

# Materia: Filosofía de la Cultura

Departamento:

Filosofía

Profesor:

Bonilla, Alcira B.

## 1°Cuatrimestre - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: FILOSOFÍA

ASIGNATURA: FILOSOFÍA DE LA CULTURA

PROFESOR: DRA. ALCIRA B. BONILLA

CUATRIMESTRE: PRIMERO

Aprobado por Resolución N°

01068/17

AÑO: 2017

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General

PROGRAMA N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

MATERIA: FILOSOFÍA DE LA CULTURA (optativa, PD)  
PROFESORA: Dra. Alcira B. Bonilla

CUATRIMESTRE y AÑO: 1er. Cuatrimestre 2017  
PROGRAMA N° xxx (nueva optativa)

### 1. Fundamentación y descripción

Filosofía de la Cultura es una materia optativa nueva, no incluida en el plan de estudios de la carrera hasta la fecha. Empero, se trata de un campo de problemas filosóficos de extensa tradición y, como tal, figura en planes de estudio de la carrera de Filosofía en algunas universidades extranjeras.

En este primer programa se combinan temáticas habituales del área con la revisión actual de las mismas y la introducción de cuestiones novedosas. En primer término se propone la revisión de los orígenes de la disciplina y del tratamiento histórico de la idea de cultura. La instancia siguiente está abocada al objetivo de plantear de modo abierto una redefinición actual, filosófica, intercultural, interdisciplinaria y crítica de la idea de cultura y de criterios para una comprensión de los fenómenos culturales actuales.

El enfoque de la materia, como lo indica su título, es básicamente filosófico, si bien atento a otras fuentes y abordajes en la convicción de que el estado actual del conocimiento vuelve indispensable un tratamiento interdisciplinario que tome en cuenta estudios antropológicos, sociológicos, psicoanalíticos, culturales, decoloniales, de género, etc.

En síntesis, el análisis de tópicos clásicos de la asignatura se amplía en una comprensión hermenéutica intercultural relacionada, además, con aspectos, autores y creadores de Nuestra América.

### 2. Objetivos

Las y los estudiantes que hayan aprobado el curso de “Filosofía de la Cultura” deberán estar capacitados para:

- 2.1. distinguir los niveles de reflexión y los métodos de la asignatura;
- 2.2. reconocer las relaciones de la Filosofía de la cultura con disciplinas que brindan elementos conceptuales necesarios para una filosofía de la cultura crítica e intercultural (antropología, sociología, psicoanálisis, estudios culturales, estudios de género, etc.);
- 2.3. elaborar adecuadamente los problemas filosóficos del programa y comprender sus alcances teóricos y prácticos en los debates contemporáneos;
- 2.4. a partir de realización de la monografía iniciar investigaciones sobre los temas y autores tratados y sobre aspectos de la asignatura que pudieran ser del interés particular de los alumnos bajo la orientación de las y los integrantes de la cátedra;
- 2.5. participar en discusiones académicas sobre temas de la especialidad y redactar trabajos para reuniones académicas y publicaciones específicas.

### 3. Contenidos

#### Unidad I: Presentación

El trabajo académico y sus normas básicas.

Organización de la materia. El carácter eminentemente dialogal del curso. El análisis de textos y de otras manifestaciones culturales. Iniciativas de las y los cursantes.

Presentación de la materia y del programa con especial énfasis en el *locus enuntiationis* del curso: el reto “desculturizador” a las ideas esencialistas de cultura (para una crítica filosófica de racismos belicistas como el de S. Huntington); el reto contextual: la situación colonial de Nuestra América; el reto universalista: entre tradición “tradente” y creación (I. Ellacuría).

#### Unidad II: Antecedentes de la discusión filosófica de la idea de cultura

La idea de cultura como problema filosófico: de la *paideía* (sentido subjetivo) al “mundo humano”. Seres y fenómenos naturales y seres humanos: análisis de la “Oda al hombre” (Sófocles, *Antígona*). Naturaleza, función y sentido de las artes como capacidades productivas y creativas: el Prometeo platónico.

