

# Museo Nacional de Bellas Artes, 1895-1955

Autor:

Cámpora, Gladys Myriam

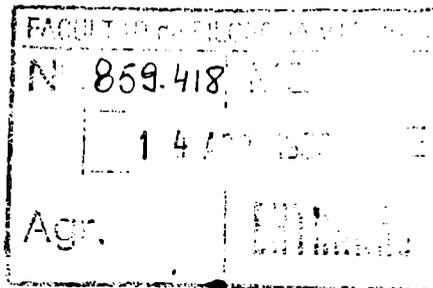
Tutor:

Ribera, Adolfo Luis

1986

Tesis presentada con el fin de cumplimentar con los requisitos finales para la obtención del título Licenciatura de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en Artes.

Grado



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

LICENCIATURA PARA LA CARRERA DE HISTORIA DE LAS ARTES

TEMA: MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES 1895 - 1955



ALUMNA: GLADYS MYRIAM CAMPORA

L.U. 6187

DIRECTOR DE TESIS: DOCTOR ADOLFO LUIS RIBERA

BUENOS AIRES, MARZO DE 1986.

1. ANTECEDENTES

1.1. INSTITUCIONES OFICIALES Y PRIVADAS PROPULSORAS DE LAS BELLAS ARTES ANTERIORES A LA CREACION DE LA COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES

- 1799.- Sobre la base de la presentación de Juan Antonio Gaspar Hernández que "ha premeditado el establecimiento de una escuela, en que se enseñara Geometría, Arquitectura, Perspectiva y todas las demás especies de Dibuxo"- Manuel Belgrano desde la Secretaría del Consulado crea con fecha 19 de marzo la primera escuela de dibujo, que inauguró sus cursos el 29 de mayo del mismo año, bajo la dirección de Hernández.
- 1801.- Durante el Virreinato de Joaquín del Pino, José Sala, funda una escuela particular de dibujo y pintura.
- 1815.- En enero, Fray Francisco de Paula Castañeda, funda en el convento de los Recoletos, "dos pequeñas Academias de Dibujo" según propia expresión, que fueron refundidas en una, con fecha 10 de agosto del mismo año por el Cabildo con acuerdo del Tribunal Superior. En 1821 fue incorporada a la Universidad de reciente creación.
- 1817.- A instancias de Bernardino Rivadavia, se crea el 27 de julio la "Sociedad del Buen Gusto" que propulsó las artes y en particular el teatro.
- 1817.- El Director Supremo, General Pueyrredón, crea en Mendo-

za con el Gobernador Toribio Luzuriaga, a indicación del General San Martín, una escuela, en la que entre otras asignaturas se dictaba dibujo.

- 1823.- El 5 de octubre a indicación del General Martín Rodríguez, se funda en el Colegio Unión, otra escuela de dibujo.
- 1825.- El Padre Castañeda, funda en Santa Fe una escuela para la enseñanza de artes y oficios.
- 1824.- Domingo F. Sarmiento inaugura en San Juan una exposición de arte.
- 1858.- Bartolomé Mitre, desde el Ministerio, crea una comisión que integraron Prilidiano Pueyrredón, J. M. Gutiérrez, A. Somellera, Daubourdieu y Juan Bedat, para organizar una Exposición Oficial.
- 1871.- Durante la Presidencia de Sarmiento se inaugura en Córdoba, una sección de arte en la Exposición Industrial.
- 1876.- Surge el primer centro artístico de importancia, con la creación de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes (hermanos Sívori, Aguyari, Paris, Dormal, Schiaffino, Gutiérrez, etc) que sostuvo más adelante una escuela de Bellas Artes, nacionalizada en 1905.
- 1891.- Se organiza la primera gran exposición, verdaderamente importante organizada por la Sra. Emma de la Barra de de

la Barra y don Eduardo Schiaffino, que se realizó en el Palacio Hume.

1893.- Durante los años 1893-94-95 el "Ateneo", agrupación disuelta poco después, realiza diversas exposiciones.

1895.- 16 de julio. Se crea el Museo Nacional de Bellas Artes.  
(1)

(1) Copiador de la Comisión Nacional de Bellas Artes.

1.2. AMBIENTE ARTISTICO DE BUENOS AIRES. 1875 - 1895

A partir de 1880 Buenos Aires desarrolla un progreso material cada vez más importante. Su federalización afirmó la autoridad del Gobierno Nacional, que bajo la Presidencia de Roca logró insertar a la Argentina dentro del comercio mundial.

La capital comienza a modernizarse y será reflejo de la mentalidad dirigente cuyo propósito es colocarla a nivel de las ciudades más importantes de la época. Su Intendente, Torcuato de Alvear, no reparó en obstáculos para realizar nuevos trazados de calles y avenidas, formándose por entonces el nuevo barrio residencial de la zona norte, que emulaba en su aspecto edilicio a las casas europeas de elegante estructura.

Pero este progreso continuo era puramente material, ya que no estaba acompañado de un paralelo desarrollo artístico. Buenos Aires, mercantilista y práctica, dejó de lado el proyecto de Sarmiento, cuando desde su presidencia promovió la fundación de una escuela oficial de Bellas Artes, enviando a Italia al pintor José Agujari, para estudiar la organización de las academias, proyecto que no pudo concretarse por la revolución de 1874.

Por otra parte, en ámbitos gubernamentales se consideraba que el cultivo de las actividades artísticas era algo superfluo. Este concepto, que también dificultó la introducción

en el país de obras de arte extranjeras -gravadas con un impuesto del 35% sobre su valor- dio lugar a que las pinturas y esculturas de mérito que entraban, fueran muy pocas comparadas con el estudio y copias de santos y vírgenes de valor mediocre.

El gusto del público se resentía por la carencia de divulgación, en la decoración interior de las palaciegas construcciones porteñas la elección de los muebles respondía más a la casualidad que a reglas de estilo, y la pintura decorativa era un género casi desconocido. Los compradores se mostraban desconfiados por falta de conocimiento y preferían una oleogra-fía, reproducida en muchas copias, o la fotografía de un cuadro, hábilmente coloreada con espesas capas de color, a un bosquejo original.

Era frecuente la falsificación de obras de arte en base a planchas fotografiadas, coloreadas a mano, que producían el efecto de acuarelas, llegándose a vender litografías realiza-das con pintura al óleo por cuadros originales.

El ambiente antiartístico también se extendía a las plazas y paseos de la ciudad. Cada vez era más imprescindible una academia nacional de pintura, con elementos necesarios para los estudiantes de arte. Los interesados, por aquel entonces, no tenían otra solución más que viajar a Europa, con el aval de su peculio personal, como Sívori y Della Valle, o subvenciona-dos por el Estado, como lo hicieron Giúdice, Mendilaharzu y Co-rrera Morales. Otros recibieron la ayuda de particulares, tal

el caso de Ballerini, que fue enviado por Leonardo Pereyra y la señora de Ocampo; o Rodríguez Etchart, por la señora Esnaola de Gallardo.

De regreso al país, mucho de estos esfuerzos se malograban por la falta de protección oficial, debiendo el artista dedicarse al retrato o recurrir a otras tareas para vivir.

Fue por esos años que la acción desarrollada por la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, se hizo sentir en el ámbito artístico.

Creada por la iniciativa de Eduardo y Alejandro Sívori, Alfredo Paris, Carlos Gutiérrez y Eduardo Schiaffino el 23 de octubre de 1876, utilizaron para sus reuniones los altos de la Confitería El Águila, sita en la calle Florida... Su primer presidente fue el ya octogenario Juan L. Camaña, antiguo maestro de dibujo de Manuelita Rosas.

La idea surgió en un improvisado taller que los Sívori tenían a la vuelta de su negocio de cueros y lanas, en la zona sur de la ciudad, pero dos años más tarde surgía una academia de dibujo y pintura. El programa de apertura señalaba que::

"... su objeto único e inalterable era propender al desarrollo y adelanto en cretinismos de dibujo, pintura, escultura, arquitectura y demás artes que de ésta dimanar..." (1)

El primer profesor fue el italiano Francisco Romero, que desempeñó su tarea gratuitamente, al igual que posteriormen

te lo hicieron Della Valle y Giudici.

La escuela era frecuentada asiduamente por alumnos, cuyo número debió limitarse a ciento treinta, que asistían a cursos regulares o talleres libres, en locales propios que pronto resultaron insuficientes. Salían de sus aulas formados como artistas, decoradores, o dibujantes industriales.

Se cumplía allí una meritoria tarea que se extendía a la exposición y difusión de las obras de artistas argentinos.\* Su órgano de publicación fue El arte en el Plata, cuyo primer número apareció en enero de 1878.

La institución pocas veces contó con el apoyo oficial, siendo esto suplido con los desinteresados aportes de León Gallardo, Leonardo Pereyra, Carlos Zuberbühler y Manuel Aguirre.

En 1899, la Comisión Directiva, al no poder afrontar los gastos muy elevados que ocasionaba la numerosa concurrencia de alumnos, decide ofrecer en donación al gobierno las instalaciones y material de estudios. Esto se concretará más adelante, el 19 de abril de 1905, cuando el P.E. acepta la donación declarando la nacionalización de la Academia de Bellas Artes y Escuela de Artes Decorativas e Industriales, que dependerían del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública.

\* Primera Exposición realizada el 10 de noviembre de 1877.

Para entonces, ya había desaparecido otra institución que también sentara las bases del futuro Museo. Se trata el El Ateneo, que según cita O. Manzi (2), fue fundado en 1892, realizándose las primeras reuniones en casa de Rafael Obligado, para luego pasar por poco tiempo a una sala del Consejo Nacional de Educación, sito en la calle Esmeralda. Posteriormente, Carlos Vega Belgrano cedió una amplia instalación en Av. de Mayo y Piedras; allí funcionó desde el 25 de abril de 1893 hasta su traslado al Bon Marché.

Obligado concretó la idea de agrupar a los artistas de diferentes disciplinas (músicos, escritores, periodistas y plásticos) en un organismo único. El artículo I° de su Estatuto establecía que "... tenía por objeto favorecer el desarrollo de la vida intelectual en la República Argentina." (3)

Su organización se estructuró en cuatro secciones: Bellas Artes, Estudios históricos, Estudios sociales y filosóficos, Estudios de pintura, escultura y Sección musical.

Desde su inicio desplegó una intensa actividad cultural, mediante lecturas, conferencias, conciertos y exposiciones de arte que procuraban cubrir la ausencia de un Museo Nacional.

En mayo de 1893 auspicia una exposición de pintura, primera manifestación pública de vida artística nacional, que mereció elogios y reprobaciones de la prensa. Sívori, Schiaffino, Della Valle, Caraffa, Ballerini, entre otros profesionales, movieron a la incipiente crítica local a tener que definirse respecto al mérito, no sólo de sus obras, sino también sobre la de

muchos aficionados que acudieron a la muestra.

La Prensa publicó: "... si no tenemos grandes escuelas tenemos muy buenos pintores." (4)

Otros medios se referían a que la Exposición:

"... había sido para todos una sorpresa: para los organizadores, que no contaban con que el cultivo de las artes del dibujo se hallara en la Argentina tan difundido; y para la prensa en general, a quien ésta florecencia inesperada sorprendía sin el obligado juego de críticos, teniendo que recurrir para reemplazarlo, ya que no al más entendido, por lo menos al mejor dispuesto..." (5)

Algunas de las obras expuestas fueron vendidas, pero entre los compradores no figuraron coleccionistas locales ni el gobierno, que lamentablemente se desentendió de los artistas que él mismo había contribuido a formar.

El Ateneo realizó tres exposiciones más, la última en 1897, diluyéndose su accionar después de la campaña que tuvo por resultado la creación del Museo Nacional de Bellas Artes.

Eduardo Schiaffino, que dirigía la Sección Arte, será precisamente quien usará el periodismo para recordar constantemente a la ciudadanía y al gobierno, que Buenos Aires era una de las pocas capitales medianamente importantes del mundo civilizado que carecía de galería pública.

En abril de 1895 escribió un artículo dedicado a Roberto Payró donde insistió en que no era la falta de medios, sino

la desorganización y el preconceito de lo superfluo del arte, lo que retardaba la acción del gobierno. (6)

Sus críticas eran avaladas por el hecho de que el Estado ya contaba con el legado de Adriano Rossi, recibido con el compromiso de que serviría como base para la formación de un Museo, y con la donación de José P. Guerrico, que estaban en la Biblioteca Nacional. Esta colección era a menudo confundida con una parte de las obras legadas, con igual fin, por Benito Sosa. Éste había enviado, en 1870, una solicitud al Ministro de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, Vicente G. Quesada, ofreciendo cuarenta y nueve obras, que también se colocaron provisoriamente en la Biblioteca.

En 1877, el Senador Bernabé Demaría presentó un proyecto a las Cámaras de la Provincia para crear el Museo de Bellas Artes, que no prosperó.

Otro fue el del Intendente Pinedo a la Municipalidad de la Capital, en 1894, proponiendo el Parque Lezama para tal fin. El proyecto fue favorablemente despachado por la Comisión de Hacienda, pero al ser tratado por el Concejo Deliberante no resistió la oposición de algunos concejales que lo rechazaron "... como algo inútil y perjudicial, según las expresiones del Dr. Loureiro recogidas por la prensa." (7)

Finalmente, la intensa campaña promovida por El Ateneo

más las críticas de Schiaffino, vencieron las últimas resistencias y el 16 de julio de 1895, el reciente Presidente de la República, José E. Uriburu y su Ministro de Justicia e Instrucción Pública, el doctor Antonio Bermejo, concretaron el pedido tantas veces frustrado.

- (1) El Diario. "Apuntes sobre el arte en Buenos Aires", 1 de octubre de 1883.
- (2) MANZI, O. Sociedad Estímulo de Bellas Artes. Buenos Aires. Atenas, s.d.
- (3) Estatutos del Ateneo, 1892.
- (4) La Prensa. "Salón artístico del Ateneo", 16 de mayo de 1893.
- (5) Revista Nacional. "Notas acerca de la Exposición", 1 de julio.
- (6) SCHIAFFINO, E. "Buenos Aires, los signos exteriores de su cultura", La Nación, 4 de abril de 1895.
- (7) Ibidem.

### 1.3. CREACION DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

La concreción del decreto motivó un artículo de Carlos E. Zuberbühler, aparecido en La Nación del 20 de julio de 1895, y que dice:

"... cuando más obscuro se presentaba el horizonte, cuando los más entusiastas ya no se atrevían a esperar; en esta época de crisis financiera y de presagios bélicos, cuando sólo se habla de armamentos y de planes estratégicos, cuando ese otro arte funesto, el de la guerra, acapara la atención de todos, hay en nuestro país un Ministro de Instrucción Pública, que abandona las malas costumbres de sus antecesores, y acoge con interés, más aún, con entusiasmo, las indicaciones del Ateneo, y resuelva la creación de un Museo de Bellas Artes, sobre las bases de las colecciones que ciudadanos beneméritos han donado en diversas épocas al Gobierno de la Nación, y que yacían hasta ahora en el más inconsciente y criminal abandono... nadie ignora que Eduardo Schiaffino es el verdadero propagandista de esta idea y que a él en primer término, le debemos el Museo...

Tócale el turno al señor Ministro... tratándose de arte, no se estaba acostumbrado a ser tan bien acogido en la casa de gobierno; todas las iniciativas por el estilo habían fracasado hasta hoy... He admirado la ceguedad de nuestros ministros de

Instrucción Pública en estos últimos años, hombres ilustrados todos ellos, ...sin comprender que aún restaba un nuevo y grandioso horizonte por descubrir; que esta Capital ya se encontraba en condiciones de ser equiparada a las más adelantadas del orden y que desde muchos años siente la necesidad imperiosa de una educación artística sabiamente dirigida...

Muchas veces, viendo lo estéril de nuestra propaganda he sentido debilitarse mis convicciones, y me he preguntado si realmente la cuestión artística es oportuna en nuestro país y en actuales circunstancias... el ejemplo de las naciones más cultas, ...conversaciones interminables con personas cuya opinión respeto, no han hecho sino disipar las sombras que momentáneamente han podido ocultarme la verdad ...

Hoy por hoy, tenemos asegurado un Museo modesto, pero al fin y al cabo un Museo. Nace robusto y ha de crecer rápidamente...

Era realmente penoso, pensar que en una ciudad de 650.000 habitantes; una de las más populares del mundo latino, la Capital de una nación joven y vigorosa, no tuviera ni una academia oficial de bellas artes, ni siquiera un pequeño museo, cuando en Europa las más modestas ciudades pueden ostentar ambas instituciones. Es menester confesarlo: Buenos Aires, ha sido hasta hoy, en lo que al arte se refiere, la ciudad más pobre, la más miserable del mundo civilizado...

Los que hubieran podido hacer algo por el fomento de las artes, y no sólo han hecho, se han defendido constantemente diciendo que ellas aún no nos hacen falta...

Es mentira, por otra parte, que nadie haya reclamado la creación de un museo, y que a éste en caso de ser fundado le faltaría concurrencia...

Para dirigir la institución naciente ha sido designado nuestro compatriota el artista Señor Eduardo Schiaffino...

Desgraciadamente, Schiaffino no tendrá, por ahora, en qué aplicar sus vastos conocimientos en la escala que sería de desearse; las adquisiciones, al principio, no serán numerosas, y habrá que tomar como base todo lo que se ha donado al gobierno, sin desestimar lo que solamente sea regular. Pero el público inteligente se dará cuenta de cómo se puede presentar un conjunto de obras heterogéneas, de diversas épocas y escuelas, de diferente valor, reunidas por el azar en un local no del todo apropiado...

No he de terminar sin hacer una indicación que considero justa en grado extremo... sostento que desde el primer día es necesario que figuren en el mismo trabajo de todos los artistas argentinos, Pueyrredón, Lastra, Agrelo, Cafferata, Mendilaharsu y Fernández Villanueva, sin discusión de ninguna clase, deben estar representados allí, cada cual por una de sus mejores obras; pero también merecen figurar al lado de ellos, sus cole-

gas que tenemos la fortuna de contar entre los vivos, es decir, aquéllos que ya tienen una reputación sólidamente establecida y han perfeccionado sus estudios en las academias del viejo continente...

El Museo nacerá de esta suerte digno de su brillante destino, con el carácter esencialmente nacional que no debe perderse de vista, por un solo momento. Si no figurara en él la generación que ha luchado por realizar esta hermosa idea, si no tuviera esa fuerza impulsiva, que sólo las obras argentinas pueden darle, el museo sería una de tantas pinacotecas destinadas a cuadros antiguos o extranjeros; y aunque ésto siempre sería preferible al actual estado de cosas, podría temerse que la nueva institución no llegara a encarnarse, como es debido en el espíritu de los contemporáneos."

2. DIRECTORES

## 2.1. EDUARDO SCHIAFFINO

El primer director que tuvo el Museo fue Eduardo Schiaffino, pintor y escritor, que ya había participado en la fundación de El Ateneo y quien a través de artículos periodísticos en El Tiempo, El Diario y La Nación, se empeñó en sacar a las autoridades públicas de la indiferencia y abandono que denotaban en materia artística.

Conocedor de arte exigente, era considerado el más capaz para ejercer la función de conservador y director del establecimiento:

"... Schiaffino es quizá el único que tenga toda la preparación suficiente para organizar como es debido las colecciones que van a serle confiadas. Pintor, ...hombre de iniciativa, sumamente erudito en cuestiones de arte, conoce de memoria los museos de Europa y su nombramiento es una garantía para todos de que se hará lo mejor que se pueda con los escasos elementos de que se va a disponer. (1)

Su capacidad de organización y trabajo, sus conocimientos, su prédica constante despertando la sensibilidad de funcionarios y la generosidad de amigos y coleccionistas, hicieron posible que a las primeras donaciones se agregaran adquisiciones efectuadas por compras, que ocuparon cuatro salas del nuevo Museo, a éstas se agregaron seis, luego ocho, y en 1900 alcanzaron un total de once.

El establecimiento era visitado con asiduidad por jóvenes estudiantes de la escuela de Bellas Artes y juzgado conceptuosamente en el exterior:

"Hace apenas cinco años el Museo... ocupaba un sitio más que modesto en el catálogo de sus con géneres... se burlaban de la idea y más todavía de la realización los iconoclastas de estética tan abundantes en los países nuevos..." (2)

El año 1900 culminó con una exhibición de pintura bra sileña realizada en El Ateneo. La muestra fue visitada por el Presidente Julio A. Roca que juntamente con el general Bartolomé Mitre pasaron luego a las salas del Museo. Allí Schiaffino, que guiaba la visita, dio cuenta de una reciente adquisición de cincuenta cuadros comprados en galerías particulares con las ren tas procedentes de la Lotería Nacional; más el arribo de los car tones que decoraban la cúpula del Pabellón Argentino, solicitados años atrás. Era un total de doscientas noventa y siete obras, seleccionadas ya dos veces, que representaban un valor mayor de \$ 250.000 m/n. Entre ellas se encontraban algunas de cuya pérdida se lamentaban públicamente en París, tales como:

"La mujer y el toro, de Roll, ...un Meissonier, por el cual el hijo del autor nos ha ofrecido 30.000 francos, Los estañadores ambulantes, y Degas, El arlequín danza, cuya adquisición se gestionó desde París..." (3)

Tal cantidad de telas trajo aparejado dificultades en su distribución y, a pesar de los ensanches, obligó a la direc-

país en el extranjero.

En 1905 el Museo contaba con diecisiete salas abiertas al público y una sección de ~~r~~reservas que hubiera llenado cuatro salas más. Se exhibían las obras obtenidas en Europa por compra o donación y las que participaron en el certamen de St. Louis, entre estas, La hora del reposo, de Pío Collivadino, pintor casi desconocido para los argentinos.

En los primeros meses de 1906 se realizó el sexto ensanche, inaugurándose la vigésima sala, ubicada en el piso alto, posiblemente la última, ya que para entonces se habilitó todo el local que se pudo. En adelante, para la presentación de nuevas obras, la solución sería quitar cuadros y encajonarlos.

Después de esta ampliación Schiaffino dedicó sus esfuerzos a lograr la aprobación, por parte del Ministerio, de la compra de calcos de piezas estatuarias. El proyecto expedido favorablemente lo autorizó a realizar un segundo viaje a Europa, por un plazo que no debía exceder de cinco meses.

El Intendente de la Municipalidad de Buenos Aires aprovechó la ocasión para encargarle esculturas italianas y españolas. Alberto Casares, quería continuar de este modo, el embellecimiento de la ciudad iniciado por el concejal Ernesto

de la Cárcova y Julio Dormal, que habían preferido, años atrás, la estatuaria francesa y belga. Schiaffino responde al pedido y adquiere en España, Los primeros fríos, réplica en mármol de la obra de Miguel Blay y Sagunto, escultura de Agustín Querol, realizada con motivo de la boda de Alfonso y Victoria, que había obtenido por unanimidad el Gran Premio de Honor. En París compró la réplica en bronce, patinado en verde, del Pensador, de Auguste Rodin. Argentina era, para entonces, el tercer país, después de Francia y Estados Unidos que contaba con esa obra, signo tangible de la calidad de su cultura.

En Italia adquirió una fuente Renacimiento de mármol rojo y de bronce; seis columnas bizantinas de piedra esculpida, para colocar en hemicycle en un jardín, y otra fuente que con dos columnas salomónicas de mármol rosa de Verona, completaban el conjunto.

En tanto, se efectuaban adquisiciones para el Museo. Cincuenta y seis obras, entre cuadros, grabados, dibujos y muebles, a los que se agregaban calcos de estatuaria y la discutible Colección Bayley.

Su responsabilidad por la compra de estas piezas, quedó expresado en un reportaje periodístico:

"... me han preguntado si he tenido preferencias de épocas o de escuelas. Un director de Museo no

puede ser sino ecléctico y oportunista. Es decir debe tratar de aumentar el número de autores notables cualquiera sea su tendencia artística y no buscar determinadas obras... ¿cuáles son las mejores obras? Para la mayoría de las gentes, las más correctas, para otros las más descuidadas. Para mí, las más personales, cualquiera que sea su estilo, siempre que tengan algo propio..."

(5)

En 1910, después de la inauguración de las fiestas del Centenario, el Congreso votó la Ley González que autorizaba al P.E. para la adquisición de obras de arte hasta la suma de \$ 200.000 m/n resolviendo que sea el Director del Museo "... por sí y ante sí" (6) quien diera cumplimiento a la misma.

Estas facultades exclusivas otorgadas a Schiaffino ocasionaron comentarios en los medios periodísticos, los que disientían en que las compras respondieran a la selección de una sola persona. Criticaban que sólo el favoritismo, podía haber indicado la elección, ya que para ello estaban la Academia Nacional de Bellas Artes y la Comisión Nacional de Bellas Artes, cuyas funciones eran las de asesorar al Gobierno en cuestiones artísticas.

Todo este clima contribuyó a agudizar las tensas relaciones entre Schiaffino y la Comisión Nacional de Bellas Artes que concluyeron en un pedido de renuncia que la Comisión

elevó al Ministro de Justicia e Instrucción Pública Dr. Naón.

En la nota se aludía a que:

"... no ha sido posible obtener del director del Museo, el inventario de las existencias del establecimiento que dirige...

Con el mismo resultado negativo, ...que inaugura en julio del corriente año, el nuevo local del Museo, [Pabellón Argentino] que le fue entregado en junio...

Por último -dice el Dr. Semprún- el director del Museo ha desacatado la orden expresa y terminante... de desalojar las piezas que ocupa en el local de la Comisión, en las que ha constituido su domicilio privado..." (7)

La solicitud al Ministerio de una Comisión Investigadora (8) para deslindar responsabilidades, pedida por Schiaffi no no prosperó.

El Decreto que lo separa del cargo tiene fecha del 19 de setiembre de 1910 y pocos fueron los que en esa oportunidad reivindicaron su gestión, entre ellos Manuel Chueco, para quien:

"... malgrado el victorioso ejemplo dado por Schiaffino, en su dirección autónoma del Museo, en 1907 el Ministro de Justicia e Instrucción Pública Dr. Bibiloni, viendo que la Institución había progresado tanto bajo la dirección de una sola persona, creyó que una comisión entera produciría resultados aún más halagüeños y encargó

a la Comisión Nacional de Bellas Artes -reorganizada expresamente- el fomento del Museo. Desgraciadamente los hechos no confirmaron tan bellas esperanzas pues en los dos años que han transcurrido desde la reforma implantada, el Museo ha adquirido ocho obras solamente..." (9)

Por su parte Schiaffino hizo su defensa a través de las páginas de La Nación y la revista Athinae, en una extensa nota de la que extraemos lo concerniente a la refutación de los cargos hechos por la Comisión. En relación a la vivienda manifestó:

"El director demostró con toda facilidad que desde la época del ministerio del doctor Pinedo, se le había reconocido el derecho de habitar en el mismo establecimiento, como es de práctica universal. [Respecto al inventario general del Museo] ...en una reunión de la Comisión el director manifestó que las colecciones comprendían alrededor de setecientos cuadros, ochocientos dibujos, mil cuatrocientos grabados, trescientas cincuenta esculturas, trescientas piezas de arqueología y los muebles; es decir, más de tres mil quinientos objetos, sin contar con la biblioteca de arte; que esta enumeración estaba repartida en los seguros de las colecciones, impresos a máquina en varios ejemplares existentes en el ministerio y en la dirección..."

[En lo que hace a la fecha de apertura del Museo, respondió]... basta preguntarle al director técnico de la obra ingeniero Juan Plá, si el Pabellón Argentino estaba en julio, en estado de ser librado al público, cuando hasta la hora presente, todavía se llueven los techos, con grave peligro de las obras que encierra." (10)

- (1) ZUBERBUHLER, C. "Museo Nacional de Bellas Artes", La Nación, 20 de julio de 1895.
- (2) BONHOME, J. "El Museo de Bellas Artes de Buenos Aires", A Imprensa, Río de Janeiro, reproducido en La Nación el 12 de mayo de 1900.
- (3) SCHIAFFINO, E. Carta al Sr. Pereira, 13 de marzo de 1899. Archivo M.N.B.A.
- (4) SCHIAFFINO, E. "Siembras en el asfalto", La Nación, 22 de setiembre de 1910.
- (5) SCHIAFFINO, E. "La orientación del arte", La Nación, 28 de diciembre de 1906.
- (6) La Razón. "Adquisición de obras de arte. Algo inaudito", 5 de setiembre de 1910.
- (7) Comunicación de la C.N.B.A. al Ministro de Justicia e Instrucción Pública, setiembre de 1910.
- (8) Comunicación de E. Schiaffino al Ministro de Justicia e Instrucción Pública, Dr. Naón, 19 de setiembre de 1910.

- (9) CHUECO, M. La República Argentina en su Primer Centenario, Buenos Aires, 1910.
- (10) SCHIAFFINO, E. "Siembras en el asfalto" (copia mauscrita de un artículo que publicó La Nación, 22 de setiembre de 1910).

## 2.2. EDUARDO SIVORI

Eduardo Sívori fue nombrado director interino del Museo a fines de setiembre de 1903, mientras Schiaffino se trasladaba a Europa para ocuparse del envío a St. Louis de las obras de los artistas residentes. Su actuación fue bastante limitada ya que al ser designado E. de la Cárcova para ocuparse de la parte artística, su rol se limitó a "...reunir los cuadros y tener los listos para cuando vengan los embaladores..." (1)

En el breve período que duró su interinato continuaron las quejas por parte de legisladores y artistas que se oponían al traslado a Estados Unidos de las obras del Museo, esto, unido a pagos atrasados en el alquiler del Bon Marché, le ocasionaron problemas de salud que produjeron su renuncia en abril de 1904.

Después de la renuncia de E. Sívori, el interinato fue cubierto por la Comisión Nacional de Bellas Artes que se hizo cargo de la administración del Museo hasta la llegada de Schiaffino.

Nuevamente a esta Comisión será encomendada la dirección por el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, en el lapso comprendido entre mayo y setiembre de 1906, meses en que Schiaffino viaja por países de Europa en misión oficial. En esta oportunidad, una Sub-comisión integrada por A. Dresco, R.

Giudicá y C. Ripamonte, juntamente con el Secretario General Pedro A. Pardo, se constituyeron en el Museo durante las horas hábiles.

La Comisión Nacional de Bellas Artes se organizó durante el Ministerio del Dr. Antonio Bermejo y fue creada el 16 de julio de 1897, instalando su sede en Florida 783.

En su primera época (1897- 1907), tuvo como Presidentes a Schiaffino y Cárcova, siendo su principal objetivo reglamentar las subvenciones de las becas de los artistas argentinos en Europa, haciendo especial referencia a que:

"...es necesario para el porvenir intelectual del país, estimular oficialmente aquellas tendencias que son causa civilizadora, factor de riqueza y gloria nacional, organizar una protección sistemática a fin de influir sobre la difusión de la enseñanza entre aquellos de nuestros estudiantes que la hayan merecido." (2)

- (1) Carta de Eduardo Sívori a Schiaffino, 25 de octubre de 1903.
- (2) Copiador C.N.B.A.

### 2.3. CARLOS ZUBERBUHLER

La Comisión Nacional de Bellas Artes se reorganizó por decreto de fecha 22 de octubre de 1907, con facultades para ejercer la superintendencia del Museo y de la Academia Nacional de Bellas Artes y proponer al Poder Ejecutivo el nombramiento y remoción de su personal y el que correspondiera a los establecimientos que dependían de ella. En respuesta a estas atribuciones, el 29 de setiembre de 1910, bajo la presidencia del Dr. Semprún, se elige por unanimidad a uno de sus miembros, Carlos Zuberbühler, director del Museo, quien es posteriormente ratificado por el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. Ya entonces era una personalidad muy destacada en la vida artística y cultural del país, había sido presidente de El Ateneo, de la Comisión de Estética Escolar y de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, que lo nombró socio honorario, máximo galardón de la Institución. (1903).

Ejerció su actividad en las instalaciones del Pabellón Argentino, que abrió sus puertas en diciembre de 1910, tras su reorganización posterior a la Exposición Nacional del Centenario.

El edificio aunque era inadecuado para un Museo de Bellas Artes, presentó después de las reparaciones un am

biente cálido y más apto para la exhibición de las obras, que se ordenaron sistemáticamente.

Zuberbühler descartó el sistema de clasificación por asunto y propició la división del local en dos secciones; la de escultura, con originales, calcos y reproducciones arquitectónicas, ocupó todo el piso bajo; mientras el alto era dedicado a la pintura y artes decorativas. Cada una de estas secciones se subdividieron en salas que contenían obras de las épocas trascendentes en la evolución de la escultura y pintura.

Se aumentaron las colecciones, con la incorporación de ochenta y cinco piezas de la Exposición del Centenario, más las adquiridas con la suma de \$ 100.000 m/n. votada por el Congreso, en abril de 1911, y las donaciones del Dr. Semprún.

A su iniciativa se debió la preparación del Catálogo esquemático, la compra de varios volúmenes para la Biblioteca y la difusión de las artes plásticas en un público cada vez más numeroso. Los sueldos que le correspondieron por su cargo, los donó para la compra de obras.

En 1911, presentó al Presidente de la Comisión Nacional de Bellas Artes la renuncia indeclinable al cargo que desempeñara con tanto altruísmo, "... encontrándome enfermo y obligado a atender asuntos particulares." (1)

Respecto a las causas de su renuncia, años más tarde, Mario Canale, haciendo una crítica a la dirección del Museo, es

cribía en La Prensa:

"... en 1911 el Presidente Sáenz Peña eligió en el Museo Nacional de Bellas Artes, obras para decorar los salones de la Residencia Presidencial. Esa determinación resistida por el entonces Dr. Carlos Zuberbühler, que no pudo evitla, tuvo como resultado que el digno director renunciara a su cargo." (2)

Por su parte, Atilio Chiáppori refuta tal imputación en su libro sobre el Museo, afirmando:

"... yendo al testimonio de sus hijos, de mi antecesor el doctor Cupertino del Campo y de D. R. Gutiérrez, renunció por su salud declinante, que le amargaba en la sección 'hoy que se dice' de cierta revista juvenil un joven grabador." (3)

- (1) La Nación "Museo Nacional de Bellas Artes. Renuncia del Sr. Zuberbühler", 24 de setiembre de 1911.
- (2) La Prensa "Corporación de artistas plásticos", 23 de enero de 1935.
- (3) CHIAPPORI, A. Luz en el templo, p. 240

#### 2.4. CUPERTINO del CAMPO

El 11 de octubre de 1911, Cupertino del Campo asume la dirección del Museo, surge de la Comisión Nacional de Bellas Artes donde se desempeñó como secretario y fue eficiente colaborador del Dr. Semprún en la apertura y organización del Primer Salón Argentino.

En su doble carácter de director del Museo y miembro de la Comisión se encontró libre de las frecuentes polémicas que tantos disensos habían suscitado en esa rama de la administración. El único programa que se propuso en un comienzo fue:

"... continuar la obra del Sr. Zuberbühler conservando el carácter severo del decoro interior del establecimiento y la armonía en la disposición de las obras, fomentar la biblioteca y terminar el catálogo de las colecciones, ...haré las gestiones necesarias para conseguir que el Museo tenga un local propio y adecuado." (1)

Hacia 1913, Buenos Aires se perfilaba como un interesante mercado de arte; se traían colecciones de pinturas y dibujos y era visitada por artistas extranjeros. En el ámbito nacional, el Salón que expuso doscientas cuarenta y ocho obras, fue comentado largamente. El público asistía con mayor frecuencia a las muestras colectivas y particulares; en los catálogos de las exposiciones figuraban los nom

bres de Corot, Courbet y algún impresionista, aunque el gusto general se inclinaba hacia la escuela romántica francesa.

En el Museo se advertía que la afluencia de visitantes era incrementada por los que concurrían al ciclo de conferencias establecido por su nuevo director. Allí disertaron Enrique Prins, Carlos Zuberbühler, Joaquín V. González y otros.

Este clima artístico se confirma en notas periodísticas:

"... sé el arte en nuestro país consigue atraer la atención pública en un grado tal que obliga a este comentario [significa] que ha llegado a un estado de maduración suficiente para que de él dependan sus ulteriores destinos y a la crítica le corresponde la grave misión de celadora del porvenir del arte nacional, ...desaparecida la indiferencia del público no existe ya la razón de estimular su atención, quedando a la crítica el deber de orientarla." (2)

Ampliando su labor de extensión cultural, el Museo en vía obras a las principales ciudades del interior del país: Córdoba, Corrientes, Tucumán, La Plata, Santa Fe, Mendoza y Rosario. Se convierte de este modo, en museo-madre de pinacotecas provinciales.

En 1914 esta actividad quedó suspendida. Como consecuencia de la Primera Guerra Mundial que modificó la política

económica internacional, el país sufrió el cierre de sus tradicionales mercados exportadores. Esta circunstancia originó drásticos cortes en el presupuesto nacional que afectó especialmente el área cultural. Dentro del ámbito de la Comisión Nacional de Bellas Artes se suprimieron las becas de estudio y la compra de obras; las partidas asignadas al Museo pasaron de \$ 3.000 m/n. en el año 1912 a \$ 1.000 u \$ 800 m/n. según los meses. (3)

Las actividades artísticas, exceptuando la realización de los Salones Nacionales, fue prácticamente nula. En 1917, José León Pagano comentaba:

"El balance de algunos años artísticos antes que la crisis nos paralizara, arrojó sumas de sorprendente magnitud [teníamos] artistas nacionales y arte nacional y lo que más importa es que también había un público nacional."

Criticando a Saavedra Lamas que había suprimido las becas, agregaba:

"... para que todo fuese negativo en su administración, también suprimió la partida asignada por el Congreso en el rótulo de bellas artes. Según sus alcances ministeriales, un país cuyo presupuesto se eleva a más de 380 millones de pesos anuales no puede asignar 100.000 al fomento de la cultura artística." (4)

Terminada la guerra, tampoco se revirtió la penosa si

tuación, pues no sólo no se repusieron las becas, sino que tam poco se incrementaron las partidas para los consumos mínimos del Museo. El desinterés por parte del gobierno y el deterioro que, en consecuencia sufrieron las instituciones artísticas oficiales, se puso de manifiesto en 1919, al intentarse por de creto del Poder Ejecutivo, suprimir la Comisión Nacional de Be llas Artes y anexar el Museo a la Academia Nacional de Bellas Artes, pasando ambas instituciones a depender de la Facultad de Filosofía y Letras. (5)

Esta resolución motivó un Manifiesto de oposición encabezado por Mario Canale y un grupo de artistas, que fueron apoyados por las autoridades del Museo y por toda la prensa; la medida implicaba la eliminación de la única entidad asesora del gobierno en materia artística, y la supresión del Salón Anual de arte; más las exposiciones individuales que se hicieran bajo la protección oficial. Este movimiento que tam bién se oponía a la fusión de la Academia con el Museo, logró que una delegación fuera recibida por el Presidente Yrigoyen, el 23 de agosto de 1919. En el petitorio presentado reclamaban:

"...de que no se modifiquen, en el presupuesto para 1920, las partidas que corresponden a la Academia, Museo y Comisión Nacional de Bellas Artes para sustraerlas de los factores extraños que ejercerían su influencia poderosa en la edu

cación artística. La Academia enseña y prepara, el Salón es el exponente de la acción colectiva desarrollada, y el Museo es el resumen de nuestra vida artística, ...independientes unas de otras, que viven en relación directa con el gobierno de V.E. por el intermedio de la Honorable Comisión Nacional de Bellas Artes que desempeña las funciones asesoras que le habéis conferido." (6)

El resultado de la entrevista dejó sin efecto la medida del Ejecutivo, que solicitó la elaboración de un proyecto de reorganización de las instituciones artísticas, concretado en el decreto del 9 de enero de 1920. En él específicamente se establecía que la superintendencia del Museo sería ejercida por la Comisión Nacional de Bellas Artes, ampliando sus funciones, para que con la libertad necesaria llevara a cabo un vasto programa estético.

Durante la década comprendida entre 1920 y 1930, la Comisión, actuando en estrecha relación con el director del Museo, utilizó los salones del edificio para convertirlo en centro de difusión cultural y artístico. Allí disertaron conferencistas argentinos y extranjeros, entre los últimos, Augusto Mayer, Ernesto Kúnhel, director del Museo de Arte Moderno de Berlín, y Andrés Ovejero, catedrático de la Universidad Central de Madrid. Además, se realizó una muestra de gran jerarquía en ocasión del centenario de la muerte de Goya.(1928).

En el campo técnico se organizó un taller de conser-  
vación y restauración, estructurado de acuerdo con los concep-  
tos sostenidos por Moreau Vautier.

En 1921 se determinó la adjudicación de una obra,  
-hasta entonces atribuida a Goya- al pintor S.F. Morse. Se tra-  
ta del Retrato de David de Forest, donado por la Universi-  
dad de Buenos Aires en 1902.

Paralelamente a estas actividades se registró un au-  
mento de las colecciones, sea por obras ingresadas de los Sa-  
lones, o por donaciones de particulares y sociedades, tal el  
caso de las piezas recibidas a través de la Embajada y Colecti-  
vidad Alemana, de la Colectividad Italiana, de la Colectivi-  
dad Vascongada, de la Colectividad Británica, del Comité Expo-  
sición Arte Italiano del 900, de Emilio Furt, de Juan Rolleri,  
de Ana S. Galeano de Pellegrini, etc.

En el prolongado período de su administración, el  
doctor Cupertino del Campo organizó las salas de arte argenti-  
no, fundó el Boletín del Museo (primera época), asesoró en la  
selección de obras que representaron al país en las Exposicio-  
nes de San Francisco de California (1915) y en la Bienal de  
Venecia (1922), ocasiones en que recorre y estudia los princi-  
pales museos de Bellas Artes y fomentó activamente la forma-  
ción de la Asociación Amigos del Museo. En 1931 se alejó de  
su función, acogiéndose al beneficio jubilariorio. Ese año de

la Institución pasó a depender de la Dirección Nacional de Bellas Artes, creada en sustitución de la Comisión Nacional de Bellas Artes para coordinar la obra que realizaban los diferentes organismos y asesorar al gobierno en lo referente a manifestaciones artísticas. Entre las iniciativas de la Dirección se contaba el traslado del Museo a la nueva sede de la Avenida Alvear.

- (1) La Gaceta de Buenos Aires "Museo de Bellas Artes. Con el nuevo director", 12 de octubre de 1911.
- (2) La Nación "La crítica y el arte nacional", 22 de julio de 1914.
- (3) CHIAPPORI, A. Luz en el ... p.32
- (4) PAGANO, J. L. "Sobre el arte nacional". La Nación, 16 de abril de 1917.

- (5) CANALE, M. Las Instituciones artísticas oficiales en  
1920, Buenos Aires. p. 12
- (6) op.cit., p. 23

## 2. 5. ATILIO CHIAPPORI

Fue designado director del Museo en 1931, después de haber ocupado interinamente el cargo en varias oportunidades.

Su primera gestión fue el traslado de la Pinacoteca desde el Pabellón Argentino a los nuevos locales de la Recoleta, el 19 de setiembre de 1932.

En tanto se remodelaban y adaptaban las instalaciones de la ex Casa de Bombas de las Obras Sanitarias de la Nación, el flamante director procedía a clasificar las piezas artísticas. Se elaboró un inventario contabilizado en base al efectuado en 1910 por Carlos Zuberbühler. que registraba el estado de cada pieza, efectuándose en los casos necesarios, trabajos de restauración, limpieza y barnizado. Las colecciones fueron ordenadas según un criterio renovador que dejaba de lado el concepto de museo como mero depósito de obras, para dar paso a la realización de un 'Museo viviente'. Se emplearon nuevos principios museográficos que le otorgaron una misión docente manifestada en la selección y exposición de las obras.

Las piezas elegidas se agrupaban por escuelas; y en la medida de las posibilidades seguían un orden cro

nológico. Para ello se debió vencer las objeciones de los donantes que, como ocurre frecuentemente deseaban para sus colecciones salas individuales. De especial atención fue la ordenación del recorrido y la colocación de los cuadros a la altura de la visual para evitar el apilamiento.

La inauguración tuvo lugar oficialmente el 22 de mayo de 1933, con la asistencia del Presidente Agustín P. Justo, delegados oficiales, artistas y público invitado. En el acto disertaron el Presidente de la Nación y el director del Museo, se descubrieron placas recordatorias de las donaciones y luego de un programa musical, se inició el tránsito por las salas ordenadas en la siguiente forma:

"... salas de los tapices y telas antiguas; pintura internacional del siglo XVIII; escuela francesa del siglo XIX; idem, idem contemporánea; idem española; idem italiana; escultura y grabado; biblioteca; pintura argentina; escuela alemana; holandesa y belga; pintura internacional europea y escuela inglesa." (1)

Instalado el Museo, la labor de Chiáppori se traduce en importantes iniciativas orgánicas, una de ellas fue la de estimular la concurrencia escolar preparando visitas explicadas para los colegios secundarios, a fin de familiarizar a la

juventud con el acervo artístico:

"Toda actividad que tienda a estrechar las relaciones entre el público y el Museo de arte debe ser cultivado con esmero, ...sólo así será justificado el sacrificio que cuesta al erario su mantenimiento y el fomento de sus actividades." (2)

De los principales coleccionistas particulares, obtuvo el préstamo de obras que fueron exhibidas públicamente. Inició la serie, el valioso conjunto de pinturas de Alejandro Shaw, seguida por la de Francisco Llobet, Antonio Santamarina, Rafael Bullrich, Mercedes Santamarina y la colección Guerrico.

Siguiendo el ejemplo de los museos extranjeros, estableció un sistema de rotaciones periódicas para los trabajos que no fueran capitales en las colecciones de la Galería, y mantuvo el propósito de formar un submuseo documental experimental, donde permanecerían las piezas no expuestas al público, pero que éste podría consultar cuando lo solicitara para su estudio o contemplación.

Propulsó y organizó el fomento de los Museos Provinciales, continuando con la tarea iniciada por su antecesor, y estimuló la creación de los nuevos institutos de San Nicolás, Bahía Blanca y Río Cuarto. En 1933 Augusto da Rocha, secretario del Museo, hace una gira de inspección a los institutos del interior, inventariando el estado de los cuadros y esculturas que poseían. (3)

Otra de las realizaciones fueron los ciclos de divulgación artística, que, se prolongaron durante cinco años los domingos por la mañana para facilitar la concurrencia de público. La biblioteca y el taller de restauración fueron también reorganizados, reapareciendo la publicación del Boletín del Museo gracias a la donación del Dr. Francisco Llobet, luego suspendido por falta de recursos. Por la misma razón tampoco pudo publicarse el Catálogo General, obra en la que Chiáppori trabajó durante muchos años.

Sin perjuicio de estas actividades, formó el Gabinete de Grabados y Estampas con obras que no se podían presentar encuadradas, y una subsección calcográfica que reproducía en colores, y en blanco y negro piezas importantes de los principales museos del mundo.

Contando con la colaboración de la "Asociación Amigos del Museo" se realizaron conferencias y exposiciones de sumo interés que contribuyeron a aumentar el número de personas que frecuentaban el Instituto. Como dato estadístico es interesante observar que entre 1932 y 1937 se registraron las siguientes cifras: 296.354 visitantes; 13.706 alumnos y 23.732 asistentes a las ochenta y dos conferencias dictadas. (4)

No obstante los logros alcanzados, el director Chiáppori no pudo conseguir en su gestión que las autoridades públicas decretaran los fondos necesarios para realizar ensanches en las

Chiáppori, que durante treinta y cuatro años prestó servicios docentes y culturales al país, se jubiló en noviembre de 1941.

- (1) La Nación "Inauguración del Museo Nacional de Bellas Artes",  
23 de mayo de 1933.
- (2) CHIAPPORI, A. Luz en el ..., p. 118
- (3) Memorias 1933. Archivo M.N.B.A.
- (4) Copiador C.N.B.A.
- (5) Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. Expediente  
M. 212/1940. Archivo C.N.B.A.

2.6.4 RICARDO GUTIERREZ - DOMINGO VIAU - AUGUSTO da ROCHA

En el lapso comprendido entre 1940 y marzo de 1945, el Museo ya no presenta la continuidad administrativa en su dirección que, con regular periodicidad mantenía desde su fundación.

En 1940, Ricardo Gutiérrez se hizo cargo de la dirección interina del Instituto, continuando en la secretaría Augusto da Rocha. En febrero de ese año, para centralizar en el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública todos los asuntos administrativos y los referentes a la inspección técnico-docente de las escuelas y museos de bellas artes, el Presidente Ortíz decretó que, la Dirección de Artes Plásticas, a la cual estaba subordinado el Museo, dependiera directamente del Ministerio.

Tal medida tuvo vigencia hasta julio de 1945, en que nuevamente se resuelve que pase a depender de la Comisión Nacional de Bellas Artes, la cual tenía como presidente a Antonio Santamarina.\*

En este período se suprime la práctica de enviar obras en préstamo a los museos del interior y se re-

---

\* En 1940 por problemas en la cuenta corriente del Banco Central, se establece el cambio de nombre de la Comisión Honoria de Arte, por el anterior de Comisión Nacional de Bellas Artes.

tira la biblioteca especializada que pasa a funcionar en el e dificio de la Comisión.

