

# Materia: Análisis de películas y críticas cinematográficas

Departamento:  
Artes

Profesor:  
Visconti, Marcela

## 2° Cuatrimestre - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: de Artes

ASIGNATURA: Análisis de Películas y Críticas  
Cinematográficas

PROFESOR: Adjunta, Dra. Marcela Visconti

CUATRIMESTRE: 2º cuatrimestre 2017

AÑO: 2017

PROGRAMA N° 0622

Aprobado por Resolución

N° 9)1741/17

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
CARRERA DE ARTES

**ASIGNATURA:**

**ANÁLISIS DE PELÍCULAS Y CRÍTICAS CINEMATográfICAS**

PROFESORA: Adjunta, Dra. Marcela Visconti

Segundo cuatrimestre

Año 2017

PROGRAMA 0622

**1. FUNDAMENTACIÓN:**

El ejercicio de la crítica y el análisis de films dependen de distintas convenciones interpretativas y sus respectivos fundamentos teóricos. En este sentido, consideramos indispensable plantear el conocimiento de las etapas de la crítica cinematográfica y su correspondencia con las diferentes posiciones epistemológicas en el campo de los estudios filmicos: desde el paradigma ontológico (las relaciones entre cine y realidad de André Bazin, Sigfried Kracauer y entre cine e imaginario de Edgar Morín), al metodológico (Christian Metz, los estudios semióticos y narratológicos) y tomando principalmente en cuenta las líneas actuales de convergencia o interdisciplina en el abordaje de los films. Entre ellas: los estudios culturales, las relaciones entre cine, política e ideología, la cuestión de la diferencia sexual, el vínculo entre cine, cultura, arte y pensamiento elaborada por algunos filósofos (Stanley Cavell, Gilles Deleuze, Jacques Rancière), o inscrita en fórmulas descollantes del ensayismo crítico (Serge Daney). Cada método hermenéutico se vincula con la evolución de las ideas en la teoría. Antes que una línea historiográfica, sin embargo, se privilegiarán determinados modelos de análisis –el análisis textual y los instrumentos narratológicos para las narraciones filmicas clásicas; las condiciones de figuración y/o representación en el cine moderno, entre otros-, que guiarán y organizarán el trabajo crítico e interpretativo del corpus de films y autores seleccionados.

Durante la presente cursada dicho corpus consistirá centralmente en películas del género musical, en combinación con otros géneros filmicos/audiovisuales y otros lenguajes del arte en diferentes formatos y soportes a partir de obras de origen diverso gestadas en distintas etapas y contextos, pertenecientes a diferentes regímenes de representación. Estas derivaciones formales y temáticas se abordarán desde una perspectiva estética que responda tanto a un paradigma de género como al del cine moderno, referidas a films clásicos americanos, europeos y asiáticos.

**2. OBJETIVOS**

Adquirir y ejercitar conocimientos sobre los esquemas a utilizar (método, ejes, límites, formas y soportes) como marco del análisis.

Vincular los fundamentos teóricos utilizados con la aplicación empírica del trabajo conceptual y su presentación en términos de escritura o ensayo crítico.

Advertir las cualidades expresivas y los significados referenciales y los implícitos en las películas que se abordan.

Desarrollar la capacidad de formular preguntas y respuestas creativas a las significaciones propuestas por un texto filmico.

### 3. CONTENIDOS:

#### UNIDAD 1: La crítica, el análisis y la teoría filmica.

Análisis de films y su relación con la evolución de las formas cinematográficas. Del cine de los primeros tiempos a los cines de la modernidad. La crítica y el análisis. Principales paradigmas de la teoría crítica. Las relaciones entre cine y realidad (André Bazin, Sigfried Kracauer), entre cine y lenguaje (Christian Metz); post estructuralismo: Roland Barthes y el sentido obtuso, Ropars y la noción de escritura, la revista *Screen* y el cine moderno.