El mundo de la cultura objetiva como *civiltà* para la concepción renacentista de la *humanitas*.

#### Unidad III: Consideración crítica de la concepción burguesa de cultura

El “Descubrimiento” de América y la irrupción del “otro”: la “Disputa de Valladolid” (Juan Ginés de Sepúlveda y Bartolomé de Las Casas), *Sobre los caníbales* de M. de Montaigne y *La Tempestad* de W. Shakespeare como modelos de actitudes e ideologías paradigmáticas.

La tensión *Bildung / Kultur* en la concepción burguesa moderna.

La formación de la sociología y de la antropología burguesa: la “cultura primitiva”, según E. Tylor.

Crisis y crítica de las concepciones burguesas de cultura: el surgimiento del marxismo y el pesimismo freudiano como bisagra crítica. Análisis de las “Tesis sobre Feuerbach” y de *El malestar en la cultura*.

#### Unidad IV: Hacia nociones emancipatorias de “cultura”

Importancia de las distinciones gramscianas: cultura hegemónica y culturas subalternas; cultura popular, cultura nacional. La figura del “intelectual orgánico”.

Los estudios de la Escuela de Frankfurt sobre la cultura de masas y las industrias culturales.

La cultura popular y el “derecho a la cultura”. Cultura y memoria. Culturas populares y culturas masivas.

#### Unidad V: La Filosofía de la cultura contemporánea en su diálogo interdisciplinario con la sociología y la antropología

La revolución estructuralista en el modo de pensar las culturas. La abolición del “primitivo” en el estructuralismo de Cl. Lévi-Strauss.

La “interpretación de las culturas”, según la Antropología hermenéutica de C. Geertz.  
Las categorías de “campo” y de “*habitus*” en la sociología de la cultura de Pierre Bourdieu.  
El cuestionamiento antropológico actual de la distinción “naturaleza / cultura”.

#### Unidad VI: La Filosofía de la cultura contemporánea en su diálogo interdisciplinario con los estudios culturales, poscoloniales y decoloniales

La revisión del marxismo introducida por los estudios culturales y su importancia para una consideración filosófica de la idea de cultura.

El surgimiento de los estudios poscoloniales (F. Fanon y A. Césaire) y su desarrollo en las contribuciones de E. Said, H. Bhabha y G. C. Spivak.

La crítica de la “condición colonial” (colonialidad del saber, colonialidad del poder y colonialidad del ser) en los autores latinoamericanos del Grupo Modernidad / Colonialidad y su contribución a la redefinición de la idea de cultura.

#### Unidad VII: Revisión de la noción de cultura a partir de la Filosofía de la Liberación y de la Filosofía Intercultural

Dos precursores: 1) La reconstrucción de la idea de cultura a partir del análisis de *Tierra y figura* y de *El mito gaucho* de Carlos Astrada. 2) La categoría filosófica de “geocultura” desarrollada en la obra de Rodolfo Kusch.

La Filosofía de la Liberación como Filosofía crítica de la Cultura según Enrique Dussel.

Revisión intercultural de la noción de cultura en las ciencias sociales latinoamericanas contemporáneas (A. Grimson).

La deconstrucción de la idea esencialista y ahistórica de cultura y el empleo de la metáfora de la traducción como expresiva de la comunicación entre culturas en la Filosofía Intercultural.

#### 4. Bibliografía específica

##### *a) Clases teóricas*

#### Unidad I: Presentación

##### Bibliografía obligatoria

Agoglia, R. (1982) “La cultura como facticidad y reclamo”, *Cultura 5. Revista del Banco Central del Ecuador*, pp. 13-22.

Ellacuría, I. (1991) *Filosofía de la realidad histórica*, Madrid, Trotta (capítulo 5).

Fornet-Betancourt, R. (2009) *Tareas y propuestas de la Filosofía Intercultural* Aachen, Verlagsgruppe Mainz in Aachen (3.1. “Sobre el concepto de cultura”, 37-46).

Huntington, S. (1997) *El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial*, Barcelona: Paidós (capítulos 2 y 3).