El 16 de diciembre de 1941, el Poder Ejecutivo dictó un decreto designando a Domingo Viau director del establecimiento. Durante su gestión, una de las primeras medidas fue la de disponer la clausura del local para dar comienzo a tareas de modernización, mejoramiento y seguridad. Los trabajos se llevaron a cabo por la Dirección General de Arquitectura y se prolongaron hasta el fin de su administración. La secretaría y oficinas del Museo se trasladaron provisionalmente a la Comisión Nacional de Bellas Artes, en la calle Posadas 1725.

Simultáneamente con las obras de remodelación, la Comisión propuso a G. Dorival la organización del Archivo y Fichero del Instituto. Éste elevó su informe en enero de 1943, en él hacía constar la existencia de mil novecientas veintinueve piezas del archivo, entre sobres, catálogos, libros de consulta, folletos, tec., ordenados alfabéticamente.

Los ficheros, en número de siete, llevaban las cifras consignadas en el inventario de 1932, y el practicado en 1942.

Además, se organizó un sistema de legajos individuales, que contenía antecedentes e informaciones correspondiente a la pieza artística que le dio origen. La carátula en su

lado interno, tenía un sobre con la copia fotográfica que correspondía a la obra.

Paralelamente a estas tareas, el director elevó un proyecto al Ministerio sobre el régimen de préstamo de cuadros que originó reglamentaciones posteriores respecto a piezas inamovibles. Estas incluían las obras señeras del Museo y las provenientes de legados que, explícitamente establecían su permanencia obligatoria en la Institución.

Algunas importantes, podían salir formando parte de conjuntos orgánicos bajo la custodia de personal especializado aunque, en ciertos casos no necesitaban esta formalidad, pero las de escasa calidad o dudosa autenticidad no debían ser prestadas bajo ningún requerimiento.

Hacia fines de 1943 la Asociación Estímulo y El Círculo, entidades que agrupaban a la casi totalidad de los artistas plásticos, elevaron una nota al Presidente, General Pedro Ramírez, denunciando severas irregularidades en la Comisión Nacional de Bellas Artes. Entre otros argumentos señalaban que la entidad se encontraba apartada de los fines que habían inspirado su creación y que observaba una línea de orientación extranjerizante, agregando que:

"... la Comisión no ha considerado a los artistas argentinos como exponentes de nuestro nivel cultural y a quienes se debe exclusivamente el grado de desarrollo alcanzado por las ar

tes plásticas en nuestro país." (2)

Estas acciones produjeron la renuncia de los miembros más jerarquizados de la Comisión en mayo de 1944, y dos meses después, la del director del Museo, duramente criticado en los medios periodísticos por la falta de un plan previo en las reformas que se efectuaban en el edificio que, continuaba cerrado al público.

El 31 de julio de 1944 se hizo cargo de la dirección Augusto da Rocha, que había ejercido por muchos años en la secretaría y en la biblioteca. Motivo de especial dedicación fue la habilitación de los locales que se efectuó parcialmente el 21 de setiembre, y en forma total, el 12 de octubre.

En las Memorias correspondientes a su período, el director menciona la disposición tenida en cuenta para la exhibición de las colecciones. En la planta baja cinco salas estuvieron dedicadas a la pintura francesa de los siglos XIX y XX; dos a la pintura española; una a pintura internacional y tres a los primeros artistas que actuaron en el país. En el piso alto se exhibieron la Colección Guerrico y en la sala "Gral. Juan Madariaga" veintitrés cuadros al óleo; las donaciones hechas por Sara Wilkinson de Marsengo y pinturas de los siglos XVII y XVIII se exponían en la sala de los tapices.

La Biblioteca de Arte volvió a incorporarse al Museo

y en noviembre de 1944 se realizó un homenaje a Césáreo Bernaldo de Quirós, con exposición de sus obras y conferencias a cargo de José León Pagano, Ramón Pérez de Ayala y Delio Panizza.

En lo que concierne al edificio, el director escribe en las Memorias que, si bien había modificado su aspecto exterior e interior presentando un aspecto más cuidado, aún no se había logrado, con las costosas obras realizadas asegurar condiciones técnicas mínimas para el uso de sus finalidades primordiales.

Otras objeciones estaban dirigidas al cierre de la sala de esculturas y al arbitrario, y a veces, deficiente plano de los locales destinados a exposición, sugiriendo para solucionar esos inconvenientes, nuevas reformas.

En diciembre de 1944, el robo del cuadro Berge de Lavacourt, óleo de Claude Monet, adquirido a la Galería Berheim de París, en 1912, originó la instrucción de un sumario que dio por resultado la Intervención del establecimiento, en marzo de 1945. Como consecuencia de estos hechos se concedió licencia al director Augusto da Rocha.

(1) Decreto 150/32-Exp., M69/1943. Archivo C.N.B.A. (copia)

- (2) Revista Cabildo "Denúncianse graves deficiencias de la Comisión Nacional de Bellas Artes", 27 de diciembre de 1943.
- (3) Memorias 1944. Archivo M.N.B.A.

2.7. JUAN MARIA LUCIANO ZOCCHI

Con el propósito de fijar definitivamente las responsabilidades emergentes del estado en que se encontraba el Museo al producirse el robo del cuadro de Monet, se designó Interventor a José Zocchi, quien también se hizo cargo interino de la Dirección.

Comienza su labor ordenando el recuento de todas las obras de arte que poseía en propiedad o guarda el Museo, ya que no existía documentación suficiente que proporcionara ese testimonio, y labrando acta de las joyas, medallas y otros objetos de arte que se encontraban en la caja fuerte del Instituto.

Al cumplirse un año de su gestión, envía un "Resumen" al Director General de Cultura, Leopoldo Marechal, refiriéndose a la falta de un inventario que fuera la fiel expresión de las existencias de la Pinacoteca, considerada la más importante de Sud América. Y agregaba:

"Aparecen en sus archivos listas o recuentos de la existencia de obras en 1896 y 1910; se intenta un inventario en 1932 y 1942. Pero siempre la documentación es defectuosa; queda sin definir la autenticidad de muchas obras; la mayoría no está tasada y entre las que lo han sido o figuran como avaladas, hay numerosas que se contradicen fundamentalmente de un inventau

rio a otro respecto del diferente valor venal que se les ha asignado." (1)

A continuación detalla las tareas efectuadas por la Intervención, donde destacaba la formación de una comisión técnica para la identificación y tasación de las obras -que posteriormente serviría para la confección del Catálogo General-, el registro en forma sumaria de todo lo digno de mención que sucedía en el Museo, nuevos métodos para el trámite de restauración, catalogación por época, autor y procedimiento de todas las existencias, incluso las que estaban afuera del establecimiento, etc.

En la nueva organización, las salas seguían la estructura del edificio que, dividía sus alas en números pares y nones. La ordenación se hizo por épocas y escuela; en la planta baja se restituyó la denominación "Carlos Zuberbühler" a una de las salas, y en la planta alta se ubicaron las importantes colecciones "Guerrico", "César Cobo", "Emilio Furt", "Madariaga", "Uriarte y Piñeiro" y las tapicerías del siglo XVII donadas por Sara Wilkinson de Marsengo. La sección de escultura se reabrió con obras, en su mayoría, de autores argentinos.

En 1945 el Museo contaba con 10.031 piezas distribuidas así: 2.409 pinturas, 323 esculturas, 1.093 dibujos, 533 grabados, 2.590 piezas de numismática y 3.083 objetos de arte.  
(2)

En julio de 1945 al cumplirse el cincuentenario del decreto de creación del Museo, la Subsecretaría de Cultura resolvió -considerando la Intervención del Instituto- realizar un homenaje simbólico. El edificio fue ornado y embanderado, en el vestíbulo se exhibieron nóminas de los donantes y legatarios, placas conmemorativas del decreto fundador, de la reinstalación de 1933 y otra a la memoria de Eduardo Schiaffino, primer director y conservador. Actos más amplios se fijaron para el 25 de diciembre de 1946, fecha en que el Museo recordaría los cincuenta años de su inauguración.

El período de la Intervención se prolongó hasta el 15 de diciembre de 1945. A partir de entonces, Juan Zocchi asume la dirección efectiva del establecimiento hasta 1955. En setiembre de ese año, a raíz de los sucesos políticos ocurridos en el país, el edificio fue ocupado por tropas del Regimiento de Infantería Motorizado.

El 2 de diciembre, el Instituto fue intervenido por decreto del Poder Ejecutivo provisional, designándose para tal cargo a Jorge Romero Brest, que comenzó a ejercer sus funciones el día 23. En esa oportunidad, a modo de agradecimiento, manifestó sus deseos de que el Museo fuera un lugar de paz, agregando:

"El Museo es vivo cuando expone obras vivas, y

las obras son vivas cuando responden al mundo interior del artista y no a las fórmulas... Será necesario quitar de este museo las obras que no respondan a tal concepto. Y enriquecer lo, pero acudiendo más a los particulares que al Gobierno, a quien no crearemos problemas económicos." (3)

Estas reflexiones vertidas por Romero Brest encontraron inmediata acogida en la persona de Antonio Santamarina, quien el 28 de diciembre de ese año ofreció en donación obras de su colección privada.

A partir de entonces se abre una nueva etapa en la historia del Museo Nacional de Bellas Artes.

- (1) Resumen del estado del Museo enviado por Zocchi al Director General de Cultura, Leopoldo Marechal, junio 1945.
- (2) La Prensa "Museo Nacional de Bellas Artes", 8 de julio de 1945.
- (3) La Nación "En el Museo de Bellas Artes", 24 de diciembre de 1955

3. EDIFICIOS

### 3.1. BON MARCHE ARGENTINO

El edificio sito en Florida 783 (luego Galerías Pacífico y actualmente Centro Cultural Malvinas Argentinas) fue la primera sede del Museo Nacional de Bellas Artes. Proyectado por el arquitecto Emilio Agrelo siguiendo el estilo de las galerías italianas, se construyó en 1889, siendo Intendente Municipal Francisco Seeber.

El inmueble de varios pisos, triples sótanos y un crucero central de anchos brazos, fue destinado en una primera época a oficinas comerciales, pero luego, debido al caos económico producido durante el gobierno de Juárez Celman, sus dependencias se alquilaron a particulares. Sin premeditación, fue formándose un pequeño centro artístico integrado por los talleres de Ernesto de la Cárcova, Eduardo Sívori, Angel Della Valle, Víctor de Pol, y el funcionamiento de instituciones dedicadas a las artes como lo eran la Academia de Bellas Artes, La Colmena Artística, El Ateneo y el Teatro Edén, en este último también se desarrollaban actividades políticas. En 1896 el edificio se prestigió con la inauguración del Museo, que permaneció allí hasta 1909 en que se lo trasladó al Pabellón Argentino.

En los años iniciales ocupó cuatro salas espaciosas del primer piso, con luz directa de la calle en dos de ellas, que reunían las comodidades materiales exigibles para la incipiente Pinacoteca.

dos en Las Heras y Pueyrredón, mediante el pago de \$ 170.000 m/n., y para el otro se sugirió el pase al Asilo de Inválidos de la Recoleta, previamente refaccionado. (2)

Ninguno de estos propósitos pudo concretarse, pues coincidieron con la disminución de los recursos aplicados al fomento de las instituciones, en los proyectos de presupuestos introducidos para los ejercicios del año siguiente.

Sólo en 1909 fue posible el traslado de todas las obras al Pabellón Argentino, a fin de entregar los locales del Bon Marché a su propietario, el Ferrocarril del Pacífico.

- (1) El Diario "El último contingente", 30 de noviembre de 1906
- (2) La Nación "Museos Nacionales y de Bellas Artes", 14 de junio de 1906.

dos en Las Heras y Pueyrredón, mediante el pago de \$ 170.000 m/n., y para el otro se sugirió el pase al Asilo de Inválidos de la Recoleta, previamente refaccionado. (2)

Ninguno de estos propósitos pudo concretarse, pues coincidieron con la disminución de los recursos aplicados al fomento de las instituciones, en los proyectos de presupuestos introducidos para los ejercicios del año siguiente.

Sólo en 1909 fue posible el traslado de todas las obras al Pabellón Argentino, a fin de entregar los locales del Bon Marché a su propietario, el Ferrocarril del Pacífico.

- (1) El Diario "El último contingente", 30 de noviembre de 1906
- (2) La Nación "Museos Nacionales y sede Bellas Artes", 14 de junio de 1906.

### 3.2. EL PABELLON ARGENTINO EN PARIS

Al acercarse la fecha en que la República festejaría sus cien años de vida independiente, se hizo evidente una vez más, la precariedad de las instalaciones que albergaban las colecciones artísticas del país. Esto, unido a un cambio de dominio del edificio Bon Marché, determinó al Poder Ejecutivo emitir el decreto, con fecha 12 de marzo de 1909, en que se destinaba para la exhibición de las obras de arte nacional, al edificio del Pabellón Argentino, previa refacción y adaptación. ( Apéndice III)

Esta construcción, ejemplo típico de la arquitectura de fines del siglo XIX, fue realizada para la muestra de los productos agropecuarios y de materias primas argentinas en la Gran Exposición Internacional de París de 1889, centenario de la toma de la Bastilla. Su arquitecto, Roger Ballú fue seleccionado entre veintisiete concursantes. Egresado de la Escuela de Bellas Artes con el Gran Premio Roma, realizó para la Exposición dos pabellones: el de Argelia, dentro de un estilo pseudoárabe y el de Argentina, donde eligió para la concreción de su proyecto materiales que como el hierro, el vidrio y la mayólica no sólo constitúan el símbolo de la nueva arquitectura, sino que también se adecuaban al posterior desmontaje y rearmado en Buenos Aires.

El mérito de la realización fue proclamado en Europa

y la Comisión Inglesa lo calificó como una de las maravillas expuestas a la admiración del mundo. (1) Tenía una superficie de 1600 metros cuadrados y su gran cúpula medía 30 metros de altura por 9 metros de diámetro aproximadamente. Este coronamiento se completaba con cuatro cúpulas más pequeñas, y en los ángulos, los pilares soportaban grupos decorativos, ejecutados en bronce por M. Barriás.

En su libro sobre la arquitectura en la Exposición Universal, Ballú lo describe del siguiente modo:

"La construcción del Pabellón es de las más sencillas, ...en el exterior las partes verticales que quedaban entre los nervios del hierro se han rellenado con azulejos, mosaicos, porcelanas, revestimientos de vidrios, planos o formando ampollas salientes iluminadas de noche por la luz eléctrica, gres esmaltados, tierras cocidas y ladrillos barnizados." (2)

El interior del edificio constaba de dos pisos unidos por una escalera realizada en hierro y madera. Ocho paneles pintados, inspirados en documentos enviados por el Museo de la Plata, decoraban el interior de las cuatro cúpulas de vidrio, -de formas especiales, incurvadas- que constituían verdaderos mosaicos de color, sin pintura encima de ellos.

La novedad del uso de los materiales se manifestó en

el:

"... empleo de los gres para los basamentos y el frontis de la fachada posterior, del dorado para las obras de hierro exteriores en vez de la aplicación de los tonos grises llamados 'de hierro' que el uso había consagrado hasta ahora, de la porcelana y del mosaico de porcelana para los revestimientos de las bases de las cúpulas y pilones de ángulo; vidrios aplicados y tallados sobre los mosaicos y los azulejos, de las ampollas de cristal moldeadas o 'mis en plomb' y que adornan, ya los mosaicos, ya las porcelanas, las tierras cocidas y hasta los miembros de hierro (balaustradas, crestas y puertas), y finalmente de las telas decorativas de reflejos metálicos que adornan tanto la parte exterior como la interior del edificio." (3)

Esos materiales que por sí mismos no constituían una innovación, lo fueron por la inteligente aplicación debida a su arquitecto. "... a ce sujet nous reiterons la mention spéciale plus haute donné." (4)

El pabellón fue inaugurado el 25 de mayo de 1889 con la presencia del Presidente de Francia Sadi Carnot y de Carlos Pellegrini, que figuraba representado en una vidriera que rodeaba a la alegoría de la Argentina.

### 3.2.1. EL PABELLON ARGENTINO EN BUENOS AIRES

Clausurada la Exposición y trasladado el Pabellón a Buenos Aires, adonde llegó en 1891, su reconstrucción fue recomendada por el entonces Presidente C. Pellegrini en un mensaje dirigido al Congreso. Aquello se hizo efectivo dos años más tarde por una empresa privada a la que cedieron terrenos en los jardines del Retiro, precisamente en el costado N.E. de la plaza San Martín\*.

Sus instalaciones sirvieron en un primer momento para dar conciertos y espectáculos teatrales, pero, posteriormente, ante la poca concurrencia de público, cerró sus puertas. En 1898, ya reabierto, albergó las obras de la Exposición Nacional, sirviendo luego como Museo Agrícola y ocasionalmente para la realización de kermesses de beneficencia.

En 1909 por Decreto ya citado, se lo destina para exponer las colecciones de pintura y escultura en la Exposición del Centenario y sede también del Museo de Bellas Artes. En esta ocasión fueron necesarios trabajos de reparación ya que su estructura y ornamentación exterior habían sido dañadas seriamente por la acción de los vientos y la rudimentaria y superficial forma en que fuera reconstruido.

\* En Arenales 651, que por entonces estaba abierta al tránsito y era el límite de la plaza, entre Maipú y Florida.

Los trabajos de remodelación, a cargo de la empresa constructora Storani, contaron con la supervisión de Eduardo Schiaffino que sugirió para el interior la construcción de tabiques, trabajos de pintura y acondicionamiento en general. Sin embargo, los problemas térmicos e higrométricos propios de su material siguieron subsistiendo, resultando desde el inicio completamente inadecuado para el fin previsto. Entre los inconvenientes insalvables estaba la techumbre, que no sólo era demasiado alta sino que también permitía que la luz filtrada a través de los grandes ventanales historiados coloreara las telas con los tonos de aquéllos. Por otra parte, las columnas de hierro doble T, con tuercas y remaches que dejaban al descubierto el esqueleto de la construcción tampoco contribuían al realce de las piezas.

La prensa de la época lo calificaba en los siguientes términos:

"... galpón excelente para máquinas agrícolas, pero impropio para salón de pintura." (5)

"... los cuadros se hallan la mayor parte -por no decir todos- instalados a contraluz, y en un estado deplorable ocasionado por el exceso de luz y por la demasiada humedad. Es necesario entrar con el paraguas abierto los días que llueve, al pie de los lienzos más de setenta cubos con el objeto de recoger las abundantes goteras. El Museo Argentino no puede continuar en ese estado de abandono, revelador de imperdonable incultura." (6)

El lugar donde fue instalado -predio ocupado anteriormente por el viejo cuartel del Retiro- también fue criticado, se lo calificaba de "... potrero, donde acampaba lo más soez y criminal del hampa porteño." (7)

A pesar de todos los inconvenientes, el Museo permaneció en esa sede hasta 1931, fecha en que se ofreció a la Comisión Nacional de Bellas Artes dos locales ubicados frente al Parque de la Recoleta, en los antiguos terrenos de Obras Sanitarias. El motivo de ello era que el Pabellón constituía el principal impedimento para la creación del Parque del Retiro como centro ornamental, proyecto propiciado por el Intendente Municipal José Guerrico.

Su demolición se llevó a cabo poco después de la revolución del 6 de setiembre de 1930 y lamentablemente no se previó su ubicación en otro sitio de la ciudad. La vieja construcción, ejemplo típico de la arquitectura de hierro, quedó desmantelada en un depósito del Ministerio de Educación. Sólo se salvaron los grupos escultóricos fundidos en bronce, de los cuatro pilares ubicados en los ángulos del edificio. En la actualidad son el basamento de cuatro mástiles para banderas ubicados en Av. Cabildo y San Isidro; Av. El Cano y vías del ferrocarril; Av. de la Riestra y Leguizamón y Plaza América, estos dos últimos en Villa Lugano. En el Museo Saavedra se conservan dos grandes esferas de cerámica, que servían de remate a la puerta principal.

- (1) El Clarín "Un símbolo y una época en el Museo de Calcos", 2 de noviembre de 1945
- (2) (3) ALCORTA Santiago, La República Argentina en la Exposición Universal de París en 1889, 2 vol, París, 1890. Transcripto en: Buzchiazzo, Mario J. "El Pabellón Argentino" Fac. de Fil. y Letras, U.N.C. (Cuadernos de Historia del Arte, 3, Mendoza, Argentina, 1963).
- (4) Bulletin Officiel de L'Exposition Universelle de 1889. (Quotidien Illustré tiré a l'Exposition dans la Galerie des Machines, sous les yeux du public. 2 Edition 18-7-1889).
- (5) La Nación "Las adquisiciones del Museo", 31 de diciembre de 1910.
- (6) La Provincia "Una visita al M.N.B.A!" La Plata, 5 de mayo de 1914.
- (7) CHIAPPORI, A. Recuerdos de la vida literaria y artística, Buenos Aires, EMECE, 1944.
- (8) GELLY Y OBES, C.M., "Evocación histórica de la Plaza San Martín", Boletín del Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, 7, Buenos Aires, 1982.

### 3.3. PROYECTO PARA TRASLADO DEL EDIFICIO

El constante ensanche de las salas del Bon Marché determinó en agosto de 1903, la presentación en el Senado de un proyecto por parte de Julio V. González, para la construcción de otro edificio. En él se proponía:

"Art. 1- Autorízase al P.E. para mandar construir en la Capital de República un edificio monumental destinado al Museo y Academia Nacional de Bellas Artes.

Art. 2- Los gastos... se imputarán a la ley 4.270 del 6 de junio de 1903 a cuyo efecto se amplía la emisión de "Bonos de edificación escolar" por ella autorizada, en la suma de 4.200.000\$ en que se fija el costo total de la obra.

Art. 3- Se ejecutará de acuerdo con los planos del arquitecto Julio Dormal." (1)

El Senador se refirió en el Congreso a los antecedentes del proyecto, cuyos planos y presupuestos mandó a preparar con el consentimiento del Presidente de la República, desde su anterior cargo de Ministro de Instrucción Pública. El pedido se fundamentó en la difusión que había adquirido la enseñanza del dibujo y artes decorativas; en el incremento de las sumas que el presupuesto votara para sostener esta enseñanza y en la nacionalización de la Academia de Bellas Artes que hacía más de treinta años funcionaba en esta Capital. (2)

Refiriéndose al Museo, acotó que el acervo artístico i

niciado con 163 obras, alcanzaba en esa fecha la cifra de 2693, consecuencia de las últimas compras de esculturas, algunas de ellas poco posible de ser expuestas o siquiera conservadas en el edificio del Bon Marché. Otra razón aducida en beneficio del proyecto fue la colección legada por Parmenio Piñero, compuesta de ochenta y tres obras que tampoco podrían exhibirse. A esto se agregaba que el local, alquilado, estaba sometido periódicamente a la ley de ascenso en el costo de alquileres. Todo ello hacía impostergable el traslado de las colecciones a otro edificio.

- (1) Boletín de la Cámara de Senadores, 22 de agosto de 1907.
- (2) La Nación. "Museo y Academia Nacional de Bellas Artes", 23 de agosto de 1907.

.3.1. PROYECTO JULIO DORMAL

Para la realización de los planos el arquitecto Dormal estudió todas las exigencias que demandaba la enseñanza teórica y práctica de las bellas artes y de las artes aplicadas a la industria. Calculó para las aulas de la escuela una altura de 6 metros y para las salas del Museo 7 metros. Una de las galerías interiores del edificio había sido destinada al Museo de Escultura Comparada y mediría 15 metros de altura. Otras dependencias se habilitaban para salas de conferencias, biblioteca, talleres, anfiteatro, taller de vaciados en yesos y laboratorio fotográfico.

Pocos meses después de presentado el proyecto, una Comisión de Obras Públicas informó al Senado que:

"... la construcción se desarrollará en un terreno cuadrado de 92 metros por 60 metros de lado y comprende dos pisos y un subsuelo. El piso bajo tiene los ejes principales en cruz, formados por vestíbulos y galerías destinadas a las esculturas... las construcciones sobre los frentes y en los patios interiores corresponden a la Academia. El piso superior será ocupado por el Museo disponiendo de locales adecuados, que presentan la mayor superficie de muros, recibiendo la luz cenital. El subsuelo se destina a los talleres, depósitos y demás dependencias.

... la fachada, por su lineamiento general y composición de los elementos arquitectónicos que la forman hacen un conjunto armónico de carácter

monumental adecuado al destino del edificio..."

(1)

La maqueta luego de ser exhibida en el Congreso pasó al Museo para su observación pública.

Un año más tarde, el 12 de setiembre de 1908 el proyecto es aprobado en el Senado, señalando para la ubicación del edificio la Avda. Alvear, Recoleta y Paseo de Julio. Esto es luego modificado en Diputados, al verificar la Comisión de Obras Públicas, que esos terrenos eran húmedos, y con acceso estrecho e incómodo, demasiado próximo a la calle. (2) Por otra parte, en el interín, la Intendencia Municipal había cortado ese terreno en dos secciones, quedando dividido por la calle Posadas.'

El 23 de setiembre de 1908 el Senado y la Cámara de Diputados sancionaron con fuerza de ley que:

"Art. 1- El Poder Ejecutivo hará construir en el terreno de propiedad municipal ubicado en la antigua quinta de Hale, un edificio destinado al Museo y Academia Nacional de Bellas Artes." (3)

La noticia fue recibida jubilosamente por los estudiantes que se reunieron frente a la casa de Emilio Mitre y leyeron un discurso de agradecimiento al nombrado, al Dr. Ríffero y al Dr. Manuel Carlés, que habían defendido el proyecto en Diputados. También lo hicieron frente al domicilio de Joaquín. V. González, recordando que a la nacionalización de la Academia bajo su Ministerio de Instrucción Pública, completaba ahora su o-

bra, contribuyendo a dotar a ambas Instituciones de un edificio propio.

Posteriormente este proyecto no se concretó y los fondos destinados al mismo se reintegraron a Rentas Generales de acuerdo con la Ley Olmedo. (4)

- (1) Nota presentada por la Comisión de Obras Públicas del Honorable Senado, Buenos Aires, 3 de diciembre de 1907. Boletín del Senado.
- (2) Decreto de aprobación en la Cámara de Diputados, 22 de setiembre de 1908.
- (3) Sala de Sesiones del Congreso Argentino, Buenos Aires, 23 de setiembre de 1908.
- (4) CHIAPPORI, A. Luz en el templo, pág. 89

### 3.4. CASA DE BOMBAS DE OBRAS SANITARIAS

Los estragos causados por la epidemia de fiebre amarilla que asoló a la población de Buenos Aires entre 1870 y 1871 aceleraron las obras de saneamiento e higiene, y posibilitaron la construcción en años posteriores, de los depósitos de agua en la Recoleta, frente a la antigua quinta de Samuel Hale. Allí se construyó un monumental edificio, cuyo primer proyecto fue realizado en Londres, el que constaba de un gran cuerpo central de mampostería coronado con una gran torre chimenea.

Sus instalaciones, aun cuando fueron objeto de varias ampliaciones, no resultaron suficientes para el aumento demográfico de la ciudad, y a fines de la década del 20, debieron mudarse a los actuales emplazamientos de Núñez, dejando libre el edificio de la Recoleta. Fue entonces que el Intendente Guerrico, dedicado a concretar la realización del Parque de Retiro como centro ornamental de Buenos Aires, lo ofrece a la Comisión Nacional de Bellas Artes como sede provisoria del Museo (Ver Apéndice III). Causa principal para tal medida era que el Pabellón se encontraba entre los edificios que había que remover por estar emplazado dentro del perímetro del Parque.

En noviembre de 1931 se expide un Decreto en el que se resuelve:

"a) Destínase el edificio de la ex casa de Bom-

bas de las Obras Sanitarias de la Nación, situado en la Recoleta, para la instalación provisional del Museo Nacional de Bellas Artes, a cuyo efecto se pone a disposición del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública de la Nación;

b) Destínase igualmente para la instalación provisoria de dicho Museo, el edificio del Palais de Glace situado en la Recoleta, en las condiciones y plazos establecidos en el contrato que corre por Exp. 99.209 H. 1931, aprobado por el decreto de noviembre 9 de 1931;

c) Destínase la suma de \$100.000 m/n., cien mil pesos moneda nacional, como contribución de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, para la ejecución de las obras de adaptación del edificio de la ex Casa de Bombas a su nuevo destino..."

(1)

El traslado se efectuaría una vez realizadas las reformas proyectadas por el arquitecto Martín Noel y el Ingeniero Sebastián Ghigliazza, director de arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, pero, en noviembre de 1931, luego de un cambio de autoridades en la Dirección Nacional de Bellas Artes, se designó arquitecto ad honorem a Alejandro Bustillo quien propone nuevos planos para la sede de dicha Dirección y Museo de Bellas Artes.

Las reformas demandarían las sumas de \$200.000 m/m. acordados por el Gobierno de la Nación, \$ 100.000 m/n. destinados por la Municipalidad, y la contribución de \$ 25.000 m/n por parte también de esta institución, para gastos de mudanza.

A las reformas propuestas, que sugerían ambientes amplios, bien iluminados y recorridos aptos para una función docente e instructiva, se sumó el deseo de evitar excesos en la ornamentación edilicia, para lograr una pureza de líneas donde destacaran en forma primordial las obras y objetos expuestos.

En la planta baja se proyectaron salas amplias, abiertas a una visión de conjunto, mientras otras se subdividían en recintos más pequeños. Un salón se destinaba a biblioteca, y en la planta alta se disponían catorce salas, algunas de ellas especialmente proyectadas pensando en su uso para préstamos o exhibiciones temporales. El subsuelo era destinado a la sección reserva.

El exterior del edificio se había concebido con cuatro frentes, el principal sobre Av. Alvear, dos a los jardines laterales y el posterior, sobre la entonces Av. Centenario, con acceso directo a la biblioteca. La fachada fue proyectada en el estilo sobrio "... dentro del sempiterno modernismo clásico, barridos las molduras, sinuosidades, relieves y garabatos del cuerpo antiguo." (3)

Los únicos elementos decorativos previstos eran cincuenta estatuas realizadas por escultores argentinos, que deberían adecuar sus proporciones y estilos al conjunto edilicio, proyecto que luego no prosperó.

El 22 de mayo de 1933 se inauguró el nuevo local, que fuera cedido con carácter provisorio a la Comisión Nacional de

Bellas Artes como sede del Museo. Las reformas y ampliaciones fueron pensadas para cubrir un lapso de veinte años, pero ya en las Memorias de 1933 se constata con estupor, que la capacidad de los recintos había quedado muy reducida respecto del contenido que atesoraba. Desde entonces se solicitó al Gobierno Nacional se expidiese autorizando ampliaciones que pudieran dar cabida a su incesante crecimiento, consecuencia de las importantes donaciones recibidas.

Atilio Chiáppori, al final de su período, lamenta no haber obtenido en sus años al frente de la INstitución la tan ansiada ampliación del local. (4)

Dentro del período que nos ocupa, el Museo estuvo nuevamente en obras a partir del mes de marzo de 1942. El titular de la Dirección, por entonces Domingo Viau, había dispuesto su clausura previa en diciembre del año anterior, ordenando tareas de mejoramiento y seguridad.

El proyecto a realizar fue el de duplicar con un entrepiso dos altos ambientes que daban sobre la Av. Centenario, resultando 700 metros cuadrados más de superficie cubierta, sin extender la estructura exterior. Se obtendrían de este modo, más espacios para la exhibición de cuadros y locales adecuados para la dirección, oficinas y dependencias, proyectándose también un mejoramiento en el sistema de calefacción para atenuar la humedad. (5)

Los trabajos se fueron atrasando notoriamente, tanto por su magnitud, como por la falta de materiales de hierro. En 1943 las críticas periodísticas imputaban al director no haber consultado con comisiones de expertos en la materia para la aceleración de las tareas. El Museo reabrirla sus puertas en setiembre del año siguiente, a pocos meses de haber asumido la administración Augusto da Rocha.

El presupuesto inicial para las reformas, calculado en \$ 450.000 m/n ascendió en setiembre de 1944 a \$ 1.500.000 m/n, faltando por entonces \$ 300.000 m/n más para satisfacer las mínimas exigencias de su habilitación. (6)

- (1) Expediente número 67.178 M.1931 (ampliación). Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 8 de setiembre de 1931.
- (2) NOEL, Martín. Resumen de la obra realizada en la Comisión Nacional de Bellas ARTES, (discurso del arquitecto A. Bustillo ante el Congreso de la Nación, setiembre de 1932).

- (3) CHIAPPORI, Atilio. Luz en el templo, pág.109.
- (4) CHIAPPORI, Atilio. Op. cit. pág.
- (5) La Prensa. "Permanecerá cerrado hasta el año próximo el Museo Nacional de Bellas Artes", 15 de junio de 1942.
- (6) La Nación. "El Museo Nacional de Bellas Artes reabrirá sus puertas hoy", 22 de setiembre de 1944.

### 3.5. PROYECTO DE LA ASOCIACION ESTIMULO DE BELLAS ARTES

La Asociación Estímulo de Bellas Artes consideró a fines de 1941 la iniciativa del artista Gastón Jarry sobre un cambio de edificio para el Museo Nacional de Bellas Artes. Sobre el particular el pintor había escrito en la revista Crear lo siguiente:

"Sólo con absoluta mala fe de mi parte, dejaría de reconocer la indiscutible mejora que, sobre los antiguos pabellones de Retiro, significaron en su hora, las actuales construcciones. Pero no es menos cierto que además de los inconvenientes ya observados Salón y Museo, (vetustos locales, de reducida capacidad, incómoda circulación, mal iluminados, etc) a pesar de su ubicación aparentemente seductora, son casi inaccesibles en días hábiles... y se hace imprescindible contemplar la realización de nuevas construcciones."

(1)

El autor de la nota propone aprovechar el ensanchamiento de la Av. 9 de Julio como lugar ideal para una nueva edificación.

La Asociación Estímulo haciéndose eco de esta propuesta envió una nota al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública donde exponía la conveniencia de construir nuevos edificios en sustitución de las inadecuadas construcciones del Salón y Museo. Propiciaba un centro de arte que podría levantarse en las

cuatro manzanas adquiridas por la Municipalidad para las obras de la citada avenida, comprendidas entre Bartolomé Mitre, Av. de Mayo, Cerrito y Carlos Pellegrini. En la nota que dirigía consideraba que:

"... en la actualidad el desarrollo del arte ha llegado a un grado tan eminente que requiere se disponga de los siguientes edificios: a) Museo de Bellas Artes; b) Exposiciones - Conferencias - Biblioteca, etc, c) Museo de Escultura Comparada; d) Museo de Pintura Comparada." (2)

Para el punto "c" proponía como modelo aceptable el viejo "Trocadero" de París, actualmente Palacio Chaillot, mientras que el Museo de Pintura sería:

"...único en el mundo y realizaría la primera tentativa racional y eficaz de reunir, clasificados por épocas y escuelas, desde los primeros balbuceos gráficos hasta la pintura de nuestros días en sus principales ejemplos... fielmente reproducidos en tamaño original." (3)

- (1) Gastón Jarry "Museo y Salón" en Crear, aI, n 4, Buenos Aires, octubre de 1941.
- (2) Revista Crear. "Museo Nacional de Bellas Artes", aI, n 7, Buenos Aires, enero de 1942.
- (3) Ibidem.

4. COLECCIONES

#### 4.1. PRIMERAS ADQUISICIONES

En virtud del artículo n<sup>o</sup> 3 del Decreto de Creación dado el 16 de julio de 1895, la dirección del Museo recibió obras que se encontraban en organismos oficiales. Durante ese año y el siguiente, Schiaffino reclamó de las autoridades el envío de las piezas, que juntamente con las recibidas en donación y las pocas adquiridas por compra, constituyeron el núcleo inicial de las colecciones.

De Casa de Gobierno se recibió el Retrato de Bernardino Rivadavia, pintado por Prilidiano Pueyrredón y un Jarrón de Sèvres (de porcelana azul con una pintura representando una escena mitológica, firmada J. R. 1875, y en la base tenía la inscripción "República Argentina - Manufactura de Sèvres") que fuera comprado conjuntamente con el mueblaje de la Provincia de Buenos Aires. (1)

Del Ministerio de Guerra, se envía un cuadro de Eduardo De Martino titulado Marina; del Ministerio de Instrucción Pública La comida de los pobres (Costumbres populares venecianas), de Reinaldo Giudici, que había figurado en uno de los salones de París.

Del Colegio Militar de San Martín, se recibe La Revista de Rancagua, de J.M. Blanes, que fue ofrecido al gobierno del Presidente Avellaneda por el entonces Presidente del Uruguay, coronel Latorre; de la Escuela Naval de Palermo, Incendio del va-

por América, por Eduardo De Martino.

Procedente del Museo Nacional de Historia Natural se recibió: Adoración del niño Jesús, copia de Gerard van Honthorst (Gerardo della Notte), firmado por Mariano Agrelo. Del mismo pintor, un dibujo al carbón, Estudio; de Claudio Lastra, La cena alegre y dos dibujos, Ismael en el desierto y un Estudio. De Martín Boneo, La Magdalena, copia de Tiziano; Caín y dos estudios, Cabeza de viejo y Cabeza de hombre. Dos obras anónimas: Retrato de un monje dominico y La Tempestad, esta última perteneciente a la Escuela Francesa del siglo XIX.

En la venta de las colecciones de Rufino Varela, realizada en julio de 1896, el Museo adquirió el óleo sobre tabla Luis XIV y Mlle. de La Vallière, pintado por Monvoisin. El rey, rodilla en tierra, declara su amor, bajo el árbol en que se ha refugiado con su favorita, huyendo de la lluvia. (2)

En la 3a Exposición anual de "El Ateneo" en 1895, se compró, Venecia de noche, de Augusto Ballerini. Otras obras adquiridas por el Museo y expuestas en el día de su inauguración son: Paisaje, de J. Stadler, escuela alemana; General herido, escuela francesa y tres dibujos al carbón realizados por Giovanini Piazzeta: San Felipe, San Pedro y San Andrés.

- (1) La Nación. "Inauguración del Museo de Bellas Artes, 17 de enero de 1896.
- (2) La Nación. "La pintura en Buenos Aires. La colección Varela.", 24 de julio de 1896.

4.2. ADQUISICIONES POR COMPRA

4.2.1. ADQUISICION "COLECCION DR. ARISTOBULO DEL VALLE"

El 20 de julio de 1897 el Ministerio de Justicia, Culto e Instrucción Pública aceptó la tasación de \$ 90.597 m/n para adquirir las obras de la Colección Aristóbulo del Valle y autorizó al Museo Nacional de Bellas Artes a recibirlas.

El Congreso encargó al director del Instituto la selección de las piezas principales: treinta y tres pinturas y siete dibujos. Entre ellas se encontraban: Músicos ambulantes, de Giacomo Favretto, expuesto en la actualidad; El estanque, de François Français, paisaje que Schiaffino consideraba el más notable de los existentes en el Museo; Monte de Biedad, acuarela de Sulpice Gavarni, uno de los dos únicos ejemplares de la obra de este autor sobre el que escribieron los hermanos Goncourt; Retrato de burgomaestre, atribuido a Berthelemy van der Helst y que había pertenecido a la Colección Arraga; Cabeza de viejo, de Jean P. Laurens, óleo que fue comprado al autor por Felipe Piñeiro; Rapto, de Evariste Luminais, que figuró en el Salón de París (1897) y fue comprado al autor por Syla Monsegur para el Dr. del Valle; Estañadores ambulantes, de Jean Meissonier, Gran Medalla de Honor en la Exposición Universal de 1855, adquirida por el coleccionista en una venta del Hotel Drouot. De las investigaciones realizadas por Schiaffino y el pintor Collin se dedujo que esta obra fue pintada aproximadamente en 1846, "... una de las más raras y escasas acuarelas naturalistas del autor,

de aquel que hacia [esa fecha] mereciera la valiosa admiración de Delacroix." (1)

Una segunda adquisición de obras de la Colección Aristóbulo del Valle se efectuó en 1901. Ese año, como consecuencia de una moción del Senador C. Pellegrini, el Congreso destinó en la ley de presupuesto la cantidad de \$ 35.000 m/n del producido por la Lotería Nacional de Beneficencia, para entregar a cuenta de treinta y nueve pinturas, cinco dibujos y dos grabados.

Los pagos a la sucesión Aristóbulo del Valle se efectuaron desde 1897 a 1903, alcanzando un total de \$ 78.858,19 m/n.

Entre las compras autorizadas figuraban: Arlequín danzá, de Edgard Degas; Estudio de vacas, óleo de Constant Troyon; Vaca y carnero, de Vicente Palizzi; Mujer y Toro, de Alfred Roll, adquirido por el Dr. del Valle en el propio taller del artista y que Schiaffino tenía en gran estima considerándola "... obra magistral, uno de los florones de nuestro Museo." (2)

(1) SCHIAFFINO, E. "Reminiscencias. Las adquisiciones artísticas." La Fronda, 11 de marzo de 1934.

(2) Ibidem.

4.2.2. ADQUISICION "COLECCION ADAN QUIROGA" - 1902

La "Colección Adán Quiroga", formada por piezas arqueológicas de la zona de los valles Calchaquíes, fue comprada por el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública en agosto de 1902. Aparentemente el destinatario de esta adquisición, en un primer momento no era el Museo, ya que en un informe elevado por Schiaffino al Secretario del Ministro de aquella repartición el 17 de noviembre de 1902, donde respondía a su solicitud sobre el origen de dicha operación, escribía lo siguiente:

"... el Sr. Ministro [Magnasco] deseoso de corresponder al regalo de mil doscientos grabados en cobre del Gobierno de Italia, pensó retribuirlos con una serie de objetos calchaquíes... pensó sacar de los ejemplares dobles del Museo de Historia Natural. El Ministro escribió al Dr. Ameghino y éste consiguió (ignoro cómo) que no se descompletara el famoso calchaquí de ese Museo (Colección Zavaleta). Fue entonces que Ambrosetti habló al Ministro de la facilidad de adquirir la colección Quiroga que se encontraba depositada en Tucumán. En las tramitaciones, Quiroga cede la colección por la escasa suma de \$ 3.000 m/n, según entiendo. Comprada la colección, Ambrosetti y yo fuimos a Tucumán a recibirla y embalarla. Lo demás lo sabe como yo." (1)

La colección se componía:

"... de urnas tipo santafecino, Andalhualá, Amajcha, Cafayate y San José. Pucos pintados en tres colores, en rojo y negro, en negro y blanco, lisos, pulidos, negros de pasta fina y negros grabados; hachas de piedras, martillos y morteros; cráneos deformados." (2)

En esa oportunidad sólo se disponían para el Museo:

"... cajones que contienen fragmentos de alfarería y han sido reservados para ser restaurados, y dos cajones conteniendo treinta ejemplares de la obra del Dr. Adán Quiroga titulada Calchaquí."

(3)

Sin embargo, en el Inventario de setiembre de 1910, realizado por Schiaffino al terminar su dirección figuran:

"... cincuenta y tres urnas funerarias de barro cocido; dos pucos grandes; un cántaro antropomorfo; dieciocho urnas rotas y fragmentos de barro cocido; diecisiete pucos de barro cocido; veintiséis urnas de barro cocido; vitrina calchaquí; ciento ocho piezas y noventa fragmentos u objetos pequeños." (4)

La colección es citada nuevamente por Schiaffino al recordar, en 1926, las distintas secciones que poseía el Museo cuando estaba a su cargo:

"... una Sección Calchaquí que contiene la urna antropomorfa del pastor tañendo la flauta de Pan,

orgullo de la Colección Adán Quiroga, y numerosos cacharros cuyas gráciles formas nos emparentan con la Grecia Arcaica." (5)

En 1942, al procederse a refaccionar el edificio de la Av. Alvear, la Colección fue cedida al Museo Etnográfico.

- (1) Carta de Eduardo Schiaffino al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, 17 de noviembre de 1902, A.G.N.
- (2) Ibidem.
- (3) Ibidem.
- (4) Inventario realizado por Schiaffino en setiembre de 1910. Archivo M.N.B.A.
- (5) SCHIAFFINO, E. "El Museo secreto". La Nación, 30 de mayo de 1926.

#### 4.2.3. ADQUISICIONES 1900 - 1905

Entre las primeras adquisiciones efectuadas durante este período figura La pampa en Olavarría, de E. Sívori.

El 20 de agosto de 1901, Schiaffino anuncia la compra de un cuadro al óleo, representando un Evangelista, atribuido a Salvatore Rosa, perteneciente a la Sra. Maipina de la Barra, viuda de Crozat.

El 26 de abril de 1902 el Ministerio de a conocer el decreto del Presidente de la República por el cual se adquiere, con destino al Museo, los cuadros: Panorama de Ascochinga, de Augusto Ballerini y En plena naturaleza, de Martín Malharro, "...con el propósito de estimular los esfuerzos de los artistas argentinos que han llegado a producir obras de positivo mérito y de enriquecer las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes." (1)

Se toma posesión de las telas el 29 de mayo de 1902.

En la segunda "Exposición de Artistas Argentinos" realizada en 1902, el director del Museo adquiere cuatro pinturas: Un bañado en Moreno, de Eduardo Sívori; Un potrero, de Angel Della Valle; En el jardín, de Ernesto de la Cárcova, realizadas al óleo, y Retrato del General GÜemes, pastel de Eduardo Schia-

ffino. (2)

En 1904, realizada la "Exposición Internacional de St. Louis", ingresaron al Instituto las obras premiadas. Eran ellas: La pena, de Arturo Dresco; Abel, de Lucio Correa Morales; el grupo escultórico Las pecadoras, de Rogelio Yrurtia; y los óleos Sin pan y sin trabajo, de Ernesto de la Cárcova y La hora del reposo, de Pío Collivadino.

- (1) Nota del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública al Director del Museo Nacional de Bellas Artes, 26 de abril de 1902.
- (2) Informe de Eduardo Schiaffino al Ministro de Justicia e Instrucción Pública Dr. Juan Fernández, 21 de julio de 1902. A.G.N.

#### 4.2 A. ADQUISICIONES 1905

Durante 1904 con motivo de los preparativos de la Exposición de Saint Louis, Schiaffino debió viajar en misión oficial a los centros artísticos de Europa y Estados Unidos. El Ministerio de Justicia e Instrucción Pública aprovechó tal ocasión para encomendarle la compra de algunas obras de ocasión y de una colección de medallas artísticas.

El año anterior Schiaffino había manifestado al Ministro que entre las necesidades inmediatas del Museo estaban:

"... la impresión de un Catálogo 'Colección de Medallas Artísticas' que deseo elegir personalmente en la Casa de Moneda de París, para que instalado en el Museo, sirva de modelo a nuestras casas editoras, aquí donde el arte de las medallas parece destinado a singular florecimiento, a juzgar por su rápido desarrollo y evidentes progresos." (1)

El medallero adquirido en Europa se iniciaba con la primera efigie del Museo de la Moneda, Carlos VIII y la conquista del Reino de Nápoles, contándose entre otras: Liga contra Carlos V; San Bartolomé; Cardenal Richelieu, Mazarino, Colbert; Princesa de Conti; Coronación de Luis XV; Luis XVI y María Antonieta; Washington y la toma de Boston; Abandono de los privilegios; Tratado de Campo Formio; La institución de la Legión de Honor; Coronación de Napoleón; Advenimiento de Luis XVIII; Rei-

no de Luis Felipe; La República Francesa; Napoleón III; Canal de Suez; Príncipe Imperial; etc. Viene luego la serie de los Presidentes inmortalizados por el buril de Dudinet: Chaplain, Dupuis, Dubois, y medallas famosas como el Voto de Luis XVIII, la Divisa de Mazarino, y las elegantes fichas de juego de la duquesa d'Aumont. (2)

Otra adquisición importante del viaje fue la compra del Retrato de Juan Manuel de Rosas, de Raymond Quinsac Monvoisin, pintado en Buenos Aires en 1842. La obra, totalmente desconocida en la Argentina, fue hallada por Schiaffino en Boulogne sur Seine, en casa de un sobrino del pintor. Allí la adquirió junto con un Estudio de paisaje; para completar la representación de Monvoisin en el Museo. El retrato es descripto por Schiaffino en los siguientes términos:

"... en traje de paisano, con poncho negro a franjas amarillosas y rojizas, vuelto sobre el hombro derecho para dejar libre el brazo y mostrando el forro punzó; la mano izquierda levantada sobre la cintura, deja ver también el forro colorado; la camisa blanca, sin almidón, se abre en torno al potente cuello, mientras un pañuelo de seda amarillo-gris, bordado de rojo, se anuda negligentemente sobre el pecho... el personaje se destaca sobre un cielo, velado de nubarrones grises. La tela mide 1m. de alto por 0.80 m de ancho y la imagen es de tamaño natural." (3)

En un reportaje que se le hizo en mayo de 1910, Schiaffino manifestó que posiblemente el pintor:

"... hizo este retrato a guisa de estudio previo, para un gran retrato ecuestre, lo que explica la llaneza del traje...