Principios teóricos y críticos de la crítica de los años 70. La crítica modernista, la política de autores francesa, la Nueva Crítica angloamericana. Entre la "evidencia" del cine clásico y la "iconofobia" del cine moderno. Serge Daney: de la "ideología de lo visible" y la violencia de la representación, a las derivas y declives del cine moderno.

La noción de género filmico. Como estructura textual, semántica y sintáctica. Las comedias musicales hollywoodenses: cómo pensar la historia de un género.

#### \* Filmografía de clases teóricas:

*Un viaje personal con Martin Scorsese a través del cine Americano / A Personal Journey with Martin Scorsese Through American Movies* (1995), Martin Scorsese. Primera parte.

*El ángel azul* (1930), Josef von Sternberg.

*Marruecos* (1930), Josef von Sternberg.

*Melodías de Broadway* (1953), Vincente Minnelli.

*Un americano en París* (1951), Vincente Minnelli.

#### \* Filmografía de clases prácticas:

*La Loba* (1941), William Wyler.

*Gold Diggers* (1933), Mervyn Le Roy.

*42nd Street* (1933), Lloyd Bacon.

*Footlight Parade* (1933), Lloyd Bacon.

#### Bibliografía obligatoria:

Altman Rick (2000) ¿De dónde vienen los géneros?, en *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós, pp. 55-60.

Amado Ana (1992) "Música visible, luz audible", dossier "La música en el cine", en *Lulú, Revista de teoría y técnicas musicales*, N°.4, noviembre, Buenos Aires, pp. 40-45.

Andrew Dudley (1978) "Siegfried Kracauer" y "André Bazin", en *Las principales teorías del cine*. Barcelona: Gustavo Gilli.

- Barthes Roland (1980) [1957] "En el music- hall", en *Mitologías*. México: Siglo XXI
- Barthes Roland (1977) [1963] "¿Qué es la crítica?", en *Ensayos críticos*. Barcelona: Seix Barral.
- Barthes Roland (1986) "Diderot, Brecht, Eisenstein" y "El tercer sentido", en *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Barcelona: Paidós.
- Bazin André (1990) [1948] "William Wyler o el jansenista de la puesta en escena", en *¿Qué es el cine?* Madrid: Rialp.
- Bonitzer Pascal (2007) "Los fragmentos de la realidad", en *El campo ciego. Ensayos sobre el realismo en el cine*. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Brenez Nicole (2010) "El viaje absoluto. Propuestas sobre el cuerpo en las teorías contemporáneas del cine", en *Imagofagia* N° 1, abril. Disponible en: <http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/7>
- Chion Michel (1985) "El ritmo del mundo", en *La música en el cine*. Barcelona: Paidós.
- Comolli Jean Louis (2010) "El plus de real de Bazin", en *El cine contra espectáculo*, Buenos Aires: Manantial.
- Daney, Serge (2004), "André Bazin", "Violencia y representación (1970-1972)", "El cuerpo del cineasta (moral y compromiso)", "Los cuerpos enigmas (políticas paranoicas)", "Antes y después de la imagen", en *Cine, arte del presente*. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Didi-Huberman Georges (2007) "Cuando las imágenes tocan lo real". Disponible en: [http://www.macba.cat/uploads/20080408/Georges\\_Didi\\_Huberman\\_Cuando\\_las\\_imagenes\\_tocan\\_lo\\_real.pdf](http://www.macba.cat/uploads/20080408/Georges_Didi_Huberman_Cuando_las_imagenes_tocan_lo_real.pdf)
- Didi-Huberman Georges (2007) "Un conocimiento por el montaje", revista *Minerva*, N° 5, mayo. Disponible en: <http://www.circulobellasartes.com/revistaminerva/articulo.php?id=141>
- Dyer Richard (2002) [1977] "Entertainment and utopia", *Only entertainment*. Londres & New York: Routledge, pp. 19-35.
- Hoberman James (2016) [2015] "El tembloroso mundo superior: Sobre Siegfried Kracauer", en *Escritos sobre cine norteamericano*. Buenos Aires: El cuenco de plata.
- Kracauer Siegfried (2008) *La fotografía y otros ensayos. El ornamento de la masa*. "El ornamento de la masa". Barcelona: Gedisa.
- Kracauer Siegfried (1996) *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Cap. 8, "La música". Barcelona: Paidós, pp. 192-195.
- Kracauer Siegfried (1985) [1947] "Los asesinos están entre nosotros", en *De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán*. Barcelona: Paidós, pp. 202-208.