Martí, J. (1980 [1891]) *Nuestra América*. Introducción de P. Henríquez Ureña. Buenos Aires, Losada.

Bibliografía complementaria: figura en la Bibliografía general. En el transcurso de las clases, se indicarán las obras consideradas como referencia en cada caso.

## Unidad II: Antecedentes de la discusión filosófica de la idea de cultura

### Bibliografía obligatoria

- Agoglia, R. (1982) “La cultura como facticidad y reclamo”, *Cultura 5. Revista del Banco Central del Ecuador*, pp. 13-22.
- Burucúa, J.; Ciordia, M. (comp.) (2004) *El Renacimiento italiano. Una nueva incursión en sus fuentes e ideas*, Buenos Aires, Asociación Dante Alighieri (selección de textos).
- Sófocles (1994) *Antígona*. Trad. L. Pinkler y A. Vigo, Buenos Aires, Biblos.
- Sófocles (1999) *Áyax, Las Traquinias, Antígona, Edipo Rey*. Trad. J. M. Lucas de Dios, Madrid, Alianza.
- Platón (1981) “Protágoras”, en *Diálogos I*. Introducción general por Emilio Lledó Íñigo. Trad. y notas C. García Gual, Madrid, Gredos.

Bibliografía complementaria: figura en la Bibliografía general. En el transcurso de las clases, se indicarán las obras consideradas como referencia en cada caso.

## Unidad III: Consideración crítica de la concepción burguesa de cultura

### Bibliografía obligatoria

- Antología de textos sobre la tensión *Bildung / Kultur* en la concepción burguesa moderna preparada por la cátedra (fragmentos de obras de F. Bacon, J.J. Rousseau, I. Kant. J.-W. Goethe y W. Humboldt).
- Freud, S. (2010 [1930]) *Das Unbehagen in der Kultur*. Hg. v. L. Bayer u. K. Krone-Bayer. Stuttgart, Reclam. Mit Zeilenkommentar und Nachwort.
- *Obras completas de Sigmund Freud. Volumen XXI - El porvenir de una ilusión, El malestar en la cultura, y otras obras (1927-1931). 2. El malestar en la cultura (1930)*. Traducción José Luis Etcheverry. Buenos Aires / Madrid, Amorrortu.
- Las Casas, B. (2007) *Disputa o controversia con Ginés de Sepúlveda conteniendo acerca de la licitud de las conquistas de las Indias*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante.
- Marx, K., “Tesis sobre Feuerbach” (en clase se harán aclaraciones sobre ediciones y traducciones y se proporcionará una traducción realizada por la cátedra.
- Montaigne, M. (1941), “Sobre los caníbales”, *Ensayos. I*. Buenos Aires, Losada.
- Shakespeare, W., *La tempestad* (en clase se harán aclaraciones sobre ediciones y traducciones).
- Tylor, E. (1920 [1871]) *Primitive Culture*. New York, J.P. Putnam’s Sons. Vol. 1 (se proporcionará una selección traducida).

Bibliografía complementaria: figura en la Bibliografía general. En el transcurso de las clases, se indicarán las obras consideradas como referencia en cada caso.

## Unidad IV: Hacia nociones emancipatorias de “cultura”

### Bibliografía obligatoria

- Ameijeiras, A. (2011) “Matrices culturales: una clave para el abordaje de las culturas populares en la sociedad actual”; en Ameijeiras, A.; Alem, B. (comp.) *Culturas*

- populares y culturas masivas. Los desafíos actuales a la comunicación*, Buenos Aires, Universidad Nacional de General Sarmiento / Imago Mundi, pp. 25-34.
- Certeau, M. (2007) *La invención de lo cotidiano. I. Artes de hacer*. Nueva edición, establecida y presentada por Luce Giard. México / Tlaquepaque, Universidad Iberoamericana / Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (Capítulo II, "Culturas populares", pp. 19-33).
- Chauí, M.(2006) *Cidadania cultural. O direito à cultura*. São Paulo, Fundação Perseu Abramo (se proporcionará traducción).
- Gramsci, A. (selección de textos que se pondrá a disposición de las y los estudiantes).
- Thompson, E. (1995) "1. Introducción: costumbre y cultura", en *Costumbres en común*, Barcelona, Crítica.