El sobrino de Monvoisin dice haber visto este retrato ecuestre, ejecutado en Chile o en Francia, Rozas montado en un caballo negro y que estaba en el taller del artista hasta la guerra franco-prusiana." (4)

Además de esta obra adquiere: pinturas francesas, flamencas y holandesas. En una visita realizada al taller del pintor Albert Besnard, éste regaló al Museo los dos bocetos al óleo que le sirvieron para pintar los grandes paneles decorativos: Curtiembre y La fundición del cobre, que decoraron el Pabellón Argentino, y que se perdieron en viaje de Francia a Buenos Aires, junto con seis obras más.

En la sección calcográfica del Louvre hace imprimir dos grabados de la versión francesa del Combate de Obligado, realizados al buril por Chavane, quien interpretó dos pinturas al óleo originales de Barry, que se encontraban en el Castillo de Versalles, en la Galería de las Batallas.

Uno de los grabados es enviado al director del Museo Histórico Nacional con el siguiente comentario:

"El General Lucio V. Mansilla considera esta ver

sión como la más ajustada a la historia, y es en mi sentir la mejor ejecutada entre las que conozco." (5)

- (1) La Nación. "El Museo Nacional de Bellas Artes", 3 de agosto de 1905.
- (2) Ibidem.
- (3) La Nación. "El retrato inédito de D. Juan Manuel Rozas pintado por Monvoisin", 12 de enero de 1905.
- (4) La Nación. "Reportaje al director del Museo Nacional de Bellas Artes", 7 de mayo de 1910.
- (5) Carta de Eduardo Schiaffino a Adolfo Carranza, 21 de noviembre de 1905.



#### 4.2.5. ADQUISICIONES 1906

En mayo de 1906, autorizado por Decreto del Congreso Nacional, Schiaffino realiza un segundo viaje a Europa. El motivo principal era adquirir calcos en yeso y terracota del arte de Antiguo Oriente y de Occidente, aunque también tenía asignada una partida de dinero para pinturas, grabados y dibujos.

Los calcos fueron encargados en Florencia, Colonia y en el Trocadero de París. Entre las obras de la estatuaría griega que solicitó, estaban: Venus de Pérgamo, Venus de Tralles, Athenea Lemnia de Fidias, Marsyas de Miron, Apolo Sauróctono, copia de Praxíteles, Psyche del Museo de Nápoles, Victoria de Samotracia, Venus de Milo, Auriga de Delfos. También compró máscaras antiguas, Medusa de Ludovisi y Medusa de Rondanini; esculturas góticas: del Renacimiento, entre las que se hallaban la Piedad y Moisés de Miguel Angel y el San Jorge de Donatello.

Del arte morisco adquiere en la Alhambra la reproducción del testero del santuario y nicho del Corán, una puerta de los ángulos del Patio de los Leones, etc. Del arte bizantino, capiteles decorados y columnas. El conjunto constaba aproximadamente de doscientas piezas.

Años más tarde, con el traslado del Museo al edificio de la Avda. Alvear, el director Atilio Chiáppori dispuso redu-

cir las muestras escultóricas a obras originales, reteniendo só lo por razones decorativas la Victoria de Samotracia\*. La costosa colección de calcos fue depositada en los galpones de los filtros de aguas corrientes cercanos al Museo. De allí muchas partieron con destino a reparticiones oficiales, particularmente museos del interior y dependencias de la Presidencia de la Nación.

En 1935 con motivo de un pedido de informe de la Dirección Nacional de Bellas Artes (Exp. M. 348/934) se pudo comprobar que habían desaparecido setenta y siete piezas, en tanto cuarenta y una estaban destruidas, hallándose en buen estado só lo veinticuatro. (1)

Con fondos propios del establecimiento -correspondientes a las partidas mensuales de todo el año- adquiere un conjunto de obras originales que no sería superado en la historia de la Institución ni alcanzado en muchos años por los museos de Su damérica.

En Sevilla compra a los herederos del antiguo obispo de esa diócesis, López Cepero, el estudio original de Murillo para su Magdalena del Museo de Berlín. En España obtiene Un

\*Destruída en un incendio en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo en 1971.

filósofo, óleo de José de Ribera; Nacimiento de la Virgen, atribuido a Valdez Leal; Cabeza de muchacha, de Ramón Casas; Cristo en la cruz, de Francisco Pacheco. De Henner un Estudio para el cuadro de San Sebastián y las Santas mujeres que está en el Museo de Luxemburgo; un Calvario de marfil, escultura italiana del siglo XVII compuesta de la Pasión de Jesús y de la Muerte vencedora de la maldad y la soberbia; la Alegoría de la luna y la tierra, bloque esculpido de Rodin; Violetas y azaleas de Fantin Latour; Madre e hijo, de Renoir; El jardinero, La nieve y El Gran Premio de Raffaelli, etc.

Las obras modernas -que eran la mayoría- fueron adquiridas directamente a los autores, las restantes se compraron en los "Salones de París", en la "Exposición de Milán", en la "Exposición Nacional" de Madrid y en las colecciones de Georges Petit, Durand, Ruel, Rosemberg, Berheim, Jeune, Héssele y otros.

La exposición de las obras al público se realizó el 30 de junio de 1908, en tal ocasión se publicó un Catálogo. La muestra mereció elogios por parte de toda la prensa. Leopoldo Lugones manifestó su opinión en El Diario:

"Eso ya es un Museo, sin duda y con las nuevas adquisiciones inauguradas ayer, un buen Museo, aunque pequeño; Salvo los de primer orden que cuentan siglos y valen millones, no hay en Europa muchos tan completos... revelando la inteligencia

avisada y laboriosa de su dirección. Hay en ellas obras capitales, la mujer de Besnard, pintada expresamente para el Museo... y como verdadera obra maestra una composición en madera y marfil 'la muerte vencedora'..." (2)

Se refiere también a que la figura nº43 del Catálogo publicado, una miniatura Retrato de una dama, es según su criterio Mme Dubarry, copia de uno de los admirables retratos que Drouais hiciera a la amante de Luis XV y que popularizara Beauvais en una estampa conservada en la Biblioteca Nacional de Francia.

Producto del viaje por Europa de 1906, fue posteriormente la compra de la Colección Bayley, que Schiaffino en declaraciones al diario La Nación manifestó:

"... tuve oportunidad de examinarla en Roma, y habiendo averiguado que su propietario actual estaba dispuesto a realizar una venta particular por la suma de 40.000 francos, a fin de evitarse los gastos de propaganda y de remate, resolví apoyar este ofrecimiento cuya realización hubiera colmado un sensible vacío entre las secciones en que se divide actualmente el Museo, pues carecemos casi en absoluto de dibujos antiguos..." (3)

Su proposición de compra fue aceptada por el Ministro de Instrucción Pública, Dr. Pinedo, quien por intermedio de la Legación Argentina en Roma hace llegar la mencionada suma en mayo de 1907.

Componen la colección seiscientos cuatro dibujos (a la pluma, al lápiz de plomo, a la sañguínea, sombreado con bistre o con aguada, realizados con blanco, en papel gris, azulado o blanco) del Renacimiento. Formada por obras que van desde el siglo XIV al XIX, adjudicadas a grandes artistas. A modo de ejemplo podemos recordar: Paisaje con animales, de Paolo Uccello; Llorando la muerte de Jesús, de Beccafumi; Estudio para la figura de El día, El profeta Jonás y tres Estudios para una figura, de Miguel Angel. Del siglo XVIII una Escena galante, de Fragonard; Amor sobre un delfín, de Hogarth y del siglo XIX dos Guerberos griegos, de Hamilton.

Schiaffino sostenía que eran piezas originales de los más grandes artistas:

"...selladas algunas de ellas con el timbre de las más ilustres colecciones de dibujo: la de Carlos I de Inglaterra, de Sir Joshua Reynolds, de Sir Thomas Lawrence, de Sir Peter Lelys y de Napoleón I." (4)

Recibió el nombre de Colección Bayley por su origen, ya que fue adquirida, identificada y clasificada en Florencia, entre 1845 y 1848 por John Bayley. El director del Museo la compró al experto Darío Rossi, quien la trajo a Buenos Aires junto con seiscientos ejemplares del Catálogo ilustrado, en cuyo frontis se leía: "Catalogue - des - Dessins Anciennes - Camposant - la célèbre collection de feu - John Bayley esq.. (Mono

grama de Darío Rossi) Rome, Darío Rossi, 6 Via Bocca di Leone"

Durante la dirección de Schiaffino se exhibieron al público una parte de los dibujos, enmarcados; posteriormente Cuertino del Campo hace enmarcar noventa y dos grabados más, que se exhibieron en el Pabellón Argentino en 1926.

Esta colección fue muchas veces criticada, y en algunas oportunidades calificada de apócrifa (5), incluso se dudaba de su incorporación en el libro inventario de las obras de arte. Por muchos años permaneció en la reserva del Museo a la espera de un futuro peritaje en el extranjero. En 1951, siendo director del establecimiento Juan Zocchi, se la revalorizó realizándose una muestra de ciento quince piezas en la "Primera Exposición de Dibujos Antiguos".

- (1) Informe enviado por el Museo Nacional de Bellas Artes al Director Nacional de Cultura, Leopoldo Marechal, mayo de 1946. Archivo M.N.B.A.
- (2) LUGONES, L. "Exposición de obras adquiridas en Europa". El Diario, 1 de julio de 1908.

- (3) Carta de E. Schiaffino al director del diario La Nación, marzo de 1908.
- (4) SCHIAFFINO, E. "El museo secreto". La Nación, 30 de mayo de 1926.
- (5) La Razón. "Fundación del Museo Nacional de Bellas Artes". 13 de julio de 1925.

#### 4.2.6. ADQUISICIONES EN LA EXPOSICION DEL CENTENARIO - 1910

El Congreso Nacional (Ley 7057) votó \$ 200.000 m/n para la adquisición de cuadros en la Exposición de arte del Centenario. A su vez la Municipalidad de Buenos Aires, asignó \$ 50.000 m/n para el mismo fin.

Las compras se efectuaron casi al cierre de la Exposición originando ácidas críticas por parte del periodismo que así comentaba la demora:

"En las exposiciones europeas de este género se ven con frecuencia, al pié de los cuadros más valiosos, el 'Adquirido por el Ministerio de Instrucción Pública'... el espíritu público vería con satisfacción que las obras de arte más hermosas exhibidas en el Pabellón Argentino Pasasen a formar parte de nuestra naciente pinacoteca." (1)

"Los gobiernos 'southamericano' son últimos en llegar y largos en pagar, a diferencia de los europeos que son los primeros en elegir y exigir precios favorables a cambio del honor." (2)

La selección de las obras se realizó en primera instancia por Eduardo Schiaffino; más luego, fue objeto de una revisión por parte de la Comisión Nacional de Bellas Artes. Producido el entredicho entre ambos, el Ministerio resolvió en favor de la Comisión.

Entre las piezas más notables figuran: La barca del

Sena, de Claude Monet; Busto Falgière, de August Rodin; Niña con perro, de P. Trubetzkoy; La espera y Chica inglesa, de Hermenegildo Anglada Camarasa; Vuelta de la vendimia, de Ignacio Zuloaga. En la Sección Argentina fueron elegidas nueve obras: Un cuadro con medallas y Un bajorrelieve, de Ernesto de la Cárcova; Rivas, de Cesáreo B. de Quirós; Sol poniente, de Cupertino del Campo; Romanticismo, de J. Guarro; Silencio, de G. Moretti; Ultimos rayos, de E. Coppini; Idiliaca, de C. Carnacini; y Sueño, de V. Garino. La compra de los ochenta y cinco cuadros realizada por la Comisión Nacional de Bellas Artes sumaron \$ 247.709 m/n.

Años más tarde Schiaffino, refiriéndose a las compras de la Exposición escribió:

"Precisamente se dejó de lado una tela de Vuillard, Jeune fille dans l'atelier, que yo había adquirido por la modesta suma de 3.000 francos, y en la sección española El viejo verde, de Zuloaga, una de las obras capitales del maestro que luego adquirió el Museo de Roma, y que la Comisión cambió por Las brujas de Millán, humorada goyesca que repite casi literalmente una plancha de los caprichos. En la sección inglesa, en vez de atenerse a las obras de calidad superior ya elegidas como Los Caldereros, de Brangwyn y el Retrato de mujer, de Lavery; le agregó La bailarina de Poynter, cuyo mérito muy relativo estriba en pertenecer al pincel oficial del Director de la Academia." (3)

- (1) El Diario "Exposición de arte", 22 de julio de 1910.
- (2) La Nación "Las adquisiciones del Museo", 31 de diciembre de 1910.
- (3) SCHIAFFINO, E. "Reminiscencias" La Fronda, 11 de marzo de 1934.

#### 4.2.7. ADQUISICIONES 1911 - 1915

El 24 de abril de 1911 se comunicó al Presidente de la Comisión Nacional de Bellas Artes la resolución del Ministerio de Hacienda de disponer la entrega a su orden de la suma de \$ 100.000 m/n fijada por la ley del Presupuesto de ese año, para la adquisición de cuadros y obras de arte.

Las obras compradas durante ese año sumaban un total de veintitrés, todas de autores modernos de acuerdo con el propósito explícito de la Comisión y de la Dirección del Museo de renunciar, salvo en casos excepcionales, a la compra de obras antiguas por lo elevado de su costo y la dificultad de su autenticación en el país.

Entre las adquisiciones figuraban: Mercado de ovejas, de Troyon; Vacas en reposo, de Marke; Junto al río, de Dupré; O-rillas del Sena, de Monet; Visita a los sagrarios, de Morelli; Burano de noche, de Perruccio Scatola; Los zarcillos de la fiesta, de Nono; La última copla, de Sorolla y Bastida; Tres figuras holandesas, de Barthold y El ábaco, de Biessy.

Otras obras: Nocturno, de M. Malharro, canjeado por Crepúsculo, ingresó el 12 de mayo de 1911; Rincón del bosque de Palermo, de E. Daneri; El Sena en París, de A. Sisley.

En mayo de 1912 se anunció la adquisición a la casa

Berheim, de cinco piezas por valor de 175.000 francos: Molinos al borde de la Riviere, de Ziem; Maternidad, de Levy Durmer; Paisanos, de Hebert; El estanque de Ville d'Avray y El regreso del rebaño después de la tempestad, de Jacque.

El 16 de noviembre de ese año ingresa, procedente del Salón Anual el óleo Día Gris, de Walter de Navazio.

Otras obras: Autorretrato, de A. Bustillo; Tipos quichuas de la Quebrada de Humahuaca, de P. Boggio; El desastre, de J. Laurens; Claro de luna en Montagnac, de A. Panozzi.

Hacia 1913, Buenos Aires se había convertido en un importante mercado para la venta de cuadros, realizándose varias exposiciones con exponentes de la pintura francesa, española, alemana e italiana.

Entre las obras compradas ese año se contaban: Batseba, de F. von Stuck; Retrato de Joseph Farigyon, de T. Lawrence; Campechina y Praderas de Valhermeil, de C. Pissarro; Plein air, de A. Christophersen; Retrato de Lina Cavalieri, de A. Gándara; Volupté, de A. Lagos (bronce); La cacharrería, de J. Bermúdez; Creced y multiplicaos, bronce de P. Zonza Briano.

En 1914 se adquieren, entre otras: La noche de los viernes, de M. Canale; Mujer dormida, de G. Jarry; Retrato, de E. de la Cárcova; Caldero viejo, de J. Bermúdez; Enigma, mármol

de A. Dresco; La niña de los ojos negros, cerada de P. Zonza Briano; Los ópalos, de H. Anglada Camarasa; El abrevadero, de Heinrich von Zúgel y La ninfa sorprendida, de E. Manet.

4.2.8. ADQUISICIONES 1915 - 1920

Ya mencionamos de qué modo, declarada la Primera Guerra Mundial, nuestro país sufrió consecuencias en el orden económico, que determinaron una importante reducción de las partidas en los presupuestos nacionales. En el área de Instrucción Pública se proyectó por razones de economía suprimir dos remesas del presupuesto general de gastos. Una de \$ 100.000 m/n destinada a la Comisión Nacional de Bellas Artes para la adquisición de obras y realización del Salón Anual de Pintura y Escultura del año 1916, y otra de \$ 30.000 m/n para premios en los concursos de música, pintura, escultura y arquitectura del Centenario de la Independencia. (1)

Esta actitud movió a un numeroso grupo de artistas a presentar una solicitud en el Congreso, pidiendo la reinclusión de las partidas y recordando la necesidad de fomentar el arte nacional como una de las obligaciones más importantes del gobierno de un país civilizado. Asimismo, hacía notar la acción del gobierno francés que, ante circunstancias más graves, sostenía a los artistas en sus empeños, agregando:

"En un presupuesto de más de \$ 300.000 m/n donde encuentran ayuda muchas cosas superfluas el fomento del arte sólo merece \$ 130.000 m/n. para una nación civilizada, necesario es convenir que la suma es exigua." (2)

Por su parte Atilio Chiáppori comenta esta situación en los siguientes términos:

"... salomónicamente se cortó 'por el medio' la partida para adquisición de obras, con la particularidad de que, con la mitad permanente, debían costearse los gastos del Salón Nacional y los premios y adquisiciones para los artistas argentinos. Prácticamente quedaba anulada la partida." (3)

Pese a ello, se adquirieron en 1915 algunas obras, entre las que podemos citar: Dolor, bronce de Falcini; Momento gris, de W. de Navazio, procedente del V Salón Nacional y Retrato de Henri Rochefort, de A. Roll.

Al año siguiente se compran: La fragua, de Thibon de Libian; Solicitud, bronce de R. Yrurtia; Cabeza de adolescente, mármol de N. Lamanna; El Riachuelo, de P. Collivadino.

En 1917 no se registran datos sobre compras de obras de arte. (4)

En 1918 figuran ingresadas, entre otras: La presentación, de Thibon de Libian; El cerro de los ombúes y Cataratas del Iguazú, de P. Blanes Viale; Mi madre, de J. Fioravanti y Camino al Hermitage, de C. Pissarro.

Durante 1919 se adquieren: Retrato (de la esposa), de E. Sívori; El embrujador, de C. de Quirós; Piedra pintada, de H. Manzo; Mi hermana María, mármol de J. Fioravanti; Carnaval, de

J. Gutiérrez Solana; El arroyo, de J. Mir; Retrato, de W. Høgart;  
Retrato de Carlos Zuberbühler, de A. Weiss de Rossi.

- (1) La Nación. "El presupuesto nacional". 10 de setiembre de 1915.
- (2) Ibidem.
- (3) CHIAPPORI, A. Luz en el templo. pág. 32
- (4) Inventario del Museo Nacional de Bellas Artes, 1973.

1.2.9. ADQUISICIONES 1920 - 1930

Entre las adquisiciones efectuadas durante este período mencionamos: en 1921, Cabrita serrana, de L. Cordiviola; Retrato infantil, de F. Lembach.

En 1922; Fifi, l'oiseau, de Thibon de Libian; El puer-  
to, de L. Martínez Vázquez; Musidora, de J. Romero de Torres; El  
drama, de R. Forner.

En 1923, Cabeza de niña, de Medardo Rosso; El rapto,  
de Ettore Tito.

En 1924, Desnudo, de A. Ortiz Echagüe; Una diligencia,  
de P. Figari; Retrato, de R. Yrurtia; Diana cazadora, de F. Behn; Momento musical, de C. Sforza.

En 1925, Retrato del pintor Italo Betti, madera, de L.  
Rovatti; El amargado, de A. Riganelli.

En 1926, Viejos pescadores, de R. de Zubiaurre; Desnu-  
do, de H. Butler; La rama, de A. Lagos.

En 1927, Contraluz, de L. Putz; Naturaleza muerta, de  
A. Badi; La feria, de J. Gossens.

En 1928, Lady Orpen, de Sir William Orpen; Las muje-  
res indolentes, de A. Guttero; El responso, de G. Gutiérrez.

En 1929, Lamentación, de F. Burman; Retrato del archi-  
tecto A. Bustillo, de T. Troiano; Paquita, de M. Victorica. (1)

(1) Inventario del Museo Nacional de Bellas Artes, 1973.

4.2.10. ADQUISICIONES 1930 - 1940

En diciembre de 1932, el director del Museo Atilio Chiáppori, es invitado por la Dirección Nacional de Bellas Artes para la reunión que celebrará la Comisión especial de instalación del nuevo Museo, y para tratar el destino que se dará a la partida de \$ 50.000 para obras y adquisiciones para el Museo Nacional de Bellas Artes. El resultado de la misma será la compra al año siguiente de: Madre de pueblo, talla en madera de Agustín Riganeli; y los óleos Fundición de acero, de Benito Quinquela Martín; El sueño de Diana, de Fantin Latour y Frutas de Antoine Vollon. Estos dos últimos adquiridos en el remate de la Colección Pellerano.

En 1934 se concreta la compra de Vahine no te mití, de Paul Gauguin y Moulin de la Galette, de Theo van Gogh.

"La necesidad de esta adquisición se justifica al sólo saber que por primera vez (fuera de alguna exposición ocasional) se expondrá al público de Buenos Aires una tela de Gauguin. En cuanto al van Gogh es el segundo de esa firma que hay en esta capital; el otro lo posee D. Antonio Santamarina y se expuso en ocasión de 'Un siglo de Pintura Francesa'." (1)

Las compras de ese año, muy favorables por los recursos efectivos recibidos del Gobierno Nacional, se completaron

con la siguiente nómina: Las cigarreras, de Bilbao; Sinfonía azul, de Morcillo; Gato y Mancha, de Cordiviola; Descarga del horno, de Quinquela Martín,

En diciembre de 1937 Atilio Chiápori expone las dificultades existentes para la compra de cuadros en el exterior:

"... por lo que concierne a las bellas artes, so pretexto de fiscalización, la ley de contabilidad, al impedirnos girar fondos a Europa para adquirir cuadros y estatuas -al contado- nos pone irremediabilmente en manos de los marchands, que las hacen venir y las hacen pagar lo que les da la gana." (2)

Durante ese año ingresan: Retrato, de B. Grigorieff; Dans le jardin de l'emir, de A. Friesz; Le gignol, de E. Zak; Place de la Mairie, de M. Vlaminck; Buste de femme, de A. Modigliani; Mercado no interior, de G. Albuquerque; Retrato, de R. Hall.

En 1938 se adquieren varias obras de Prilidiano Pueyrredón: La novia (España), Paisaje de la costa (San Isidro), Sacada de la red, Bosque de Palermo, Paisaje de San Fernando, Paisaje Tres Bocas (Tigre), Paisaje (Suiza), Un alto en la pulpería, En el corral, Capricho, Un domingo en los suburbios.

En 1939, Dama española, de V. López y Portaña; Mañana brumosa, de A. Araya Jacobson.

- (1) ROCHA, A. da "Algo más sobre van Gogh". Boletín M.N.B.A.  
1934, v.6, a.1.
- (2) Carta de A. Chiáppori a R. Alcorta, 15 de diciembre de  
1937. A.G.N.

4.2.11. ADQUISICIONES 1940 - 1950

Durante 1940 la Comisión Nacional de Bellas Artes remite al Museo: El origen milagroso de la Virgen de Luján, de A. Ballerini y Los pescadores, de C. de Quirós.

Entre los óleos adquiridos figuran: Serranías, de Fray Butler; Paisaje, de F. Brughetti; Borraro, de E. de la Cárcova; La pareja, de L. Cordiviola; Contrabandista y Día de elecciones en el Norte, de G. Gutiérrez; Desde mi estudio, de F. Lacámara; Venecia, de R. Giudici; Retrato de Don S. Calzadilla y Retrato de la Señora de Calzadilla, de P. Pueyrredón; Retrato, de L. Putz; Retrato de mi mujer, de E. Vitali; Primeros pasos, de A. Berni; El improvisador, de E. Pettoruti; Bosque, de R. Silva.

El gouache El pirata de Argel, de A. González Moreno; dos acuarelas, tituladas ambas, Paisaje, de M. Malharro; el yeso quemado Cristo muerto, de A. Guttero; El nietecito, Niño de la calle y Niño sereno, tallas en madera de A. Riganelli. (1)

En 1941 la Dirección del Museo adquiere los grabados: Horno de cal, de A. Nicasio y De la amistad, de P. Audivert; el óleo Cocina bohemia, de M. Victorica; el bronce Gran Cacique Garcete, de C. Domínguez y el yeso América, de R. Musso. (2) En marzo de ese año ingresan las acuarelas: Paisaje de costa con veleros y Paisaje con barcos, de P. Pueyrredón.

Durante 1942, se adquirieron acuarelas y dibujos de Antonio Berni y varios dibujos y grabados de Lino Spilimbergo; de Ramón Silva, Paisaje, Segovia y Autorretrato.

En 1943 ingresan Navidad, de M. Victorica; Cabeza de madre, de J. Alonso; Lili, de A. Berni; Uvas, de M. Tiglio; Torso, yeso, de F. Cafferata; El arquero, bronce, de A. Bourdelle.

En 1944, Dock Sud, de A. Dell'Acqua; Retrato, de A. Guido; Naturaleza muerta, de E. Borla; Pulso, yeso, de H. Juárez; Paisaje de Río, de A. Pagneau; Escena portuaria, de P. Molinari; Ella y nosotros, de M. Rueda Mediavilla.

En 1945, Aldeana romana en un establo, de A. Ballerini; Despertar, de V. Puig.

En 1946 ingresan seis obras procedentes del "Salón 20 artistas brasileños"; los óleos Mujeres llorando, de C. Portinari; Pueblito, de T. Do Amaral; Paisaje, de J. Pancetti; Mujeres, de M. Burle, y los grabados Punta seca, de C. Graciano; Grabado III, de J. Santa Rosa. Procedentes del Salón Nacional se adquieren: La urpila, óleo de R. Gómez Cornet; los grabados Cristo coya, de A. Aschero; Fragmento de proyecto para pintura mural, de C. Ochagavía y el yeso El hombre, de L. Rovatti.

En 1947 los premios del Salón Nacional: Figura, de C. de la Cárcova; Tarde en la quinta, de F. Bernareggi; Montaña, de M. Ybarra y Yo en el fondo del mar, de A. Moncalvo.

En 1948, por Superior Decreto n.º 18.351, se adquieren:

El presentimiento, de V. Roselli; El mantel blanco, de D. Candia; Los pescados, de J. de Bikandi; Los membrillos, de A. Schiavoni; Cabeza, de A. Puyau; Tres grabados, de V. Delhez; Casita del pajarero, de E. Farina. (3)

Ese año, con motivo de la "Exposición de Arte Belga", se adquieren: Arrière saison, de De Smet; Multiplication des poissons, de J. Ensor junto con once obras más de este autor.

En 1949, se compran: Paños y desnudo, de C. Quirós; Atardecer, de A. Aran.

- (1) Anuario Revista Plástica, "Museos de Bellas Artes", 1940, año II.
- (2) Anuario Revista Plástica, "Museos de Bellas Artes", 1941, año III.
- (3) Adquisiciones 1946-1947-1948. Archivo M.N.B.A.

.2.12. ADQUISICIONES 1950 - 1955

El 3 de diciembre de 1950 se adquiere a la Casa Pardo los dibujos de Mauricio Rugendas: Carretas en descanso, Ribera de Buenos Aires, Templo inglés y alameda, Ribera norte, Carretas en la playa y Bajo del Retiro con antigua batería.

En 1952 procedentes de la Dirección General de Cultura se reciben: Colegiales, de G. Jarry; Alborada, de N. Fernández Mar; Cristo y los pescadores, de E. Keké.

Durante los últimos años de la dirección de Juan Zocchi, no se efectuaron muchas adquisiciones, produciéndose el ingreso de obras en general a través de los premios de pintura, dibujo, grabado y escultura del Salón Nacional.

Entre ellas: El Juez de paz, de J. Roman; La vida y el cielo, de R. Castagna (1953); Tango, de F. López Anaya; La despedida, de H. Perazzo; Estampa del cañaveral, de V. Rebuffo (1954); Collon Cura, de A. Bellocq; Cenizas del Puya, de A. Armagni (1955).

4.3 . DONACIONES - LEGADOS

4.3.1. DONACIONES - LEGADOS (1895-1945)

Alcorta, Rodolfo  
Ambrosetti, Juan B.  
Andre, José  
Argerich, Adelina  
Artigue, Emilio  
Arzeno, Fortunato B.  
Asociación Amigos del Museo  
Banco Municipal de Préstamos  
Barros, Adela  
Benítez, Corina Bujan de  
Bernasconi, Juan y Félix  
Blanco Casariego y Giraldes, Juan J.  
Brangwyn, Frank  
Cafferata, Flia de  
Cárcova, Dolores Pérez del Cerro de de la y sus hijos Ernesto  
y Carlos  
Cobo, César  
Coelho, Augusto J. y Sra.  
Collet, Carolina  
Del Valle, Aristóbulo  
Escalada, Alberto F.  
Fornièles, Salvador y Sra.  
Furt, Emilio P. y Sra.  
Gallardo, Angel  
Girondo, Juan  
González Garaño, Alfredo  
Guerrico, José Prudencio de  
Guerrico, Herederos de José P. de  
Igarzábal, María Cristina y Mariano J.

Jauregui de Pradere, María  
Jockey Club de Buenos Aires  
Krickow, Margerita  
Lainez, Norberto  
Leguina, Ezequiel  
Leloir, Sucesión de Federico R.  
López, Alberto V.  
Madariaga Anchorena  
Marcó del Pont, Ventura  
Mendez Concalves, Zulema de  
Monty de Lagleyze, Josefina  
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires  
Ocampo, Victoria  
Pellegrini de Galeano, Ana  
Pérez Mendoza, José  
Piñero, Parmenio  
Pombo, Daniel e hijos  
Recondo, Francisco  
Rodríguez Etchart, Carlos  
Rossi, Adriano  
Roverano, Angel  
Saenz Rosas de Roseti, Julia  
Schiaffino, Eduardo  
Tagliabue de Stoppani, Alejandrina  
U.K.A. (Sociedad Financiera Argentina)  
Uriarte y Piñeiro, Arturo  
Uriarte y Piñeiro, Leopoldo  
Urquiza, Diógenes  
Van Praet de Sala, Albina  
Villareal, Enrique  
Wasermann, Bruno Jhon  
Wilkinson de Marsengo, Sara  
Zuberbühler, Carlos E.

(1) Donaciones y legados más importantes. Copiador M.N.B.A.

#### 4.3.2. ANTECEDENTES - REGLAMENTO DE DONACIONES

Nuestro Museo tuvo en sus inicios colecciones de carácter ocasional y variable, formadas en períodos difíciles de nuestra historia. La organización nacional y los intereses políticos y económicos dejaban escaso margen para proyectos ,artísticos. Pero no obstante las perturbaciones de vasto alcance que ocasionaron esas crisis, hubo hombres con amplia visión del porvenir, Sarmiento entre ellos, que favorecieron el desarrollo cultural, educativo y artístico del país. Muchos sintieron vocación por las artes plásticas; algunos se dedicaron a la enseñanza; otros formaron colecciones particulares que fueron muy frecuentadas por estudiantes, artistas y aficionados que, remplazaron de este modo, la carencia de instituciones oficiales similares.

Sin embargo, en el último cuarto de siglo haciéndose eco de esta falencia hay tentativas aisladas de coleccionistas tendientes a dotar al país de una Galería Nacional. Tal el caso ya citado, de Juan Benito Sosa, quien en 1870 ofreció al gobierno, cuarenta y nueve telas, que fueron aceptadas en abril de 1877, conforme al dictamen de una comisión integrada por Juan Cruz Varela, Leonardo Pereyra y Juan Caaña. A pedido del donante fueron exhibidas al público en un local de Florida 96, con el propósito de estimular nuevas do

naciones. Pero la feliz iniciativa se vio frustrada por la indiferencia de los coleccionistas privados.

Sin embargo, con posterioridad, nuevamente la acción de particulares se adelanta al Estado en las personas de Adriano Rossi y Juan Prudencio de Guerrico, quienes a través de un legado el primero, y de una donación el segundo, ofrecen obras de sus importantes colecciones como base de un futuro Museo Nacional de Bellas Artes.

En la etapa inicial y formativa del Instituto, la recepción de obras donadas quedaba sujeta a la aceptación o rechazo por parte del director quien juzgaba sobre la calidad o autenticidad de aquéllas.

Eduardo Schiaffino devuelve en 1901 al Dr. Federico Leloir un paisaje supuestamente atribuido a Agujary porque no era original del pintor, sino una copia de un paisaje al óleo que poseía Alfredo Paris y que él asignaba a Calame; su juicio se basaba en que: "... para mayor abundamiento está firmado con iniciales, según la costumbre adoptada por el artista para sus copias." (1)

En otras ocasiones Schiaffino rechazó obras ejecutadas por artistas demasiado jóvenes o de dudoso mérito.

Años más tarde, para evitar generalizar la costumbre de grupos de personas que afectas a ciertos artistas vivientes donaban sus obras al Museo, las autoridades de éste resolvieron dictar un "Reglamento de Donaciones", que se sancionó en la se-

sión del 26 de noviembre de 1934. Se evitaba de este modo, un hábito que por lo difundido amenazaba con abigarrar los depósitos del Museo con obras heterogéneas y de discutible valor docente. Se estableció que las donaciones de obras de artistas fallecidos se harían por nota firmada por su propietario junto con la obra, siendo sometidas ambas a juicio del director del Museo y luego de su aprobación, a una Comisión de Plástica que para su aceptación debía expedirse por unanimidad de votos. Para obras de artistas vivientes se seguía el mismo trámite.

En otro de sus artículos establecía que el ofrecimiento sería hecho sin restricciones de ninguna especie. Los informes producidos durante la tramitación serían de carácter reservado, no dándose explicaciones sobre el rechazo o aceptación, esto último implicaba la comunicación a la Contaduría General de la Nación a los efectos de que se la incluyera en el Archivo del Estado." (2)

- (1) Carta de Schiaffino al Dr. Federico Leloir, 14 de julio de 1901, Biblioteca M.N.B.A.
- (2) Boletín M.N.B.A., noviembre 1934, V. 9, A. 1, Reglamento de donaciones.

#### 4.3.3 . LEGADO ADRIANO ROSSI

El legado de Adriano Rossi constaba de ochenta y un cuadros, entre los cuales se incluía una importante cantidad de obras del pintor Ignacio Manzoni; pintura religiosa, escenas de batallas, naturalezas muertas y paisajes. La cláusula testamentaria en su punto cuarto señalaba lo siguiente:

"4 - Además de los enunciados bienes, poseo una colección de cuadros al óleo antiguos y modernos; entre estos últimos, atribuyo gran mérito a treinta y tantos cuadros del eximio profesor Ignacio Manzoni. Entre todos aproximadamente podrán ser cien cuadros entre grandes y chicos.

6 - Los cuadros a que acabo de hacer referencia, los dono al gobierno, para que sirvan de base a la formación de un Museo de Pintura en la ciudad de Buenos Aires, capital de la República Argentina." (1)

En la actualidad están expuestos los siguientes: Adoración de los Reyes Magos, atribuido a Bartolomé Bruyn; Episodio de la historia de los Farnesios, atribuido a Giovanni Donducci; Aurora y Thyton, atribuido a Domenico Piola y un anónimo de la Escuela Florentina que representa a la Virgen con niños rodeados de santos y ángeles.

Estas atribuciones se realizaron posteriormente, pues en la lista de cuadros del legado figuraban otros autores y títulos:

- " n° 47.- Atribuido a Lanza, sobre madera, representa la Adoración de los reyes, 74 Cents por 1 metro.
- n° 64.- Ochoa, Batalla entre flamencos y españoles, sobre madera, 79 por 58 Cents.
- n° 66.- Cuadro antiguo sobre tela, La Aurora despidiéndose de los brazos de Neptuno, y que pertenece, según Manzoni a la Escuela de Guido Reni, 1,75 Cents por 1,32 Cents.
- n° 79.- Un cuadro óleo sobre madera, del siglo décimo-tercero, La Virgen rodeada de Santos y ángeles, 63 por 42 Cents."

(2)

La última fecha del testamento corresponde al 11 de febrero de 1893, y el 18 de abril de ese año el Gobierno aceptó el legado.

(1) (2) Legado Adriano Rossi. Archivo M.N.B.A.

#### 4.3.4. DONACION JOSE PRUDENCIO GUERRICO

José Prudencio Guerrico donó veinte telas que pertenecían a la importante colección formada por él y su padre, don Manuel Guerrico, considerado el primer coleccionista de obras de arte que hubo en el país. Éste, en la obligada permanencia que tuvo en Europa durante el último período del gobierno de Rosas, se inició en la compra de "objetos curiosos"; así lo explica en una carta dirigida a Manuel Ricardo Trelles en 1866, y cuyo texto dice:

"Durante mis viajes y mi permanencia en Europa me propuse reunir objetos curiosos y de utilidad para mi país. Desde luego llamaron mi atención los Museos de Pintura y las hermosas colecciones de cuadros al óleo que ostentan en sus galerías los particulares. Quise, pues, imitar a éstos, consultando siempre mi posibilidad, con el objeto de traer a mi país muestras de las diversas escuelas de Europa que sirviesen de modelo a la juventud que quisiese dedicarse al cultivo de esta rama de las bellas artes, bien persuadido de que llegaría el día en que, tranquila nuestra patria, daría a la educación de la juventud todo el ensanche que se requiere para la adquisición de conocimientos útiles. Esto hizo que reuniese los cien cuadros que poseo, que visitan los que tienen gusto por la pintura y copian los aficionados que hacen su estudio." (1)

José P. Guerrico completa y extiende la obra paterna. De su colección, actualmente el Museo exhibe las siguientes obras: Paisaje de montaña, de Pierre Le Roy; El velorio del angelito, de Ernest Charton y el Retrato de Manuelita Rosas de Prilidiano Pueyrredón.

- (1) Carta transcripta en la Donación de la Colección Salomé de Guerrico de Lamarca y Mercedes Guerrico, mayo de 1938.  
Archivo M.N.B.A.

#### 4.3.5. PRIMERAS DONACIONES (1895 - 1896)

Las primeras obras donadas por particulares e instituciones culturales, se hicieron efectivas en el período que media entre el decreto de creación del Museo y la inauguración, realizada el 26 de diciembre de 1896.

El 10 de octubre de 1895 el Dr. Aristóbulo del Valle envía una carta a Schiaffino expresándole lo siguiente:

"Ahí va el viejito de Wilkie [El viejito leyendo] que Sívori, Cárcova y Ud. estiman en tanto, ahí va el Dumas de Roll, [Retrato de Alejandro Dumas] (hijo) el pintor moderno de mi predilección, y con ellos va también La Virgen del Buen Ayre que depositó Ud. en mis manos hasta que se fundara el Museo Nacional; los piadosos franciscanos de Córdoba que se la regalaron a Ud. sabrán con satisfacción el destino que Ud. le ha dado y que era el que le correspondía." (1)

El 18 de noviembre de 1895 Schiaffino escribía a José P. de Guerrico:

"El portador de la presente, portero de este Museo, va en busca de las tres telas que Ud. tuvo la gentileza de ofrecer al Museo Nacional de Bellas Artes, a saber: Asesinato de Mariano Maza de P.P. Pueyrredon, El velorio de Charton y Paísaje de la Cordillera de Charton." (2)

En diciembre de 1895, Schiaffino selecciona de la colección de Rafael Igarzábal tres telas y un retrato que por su importancia el donante creía de mejor ubicación en el Museo, así lo expresa en una carta fechada el 6 de diciembre de 1895:

"... estos cuadros tienen en la antiquísima colección de que forman parte, los n° siguientes: El Cardenal n° 6, la Judit n° 8, el Adán y Eva n° 54, y el Rapto de Europa n° 58. Los números 8 y 58 son cuadros de la escuela del seiscientos, y el Adán y Eva es del Tizziano, y aunque deja trunco el lote de los cuadros del mismo autor sobre el Paraíso que hacen parte de la colección, los destino con gran placer al Museo donde ...serán muy útil en el estudio de las diferentes escuelas de pintura..." (3)

El 5 de diciembre de 1895 Felipe Mayol donó El cazador galo, de Evaristo Luminais, "... único cuadro de mérito que posee en la actualidad" y que fue conceptuosamente agradecido por Schiaffino. (4)

A su vez, Carlos Alberto Mayol, hermano del anterior, donó una tela de Gustav Richter, Mona Belcore sorprendida por Franck.

Carlos Vega Belgrano envía un Retrato de dama, atribuido a Hyacinthe Rigaud, y Eduardo Sívori, un Estudio, de su maestro Jean Laurens, para el ángel que conduce el alma de Margarita, (epílogo del Fausto de Goethe, en la edición ilustrada por J. Laurens). (5)

En el Catálogo de la Exposición de 1896, realizado para la inauguración del Museo, figuran además de las citadas, obras del legado Rossi, la donación Guerrico y otras enviadas por diferentes donantes e instituciones públicas. Son ellas: San Ignacio y Busto de santo, dos esculturas en madera, por J. Ambrosetti; Bacante, de A. Dresco y Olegario Andrade, bajo relieve de L. Correa Morales, por El Ateneo; un dibujo al carbón, del pintor peruano David Hernández, por A. Ballerini; Serie de uniformes militares, L. Lami, por Julio Dormal; Paisaje de montaña, de I. Manzoni y Magdalena, de G. Barbieri, por Magdalena D. de Ortíz Basualdo; Pescadores en la playa, de E. Cárcano y Pensativa, de A. Mancini, por Angela L. de Gallardo, José L. Gallardo y Angel Gallardo; El centinela, de J. Bellangé, por Domingo Martinto; Busto de un santo y escultura jesuitica de Misiones, por Mauricio Mayer; Diana y Endimion, de N. Vleughels, por Inés O. Basualdo de Peña; Antes del baile, de A. Sterner, Bote de pescador veneciano, de G. Agujary, Pablo y Virginia, de G. Agujary, Cabeza de mujer, de J. Palleja, y Retrato de mujer, de J. Gaye, por Eduardo Schiaffino; Soldado de Rosas, de E. Le Beaud, por Nicolás Schiaffino; La vuelta al hogar, de G. Mendilaharsu, por Valentina S. de Mendilaharsu; Leñador haciendo fuego, de Th. Rousseau, por Mattea Vidich; una donación colectiva y las obras procedentes del Museo Nacional de Historia Natural; del Pabellón Argentino; de la Escuela Naval y del Ministerio de Instrucción Pública y las adquiridas por compra del Museo.

(6)

- (1) Carta de Aristóbulo del Valle a Eduardo Schiaffino, 10 de octubre de 1895. Biblioteca M.N.B.A.
- (2) Carta de Eduardo Schiaffino a José P. de Guerrico, 18 de noviembre de 1895. Biblioteca M.N.B.A.
- (3) Carta de Rafael Igarzábal a Eduardo Schiaffino, 6 de diciembre de 1895. Biblioteca M.N.B.A.
- (4) Carta de Felipe Mayol a Eduardo Schiaffino, 5 de diciembre de 1895. Biblioteca M.N.B.A.
- (5) Tribuna "Visita a Schiaffino", 1 de agosto de 1895.
- (6) Catálogo Exposición 1896. M.N.B.A.

#### 4.3.6. LEGADO PARMENIO PIÑERO

En 1905 el estanciero Parmenio Piñero que sentía gran predilección por la pintura de su época, especialmente la española, testó legando al gobierno nacional su gallería de cuadros, bajo la condición de que fueran colocadas en una sala especial del Museo que debería llevar su nombre.

El decreto de aceptación lleva fecha del 4 de julio de 1907. La colección estaba compuesta de setenta y seis obras, entre las que había: cincuenta y dos españolas; diez italianas; ocho francesas; tres belgas; dos peruanas y un anónimo.

La obra más antigua era Fiesta popular de Francisco de Goya y Lucientes, lienzo que había formado parte de la colección madrileña del marqués de Salamanca "... había sido adquirida por Larsen del Castaño -junto con otros dos que pertenecían a la familia de Miguel Cané- en la Venta de Salamanca." (1)

La tela está expuesta, en la actualidad, en la sala 1 junto con otras obras del pintor español.

(1) La Nación. "El legado Parmenio Piñero", 8 de agosto de 1907.

#### 4.3.7. DONACION ANGEL ROVERANO

El 2 de octubre de 1909 Angel Roverano escribe a Eduardo Schiaffino, desde Francia, comunicándole que deseaba ofrecer al Museo una colección de obras que pudieran figurar en alguna de las exposiciones parciales que tendrían lugar en la celebración de las fiestas del Centenario. Dejaba constancia que el Museo tendría:

"... derecho de elección entre todas las obras; dejando las que no le convengan a la disposición de las Academias Nacionales de Bellas Artes creadas o a crearse, empezando por la de la capital, la cual a su vez tendrá derecho preferente de elección." (1)

Reclamaba como excepción que la tela Juana "la loca", de Francisco Pradilla figurara como donado por su hermano, el extinto D. Pascual Roverano.

El conjunto, enviado desde Nice en octubre de 1909, estaba constituido por noventa y dos obras, entre las que se hallaban tres telas de Rose Bonheur: Toto, Ciervo y Zorro; un Estudio de desnudo, dibujo de Auguste Rodin y el grupo escultórico de Barrias, Los primeros funerales, que traía separadamente su pedestal con mesa giratoria en forma de toro de columna, en la que ajustaba perfectamente.

No era ésta la primera donación de Angel Roverano pues

ya en 1906, aprovechando la presencia de Ernesto de la Cárcova en París, le había confiado dieciséis obras entre pinturas y dibujos de artistas europeos que deseaba ofrecer al Museo y a la Academia Nacional de Bellas Artes para coadyuvar a la acción de los poderes públicos en el desarrollo de la cultura artística. Las obras que pasaron a figurar en las colecciones del Museo son las siguientes: Cabeza de obispo, de B. Constant; Perras verdes, de A. Vollon; El encantamiento del fuego, de M. Simons; Retrato del Dr. Kohne, de R. Madrazo; Cabeza de mujer, pastel de F. Michetti; La despedida del templario, de G. Dore y El calvario, de C. van Poelenburgh.

(1) Carta de A. Roverano enviada a E. Schiaffino desde Saint Raphael (Var), Francia, 2 de octubre de 1909.

#### 4.3.8. DONACION MADARIAGA ANCHORENA

Durante la dirección del doctor Cupertino del Campo se recibió en octubre de 1912, parte de la donación del doctor Carlos Madariaga y su señora Josefa Anchorena. Aquella constituía tanto por el número como por el mérito de las telas, una de las más importantes recibidas a la fecha por el Estado.

Constaba de un total de ciento doce cuadros, antiguos y modernos, entre los que sobresalían por su número las obras de la escuela francesa.

En un primer momento se recibieron sesenta y nueve telas que no pudieron ubicarse en el Museo por la exigüidad del local y las malas condiciones de seguridad. La Comisión Nacional de Bellas Artes habilitó al efecto sus salas destinadas a exposiciones anuales, inaugurándose la muestra el 15 de noviembre de 1912. En todos los periódicos se renovaron las expresiones de deseo de un nuevo local para el Museo. Allí se exhibió la colección completa al año siguiente improvisándose seis salas para poder respetar donaciones anteriores.

Entre los cuadros antiguos figuraba uno de Giorgio Vasari, El matrimonio místico de Santa Catalina, copia del original de Venecia que el autor reprodujera con frecuencia, y otro de José de Ribera, La presentación de Isaias a Jacob, los dos adquiridos directamente de Peral, autorizado experto en materia de arte antiguo que garantizaba la autenticidad de aquéllos. (1)

La escuela francesa del siglo XIX estaba integrada entre otros por: Joseph Bail (El día de los cobres), Rosa Bonheur (Caballos pastando y La vaca negra), Jules Lefebvre (Pandora) y Antoine Lambert (Interior de establo).

Benjamin Constant se incorporaba con una tela representativa, La emperatriz Teodora, donde el marco había sido tallado por el autor -como todos los que encuadraban sus temas bizantinos- con inscripciones griegas y símbolos adecuados al Cristianismo herético. De Fantin Latour, un Desnudo de mujer que "... sobrepasa en calidad a los muchos presentados en los últimos años. No así el Courbet con su estudio de Ola, cuadro de cuya serie ya existe otro en la Sala Francesa, no obstante puede aceptarse como obra documentaria." (2)

En la actualidad están expuestos, Pandora, de Jules Lefebvre; Angel Guardian, anónimo y Presentación de Jacob a Isaac atribuido a Luca Giordano. En la donación, estos dos últimos figuran realizados por Juan Fernández Navarrete (1526-1579) y José de Ribera (1591-1652) respectivamente.

En 1939 la colección estuvo expuesta a dificultades de orden legal originándose el conflicto con el traslado de la Pincoteca al actual establecimiento, ya que en la nueva organización se suprimían las salas con colecciones propias y nombres particulares. Esto determinó un juicio contra la Nación por re-

vocación de donación y restitución de lo donado, que iniciaron los herederos al peticionar, en vano, una sala que llevara el nombre de "General J. Madariaga".

Posteriormente, Mercedes Madariaga Anchorena propuso bases para un entendimiento sobre los siguientes puntos:

- "1) la denominación "Sala J. Madariaga" previa escritura pública, a la actual "Sala de Pintura Francesa", con el compromiso de incluir la mayoría de las telas de esa época y escuela.
- 2) se mantenía al pie de la obra, en etiquetas, la afirmación de la procedencia y de la ofrenda de los donantes.
- 3) se explicitará en el Catálogo el testimonio del origen de cada obra.
- 4) las piezas heterogéneas restantes se clasificarán según la Dirección del Museo en las respectivas secciones del local, de acuerdo a los principios de la museografía." (3)

El P.E. por decreto del 24 de enero de 1939 se avino a estas condiciones, desistiendo los herederos del juicio y transfiriendo a favor del Gobierno, el 16 de agosto de 1939, la colección de cuadros originales conocidos por "Colección Madariaga - Anchorena".