Oubiña David (2014) "Bazin, Deleuze y la crítica cinematográfica en Argentina", *AdVersus*, XI, 26, junio, pp. 116-132.

Scorsese Martin (2000) "Viaje con Martin Scorsese a través del cine norteamericano", *Mis placeres de cinéfilo*. Barcelona: Paidós, pp. 72-88.

Sietty Emmanuel (2004) *El plano en el origen del cine*. Barcelona: Paidós.

### **Bibliografía de consulta:**

Aguilar Gonzalo (2006) "La liberación de la mirada", *Kilómetro 111* N° 6, Santiago Arcos, Buenos Aires.

*Cahiers du cinema*: Debate sobre la crítica, N° 629, diciembre 2007, reproducido en [www.cahiersducinema.com](http://www.cahiersducinema.com)

Cavell Stanley (1999) "Introducción", *La búsqueda de la felicidad. La comedia de enredo matrimonial en Hollywood*. Barcelona: Paidós.

Daney Serge (2014) [1994] *El amante del tenis*. Buenos Aires: Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

de Baecque Antoine (2005) "El punto crítico" (Debate Daney, Assayas, Bergala), *Teoría y Crítica de Cine, Avatares de una cinefilia*. Buenos Aires, Paidós.

Gardies René (2014) "El encuadre y el plano", en Gardies René (comp.) *Comprender el cine y las imágenes*. Buenos Aires, La marca.

Pauls Alan (2003) "Daney, el tenis y la crítica" (sobre *Cine, arte del presente*, de Serge Daney), *Kilómetro 111*, N° 5.

Sontag Susan (2005) [1964] "Contra la Interpretación", en *Contra la interpretación*. Buenos Aires: Alfaguara.

Stam Robert (2001) *Teorías del cine*. Barcelona: Paidós.

Steyerl Hito (2014) *Los condenados de la pantalla*, Cap.: "¡Corten! Reproducción y recombinación". Buenos Aires: Caja negra, pp. 185-202.

### **UNIDAD 2: Ficción y narración**

Algunos útiles narratológicos. Los elementos del discurso filmico: relato, narración, diégesis. La enunciación. Narrador (es) e instancia narrativa. Relación entre sonido e imágenes. Punto de vista y punto de escucha. Christian Metz y la cuestión de la "voz" narrativa en la problemática de la enunciación. La "voz- yo" de los narradores explícitos. La enunciación impersonal. La voz yo y el sonido en la dramatización del campo y el fuera del campo. Espacio y significaciones de género (sexual). Stephen Heath y el espacio narrativo. La unidad espacial en la economía del cine clásico: mirada y punto de vista en la organización del espacio.

### \* Filmografía de clases teóricas

*El mago de Oz* (1939), Víctor Fleming.

*Dance, Girl, Dance* (1940), Dorothy Arzner.

*Cantando bajo la lluvia* (1952), Stanley Donen.

*New York New York* (1977) Martin Scorsese.

*Buenos muchachos / Goodfellas* (1990), Martin Scorsese.

*Casino* (1995), Martin Scorsese.

*Party girl* (1958), Nicholas Ray.

*Moana* (2016), Ron Clements, Don Hall, John Musker y Chris Williams.

*Sing* (2016), Christophe Lourdelet y Garth Jennings.

### \* Filmografía de clases prácticas

*El mago de Oz* (1939), Víctor Fleming.