Bibliografía complementaria: figura en la Bibliografía general. En el transcurso de las clases, se indicarán las obras consideradas como referencia en cada caso.

Unidad V: La Filosofía de la cultura contemporánea en su diálogo interdisciplinario con la sociología y la antropología

Bibliografía obligatoria

- Bourdieu, P. (1999) "Para una ciencia de las obras", en *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*, Barcelona, Anagrama, pp. 53-90.
- Descola, P. (2001) "Construyendo naturalezas; ecología simbólica y práctica social", en Descola, P.; Pálsson, G. (2001) *Naturaleza y sociedad. Perspectivas antropológicas*, México, Siglo XXI, pp. 101-123.
- Geertz, C. *Los Usos de la Diversidad*. Barcelona, Paidós; y----- (1989) *La interpretación de las culturas*. Barcelona, Gedisa (antología de pasajes significativos).
- Lévi-Strauss, C. (1958) *Anthropologie Structurale*. Paris, Plon (se proporcionará una antología traducida).

Bibliografía complementaria: figura en la Bibliografía general. En el transcurso de las clases, se indicarán las obras consideradas como referencia en cada caso.

Unidad VI: La Filosofía de la cultura contemporánea en su diálogo interdisciplinario con los estudios culturales, poscoloniales, subalternos, decoloniales

Bibliografía obligatoria

- Bhabha, H. (2011) "El entre-medio de la cultura", en Hall, S.; du Gay, P. (comp.) *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires, Amorrortu, pp. 94-106.
- Castro-Gómez, S. y Grosfoguel, R. (2007) *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*, Iesco-Pensar-Siglo del Hombre Editores, Bogotá (selección de textos).
- Hall, S. (1994) "Estudios culturales: dos paradigmas", *Causas y azares*, 1.
- Mignolo, W. (2007) *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*. Barcelona, Gedisa.
- (2010) *Desobediencia epistémica: retórica de la Modernidad, lógica de la colonialidad y gramática de la descolonialidad*. Buenos Aires, Ediciones del Signo.
- Se hará una selección de pasajes de ambos textos.

Bibliografía complementaria: figura en la Bibliografía general. En el transcurso de las clases, se indicarán las obras consideradas como referencia en cada caso.

Unidad VII: Revisión de la noción de cultura a partir de la Filosofía de la Liberación y de la Filosofía Intercultural

Dos precursores: 1) La reconstrucción de la idea de cultura a partir del análisis de *Tierra y figura* y de *El mito gaucho* de Carlos Astrada. 2) La categoría filosófica de “geocultura” desarrollada en la obra de Rodolfo Kusch.

La Filosofía de la Liberación como Filosofía crítica de la Cultura según Enrique Dussel.

Revisión intercultural de la noción de cultura en las ciencias sociales latinoamericanas contemporáneas (A. Grimson).

La deconstrucción de la idea esencialista y ahistórica de cultura y el empleo de la metáfora de la traducción como expresiva de la comunicación entre culturas en la Filosofía Intercultural.

Bibliografía obligatoria

Astrada, C. (1963) *Tierra y figura. Configuraciones del numen del paisaje*. Buenos Aires, Editorial Ameghino; y 1964 *El mito gaucho*, Buenos Aires, Devenir-Cruz del Sur.

Bonilla, A. (2016) “Los alcances de la metáfora de la traducción en la Filosofía Intercultural”; II Jornadas Nacionales de Filosofía del Departamento de Filosofía de la FFyL-UBA, Simposio Filosofía de la Liberación y Filosofía Intercultural latinoamericanas: desafíos teóricos y prácticos (inédito).

Dussel, E. “Transmodernidad e interculturalidad (Interpretación desde la Filosofía de la Liberación)”

Grimson, A. (2011) *Los límites de la cultura*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores (selección de capítulos).

Kusch, R. “Geocultura del hombre americano”, en O. C.