- (1) La Prensa "La donación Madariaga-Anchorena", 29 de octubre de 1912.
- (2) Revista Pallas Donación Madariaga-ANchorena. n.º 1913.
- (3) Testimonio de Escritura de Donación Carlos J. Madariaga Anchorena y otros al Superior Gobierno de la Nación, 16 de agosto de 1939. Archivo M.N.B.A.

4.3.9. DONACIONES - LEGADOS 1920 - 1930

En esta década las valiosas contribuciones de los particulares citadas en el Resumen de la Comisión Nacional de Bellas Artes fueron: la donación Furt, donación Galeano de Pellegrini, Colectividad Vascongada, legado Ventura Marcó del Pont, Colectividad Italiana, donación Drucker, donación Juan Rolleri, Colectividad Británica, donación Jorge Beistayn, Embajada y Colectividad Alemana, Comité Exposición Arte Italiano del 900, y los legados de Emilio Artigue y Augusto Coelho. (1)

Entre las obras más importantes estan los treinta y siete cuadros de Carlos Pellegrini, legados por Ana S. de Galeano Pellegrini. Entraron el 3 de octubre de 1921, en su mayoría son retratos al lápiz y tinta china, o lápiz y acuarela.

Algunas de esas obras son: Retrato del canónigo Saturnino Segurola; de Esteban Echeverría; de Lucía Carranza de Rodríguez Orey; de Mariano Lozano; de Lorenzo Torres; de Vicente Puga, etc.

El legado Albina van Praet de Sala se recibió el 31 de julio de 1920, estaba constituido por doscientas se-

senta y ocho piezas entre alhajas de oro y plata, topacios, relojes, medallas, pastilleros, relicarios, aros, anillos, pulseras, miniaturas y objetos varios.

Esta colección fue cedida en préstamo el 13 de octubre de 1921 al Museo de Arte e Historia Colonial, de la Municipalidad, donde permaneció hasta el año 1940, en que es reintegrada al Museo gracias a las gestiones de Augusto da Rocha.

Posteriormente, en 1944, fue nuevamente cedida al Museo Nacional de Artes Decorativas que las reintegró en marzo de 1956.

(1) Resumen 1931. C.N.B.A.

#### 4.3.10. DONACION EMILIO FURT

El 21 de abril de 1920 se inauguró en los salones de la Comisión Nacional de Bellas Artes la exposición de las obras donadas por Emilio Furt y Sra., hechas efectivas por los herederos del nombrado en virtud de cláusula testamentaria. Se trataba de un conjunto de noventa y tres piezas, bastante homogéneas no sólo por la calidad, sino también por el carácter y procedencia de las obras, en su mayoría del arte francés posterior al Romanticismo.

De Delacroix se exhibía un boceto destinado posiblemente para un plafón; de Constant figuraba una Cabeza de estudio, simple boceto, pero que completaba los trabajos que ya había del pintor en el Museo. De T. Rousseau, La tropilla; de Troyon, una escena de Cacería; de Monet, dos apuntes de paisaje donde ya se advertía en toda su concepción integral la teoría del Impresionismo. (1)

De Bouguereau, un Retrato de joven; de Díaz de la Peña, un Paisaje de rocas y follajes; de Fantin Latour, Flores; de Daubigny, La tarde, uno de los cuadros más valiosos de la colección. Aunque la base de las obras pertenecían a la escuela francesa, figuraban también cuadros ingleses, belgas, holandeses, españoles, italianos y argentinos. De los últimos, dos de Fader y un paisaje de Malharro.

(1) Augusta "Donación Furt". v.4, n 23, abril 1920.

#### 4.3.11 .DONACIONES 1932 - 1933.

El traslado del Museo al edificio de la entonces Av. Alvear, los espacios más amplios de sus locales y especialmente la labor intensa y desinteresada de la Asociación Amigos del Museo, influyeron decisivamente en los aportes, cada vez más frecuentes, de los coleccionistas privados.

Desde fines de 1932, cuando aún no había inaugurado su nueva sede, hasta diciembre de 1933, se reciben setenta y siete donaciones. De ellas mencionamos las siguientes:

Rodolfo Pirovano, tres óleos, Dans la patisserie, de H. Delville; Pont St Michel, de J. Flandrin y Acacias, de K. van Dongen.

La sucesión Federico Leloir, La toilette de Venus, de Bouguereau, y deseando contribuir personalmente al acrecentamiento artístico del Museo, Federico Leloir (hijo) donó el óleo de Carrière, La lectura y otros dos de Karl Kroenbarger, Cabeza de anciano y Cabeza de anciana. Obras que son aceptadas conjuntamente con el yeso original de Arturo Dresco, Cabeza de viejo, el 15 de diciembre de 1932.

Kenkichi Yokohama y familia envía el Autorretrato del pintor Foujita y la Colectividad Japonesa, otra obra del artista, Trois chats au poisson.

Matilde Gut de Navazio, Retrato de mi madre y Autorretrato, óleos de Walter de Navazio junto con una escultura de José

Fioravanti, Retrato de Walter de Navazio.

Mercedes Rodríguez de Soto Acebal, Desnudo, acuarela de Jorge Soto Acebal.

La donación Juan Girondo se aceptó el 21 de noviembre de 1933, constaba de un total de veinticinco obras, teniendo documentación las siguientes: Mujer en su toilette, pastel de Degas; Feydeau y su hijo Georges, óleo sobre tabla de H. Daumier; Berneval (Sena inferior), óleo de C. Pissarro; Cabeza de niña, óleo de E. Carrière dedicado "a mon ami Jean Dolent" y el óleo Maternidad. De P. Figari, Patio, óleo sobre cartón y los óleos sobre tela de Zuloaga, Retrato de Juan Girondo y Gitanilla; de Ribot, Escena campestre; de Anglada, Gitana y niños; de von Kaulbach, Retrato de señora; de Mancini, Napolitana; de Bail, Marminton limpiando los cobres y de U. Caputo, Soledad.

#### 1.3.12: DONACIONES DE LA ASOCIACION AMIGOS DEL MUSEO

La Asociación Amigos del Museo donó el 4 de noviembre de 1933 el óleo sobre cartón Retrato de la niña M.L.C. de Prilidiano Pueyrredón, obra firmada y fechada en 1867. La entrega se hizo efectiva a través del presidente de la Asociación, Dr. Rafael Bullrich, quien en carta al director del Museo Atilio Chiáppori fundamenta la donación en los siguientes términos: "... prosiguiendo esta Asociación en el cumplimiento de los fines para que fue creada y al mismo tiempo como un homenaje al arte argentino del pasado..." (1).

El retrato había figurado en la exposición de homenaje al pintor realizada en setiembre de ese año en los salones de Amigos del Museo.

En 1934 se recibe Cabecita de niña (Petite fille de landes), bronce de Ch. Despiau, cuyo yeso original decoraba la mesa de trabajo del artista. De la obra existen sólo tres ejemplares; uno en el Museo de Luxemburgo, otro en una colección particular y el tercero en nuestro Museo.

León Deshairs, en su libro Charles Despiau (edición Cres. 1930), cita varias veces a la obra de referencia, asignándole gran valor dentro de la producción del artista. Está reproducida en la lámina 1 del citado libro. La obra fue ejecuta

da en 1904 y ha sido expuesta por su autor en el Salón de la Société Nationale des Beaux Arts, año 1909. (2)

En 1937 se ofrece el óleo sobre tela Los caídos de José Gutiérrez Solana, que figuraba expuesto en las salas de la Asociación. Su aceptación fue especialmente recomendada por el director del Museo a la Dirección Nacional de Bellas Artes en una nota donde expresa lo siguiente:

"Tratándose de una de las obras capitales del prestigioso artista, la cual viene, no sólo a enriquecer la sección española de nuestro Museo, sino el acervo artístico del mismo, poniendo de relieve, asimismo la constante colaboración que prestan a éste Instituto los "Amigos del Museo" esta Dirección cumple en aconsejar a esa Superioridad la conveniencia de aceptar tan valiosa donación." (3)

En 1939 se recibe El mate de plata, óleo sobre tela de Alfredo Benítez, firmado y fechado en 1916.

Ese mismo año con motivo de la Exposición de Arte Francés realizada con la colaboración de la Asociación Amigos del Museo, el presidente de la misma Dr. Bullrich tuvo la iniciativa de organizar una suscripción pública para adquirir una de las obras expuestas en la muestra.

La Comisión designada compró el óleo de E. Degas Retrato de Diego Martelli a la firma Jacques Seligman de Nueva York.

Con motivo de la donación se imprimió un folleto ad hoc con la biografía del artista, descripción de la obra, su adquisición y la nómina de los donantes.

René Huyghe, Comisario general de la muestra escribió al Dr. Bullrich expresándole lo siguiente:

"Je vous félicite pour l'achat du Degas, portrait de Martelli. Degas à mon avis est surtout grande comme portraitiste, et cette peinture est un de ses portrait les plus justement célèbres. Il est d'ailleurs extrêmement typique et complet, avec sa nature morte, l'originalité de l'angle de vision et le mise en page, etc. C'est une excellente acquisition." (4)

En 1941, siendo director interino del Museo Ricardo Gutiérrez, se ofrece en donación tres grabados del artista argentino Guillermo Facio Hebecquer. Son ellos: Estudios de figuras, aguafuerte dedicado afectuosamente al Dr. Bullrich; dos litografías Interior con seis figuras, también dedicadas; y ocho Estudios de mujer anciana, litografía. Estas obras, expresa el presidente de la Asociación "completarán sin duda, la representación de los grabadores nacionales en la sala que esa Dirección ha dispuesto inaugurar en breve." (5)

Otra de las donaciones recibidas a través de la Asociación fue el óleo sobre tela de Raquel Forner, Composición, firmado y fechado en 1934.

El 1 de setiembre de 1944, siendo director Augusto da Rocha, la Comisión Directiva de la Asociación resolvió donar el óleo sobre madera terciada de Luis Aquino titulada Paisaje.

- (1) Carta del Dr. Bullrich a Chiáppori, 4 de noviembre de 1933.
- (2) Boletín M.N.B.A. setiembre de 1934.
- (3) Nota de Chiáppori al Director Nacional de Bellas Artes Ing. Besio Moreno, 23 de setiembre de 1937.
- (4) Carta de R. Huyghe al Dr. Bullrich, París, 17 de febrero de 1940.
- (5) Carta del Dr. Bullrich al director interino R. Gutiérrez, 18 de junio de 1941.

4.3.13. DONACION SARA WILKINSON DE MARSENGO

La donación recibida en octubre de 1932, está constituida por dos tapicerías de Flandes del siglo XVII, ejecutadas por la firma Leyniers Gerard. Son ellas: El triunfo de la paz, de 8.29m de largo por 4.70m de ancho y Celebración del enlace de María Teresa con Luis XIV, de 6.94m de largo por 4.76m de ancho.

Las piezas habían sido propiedad de la familia Méndez de Haro, y habían sido ejecutadas para las bodas de Luis XIV. Luego pasaron a la familia Frías, de Madrid, y posteriormente a la baronesa de Koeniswater, radicada en París, donde los adquirió José Santamarina. Las dos tapicerías, tejidas con hilos de seda y metálicos (oro y plata), se encontraban en perfecto estado de conservación. (1)

En 1934, el Museo recibe una segunda donación: Retrato de José Santamarina y Retrato de la Sra. S. W. de S., óleos que llevan la firma del pintor español Ignacio Zuloaga. Completaba la donación un óleo sobre tabla de Bagnacavallo, llamado Bartolomeo, La Sagrada Familia.

(1) Donación Marsengo, Sara Wilkinson de. Archivo M.N.B.A.

4.3.14. DONACIONES 1934

Durante 1934 continuaron los aportes que contribuían al enriquecimiento de las colecciones. En el mes de enero se acepta la donación de Julio Dormal: Calle de aldea, de Bernard Koek-Koek y los dibujos de Eugenio Lami, Uniformes militares y de Auguste Raffet, Soldados a caballo.

A su vez, Carlos Dormal dona la terracota de Antony Paul Noel, (llamado Tony Noel) Retrato de la Sra Amalia Peña de Dormal.

En febrero se recibe de los herederos del General Manuel Campos la Ascensión de la Virgen, (Pereda, 1660) y de Enrique Pérez, un Cristo yacente, anónimo de la escuela española del siglo XVII.

En el mes de junio se destaca la donación de los herederos de María Luisa Crámer de Mayol, un importante Vaso de Sevres, perfectamente documentado con certificados oficiales. La preparación y decoración con bronce y "biscuit" requirieron diez años. Con las credenciales venían las indicaciones para el montaje de sus distintas piezas. El zócalo que lo sostenía era de mármol policromo.

Entre las grandes donaciones recibidas ese año, está la legada por María Jáuregui de Pradere, que contaba con piezas representativas de pintores modernos, en su mayoría franceses y

españoles. Por primera vez se incorporaban a las colecciones del Museo obras de Eduardo Chicharro, López Mezquita y Menéndez Pidal, y de muchos que figuraban con un sólo ejemplar, tal el caso de Dupré, Lepine, Romero de Torres, Thau-low, Alvarez de Sotomayor, etc.

En un total de cuarenta y una piezas había dos Paisajes de Corot; Bacanal, de Díaz de la Peña; Durazno, de Fantin Latour; Día de verano, de Harpignies; A que se cae, de Pradilla; Village de Pêcheur a Cagnes, de Raffaelli; Retrato valenciano y Nube de verano, de Sorolla y Bastida, etc.

4.3.15. DONACION RODOLFO ALCORTA

Las donaciones de Rodolfo Alcorta se efectuaron desde 1935, cuando a comienzos de año hizo llegar al director Chiappori dos documentos relativos al óleo de Charles Guerin, Portrait de femme, posteriormente aceptado. (1)

En 1936 envió una plaqueta de bronce realizada por Francisco Durrio: Premio Coronel Ramón Falcón - Abnegación y arrojo (anverso) y Coronel Falcón (reverso); mas un busto en mármol de Edouard Wittig, titulado Meditación.

En 1938, después de un prolongado retardo provocado por tramitaciones aduaneras se recibieron: de Antoine Bourdelle dos platos originales en yeso de la medalla conmemorativa de la inauguración al monumento del Gral Alvear, y una medalla de plomo, primer ensayo de los cuños de acero de la medalla mencionada. La donación se completó con un altorrelieve, La primavera (yeso patinado) de Leon Drivier, primer estudio para el mármol ubicado en los jardines de la Recoleta y un Desnudo, en yeso, obra de juventud del mismo autor. De Alfred Halou, envía Bañista (yeso original) y Cabeza de paisana (yeso patinado).

A estas donaciones se sumaron, en mayo y agosto de 1957, dos nuevas obras del escultor francés Leon Drivier: Retrato de Rodolfo Alcorta, busto en bronce y Retrato de Amancio Alcorta, busto en mármol.

( 1 ) Legajo Rodolfo Alcorta. Archivo General de la Nación

4.3.16. COLECCION GUERRICO - LAMARCA

En mayo de 1938 Mercedes Guerrico y María Salomé de Guerrico de Lamarca ofrecen en donación al Superior Gobierno de la Nación y con destino al Museo Nacional de Bellas Artes, la colección de cuadros, esculturas, muebles y objetos de arte conocida como Colección Guerrico. Esta fue formada con el ponderable esfuerzo de Manuel Guerrico y José Prudencio Guerrico.

Las condiciones eran en primer término, la aceptación de la Colección tal cual se ofrecía y su conservación y exposición, en las mismas condiciones, en los recintos del Museo, pero se agregaba lo siguiente:

"Como no ignoramos la exigüidad de sus actuales locales de exposición, y con el afán de llevar a cabo una obra patriótica con la amplitud y desinterés que su índole exige, estableceríamos un plazo de cinco años, que consideramos prudencial, para que se dé cumplimiento permanente a la cláusula de unidad de exposición establecida, ya sea en el edificio actual del Museo o en cualquier otro que se destine o construya para ese instituto."

(1)

La colección debía permanecer íntegra en el Museo y no podría ser extraída ninguna pieza, exceptuando casos de exposiciones circunstanciales y de corta duración.

El número de piezas, seiscientos veintisiete, que figuran en el artículo 1 del decreto de aceptación, no es el origi-

nal, ya que varias fueron retiradas de acuerdo con los informes de una Comisión integrada por Chiáppori, Beristayn, Casares Lumb, Fioraventi, González Garaño, Lagos, Pirovano, Santamarina, Soto Acebal, Rodríguez Pividal, Campo y da Rocha, designados a los efectos de su tasación por el P.E. durante la Presidencia de Agustín P. Justo.

La colección estaba integrada por ciento dieciocho telas, cuarenta y una esculturas, cincuenta y tres lacas de oro del Japón, cincuenta y nueve marfiles y veintiocho maderas del Japón. Jades, piedras duras y cristales, también del Japón; veintidós miniaturas, trece pequeños bibelots, ochenta y nueve abanicos, ochenta y seis objetos de plata, veintisiete peinetas de carey, cajas varias del siglo XVIII y doce muebles.

Entre las pinturas de la colección figuran Ville D'Avray y Paisaje de Corot; Rocas y Retrato de André Gill de Courbet; Paisaje con figuras de Daubigny; Uvas de Fantin Latour; Retrato de José Guerrico pintado por Sorolla y Bastida, etc.

En la actualidad están expuestas: Los hebreos recogiendo el Maná en el desierto y Sacrificio de Melquisedec de Tiépolo; Naturaleza muerta de Jan Fyt; Perros y Perdices de Dudry; Diana sorprendida de Lefebvre y Retrato de hombre de Geest.

(1) Legajo Mercedes Guerrico y María Salomé de Guerrico de Lamarca. Archivo M.N.B.A.

#### 4.3.17. DONACION RAMON SANTAMARINA

En abril de 1941, como homenaje a la memoria de sus padres, Enrique Santamarina y Sofía T. de Santamarina, el señor Ramón Santamarina, en nombre de sus hermanos y el suyo propio, donó al Museo una tapicería La tente du vivandier de la magnífica serie de Les convois militaires ejecutada para el rey Luis XVI, en 1787, por la manufactura de Beauvais, sobre un cartón original dibujado por Francisco Casanova, quien a partir de 1770 pintó los conjuntos para Les amusements de la campagne y los célebres Convois que forman seis piezas valiosas.

El tapiz donado perteneció a las colecciones del conde de Vogue y Joseph Bardac; figuró en la Franco-British Exhibition of Textiles en el Victoria Albert Museum en 1921.

La pieza mide 3m15 x 4m y lleva las "bordures" exclusivas de la serie real. Representa una escena alegre, en las que alternan damas y caballeros en un paréntesis de la acción militar.

4.3.18. DONACIONES ARTURO Y LEOPOLDO URIARTE Y PIÑEIRO

En setiembre de 1941, la Comisión Nacional de Bellas Artes comunica al director interino del Museo, Ricardo Gutiérrez la aceptación de las obras donadas por Arturo y Leopoldo Uriarte y Piñeiro. El primero donó entre otros, los siguientes óleos: Holandesa, de Fernando Alvarez de Sotomayor; Mercedes y Manolita, de Manuel Benito Vives; Una taza de té, de Paul Besnard; Barcas en puerto, de Rupert C. W. Bunny; Tentación, de José Casado del Alisal; Sra. Trinidad Martínez de Piñeiro, de Bernabé Demaría; Paisaje, de Raoul Félix Eteve; Uvas e higos, de Sebastián Gessa y Arias; La adivina y La lección de música, de José Giménez Aranda; Naturaleza muerta, de Ernesto Gutiérrez Hernández; Troupeau au crepuscule, de Charles Emile Jacques; Bañistas, de Eliseo Meinfrén; Aldeano castellano, de Cas to Plasencia; Pueblo del Valles y Santiga, de Vila Puig; La niña de las uvas, Gitana, Rivalidad y Esclava, de Julio Romero de Torres, El fumador holandés, Mosquetero y Un gentilhombre, de Ferdinand Roybet; Bodas de oro, de Salvador Sánchez Barbudo; Entrada a la aldea, de Paul Trouillebert.

Asimismo, Arturo Uriarte y Piñeiro, entregó las acuarelas: Bosque y Paisaje, de Augusto Allonge; En la campaña romana, de Enrico Coleman; Cabeza de viejo, de Augusto Carelli; Undarroa, de Jorge Soto Acebal; el gouache El puente de la Tour-

nelle y el mármol Venus de Canova (reproducción).

De Leopoldo Uriarte y Piñeiro se recibieron los óleos Vista del Sena, de Gastón Balande; Marina, de André Dauchez; Flores y Hora del té, de Jules Grun; Paisaje, de Henri Harpignies; La plaza de Villefranche, de Henri Le Sidaner; Puente en tiempo gris y Paisaje, de Henri Martín; Bañista de Emile Menard; Pescadores de José Mongrell y Borde de la ribera, de Fritz Thaulow.

4.3.19. DONACIONES 1940 - 1945

Durante 1940 mientras ocupaba la dirección interina del Museo Ricardo Gutiérrez, se recibieron en donación las siguientes obras: Feria en Milipilla, de J. F. González, por la Municipalidad de Viña del Mar; Retrato de C. J. Christophersen, de E. Ximenes, por C. Christophersen (h); Naturaleza en silencio y Retrato de la Sra. M. de la C. de F., de E. de la Cárcova, por la Sra. de la Cárcova e Hijos; La bailarina, de P. Meltsner, por J. Rosenberg, de N. York; Retrato de señora y Retrato de hombre, de V. Stoltenberg, por C. P. de Christophersen; Retrato de D. Martelli, de Degas, por Asociación Amigos del Museo.

Máscaras, dibujo de Gutiérrez Solana; fue donado por J. Larco; Retrato de la Señora de Carranza, acuarela de C. E. Pellegrini, por E. J. Lubary.

Con intervención de los Amigos del Museo se reciben: Retrato de N. Martínez de Hoz, acuarela de C. E. Pellegrini, y treinta y siete medallas donadas por A. Bullrich.

María Z. Godoy de Cobo envía: Judith de A. Malfatti, bronce (fundición Barigozzi y Barzagni, 1882); Centauro de A. L. Barye (fundición de Barbedienne); y un Gladiatore, anónimo, en mármol que reproduce una escultura de la antigua Roma.

Donadas por los autores, América para la Humanidad, de J. Fioravanti, y El arquero de T. Troiani. Retrato de L. Correa Morales, donada por D. Correa Morales de Cobo. Todas estas obras citadas son esculturas.

En 1941 la Dirección del Museo recibe en donación, entregado por su propio autor, León Bernard, Retrato de la Señora E.; Retrato de Sarah Bernhardt, de Louise Abbema, por Enriqueta Fabre Jolly; Estudio de una bailarina, de Paul Meltsner, por James N. Rosenberg; el bronce Dolor (máscara), de Irene Hamar, por Miguel Osorio; Retrato de J. R. Burzaco Tamini, de Franklin Rawson, por Nerea Burzaco Tamini; las acuarelas La charité de Padmani, L'Empereur de Chine et l'Empereur du Japon, Le silence des masques y La sagesse divine, de Manuel A. Pacheco, por el Banco Municipal de Préstamos; los óleos Boutique de cycles y Porcelanas, de Riokai Ohashi y Helena Pereira Da Silva Ohashi, por residentes japoneses; los yesos La niñez del Giotto y Retrato del escultor Cafferata, de Francisco Cafferata y Lucio Correa Morales, por Teresa Cafferata y hermanas; y por el Comité Patriótico de la Colectividad Ecuatoriana, el óleo Músicos de Otavalo, de Luis W. Wallpher. (1)

Durante 1942 se recibieron en donación tres obras de Carlos Pellegrini: Retrato de D. Salomé Maza y Retrato de D. Manuel José de Guerrico, donados por Anatilde Guerrico de González y Paisaje recibido por parte de Herminia González Rubio.<sup>(2)</sup> La Sra. Regina Pacini de Alvear donó el busto en bronce del Dr. Marcelo T. de Alvear, ejecutada por A. Bourdelle.

Del Dr. Nicolás Amuchástegui se acepta un Retrato del Dr. Nicolás E. Amuchástegui, del pintor Bouchet y Cabeza de estudio, de Emilio Caraffa, más un álbum de postales y apuntes conteniendo obras originales de Pompeo Boggio, Barrantes Abascal, Eduardo Sívori, Caraffa, Quirós, Alice, Soto Acebal, Malinervo, Berni, etc. (3)

El 20 de octubre de 1944 la Sra Victoria Ocampo donó tres obras que fueron aceptadas sin el compromiso de exposición: Retrato de la Sra. Victoria Ocampo, de Anselmo Nieto; Retrato de la Sra. Victoria Ocampo con frutas, de Ramón Zubiaurre y Retrato de la Sra Victoria Ocampo con libro y frutas.

- (1) Revista Plástica "Museos de Bellas Artes", 1941, a.III, p. 133.
- (2) Boletín del Museo Nacional de Bellas Artes, setiembre 1942.
- (3) Revista Crear "Donaciones", mayo - abril 1942, a.I, n 10.-

#### 4.3.20. DONACIONES 1945 - 1950

El 29 de agosto de 1946 ingresa la obra Paisaje de Tandil, de Pío Collivadino. La pieza fue escogida por el Interventor Juan Zocchi y José León Pagano constituyendo el legado testamentario del pintor al Museo.

Otras obras donadas ese año fueron: Naturaleza muerta, de A. Dunoyer de Segonzac, por Jorge Pereda; Mujer de casta viajando, de P. Besnard, por Laura M. de Bullrich y Viejo Molle, de A. Guido, por la Comisión Argentina de Fomento Interamericano.

En 1947 el Presidente Juan D. Perón donó una talla en madera, Martita, de Agustín Riganelli y el 14 de agosto de ese año, ingresan diecinueve pinturas y tres esculturas que figuraron en la Exposición de Arte Belga (1946), y que fueran adquiridas por la Comisión de Caballeros Belgas para obsequiarlas al Museo. Entre ellas se estaban: El palco, de P. Cockx; Suburbio de Amberes, de F. Creytens; El corazón de Bruselas, de J. Milo; Maternidad, de P. Paulus; Rada de Amberes, de I. Opsomer, etc.

El 5 de mayo de 1948 la Colectividad Griega dona la escultura Pareja de corzos, de Froso Eftimiadi.

El 6 de agosto de 1949, Enrique Cires ofrece en donación La tropilla, acuarela de Jorge Larco.

4.3.21. DONACIONES 1950 - 1955

Durante 1950 se reciben en donación las siguientes obras: Retrato de Gentilhombre, de Velázquez, por Jean Neger; Pared de la Kasbah, de A. Ortiz Echague, por Elizabeth Smith de Ortiz Echague; En busca de la verdad y Cristo en la Cruz, de H. Berard, por Honorio Berard; Maternidad, talla en madera de J. Casals, por el Directorio de la Casa Iturrat; Jacarandaes, de D. Heynemann, por Rodolfo Guiñazú y Retrato de la Sra. M.M. de Bruyn, de P. Lazlo de Lombos, por Lucía Bruyn de Palacios Costa e Irene de B. de Robbins.

En octubre de 1954, ofrecida por la Comisión Intersocietaria de Entidades Coruñesas, se acepta en donación el óleo La dama del abanico, del pintor español José Otero y La belleza de la montaña, mármol del escultor italiano Leonardo Bistolfi, más un Retrato de la Sra. Isabel M. de Gómez, mármol de César Santiago, donados por Carlos F. Gómez.

El 14 de marzo de 1955 se acepta el óleo Mi tía Catalina, de M. Victorica, ofrecido en donación por María C. Igarzábal y que representa a Da. Catalina González Rivadavia. (1)

(1) Archivo Museo Nacional de Bellas Artes.

5. EXPOSICIONES

5.1 . EXPOSICIONES REALIZADAS EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

- 1901 - Reproducciones obras de Rembrandt,
- 1910 - Exposición Nacional de Bellas Artes en la Muestra Inter  
nacional del Centenario.
- 1913 - Grands Mâitres Anciens - Arte Antiguo.
- 1915 - Exposición Cesáreo Bernaldo de Quirós.
- 1922 - Víctor Scharf.
- 1926 - Jorge Bermúdez.
- 1928 - Obras de Goya.
- 1930 - Nicolás Roerich.
- 1933 - Exposición del Libro, desde el siglo VI a nuestros días.  
Un siglo de pintura francesa.
- 1934 - Obras de Rodin (bronces, dibujos y acuarelas).
- 1935 - Figuras de los monumentos a Roque Sáenz Peña y Nicolás  
Avellaneda por el escultor José Fioravanti.
- 1936 - Grabados de Piranesi.  
Paneles decorativos para la Dirección General de Arqui-  
tectura.  
Maquetas para el monumento a Simón Bolívar.  
Exposición de pintura contemporánea (Escuela de París),  
base de la galería de Rafael Crespo.  
Arte de China y Japón.  
Colección Roberto Dromal  
Grabados de Frank Brangwyn.
- 1936/37 - Exposición de Incunables.

- 1938 - Colección Guerrico.  
Pintura inglesa siglos XVIII y XIX.
- 1939 - La pintura francesa de David a nuestros días.  
El libro francés.
- 1940 - Cándido López.
- 1941 - La pintura norteamericana contemporánea.  
Colección de incunables, de Jorge Beristayn.  
Obras de Juan Manuel Blanes.  
Tapices de Oriente.
- 1942 - Grabados británicos modernos.
- 1944 - Obras de Cesáreo Bernaldo de Quirós.
- 1945 - Obras maestras de la Colección Paula de Koenigsberg.
- 1946 - Acuarelas norteamericanas.  
Arte belga moderno
- 1947 - Arte español contemporáneo.
- 1948 - Homenaje a Lucio Correa Morales.  
Arte belga contemporáneo.
- 1949 - La pintura francesa "De Manet a nuestros días.  
Exposición de Estampas.
- 1950 - Cien trabajos Antiguos.  
Exposición de las dos revoluciones.
- 1951 - Primera exposición de dibujos antiguos.
- 1952/53 - La pintura y la escultura argentina de este siglo.
- 1953 - Pintura española.  
Exposición de dibujos antiguos. Colección Bayley.
- 1954 - Arte colonial y contemporáneo ecuatoriano.  
Obras del pintor Jenaro Villamil.

5.1.1.        EXPOSICION DE OBRAS DE COLECCIONISTAS PRIVADOS

1933 - Francisco Llobet

Alberto Lernoud

1934 - Alejandro Shaw

Atilio Larco

Rafeel Bullrich

Raúl Monsegur

Antonio Santamarina

Enrique Larreta

Alfredo González Garaño

Alejo González Garaño

Alberto Figueroa

Juán Carlos Durán

César Scarabello

Roberto Dormal

1935 - Herederos de José P. Guerrico.

5.1.2. EXPOSICION "REPRODUCCIONES OBRAS DE REMBRANDT", 1901

Las exposiciones realizadas en los salones del Bon Marché y en el Pabellón Argentino no se hallan debidamente documentadas en los archivos del Museo Nacional de Bellas Artes o en su biblioteca, excepto las llevadas a cabo en los últimos años de la década del veinte. Una investigación más exhaustiva del tema probablemente revelará otras exhibiciones, actualmente no registradas.

Las primeras que se mencionan en los medios periodísticos corresponden al año 1901, cuando la Biblioteca de la Institución inicia presentaciones periódicas con los facsímiles de los dibujos del Museo de Luxemburgo, impresos en papel del Japón, continuando luego con la serie de los "Dibujos del Siglo" que figuraron en la Exposición Universal de París en 1900.

El 6 de marzo de 1901 se efectuó la muestra pública de la reproducción de las planchas en cobre de la Exposición Rembrandt, que tuvo lugar en Amsterdam. Comprendía las siguientes obras: Sansón y Dalila, Retrato de una señora anciana sentada, Retrato de Nicolás Ruts, Retrato de un joven levantándose de su silla, Rabino de turbante blanco, Mujer joven en su toilette, La salutación de la Virgen, Retrato de señora con abanico, Cristo en la tumba, Paisaje con el buen samaritano, La salida de la Compañía de Franz Banning Cocq, llamada la Ronda de noche, Retrato

de Rembrandt, Señor llevando un halcón, Señora con abanico, Retrato de una señora anciana, Retrato de un caballero.

A los pocos días, esta serie fue reemplazada por otra del mismo autor. El comentario de la prensa fue el siguiente:

"Estas reproducciones in folio, llaman la atención por su belleza y extraordinaria fidelidad; al dibujo, composición y tonalidad de los originales hay que agregar en este caso la factura evidente y el estado de conservación de las obras. La dirección del Museo se ha propuesto poner al alcance del público grupos de reproducciones selectas, que permitan comprender el estilo de los maestros y apreciar el alcance de su obra artística." (1)

(1) La Nación. "M.N.B.A. Exposición rodante de reproducciones escogidas", 6 de marzo de 1901.

### 5.1.3. SECCION NACIONAL EN LA EXPOSICION DEL CENTENARIO - 1910

En la Exposición Internacional de Arte del Centenario, 1910, la sección argentina fue expuesta en cinco salones del Pabellón Argentino, discretamente refaccionado para servir como sede del Museo Nacional de Bellas Artes.

La exhibición nacional -independiente de los locales especiales que albergaban a las legaciones extranjeras- estaba representada por doscientas treinta y cinco obras, y si bien no fue organizada por el Museo, su edificio le sirvió de continente.

En la muestra obtuvieron medalla de oro los siguientes artistas: Emilio Caraffa, Ceferino Carnaccini, G. G. Moretti, Alberto Rossi, Antonio Alice, José Guario, Ernesto de la Cárcova, Juan Alduino Bonetti, Victor Garino, Hernán Cullen, José Quaranta, Luisa Isella. Cesáreo B. de Quirós obtiene el Gran Premio y Medalla de Oro.

La crítica de la época manifestó su desconcierto por la falta de presentación a concurso de nombres consagrados. Su lectura permite una mejor valoración de la situación de las artes plásticas argentinas de esos años.

En la revista Athinae, Godofredo Daireaux se preguntaba:

"¿Qué figura hacemos entre todas estas colecciones, elegidas en países de mucha población, de

regular cultura, de antecedentes artísticos, la mayor parte de ellos, que son un pedazo de historia? Cuestión emocionante. Sinceramente: no está mal.

Pero podría ser muchísimo mejor. En esta exposición creíamos encontrar producciones de todos los artistas argentinos, sin excepción, los de fama, por lo menos. Ninguno de ellos hubiera debido olvidarse que en ese concurso organizado por la Argentina, era, para ella, algo como una obligación de dueña de casa, el presentarse rodeada de todos sus hijos.

Bajo ese punto de vista nuestra decepción ha sido grande. La sección escultura especialmente es de una pobreza que raya en la miseria.

...Reina entre nosotros un individualismo llevado hasta límites exagerados... (1)

El diario La Prensa, a su vez, también insistía en estos aspectos:

"No existe todavía una escuela argentina; las varias tendencias artísticas que revelan la preferencia por una u otra escuela europea, son individualidades de cada artista... No se puede decir los 'artistas argentinos' como se dice los artistas suecos, holandeses, etc. Aquí cada energía aparece aislada o solitaria, las obras no tienen una característica común o dominante, méritos o defectos son personales.

Si todo eso puede ser perjudicial para el porvenir artístico del país... o si al contrario puede ser provechoso como fecundo trabajo de prepa-

ración, es aventurado afirmarlo. Sin embargo nuestra opinión es favorable a lo último." (2)

- (1) DAIREAUX, G. "Exposición Internacional de arte. Impresiones". Revista Athinae, setiembre 1910, N<sup>o</sup>25, p. 21.
- (2) La Prensa. "La pintura en la sección argentina", 28 de julio de 1910.

5.1.4. EXPOSICION GRANDS MÂITRES ANCIENS - 1913

El 26 de julio de 1913 quedó inaugurada oficialmente en el Pabellón Argentino, la "Exposición Grands Mâitres Anciens" también denominada de "Arte Antiguo". La muestra se realizó en la sede de la Comisión Nacional de Bellas Artes que presidía el Dr. Semprún.

El catálogo impreso en Francia anunciaba: "Musée des Beaux Arts de Buenos Aires. Exposition provenant de la Galerie Charles Brunner, 11, Rue Royale -Paris- 1913."

En el prefacio, Francis de Miomandre escribe sobre el cuidado que demandó la selección de las telas. Éstas, en número de sesenta y cuatro, pertenecían en su mayoría al siglo XVIII, aunque había algunas del siglo XVII; y correspondían a las escuelas flamenca, holandesa, francesa, italiana y española.

Obras: St Jean l'Evangeliste, un van Eyck de la primera manera; David et Abigail, de Rubens; La grande Eglise de Haarlem, de Gerit Berckheyde; L'Hotel de Ville de Haarlem y Nature morte, de Abraham van Beyren; Cavalier et son cheval, de Albert Cuyp; Portrait de dame, de Wybrandt de Geest; Paysage avec château, de Jan van der Heyden; Portrait de Marie Walpole, Comtesse Waldegrave, Duchesse de Gloucester et sa fille, la Princesse Sophie, de Sir Joshua Reynolds; Portrait de M. Povia,

de Thomas Gainsborough; Paysage prés de Deadham, de John Constable; Ascension, de Giambattista Tiepolo; Serrana y Portrait de l'actrice María del Rosario Fernández, de Francisco de Goya; Nature morte, de Domenico Theotocopulli, dit il Greco; Portrait de Collin Mac Kenzie, de Louis Boilly; Le petit pasteur, de Francois Boucher; Le petit musicien, de Francois Drouais; Portrait de la Marquise de Montcloux, de Louis Van Loo, que todavía no había sido expuesto en Europa, salvo su exhibición en el Salón de París, de 1759, y varias obras más.

5.1.5. EXPOSICION OBRAS DE VICTOR SCHARF - 1922

En julio de 1922 tuvo lugar la presentación de las obras del austríaco Victor Scharf, pintor que se perfeccionó en Munich y en París, junto a Eugène Carrière y James Whistler. Muchos de sus cuadros se exhibieron en el Grand Palais y otros salones, teniendo amplia aceptación por parte de los críticos.

En la portada del catálogo se leía: "Victor Scharf Miembro de la 'Societé Nationale des Beaux Arts', París. Miembro de la 'Sociedad de artistas de Viena', Medallas de Oro, etc. Julio de 1922." El prólogo escrito por el corresponsal de "The Studio" en Viena, A. S. Levetres, comenta la impresión causada por la primera exhibición en conjunto de las obras del pintor, realizada en esa ciudad, en 1905.

En la lista figuran: Retrato de Sra. Ch., expuesto en el Salón de la Societé Nationale de Beaux Arts. 1914; La Condesa M. de Miribel Mac Mahon; Dr. Marcelo T. de Alvear, Presidente electo de la República Argentina; Interior en Provenza; Sr. Bernardo Meyer Pellegrini; Dr. Fernando Pérez, Ministro en Viena; El Emperador Carlos I de Austria; Sta. María Lydia Lloveras; Retrato de la hija del pintor; Sr. Fernando Pérez Sucre; Sr. Rodolfo Alcorta; La Baronesa Martha de Doblhoff; Sr. Enrique Larreta; Merethlein; Interior; Viejo pescador holandés; La pluma

azul, con evidente influencia de Whistler; El General Sallier, jefe de misión francesa en Viena, etc.

5.1.6. EXPOSICION JORGE BERMUDEZ - 1926

En 1926 se realizó la exposición en homenaje al artista que había sido miembro destacado de la Comisión Nacional de Bellas Artes. Ésta resolvió honrarlo dando su nombre a una sala de la Academia Nacional de Bellas Artes, colocando su busto en el Museo, organizando la exposición y editando el catálogo ilustrado de las obras.

Cupertino del Campo, a la sazón director del Instituto, redactó el prólogo recordando los avatares sufridos por el pintor en su carrera hasta el encuentro final con la revelación de su personalidad en la "Exposición del Retiro", en 1914, "... llamada 'de los seis' por el número de los artistas que figuraron en ella y que asumió la proporción de una verdadera campaña nacionalista... de esta Exposición surgió el verdadero Bermúdez".

(1)

Después de ella los coleccionistas comenzaron a interesarse por sus telas, tan argentinas; el Museo adquirió Galle-ro viejo, El Concejo Deliberante Municipal, El batón rosa y La patroncita.

En la Exposición de 1920 obtuvo el Primer Premio Municipal con el cuadro Don Panta Vilques. Su paleta también realizó la sala argentina de la "Exposición Internacional de Venecia", en 1922.

Las obras expuestas en su homenaje fueron: Retrato de la esposa del artista, Gallero viejo y Sra. M. G. de O., pertenecientes a las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes. Del Museo Provincial de Córdoba: La Cacharrería y Sta. Teresa de Avila; del Museo Municipal de Rosario: Algarrobos y Riña de gallos. Veintiséis obras pertenecían a la colección de la Sra. O felia Rivera de Bermúdez: Mechita, La dama en verde, Ovillando, Paisaje de Salta, El pastor de cabras, Mujer granadina, Procesión en Segovia, etc.

5.1.7. EXPOSICION OBRAS DE GOYA - 1928

Realizada a principios de noviembre de 1928 en homenaje al gran pintor español. El catedrático de la Universidad Central de Madrid, Dr. Andrés Ovejero, dictó una serie de conferencias sobre diversos aspectos de la obra del artista.

En el catálogo de la exposición figuran diez tapices cedidos por la "Real Fábrica de Tapices" de Madrid: La camorra, La maja del lunar, El conejo, El toro del aguardiente, El contrabandista, La vendimia, Las lavanderas, El militar y la señora, Las cantarilleras y Juego de Pelota. Diez cuadros al óleo: dos propiedad del Museo: Fiesta popular (donación de Parmenio Piñero) y Aparición de San Isidro a San Fernando, adquirido por la Comisión Nacional de Bellas Artes a José Artal en noviembre de 1911. Anteriormente había pertenecido a la colección Berheim y primitivamente a la de Antonio Cánovas del Castillo (1). Cinco telas fueron enviadas desde España: D. Juan José Arias de Saavedra, Cean Bermúdez, Retrato de la Condesa de Miranda, Virgen de los Dolores y Cabeza de San Isidro. Las tres restantes pertenecían al Jockey Club de Buenos Aires: El huracán, La boda y el Retrato de Antonio Porcel. También se incluyó un Bodegón, atribuido al pintor.

La muestra se completó con seis aguafuertes, once

pruebas de los Caprichos y la colección de las calcografías donadas al Museo por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

- (1) Boletín del Museo Nacional de Bellas Artes. Marzo 1928,  
a. 1 - n.º 4.

#### 5.1.8. EXPOSICION NICOLÁS ROERICH - 1930

Del 12 al 24 de junio de 1930 tuvo lugar la Exposición de cuadros de Nicolás Roerich organizada por Francis R. Grant, Vicepresidente del Museo Roerich de Nueva York.

En el prólogo del catálogo se detallan aspectos de la vida del pintor, quien realizó alrededor de tres mil obras, de las cuales dos mil integran las colecciones de varios museos europeos, contándose entre ellos el Louvre y el Luxemburgo, de París; el Hermitage, de Leningrado; Victoria y Alberto, de Londres; Museo Nacional de Roma; Museo Nacional de Estocolmo; Atheneaeum y muchos más. El Museo Roerich contiene mil trabajos suyos.

En el catálogo figuran entre otros: El caballero del crepúsculo (de la serie "El caballero eterno"), 1918 Finlandia; Extasis (Esbozo 11), 1917 Finlandia; La puesta del sol. El Monte del castillo, 1917 Finlandia; El tejedor de encantamientos (variant), 1919 Finlandia; San Sergio, 1922 Maine (E.E.U.U.); Cazadores sagrados, 1921 Nueva York; La ciudad encantada, 1912 Rusia; La aldea de Berendey, 1912 Rusia; Ciudad tibetana, Himalaya; El Gobi negro (Desierto de Mongolia), esbozo; Decoración para "Sacre du Printemps", de Strawinsky; Las órdenes de Rigden Djyepo (esbozo).

Sus viajes por Asia (India, Turquestán, Mongolia, Go-

bi y Tibet) se tradujeron en alrededor de quinientas obras que constituyen "... un verdadero poema épico de la vida y del pensamiento asiático." (1)

(1) Catálogo de la "Exposición de cuadros de Nicolás Roerich", junio 1930. Biblioteca M.N.B.A.

5.1.9. EXPOSICION ESCUELA FRANCESA S. XIX - XX 1933

Fue organizada por la Asociación Amigos del Museo en los meses de octubre y noviembre de 1933.

Acerca de esta muestra comenta Atilio Chiáppori lo siguiente:

"La magnífica exposición de cien años de pintura francesa, realizada en los meses de octubre y noviembre últimos, por los "Amigos del Museo", apartó además del conocimiento del acervo artístico diseminado en galerías y mansiones particulares -pues para realizarlas fue necesario emprender un censo previo- la posibilidad de repetir, fraccionadamente, tan instructiva contribución de los coleccionistas con el sistema del préstamo temporal de obras ya practicado en museos de Europa y Norte América." (1)

El catálogo lleva el título de "Escuela Francesa, siglos XIX y XX". Algunas de las obras presentadas eran: Le Cabestan, de Pierre Bonnard; La plage de Trouville y La plage de Trouville en 1867, más Le Port de Nantes, de Eugène Boudin. Pertenecientes al Museo, el óleo Au Palais de Justice y Feydeau et son fils George, de Honore Daumier; del Jockey Club, Nu, de Louis David.

Otras telas: Salle de danse, Arlequin danse, Le toilette après la bain, Danseuses roses, Chevaux avant la course, todas de Edgar Degas; Femme rouse, de Paul Gauguin; Nymphe sur-

prise, Portrait d'Isabelle Lemonnier, Les étudiants de Salaman-  
que, Follette, de Edouard Manet; Jeune homme écrivant, Son por-  
trait par lui même, de Pierre Renoir, etc.

De Toulouse Lautrec: Au cirque Fernando, Le regisseur  
dans les coulisses, Mademoiselle Beatrice Tapie de Celeyrand  
(1897), Portrait de Suzanne Valadon, Au Moulin Rouge (1894),  
Yvette Guilbert, La clownesse, etc.

(1) CHIAPPORI, A. Luz en el templo, p. 99.

5.1.10: EXPOSICION DEL LIBRO DESDE EL SIGLO VI A NUESTROS DIAS - 1933

La muestra tuvo lugar entre el 15 y el 30 de octubre de 1933. Un año antes, la Dirección Nacional de Bellas Artes publicó un plan para la Exposición del "Arte del Libro" donde figura el acta del 20 de octubre de 1932 por el cual el Director de Bellas Artes informa sobre dicha exposición a realizarse en las salas del nuevo Museo. Aquélla exhibiría desde manuscritos e incunables hasta ediciones modernas y lujosas producto de la contribución de su comisión organizadora, integrada por los señores Ahumada, Beristayn, Bullrich, y los consejeros Pirovano y Prando.

El folleto, confeccionado por Eduardo Bullrich en mayo de 1933, establecía el plan general de la Exposición que se organizaría en: subcomisiones, secciones y subsecciones. El principal objetivo de la muestra era la difusión entre el público, "... del arte del libro y del arte en el libro y su evolución desde antes de la imprenta hasta nuestros días, señalando principalmente la faz artística del libro y de la imprenta, mostrando también la difusión de la bibliofilia en nuestro país."

(1)

La muestra tuvo en cuenta la construcción y la técnica del libro, su belleza antes que su rareza.

La muestra comprendió cuatro secciones: sección 1ra,

con la historia del libro y de la imprenta como manifestación de arte; sección 2da, encuadernaciones; sección 3ra, curiosidades, grabados y ex-libris; sección 4ta, bibliografía y documentación. En esta última se exponían facsímiles y reproducciones de las obras importantes cuyos originales no pudieron conseguirse para la exposición, así como obras de vulgarización, bibliografía, catálogos con reproducciones y planchas sueltas que se referían a la historia del libro y del manuscrito.

- (1) Ministerio de Instrucción Pública. Dirección Nacional de Bellas Artes; "Exposición del Libro desde el siglo VI a nuestros días", en las salas del Museo Nacional de Bellas Artes, octubre 1933.

5.1.11. EXPOSICION OBRAS DE RODIN - 1934

Bajo los auspicios de la Asociación Amigos del Museo, que presidía Alfredo González Garaño, se inauguró en las salas del Instituto la "Exposición Obras de Rodin", el 23 de octubre de 1934. Asistieron al acto el Presidente de la Nación, Agustín P. Justo, y destacadas personalidades argentinas y francesas.

Debido a la iniciativa del Dr. Francisco Llobet, tuvo como objetivo contribuir al mejor y directo conocimiento de las obras del gran escultor francés. El catálogo se inicia con comentarios sobre la personalidad y obra del artista, seguido por datos biográficos confeccionados por el secretario del Museo, Augusto da Rocha.