*Meet me in Saint Louis* (1944), Vincente Minnelli.

*The band wagon / Melodías de Broadway* (1953), Vincente Minelli.

### Bibliografía obligatoria:

Altman Rick (2000) “¿Qué se suele entender por género cinematográfico?” y “¿Por qué a veces se mezclan los géneros?”, en *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós.

Aumont Jacques y Michel Marie (1990) “El análisis textual: un modelo controvertido” (Cap. 3), “El análisis del relato como producción” (Cap.4) y “El análisis de la imagen y el sonido” (Cap. 5), en *Análisis del film*. Barcelona: Paidós.

Barthes Roland (2008) [1978] “Representación”, en *El placer del texto y lección inaugural*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, pp. 74-75.

Carmona Ramón (1991) *Cómo se comenta un texto filmico*, Cap. VI “La construcción de sentido(s)”. Madrid: Cátedra.

Cook Pam (2007) “Women directors in Hollywood: Dorothy Arzner”, en Cook Pam (ed.) *The Cinema Book*. Londres: British Film Institute.

Chion Michel (1993) “Las tres escuchas” (Cap. 2), “La escena audiovisual” (Cap. 4) y “La audiovisión en negativo” (Cap.6), en *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós.

Chion Michel (2004) “La voz yo” (pp. 57-61), “El acusmaseo” (pp. 29-41) y “Revelación de la voz” (pp. 11-25), en *La voz en el cine*. Madrid: Cátedra.

Croce Marcela (2008) *El cine infantil de Hollywood. Una pedagogía filmica del sistema político metropolitano*. Madrid: Alfama.

Doanne Mary Ann (1983) [1980] “A voz no cinema: a articulação de corpo e espaço”, en Xavier Ismail (org.) *A experiência do cinema*. Río de Janeiro: Graal, pp. 257- 475.

Dolar Mladen (2008) *Una voz y nada más*, cap. 3 “La física de la voz”. Buenos Aires, Manantial.

Frezza Gino (2016) "El paraguas", en Balló Jordi y Alain Bergalá (eds.) *Motivos visuales del cine*. Barcelona: Galaxia Gutemberg, pp. 332-337.

Gaudreault André y Francois Jost (1995) "Introducción", Cap. 1: "Cine y relato", Cap. 2: "Enunciación y narración", Cap. 4: "El espacio del relato cinematográfico", Cap. 6: "El punto de vista", en *El relato cinematográfico. Cine y narratología*. Barcelona: Paidós.

Heath Stephen (2000) "Espacio narrativo", Ficha de cátedra, FFyL, UBA.

Johnston Claire and Pam Cook (2000) *The Work of Dorothy Arzner: Towards a Feminist Cinema*. British Film Institute.

Mulvey Laura (1975) "Placer visual y cine narrativo", *Screen* 16 (3).

Nacache Jacqueline (2006) *El actor de cine*. "La danza" (pp. 80-81) y "La estirpe del actor físico" (pp. 135-138). Barcelona: Paidós.

Rancière Jacques (2012) *Las distancias del cine*, Parte II: "Ars gratia artis: La poética de Minnelli". Buenos Aires, Manantial.

Rushdie Salman (2005) *El mago de Oz*. Barcelona, Gedisa.

Williams Linda (1991) "Film Bodies: Gender, Genre, and Excess", *Film Quarterly*, Vol. 44, No. 4, Summer, pp. 2-13, University of California Press

### **Bibliografía de consulta:**

Adorno Theodore y Hans Eisler (1976) *El cine y la música*. Madrid: Fundamento.

Bordwell David (1996) *La narración en el cine de ficción*. Buenos Aires: Paidós.

Bordwell David (1997), *On the History of Film Style*, Cap. "The Return of Modernism". Cambridge: Harvard University Press.

Burch Noël (1979) *Praxis del cine*, Madrid: Fundamentos.