Bibliografía complementaria: figura en la Bibliografía general. En el transcurso de las clases, se indicarán las obras consideradas como referencia en cada caso.

*b) Clases prácticas*

Aclaración: las clases de trabajos prácticos consistirán en el análisis grupal de los textos que se mencionan a continuación como bibliografía obligatoria acompañados del análisis de otras manifestaciones o fenómenos culturales afines que se consideren pertinentes.

Primer bloque

Bibliografía obligatoria

Agoglia, R. (1982) “La cultura como facticidad y reclamo”, *Cultura 5. Revista del Banco Central del Ecuador*, pp. 13-22 (texto de análisis obligatorio en todas las clases de T.P.).

Bibliografía complementaria: figura en la Bibliografía general. En el transcurso de las clases, se indicarán las obras consideradas como referencia en cada caso.

## Segundo bloque

### Bibliografía obligatoria

Freud, S. (1930) *Das Unbehagen in der Kultur*. Hg. v. L. Bayer u. K. Krone-Bayer. Stuttgart, Reclam, 2010. Mit Zeilenkommentar und Nachwort. Edición en castellano: *Obras completas de Sigmund Freud. Volumen XXI - El porvenir de una ilusión, El malestar en la cultura, y otras obras (1927-1931). 2. El malestar en la cultura (1930)*. Traducción José Luis Etcheverry. Buenos Aires / Madrid, Amorrortu ( texto de análisis obligatorio en las clases de T.P. del Dr. Daniel Berisso).

Marx, K., "XI tesis sobre Feuerbach"

Bibliografía complementaria: figura en la Bibliografía general. En el transcurso de las clases, se indicarán las obras consideradas como referencia en cada caso.

## Tercer bloque

### Bibliografía obligatoria

Astrada, C. (1964) *El mito gaucho*, Buenos Aires, Devenir-Cruz del Sur.

Chauí, M. (2006) *Cidadania cultural. O direito à cultura*. São Paulo, Fundação Perseu Abramo (se proporcionará traducción).

Bibliografía complementaria: figura en la Bibliografía general. En el transcurso de las clases, se indicarán las obras consideradas como referencia en cada caso.

## 5. Bibliografía general

Nota: durante el desarrollo del curso se darán las indicaciones para el empleo adecuado de la bibliografía, así como ulteriores indicaciones bibliográficas actualizadas, noticia sobre traducciones, etc.

Acosta, Y. (2012) *Reflexiones desde "Nuestra América". Estudios latinoamericanos de historia de las ideas y filosofía de la práctica*. Montevideo, Nordan-Comunidad.

Agoglia, R. (1982) "La cultura como facticidad y reclamo", *Cultura 5. Revista del Banco Central del Ecuador*, pp. 13-22.

Ameijeiras, A. ; Alem, B. (comp.) (2011) *Culturas populares y culturas masivas. Los desafíos actuales a la comunicación*, Buenos Aires, Universidad Nacional de General Sarmiento / Imago Mundi, pp. 25-34.

Amorós, C. (1997) *Tiempo de feminismo. Sobre feminismo, proyecto ilustrado y posmodernidad*. Madrid, Cátedra.

Anderson, B. (1993) *Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*". México, FCE.

Andrade, O. de. (1978 [1972]). *Do Pau-Brasil à Antropofagia e às Utopias : manifestos, teses de concursos e ensaios*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira.

Altamirano, C. (dr.) (2008) *Historia de los intelectuales en América latina. I. La ciudad letrada, de la conquista al modernismo*. Vol. Ed. por J. Myers. Buenos Aires, Katz.

Ashworth, E.J. (1998). "Renaissance philosophy", en E. Craig (Gen. Ed.). *Routledge Encyclopedia of Philosophy*. Version 1.0. London and New York: Routledge.