El conjunto de las obras estaba constituido por originales; series de dibujos, estudios y acuarelas; y réplicas valiosísimas cedidas en préstamo por particulares que completaban, de este modo, el conjunto de obras de propiedad nacional y municipal.

Obras: Busto Falguière, La terre et la lune, mármol. Le baiser, réplica en yeso donada por el artista en 1908, pertenecientes al M.N.B.A.

De la Colección Antonio Santamarina: L'avarice, Le

desespoir, Faunesse, Balzac, Tête de Bourgeois de Calais, Fugit amour, Torse de femme, Etude de main, etc.

De la Colección del Dr. Francisco Llobet: St. Jean Baptiste preachant, Eve, La cariatide tombée portant sa pierre, La cariatide tombée portant une urne, etc.

El catálogo ilustrado fue donado generosamente por el Dr. Llobet y remitido a ciento setenta y cinco institutos, museos y bibliotecas, tanto del interior del país como del exterior.

.1.12. EXPOSICION "FIGURAS DE LOS MONUMENTOS A ROQUE SAENZ PEÑA Y NICOLAS AVELLANEDA POR EL ESCULTOR JOSE FIORAVANTI"- 1935

La muestra fue patrocinada por el Presidente de la Nación, Agustín P. Justo; el Ministro de Justicia e Instrucción Pública, M. de Iriondo; el Director del Museo Nacional de Bellas Artes, A. Chiáppori; el Director Nacional de Bellas Artes, N. Besio Moreno y el Presidente de la Asociación Amigos del Museo, A. González Garaño.

Las obras presentadas eran las esculturas para el Monumento a Roque Sáenz Peña y el Monumento a Nicolás Avellaneda, más otras cinco que no formaban parte de ellos y varios dibujos.

Del primer monumento se exhibían: Roque Sáenz Peña (1931 - 1933); La Ley (1931 - 1933); La Acogida (1934); América para la humanidad (1932).

Del segundo monumento: Nicolás Avellaneda (1929 - 1931); La Patria, La Elocuencia, La Historia, La Capitalización de la República (1931); La Conquista del desierto (1931); La Palabra hablada como acción de gobierno (1932); La reconciliación de los partidos (1932).

En el catálogo se reproducen algunas esculturas y comentarios de varias obras. De ellos rescatamos el juicio sobre La Elocuencia de Emile Ribas Vilas, para el Musée du Jeu de Pau  
me:

"... sa meilleure réussite, résume à elle seule toute son oeuvre. Contours souples, à la pose noble; de cette figure aux volumes simplifiés, u ne pensée s'évapore... le granit vient de perdre sa rigidité.

'L'Amérique pour l'Humanité' est un des plus intéressants haut-relief, où la stylisation de l'anatomie de femme a été bien conçue.

Grand morceau, hardi et simple, le Président Roque Sáenz Peña. Ambiance de paix et de majesté; une rêverie s'évade de ce visage doux, aucune ligne ne contrarie les ombres, c'est toute la gamme des tonalité où se joue cape le moule, ses larges mains tiennent un livre." (1)

- (1) Catálogo Exposición José Fioravanti, Monumentos a Roque Sáenz Peña y Nicolás Avellaneda. Buenos Aires, setiembre de 1935.

5.1.13. EXPOSICION GRABADOS DE PIRANESI - 1936

El 7 de mayo de 1936 tuvo lugar la inauguración oficial de los grabados del arquitecto veneciano Juan Bautista Piranesi realizada en una de las salas de la sección Pintura Argentina, desocupada transitoriamente con motivo de la contribución del Museo a la exposición "Cien años de Arte en la Argentina".

Se exhibió una copiosa producción, pues a los grabados de Juan Piranesi, 1720-1778, se sumaron aunque en menor cantidad, los de su hijo, Francisco Piranesi, 1756-1810.

El desarrollo del programa durante el mes de mayo fue el siguiente: 7 al 10, "Pianta di Roma e del Campo Marzio", por J. B. Piranesi.

Del 12 al 17, "La Antichitá Romane", por J. B. Piranesi.

Del 19 al 24, "Della Magnificenza ed Architettura dei Romani", por J. B. Piranesi.

Del 26 al 31, "Campo Marzio dell'Antica Roma", "Antichitá D'Albano e di Castel Gandolfo", por J. B. Piranesi.

Durante el mes de junio, del 2 al 7 se presentaron: "Il teatro d'Ercolano" y "Choix des meilleurs statues antiques", por Francisco Piranesi.

Del 9 al 14, "Antichités de la Grand Grecc" dibujos de J. B. Piranesi, grabados por Francisco Piranesi "Antiquités de Pompei", id., id.

Del 16 al 21, "Vasi, candelabri, cippi, sarcofagos y trípodí", por J. B. Piranesi.

Del 23 al 28, clausura de la exposición, se exhibieron: "Carceri d'Invenzioni" y "Vistas de arcos" por J. B. Piranesi; "Recueil de Estampes", de Il Guercino, dirigidos por Francisco Piranesi.

(1) La Nación. "Exposición de grabados de Piranesi", 8 de mayo de 1936.

.1.1 4 . EXPOSICION "MAQUETAS PARA EL MONUMENTO A SIMON BOLIVAR" - 1936

En un local del Museo Nacional de Bellas Artes se expusieron las maquetas de los autores concursantes para el Monumento a Simón Bolívar.

El 22 de julio de 1936, bajo la presidencia del Intendente Municipal Dr. Mariano Vedia y Mitre, se reunió el jurado encargado de adjudicar los premios. Aquél estaba compuesto por: el Ing. Besio Moreno, Director de Bellas Artes; los Sres. Alfredo González Garaño, Rodolfo Pirovano, Vicente Gallo y Antonio Santamarina. El Sr. Dresco, también citado al efecto, no participó de la votación por no contar con el tiempo necesario para una justa evaluación.

El Primer Premio se acordó al que tenía el nombre "Gloriosus", de José Fioravanti; el Segundo Premio correspondió al trabajo realizado por el escultor Gonzalo Leguizamón Pondal en colaboración con el arquitecto Alberto Gelly Cantilo; y el Tercer Premio se otorgó al Alfredo Bigatti.

5.1.15. EXPOSICION COLECCION RAFAEL CRESPO - 1936

La exhibición fue organizada por la Asociación Amigos del Museo, y se realizó entre el 14 de agosto y el 6 de setiembre de 1936. Tuvo un interesante catálogo con prólogo escrito por Oliverio Gironde, donde se reseña los movimientos que partieron del Impresionismo y sus diversas ramificaciones ulteriores.

Por primera vez el público de Buenos Aires podía aproximarse a un conjunto tan homogéneo de pintura moderna. La colección había sido formada por Rafael Crespo en París, adonde llegó después de finalizada la Primera Guerra Mundial.

Su objetivo fue el de reunir una colección uniforme y coherente, debiendo para ello limitar sus adquisiciones.

Las obras presentadas fueron entre otras: Le reflet jaune, de André Beaudin; Fillete malade, Fillete endormie, Maternité, de Marie Blanchard; Nu, de Rodolphe Bosshard; Les amoureux, de Marc Chagall; Portrait de Vlaminck y Torse de femme nu, de André Derain, "cuya carnosidad cobriza y su fondo verdoso de latan la influencia de Corot y de Courbet". Fleurs y Vase de fleurs, de Jean Fautrier "con una técnica pesada y un empaste que en ocasiones llega al relieve proyecta sobre sus cuadros una luz de invernáculo donde los verdes profundos, los amarillos

perversos, los violetas mortuorios necesitan vencer las tinieblas que los circundan". (1)

Le déjeuner maigre, de Edouard Goerg; Fillette a l'arc, de Marie Laurencin; Portrait de femme, de André Lothe; Tête de femme, de Amedeo Modigliani; Au Moulin Rouge, de Pablo Picasso; Clown, de Georges Rouault; La maison de Berlioz, de Maurice Utrillo; Venise, Sentier de la vertu, Portrait de Miss Tamiris, de Kees van Dongen, etc. Total cuarenta pinturas, cuatro dibujos y un grabado (Portrait de femme, de Amedeo Modigliani).

(1) Catálogo "Colección Rafael Crespo", 1936.

5.1.16. ARTE DE CHINA Y JAPON - 1936

Por primera vez en Argentina, y aun en Sud América, se exhibió en 1936 tan importante conjunto de obras de arte oriental. Las piezas fueron reunidas por el empeño de las autoridades del Museo y la Asociación Amigos del Museo, unido al conocimiento y eficacia del comité ejecutivo integrado por Kenkichi Yokohama, Jorge Beristayn y Alberto Cásares Lumb.

En el catálogo se informa que sólo se buscó exhibir la pieza de calidad artística, excluyendo la moderna de serie, lográndose observar la evolución de la cerámica china desde sus formas arcaicas, pasando por el proceso de búsquedas del esmalte y el color, hasta sus formas más sorprendentes y el principio de su decadencia.

La serie china se completó con lacas, esculturas, pinturas y un interesante conjunto de piedras duras talladas.

El arte de Japón incluyó lacas y estampas, porcelanas, biombos, armas, muebles y diminutos "nezuke".

El catálogo, muy bien presentado, contenía un Suplemento Ilustrado con las obras expuestas en las salas.

3.1.17. EXPOSICION DE INCUNABLES - 1936/37

La muestra se realizó en el Salón de Tapices del Museo en diciembre de 1936 o enero de 1937. Tomando como datos la crítica de Antonio Pérez-Valiente de Moctezuma (1) se presume que la casi totalidad de las obras pertenecían al bibliófilo Jorge Beristayn.

Entre los ejemplares presentados figuraron obras consideradas capitales como: La Medicina de Kethan, impresión veneciana del año 1500, con xilografías atribuidas a Mantegna; el Libro de los Oficios, por Guillermo Durandus, impreso en Maguncia por Fust y Pedro Schöffer colaboradores, en ocasiones, de Gutemberg. Era el tercer libro compuesto con caracteres móviles y el segundo aparecido con mayúsculas xilografiadas en colores.

También se encontraban: un Ptolomeo con ilustraciones y encuadernación del siglo XV; uno de los tres ejemplares conocidos del Missal Wratislaviense, hecho en Strasburg por el impresor Juan Pruess; un Libro de Horas con grabados, obra francesa de Pigouchet, y otra de Juan Luchner hecha en los talleres monásticos de Monserrat, en 1499; un Herbario Latino, más antiguo todavía, impreso en Passau por el tipógrafo Juan Petri; el Processionarium de Sevilla, obra de Estanislao Polonio, 1492; y muchas ediciones del mismo período, salidas de los talleres de Nuremberg, Maguncia, Roma, Basilea, Colonia, Venecia, París y Estras-

burgo.

Del impresor de Augsburgo, Anton Sorg, se presentaba un Itinerario a Tierra Santa y un ejemplar del Concilio de Konstantz, por Ulrico von Richtenthal, que contenía típicas escenas y escudos nobiliarios de los príncipes y magnates que concurrieron a las deliberaciones del Concilio.

Todo el material bibliográfico expuesto fue de enorme interés por pertenecer a la primera época del desarrollo tipográfico.

- (1) PEREZ-VALIENTE de MOCTEZUMA, A. "Crónica de Arte", Revista Nosotros, 2da época, a. 2, v. 3, n<sup>o</sup> 10, enero 1937.

5.1.18. LA PINTURA FRANCESA DE DAVID A NUESTROS DIAS - 1939

Organizada por la Asociación Francesa de Acción Artística con el auspicio de los gobiernos de Francia y Argentina, y la cooperación de la Comisión Nacional de Bellas Artes, se inauguró el 18 de julio de 1939 y permaneció varios meses en nuestra Capital, impedido su retorno a Europa por las contingencias de la guerra.

Abarcó desde los maestros de los siglos XIX y XX, hasta los pintores jóvenes del momento, en un amplio despliegue de la evolución de la pintura francesa y del dibujo, desde la época de David a la fecha.

La muestra fue comentada por la crítica en los siguientes términos:

"... en ningún momento de nuestra evolución artística se ha visto en Buenos Aires algo equivalente por la categoría de los nombres que constituyen el catálogo; y también por la importancia de las obras, sacadas en número considerable de los museos y pinacotecas particulares menos accesibles a desprenderse de sus elementos constitutivos."

(1)

En uno de sus discursos, René Huyghe, Comisario y organizador de la Exposición expresó:

"La Argentina es uno de los países en que el arte francés es más conocido y mejor representado

está; las colecciones notables que le son consagradas, las exposiciones organizadas por el Museo Nacional de Bellas Artes y por la Asociación Amigos del Museo dan fe de ello. Por eso se ha deseado asociar algunas grandes colecciones argentinas a las grandes colecciones francesas, solicitando su participación." (2)

La muestra estaba integrada por más de trescientas obras: Retrato del Papa Pío VII, de David; El oficial de carabineros, de Gericault; El baño turco, de Ingres; Retrato de Mme. Récamier, de Gerard; Las mujeres de Argel, de Delacroix; Otoño, de Manet; La siesta, de Courbet; El Foro, de Corot; Mujer desnuda recostada, de Renoir; Canal en Inglaterra, de Sisley; L'Estaque, de Cézanne; La respuesta, de Picasso, "... selección de obras que pretende destacar con el auxilio de ejemplos característicos las principales corrientes que explican el arte moderno." (3)

El 17 de agosto se agregó al conjunto un gran lienzo decorativo, De Parade, obra de Pablo Picasso pintada a pedido de Serge Diaghilev para decorar una pieza de Jean Cocteau. Su retraso se debió a que estuvo colocada en el centro del Salón de Honor del Museo de Artes Decorativas de París, en la exposición retrospectiva de los "ballets" rusos, clausurada cuando ya el grueso de las colecciones habían salido de Francia.

En 1940, todavía llegaron tardíamente tres telas de

la Colección Tanhausser (obras de Daumier, Renoir y Courbet).

Por último recordemos la valiosa iniciativa de la Asociación Amigos del Museo, al promover una suscripción pública con el propósito de reunir los fondos necesarios para adquirir una tela representativa de la muestra y donarla al Museo. Después de un trámite largo y difícil, la elección recayó en El retrato de Diego Martelli, de Edgar Degas, reproducido en la plancha n° 46 del álbum de la exposición. (Para más datos sobre la obra, ver Donaciones de la A.A.M.)

- (1) PEREZ-VALIENTE de MOCTEZUMA, A. "Exposición de Arte Francés." Revista Nosotros, (2da ép., a. 4, v. 10, n° 40, p. 275, julio 1939)
- (2) Catálogo Exposición Pintura Francesa, de David a nuestros días.
- (3) op. cit.

5.1.19. EXPOSICION DE ARTE FRANCES. EL LIBRO FRANCES - 1939

Durante la exposición de "La Pintura Francesa" -de David a nuestros días-, también tuvo lugar la exhibición de "El Libro Francés". La muestra se llevó a cabo en los meses de julio y agosto de 1939.

El catálogo se abre con un prefacio escrito en francés por Paul Valery, de la Academia Francesa. Allí se hace mención al origen del Museo de Literatura que fuera presentado por primera vez, en la Exposición de Artes Gráficas y Técnicas de París, en 1937, bajo la dirección del Administrador General de la Biblioteca Nacional, Julien Cain. Este escribe la Introducción del catálogo donde pone de manifiesto que el objetivo propuesto fue el de poner en claro el desarrollo de una carrera literaria, así como la génesis y el nacimiento de una obra. Agregando:

"Al informarnos sobre la elaboración de una obra nos permite percibir mejor su plan y estructura y también apreciar mejor su forma. Nos ilustran sobre las tendencias profundas, sobre lo que llaman los psicólogos, hábitos mentales del escritor." (1)

La exposición tenía tres secciones: "El museo de la Literatura" - "Los Ilustradores del Libro" - "La calcografía del Louvre".

La primera sección se abrió bajo el título "Tres escritores franceses del siglo XIX". Estos eran presentados por los historiadores que más íntimamente conocían sus obras. Así, Gustave Flaubert, por René Dumesnil; Charles Baudelaire, por Yves Gérard Le Dantec, y Honoré de Balzac, por Marcel Routeron.

Los estantes correspondientes a cada autor se componían de tres partes: una superior, destinada a la expresión del hombre (persona física, carácter, etc.); una parte media, consagrada a la exposición de la obra, y una parte inferior, reservada a la técnica, y con el análisis de algunos detalles elegidos entre los más curiosos.

La sección II, "Los Ilustradores del Libro", presentaba ediciones artísticas, y fue organizada por el Comité Nacional del Libro de Arte Ilustrado, bajo los auspicios de la Asociación Francesa de acción artística.

Las obras presentadas fueron: K. X. Roussel. Poèmes, de Maurice de Guérin (Vollard, 1933), in. 4<sup>o</sup>, litografías.

"El talento de pintor y de paisajista rebosante de sensibilidad de K. X. Roussel se manifiesta en esas litografías en negro y blanco delicadamente graduadas. Todo el espíritu mitológico del poeta se muestra en ese Centauro." (2)

Odilon Redon, La tentation de Saint Antoine, de Gustave Flaubert (Vollard), 1933, in 4<sup>o</sup> madera; Henri Matisse, Poèmes de Mallarmé (Skira), 1932, in 4<sup>o</sup> aguafuertes; Poèmes de Baude-

laire, 1932, in 4 aguafuertes y comentarios sobre el pintor; Edgar Degas, Les petites Cardinal, de L. Halévy (Blaizor), gn in 4<sup>o</sup> cobres grabados según los monotipos de Edgar Degas; Georges Rouault, La Reincarnation du Père Ubu, por Vollard (Vollard), 1932, in 4<sup>o</sup> madera y aguafuertes; La Passion de N.S.J.C. por André Suarès (Vollard), 1933, en aguafuertes en colores y grabados sobre madera, in 4<sup>o</sup>; etc.

La subsección "Encuadernaciones y Libros" fue presentada en colaboración con la Sociedad de Bibliófilos Argentinos que presidía Eduardo Bullrich, quien a su vez colaboraba con el manuscrito La Biblia Latina, en vitela, de la segunda mitad del siglo XIII, en gótica minúscula, de la escuela de París, atribuido al maestro Honoré (Mâitre de L'Epée); Horae Beatae Virgini Mariae ad usum romanum, Libro de Horas manuscrito en vitela (hacia 1480), escuela del Centro de Francia (Tours ?), encuadernada de época en terciopelo rojo, etc.

Colaboraron para esta sección: Enrique García Merou, Marcelo Schlimovich, Juan C. Ahumada, Ezequiel Leguina, Alfredo Seré, André Stévenin, Teodoro Becú y Jorge Beristayn.

Completaron la exhibición libros impresos hasta la época romántica y libros impresos y encuadernados desde 1860 hasta 1939.

En la sección "Calcografía del Museo del Louvre" se

presentó: R. Bonnart (1646 - ? ) El rey en la caza del ciervo (n 733) Aguafuerte según Adam Frans van der Meulen; J.M. Moreau el joven (1741 - 1844) Coronación de Luis XVI Rey de Francia y de Navarra, en Reims el 11 de junio de 1775. Aguafuerte. También había grabados de Bernard Lepicie; F. N. Martinet, P. Le Panture, François Bonvin, F. Bracquemond, Charles Dauvigny, etc.

Esta sección calcográfica tuvo su origen cuando Luis XIV decidió encargar a los grabadores, cobres de los cuales él hacía imprimir pruebas en sus talleres, pidiendo luego a los artistas láminas destinadas a conmemorar los principales acontecimientos y los más importantes personajes de su reino.

- (1) Catálogo de la Exposición "El Libro Francés". Julio de 1939.
- (2) Ibidem.

1.20 . EXPOSICION TAPICES DE ORIENTE - 1941

Del 20 de noviembre al 20 de diciembre de 1941 se realizó la Exposición de Tapices de Oriente, organizada por la Asociación Amigos del Museo, que presidía el Dr. Rafael Bullrich.

El catálogo tiene una introducción de Jorge Beristayn donde exponía que por primera vez se organizaba una muestra de tapices de Oriente seleccionados y clasificados de acuerdo con los conocimientos de la especialidad.

Los ejemplares exhibidos pertenecían a las tres grandes variedades de los tapices orientales: Persia, Asia Menor y Cáucaso, con algunos de Asia Central, que abarcaban los siglos XVII, XVIII y XIX, en las variedades más importantes y típicas de cada una de las zonas.

La sección de Asia Menor contó con varios ejemplares antiguos, anteriores a 1800: Alfombra Ushad - plegaria, una Alfombra Ghiordes - plegaria, y una alfombra Siebenburger - plegaria, de la colección de Jorge Beristayn y otras de diferentes coleccionistas de la capital.

La sección del Cáucaso, caracterizada por un mayor primitivismo, ofrecía un raro ejemplar, en parte fragmentado, un Kasak, propiedad de J. H. Molder, fechado con anterioridad a 1800. Su importancia se debía a que las alfombras de las tribus

nómades, al revés de las que se hallan en posesión de los pueblos sedentarios, se han destruido con facilidad.

En la sección Persia, se hallaba un ejemplar antiguo, una alfombra Kurdistán (de la Sra. Bottino de Tiscornia), una alfombra Persa (de la Sra. Carmen G. de Moldes) y una Korasan (fragmento), perteneciente al Sr. Juan Acevedo.

En la sección Asia Central, se exhibía una alfombra Bukara, s. XVIII, propiedad del Sr. Francisco Barreto.

Las piezas alcanzaban un número de ochenta aproximadamente.

5.1.21. EXPOSICION OBRAS DE JUAN MANUEL BLANES - 1941

El 10 de noviembre de 1941 quedó inaugurada la exposición de obras del pintor uruguayo, Juan Manuel Blanes, que abarcó la casi totalidad de su producción. Se organizó a través del Instituto Cultural Argentino Uruguayo, con el patrocinio del Presidente de la República Oriental del Uruguay, Alfredo Baldomir y del Dr. Ramón Castillo, Vicepresidente de la República Argentina en ejercicio del Poder Ejecutivo.

La muestra ya había sido presentada en el Teatro Solís de Montevideo, y al llegar a nuestra ciudad se enriqueció con los aportes cedidos por las reparticiones nacionales.

El catálogo presenta una introducción con la biografía del artista.

Las obras se presentaron, en una primera sección con los cuadros históricos que incluía: Escudo Nacional Uruguayo, Escena militar, General Justo José de Urquiza, Combate de Venecias, Combate de Sauce Grande, Combate de Laguna Limpia, Combate de India Muerta, La muerte del General Venancio Flores, Jura de la Constitución del 1830, etc.

Una segunda sección la componían los retratos que se iniciaba con el de la Madre del Pintor, de la Familia del Pintor, de don Carlos Reyles, de Mauricio Blanes, de José María Castellanos, de la Sra. Manuela González de Perea,

Escenas campestres y costumbristas integraban la tercera sección: El malón, La doma, Escena Gaucha, La carreta, El mate, Preparando el malón, etc.

Una cuarta sección exhibía cuadros de género: La casta Susana, La Samaritana, La carta, Desnudo, El ángel de los charrúas, etc.

La quinta sección estaba reservada para los bocetos, dibujos, croquis y acuarelas, incluyendo también libros y objetos que pertenecían a Elanes o tuvieran relación con su obra.

El catálogo incluye treinta y cinco láminas y nómina de expositores.

5.1.22. EXPOSICION "LA PINTURA NORTEAMERICANA CONTEMPORANEA"- 1941

La muestra fue organizada a mediados de 1941 por la Comisión Nacional de Bellas Artes juntamente con el Comité de Museos de Nueva York, en colaboración con el Coordinador de las Relaciones Culturales y Comerciales entre las Repúblicas Americanas.

La selección de las obras se limitó a ciento doce autores contemporáneos de todas las tendencias en sus exponentes más representativos. Entre ellos citamos a: John Atherton, El jardín abandonado; George Bellows, El carro de arena, Dempsey y Firpo; Thomas Benton, Maíz, "... en quien se une una manera casi periodística de recoger cada momento con un sentido dinámico de la composición" (1); Peter Blume, La luz del mundo, "... quien está muy cerca de la paradoja surrealista" (2); O. Louis Guglielmi, Casas de vecindad; Peppino Mangravite, Muchacha peinándose; Mattson Henry, Alas de la mañana; Franklin Watkins, Soliloquio; Paul Cadmus, Venus y Adonis "... despiadado satírico observador de la vida contemporánea" (3); William Gropper, Sin hogar; Alexandre Hogue, Región asolada por la sequía; Philip Evergood, Fábrica. La mayor parte pintores de tendencia social influidos por artistas mexicanos, de quienes aprendieron que "... la obra de arte puede entrañar una idea social sin desvirtuar su conte-

nido estético." (4)

A propósito de la exposición, Julio Rinaldini escribió:

"... nos reveló a una serie de personalidades díscolas, munidas de un espíritu crítico que en muchos casos llega a la sátira.

Nos enfrentamos con un realismo áspero y una voluntad inquisitiva que prescinde de los grandes temas y se detiene en los hechos donde es más sensible la pulsación de los pueblos.

... al entrar en contacto con el aspecto más humano de la realidad de su pueblo, los artistas estadounidenses han salvado de hecho el localismo de sus fronteras nacionales y han establecido contacto con el mundo integral de América." (5)

- (1) Catálogo "La Pintura contemporánea norteamericana", mayo-diciembre. 1941.
- (2) Ibidem.
- (3) Ibidem.
- (4) Ibidem.
- (5) RINALDINI, J. "La exposición de pintura norteamericana". Revista Plástica. Anuario 1941, año III.

5.1.23. EXPOSICION DE GRABADOS BRITANICOS MODERNOS - 1942

La exhibición fue organizada en abril de 1942 por The British Council bajo los auspicios del Gobierno Nacional, la Embajada Británica y la Sociedad Argentina de Cultura Inglesa, presentada por la Asociación Amigos del Arte.

El catálogo tiene una Introducción escrita por Cambell Dodgson, Esq. C.B.E. sobre el desarrollo del grabado en Inglaterra.

Solamente se expusieron grabados originales, que no reproducían obras pictóricas, de grabadores renombrados y otros de una generación joven, con obras al buril, aguatinta, litografía, grabado en madera y diversos procedimientos de impresión en color.

Se presentaron trabajos de: Stanley Anderson, Catedral de Toledo; de Sybil Andrews, El hijo pródigo; de Sir Muihead Bone, Lirio; de Sir D. Y. Cameron, Killundine, La quimera de Amiens; de Malcolm Osborne, La feria de gansos; de Sir Frank Short, Neblina matutina en el puerto de Chichester, Efecto de luz; de Frank Brangwyn, Puente, Bernard Castle, Tienda aldeana, Cahors, La tinta de Curtir, Astillero, Pont Neuf-Paris, Molino de viento, Dixmude, Fábricas, Montreuil, Constructores de barcos, etc.

5.1.24. EXPOSICION-HOMENAJE "OBRAS DE CESAREO B. DE QUIROS" - 1944

La presentación de las treinta y cuatro telas se realizó a fines de noviembre de 1944, antes de ser transportadas a Entre Ríos donde el artista había donado doscientas hectáreas y un edificio adecuado y moderno para contenerla.

La exposición fue organizada por una comisión presidida por el arquitecto Martín Noel. Este, en el prólogo del catálogo, menciona a José León Pagano, quien considera a Quirós como: "... el pintor de la luz hecha atmósfera." (1)

Varias de las pinturas trataban ~~en~~ la temática de la vida del gaucho de Entre Ríos (1850-1870) y ya habían sido exhibidas en "Asociación Amigos del Arte", 1929; "Real Círculo de Bellas Artes", Madrid, 1930; "Real Círculo Ecuéstre", Barcelona, 1930; "Vereignite Staatsschulen fur freie und angewandte Kunst", Berlín, 1930; National Gallery, Milbank (Tate Gallery), Londres, 1931; Museo Hispánico, New York, 1932; Museo de Arte Moderno, San Francisco, 1933; Museo Nacional de Bellas Artes, Boston, 1933; Museo Nacional de Bellas Artes, Washington, 1933.

Obras: Lanzas y guitarras, El canter y los troperos, Fritos y pasteles, Los degolladores, ¡Y vamos, vieja!, El juez federado, La pareja y el sandiero, El carneador, Amaneciendo, El gavilán, El baile, Los jefes, etc.

Posteriormente, en 1948, se publicó un folleto donde se reunían los discursos y conferencias pronunciadas con motivo de la Exposición-homenaje de las obras del pintor que estuvieron a cargo de: José León Pagano, Rómulo Echeverry Boneo (Ministro de Justicia e Instrucción Pública), Ramón Pérez Ayala, Martín Noel, Carlos Ibarguren, Delio Panizza.

(1) PAGANO, J. L. El arte de ...

,1.25 . OBRAS MAESTRAS DE LA COLECCION PAULA DE KOENIGSBERG - 1945

La exposición se realizó en beneficio de la Asociación para la Lucha contra la Parálisis Infantil, y a tal efecto el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública cedió los salones del Museo Nacional de Bellas Artes en el mes de octubre de 1945.

Se presentaron alrededor de seiscientas piezas de arte entre esculturas, pinturas, tapices, porcelanas de Meissen, Sèvres, chinas, alfombras persas, piezas de plata y esmalte, que tuvieron por escenarios, templos, cortes y palacios de Europa.

Un importante espacio estuvo destinado a la iconografía moscovita de los siglos XII al XV, con los íconos de la Escuela de Kiev, Vladimir y Nogorod, destacándose en primer término el artista Andrey Dubloy, "Pintor del soberano" que trabajó en Nogorod en la primera mitad del siglo XV.

Entre las obras pictóricas se encontraban: el Retrato de Piero de Medici, de Peruggino (autenticado por L. Venturi y Valentiner), también del maestro, una Sagrada Familia y San Juan Bautista; La Virgen y el Niño, de Josse van Cleve (Siglo XVI); Retrato de un noble alemán y Retrato de una noble alemana, de la escuela de Hans Holbein; San José con el Niño, de Bartolomé Murillo; Familia en el campo, de Jacob Cuyyp; Paisaje, de Jan van Go-

yen; Puesta de sol, de Claude Gellée; Paisaje, de Jacob Ruysdael; Duchesse de Rohan, de Jean Marc Nattier, Lección de música, de Pietro Longhi, etc.

El catálogo estaba prologado por Marta Ezcurra, quien agradecía la autorización del Ministerio. A continuación, varias notas sobre arte: "Arte francés en Rusia", por la Gran Duquesa María; "Sugestiones", por Matías Errázuriz; "Arte gótico", por Federico Aldao Ocampo; "Presentación de las obras", por Paula de Koenigsberg; "Iconos y objetos de arte ruso, íconos rusos", por Raúl Arocena.

Parte de este valioso conjunto había sido expuesto anteriormente en el Metropolitan Museum de Nueva York, Institute of Fine Arts de Detroit, Salones de Bellas Artes de Montevideo.

.1.26. EXPOSICION ACUARELAS NORTEAMERICANAS - 1946

Presentada entre el 23 de agosto y el 16 de setiembre de 1946. Su exhibición y monografía estuvo preparada por la Inter-American Office National Gallery of Art, Washington D.C., para las principales ciudades de Sudamérica.

En el catálogo se señala el importante lugar que el arte de la acuarela ocupó en los Estados Unidos de Norteamérica haciéndose un desarrollo de su evolución desde antes de la fundación, en 1866, de la Sociedad Nacional de Acuarelistas. Se presenta a Winslow Homer como el padre de esa técnica en dicho país.

Las obras están precedidas por una biografía de los artistas: Winston Homer, Cabañas de negros y palmeras, Navegando los rápidos; John Singer Sargent, En un puente levantino, Un vagabundo; Edward Hopper, Puente de Manhattan, Cabo Elizabeth, Río Blanco en Sharon, este artista ocupaba un elevado puesto entre los pintores del nuevo naturalismo desarrollado después de la Exposición de la Armería, 1913; Lyonel Feininger, Cerca de la costa, Rada del oeste, "... magnífico acuarelista 'puro', no en un sentido 'sólido', sino en el sentido del 'aguazo'." (1)

George Grosz, Caras y ruidos, Una mentira es suficiente, Escena callejera, "... parece algunas veces como si hubiera

elegido este medio porque con él puede expresar con más facilidad la mordacidad de sus pensamientos." (2) Max Weber, En el bosque, Repose, Figura sentada; Stuart Davis, Rue du Maine, Surfidores de gasolina, etc.

(1) Catálogo "Exposición Acuarelas Norteamericanas", 1946.  
Biblioteca M.N.B.A.

(2) *Ibidem*.

5.1.27. EXPOSICION ARTE BELGA MODERNO - 1946

La Exhibición tuvo lugar desde el día 5 al 25 de octubre de 1946. Fue traída al país por el crítico y escritor M. Louis Piérard, Presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados de Bélgica y organizada su realización por la Comisión Nacional de Cooperación Intelectual.

El prólogo del catálogo, redactado por el mencionado escritor precisaba :

"... consagraremos la presente obra al arte de las nueve provincias belgas. Nos esforzaremos de poner en su lugar en este cuadro sintético, en la perspectiva de este compendio, de este resumen, los principales monumentos, las principales obras de pintura, la escultura, la orfebrería, la tapicería, etc." (1)

Se formó con una Sección Retrospectiva donde también había obras patrimonio del Museo, tales: Paysage, de Coosemans; Intérieur d'Eglise, de Alfred Delaunois; Automne, de Baron Cour tens. Otras obras expuestas fueron: seis de Gustav De Smet; Ciel Bleu, Les Meules, Les Vaches, Arrière-Saison, Les meules fumelées y Maisons rouges. De Constantine Meunier: Intérieur de bûcheron, Ouvrier et ouvrière de charbonnage, etc.

En la Sección Pintores actuales estaban representadas

casi todas las esculturas y tendencias modernas: de Andrée Bosquet, Femme pensive, Fleurs; de James Ensor, La ballerine (Colección Santamarina); René Magritte, Image à la fenêtre, etc.

"La Comisión de caballeros belgas que protegió prácticamente la exposición fue fraternal con nuestro país y generoso con el Museo: adquirió en la muestra y obsequió a éste con diecinueve pinturas y tres esculturas, (ahora en la sala de arte belga)." (2)

(1) Catálogo Arte Belga Moderno, M.N.B.A., 1946.

(2) Catálogo Arte Belga Contemporáneo, M.N.B.A., 1948.

5.1.28. EXPOSICION DE ARTE ESPAÑOL CONTEMPORANEO - 1947

La muestra se exhibió desde el 12 de octubre al 30 de noviembre de 1947. El catálogo tiene una Introducción con textos de Juan Contreras y López Ayala, Marqués de Lozoya, Director General de Bellas Artes de España. En él se señala que la exposición tenía:

"... el ambicioso propósito de exhibir todo lo que es hoy el arte español, con la diversidad de sus tendencias, ...esta acumulación de pinturas y esculturas recoge la obra de artistas vivos que trabajan actualmente y en su mayoría jóvenes con más de esperanza que de logro en su tarea, pero no ha querido prescindir de tres gloriosos muertos, el vasco Ignacio Zuloaga; ...el montañés José Gutiérrez Solana y José María Sert el catalán, acaso el último gran decorador que ha conocido el mundo." (1)

Las obras de cada artista estaban precedidas con notas biográficas. Exponían entre otros José Aguiar, José Amat, Salvador Dalí, Agustín Segura, Darío Regoyos, José María Vidal y Quadras, etc. Un total de setenta y nueve pintores y veintitrés escultores.

De Ignacio Zuloaga se trajeron veintiuna obras: Casas de Segovia, Montes de Calatayud, El cantante Buffalo, Lolita echada, Madrileña y varios retratos.

De Gutiérrez Solana, diecinueve pinturas: Autorretrato, Las coristas, Barbería de pueblo, El fin del mundo, Las lavanderas, El espejo de la muerte, La vuelta de la pesca, etc.

- (1) Catálogo "Exposición de arte español contemporáneo".  
M.N.B.A. 1947.

.1.39 . EXPOSICION DE HOMENAJE A LUCIO CORREA MORALES (1852-1923) - 1948

La exhibición se realizó desde el 20 de octubre al 2 de noviembre de 1948. La parte introductoria del catálogo lleva párrafos escritos por Ricardo Gutiérrez y José León Pagano que así sintieron la personalidad y el arte del escultor:

"... Buenos Aires le vio tornar en el 82, cuando se reintegraba para siempre a la patria de los argentinos. Su fervor nacionalista nos lo devolvía, para que fuese un precursor entre precursores, tanto en el taller y la obra, como en la cátedra o en el alto gobierno de las bellas artes..." (1)

"Correa Morales no sufrió desvíos. Aspiró a definirse en la sustancia de la tierra. A través de la estatuaria-oficial, por sobre la efigie conmemorativa -Tejedor, Falucho- buceó en el alma primitiva para extraer de ella representaciones de carácter, definido éste por su propia autoctonía. He aquí un rasgo característico del grupo integrado por él. Todos sus coetáneos viven como adheridos a las cosas de la patria. Europa los forma, los nutre, los guía; pero ni la norma ni la doctrina consiguen borrar el panorama afectivo de su visión interior." (2)

Se presentaron veintiséis bronce originales, entre ellos: Abel, El Plata (estudio para fuente), El Paraná (Ibid.),

El Uruguay (Ibid.), La fe, Caballo de guerra herido, India chaqueña, Veritas Vincit, yeso, etc.

También se exhibieron diez retratos y catorce bocetos de obras ejecutadas.

- (1) GUTIÉRREZ, R. Catálogo "Homenaje a Lucio Correa Morales, 1852-1923", M.N.B.A., Bs. As. oct-nov. 1948.
- (2) PAGANO, J. L. Ibidem.

5.1.30: EXPOSICION DE ARTE BELGA CONTEMPORANEO - 1948

La muestra se desarrolló desde el 7 de octubre al 7 de noviembre de 1948. Aunque se presentaron obras de todas las escuelas y tendencias de la pintura de la época, fue menos numerosa que la del año 1946, buscándose traer artistas que no estuvieron representados en aquella oportunidad. De este modo Ensor que anteriormente había tenido una sala de grabados, contaba por entonces con sólo cuatro obras de pintura, dos pertenecientes al Museo Real de Bellas Artes de Amberes y dos de coleccionistas particulares.

El catálogo tenía una Introducción del director del Museo, Juan Zocchi, quien precisaba:

"Siempre tuvo arte belga este Museo. Y han figurado en sus salas en una u otras épocas, obras de Gérard de Lairese, Juan Bautista Kindermans, Luis Dubois, José Teodoro Cosemans, Alfredo Stevens, Jef Leempoels, Alfredo Delaunois, Lorenzo Willems, Julio Lagae. Autores de otros tiempos, como éstos, contamos con más de sesenta. Pero no sólo ha albergado y mostrado el arte belga nuestro Museo sino que también lo ha distribuido por el interior del país. Son varias las pinacotecas de provincia que exhiben pintura y aún escultura de esta nacionalidad, cedidas por él."

(1)

Las obras estaban precedidas por datos biográficos de cada artista en castellano y francés, con ilustraciones de cada una de ellas. En total fueron ciento ocho, figurando entre otras: Paisaje después de la tormenta, de Boulanger Hippolyte; Paisaje con ovejas, de Xavier De Cock; La visita, Las cariátidas y Las paseantes, de Paul Delvaux; Pueblito con campanario, El sombrero de paja, de Gustave De Smet; Flores y conchas, El río Lys en invierno, Habitación estilo Luis Felipe, de León De Smet; Porcelanas chinas, Flores y legumbres, Azaleas, Esqueletos en procura de calor, de James Ensor; La venganza, Nostalgia, La razón pura, de René Magritte; Pudelador, bronce, de Constantin Meunier; Adolescente portador de reliquias, de George Minne, etc.

(1) Catálogo "Exposición de Arte Belga Contemporáneo". M.N.B.A. octubre, 1948.

5.1.31. LA PINTURA FRANCESA "DE MANET A NUESTROS DIAS" - 1949

La muestra fue organizada en Francia por la Asociación Francesa de Acción Artística con el apoyo del Gobierno de aquel país y el asesoramiento directo del Conservador Jefe de la Sección Pintura del Museo del Louvre, René Huyghe y de Gustave Diehl y Bernardo Dorival.

Las obras llegaron el 21 de junio de 1949 en un total de ciento una, a ellas se agregaron piezas de la Galería Wildenstein; del Sr. Jacques Helft; de la Sra. Paula de Koenigsberg; del Sr. Alfredo Wolf; del Museo Nacional de Arte Decorativo; de la Embajada de Francia; del Sr. Antonio Santamarina; de la Sra. María L. de Crespo.

El catálogo, didáctico e instructivo, contaba con textos de René Huyghe: "La joven pintura francesa", y de Gustave Diehl, "Continuidad de la pintura francesa". Posteriormente bajo el título "Impresionistas y simbolistas" se iniciaban las biografías y comentarios sobre cada uno de los artistas expositores. Las últimas páginas estaban dedicadas a una genealogía del Impresionismo y cuadros sincrónicos de la pintura francesa desde Manet hasta el año 1949.

La exposición se distribuyó de acuerdo con su proceso histórico: impresionismo, fauvismo, cubismo, superrealismo, abs

tracción y por los subgrupos o derivados de estas escuelas.

Entre las numerosas obras presentadas se encontraban: La servidora en la cervecería, de E. Manet; Retrato de Fagan y de Auguste Degas, de E. Degas; La mujer del sombrero, Parisienses disfrazadas de argelinas, de P. Renoir; En barca, de C. Monet; La inundación, de A. Sisley; La conversación, de C. Pissarro; Berta la sorda en el jardín, de H. Toulouse Lautrec; Los canteros, de P. Serusier; Negra dormida, de S. Valadon, etc.

De la escuela de París: La torre roja, Naturaleza muerta portuguesa, de R. Delaunay; Desnudo acostado, de R. La Fresnaye; Escena de circo, de P. Bonnard; El puente St. Michel, Las arenas de Olonne, La mujer de azul, Puerto de Argel, de A. Marquet; Retrato de Maillol, Retrato de Bonnard, Retrato de Rosenfart, Bajo los árboles, de E. Vuillard, La lectora, Torso de joven, Mujer sentada, de Pablo Picasso.

También se presentaron cuadros de Rouault, Utrillo, Villon y de las generaciones jóvenes de la época: Ives Alix; Bernard Buffet, Francis Desnoyer, Jacques Lagrange, etc.

.1.32. PRIMERA EXPOSICION DE DIBUJOS ANTIGUOS - 1951

Esta exposición tuvo lugar desde el 6 de octubre al 31 de diciembre de 1951. Se presentaron ciento quince obras que formaban parte de la llamada "Colección Bayley" comprada siendo director del Museo Eduardo Schiaffino, a principios de siglo.

En la Introducción del catálogo se precisan detalles sobre el origen y valorización de las piezas, obras del siglo XIV, Composición alegórica, de Lippo; del siglo XV, cinco Batallas, Sacrificios y Triunfos romanos, anónimos; Paisaje con animales, de Paolo Di Dono (P. Ucello); Quintus Curtius, de Lorenzo Ghiberti; El bautismo de Jesús, de A. Allori (Il Bronzino); Angeles con la cruz, de A. Carracci; Jesús arrojando del Templo a los mercaderes, de B. Veronese, y obras de los siglos XVII, XVIII y XIX.

Complemento de esta exposición era la muestra de "...tacos antiguos de grabados en madera, siglos XIV, XV, XVI y XVII, con las correspondientes pruebas, pertenecientes a una colección privada de esta Capital..." (1)

(1) Ministerio de Educación, M.N.B.A. Catálogo "Primera Exposición de Dibujos Antiguos, los más grandes maestros de los siglos XIV al XIX". 6 de octubre - 30 de diciembre, Buenos Aires, 1951.

1.1.33. EXPOSICION DE LA PINTURA Y ESCULTURA ARGENTINA DE ESTE SIGLO  
1952/53

La muestra permaneció abierta al público desde el mes de octubre de 1952 a marzo de 1953.

El Decreto que autorizaba su realización, tuvo en cuenta la propuesta formulada por la Dirección de Cultura en el sentido de reunir pintura y escultura argentina de este siglo para que historiadores, estudiosos, críticos y público en general pudieran apreciar el desarrollo alcanzado por las bellas artes nacionales.

El artículo tercero de dicho Decreto establecía que:

"La Dirección de Cultura tramitará; ante la Dirección General de Administración la impresión de catálogo y publicación con el contenido y resultado de la muestra a razón de 20.000\$ por concepto." (1)

La exposición estuvo integrada por quinientas diecinueve obras que representaron a doscientos setenta y un artistas. La exhibición se realizó en tres salas del Museo y parte de la sección escultórica, al aire libre, en los jardines adyacentes al edificio. Allí se tuvo en cuenta la relación de distancia y volúmenes, tanto como el color rosado del inmueble, de los canchales y la configuración de los senderos del jardín.

En el interior la sección pictórica estuvo ordenada por unidad de concepción y lenguaje artístico. En el vestíbulo se exhibía Un alto en el campo y El Rodeo, de Prilidiano Pueyrredón; Retrato de la Srta. Macedonia Escardó, de Carlos Morel y las esculturas Alba, de Alfredo Bigatti y Pampa, de Alberto Lagos.

Otros artistas expositores fueron: Alice, Artigue, Eadi, Bellerini, Pasaldúa, Battle Planas, Bermúdez, Bustillo, Cárcova, Castagnino, Collivadino, Daneri, Della Valle, Fader, Forner, Forte, Giambiagi, Giúdice, Malharro, Mendilaharzu, Navazio, Pacenza, Panozzi, Pettorutti, Pierri, Presas, Ripamonti, Russo, Schiaffino, Silva, Solar, Sipilimbergo, Thibon de Libian, Victoria, etc.

Entre los escultores: Bigatti, Cafferata, Correa Morales, Curatella Manes, Dresco, Fioravanti, Iommi, Kosice, Lagos, Pol, Riganelli, Yrurtia, Zonza Briano, etc.

- (1) Dirección General de Administración. Expediente 4237/52.  
Resolución 811.

5.1.34. EXPOSICION DE ARTE COLONIAL CONTEMPORANEO ECUATORIANO - 1954

Auspiciada por los Ministerios de Educación de Argentina y Ecuador, se realizó esta exposición desde el 24 de mayo al 1 de julio de 1954.

El catálogo de la muestra enviada por el Gobierno y la Casa de la Cultura de aquel país presentaba una Introducción: "Los pintores más notables de la época de la colonia", donde se hacía mención entre otros de Miguel de Santiago, con su Virgen y niño, "... en un medio cultural por lo menos inadecuado, este mestizo genial [rompió] la tradición de la pintura meticulosa, a veces 'lanida', sustituyéndola con grandes y maestras pinceladas, las que quedaron de 'primera intención', en sus cuadros maravillosos." (1) Inmaculada, La Divina Pastora, San Joaquín, Santa Ana, Otoño, Invierno, generalmente cuadros pequeños y de temas religiosos, la Inmaculada Concepción fue su tema favorito "... en la Historia del Arte Ecuatoriano es lo que fue Rafael en el Italiano."

De Bernardo Rodríguez, San Francisco de Paul y Virgen de Chiquinquirá. En escultura se presentaron obras de Caspicara, nombre popular de Manuel Chili, una Dolorosa y Niño Dios donde se da "... un extraño refinamiento del sentido de la forma, de estilización exquisita, ... las manos de sus vírgenes y

sus imágenes del niño Dios son inimitables." (2)

De Fernando de Legarda, Na. Señora de Quito, escultura en madera policromada y alas de plata martillada; Inmaculada Concepción, también en madera policromada, Sta. Rosa de Lima, expuesta en las Exposiciones Internacionales de Bogotá (1938) y San Francisco de California (1939 y 1940).

Otras obras: Mariola, bajorrelieve en plata martillada; Señor de la columna, Arcángel San Rafael, Alegoría de la Redención, Sagrada Familia y varias piezas más de la escuela quiteña.

Del arte ecuatoriana del siglo XIX se exhibieron obras de artistas que descubrieron por entonces a su propia tierra, a sus hombres y a su paisaje, pero técnicamente influenciados por las corrientes europeas. "... El indio es el tema absorbente de la pintura de esta hora." (3)

Los iniciadores de esa revolución fueron los pintores Camilo Egas y José Abraham Moscoso. Del primero se presentó, Desolación, Retrato, Indios; del segundo, Iñaquito, Paisaje, Iglesia de pueblo, El libro, Casas, etc.

De Franco Mena, Madre india, San Luis, La cantera; de Eduardo Kingman, La cajonera, La candela, El beso.

(1) Catálogo "Exposición de Arte Colonial Contemporáneo Ecuatoriano", M.N.B.A., mayo, 1954.

(2) Ibidem.

(3) Ibidem.

.1.35. EXPOSICION JENARO PEREZ VILLAMIL - 1954

La muestra fue presentada, en julio de 1954, con autorización del Ministerio de Educación y la Dirección General de Cultura, con motivo del centenario del fallecimiento del pintor y como homenaje al Día de Galicia (25 de julio).

En el catálogo, una introducción firmada con las iniciales J.M.F. (probablemente José María Ferreño, miembro de la Comisión de Cultura) daba una reseña biográfica del artista y de su obra.

Jenaro Pérez Villamil había nacido en El Ferrol el 3 de febrero de 1807 y en veintidós años de labor artística había dejado una asombrosa cantidad de cuadros al óleo y a la acuarela e infinidad de bocetos,

El Museo contaba ya con quince telas de la colección Guerrico perfectamente características del pintor.