Gardies André (2014) "Narratología y cine. El relato en la pantalla", en Gardies René (comp.) *Comprender el cine y las imágenes*. Buenos Aires: La marca.

Genette Gérard (1989) *Figuras III*, Caps. 1 a 5. Barcelona: Lumen.

Ropars Marie-Claire (1972) "Narración y significado", *Contracampo* Nro. 34.

Sjogren Britta (2006) *Into the Vortex. Female Voice and Paradox in Film*, Chicago: University of Illinois Press.

Stam Robert, Burgoyne Robert y Sandy Flitterman-Lewis (eds.) (1999) *Nuevos conceptos de la teoría del cine*. Barcelona: Paidós.

Zunzunegui Santos (1989) Cap. XX "Cine y narratividad", *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra.

### **UNIDAD 3. La temporalidad en las teorías críticas**

Los grandes conceptos del análisis del tiempo. La narratología y la doble temporalidad cinematográfica. Marcas temporales y grados de diegetización. Configuración y refiguración del tiempo en la historia y en el relato. El flashback en el cine clásico. Deleuze y las visiones de la modernidad: representación, memoria y tiempo. La “imagen-tiempo” se emancipa del género: la disyunción imagen sonido en el flashback modernista. Dispositivos narrativos de la subjetividad. Rupturas espacio-temporales. Ideología y dispositivos de enunciación temporal. Cuerpo y espacio-tiempo. La escisión de lo visual y lo sonoro en el espacio de la memoria. Conflictos de representación: Recuerdo y memoria, trauma y represión.

#### **\* Filmografía de clases teóricas**

*Juego de pijamas* (1957), George Abbott y Stanley Donen.  
*Office* (2015), Johnnie To.  
*Lola* (1961), Jacques Demy.  
*Una habitación en la ciudad* (1982), Jacques Demy.  
*Los paraguas de Cherburgo* (1963), Jacques Demy.  
*Cabaret* (1972), Bob Fosse.  
*Phoenix* (2014), Christian Petzold.  
*Victor Victoria* (1995), Blake Edwards.

#### **\* Filmografía de clases prácticas**

*Cantando bajo la lluvia* (1952), Stanley Donen y Gene Kelly.  
*All that Jazz* (1979), Bob Fosse.  
*Golpe al corazón / One from the Heart* (1982), Francis Ford Coppola.  
*Moulin Rouge* (2001), Baz Luhrmann.

#### **Bibliografía obligatoria:**

- Aumont Jacques (1998) “La boca habla”, en *El rostro en el cine*. Barcelona: Paidós.
- Bordwell David (1996) Cap. 6: “Narración y Tiempo”, en *La narración en el cine de ficción*. Madrid: Paidós.
- Comolli Jean-Louis (2016) *Cuerpo y cuadro*. Buenos Aires: Prometeo.
- Comolli Jean-Louis (2002) “Del realismo como utopía”, en *Filmar para ver. Escritos de teoría y crítica de cine*. Buenos Aires: Simurg.
- Daney Serge (2004) “La rampa bis”, “Golpe al corazón”, “Qué pide el clip” en *Cine, arte del presente*. Buenos Aires, Santiago Arcos.
- Deleuze Gilles (2009) *Cine I. Bergson y las imágenes*. Buenos Aires: Cactus.
- Deleuze Gilles (1996) “Optimismo, pesimismo y viaje. (Carta a Serge Daney)”, en *Conversaciones 1972-1990*. Valencia: Pre-textos.

Deleuze, Gilles (1996) Cap. 1 “Más allá de la imagen-movimiento”, Cap. 3. “Del recuerdo a los sueños”, Cap. 5 Apartado 3 “Puntas de presente, capas de pasado. Cuarto comentario de Bergson”, en *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*. Barcelona: Paidós.

Didi-Huberman Georges (2013) *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Buenos Aires: Manantial.

Gaudreault André y Francois Jost (1995) Cap. 3: “La palabra y la imagen” y Cap. 5: “Temporalidad narrativa y cine”, en *El relato cinematográfico. Cine y narratología*, Barcelona: Paidós.