- Astrada, C. (1963) *Tierra y figura. Configuraciones del numen del paisaje*. Buenos Aires, Editorial Ameghino.
- (1964) *El mito gaucho*, Buenos Aires, Devenir-Cruz del Sur.
- Bach, A. M. (2010) *Las voces de la experiencia. El viraje de la filosofía feminista*. Buenos Aires, Biblos.
- Barth, F. (1976 [1969]). *Los Grupos étnicos y sus fronteras: la organización social de las diferencias culturales*. México, Fondo de Cultura Económica,
- Benhabib, S. (2006) *Las reivindicaciones de la cultura. Igualdad y diversidad en la era global*. Buenos Aires, Katz.
- Beverley, J. (1996) “Sobre la situación actual de los estudios culturales”, en : Mazzotti, J. A. y Cevallos, J., *Asedios a la Heterogeneidad Cultural*, Pittsburg, Asociación Internacional de Peruanistas, pp. 455-474.
- Bhabha, H. (2002) *El lugar de la cultura*. Barcelona, Paidós.
- ; Mitchell, W. (comps.) (2006) *Edward Said: Continuando La conversación*, Buenos Aires, Paidós.
- Biagini, H. E.; Roig, A. (dres.) (2008) *Diccionario del pensamiento alternativo*, Buenos Aires / Lanús, Biblos / UNLA.
- Bonilla, A. (2003) “Relecturas contemporáneas del Prometeo platónico”. En H. Bauzá, (comp.), *El imaginario en el mito clásico – III Jornadas*. Estudios de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires. Buenos Aires: Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires. Pp. 101-125.
- (2010) “Filosofía y Violencia”, *Cuadernos 38. Violencia: Sentidos, Modelos y Prácticas*, FHyCS-UNJu, pp. 15-40
- (2013) “Ciudadanía Interculturales Emergentes”; en: Bonilla, A.; Cullen, C. (dres.) *La ciudadanía en jaque. Problemas éticos políticos de prácticas conquistadoras de sujetos*, Buenos Aires, La Crujía, 2011 e/p.
- ; Cullen, C. (2012-2013) *La ciudadanía en jaque*, 2 vols. Buenos Aires, La Crujía.
- Bouchard, G. ; Taylor, C. (2008) *Fonder l'ávenir. Le temps de la conciliation. Rapport*. Québec, Gouvernement du Québec, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2008. Versión en PDF disponible *on line*.
- Bourdieu, P. (1999) *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*, Barcelona, Anagrama.
- Bueno, G. (2014) *El mito de la cultura. Ensayo de una filosofía materialista de la cultura*. Primera edición hispanoamericana con nuevo prólogo. Riobamba (Ec.), Carpio Editores.
- Burridge, K. O.L. (1970) “Lévi-Strauss y el mito”. En: Leach, Edmund R. (comp.), *Estructuralismo, mito y totemismo*. Buenos Aires, Nueva Visión. Pp. 126-155.
- Burucúa, J.; Ciordia, M. (comp.) (2004) *El Renacimiento italiano. Una nueva incursión en sus fuentes e ideas*, Buenos Aires, Asociación Dante Alighieri.
- Butler, J. (1997) *Excitable Speech – A Politics of the Performative*, New York/London, Routledge.
- (2001 [1990]) *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*. México, Paidós.
- (2002 [1993]) *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*. Buenos Aires, Paidós.
- ; Spivak, G. (2009) *¿Quién le canta al estado-nación? Lenguaje, política, pertenencia*. Buenos Aires, Paidós.
- Candau, J. (2002) *Antropología de la memoria*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.