Las obras presentadas fueron entre otras: Mercado, Interior de iglesia de San Andrés, Embarcadero de negros, Interior de iglesia, Ataque de un convoy carlista, Fiesta de San Isidro, Cripta, Castillo de Alcalá de Guardaira, Torreón arde cerca de Almería, Explosión de una locomotora, Paisaje de Normandía, Puerta árabe, El Castillo de Jansin, etc.

5.2. EXPOSICION DE OBRAS DEL MUSEO EN EL  
EXTRANJERO

5.2.1. EXPOSICION UNIVERSAL DE SAINT LOUIS. (E.E.U.U.)

En 1904 se efectuó la primera participación de artistas argentinos, invitados oficialmente, en una Exposición Internacional. Fue organizada por Estados Unidos de Norteamérica para celebrar el centenario de la compra del territorio de Louisiana (1803-1903).

Eduardo Schiaffino aceptó la invitación del delegado de aquel país, José de Olivares, para preparar la asistencia de los representantes argentinos y la selección de las obras, propiedad del Museo, que se enviarían a la muestra que prolongó su apertura hasta abril de 1904.

Durante muchos meses se procuró convencer a las autoridades del gobierno de los beneficios de la participación. En los debates de la cámara baja se levantaron objeciones por parte del diputado Cané, que se oponía a la exhibición de productos argentinos objetando la utilidad de las exposiciones internacionales y expresándose también respecto a la sección de Bellas Artes.

Schiaffino se ofreció, en nota al senador José Figueroa Alcorta, para brindar "... los mejores y más seguros datos para refutar cualquier objeción y muy especialmente aquellas que se basan en la ausencia de información." (1) Afirmaba su posición en que desde hacía quince años, un grupo

de artistas argentinos eran admitidos con sus obras en los salones europeos más exigentes.

Finalmente el 31 de octubre de 1903, el Congreso sanciona la Ley 4261 disponiendo un crédito extraordinario al presupuesto del Departamento de Agricultura, por la suma de \$ 120.000 m/n para cubrir los gastos que demandara la concurrencia de la República a la Exposición. (2)

La Argentina mereció los esfuerzos realizados por su comisionado, pues por su nivel estuvo a la cabeza de los pueblos latinoamericanos y a la par de los de Europa. Así lo confirma la congratulación que se recibe por parte del jefe del Departamento de Bellas Artes, Halssey Ives:

" Felicitación arte argentino, República Argentina; nación extranjera mejor representada por número y selección de obras." (3)

La sala de pintura de nuestro país estuvo presidida por los nombres de los precursores del movimiento artístico nacional: Pueyrredón, Agrelo, Rawson, Cafferata, Fernández Villanueva y Della Valle, junto con las obras de Mendilaharzu, Ballerini y Rodríguez Etchart que estuvieron fuera de concurso en cumplimiento de una cláusula que así lo establecía para autores ya fallecidos. En tal ocasión el Museo envió varias obras de sus colecciones, entre ellas: Cascada del Iguazú, de Ballerini; Cabeza del Bautista, de Mendilaharzu; Retrato de

mujer, de Ripamonte; Naturaleza muerta y Retrato de su madre, de Rodríguez Etchart; Margot, de Schiaffino, etc.

Argentina llevó un total de ochenta y una pinturas al óleo, diez acuarelas y diez esculturas. Fue la única entre los expositores que vería premiado a todos sus representantes, excepto tres. En pintura, Ernesto de la Cárcova obtuvo el Gran Premio con su obras Sin pan y sin trabajo, siendo considerado por la prensa como:

"... esencialmente un pintor dramático, mostrando este poder de su talento en el gran cuadro ante el cual se ha detenido el mayor número de visitantes del Palacio de Bellas Artes." (4)

Sívori, Giúdice y Collivadino obtuvieron medallas de oro; Artigue, Ripamonte, Caraffa y R. García, medallas de plata; Wernicke, Quirós y Damp, medallas de bronce. En grabado, Pío Collivadino recibe una medalla de plata, mientras que en escultura, el Gran Premio lo obtuvo Rogelio Yrurtia, ya enfrentado a la estatuaria monumental con el grupo de Las pecadoras. Dresco recibió medalla de oro, Correa Morales y Alonso, medallas de plata y cobre respectivamente.

Por la organización e instalación de las secciones argentinas de Bellas Artes, Schiaffino recibió diploma y medalla de oro. Su labor fue elogiada por:

"... la excelencia de las obras expuestas y el artístico arreglo de las piezas que hacen de

ésta una de las secciones más atrayentes del  
Palacio de Artes." (5)

Posteriormente el Museo adquirió varias de las piezas expuestas en la muestra, debido al empeño que puso Schiaffino ante el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública a quien aconsejaba:

"... estimular a los autores nacionales que su  
pieron honrar a la patria en el extranjero, y  
de recoger cuidadosamente las obras típicas  
del talento nacional para destinarlas al Museo."  
(6)

Entre las obras ingresadas estaban: Sin pan y sin  
trabajo, de E. de la Cárcova; Cabeza de viejo, de A. Dresco;  
Abel, de Correa Morales; Indio moribundo, de A. Mateo, etc.

- (1) Carta de E. Schiaffino al senador J. Figueroa Alcorta,  
Buenos Aires, 15 de setiembre de 1903. Bca M.N.B.A.
- (2) Boletín Oficial, 2 de noviembre de 1903.
- (3) Telegram Western Union, julio 1904. Copia en Bca M.N.B.A.
- (4) GORSE John "Sin pan y sin trabajo", Saint Louis Post  
Dispatch, 6 de noviembre de 1904.
- (5) La Nación "La Exposición de Saint Louis". 14 de febrero  
de 1905.
- (6) Carta de E. Schiaffino al Ministerio de Instrucción Pú-  
blica, St Louis, 9 de agosto de 1904. Bca M.N.B.A.

5.2.2. EXPOSICION UNIVERSAL DE SAN FRANCISCO DE CALIFORNIA. (E.E.U.U.)

En 1915 nuestro país concurre a la Exposición de San Francisco presentando setenta y cinco obras, de las cuales treinta, eran propiedad del Museo. Eran ellas: Retrato de Sra., de Antonio Alice; Tipos quichuas de la Quebrada de Humahuaca, de Pompeyo Boggio; Autorretrato de Alejandro Bustillo; Retrato de la Sra. G. M., de César Caggiano; Crepúsculo, de Cupertino del Campo; Idílica, de Ceferino Carnacini; Tarde lluviosa; de Ceferino Carnacini; Ultimos rayos, de Eliseo Coppini; Cabeza, de Estelina de Correa Morales; Remordimiento, de Hernán Cullen; Tramonto, de Pedro Delucchi; La comida de los cerdos, de Fernando Fader; Tehuelche, de Alberto Lagos; Volupté, de Alberto Lagos; Cabeza, de Alberto Lagos; Día gris, de Justo Lynch; El arado, de Martín Malharro; Nocturno, de Martín Malharro; Luz y sombra, de Héctor Nava; Sonrisa, de Juan Oliva Navarro; Vieja toscana, de José L. Pagano; Paisaje mendocino, de Américo Panozzi; Retrato de familia, de César B. de Quirós; Autorretrato, de Eduardo Sívori; La Galera, de Carlos de la Torre; Domingo, de Ana Weiss; Creced y multiplicaos, de Pedro Zonza Briano. (1)

(1) Catálogo de la Sala Argentina de la Sección de Bellas Artes de la Exposición Universal de San Francisco de California. 1915.

5.2.4 . XIII EXPOSICION INTERNACIONAL DE ARTE DE VENEZIA. (ITALIA)

El presidente de la Comisión Nacional de Bellas Artes, arquitecto Martín Noel, nombró delegados de la representación argentina al director del Museo, doctor Cupertino del Campo y a Alfredo González Garaño, conocido coleccionista de arte.

En la sala del Palacio Central cedida a nuestro país, se expusieron treinta obras de pintura y escultura. La muestra, realizada en 1922, suscitó el siguiente comentario:

"... chiarezza di visione, e una certa salute re indipendenza dagli avanguardisimi arrabbiati. Manca invece uno stile proprio, autoctono. Si tratta d'artisti cresciuti in terre diverse, educati a diverse scuole, con evidenti simpatie spagnole, italiane, francesi. Ma in questa ricerca della personalità, si vedono a volte gli indizi d'ottimi avviamenti. Dalle varie tendenze sbocceranno, son sicuro, le nuove tempere d'artisti che potremo chiamare veramente Argentini." (1)

El Museo Nacional de Bellas Artes envió las siguientes obras: Retrato del pintor Vena, de Alfredo Guido; Retrato de Señora, de Jorge Bermúdez; Retrato de Misia Mariquita, de Emilio Centurión; El embrujador, de Césareo B. de Quirós; Ca-

esa, de Luis Cordiviola; Claro de luna, de Américo Panozzi; Jardín del heredero, de Octavio Pinto; Fin de invierno, de Fernando Fader; Tarde lluviosa, de Ceferino Carnacini; Tranquilidad del mediodía, de Italo Botti; Plaza de Anacapri, de Manuel Castilla; El carretero de Héctor Nava y dos obras de Valentin Thibon de Libian y Angel Vena que figuran en el catálogo con los nombres de: Il camerino y Biche respectivamente. También pertenecía al Museo el bronce El poeta Bufano, de Agustín Riganelli. (2)

- (1) SAPORI, F. La tredécima esposizione d'arte a Venezia, 1922, Bergamo. p.45
- (2) Catalogo della XIII Esposizione internazionale d'arte della città di Venezia. MCMXXII

#### 5.2.4 . EXPOSICIONES EN RIO DE JANEIRO Y SANTIAGO DE CHILE

Con motivo de la visita del Presidente Agustín P. Justo a Brasil, se solicitó a la dirección del Museo que se remitieran a Río de Janeiro obras para la Exposición de Artistas Argentinos.

La muestra preparada "... por los señores Pirovano, Oliva Navarro y Elizalde, asesorados por el Secretario de la Embajada Argentina, Octavio Pinto se realizó en los salones de la Pinacoteca Nacional en la Escuela de Bellas Artes." (1) También se incluía una exhibición bibliográfica y de fotografías.

"... ciento setenta y un números integraban su catálogo, pertenecían cincuenta y nueve de ellos al Museo. Por primera vez se ha realizado una exposición de arte argentino, que involucraba toda la trayectoria del mismo, desde sus albores -con Prilidiano Pueyrredón- hasta nuestros días, con nuestros jóvenes artistas de vanguardia." (2)

El 25 de mayo de 1953 se inauguró en Santiago de Chile una Exposición de Pintura y Escultura Argentina, de este siglo. Las obras del Museo fueron seleccionadas por su director Juan Zocchi y por Pablo Curatella Manes en representación del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto.

- (1) La Nación "La exposición de artes", 3 de octubre de 1933.
- (2) Boletín Museo Nacional de Bellas Artes, "Noticiario".  
Buenos Aires, enero-febrero, 1934. v.1 a.1.

6. BIBLIOTECA

6.1. VOLUMENES Y COLECCIONES MAS IMPORTANTES:

Vita de Benvenuto Cellini. Edition originale. Napoli, 1728 (nº de ejemplar 114)

Herculanium et Pompei. Paris. Didot Frères, 1840. (8 vol.)

Béraldi. Les graveurs du XIX siècle. Paris, Lib. M.L. Conquet, 1885. (12 vol.)

Briquet, Charles. Les filigranes; dictionnaire historique des marque du papier.

Da Vinci, Leonardo. Codice Atlantico. Milano, Hoepli, 1894.

Monumenta Cataloniae. Los retablos de piedra, Barcelona. Alpha. (3 vol.)

Perrot-Chipiez. Histoire de l'art. Paris. Hachette, 1890. (8 vol.)

Michel, André. Histoire de l'art. Paris. Armand Colin, 1905. (18 vol.)

Da Vinci, Leonardo. Dell'Anatomia. Parigi. E. Rouveyre, 1898. (2 vol.)

Venturi, Adolfo. Storia dell'Arte Italiana, Milano, Hoepli. (26 vol.)

Vassari, Giorgio. Vita de piu eccelenti pittori, scultori e architetti. Milano. Societá Tipografica de Classici Italiani, 1807-1811. (16 vol.)

Racinet. Le costume historique. Paris. Fermin Diderot, 1888.

(6 vol.)

Fenaille, Maurice. Etat Général de la manufacture de Gobelins.

Paris. Hachette, 1903-1923. (5 vol.)

Sagrada Biblia ilustrada por Gustave Doré. Barcelona. Montaner

Sinon, 1883. (4 vol.)

Blanc, Charles. Histoire des peintres de toutes les écoles. Pa

ris, Renouard, 1883. (13 vol.)

Dessins du Musée du Louvre. (5 vol.)

Chapollion. Monument de l'Égypte et de la Nubie. Paris. Librai

rie Fermin Didot, 1845. (4 vol.)

Ars Hispaniae. Madrid. Plus Ultra. 1947 (16 vol.)

Curtius. Historia de Grecia. Madrid. Gray y Cía. 1887 (8 vol.)

## 6.2 . BIBLIOTECA - EVOLUCION Y ADQUISICIONES

Una vez organizadas las primeras colecciones artísticas, Eduardo Schiaffino tuvo como principal objetivo la formación de una biblioteca especializada en artes plásticas, ya que su creación fue pensada junto con el Museo.

Los borradores con el detalle de las compras efectuadas en los primeros años dan cuenta de las adquisiciones realizadas a diferentes librerías de la Capital y del extranjero. Así figuran en 1898, varios tomos del Diccionario Sud América, La histoire de l'art dans l'antiquite; el Codice anatomi, de Leonardo da Vinci; L'arte in Bergamo; Della Robbia, Camposanto di Pisa, comprados en la librería Cantillo.

Alrededor del 1900 la Biblioteca contaba con un importante grupo de obras seleccionadas con gusto y criterio, entre las que descollaba la colección de cuarenta planchas con grabados de Rembrandt. Aún no estaba abierta al público, pero era consultada asiduamente por los estudiantes de la Escuela de Bellas Artes.

En 1908 se reciben los primeros tomos del Breviarium Grimania vendidos por la casa Ulrico Hoepli de Milán, y en 1909 la Librería Prudent Hnos., Moetzel y Cía. envía Les grands médailleurs italiens, Pisanello; L'hotel de ville de Paris, de

Lambeau; La gravure, de Rosenthal; Les Galeries d'Europe, 1908; Peinture anglaise, de Dayot; Fantin Latour, de St. Jullien, etc.

En setiembre de ese año, cuando Schiaffino obligado por las circunstancias dejó la dirección del Instituto, la Biblioteca reunía mil doscientos cuatro volúmenes citados en el Inventario de las existencias del Museo realizado en 11 de octubre de 1910. Aunque el propósito inicial tendió a limitarla dentro de las artes plásticas no es raro encontrar en dicho Inventario Censos, Boletines y libros de otras disciplinas, tales como: Femme d'Amérique, de Beutzon; Viaje intelectual, de Groussac; Documentos Río de la Plata, de De Angelis; Comedias Argentinas, de Daireaux; La cruz en América, de Quiroga; Recuerdos de provincia, de Sarmiento; junto a volúmenes específicamente relacionados a temas artísticos, entre los que podemos citar: Histoire de l'art, de Michel; Vie des peintres, de Vasari; L'art chrétien, de Rio; Arquitectura, de Vinola; Porcelaine, de Vogt; Miniature, de Marche; La peinture de Musée de Lille; Grand Dictionnaire Larousse; Dictionnaire des peintres; Dictionnaire d'art decoratif, de Rouaix; Dictionnaire de la ceramique, de Garnier; Dictionnaire des artistes, de Bellier (incompleto); siete volúmenes de Histoire de l'art, de Perrot; Le costume historique, de Racinet; Catálogo Biblioteca Pirovano; Catálogo libros Fairax Murray; Catálogo Biblioteca Lucini; Biblioteca Al-

tempsiana, etc.

En 1911 las refacciones en las instalaciones del Pabellón Argentino, absorbieron por completo las partidas de gastos generales y sólo pudieron adquirirse algunos pocos textos. Los ingresos por donaciones contaron con los cuarenta y seis volúmenes hechos efectivos por el Dr. José Semprún, el 8 de mayo del mencionado año; la de Carlos Zuberbuhler, el 7 de mayo de 1912; la del Dr. Enrique Prins (Diccionario Histórico de los más ilustres profesores de Bellas Artes en España), el 17 de enero de 1913; la de Julián Aguirre, el 17 de octubre de 1914 y la del gobernador de Corrientes, Dr. Benjamín González, el 18 de marzo de 1921.

La reinstalación del Museo en el edificio de la ex Casa de Bombas de Obras Sanitarias, en 1933, hizo posible una adecuada sala de lectura muy frecuentada por estudiantes y público en general que a menudo excedía la capacidad del local. El patrimonio de la Biblioteca se acrecentó por compras y donaciones, entrando a formar parte de sus colecciones las siguientes obras: Les roses de Fantin Latour, de A. Alexandre; Dictionnaire biographique des artistes contemporaines, Paris, 1930; La pintura y la escultura en Argentina, de E. Schiaffino; English furnitu-

re (From Charles II to Georges II). El Dr. Ernesto Laroche envía desde Montevideo el libro Juan Manuel Elanes y sus cuadros, que ingresa el 27 de julio de 1933.

El arquitecto Martín Noel donó cuatro obras de su autoría: Contribución a la historia de la arquitectura hispano-americana; Fundamentos para una estética nacional; Teoría histórica de la arquitectura virreinal y cuatro ejemplares de la Revista Síntesis (22-5-1934). A esto se agregaron catálogos de exposiciones particulares y oficiales del país y del extranjero desde 1896; catálogos de ventas, informes de galerías y museos de Norteamérica, boletines del "The Metropolitan Museum of Art", N. York; "Carnegie Institute", "The Museum News", etc.

El director del Instituto, Atilio Chiáppori, propició por entonces, la organización de ficheros de publicaciones, la creación de una sección especial de Bibliografía de artistas nacionales y la formación de "...'ficheros dobles de artículos' por materias y por artistas (no por autores) con el fin de facilitar al visitante sin mayor información bibliográfica las consultas rápidas." (1)

Sin embargo, si bien las donaciones eran frecuentes y los proyectos de la dirección, tendían cada vez más a una mejor organización, el apoyo recibido por parte de las autoridades para formar una Biblioteca especializada, era escaso. El presu-

puesto seguía sin adecuarse a las necesidades de la Institución. De ello dejó testimonio su director al escribir:

"En efecto, desde la fundación del Museo -durante treinta y nueve años- no se ha llegado a conseguir la menor asignación específica para su sosten y fomento; y si hoy podemos fichar alrededor de dos mil quinientos volúmenes monográficos y otros tantos catálogos, revistas de arte y de ventas, etc, etc, ha sido gracias a inteligentes donaciones y ...severas economías de la exigua mensualidad para gastos generales del establecimiento." (2)

En 1934 se recibe entre otras, la siguiente donación: dieciocho libros de la Sra. Enriqueta Lebrero de Gandía y de Enrique Gandía, que ingresó el 28 de marzo de ese año.

En enero de 1936 entra la donación "Herederos de José P. Guerrico" que incluye junto a varias obras de arte y una colección de monedas, algunos libros.

Del mismo año, la donación de Alejo González Garaño: Vidal, Bacle, Morel, Pallière, quince acuarelas inéditas y Ruggendas, de Emeric Essex Vidal.

También se recibe, Repertoire de la statuaire Greque et Romaine, por Salomon Reinach donado por el Dr. Ezequiel Leguina; P. Pagneux, por H. Mailland recibido de la Sra. Azucena F. de Pagneux y la suscripción a la revista The Studio gracias

al empeño de Alejandro Shaw que lo hacía desde 1934.

Doscientos noventa y dos volúmenes fueron adquiridos por la Asociación Amigos del Museo con fondos de la partida de \$ 5.000 acordada por el Gobierno para fomento de la Biblioteca, en tanto quince, fueron adquiridos por la dirección del Museo.

Varios ejemplares donados por la Sra. Felisa Peña ingresaron el 10 de febrero de 1938.

La Sra. María Zoila Godoy de Cobo remite en julio de 1939, nueve Albumes de fotografía; París, Londres, Nápoles, Pisa, Venecia, Milán, Génova, Turín, La Haya, Bruselas, Roma, Pompeya y Berlín. Diez "Catálogos" del Salón de París; treinta y un ejemplares de la Revista Les Arts; Les Arts (dos volúmenes); Los Sudamericanos en Europa, de Pelele (un tomo) y Arte moderno, de José Artal (un tomo). (3)

Durante el interinato de Ricardo Gutiérrez, la Biblioteca fue trasladada a la Comisión Nacional de Bellas Artes por resolución de su Presidente Antonio Santamarina (21 de julio de 1940). Comenzó a funcionar en ese local (ex Palais de Glace, hoy Sala de Exposiciones Nacionales) desde el 1 de octubre de dicho año hasta el 22 de setiembre de 1944, cuando por resolución de la Subsecretaría de Cultura vuelve a incorporarse al Museo.

En ese lapso, por iniciativa de Augusto da Rocha, se denominó "Biblioteca Pública de Arte", diligentemente la base de su patrimonio fue engrosado con importantes donativos entre los que se hallan, trece volúmenes cedidos por Antonio Santamarina; varios ejemplares por Federico Bemberg (marzo de 1943); catorce tomos por Alfredo González Garaño (diciembre de 1943) y la donación de la Enciclopedia Universal Espasa-Calpe (84 vol.), por Ezequiel Leguina. A ellos agregaron sus aportes: Torcuato di Tella, Otto Bemberg, Carlos Mayer, Casa Jacobo Peuser, Embajada de Estados Unidos de Norteamérica y Embajada de Portugal.

De la época se encuentran pocos documentos, uno de ellos, está referido a un pedido de devolución a los archivos del Museo. Se trata de reintegrar:

"...todos los Catálogos de Colección y Ventas existentes en la Biblioteca, por cuanto en la mayoría de ellos figuran telas, esculturas y objetos diversos, actualmente de Propiedad Nacional, con indicaciones marginales de sumo interés para el fichaje e inventario respectivo.

Gran parte de dichos catálogos no fueron oportunamente inventariados -a pesar de los años transcurridos, desde su ingreso- y hace poco tiempo que se resolvió encuadernarlos para evitar su destrucción." (4)

Después de un largo cierre, casi tres años, el Museo reabrió sus puertas el 22 de setiembre de 1944. Un mes antes, el nuevo director Augusto da Rocha solicitó a la Dirección General de Arquitectura se hicieran modificaciones en dos locales del edificio para que éstos sirvieran como ambientes "áptos para la instalación de la Biblioteca de Arte." (5)

Asimismo reclamó preferente despacho a esa solicitud para impedir la clusura de la Biblioteca. Afortunadamente, esta petición encontró eco favorable en la Resolución ya citada, del 22 de setiembre de 1944, en que la Subsecretaría de Cultura comunica:

"Considerando: que desde su fundación, en 1895, el Museo Nacional de Bellas Artes contó con los servicios de una Biblioteca especializada; Que esos servicios son indispensables para el mejor desarrollo de las actividades de dicha institución, ya que a menudo debe ella producir informaciones técnicas, gráficas, biográficas, bibliográficas y documentales, relativas a los diversos despachos de las artes plásticas; Que, al reabrir sus puertas el Museo, surge la conveniencia de convertir nuevamente en una dependencia del mismo la biblioteca pública que fuera trasladada a otro local con motivo de su clausura; Que esa conveniencia resulta aún más evidente si se tiene en cuenta la función docente que compe-

te también al Museo y que podría ser cumplida con la máxima eficacia si no contara con el elemento de estudio a que se refieren los anteriores considerandos;

El Subsecretario de Cultura, resuelve:

- 1º - Pase a depender de la Dirección del Museo Nacional de Bellas Artes la Biblioteca Nacional de Arte.
- 2º - Comuníquese, anótese y archívese.

Igancio Anzoategui  
Secretario de Cultura "  
(6)

Respecto a su nombre, en documentos anteriores a 1945 la Biblioteca carece de denominación concreta, designándose la "Biblioteca Pública", "Biblioteca de la Comisión Nacional de Bellas Artes", "Biblioteca Nacional de Bellas Artes" o "Biblioteca Pública de Bellas Artes". A partir de ese año, nombrado interventor Juan Zocchi se reorganizó bajo el nombre "Biblioteca del Museo Nacional de Bellas Artes", que es el que mantiene hasta la fecha.

En aquellos momentos, todavía se encontraba clausurada como consecuencia de su reinstalación, y una vez reintegrados los volúmenes faltantes, se procedió a adoptar un padrón o registro para la constancia regular de la entrada de libros y publicaciones, ordenándose el inventario de todas las existen-

cias bibliográficas. Su falta fue consecuencia -según un informe elevado al Secretario General de Cultura- de la desaparición "... de un importante número de obras, de dos colecciones de Revistas de Arte y de números aislados de otras publicaciones análogas, además de la destrucción intencional de varios libros (denuncia de la bibliotecaria, Isabel Cos Benavente)." (7)

Al mismo tiempo se señalaba que ya se había iniciado la catalogación sistemática de los libros respondiendo al método "Catálogo diccionario" que constaba de tres ficheros comunes, todos por orden alfabético, uno por autor, otro por título y el tercero por materia.

Además de ellos, el sistema adoptado contaría con dos ficheros para utilización bibliotecaria interna exclusivamente, uno de identificación de autor y el otro de ubicación topográfica.

También se buscó regularizar su funcionamiento administrativo, pues si bien la Biblioteca cumplía, desde su comienzo, la misión pública que le fue fijada, carecía, como se establece en el informe del 2 de agosto de 1945 de:

"... entera realidad administrativa en el Presupuesto General ni, propiamente dicho, ha tenido régimen contable regular hasta el momento de la presente reorganización.

Fue fundada en 1940\*, pero sólo desde 1942 figura en el Presupuesto General y ello únicamente en cuanto al rubro sueldos y a la partida de \$ 5.000 para adquirir libros." (8)

Otra de las medidas tomadas entonces, fue la de precisar las normas técnicas para el personal.

El inventario terminado en 1948 totalizó once mil novecientos cincuenta y un volúmenes entre libros, folletos y demás publicaciones de arte.

Durante 1950 se adquirieron sesenta y nueve obras, entre ellas: El cubismo, de Enrique Ascoaga; El futurismo comparado - El movimiento Dada, de Rafael Benet; Ultimi Saggi e Nuovi Saggi de Estetica (2 vol.), de Benedetto Croce; Psicología y teoría del conocimiento, Hegel y el idealismo, El mundo histórico, Vida y Poesía, de Wilhem Dilthey; Dizionario Letterario Bompiani delle Opere e dei Personaggi (8 vol.), Bompiani; George Rouault, de Lionello Venturi, etc.

En 1951 se registran setenta y tres obras adquiridas y veinte donadas.

En 1956 la Biblioteca fue una vez más, desalojada del

---

\*Se refiere a la "Biblioteca Nacional de Arte" como una entidad aparte, aunque tomó como base las colecciones íntegras que el Museo poseía entonces.

Museo y ubicada en la Dirección Nacional de Cultura (Av. Alvear y Rodríguez Peña). Esto originó numerosas críticas ya que el público no tenía fácil acceso a su consulta, aquéllas aumentaron cuando se difundieron comentarios acerca de que algunos de los libros quedarían para uso interno de la Institución, repartiéndose el resto entre varias dependencias públicas.

Felizmente la medida no tuvo efecto y la Biblioteca se reintegró al museo en 1957/1958, después de difíciles tratativas llevadas a cabo por la Dirección y personal bibliotecario. En ese entonces se registraron varios faltantes, el más importante, sin duda, fue la Enciclopedia Universal Espasa-Calpe donada por el Dr. Ezequiel Leguina.

En la actualidad, instalada desde 1983 en nuevos recintos, se calcula su patrimonio en un monto aproximado de cuarenta mil volúmenes, no sólo especializados en artes plásticas, sino también en importantes colecciones de estética, cine, teatro, letras, música, etc.; además, cientos de miles de folletos y catálogos de exposiciones, seiscientos títulos de publicaciones periódicas internacionales y alrededor de cuatrocientos boletines de Museos, Galerías e Instituciones Internacionales. La información con otros países se realiza a través de un sistema de canje que le brinda una permanente actualización de las múltiples actividades de diversos centros de arte. Está clasi-

ficada en diferentes secciones: Arte argentino y latinoamericano; Diccionarios y enciclopedias de arte; Catálogos de exposiciones, salones, bienales, argentinos y extranjeros; Catálogos de las colecciones y publicaciones periódicas de los más importantes Museos del mundo; Teoría, estética, composición, técnicas; Arte de todas las épocas y estilos; Arte contemporáneo; Arquitectura, escultura, dibujo, cerámica, artes decorativas, pintura, grabado, fotografía; Catálogos de ventas; Monografías y catálogos razonados de artistas argentinos y extranjeros; Fojos o libros de gran formato; Revistas y boletines argentinos y extranjeros.

Es la única Biblioteca Pública de la especialidad en nuestra Capital y una de las más importantes de Sudamérica por la riqueza de sus colecciones. Estas son consultadas por estudiosos e historiadores del arte, alumnos de escuelas de Bellas Artes, Escuelas especializadas y Colegios Nacionales, gente de actividades artísticas y público en general.

- (1) CHIAPPORI, A. Luz en el templo, p. 212
- (2) Ibidem, .
- (3) Donación César Cobo. Archivo M.N.E.A.
- (4) Nota de Augusto da Rocha al presidente de la C.N.E.A., 19 de julio de 1940.
- (5) Nota de Augusto da Rocha al Director General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas. 29 de agosto de 1944. Archivo Biblioteca M.N.B.A.
- (6) Resolución de la Subsecretaría de Cultura, 22 de setiembre de 1944.
- (7) Informe de Juan Zocchi a Leopoldo Marechal, Director General de Cultura, mayo de 1946. Archivo M.N.B.A.
- (8) Ibidem.

-

7 . PUBLICACIONES

## 7.1. CATALOGOS

El primer y único Catálogo publicado que tuvo el Museo fue el realizado por Eduardo Schiaffino en ocasión de su inauguración (1896). Allí se consignaron un total de ciento sesenta y tres obras de autores firmantes, anónimos y escuelas; medidas de las telas y procedencia.

En 1905 el Ministro de Justicia e Instrucción Pública, Dr. González, autorizó a Schiaffino a publicar el "Catálogo Razonado e Ilustrado del Museo Nacional de Bellas Artes", a fin de ser distribuido entre los institutos de arte del mundo entero. Este deseo no pudo concretarse siendo editado solamente el "Catálogo del Museo Nacional de Bellas Artes; VI ensanche. Adquisiciones de 1906 efectuadas en Europa por la Dirección. Sala XVI". Registraba un total de ciento cincuenta y siete obras que fueron expuestas al público en 1908.

Durante el breve período en que fue director del Instituto, Carlos Zuberbuhler también se intentó la "... preparación de un Catálogo esquemático según un orden racional y estricto..." (1). A pesar de los largos estudios preparatorios que insunrió y de los informes del diario La Prensa que señalaban:

"Hemos examinado el trabajo realizado para la compilación del catálogo por la actual dirección del museo... que se encuentra realizada ya en su mayor parte.", (2)

aquél no alcanzó el nivel de la publicación. Sólo quedó el Inventario de las obras, que se considera el primero realizado seriamente (1910).

Al trasladarse las colecciones a las nuevas dependencias de la calle Alvear, su director Atilio Chiáppori también consideró fundamental para el buen conocimiento de las obras a exponerse y para el correcto funcionamiento técnico del Instituto, la redacción de un Catálogo. Consecuente con ello dispuso como primera medida la realización de un Inventario general contabilizado de todas las obras, muebles y enseres del Museo, tomando como base el Inventario de 1910 y completándolo con las adquisiciones posteriores.

Esas listas sirvieron luego para iniciar la confección del "Catálogo General Ilustrado del Museo Nacional de Bellas Artes", obra que según se desprende de las "Memorias" del año 1933;

"... está(ba) en prensa, en S.A. Jacobo Peuser Ltda, ... obra prolija y de ceñida documentación -cronológica, biográfica y técnica- profusamente ilustrada, en blanco y negro y en colores, e im-

presa con impecable nitidez." (3)

De este intento, Juan B. Zocchi dirá años más tarde lo siguiente:

"... hasta se llegó a tener pruebas de imprenta de parte del texto que habría de constituirlo; mas los trabajos se detuvieron y la obra quedó sin realizarse. Las causas del tropiezo son evidentes; si no hay inventario fehaciente ni fichero completo ni ordenamiento artístico metódico de las obras, tampoco puede publicarse un catálogo que no refleje semejante situación." (4)

Producida la Intervención del Instituto en 1945, la labor de ésta se centró en levantar un Inventario general de las obras de arte utilizando toda la documentación existente, inventario que también se extendió a los marcos y soportes. Se designó una comisión técnica para la identificación y tasación, compuesta por Federico Müller, Antonio Pérez-Valiente de Moctezuma, Domingo Candia y Adolfo De Ferrari, bajo la presidencia de Juan B. Zocchi. Obviamente era la tarea previa para la confección del catálogo general que, sin embargo tampoco se concretó en esta administración.

- (1) La Nación "M.N.B.A. Renuncia del Sr. Zuberbühler", 24 de setiembre de 1911.
- (2) La Prensa "M.B.A. Reformas indispensables. Patrimonio artístico nacional", 24 de julio de 1911.
- (3) MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Memorias, 1933. Archivo M.N.B.A.
- (4) Resumen de Juan B. Zocchi al Director General de Cultura, Leopoldo Marechal. Mayo de 1946.

## 7.2 . BOLETINES

El 1 de enero de 1928 se publicó el primer número del Boletín del Museo de Bellas Artes bajo la dirección del Dr. Cupertino del Campo.

Se trataba de una publicación en su mayor parte gráfica, que tenía como propósito fundamental reproducir las obras señeras de las distintas escuelas que formaban parte de las colecciones del Instituto.

Sus objetivos inmediatos fueron los de informar sobre las adquisiciones oficiales, las donaciones y la difusión de la vida y obra de los artistas argentinos.

La aspiración de su director era convertirlo en:

"... un verdadero catálogo ilustrado y despertar en el público mayor interés por conocer las valiosas colecciones de la galería, a fin de aumentar el promedio de nueve mil visitantes que la frecuentaban anualmente." (1)

El número uno reproduce una escultura y trece cuadros comprados en 1927.

En el número dos se comentó la adquisición por parte de la Comisión Nacional de Bellas Artes, del cuadro Con-  
traluz, de Ernesto de la Cárcova; el legado de Emilio Artigue,

de dos obras de su autoría; Cabeza de vieja y Autorretrato y la donación de cuatro medallas del escultor César Sforza.

En el número tres se menciona, bajo el título "El futuro palacio de Bellas Artes", a la resolución del Poder Ejecutivo de erigir un edificio para tal fin, en el Parque del Retiro. También hay referencias a los dos cuadros de Goya que poseía el Museo: Fiesta popular y Aparición de San Isidro a San Fernando.

En el número cuatro hay artículos sobre el pintor Fernando Fader y comentarios de la Exposición de Artistas Británicos realizada en los recintos fiscales del Salón Nacional. En esa ocasión el Museo, que había contribuido con el envío de seis obras, recibió de la colectividad británica la donación del cuadro La dama de las pieles grises, de Charles Shannon, y por adquisición de la Comisión Nacional de Bellas Artes, el Retrato de Lady Orpen, de William Orpen.

El número cinco se inicia con el artículo "Homenaje a Goya" firmado por Cupertino del Campo donde comenta la exposición de las obras del pintor en la sala "Gral Madariaga" del Museo; otras notas se refieren al Legado Recondo, a la cerámica de Tiahuanaco y a la donación de un calco del David de Miguel Angel, cedido por el Instituto Argentino de Cultura Itálica.

En esta primera etapa, los cuatro números iniciales se realizaron en enero, febrero, marzo y abril de 1928. El número cinco, última publicación, se efectuó en febrero de

1929.

Transcurridos cuatro años reaparece en enero de 1934 bajo la dirección de Atilio Chiáppori y debido a la generosidad del Dr. Francisco LLobet que costeó los gastos de la publicación.

Formalmente difería de la anterior, por cambios en su tamaño y diseño gráfico, lo cual es comentado del siguiente modo:

"La experiencia sedimentada durante el ensayo aquél, nos facilita ahora el ajuste a su verdadera función. Así -fuera del concepto de fondo que expondré enseguida- diagramática y tipográficamente se ha desechado el sesgo 'ilustración', para ceñirlo al tipo 'gaceta' de las publicaciones norteamericanas congéneres. Es indudable que la plana espaciosa y el 'cuerpo decobra' permiten grabados mayores y dan al texto elegante realce; pero, dentro de pliegos limitados, tales galanuras de imprenta reducen, correlativamente, la capacidad de material tanto literario como gráfico. Preferimos, pues, disminuir el tamaño de las estampas, ...y adaptar para la prosa, según sea monográfica o informativa, la composición que consienta su mayor densidad." (2)

El Boletín constó de dos secciones: la informativa y la de comentarios retrospectivos y de actualidad del quehacer artístico.

En esta nueva serie se publicaron trece volúmenes, desde enero de 1934 hasta marzo de 1935. En ellos se asentaron las entradas de obras por adquisición, donación o préstamo, exposiciones, conferencias, actividades de la biblioteca, del taller de restauración y del personal técnico y administrativo. Se dieron a conocer las resoluciones y actos organizados por la Dirección Nacional de Bellas Artes, así como la inestimable ayuda que prestaba a la Institución la Asociación Amigos del Museo que trabajaba en estrecha relación con las autoridades.

De especial mención en los volúmenes primero, segundo, tercero, cuarto, quinto y octavo, es la catalogación de seis importantes galerías de propiedad particular que se inició con la del Dr. Francisco Llobet y continuó con las de Antonio Santamarina, Alejandro Shaw, Rafael Bullrich, Mercedes Santamarina y la colección Guerrico, formada en principio por Manuel J. de Guerrico y acrecentada posteriormente por su hijo José P. de Guerrico.

En el volumen primero se deja constancia de las salidas de obras con destino a los Museos Provinciales de Bellas Artes de Mendoza, Córdoba, Paraná, Corrientes y a los Museos Municipales de Bellas Artes de Río Cuarto, Bahía Blanca y San Nicolás.

La reaparición del Boletín mereció la adhesión y felicitación de los organismos culturales del país y del extran

jero, iniciándose el intercambio con galerías y museos de China, Japón, Rusia, Polonia, Noruega, Suecia, Dinamarca y otros países de Europa y América.

Atilio Chiáppori cita en su libro Luz en el templo:

"El Bulletin of the Pan American Union reproduce un interesante artículo sobre el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Los datos han sido tomados del Boletín Ilustrado de nuestro Instituto, y ello prueba la importancia que tiene este órgano de difusión para el mejor conocimiento de las actividades artísticas argentinas." (3)

Las publicaciones continuaron hasta marzo de 1935 en que suspenden después del volumen tercero del segundo año dedicado al pintor Fernando Fader.

En setiembre de 1942, siendo director del establecimiento Domingo Viau, se edita un número dedicado a informar sobre las reformas que se llevaban a cabo en las instalaciones del edificio que incluía material gráfico de la marcha de las obras.

Interrumpida su publicación por más de una década, reaparece en 1956 bajo la Intervención de Jorge Romero Brest.

- (1) Boletín del Museo Nacional de Bellas Artes, a.1, n 1, ene  
ro de 1928, p.14
- (2) CHIAPPORI, A. Luz en el templo, p. 249.
- (3) CHIAPPORI, A. op. cit., p. 123.

8. ACTIVIDADES CULTURALES

8.4. VISITAS ESCOLARES - ENVIOS A PROVINCIAS - CURSOS - CONFERENCIAS

Desde sus inicios los directores del Museo tuvieron especial interés en convertirlo en un centro difusor de cultura, a la vez que ejercía sus objetivos esenciales de conservación y protección de su patrimonio.

Este anhelo frecuentemente chocó contra la escasez de fondos y la inercia de las autoridades que, salvo valiosas excepciones, tenían arraigado el concepto de arte como algo superfluo e innecesario. Aún así, "... en esta América española, sólo Buenos Aires, la comerciante y frívola capital, podía ostentar un movimiento artístico considerable." (1)

En la primera etapa, Schiaffino "... mantuvo alerta la propagación periodística." (2)

En 1912, ya bajo la dirección de Cupertino del Campo se estimulan y organizan las visitas explicadas para los colegios secundarios que, esporádicas en un principio, adquirieron en 1928 por resolución oficial, un carácter regular contribuyendo a difundir en los jóvenes la costumbre de concurrir a los museos.

Esta acción continúa durante el período de Atilio

Chiáppori que acentúa el rasgo instructivo y docente del Museo fijando un plan técnico para el encuentro con los escolares.

"Los museos nuevos y en particular los de arte moderno... tienen como función específica, sin descuidar la genérica de 'enseñar', objetivando al pueblo los imperativos estéticos sociales y las rebuscadas técnicas..." (3)

Otra de las manifestaciones culturales del Museo fue la emprendida bajo la dirección de Cupertino del Campo al enviar obras del establecimiento al interior del país, para facilitar la fundación de museos municipales y provinciales. Los primeros beneficiarios fueron los de Córdoba, Tucumán y Rosario.

" Naturalmente en aquél entonces no se practicaba el 'régimen circulatorio' -ahora todavía difícil en nuestro país- ni, al existir, hubierra sido posible por la insalvable discordancia entre el poder federal y los poderes provinciales en cuanto a la financiación de esos circuitos civilizadores. Se hizo lo que se pudo." (4)

Las remesas continuaron y permitieron la fundación además de los nombrados, de los museos de Santa Fe, Paraná, Mendoza, La Plata, Corrientes, Bahía Blanca, San Nicolás y otros, a pesar de las encarnizadas críticas que suscitaba en ciertos sectores. Aquellas se fundamentaban en la disconfor-

midad de algunos artistas por el hecho de tener sus obras en institutos del interior, o como lo denunciara la Corporación de Artistas Plásticos, por el peligro que corría el patrimonio del Museo al cumplir "... una función que por su carácter pertenece a esa Dirección [Dirección Nacional de Bellas Artes] y es, el plan de difusión estética." (5)

Hasta 1935 más de ochocientas obras habían sido remitidas a museos del interior, cuidando de preservar en el capitalino la continuidad de las escuelas.

Los siguientes son algunos de los envíos efectuados en su mayoría antes de 1930: al Museo Histórico Nacional, La muerte vencedora del amor y del odio, marfil anónimo del siglo XVI; Niño Jesús, talla en madera policromada, anónimo Escuela Martínez Montañés; El puerto de Buenos Aires en 1889, de F. Montenard; Ultimos momentos de Alzaga, de Viera; Asesinato de Maza, de P. Pueyrredón; cincuenta y tres dibujos de I. Baz; quince litografías, de G. Mendilaharsu; cinco óleos de la Escuela del Cuzco, etc. . .

Con destino al Museo Colonial Histórico de Luján: San Ignacio, talla en cedro procedente de las Misiones Jesuíticas, anónimo indígena siglo XVIII; San Antonio, anónimo indígena siglo XVIII; San Agustín, anónimo indígena siglo XVIII; Muerte de Adolfo Alsina, de Ventura Lynch y veintiséis retratos dibujados al lápiz, de Ignacio Baz.

Con destino al Museo Municipal de la ciudad de Buenos Aires: doce dibujos acuarelados, de Carlos Pellegrini.

Al Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras se envían: Episodios de la conquista de Méjico, por Miguel González, y la Colección de objetos calchaquíes (Adán Quiroga). (6)

Hacia 1939 queda suspendida esta práctica, y en 1943 el Poder Ejecutivo reglamentó por decreto el préstamo de obras pertenecientes al Museo Nacional de Bellas Artes, para seguridad de su acervo artístico.

En los salones del Museo también se organizaron ciclos musicales, cursos de historia del arte y conferencias, que contribuían a acercar al Instituto un público cada vez mayor.

Una de las primeras ocasiones fue en julio de 1912, cuando Carlos Zuberbühler disertó sobre la Historia del Museo y la reseña de sus colecciones.

Continuando su obra, en 1913, Cupertino del Campo abre un ciclo de siete conferencias que estuvieron a cargo de Carlos Zuberbühler, Enrique Prins, Joaquín V. González, Leopoldo Mabilleau, Julián Aguirre, Cupertino del Campo y Atilio Chiáppori. Ese año Gustave Fougères dicta un curso completo de arte, auspiciado por el Instituto de la Universidad de París.

Otras conferencias ofrecidas durante ese período fueron: "Goya en la leyenda y el arte", por José L. Pagano (13-4-1914); "El arriero de los valles y el labrador de los llanos", por Carlos Ibarguren (22-6-1914); "Paisajes argentinos", por Eduardo Holmberg (h) (20-7-1914); "Arquitectura colonial", por Martín Noel (2-8-1914); "Roberto Schumann", por Julián Aguirre, con el canto de Magdalena Ezcurrea en "Amour d'une femme" y otras romanzas (3-8-1914); "Benvenuto Cellini", por Enrique Uriburu (7-9-1914). En octubre de 1915 el Ministro de Portugal, Coronel Abel Botelho, diserta sobre "La influencia del espíritu lusitano en el arte ibérico" y Julián Aguirre, sobre el tema "Canción coral". En octubre de 1917 el crítico Joseph Pruijk habla en francés sobre "El arte belga contemporáneo", se pasan proyecciones luminosas. En noviembre de 1928, en ocasión del homenaje a Goya, el catedrático de la Universidad Central de Madrid, doctor Andrés Ovejero, dictó una serie de conferencias sobre el pintor español.

Trasladado el Museo al edificio de la Av. Alvear, no fue posible en un principio ofrecer conferencias por falta de bancos, este inconveniente luego fue subsanado por la donación que ofreció la Asociación Amigos del Museo. Precisamente el 18 de octubre de 1934, el arquitecto Alberto Prebisch que había sido enviado a Estados Unidos para estudiar museografía por

esa Asociación, leyó un artículo sobre "Museos" que fue publicado en el Boletín del Museo correspondiente a los meses de setiembre-octubre de ese año.

Entre 1934 y 1937 se dictan alrededor de ochenta y dos conferencias, y por primera vez se ofrecen cursos completos y periódicos de divulgación estética para un público no especializado. Estaban a cargo del director Atilio Chiáppori, en la sección pintura, y del secretario Augusto da Rocha en la de escultura; versaron sobre la evolución artística entre los siglos XV y XIX.

Paralelamente, también se dictaban conferencias por cuenta de historiógrafos y críticos de arte nacionales y extranjeros conforme con un programa cultural en el que colaboraban los Amigos del Museo. Estaban destinados a un auditorio ya iniciado de coleccionistas y estudiosos.

El 14 y 16 de diciembre de 1938 Monseñor Ives Delaporte, Canónigo de Chartres, disertó sobre "Las grandes catedrales francesas" y "La Catedral de Chartres" ilustradas con proyecciones luminosas.

Otras conferencias fueron las ofrecidas por René Huyghe, Conservador del Departamento de Pintura del Louvre, en los meses de julio y agosto de 1939 que trataron sobre, "Manet"; "Degas"; "Cézanne"; "La pintura contemporánea, los movimientos de entreguerra"; "La pintura contemporánea, las tendencias actuales";

les" y "Corot". En setiembre y octubre de ese año M. R. Chappelain Midy trató el tema, "Visage de la Jeune Peinture Française"; el Dr. Gregorio Marañón, "El secreto del Greco" y Ramón de la Serna, "Esencias de Goya". (7)

En junio y julio de 1940, el profesor Henri Focillon ofrece una serie de conferencias tituladas: "Los dos aspectos del clasicismo francés"; "El hombre del siglo XIX y sus pintores"; "Tradiciones permanentes, experiencias nuevas"; "Manet y España"; "Manet y la vida moderna" y "Un gran artista: Napoleón". En octubre, auspiciada por la Asociación Amigos del Museo, la pintora Mariette Lydis disertó sobre "Mi arte"; la misma entidad auspicia a Julio Payró en "El impresionismo, un crepúsculo y un amanecer: Manet, Monet, Degas, Renoir"; Laura Bullrich de Pereda trata el tema, "Fuentes del arte moderno". (8)

En mayo de 1941 el secretario del Museo, Augusto da Rocha, inicia un ciclo dominical de divulgación artística dirigido a los estudiantes que comienza con "Evolución de la pintura en la Argentina". Durante ese año se dictaron las siguientes conferencias: "Algunos aspectos del arte religioso", por el R. P. José de Laburu, el 30 de junio. Al mes siguiente René D'Harnoncourt, "La pintura norteamericana como expresión de un ambiente cultural"; John Erskine, "El arte de los Estados Unidos"; CuPERTINO del Campo, "Ojeada histórica a la pintura norteamericana" y el Dr. Ricardo Baeza, auspiciado por Amigos del Museo, "El

Greco y Berruguete".