Masson Alain (2009) [1988] “An Architectural Promenade”, *Rouge*, N° 13. Disponible en: <http://www.rouge.com.au/rougerouge/singin.html>

Metz Christian (1991) “Voz-Yo y sonidos emparentados”, en *L'enonciation impersonnelle ou le site du film*. París: Ed. Meridiens/Klincksieck (traducción de la cátedra).

Stiegler Bernard (2004) *La técnica y el tiempo. El tiempo de cine y la cuestión del malestar* (vol III). Guipuzcoa: Cultura Libre

#### **Bibliografía de consulta:**

Deleuze Gilles (1995) “Tener una idea en cine”, en *Archipiélago 22*, otoño.

Font Domenec (2002) *Paisajes de la modernidad*. Barcelona, Paidós.

Tarkovski Andrej (1991) *Esculpir en el tiempo. Reflexiones sobre el cine*. Madrid: Rialp.

Torán Enrique (1995) “La luz y el color”, en González Requena Jesús (comp.) *El análisis cinematográfico*. Madrid: Editorial Complutense.

Virilio Paul (1997) “Lo entrevistado” y “El instante de luz”, en *Un paisaje de acontecimientos*. Barcelona: Paidós.

Virilio Paul (1997), “La perspectiva del tiempo real”, en *La velocidad de liberación*. Buenos Aires: Manantial.

#### **UNIDAD 4. Nuevas categorías estéticas: aproximaciones críticas**

La indeterminación espacial y narrativa en el cine contemporáneo. El dispositivo de la mirada en la construcción de sentido. Ideología y valores de la representación en el cine. El sonido y el sentido. Negociaciones entre géneros y subgéneros. Estéticas de la imagen y nuevas tecnologías.

#### **\* Filmografía (de clases teóricas)**

*Aniceto* (2008), Leonardo Favio.

*Gilda* (2016), Lorena Muñoz.

*La mujer de los perros* (2015), Laura Citarella.

*Una mujer es una mujer* (1961), Jean-Luc Godard.

*Conozco la canción* (2007), Alain Resnais.  
*Velvet Goldmine* (1998), Tod Haynes.  
*Lejos de ella* (2015), Jia Zhangke.

**\* Filmografía (de clases prácticas)**

*La la land* (2016), Damien Chazelle.  
*Corazón salvaje* (1990), David Lynch.  
*Bailarina en la oscuridad* (2000), Lars von Trier.  
*8 mujeres* (2002), Francois Ozon.  
*Canciones de amor* (2007), Christophe Honore.

**Bibliografía obligatoria:**

Amícola José (2000), *Camp y posvanguardia. Manifestaciones culturales de un siglo fenecido*. Buenos Aires, Paidós.

Aumont Jacques (2012) *El cine y la puesta en escena*. Buenos Aires: Colihue.

Badiou Alain (2009) "La danza como metáfora del pensamiento", Cap. 6 *Pequeño manual de inestética*. Buenos Aires: Prometeo.

Barthes Roland (2003) *Ensayos críticos*, [1955] "La revolución brechtiana" (pp. 67-69) y [1956] "Las tareas de la crítica brechtiana" (pp. 109-115). Buenos Aires: Seix Barral.

Barthes Roland (1986) *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. [1972] "El 'grano' de la voz" (pp. 262-271). Barcelona: Paidós,.

Bonitzer Pascal (2007) "Desencuadres" y "El reflejo desgarrado", en *Desencuadres. Cine y pintura*. Buenos Aires: Santiago Arcos.

Brecht Bertolt [1948] *El pequeño órgano para teatro* escrito en 1948, Fragmento 71, "Sobre las intervenciones musicales". Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/24993807/Brecht-Bertolt-Pequeno-organon-para-el-teatro-completo-1948#scribd>

Butler Judith (2010) *Deshacer el género*. Barcelona: Paidós.

Chion Michel (2004) *David Lynch*. Barcelona: Paidós.

Depetris Chauvin Irene (2015) "Los cuerpos de la música", *Informe escaleno* [online]. Disponible en: <http://www.informeescaleno.com.ar/index.php?s=articulos&id=303>

Derrida Jacques (1980) "La loi du genre", *Glyph*, N° 7. Baltimore, Johns Hopkins University Press.

Dubois Philippe (2001) "Video y cine: interferencias, transformaciones, incorporaciones", en *Video, cine, Godard*. Buenos Aires: Libros del Rojas.

Echavarren Roberto (1998) *Arte andrógino. Estilo versus moda en un siglo corto*. Buenos Aires: Colihue.

Giorgi Gabriel (2016) "Precariedad animal", *Boca de sapo*, N° 21, año XVII, abril.

Herzog Amy (2009) *Dreams of Differences. Songs of the same. The Musical Moment in Film*, "Becoming-Fluid: History, Corporeality, and the Musical Spectacle". Minneapolis: University of Minnesota Press.

Lopate Phillip (2016) *Totalmente, tiernamente, trágicamente*. Santiago de Chile: Universidad Diego Portales.

Machado Arlindo (2015) *Pre-cine y post-cine. En diálogo con los nuevos medios digitales*. Buenos Aires: La marca.

Russo Eduardo (2017) "Poéticas de pasajes, querrela de dispositivos. Raymond Bellour, el cine y el arte contemporáneo", *La Fuga*, N° 19.

Salas Lucía (2017) "La La Land", en El club de debate, *Las Pistas*, 8 de febrero. Disponible en: <https://las-pistas.com/2017/02/08/el-club-de-debate-de-las-pistas-0-la-la-land/>

Sontag Susan (2005) [1964] "Notas sobre lo camp", en *Contra la interpretación*. Buenos Aires: Alfaguara.

Zizek Slavoj (2009) *Sobre la violencia. Seis reflexiones marginales*. Buenos Aires, Paidós. Cap. 6, "Violencia divina: lo que no es" (pp. 228-229).

#### **Bibliografía de consulta:**

Machado Arlindo (1996) "A simulação da imagen", "O imaginario numérico" y "Máquinas de vigilar", en *Máquina e imaginação*. San Pablo: Universidade de Sao Paulo.

Menil Alain (1991) *L'Ecran du Temps*. Presses Universitaires de Lyon.

Perlongher Néstor (2013) [1988] "La barroquización" en *Prosa Plebeya*. Buenos Aires: Excursiones.

Rancière Jacques (2005) *La fábula cinematográfica*. Buenos Aires: Paidós.

Reynolds Simon (2017) *Como un golpe de rayo rayo. El glam y su legado, de los setenta al siglo XXI*. Buenos Aires: Caja negra.

## **5. REQUISITOS**

Asistencia de 75 por ciento a las clases de trabajos prácticos. **Si bien no existe esta obligatoriedad para las clases teóricas, se sugiere una asistencia regular a las mismas, ya que los trabajos parciales incluirán temas y ejemplos considerados en dichas clases.**

Para aprobar la materia se debe obtener un promedio mínimo de 4 (cuatro) puntos en clases prácticas.

Se realizará un primer examen parcial presencial el **25/09/17**, durante las dos primeras horas de las clases teóricas.

El segundo parcial será domiciliario, cuyas consignas serán entregadas en las respectivas clases prácticas en la semana del **30 de octubre al 3 de noviembre de 2017**. Los trabajos deberán ser devueltos a sus docentes en la semana siguiente, sin excepción.

Se recomienda a quienes se inscriban en esta materia poseer los conocimientos básicos sobre el lenguaje cinematográfico.

Profesora Adjunta a cargo de la materia: Dra. Marcela Visconti



*Manetti*  
Facultad de Filosofía y Letras  
Prof. Ricardo Manetti  
Director  
Departamento de Artes