En el mes de octubre, patrocinado por la Academia Nacional de Bellas Artes, el Dr. Cupertino del Campo habla sobre "Los museos de arte norteamericanos". En noviembre, Carlos Herrera Mc Lean trata el tema, "Elañes, retratista de una época" y Fernán F. de Amador, "El sentimiento rioplatense en el arte de Juan M. Blanes". En noviembre, el director del Museo Nacional de Bellas Artes del Uruguay, pronunció una disertación sobre "La universalidad de Blanes". En diciembre de 1944 se escucharon los temas, "Lirismo en torno a Cesáreo E. de Quirós", por Delio Panizza; "La obra de Quirós en el panorama general de la cultura", por Ramón Pérez Ayala y "Cesáreo E. de Quirós, su personalidad y su obra", por José L. Pagano. En 1948 se publicó un folleto que reunía los discursos y conferencias pronunciadas con motivo de la exposición-homenaje de la obra del pintor, incluía además de las nombradas, las leídas por el Ministro de Justicia e Instrucción Pública, Dr. Rómulo Etcheverry Boneo, la del arquitecto Martín Noel y la del Dr. Carlos Ibarguren.

Otras conferencias ofrecidas entre 1945 y 1955: "Arte gótico sobre los ejemplares que ofrece la Exposición Paula Koenigsberg" (8-10-1945); "Función del museo en la sociedad moderna", por Germain Bazin (28-8-1946); "El arte belga de ayer y hoy", por Louis Pierard; "Lucio Correa Morales y el nacimiento

de la escultura argentina", por Julio Payró (octubre de 1945); "El espíritu de la pintura francesa contemporánea desde el impresionismo al superrealismo" y "Las tendencias de la pintura francesa de hoy", por Bernardo Dorival; "Les derniers aspects de l'Ecole de Paris", por el crítico belga Leon Degand y "Los caminos del arte abstracto", por Juan Zocchi (junio de 1949).

En setiembre de 1952, la Dirección de Cultura organizó un ciclo de siete conferencias, seguidas de conciertos de música renacentista, en homenaje a Leonardo da Vinci en el quinto centenario de su nacimiento. Juan Zocchi disertó sobre "Leonardo en el arte moderno".

En mayo de 1954, en ocasión de la Exposición de arte colonial y contemporáneo ecuatoriano, el asesor artístico del Ecuador pronunció una conferencia sobre el tema. Coincidentemente las actividades educativas del Instituto continuaban a través de cursos sobre "Historia del arte" dictados por Jorge Romero Brest y clases para guías de museo organizadas por el director Juan Zocchi.

- (1) El Diario "Salón", 16 de octubre de 1895
- (2) SCHIAFFINO, E. "Siembras en el asfalto" (notas para publicar en La Nación), setiembre 1910. Bca. M.N.B.A.
- (3) CHIAPPORI, A. Luz en el ... p.172
- (4) op. cit., op.176
- (5) La Nación "Corporación de Artistas Plásticos", 23 de enero de 1935.
- (6) Boletín del Museo Nacional de Bellas Artes. "Envío de obras a Museos del interior y capital", a.I, v.2 Marzo 1934. p.16
- (7) "Actos y exposiciones" Copiador C.N.B.A.
- (8) Plástica "Museo Nacional de Bellas Artes" Anuario 1940, a.II

9. ASOCIACION AMIGOS DEL MUSEO

10.1. ASOCIACION AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.

En el transcurso de una disertación pronunciada por la Presidente de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Sra. Nelly A. de Blaquier, en el Rotary Club de Buenos Aires, en diciembre de 1985, se mencionó la transcripción de un discurso pronunciado por el Dr. Cupertino del Campo, socio de a quélla, efectuada el 28 de setiembre de 1931.

En que se proponía:

"... que el Rotary invitara a las personas que simpaticen con la idea de constituir la Sociedad Amigos del Museo, cuyo fin inmediato sería iniciar una suscripción pública, en vasta escala, para aumentar los fondos destinados a la construcción del nuevo edificio del Museo, y cuyo fin permanente sería propender al constante enriquecimiento de las colecciones." (1)

A fines de 1931 ya se reunían en el estudio del Director General de Bellas Artes, Dr. Francisco Llobet, un importante grupo de entusiastas del arte dispuestos a constituir una sociedad que tendría como fin primordial el aumento de las colecciones del Museo a través de donaciones y legados.

En un primer momento recibió el nombre de "Sociedad Amigos del Museo", pero posteriormente se constituyó en "Asociaci

ción Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes".

En los orígenes fue su presidente Rafael Augusto Bullrich y vice Alfredo González Garaño; sin sede fija, funcionaba en el Museo o en domicilios particulares.

Desde los primeros años tendió al acrecentamiento en el número de sus asociados, apoyando también la orientación docente que Atilio Chiáppori buscó brindar al Museo durante su dirección.

Las obras ofrecidas en donación por la "Asociación" ya fueron citadas en "Donaciones de la A.A.M." pag.21, mientras otras se realizaron a través de su intermediación, por ejemplo; los magníficos tapices flamencos que cedió la Sra. Sara Wilkinson de Marsengo; el fresco de Alfredo Guido, donado por el Dr. Llobet; la obra "Siesta", de Horacio Butler obsequiada por un Grupo de Amigos del artista y los grabados de Facio Hebecquer ofrecidos por el Dr. Bullrich.

A través de su acción se gestionó la entrega al Museo del óleo de Eduardo Sívori, "Le lever de la bonne", existente en la Escuela Nacional de Arte Decorativo y de dos obras de Carlos Morel, que se exponían en el Museo Histórico.

La Biblioteca se benefició con la recepción de diversas publicaciones, libros y estampas. En 1936 el Poder Ejecu-

tivo otorgó la suma de \$ 5.000, gestionada por González Garaño, para ser destinada a la adquisición de libros, suscripción de revistas, encuadernaciones de volúmenes, etc. Se mantuvo el criterio informativo e instructivo de la Dirección, dejándose de lado las ediciones lujosas, las tiradas especiales y las piezas para bibliófilos, prefiriéndose las obras especializadas en Historia del Arte y las civilizaciones, ensayos filosóficos, monografías ilustradas de los grandes maestros y crítica contemporánea.

En 1934 especialmente comisionado por la "Asociación", que había obtenido la Beca Bliss, partió para E.E.U.U. el arquitecto Alberto Prebisch, a fin de realizar estudios de museografía. A su regreso pronunció una conferencia en las instalaciones del Instituto. Fue ésta la primera de un ciclo de diez disertaciones de carácter intensivo, que se prolongaron hasta el mes de diciembre y que fueron posibles gracias al apoyo brindado por "Amigos".

En lo que respecta a exhibiciones, la primera que se debió a su iniciativa fue "Cien años de arte francés", 1933. Una subcomisión integrada por Alfredo González Garaño, Enrique Bullrich, Gustavo Pueyrredón, Alberto Lagos, Luis Carreras Saavedra y Raúl Monsegur, tuvieron a su cargo la búsqueda y selección de las telas entre los coleccionistas privados que solida-

riamente las facilitaron, realizando al mismo tiempo la elaboración de los datos biográficos de los artistas presentados y controlando el exacto centimetrage de los bastidores.

Otras exposiciones organizadas por la Institución fueron la de los maestros de la "Escuela de París" (Colección Dr. Rafael Crespo); la presentación de la "Colección Roberto Dormal" y otra, de más vastos alcances, "Arte de China y Japón", efectuadas las tres, en 1936.

Años más tarde, en ocasión de la muestra "La Pintura Francesa de David a nuestros días", la entidad organizó una suscripción pública para reunir los fondos necesarios para la adquisición de una obra que se donaría al Museo.

La elección recayó en el óleo de Edgar Degas, "Retrato de Diego Martelli", cuyo monto ascendió aproximadamente a \$ 60.000 (Ver Donaciones A.A.M.)

Durante 1941 organizó la exhibición de "Tapices orientales" y presentó la "Colección Jorge Beristayn" con incunables de su propiedad.

La cooperación también se manifestó en temas de divulgación artística al obtener la colaboración de José León Pagano para una serie de conferencias que ilustraron la exposición "Grabados de Piranesi" (1936) y auspiciando en 1940 las disertaciones sobre "Manet y España"; "Manet y la vida moderna"; "Un

gran artista: Napoleón" ofrecidas por Henri Focillon en las salas del Museo y otras cuyos oradores fueron Mariette Lydis, Julio Payró y Laura Bullrich de Pereda.

Sin embargo la labor de "Amigos del Museo" no se limitó sólo al Instituto de la entonces Av. Alvear; en 1936 su Presidente consiguió del ex Ministro de Instrucción Pública de la Provincia de Córdoba, Ing. Dussaut, que se declarase Monumento Nacional y se expropiase todo el predio de Cerro Colorado en que se encontraban las pinturas rupestres más interesantes de América.

En esa oportunidad también logró que no se realizaran refacciones en la Iglesia y claustro de Santa Catalina, sin previa autorización de la Comisión Provincial de Bellas Artes, y que se respetara la casa del Marqués de Sobremonte, uno de cuyos sectores estaba en vías de modernización.

Por último, Alfredo González Garaño donó particularmente, pero en su carácter de miembro de la "Asociación", ocho grabados de Carlos Morel de la serie grande al Museo Sobremonte.

Esta acción intensa, desinteresada y de gran beneficio para el desarrollo del Museo, se mantuvo hasta 1945. Posteriormente durante once años "... sobrevino un receso absoluto de sus actividades" (2), hasta que en 1957 se reorganiza y re-

forma sus estatutos obteniendo la personería jurídica el 16 de octubre de 1961.

El artículo I de su Reglamento resume sus objetivos al abogar por:

"Allegar su concurso moral y pecuniario al Museo Nacional de Bellas Artes, con el fin de enriquecer sus colecciones, y secundar la acción oficial para el mejor desarrollo del arte. Organizar conferencias, exposiciones temporarias, editar libros y catálogos, reproducciones de arte, y de una manera general, concurrir a todos los medios de acción, con el fin de alcanzar los objetos enunciados en el apartado anterior, y desarrollar el sentimiento artístico social. A los fines objetivos expresados, la Asociación actuará de común acuerdo con el Director del Museo Nacional de Bellas Artes." (3)

- (1) Del discurso pronunciado por la Presidente de la Asociación Amigos del Museo, Nelly A. de Blaquier, en el Rotary Club de Buenos Aires, 18 de setiembre de 1985.
- (2) Ibidem.
- (3) Ibidem.

APENDICE I

DECRETO DE FUNDACION

10/25/05  
3  
of H. Delle, Buenos Aires  
2

MINISTERIO  
DE JUSTICIA, CULTO E INSTRUCCION PÚBLICA  
DE LA  
NACION ARGENTINA



Buenos Aires, Julio 1905.

Al Sr. Eduardo Schiaffino

Presente.  
Yo, el Jefe de la Oficina  
de Curios y Papeles legalizados  
del Decreto dictado en esta fecha  
por el Poder Ejecutivo, en virtud  
del cual se dispone la creacion  
de un Museo Nacional de Historia y Geografía  
para el Sr. Director y Conservador  
del Museo.

He cumplido al mis-  
mo tiempo en comunicar a V. S.  
que el Gobierno agradece debida-  
mente al obtener la cooperacion  
que presta a los poderes pú-  
blicos y ruega a V. S. quiera signar

!

ficarlo así al Señor Presidente  
de la mencionada Asociación.

Saludo a V. con mi mayor  
consideración.

Antonio Benavente

N.º

MINISTERIO  
DE JUSTICIA, CULTO E INSTRUCCION PÚBLICA  
DE LA  
NACION ARGENTINA



Buenos Aires, junio 10 de 1905.

Considerando que el incumplimiento  
de las obligaciones que se imponen a los  
particulares de los sucesos cívicos  
tales que legaron a donar a los  
Estados sus cosas muebles y  
con el fin de que se usen  
de esas cosas para el servicio de  
los indios, cuya falta en la  
parte de la República con su  
desarrollo, como el de auto  
de los indios; que dichas cosas,  
debidas a los sucesos cívicos, de  
ocaso público y otras cosas  
en virtud de las disposiciones de la  
administración cívica y que  
se garantiza de pérdida material  
de las cosas de los sucesos cívicos, que



Nº

MINISTERIO  
DE JUSTICIA, CULTO E INSTRUCCION PÚBLICA  
DE LA  
NACION ARGENTINA

reunión, inspección, manuscritos  
y conservación de: museos; vistas y es-  
trazos aducidos y el informe del Di-  
rector de la Biblioteca Nacional de  
Buenos Aires de la mayor parte de estas  
cosas.

El Presidente de la República  
Resuelve:

- 1º. Créase el Departamento de Manu-  
scritos de Buenos Aires;
- 2º. Don Juan Director y Conservador, a  
Don Eduardo Schianino.
- 3º. El Director de la Biblioteca Nacional  
Don Pablo Haussac, el Director de  
los Museos Nacionales, Doctor Don Carlos Berg  
y cuantos Oficiales de la Nación posean  
firmas, dibujos, manuscritos y objetos  
de arte y propiamente dichos, que no sean



Carre de las ciencias exactas y naturales  
por el Director de la Universidad  
de las Indias, en el día de la  
reunión;

H. C. Encargado del Director de la Universidad  
de las Indias, para la suma de  
cinco mil pesetas mensuales con gastos de  
inscripción, de jurisdicción y quince de  
bravo; se tiene por oportuno la suma  
de las mil pesetas mensuales a favor de  
don Juan de los ríos de jurisdicción  
al Sr. D. Juan de los ríos de los ríos de  
jurisdicción de la Universidad de las  
Indias.

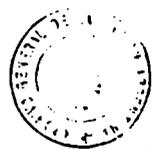
H. C. Encargado de las gracias, a los ríos, por  
la conservación que se ha de los  
ríos de los ríos.

H. C. Encargado de las gracias, a los ríos, por  
la conservación que se ha de los  
ríos de los ríos.

MINISTERIO  
DE JUSTICIA, CULTO & INSTRUCCION PÚBLICA  
DE LA  
NACION ARGENTINA

*made, Victoria. Amosuit & Co*  
*No.*

*Cesópio:*



*Inuestadiner*

*—*

*100,*

D E C R E T O

"Considerando que el tiempo transcurre sin que se cumpla la voluntad de los generosos donatarios que legaron o donaron al Estado sus colecciones particulares con el único objeto de que sirvieran de base a un Museo Nacional de Bellas Artes -cuya falta en la Capital de la República está en completo desacuerdo con el adelanto intelectual de la Nación-; que dichas obras actualmente depositadas lejos del acceso del público y otras esparcidas en distintas reparticiones de la Administración Nacional, aunque garantizadas de pérdida material, corren el riesgo de deteriorarse, privadas, como se hallan, del cuidado inmediato de personas técnicamente competentes; que urge poner al alcance de los estudiantes aquéllas obras que son de patrimonio público, y es menester dotar a nuestro arte naciente de la institución oficial a que tiene derecho, para salvar del olvido y guardar en el tiempo las manifestaciones artísticas más interesantes de la inteligencia argentina; atento a que "el Ateneo" ha recogido espontáneamente la iniciativa de los beneméritos donantes Adriano E. Rossi y José Prudencio de Guerrico, y, junto con la ocasión de fundar de manera definitiva esta importante institución, ofrece desinteresadamente al P.E. el concurso de los valiosos elementos de su Sección de Pintura y Escultura, pa

ra la organización, instalación, nomenclatura y conservación del Museo; Vistas las razones aducidas y el informe del Director de la Biblioteca, -depositario de la mayor parte de estas obras-,

El Presidente de la República,

R E S U E L V E :

- 1 .- Créase desde esta fecha el Museo Nacional de Bellas Artes.
- 2 .- Nómbrase Director y Conservador al señor Eduardo Schiaffino.
- 3 .- El Director de la Biblioteca Nacional, señor Pablo Groussac, el Director del Museo Nacional, Dr. Carlos Berg y cuantas oficinas de la Nación, posean pinturas, dibujos, esculturas y objetos de arte, propiamente dicho, que no formen parte de galerías especiales, los entregarán al Museo Nacional de Bellas Artes, a su pedido y contra recibo.
- 4 .- Entréguese al Director del Museo Nacional de Bellas Artes hasta la suma de m/n cinco mil pesos para gastos de instalación, seguridad y alquiler de local; debiendo imputarse la suma de m/n tres mil pesos al inciso 22, ítem 1 y la de m/n dos mil pesos al inciso 21, ítem 2 del presupuesto vigente del Departamento de Instrucción Pública.
- 5 .- Dénse las gracias a "El Ateneo" por la cooperación que presta a los Poderes Públicos.

6 .- Comuníquese a quienes corresponda, publíquese e insértese en el Registro Nacional.

Uriburu

Antonio Bermejo. "

Boletín Oficial, 4 de agosto de 1895

Foja 306

Es copia.

- APENDICE II - DIRECTORES

DIRECTORES DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Eduardo Schiaffino	1895 - 1910
Eduardo Sívori (Interino)	1903
Carlos Zuberbühler (Interino)	1904
Ernesto de la Cárcovā (Interino)	1906
Carlos Zuberbühler	1910 - 1911
Cupertino del Campo	1911 - 1931
Atilio Chiáppori	1931 - 1939
Ricardo Gutiérrez (Interino)	1939 - 1941
Domingo Viau	1941 - 1944
Augusto da Rocha	1944 - 1945
Juan Zocchi	1945 - 1955

EDUARDO SCHIAFFINO

Nació en Buenos Aires el 20 de agosto de 1858 y muere en la misma ciudad el 1 de mayo de 1935.

Escritor, periodista y pintor, empezó a trabajar en una época donde apenas se manifestaba interés por la cultura estética y a su desarrollo dedicó gran parte de su existencia.

Sus primeros estudios los realizó con el pintor José Aguyari, siendo posteriormente becado por el Ministerio de Instrucción Pública. Asistió en Venecia a las clases del profesor Egisto Lancerotto, y en París fue discípulo de Puvis de Chavannes y de Raphael Collin.

Presentó sus obras en París, en el "Salon des Artistes Francais", en "Salon de la Societé Nationale des Beaux Arts", y en la "Exposición Universal" de 1889.

De regreso en Buenos Aires, organiza, en 1891, la Exposición de Bellas Artes en el Palacio Hume, y en 189 , la primera Exposición Anual del Ateneo. En 1904 es designado para organizar la Exposición Nacional de Arte en St. Louis (Estados Unidos), primera exposición argentina de Bellas Artes que se realizó en el exterior y donde obtiene una medalla de oro por la instalación de las secciones.

En 1910 fue jurado en la Exposición Internacional del Centenario, realizada en Buenos Aires.

En la Administración de Bellas Artes se desempeñó como Director-fundador del Museo Nacional de Bellas Artes y presi

dente de la Comisión Nacional de Bellas Artes.

Después de abandonar la dirección del Museo por razones de dignidad que le honran, se lo designa cónsul en Dresden; posteriormente lo fue en Liorna, Sevilla, Madrid, Atenas y Pau.

Como escritor y crítico de arte deja una importante bibliografía: Relaciones literarias hispano americanas, Madrid, J. Pueyo, 1923; Recodos en el sendero, Buenos Aires, M. Gleizer, 1926; Urbanización de Buenos Aires, Buenos Aires, M. Gleizer, 1927; La Pintura y Escultura en la Argentina, París, 1933.

CUPERTINO del CAMPO

Nació en Buenos Aires el 4 de noviembre de 1873. Era hijo de Cupertino del Campo, hermano de Estanislao, el poeta, y de Ana Gutiérrez. Graduado de doctor en Medicina en 1899, ejerció la profesión durante 12 años, abandonándola para dedicarse a sus aficiones artísticas y literarias.

Aprendió pintura con el artista turinés Decoroso Poninfanti, dedicándose al género paisajístico. Fue presidente de la Sociedad Artística de Aficionados y de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, vocal, secretario y presidente de la Comisión Nacional de Bellas Artes, y director del Museo Nacional de Bellas Artes, desde 1911 hasta 1931, fecha en que se jubiló. Organizó el Salón Nacional y redactó el reglamento respectivo, siendo varias veces jurado. Seleccionó obras para la sección argentina de la Exposición de San Francisco de California (1915), de la Fieral de Venecia (1922) en la que representó al gobierno y la Exposición Panamericana, en el Museo Baltimore (1928).

En 1930 fundó la Academia Argentina de Bellas Artes donde dictó cursos de anatomía artística. Fue miembro fundador de la Sociedad de Acuarelistas y de los Amigos del Museo. En 1933 organizó, como miembro del Instituto Cultural Argentino Norteamericano, una exposición de grabados de artistas argentinos que recorrió varias ciudades de los Estados Unidos. Desde

el 8 de agosto de 1936 fue miembro de número de la Academia Nacional de Bellas Artes.

Entre las distinciones recibidas a lo largo de su carrera deben citarse las medallas de bronce de la Exposición del Centenario (1910) y la de plata en la de San Francisco, Estados Unidos (1915) y el diploma de honor en la Exposición Internacional de Gand, Bélgica (1912).

Simultáneamente se dedicó a actividades literarias, en 1937 apareció su primer libro de poemas Mensajes líricos, y posteriormente El romance de un médico, Vibraciones y reflejos, El dilema, El color de mi cristal, Forma y color, esta última en dos volúmenes. Con el seudónimo de José Bálsamo firmó numerosos trabajos periodísticos sobre temas diversos en La Nación, Caras y Caretas y El Hogar.

Falleció a la edad de noventa y cuatro años, el 1 de noviembre de 1967.

#### ATILIO CHIAPPORI

Nació en Buenos Aires en 1880, cursó estudios de medicina que abandonó para dedicarse a las letras. Comenzó su carrera administrativa en el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, dentro del cual llegó a ser Jefe de la sección

Escuelas Normales.

De 1909 a 1911, vivió en Europa comisionado por el gobierno en una misión cultural. De regreso a Buenos Aires fundó la revista Fallas, la primera que se editó en nuestro país dedicada exclusivamente al arte.

En 1911 asume la secretaría del Museo Nacional de Bellas Artes, tarea que comparte simultáneamente con cátedras de literatura castellana y anatomía artística en instituciones oficiales.

En 1912 fue designado perito inventariador de la colección Zemborain y autenticador de obras no firmadas de Malharro (conjuntamente con Pío Collivadino). Fue jurado, numerosas veces, del Salón Nacional y de Monumentos Públicos; miembro fundador de la Academia Argentina de Letras y de número de la Nacional de Bellas Artes; perteneció a distintos cuerpos extrajeros y recibió distinciones honoríficas de los Gobiernos de Portugal e Italia.

Ejerció la crítica literaria en las revistas Ideas y Nosotros y de arte en los periódicos La Nación, La Prensa, La Razón y diversas revistas. Su primer libro de cuentos Borderland apareció en 1907, al año siguiente la novela La eterna angustia y después de once años de escasa labor publicó La belleza invisible con temas que lo ubicaron inmediatamente en el camino de la crítica artística. Destacado cuentista, citado por Manuel

Gálvez como "el más artista de nuestros autores de cuentos", escribe dentro de este género, La isla de las rosas rojas (1925). Además de los libros citados, condense sus artículos periodísticos y conferencias en los siguientes libros: Luz en el Templo, La inmortalidad de una patria, Maestros y temperamentos, El gobierno de las Bellas Artes desde 1897.

En 1931 fue nombrado director del Museo Nacional de Bellas Artes, en reemplazo del doctor Cupertino del Campo y después de haber ocupado el cargo interinamente en varias oportunidades. De la acción de su obra museográfica quedan testimonios perdurables, siendo su primer acto el traslado de la pinacoteca del viejo Pabellón Argentino a su sede actual. En 1938 comparte la dirección citada y la interina de la División de Artes Plásticas de la Comisión Honoraria de Bellas Artes.

Durante treinta y cuatro prestó servicios docentes y culturales en el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública.

Falleció en Buenos Aires el 13 de marzo de 1947.

#### RICARDO GUTIERREZ

Nació en Buenos Aires el 11 de noviembre de 1877. Es escritor y profesor universitario. Estudió en la Universidad Nacional de La Plata. Fue profesor de Historia del Arte y de las Ciencias en la Escuela Nacional de Arte desde 1923; y profesor

de Historia del Arte en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, desde 1927. Fue secretario del Consejo Nacional de Educación; Secretario General de la Comisión Nacional de Bellas Artes y Presidente interino de la misma, dos veces; secretario de la Presidencia de la Dirección Nacional de Bellas Artes; miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes y de la Unión Ibero-Americana; en octubre de 1939 asumió la Dirección Interina del Museo Nacional de Bellas Artes en ausencia de su titular Atilio Chiáppori.

Colaboró como crítico de arte en La Prensa, La Razón, La Capital, de Rosario y diversas revistas del género.

#### DOMINGO VIAU

Nació en la ciudad de Chascomús, Provincia de Buenos Aires, el 30 de julio de 1884.

Inició sus estudios artísticos en la Asociación Estímulo de Bellas Artes y expuso en la Exposición del Centenario (1910). Al año siguiente es becado por ley del Congreso; viajó a Europa y se radicó primero en Florencia y luego en París. A su regreso fundó la librería y galería de arte "Viau y Zona", donde acudían los estudiosos en busca de ediciones raras y se efectuaban exposiciones de trascendencia.

Expuso sus obras en exposiciones individuales y en el Salón Nacional, desde 1911 a 1918.

En 1941 es designado Director del Museo Nacional de Bellas Artes, donde permanece hasta julio de 1944.

Falleció en Buenos Aires el 9 de abril de 1964.

#### AUGUSTO da ROCHA

Nació en Buenos Aires el 24 de junio de 1903. Realizó sus estudios en el Colegio Militar de la Nación, de donde egresó en 1922. Posteriormente se desempeñó en funciones administrativas en el Consejo Nacional de Educación y dictó cátedra de Dibujo en escuelas de dicha dependencia.

En 1930 fue nombrado secretario del Museo Nacional de Bellas Artes y en 1944 asumió la titularidad de la Institución.

Se desempeñó como miembro de la Comisión Tasadora del Palacio Errázuriz y de la Colección Guerrico. Fue delegado de la Comisión Nacional de Bellas Artes para inspeccionar museos y edificios históricos del país, tarea que realizó en 1935. Posteriormente se desempeña como delegado argentino para la firma en París, del Convenio de Participación en la Exposición Internacional de 1937.

Fue miembro de comisiones organizadoras de importantes

exposiciones realizadas en la década del treinta y vicepresidente de la Asociación Amigos del Museo.

Pronunció conferencias en los principales centros culturales del país y realizó trabajos de carácter crítico e histórico. Publicó "El Museo Nacional de Bellas Artes" en Ciudad y Turismo; "La Colección Guerrico en el Museo Nacional"; "El Pabellón Argentino en París".

Era miembro de la Real Academia de Inglaterra, distinción que le fue conferida por el rey Jorge VI.

En junio de 1966 es nombrado Intendente de la ciudad de Unquillo (Córdoba) donde abre un Museo de Bellas Artes. Falleció en esa ciudad en 1968.

#### Juan María Luciano Zocchi

Nació en Olavarría, Provincia de Buenos Aires, el 26 de junio de 1889.

Cursó estudios especiales de Filosofía, Estética, Crítica e Historia del Arte. Fue director de los diarios La Voz del Chaco, de Resistencia; El Diario y El Día, de Paraná y de las revistas América y Mundo Agrario, de Rosario.

Escritor, se reveló como autor teatral con su obra Martín Vega, estrenada en 1937, en el Teatro Nacional de Comedia, y premiada en el concurso anual de la Comisión Nacional de Cultura del mismo año. Además, publicó los siguientes libros:

Segunda libertad, Grunewald, Durero y Fontana; tradujo a nuestro idioma Rembrandt, de Jan y Hendrick van Loon.

Fue nombrado Interventor del Museo Nacional de Bellas Artes (1945) y luego Director (1946-1955). También participó como miembro de la Comisión de Cultura y de la Comisión Nacional de Monumentos y Lugares Históricos, reorganizó la Escuela Superior de Música, la Escuela Superior de Bellas Artes, la Escuela de Profesores de Dibujo y del Instituto Social de la Universidad Nacional del Litoral en el lapso de 1950 a 1951.

Recibió las siguientes condecoraciones: de Alfonso El Sabio, de España y Comendador de la Orden de Leopoldo II, de Bélgica.

Falleció en 1984.

APENDICE III - EDIFICIOS

APENDICE

I) Decreto de instalación del Museo Nacional de Bellas Artes en el Pabellón Argentino.

"Vista la imposibilidad de encontrar un local apropiado para establecer en él el Museo Nacional de Bellas Artes y considerando:

Que es indispensable su instalación en forma conveniente antes de la fecha en que debe celebrarse el Centenario de la Independencia

Que el Pabellón Argentino reúne las condiciones necesarias para que puedan exhibirse en él las obras artísticas que componen el Museo Nacional de Pintura y Escultura

DECRETA

Art. 1.º Destínase el edificio del Pabellón Argentino para instalar en él el Museo Nacional de Pintura y Escultura que deberá ser debidamente refaccionado y adaptado a ese objeto

Art. 2.º Los gastos que exija el cumplimiento del presente decreto se imputará al Anexo único, Item 2 del presupuesto vigente."

F. Alcorta - R.S. Naón

Publicación del Boletín Oficial del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, Buenos Aires, 12 de marzo de 1909.

II) Bases del Concurso para un anteproyecto del edificio del Museo Nacional de Bellas Artes

Art. 6

- a) En planta baja se hallarán: la Biblioteca, el Gran Anfiteatro con capacidad para ochocientas personas; el Museo de Calcos (escultura y arquitectura); la Dirección con Sala de Espera y Salita para escribiente, Secretaría, Oficinas, Administración y vivienda para el Mayordomo; la sede de la Comisión Nacional de Bellas Artes compuesta de una Sala de Sesiones (veinte personas), Presidencia, Secretaría y Sala de Espera.

... siendo Biblioteca y Gran Anfiteatro valores equivalentes y esenciales en la composición de esta Planta, ha de tenerse en cuenta que requieren una mayor altura... a una profundidad mayor sobre el nivel de este piso.

- b) En el sótano se establecerán los talleres y depósitos, la calefacción y anexos...
- c) El Piso Noble, por la fachada de la Plaza San Martín, ha de acuser en primer término, por el vestíbulo de honor, escaleras y comunicaciones generales, dicho carácter. Se distribuirán en esta planta las salas y galerías de escultura, medallas, grabados y salas de exposiciones temporarias.
- d) El primer piso alto, ...destinado exclusivamente a la pintura... se instalará un taller de restauración para pintura y otro para el director.

En cada piso ...dependencias sanitarias, de ordenanzas, vestuarios, depósitos para caballeros de copistas y anexos."

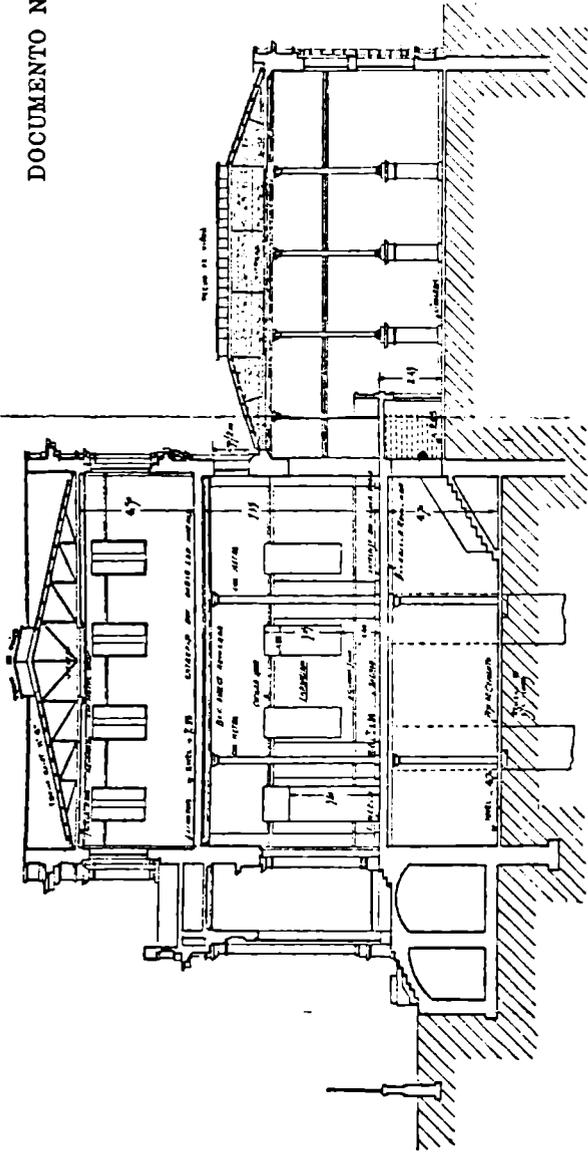
III) Ofrecimiento de los edificios de Obras Sanitarias por la Municipalidad.

"Entre los propósitos de gobierno que animan al actual D.E. existe el de intensificar en todo lo cuanto sea posible lo relativo a la formación del proyectado Parque del Retiro, obra ésta que dará un nuevo y agradable aspecto a esa importante zona de la Capital.

Por ello, y como entre los edificios que habrá que remover por estar ubicados dentro de ese perímetro se encuentra el ocupado por el Pabellón Nacional dependiente de esa Comisión, cúmpleme dirigirme al señor Presidente para pedirle quiera servirse disponer lo necesario, a fin de que dentro de la mayor brevedad que admitan las circunstancias se proceda al traslado de las existencias del mencionado Pabellón, a cuyo efecto la Intendencia se permite ofrecer, provisoriamente, como ubicación que pueda convenir por la naturaleza de la construcción, los dos hermosos edificios señalados con las letras A y B del plano adjunto que forman parte de los existentes, donde funcionan los Establecimientos Recoleta de las Obras Sanitarias de la Nación y que fueron recientemente cedidos a esta Comuna..."

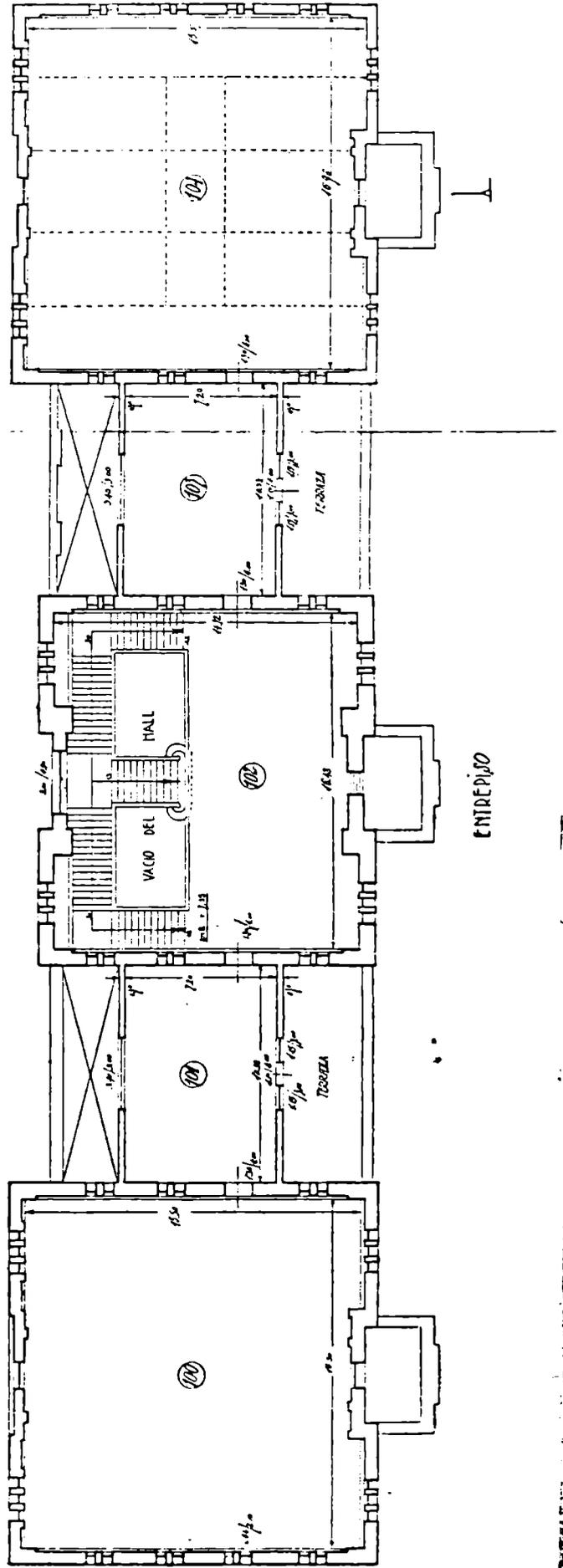
NOEL, Martín. Resumen de la obra realizada en la Comisión Nacional de Bellas Artes, (nota enviada al Arquitecto Martín Noel por el Intendente de la Ciudad de Buenos Aires, José Guerrico el 6 de octubre de 1930) Buenos Aires, 1931.

M.O.P.  
 DIRECCIÓN GENERAL  
 DE  
 ARQUITECTURA  
 IX - CASA DE BOMBAS  
 DE LA RECOLETA  
 OBRAS DE ADAPTACIÓN PARA MUSEO  
 DE BELLAS ARTES  
 PLANTA DEL ENTREPISO - COETE LONGITUD  
 1/50000/100



B.

SECCIÓN - A-B.



ENTREPISO



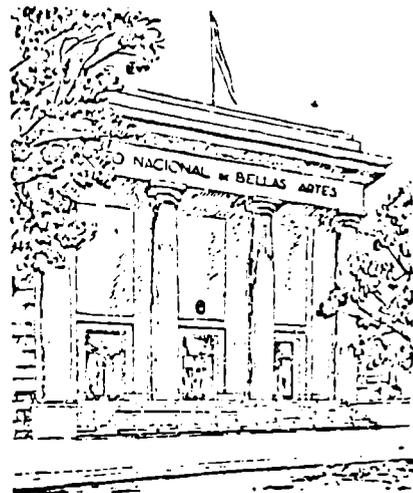
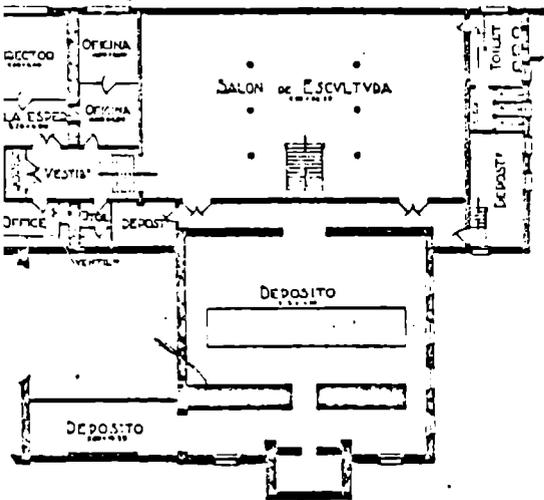
APENDICE IV  
COLECCIONES

USEO NACIONAL DE BELLAS ARTES



BIBLIOTECA

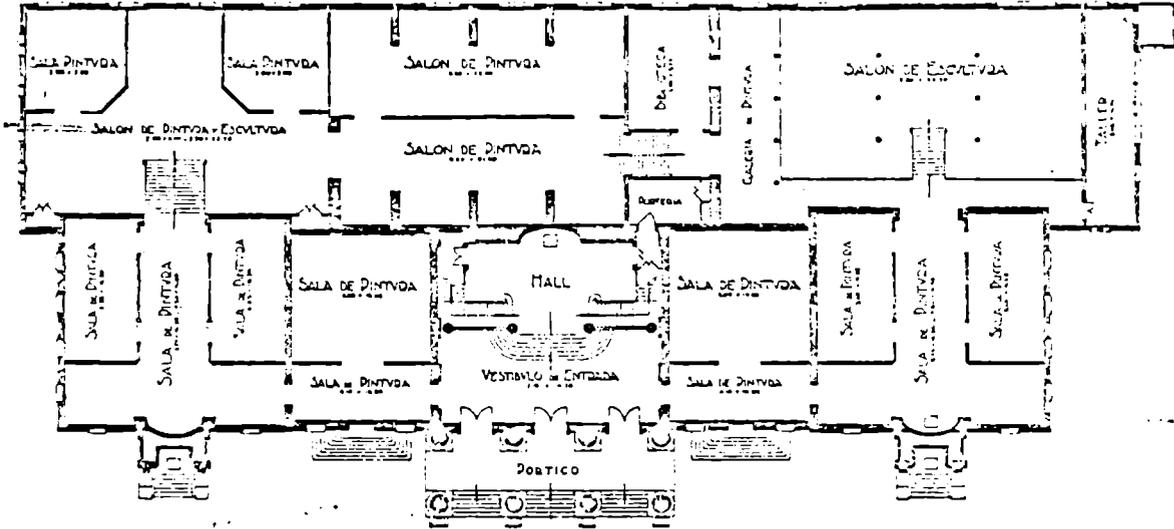
Foto Gomez



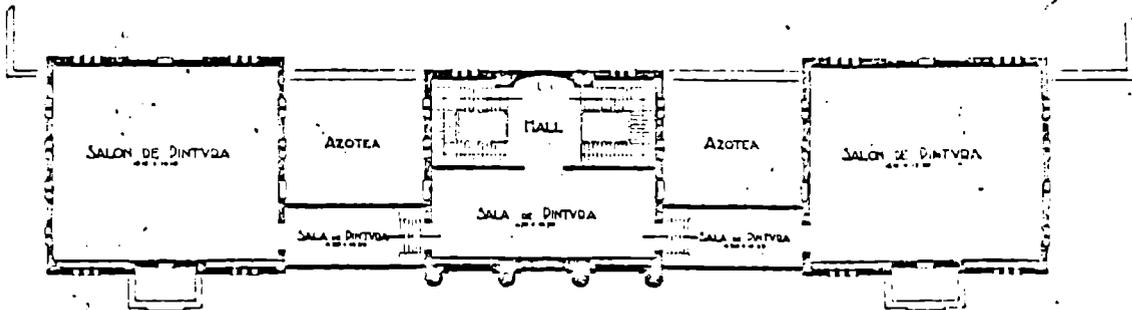
SUELO

ALEJANDRO BUSTILLO

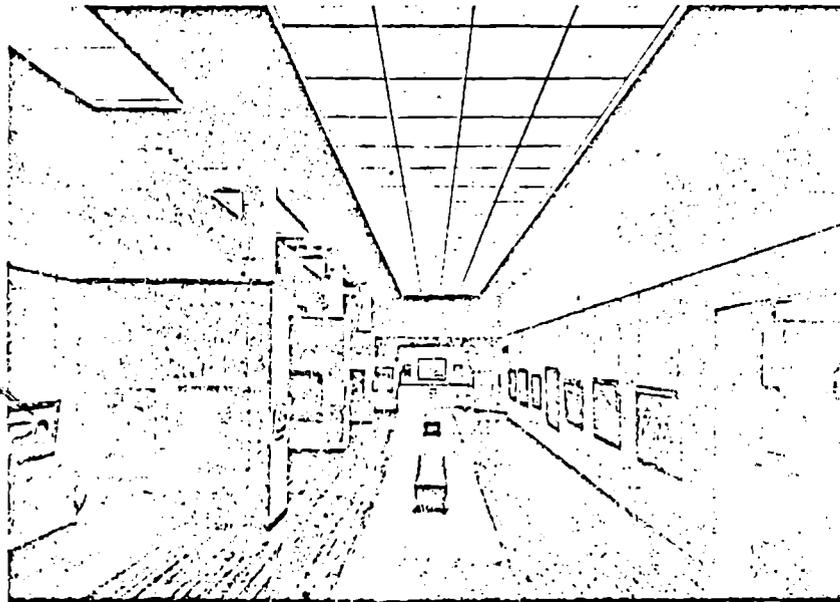
# ISEO NACIONAL DE BELLAS ARTES



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



SALA DE PINTURA  
Arq. ALEJANDRO BUSTILLO



Republica-Argentina

En la ciudad de Buenos Aires, a cuatro de Mayo de Mil ochocientos noventa y tres, me constituí en el local de la Biblioteca pública Nacional, ubicado en la calle Perú y Moreno, al efecto de verificar la entrega de los cuadros inventariados de fs 38 á 59, siendo las cuatro y media de la tarde, en cumplimiento del Decreto de fs 65 vuelta. Presente el Dr Emilio H. de Padilla, vice-Director de la Biblioteca, en ejercicio de la dirección por ausencia del titular D. Pablo Groussac, se recibió de ellos en presencia de los testigos que suscriben y del Dr Gouchon que hizo la entrega por encargo del Gobierno, según nota de fs 64. Se hace constar que el cuadro número treinta y siete cuyas dimensiones se han omitido enunciar en el inventario, mide sesenta y siete por ochenta y siete centímetros.

En este estado el Dr Padilla observó que se le debía dar un testimonio auténtico del inventario por el cual recibe los cuadros.

Emilio H. de Padilla. Emilio Gouchon. Alfonso Lizer,  
Chancine, Octavio J. Rossi.

Lista de los cuadros.

Número I.-Schgoer, un cuadro al óleo sobre tela, representado

Una partida de caza, cinco personas. Dimensiones del bastidor;  
<sup>38</sup>28½ por 22 cents.

2.- Manzoni, Mercado de esclavas, 6 personas, 39 por 30 cents,  
pintura al óleo sobre madera.

3.- Manzoni, La lectura y la atención, óleo sobre madera, 32 por  
23½ cents.

- 4.- Manzoni, El extasis, óleo sobre tela, 44 por 55 Cents.
- 5.- Manzoni, Los prisioneros, óleo sobre tela, 28 por 44 Cents.
- 6.- Manzoni, La caza del ciervo, óleo sobre tela, 27 por 43 Cents.
- 7.- Manzoni, El beso sorprendido, óleo sobre tela,  $37\frac{3}{4}$  por 47 Cents.
- 8.- Manzoni, La casta Susana, óleo sobre carton, 30 por  $22\frac{1}{4}$  Cents.
- 9.- Manzoni, La felicidad del hogar, óleo sobre carton 27 por  $20\frac{1}{2}$  Cnts.
- 10.- Manzoni, Julietta y Romeo, óleo sobre tela, 37 por  $28\frac{1}{2}$  Cents.
- 11.- Manzoni, La sentencia, óleo sobre tela, 41 por 31 Cents.
- 12.- Manzoni, La cita, óleo sobre carton, 33 por 26 Cents.
- 13.- Manzoni, Una batalla, óleo sobre tela, 65 por  $49\frac{1}{2}$  Cents:
- 14.- Manzoni, La partida, óleo sobre tela, 27 por 22 Cents.
- 15.- Manzoni, El campamento, óleo sobre tela 1m, 13 cents por  $91\frac{1}{2}$  Cnt
- 16.- Manzoni, El brindis, óleo sobre tela, 1m,  $11\frac{1}{2}$  por  $88\frac{1}{2}$  Cents.
- 17.- Manzoni, El bebedor, óleo sobre tela, 59 por 49 Cents.
- 18.- Manzoni, Un burgués, óleo sobre tela, 60 por 45 Cents.
- 19.- Manzoni, Una batalla, óleo sobre cobre, 32 por  $15\frac{1}{2}$  Cents.
- 20.- Manzoni, Estudio, Cabeza de viejo, óleo sobre carton  $20\frac{1}{2} \times 14\frac{1}{2}$  Cnt
- 21.- Manzoni, La Concupiscencia sobre carton,  $20\frac{1}{2}$  por  $15\frac{1}{2}$  Cents.
- 22.- Manzoni, Una batalla, óleo sobre cobre 32 por 15 Cents.
- 23.- Manzoni, La cita, óleo sobre tela 69 por 56 Cents.
- 24.- Manzoni, Una batalla, óleo sobre cobre,  $15\frac{1}{2}$  por 32 Cents.
- 25.- Manzoni, Una batalla, óleo sobre cobre,  $15\frac{1}{2}$  por 32 Cents.
- 26.- Manzoni, La intemperancia, óleo sobre tela 79 por 63 Cents.
- 27.- Manzoni, Rapto en un convento, óleo sobre madera, 35 por 49 Cnt
- 28.- Manzoni, Peces, vino y fruta, óleo sobre tela,  $65\frac{1}{2}$  por 49 Cents.
- 29.- Manzoni, La viña, óleo sobre tela, 46 por 38 Cents.

- 30.- Manzoni, "El Contrato", óleo sobre tela, 79 por 62 Cents.
- 31.- Manzoni, "El bebedor", óleo sobre tela, 1m, 10 cts por 93 Cents.
- 32.- Manzoni, "La sagrada familia", óleo sobre cobre, 17 por 23½ Cents;
- 33.- Manzoni, "Un paisaje", óleo sobre tela, 67 por 52½ Cents.
- 34.- Manzoni, "Un turco", óleo sobre tela, 73½ por 60 Cents.-
- 35.- Una pintura sobre madera, representando "Un obispo en su cátedra", 32½ por 27 Cents.
- 36.- Un cuadro al óleo sobre madera representando "Un neófito en su entrada al convento" 32½ por 27 Cents.
- 37.- Marossi, denominado el Vandick veneciano, representa "Un arzobispo veneciano", óleo sobre tela, 67 por 87 Cents.
- 38.- Atribuido a Salvador Rosa representa a "Alejandro el Grande en la tienda de Darío", óleo sobre tela, 87 por 90 Cents.
- 39.- Atribuido a Parra, condiscipulo de Salvador Rosa, representa un "Paisaje con figuras", óleo sobre tela, 95 por 65½ Cents.
- 40.- Atribuido al mismo autor, un "Paisaje con figuras", óleo sobre tela, 95 por 65½ Cents.
- 41.- Representa una "Batalla entre turcos y húngaros", estilo Borghiniani, óleo sobre tela 47 por 59 Cents.
- 42.- Batalla entre "Centauras e ibótas", estilo italiano, óleo sobre tela 44 por 52 Cents.
- 43.- Cópia (antigua de mucho mérito) de la Transfiguración de Rafael, óleo sobre tela, 22 por 33 Cents.
- 44.- "Vista de Venecia Antigua", sobre tela, 28 por 42 Cents.
- 45.- "Vista de Venecia Antigua", sobre tela, 28 por 42 Cents.
- 46.- Atribuido por Manzoni a Gerardo de la Notte, "La adoración de

los pastores, sobre tela, I, 49 por I. I9 Cents.

47.- Atribuido a Lanza, sobre madera, representa la Adoracion de los reyes, 74 Cents por I metro.

48.- Representa la Presentacion del Niño Dios en el templo, en los brazos de Simeón, con 9 personas, óleo sobre tela, 0,95 por I, II <sup>unido</sup>

49.- Un Cristo, <sup>yacente</sup> estilo Rivera, óleo sobre tela 34½ por I9 Cents.

50.- Peluso, dos figuras, La visita, sobre madera, 33 por 46 Cents.

51.- Fontana, Un paisaje, sobre tela, 46 por 55 Cents.

52.- Brissot, Un rebaño, sobre madera, 54 por 38 Cents.

53.- F. Van Leemputten, Un corral de aves, sobre madera, 18 por 24 Cents

54.- F. Van Leemputten, Un corral de aves, sobre madera, 18 por 24 Cents

55.- Representa Tres perros, escuela antigua holandesa, sobre carton, 23 por 18 cents.

56.- Tres Perros con ratones, la misma escuela, sobre carton 23 por 18 Cents.

57.- Cuatro Perros y una jaula de ratones, la misma escuela, sobre carton 26½ por 20 Cents.

58.- Pietro Lander, Looz D'Arlena, cuadro de Costumbres genovesas del año 1652, sobre tela, 76½ por 97½ Cents.

59.- Pietro Lander, Looz S'Arlena, cuadro de Costumbres genovesas del año 1652, sobre tela, 76½ por 97½ Cents.

60.- Atribuido a Caracci, Moisés realizando el milagro de las serpientes, sobre tela, 0,60 por I metro.

61.- Atribuido a Caracci, Moisés bajando del Sinaí, sobre tela 0,60 por I metro.

62.- Massimo D'Azeglia, La liga lombarda contra Federico Barbaroja,

- sobre tela, 77 por 1.02 Cents.
- 63.- Van der Feifer, pintor flamenco, "Paisaje con 7 ovejas", sobre tela, 1 metro por 69 Cents.
- 64.- Ochoa, "Batalla entre flamencos y españoles", sobre madera, 79 por 58 Cents.
- 65.- Cuadro antiguo que representa "El hijo de Tobías sacando las entrañas del pescado", con las que debía devolver la vista a su padre, 93 por 74 Cents, sobre tela.
- 66.- Cuadro antiguo sobre tela, "La Aurora" <sup>y Tilton</sup> despidiéndose de los brazos de Neptuno, y que pertenece, según Manzoni a la escuela de Guido Reni, 1, 75 cents por 1,32 Cents, sobre tela.
- 67.- Atribuido a Lucas Giordano, "Judith llevando (en triunfo) la cabeza de Holofernes", sobre tela 72½ por 50½ Cents.
- 68.- Un cuadro flamenco de "Frutas", sobre tela, 1,29 por 89 Cents.
- 69.- Un cuadro flamenco de "Frutas", sobre tela, 1,24 por 0,97 Cents.
- 70.- <sup>Un cuadro flamenco de,</sup> "Un florero", sobre tela, 76 por 1.09 Cents.
- 71.- Cuadro antiguo, "Las Bacantes", sobre tela, 1,64 por 1,33 Cents.
- 72.- "Una ninfa rodeada de Cupidos" <sup>Amores</sup>, sobre tela, 1,64 por 1.33 Cents.
- 73.- Cuadro alegórico, "Una lucha de niños", sobre tela, 1,55 por 1.20 Cents.
- 74.- Rosa <sup>de</sup> Trivoli, "Un pastor, cuatro ovejas, una vaca y un perro", sobre tela, 73 por 49½ cents.
- 75.- Rosa Trivoli, "Paisaje", sobre tela, 73 por 49½ Cents.
- 76.- Cuadro flamenco, estilo Tessiero, "La buena nueva", 50 por 39 Cents. <sup>Teniers</sup>
- 77.- Un cuadro estilo Sanchez Coello, "Una dama", sobre tela, 75 x 59 Cent
- 78.- Ana Schleh, un cuadro óleo sobre tela, "Una aldeana" 72 por 99 Cent
- 79.- Un cuadro óleo sobre madera, del siglo décimo-tercero, "La Virgen"

- . rodeada de Santos y ángeles, 63 por 42 Cents.
- 80.- Cuadro al óleo sobre tela Santa Elisabeth, 56 por 73 Cents.
- 81.- Un cuadro al óleo sobre tela, Estudio de hombre, 56 por 70 Cents

-----

Los números 17, 18 y 19 enmendados valen

Padilla

D O N A C I O N

de

José Prudencio de GUERRICO

(Antecedentes en Inventario de 1910 y libro 0)

- ANONIMO ..... "CUPIDO EN REPOSO" - N° 928 2910  
 Oleo s/tela : L. Om80 - A. Om64  
 Inv.F.68 N°71 - 0, folio 7
- " ..... "UN RETO" - N° 1380 2892  
 Oleo s/tela : L. lm61 - A. lm34  
 Inv.F.68 - 0, folio 65
- " S° XVII ..... "MAGDALENA" - N° 1060 2891  
 Oleo s/tela: L. lm17 - A. lm59  
 Inv.F.67 N° 64 - 0, folio 118
- " Esc.Flamenca *destruido* ..... "PAISAJE" - N° 1169 2914  
 Oleo s/tela: L. Om46 - A. Om38  
 Inv.F.68 N° 74 - 0, folio 50
- " " Francesa .... "RUTH Y BOOZ" - N° 3097 5688  
 Oleo s/tela : L. Om95 - A. lm32  
 Inv.F.66 N° 46 - 0, folio 54  
 Dep.: Tucumán
- " " " .... "LOTH Y SUS HIJAS" - N° 3096 5687  
 Oleo s/ : L. Om66 - A. Om74  
 Inv.F.64 N° 15 - 0, folio 54  
 Dep.: Tucumán
- " " Italiana .... "DEGOLLACION DE LOS INOCENTES" - N° 3102  
 Oleo s/tela: L. lm71 - nA. lm22 5693  
 Inv.F.66 N° 32 - 0, folio 70  
 Dep.: Tucumán
- " " " .... "MOTIVO DE ARQUITECTURA" - N° 986 2869  
 Oleo s/tela: L. lm16 - A. Om84  
 Inv.F.67 N° 57 - 0, libro 147
- " (Copia de Prud'Hon) "CRISTO EN LA CRUZ" - N° 934/5807  
 Oleo s/tela: L.Om47 - A. Om78  
 Inv.F.67 N° 53 - 0, folio 112  
 Dep.: San Juan
- " ( " de Guido Reni) "MAGDALENA" - N° 1372 5818  
 Oleo s/tela: L. Om92 - A. lm11  
 Inv.F.67 N° 64 - 0, folio 6  
 Dep.: San Juan

(2) Donación José Prudencio Guerrico

- 11.- ANONIMO (Copia de Murillo) "SANTO TOMAS DE VILLANUEVA"- N° 3181  
Oleo s/tela: L. Om41 - A. Om72 6184  
Inv.F.66 N° 44 - 0,folio 103  
Dep/: Salta
- 12.- CHARTON Ernest ..... "EL VELORIO" - N° 947 / 1978  
Oleo s/tela: L. Om92 - A. Om74  
Sin firma - Inv.F.1 N°1 - 0,folio31
- 13.- " " ..... "VISTA DE LA CORDILLERA DE LOS ANDES"  
Oleo s/tela:L.lm98-A.lm15 - N° 1386  
Inv.F.65 N° 24 - 0,folio 31 2898  
Sin firma
- 14.- DA PONTE Jacobo (Atrib.) "LA CENA" - N° 3101 / 5692  
Oleo s/tela: L. lm30 - A. Om93  
Inv.F.67 N° 56 - 0,folio 110  
Dep.: Tucumán 6189
- 15.- JOUVENET Jean Baptiste "TRIUNFO DE LA RELIGION" - N° 3200  
Oleo s/ : L. lm06 - A. Om80  
Inventario F.17 N° 72 - 0,folio 72  
Dep.: Salta
- 16.- LEROY Pierre François "PAISAJE DE MONTAÑA" - N° 930 2337  
Oleo s/tela: L. Om75 - A. Om57  
Firmado y fechado, abajo derecha:  
Le Roy, 1797  
Inv.64 N° 2 - 0,folio 77
- 17.- LUCIANI Sebastiano(Atrib.) "JESUS RESUCITANDO A LA HIJA DE JAIRO"  
Oleo s/tela:L.Om92 - A.lm45 N° 3193  
Inv.F.16 N° 47 - 0,folio 140 2866
- 18.- OSTADE Adrien van(Atrib.) "RIÑA EN UNA TABERNA" - N° 1050 2489  
Oleo s/tela: L. Om32 - A. Om40  
Inv.F.69 N° 89 - 0,folio 105
- 19.- PUEYRREDON Prilidian P. "RETRATO DE MANUELITA ROSAS"-N° 2316  
Oleo s/tela: L. Om31 - A. Om38 3181  
Sin Firma-Inv.F.26 N° 261 - 0,folioll3
- 20.- " " "ASESINATO DE MAZZA" - N° 3436 / 5291  
Oleo s/tela: L. Om59 - A. Om49  
Inv.F.27 N° 284 - 0,folio 113  
Dep.:Museo Histórico Nacional

ANONIMO

Rto. de una princesa real  
Óleo; Cm71 x Om56. (5395)

ANONIMO

Rto. del Papa Urbano VII  
Óleo; (5673)

1 ANONIMO

Rto. de un magistrado  
Oleo; Cm72 x Om60

2 ANONIMO

La venta de un caballo  
Óleo; (6187)

ANONIMO

La muerte de Cleopatra  
Óleo; Om605 x Om49. (2336)

ANONIMO

Ecce Homo  
Óleo; Om57 x Om41 ( 2319)

ANONIMO

Ecce Homo  
Óleo; Om72 x Om55. (2488)

ANONIMO

Paisaje (Según Corot)  
Agua fuerte; Om19 x Om23. (1448)

ANONIMO

Cabeza de hombre  
Óleo; Om38 x Om31. (2288)

ALLONGE, Auguste

Paisaje -Dibujo  
~~Óleo~~ Om40 x Om62. (5351)

ALLONGE, Auguste

La esclusa  
Acuarela; Om24 x Om36. (5460)

AUBLET, Albert

Visitantes a una exposición de arte  
Blanco y negro; Om225 x Om33. (5435)

AUBLET, Albert

Junto al piano  
Óleo; Om41 x Om32. (5336)

BAUDIT, Amedee

Camino de la granja  
Óleo; (5880)

BEAUVIERE, Charles J.

Junio  
Óleo; Om74 x Om395. (5422)

BENLIURE Y GIL, José

Fraille en oración  
Dibujo; Om24 x Om167. (1589)

1 BOOGGS, Franck

El Támesis cerca de Greenwich  
Óleo; Om98 x Om47. (2535)

BRISOT DE WARVILLE, F.S.

Ovejas en el campo  
Óleo; Om305 x Om395. (5448)

BRUNE, Adolphe

Santa Catalina oferente  
Óleo; Om95 x Om48

BURKAM, Berthe

Cabeza de mujer  
Pastel; Om465 x Om38

2. CANO, A (Atrib.)

Óleo; Om83 x Om64. (2376)  
Educación de la Virgen

CARRIER-BELLEUSE, Pierre

La última cita  
Óleo; Om90 x Om78. (5473)

COLLIN, Raphael

Floreal  
Óleo; Om10 x Om91. (2446)

1. CORELLI, Augusto

Campesino romano  
Acuarela; Om75 x Om55. (5477)

*Se reservan los  
para hacer más  
muchos ejemplares*

2.-

COROT, Camille J.B. (Atrib)	Paisaje Oleo; Om18 x Om24. (3756)
COROT, Camille J.B. (Atrib.)	La <del>tarde</del> tarde Oleo; Om385 x Om465. (3761)
CRAYER, Gaspar o Jasper	La puerpera Oleo; (2509)
CHAPLIN, Charles	Souvenirs Oleo; Om46 x Om315 (1511)
1. CHELMONSKI, Joseph	El sereno Dibujo; Om395 x Om263. (1586)
DE LA ROSA, María L.	Flores Oleo; Om49 x Om75. (6004)
DELAUNAY, Julio E.	La Toilette Oleo; Om35 x Om30. (5686)
9 DEGAS, Edgard H.	Arlenguín dansé Pastel; Om50 x Om635. (2707)
DESTREM, Casimír	Noche de luna Oleo; Om65 x Om81. (5394)
DOMINGO Y MARQUEZ, Fco.	La reverencia Oleo; Om305 x Om47. (2598)
DUEZ, Ernest. A	Interior Oleo; (6185)
DUEZ, Ernest. A	En la plaza Oleo; Om36 x Om56. (6143)
4. FRANCAIS, F. L.	Rio umbroso Oleo; Om60 x Om735. (2106)
FRANCK, Francis	El calvario Oleo; Om56 x Om745. )5143(
X FAVRETTO, Giacomo	Músicos ambulantes Oleo; Om931 x Om505, (2481)
1. GAVARNI, Sulpice G. Ch.	Au mont de pieté Acuarela; Om27 x Om21. (1506)
GILBERT, Víctor G.	Aldeana regando Oleo; Om56 x Om46. (2495)
GIORDANO, Luca (Atrib.)n	Judith Oleo; Om55 x Om42. (2485)
1. HARRISON, Thomas A.	Tarde de luna en el mar Oleo; Om305 x Om820. (2491)
- Atrib-	
1 HELST, Bartolomeus vander	Rto. de burgomaestre Oleo; Om125 x Om95. (2407)
1 HICKS, George Elgar	Cinderella Oleo; Om62 x Om515. (2015)
LAURENS, Jean P.	Cabeza de viejo Oleo; Om615 x Om505. (5395)
LE NAIN (Atrib.)	Rto. de gentilhomme Oleo; Om62 x Om49. (2371)
1 LE SEUER (Atrib.)	Extasis de San Francisco Oleo; Om03 x Om76. (2473).

3.-

LOO van, Andre(Atrib.)	Catherina Opalinska Oleo; 1m23 x 0m96. (2447)
4, LUMINAIS, Vital E.	El rapto Oleo; 2m21 x 1m555. (2475)
<u>MANTILLO</u>	
1, MAZEROLLE, Alexis	Primavera Oleo; 1m70 x 1m68. (2463)
2 MAZEROLLE, Alexis	El café Dibujo; 0m975 x 2m44. (2456)
2 MAZEROLLE, Alexis	El té Dibujo; 0m975 x 2m44. (2455)
1, MEISSONIER, Jean L. E.	Les retameurs Acuarela; 0m275 x 0m32. (1505)
MEYNIER, Jules J.	El sueño del niño Jesús Oleo; 2m36 x 1m445. (2514)
MEYNIER, Jules J.	Cristomuerto Oleo; 0m56 x 1m45. (2338)
MEYNIER, Jules J.	El último rayo Oleo; 1m05 x 1m63. (5515)
MEYNIER, Jules J.	María orando Oleo; 1m90 x 1m00. (5516)
MURILLO, Bartolomé(Atrib.)	El paño de la Verónica Oleo; 0m39 x 0m315. (2348)
4 NETTER, Benjamín	Carneros Oleo; 0m405 x 0m325. (5936)
MUÑOZ DE VILLAVIECENCIA(Atrib)	Mater dolorosa Oleo; 0m92 x 0m66. (2382)
2, PALIZZI, Giuseppe	Vaca y carneros Oleo; 1m00 x 1m77 . (2445)
PELOUSE, León G.	Crepúsculo Oleo; 0m57 x 0m76 . (2660)
2, PENNE, Charles O. de	Halalf de jabalf <i>(de jabalf)</i> Oleo; 0m55 x 0m21.(1912)
PEREDA, Federico (Stevens)	En la terraza Oleo; 0m725 x 0m585. (2367)
PETITJEAN, Edmond	La aldea de Antigny Latour Oleo; 0m475 x 0m66. (5900)
RAIBOLINI, Fran. (Atrib.)	Madona y niño Oleo; 0m67 x 0m52. (2263)
ROCHEGROSE, Georges A.	Princesa y bufón Dibujo; (6022)
ROLL, Alfred	Femme et taureau Oleo; 2m48 x 2m75. (2671)
ROLL, Alfred	El abuelo Oleo; 0m80 x 0m74 .(5452)
RONGIER, Jeanne	El mes de María Oleo; (5527)

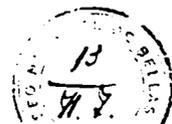
1 RUIZ DE LUNA, Justo	Restos de un naufragio Oleo; 1m515 x 3m51. (6086)
1 SANCHEZ BARBUDO, Salvador	La convaleciente Oleo; 0m76 x 0m39. (5471)
1 TASSAERT, Nicolás	Venus y cupido Oleo; 0m26 x 0m22. (5917)
2 TROYON, Constant	Estudio de vacas Oleo; 0m18 x 0m235. (1952)
1 VILLEGAS, José	El minué Oleo; 0m54 x 0m75. (2586)
VOLPE, Vincenzo	Los bibliófilos Oleo; 0m40 x 0m41. (5402)
VOLPELLIERE, L. P. J.	v Rto. de señora Oleo; (6199)
WESTFELT, Ingeborg	Vocación Oleo; 0m65 x 0m41. (2127)
WESTFELT, Ingeborg	Puesta de sol Pastel y aguada; 0m38 x 0m555. (5599)
WILLEMS, Florent	El <del>rama</del> ramo Oleo; 0m48 x 0m39. (5376)
<del>WILHELM</del>	San <del>Caradrax</del>
BESNARD, Paul Albert	Un pintor Dibujo; 0m41 x 0m26. (6010)

1- 1897

2- 1899

DONACION CESAR COBO

- 6015.- 1) BAIL Joseph  
Francés 1862 - 1921  
"LAS DEVANADORAS"  
Oleo s/tela: L. Om46 - A. Om55  
Firmado, abajo der.: Bail Joseph
- 6016.- 2) BARRIER Gustave  
Francés Contemporáneo  
"COMPOSICION"  
Oleo s/tabla: L. Om46 - A. Om55  
Firmado, abajo derecha: G. Barrier
- 6017.- 3) BELLANGE Hippolyte  
Francés 1800 - 1866  
"NAPOLEON CHARGEANT A WATERLCO"  
Oleo s/tela: L. Om33 - A. Om24  
Firmado, abajo izquierda: H. Bellange
- 6018.- 4) BENLLIURE José  
Español 1855 - 1937  
"EL ZOCO"  
Oleo s/tabla: L. Om355 - A. Om22  
Firmado, abajo izq.: José Benlliure
- 6019.- 5) BERTHON J.  
Francés Siglos XIX-XX°  
"MOUTONS"  
Oleo s/tela: L. Om65 - A. Om50  
Firmado, abajo derecha: J. Berthon
- 6046.- 6) BONINGTON Richard Parkes  
Inglés 1801 - 1828  
"VENISE"  
Oleo s/cartón: L. Om405 - A. Om305  
Sin firma
- 6020.- 7) BRAQUAVAL Louis  
Francés Siglos XIX- XX°  
"LE MARCHE DE MOREUIL"  
Oleo s/tabla: L. Om46 - A. Om38  
Firmado, abajo derecha: Braquaval
- 6021.- 8) BUCCHI Ermócrates  
Escuela Italiana Siglo XIX  
"ROSAS"  
Oleo s/tela: L. Om345 - A. Om25  
Firmado, abajo izquierda: E. Bucchi
- 6022.- 9) CAPUANO Francesco  
Italiano 1854  
"CALLE"  
Acuarela: L. Om16 - A. Om23  
Firmado, abajo izquierda: F. Capuano
- 6023.-10) CAPUANO Francesco  
Italiano 1854 -  
"CALLE"  
Acuarela: L. Om16 - A. Om23  
Firmado, abajo izquierda: F. Capuano
- 6024.-11) CHABAS Paul Emile J.  
Francés 1869 - 1937  
"L'ETOILE DE MER"  
Oleo s/tela: L. Om895 - A. Om66  
Firmado, abajo izq/: Paúl Chabas
- 6025.-12) DAGNAN-BOUVERET P. A. J.  
Francés 1852 - 1929  
"LA CARTA"  
Oleo s/tela: L. Om56 - A. Om665  
Firmado, abajo izq.: P.A.J.Dagnan - B
- 6026.-13) GUILLEMIN Jules  
Francés 1866  
"ESCENA DE INTERIOR"  
Oleo s/tabla: L. Om375 - A. Om46  
Firmado, abajo derecha: Guillemín
- 6027.-14) GUILLEMINET Claude  
Francés 1821 -  
"AVES EN EL CORRAL"  
Oleo s/tela: L. Om665 - A. Om49  
Firmado, abajo izquierda: Guillemín



- 6028.-15) GUILLEMINET Claude  
Francés 1821 -
- "AVES EN EL CORRAL"  
Oleo s/tela: L. Om65 - A. Om49  
Firmado, abajo izquierda: Guilleminet
- 6029.-16) JACQUE Charles Emile  
Francés 1813 - 1894
- "EN EL GALLINERO"  
Oleo s/tabla: L. Om48 - A. Om32  
Firmado, abajo izq/; Ch. Jacques
- 6030.-17) LE GOUT GERARD F. M. E.  
Francés 1856 - 1924
- "CONCARNEAU" (Bretaña)  
Oleo s/tela: L. Om55 - A. Om46  
Firmado, abajo izq.: Le Gout Gerard
- 6031.-18) LHERMITTE León Augustín  
Francés 1844 - 1925
- "LMS GLANEUSES"  
Oleo s/tela: L. Om775 - A. Om555  
Firmado, abajo izq.: L. Lhermitte
- 6032.-19) LHERMITTE León Augustín  
Francés 1844 - 1925
- "FEMME" (Interieur)  
Pastel: L. Om55 - A. Om43  
Firmado y fechado, abajo izquierda:  
L. Lhermitte - 1900
- 6033.-20) MANZONI Ignacio  
Italiano 1797 - 1888
- "LA CENA"  
Oleo s/tela: L. Om755 - A. Om55  
Firmado, abajo derecha: I. Manzoni
- 6034.-21) MORGHEN Raffaello  
Italiano 1758 - 1833
- "FIGURA ECUESTRE DE  
FRANCISCO DE MONCADA"  
(Según Van Dyck)  
Buril: L. Om42 - A. Om555
- 6035.-22) PIQUET Rodolphe  
Francés Siglo XIX°
- "RETRATO DE SEÑORA"  
Punta seca: L. Om13 - A. Om20  
Firmado, abajo: Rodolphe Piquet  
(En un mismo marco con los  
Nos.6036 y 6037)
- 6036.-23) PIQUET Rodolphe  
Francés Siglo XIX°
- "RETRATO DE SEÑORA"  
Punta seca: L. Om16 - A. Om22  
Firmado, abajo: Rodolphe Piquet  
(En un mismo marco con los  
Nos.6035 y 6037)
- 6037.-24) PIQUET Rodolphe  
Francés Siglo XIX°
- "RETRATO DE SEÑORA"  
Punta seca: L. Om13 - A. Om20  
Firmado, abajo: Rodolphe Piquet  
(En un mismo marco con los  
Nos.6035 y 6036)
- 6038.-25) PREVOT-VALERI Auguste  
Francés 1857
- "EL REBAÑO"  
Oleo s/tela: L. Om555 - A. Om385  
Firmado, abajo der.: Prevot-Valeri
- 6039.-26) RIVOIRE Francois  
Francés Siglos XIX-XX°
- "VIOLETTES ET OEILLETES"  
Acuarela: L. Om56 - A. Om39  
Firmado, abajo derecha: Rivoire
- 6040.-27) R. M. W.  
Inglés
- "L'OASIS" (Soudan)  
Acuarela: L. Om27 - A. Om14  
Firmado, abajo derecha: R. M. W.
- 6041.-28) SANCHEZ BARBUJO Salvador  
Español 1858 -
- "RECEPCION DE UN CARDENAL"  
Oleo s/tela: L. Om215 - A. Om705  
Firmado, abajo izq.: Barbudo - Roma

(3) Donación César Cobo



- 6042.-29) SOROLLA Y BASTIDA Joaquín  
Español 1863 - 1923  
"LA VUELTA DE LA PESCA"  
Oleo s/tela: L. Om97 - A. Om495  
Firmado y fechado, abajo derecha:  
J. Sorolla y Bastida - Valencia - 98.
- 6043.-30) UNCETA Marcelino de  
Español Siglo XIX  
"DESFILÉ DE CABALLERIA"  
Oleo s/tabla: L.Om22 - A. Om32  
Firmado, abajo der.: Marcelino de  
Unceta.
- 6044 -31) VILLEGAS José  
Español 1844 - 1921  
"LA RECOLECCION DEL GROZUZ EN  
LA HUERTA DEL RETIRO DE SEVILLA"  
Oleo s/tabla: L. Om55 - A. Om36  
Firmado, abajo izquierda: Villegas
- 6045.-32) ZIEM Félix Francois Ph.  
Francés 1821 - 1911  
"VENISE: LE GRAND CANAL"  
Oleo s/cartón: L.Om85 - A.Om51  
Firmado, abajo derecha: Ziem
- o -----  
*Ingresos de la donación*
- 3168.-33) ANONIMO  
"GLADIATORE"  
Mármol verde (Copia): L.Om78 - A.Om40  
Ancho: Om35
- 3169.-34) BARYE Antoine Louis  
Francés 1796 - 1875  
"CENTAURO"  
Bronce:  
Fundido por Barbedienne
- 3167.-35) MALFATTI Andrea  
Italiano Siglo XIX  
"JUDITH"  
Bronce: Alto 1m10 - Base Om43 de diam  
Fundición de Berigozzi y Barzaghi-188

----- o -----  
PUBLICACIONES

- 1) Los Sudamericano en Europa, por Pelele (1 tomo)
- 2) Volúmenes Les Arts (2 volúmenes)
- 3) 31 ejemplares de la Revista Les Arts
- 4) Arte Moderno, por José Artal (1 tomo)
- 5) 9 álbumes de fotografías: París, Londres, Nápoles, Piza, Venecia, Milán, Génova, Turín, La Haya, Bruselas, Roma, Pompeya y Berlín.
- 6) 10 catálogos del Salón de París.

LEGADO

Don Augusto Juan COELHO y Señora;  
Da. Coledonia ETCHEGOYEN de COELHO.

----- 0 -----  
PINTURAS

N° del  
Legado

- |  |  |
|--|--|
| 3 - ALAUX, Gustave<br>Francés 1887 -                       | "MORO CIEGO" - N° 4228 <i>2112</i><br>Oleo s/tela: L. 0m98 - A. 1m205<br>Firmado, abajo izq.: Gustave Alaux  |
| 11 - BENEDITO VIVES Manuel<br>Español Contemporáneo        | "BEBEDOR" - N° 4236 <i>2306</i><br>Oleo s/tela: L. 0m97 - A. 1m26<br>Firmado y fechado, abajo derecha:<br>M. Benedito - 1913   |
| 1 - BOULANGER Gustave Clarence R.<br>Francés 1824 - 1886   | "DESHUDO" - N° 4226 <i>1995</i><br>Oleo s/tela: L. 0m84 - A. 1m66<br>Firmado y fechado, abajo izquierda:<br>C. Boulanger - MDCCCLXXXIII<br>Dep.: Embajada Argentina en Rio de Jan.                       |
| 7 - DOMINGO Roberto<br>Español Contemporáneo               | "COMPOSICION CON FIGURAS Y CABALLOS"<br>Gouache s/cartón:- N° 4232<br>Mide: L. 1m04 - A. 0m75 <i>2222</i><br>Firmado, abajo derecha: R. Domingo  |
| 12 - " "   | "HERRERIA" - N° 4237<br>Gouache: L. 0m24 - A. 0m165 <i>1443</i><br>Firmado, abajo derecha: R. Domingo  |
| 13 - " "   | "EN EL COPTUJO" - N° 4238 <i>1016</i><br>Gouache: L. 0m24 - A. 0m21<br>Firmado, abajo derecha: R. Domingo<br>Dep.: Direc. Adm. Minist. J. e I. Pública   |
| 17 - GESS Y ARIAS Sebastián<br>Español Siglo XIX           | "PENSAMIENTOS" - N° 4242 <i>2208</i><br>Oleo s/tabla: L. 0m18 - A. 0m115<br>Firmado, abajo derecha: S. Gessa   |
| 14 - QUIROS Cesáreo Bernaldo de<br>Argentino Contemporáneo | "RETRATO" - N° 4239<br>Oleo s/tela: L. 1m30 - A. 2m. <i>1553</i><br>Firm. abajo der.: C. Bernaldo de Quirós<br>Dep.: Catamarca   |
| 2 - RAFFAELLI Jean François<br>Francés 1850 - 1924         | "SALLE DES MARIAGES" - N° 4227 <i>1304</i><br>Acuarela: L. 0m56 - A. 0m43<br>Firmado, arriba izq.: J.F. Raffaelli  |
| 10 - ROUSSEAU Henri<br>Francés 1875 - 1933                 | "MONJES FRANCISCANOS Y DOMINICOS"<br>Oleo s/tela - N° 4235<br>Mide: L. 1m955 - A. 1m31 <i>6115</i><br>Firmado y fechado, abajo derecha:<br>Henry Rousseau - 1922<br>Dep.: Esc. Superior de Comercio N° 1 |
| 5 - ROUSSEAU Philippe<br>Francés 1816 - 1887               | "PERROS DE CAZA" - N° 4241 <i>1552</i><br>Oleo s/tela: L. 2m31 - A. 1m56<br>Firmado, abajo izq.: Ph. Rousseau<br>Dep.: Catamarca   |





(2) Legado Parmenio T. Piñero

- 45 - DE MARTINO Edoardo  
Italiano 1842 - 1912  
"EL ALMIRANTE BROWN EN  
AGUAS ARGENTINAS" - N° 1848  
Oleo s/tela: L. 1ml1 - A. Om715  
Firmado y fechado, abajo derecha:  
E. De Martino - 90" All amico P. Piñero  
Dep.: Puerto Belgrano
- 46 - " "  
"EL ALMIRANTE BROWN  
LLEGANDO A PUERTO" - N° 1841  
Oleo s/tela: L. Om31 - A. Om46  
Firmado, abajo izq.: E. De Martino
- 47 - " "  
"CUTTER EN ALTA MAR" - N° 1842  
Oleo s/ : L. Om285 - A. Om185  
Firmado, abajo der.: E. De Martino  
Dep.: Resid. Presidencial de Olivos
- 48 - " "  
"VELEROS DE NOCHE" - N° 1843  
Oleo s/ : L. 1ml1 - A. Om705  
Firmado y fechado, abajo derecha:  
E. De Martino - 6 an 90  
Dep.: Comisión Nac. de Cultura
- (o) - DESMADRYL Narcisse E. J.  
Francés 1801  
"NICOLAS RODRIGUEZ PEÑA" - N° 1316  
Litografía: L. Om25 - A. Om30  
Tiene una firma autógr. de D. Nicolás  
Rodr. Peña - Dedic. al Ministro N. Piñero  
por Juan A. de las Heras.  
Dep.: Museo Histórico Nacional
- 3 - DOMINGO Y MARQUES Francisco  
Español 1842 - 1920  
"CABEZA DE HOMBRE" - N° 1865  
Oleo s/tela: L. Om395 - A. Om485  
Firm. y fech. ab. izq.: Domingo - 1871
- 29 - " "  
"LA RISA" - N° 1723  
Dibujo: L. Om78 - A. Om47  
Firmado y fechado, abajo izquierda:  
F. Domingo - París, 1896
- 57 - " "  
"CABEZA DE HOMBRE" - N° 1844  
Oleo s/tela: L. Om46 - A. Om55  
Firmado y fechado, abajo derecha:  
F. Domingo - París 1896 "Estudó para  
el cuadro "LA vida del Cabaret"
- 10 - DORE Gustavo  
Francés 1833 - 1883  
"LA NOCHE SOBRE LAS  
ROCAS DE AUMALLUGH" - N° 1852  
Oleo s/tela: L. Om60 - A. Om27  
Firmado, abajo der.: Go. Doré
- 11 - " "  
"SALIDA DE LA DILIGENCIA DE BURGOS  
Oleo s/ - N° 1840  
Mide: L. Om51 - A. Om34  
Firmado, abajo der.: Go. Doré  
Abajo izq.: un sello de Colección
- 72 - DUJARDIN Victorine August.  
Francesa Siglo XIX  
"MEDITACION" - N° 2967  
Oleo s/ : L. Om64 - A. Om83  
Dep.: Córdoba
- 24 - FABRES Y COSTA Antonio  
Español 1854  
"VUELTA DE LAS CARRERAS" - N° 2972  
Oleo s/ : L. Om72 - A. Om70  
Dep.: Córdoba

//////////



(4) Legado Parmenio T. Piñero

- 31 - HERNANDEZ Daniel  
Peruano Siglo XIX "LAS PALOMAS" - N° 2984<sup>53</sup>  
Oleo s/ : L. - A/  
Dep.: Córdoba
- 65 - " " "LANCHA PESCADORA" - N° 2983<sup>53</sup>  
Oleo s/ : L. Om30 - A. Om52  
Dep.: Córdoba
- 42 - LEEMPUTTEN Corneille van "CARNEROS RAMBOUILLET" - N° 1859<sup>53</sup>  
Belga 1841 - 1902 Oleo s/tela: L. Om70 - A. Om425  
Firmado, abajo der.: C. Van Leemputten
- 59 - " " " "OVEJA CON CRIA" - N° 1853<sup>53</sup>  
Oleo s/tabla: L. Om175 - A. Om24  
Firmado, abajo der.: C. Van Leemputten
- 58 - MANCINI Antonio "UNA MASCARA" (Boceto) - N° 1858<sup>53</sup>  
Italiano 1852 - 1930 Oleo s/ : L. Om35 - A. Om585  
Firmado, abajo izq.: A. Mancini-Roma  
Dep.: Paraná
- 38 - MAS Y FONDEVILLA Arcadio "LA PESCA" - N° 1861<sup>53</sup>  
Español Siglo XIX Oleo s/ : L. Om365 - A. Om27  
Firmado, abajo der.: Mas y Fondevilla  
y fechado (?)  
Dep.: Puerto Belgrano
- 51 - MASRIERA Francisco "SALOME" - N° 1832<sup>6132</sup>  
Español Siglo XIX Oleo s/ : L. Im04 - A. Im75  
Firmado y fechado, abajo derecha:  
F. Masriera - 1888 - Dep.: Asoc. Méd. Arg.
- 63 - " " "CABEZA DE MUJER" - N° 1855<sup>53</sup>  
Oleo s/ : L. Om385 - A. Om46  
Firm. ab. izq.: F. Masriera - 1889  
Dep.: Concepción del Uruguay
- 18 - MELFREN Eliseo "AGUAS SERENAS" - N° 1873<sup>53</sup>  
Español Contemporáneo Oleo s/ : L. Im005 - A. Om805  
Sin firma  
Dep.: Puerto Belgrano
- 39 - MELIDA Y ALINARI Enrique "REPOSO EN EL BOSQUE" - N° 2991<sup>53</sup>  
Español 1837 - 1890 Oleo s/ : L. Om32 - A. Om42  
Dep.: Córdoba
- 4 - MICHETTI Francisco Pablo "EL VOTO" - N° 3129<sup>53</sup>  
Italiano 1851 Oleo s/ : L. 2m81 - A. Im08  
Dep.: Tucumán
- 5 - MORELLI Domenico "EL ANGEL DE LA MUERTE" - N° 2997<sup>53</sup>  
Italiano 1826 - 1901 Oleo s/tabla: L. Im64 - A. Im08  
Firm. y fech. ab. der.: D. Morelli - 97
- 21 - MORENO CARBONERO José "DE GUARDIA" - N° 2998<sup>53</sup>  
Español Contemporáneo Oleo s/ : L. Om30 - A. Om42  
Dep.: Córdoba

//////////



(6) Legado Parmenio T. Piñero

- 15 - RICO Martín  
Español 1850 - 1908  
"VENEZIA" - N° 1835  
Oleo s/tabla: L. Om24 - A. Om36  
Firmado, abajo derecha: Rico
- 68 - ROSALES Eduardo  
Español 1837 - 1873  
"CABEZA DE HOMBRE" - N° 3217  
Oleo s/tela: L. Om31 - A. Om41  
Firmado y fechado, abajo derecha:  
Rosales - 1868
- 8 - ROYBET Fernando  
Francés 1840 - 1920  
"RETRATO DE JUANA ROMANI" - N° 1862  
Oleo s/ : L. Om46 - A. Om55  
Firmado, arriba derecha: F. Roybet  
Dep.: Resid. Presidencial Suipacha
- 17 - SANCHEZ BARBUDO Salvador  
Español 1858  
"LOS DIAS DEL ABUELO" - N° 1870  
Oleo s/ : L. Om85 - A. Om555  
Firmado y fechado, abajo derecha:  
Barbudo - Roma 1896  
Dep.: Resid. Presidencial de Olivos
- 27 - SANCHEZ PERRIER Emilio  
Español Siglo XIX  
"CONVERSION DEL DUQUE GANDIA" - N° 1849  
Oleo s/tela: L. Om37 - A. Om255  
Firm. y fech. ab. der.: E. Sanchez P. - 1876
- 2 - SOROLLA Y BASTIDA Joaquín  
Español 1863 - 1923  
"EN LA COSTA DE VALENCIA" - N° 1834  
Oleo s/tela: L. Om90 - A. Om54  
Firmado y fechado, abajo derecha:  
J. Sorolla y Bastida - 1898
- 12 - " " "  
"EL CIGARRILO" - N° 2081  
Oleo s/tela: L. Om63 - A. Om84  
Firm. y fech. ab. der.: J. Sorolla - 1893
- 25-- " " "  
"LA ORACION" - N° 1833  
Acuarela: L. Om365 - A. Om59  
Firmado, abajo derecha: J. Sorolla  
Dep.: Mendoza
- 33 - UNCETA Marcelino  
Español Siglo XIX  
"BATALLA DEL RIFF" - N° 3017  
Oleo s/ : L. Om58 - A. Om88  
Dep. Córdoba
- 44 - URGELL Modesto  
Español Siglo XIX  
"CREPUSCULO" - N° 1863  
Oleo s/tela: L. Om86 - A. Om945  
Firmado, abajo izquierda: Urgell
- 13 - VILLEGAS José  
Español 1844 - 1921  
"UN DUX" - N° 3150  
Oleo s/ : L. Om66 - A. Om98  
Dep.: Tucumán
- 49 - " " "  
"EL BAUTIZO" - N° 1846  
Oleo s/tela: L. Om82 - A. Om30  
Firmado, abajo derecha: Villegas  
"Estudio para el cuadro "Un bautizo  
en Sevilla"

(o): Estas dos obras no figuran en la nómina de las obras, que con su tasación, fué hecha para el Seguro de la Colección; ni en el libro de Donaciones.

TOTAL:  
76 obras

BIBLIOGRAFIA

- ALCORTA, Santiago. La República Argentina en la Exposición Universal de París en 1889. 2 vol., País, 1890. Transcrito en Buschiazzo, Mario J. "El Pabellón Argentino", Facultad de Filosofía y Letras, U.N.C. (Cuadernos de Historia del Arte, 3, Mendoza, Argentina, 1963).
- CANALE, Mario. Las instituciones artísticas oficiales en 1920, Buenos Aires. s.d.
- CHIAPPORI, Atilio. Recuerdos de la vida literaria y artística. Buenos Aires, EMECE, 1944.
- CHIAPPORI, Atilio. Luz en el templo. Buenos Aires, Talleres Gráficos de la Penitenciaría Nacional, 1942.
- CHUECO, Manuel. La República Argentina en su Primer Centenario. Buenos Aires, 1910.
- DAIREAUX, Godofredo. "Exposición Internacional de arte. Impresiones", Revista Athinae, setiembre 1910.
- GELLY Y OBES, Carlos M. "Evolución histórica de la Plaza San Martín", Boletín del Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1982.
- GUTIERREZ, Ricardo. "Lucio Correa Morales" en Catálogo de Exposición Homenaje a Lucio Correa Morales, Museo Nacional de Bellas Artes, 1948.
- JARRY Gastón. "Museo y Salón", Crear, a.1, n.4, 1942.
- MANZI, Ofelia. Sociedad Estímulo de Bellas Artes, Desde su fundación hasta la nacionalización de la Academia, Buenos Aires, Atenas, s.d.
- MERLINO, Adrián. Diccionario de artistas plásticos de la Argentina, Buenos Aires, Edición del autor, 1954.

- NOEL, Martín. "Resumen de la obra realizada en la Comisión Nacional de Bellas Artes", Buenos Aires, 1931.
- PAGANO, José L. El arte de los argentinos, Buenos Aires, Edición del autor, 1937 - 1940.
- PEREZ VALIENTE DE MOCTEZUMA, A. "Exposición de arte francés", Nosotros, Buenos Aires, 2a ép., a.4, v.10, n.40, julio 1939.
- PEREZ VALIENTE DE MOCTEZUMA, A. "Crónica de arte", Nosotros, Buenos Aires, 2a ép., a.2, v.3, n.10, enero 1937.
- RINALDINI, Julio. "La exposición de pintura norteamericana", Plástica, a.III, Anuario 1941.
- SAPORI, Francesco. La tredicesima esposizione d'arte a Venezia, 1922, Bérgamo.
- SCHIAFFINO, Eduardo. La pintura y la escultura en la Argentina (1783 - 1894). Buenos Aires. Ed. del autor.

2. BOLETINES

Bulletin Officiel de L'Exposition Universelle de 1889. Paris.  
(2a Edition) 1889.

BUENOS AIRES. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. a.1, enero 1928,  
a.1, v.1, enero 1934 (2a edición) a.2, v.13, marzo 1935.

3. DOCUMENTACION INEDITA

BUENOS AIRES. ARCHIVO GENERAL DE LA NACION. Legajo Schiaffino.

BUENOS AIRES. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Correspondencias  
varias. Copiadores. Inventarios. Legajos. Copias de expe-  
dientes municipales. Memorias.

BUENOS AIRES. SALAS NACIONALES DE EXPOSICION. Copiadores.

4. PERIODICOS - REVISTAS

Athinae

Augusta

Cabildo

Clarín

Crear

El Diario

La Fronda

La Gaceta de Buenos Aires

La Nación

Nosotros

La Prensa

La Provincia

Revista Nacional

Tribuna

## ÍNDICE

1.	ANTECEDENTES	p. 3
1.1.	Instituciones oficiales y privadas propulsoras de las Bellas Artes anteriores a la creación de la Comisión Nacional de Bellas Artes.	4
1.2.	Ambiente artístico de Buenos Aires. 1875 -1895	7
1.3.	Creación del Museo Nacional de Bellas Artes	15
2.	DIRECTORES	19
2.1.	Eduardo Schiaffino	20
2.2.	Eduardo Sívori	30
2.3.	Carlos Zuberbühler	32
2.4.	Cupertino del Campo	34
2.5.	Atilio Chiáppori	43
2.6.	Ricardo Gutiérrez, Domingo Viau, Augusto da Rocha	49
2.7.	Juan Zocchi	55
3.	EDIFICIOS	59
3.1.	Bon Marché Argentino	60
3.2.	El Pabellón Argentino en París	63
3.2.1.	El Pabellón Argentino en Buenos Aires	66
3.3.	Proyecto para traslado del edificio	70
3.3.1.	Proyecto Julio Dormal	72

3.4.	Casa de Bombas de Obras Sanitarias	p. 75
3.5.	Proyecto de la Asociación Estímulo de Bellas Artes	82
4.	COLECCIONES	84
4.1.	Primeras adquisiciones	85
4.2.	Adquisiciones por compra	88
4.2.1.	Colección Dr. Aristóbuño del Valle	89
4.2.2.	Colección Adán Quiroga	91
4.2.3.	Adquisiciones 1900 - 1905	94
4.2.4.	1905	96
4.2.5.	1906	100
4.2.6.	Exposición del Centenario	107
4.2.7.	1911 - 1915	110
4.2.8.	1915 - 1920	113
4.2.9.	1920 - 1930	116
4.2.10.	1930 - 1940	117
4.2.11.	1940 - 1950	120
4.2.12.	1950 - 1955	123
4.3.	Donaciones. Legados	124
4.3.1.	Donaciones y legados 1895 - 1945	125
4.3.2.	Antecedentes. Reglamento de donaciones	127
4.3.3.	Adriano Rossi	130
4.3.4.	José Prudencio de Guerrico	132
4.3.5.	Primeras donaciones 1895 -1896	134
4.3.6.	Parmenio Piñero	138
4.3.7.	Angel Roverano	139
4.3.8.	Madariaga Anchorena	141
4.3.9.	Donaciones 1920 - 1930	144
4.3.10.	Emilio Furt	146
4.3.11.	1932 -1933	147
4.3.12.	Asociación Amigos del Museo	149
4.3.13.	Sara Wilkinson de Marsengo	153
4.3.14.	1934	154

4.3.15.	Rodolfo Alcorta	p.	156
4.3.16.	Guerrico Lamrca		157
4.3.17.	Ramón Santamarina		159
4.3.18.	Arturo y Leopoldo Uriarte y Piñeiro		160
4.3.19.	1940 - 1945		162
4.3.20.	1945 - 1950		165
4.3.21.	1950 - 1955		166

5.	EXPOSICIONES		167
5.1.	Exposiciones realizadas en el Museo Nacional de Bellas Artes		168
5.1.1.	Obras de coleccionistas privados		170
5.1.2.	Reproducciones de obras de Rembrandt		171
5.1.3.	Sección Nacional en la Exposición del Centenario		173
5.1.4.	Grands Maitres Anciens		176
5.1.5.	Victor Scharf		178
5.1.6.	Jorge Bermúdez		180
5.1.7.	Goya		182
5.1.8.	Nicolás Roerich		184
5.1.9.	Escuela francesa - s.XIX - XX		186
5.1.10.	El libro desde el S.VI a nuestros días		188
5.1.11.	Rodin		190
5.1.12.	Figura de los monumentos a Roque Sáenz Peña y Nicolás Avellaneda, por el escultor José Fioravanti		192
5.1.13.	Grabados de Piranesi		194
5.1.14.	Maquetas para el monumento a Simón Bolívar		196
5.1.15.	Colección Rafael Crespo, pintura contemporánea (Escuela de París)		197

5.1.16.	Arte de China y japon	199
5.1.17.	Incunables	200
5.1.18.	La pintura francesa de David a nuestros días	202
5.1.19.	El libro francés	205
5.1.20.	Tapices de Oriente	209
5.1.21.	Juan Manuel Blanes	211
5.1.22.	La pintura norteamericana contemporánea	213
5.1.23.	Grabados británicos modernos	215
5.1.24.	Cesáreo Bernaldo de Quirós	216
5.1.25.	Colección Paula de Koenisgberg	218
5.1.26.	Acuarelas norteamericanas	220
5.1.27.	Arte belga moderno	222
5.1.28.	Arte español contemporáneo	224
5.1.29.	Lucio Correa Morales	226
5.1.30.	Arte belga contemporáneo	228
5.1.31.	La pintura francesa. De Manet a nuestros días	230
5.1.32.	Dibujos antiguos	232
5.1.33.	Pintura y escultura argentina de este siglo	233
5.1.34.	Arte colonial contemporáneo ecuatoriano	235
5.1.35.	Jenaro Pérez Villamil	237
5.2.	Exposiciones de obras del Museo en el extranjero	238
5.2.1.	Saint Louis	239
5.2.2.	San Francisco de California	243
5.2.3.	Exposición de Venecia	244
5.2.4.	Río de Janeiro y Santiago de Chile	246
6.	BIBLIOTECA	248
6.1.	Volúmenes y colecciones más importantes	249
6.2.	Evolución y adquisiciones	251

7.	PUBLICACIONES	p.	265
7.1.	Catálogos		266
7.2.	Boletines		270
8.	ACTIVIDADES CULTURALES		276
8.1.	Visitas escolares. Envíos a Provincias. Cursos. Conferencias		277
9.	ASOCIACION AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES		287
9.1.	Asociación Amigos del Museo		288
	APENDICE I	Decreto de fundación	294
	APENDICE II	Directores	298
	APENDICE III	Edificios	310
	APENDICE IV	Colecciones	314
	BIBLIOGRAFIA		
1.	Libros		315
2.3.	Boletines. Documentos inéditos		317
4.	Periódicos. Revistas		318
	INDICE		319