- Canto-Sperber, M. (ed.) (2001) *Diccionario de ética y de Filosofía moral*, México, FCE.
- Castro-Gómez, S. y Grosfoguel, R. (2007) *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*, Iesco-Pensar-Siglo del Hombre Editores, Bogotá.
- Castro-Lucic, M. (ed). (1984) *Los desafíos de la interculturalidad: identidad, política y derecho*, Santiago, Vicerrectoría de investigación y desarrollo, Unieversidad de Chile.
- Certeau, M. (1980) *La cultura au pluriel*. Paris, Christian Bourgois Éd.
- (2007) *La invención de lo cotidiano. I. Artes de hacer*. Nueva edición, establecida y presentada por Luce Giard. México / Tlaquepaque, Universidad Iberoamericana / Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente.
- Césaire, A. (2006) *Discursos sobre el colonialismo*. Madrid, Akal.
- Chambers, I. (2006) *La cultura después del humanismo: historia, cultura, subjetividad*. Madrid, Cátedra.
- Chauí, M. (1981) *Cultura e Democracia: O Discurso Competente e Outras Falas*, São Paulo, Editora Moderna.
- (2006) *Cidadania cultural. O direito à cultura*. São Paulo, Fundação Perseu Abramo.
- Cordua, C. (1989) *El mundo ético. Ensayos sobre la esfera del hombre en la filosofía de Hegel*, Barcelona, Anthropos.
- Cuche, D. (1999 [1996]). *A noção de cultura nas ciências sociais*, Bauru (SP), EDUSC.
- Cullen, C. (2004) *Filosofía, cultura y racionalidad crítica*. Buenos Aires, La Crujía.
- (1986-1987) *Reflexiones desde América*, 3 vols.. Rosario, Editorial Ross (hay nueva edición).
- Derrida, J. (1997) *El monolingüismo del otro*, Buenos Aires, Manantial.
- Descola, P.; Pálsson, G. (2001) *Naturaleza y sociedad. Perspectivas antropológicas*, México, Siglo XXI.
- Devés Valdés, E. (2000) *El pensamiento latinoamericano del siglo XX. Entre la modernización y la identidad. Tomo I, Del Ariel de Rodó a la CEPAL (1900-1950)*, Buenos Aires, Biblos / Centro de Investigaciones Barros Arana.
- (2003) *El pensamiento latinoamericano del siglo XX. Entre la modernización y la identidad. Tomo II, Desde la CEPAL al neoliberalismo (1950-1990)*, Buenos Aires, Biblos / Centro de Investigaciones Barros Arana.
- (2004) *El pensamiento latinoamericano del siglo XX. Tomo III, Las discusiones y las figuras del fin de siglo. Los años 90*. Buenos Aires, Biblos / Centro de Investigaciones Barros Arana.
- Dietschy, B. (2003) "Globalización: ¿hecho, destino o quimera?". En: Fonet-Betancourt, R. (Ed.) *Resistencia y solidaridad. Globalización capitalista y liberación*. Madrid, Trotta, pp.11-30.
- Dussel, E. (1993). *1492. El encubrimiento del Otro. Hacia el origen del "mito de la Modernidad"*, La Paz, Plural editores / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación UNAS.
- ( ) "Transmodernidad e interculturalidad (Interpretación desde la Filosofía de la Liberación)".
- Eco, U. (2008) *Decir casi lo mismo. Experiencias de traducción*, Barcelona, Lumen.
- Ellacuría, I. (1991) *Filosofía de la realidad histórica*, Madrid, Trotta.
- Estermann, J. (2006) *Filosofía andina. Sabiduría indígena para un mundo nuevo*. La Paz. ISEAT.

- Estudios. Filosofía práctica e Historia de las Ideas*, Mendoza (varios volúmenes).
- Fanon, F. (2009) *Piel negra, máscaras blancas*. Madrid, Akal.
- (1983) *Los condenados de la tierra*. Prólogo de Jean-Paul Sartre. México, FCE.
- Fausser, M. (2003) *Einführung in die Kulturwissenschaft*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Fernández Retamar, R. (1979) *Calibán y otros ensayos. Nuestra América y el mundo*. La Habana, Arte y Literatura.
- Fernández Retamar, R. (1995) “*Nuestra América*”: cien años y otros acercamientos a Martí. La Habana, SI-MAR S.A.
- Fernández Retamar, R.; Jameson, F. (2003) *Todo Caliban*. San Juan, PR, Callejón.
- Fichte, J. G. (1881 [1808]) *Reden an die Deutsche Nation*. Hrsg. Von Th. Vogt. Langensalza, H. Beyer & Sohne.
- Fornet-Betancourt, R. (Hrsg.) (2015) *Zur Geschichte und Entwicklung der Interkulturellen Philosophie*. Aachen, Wissenschaftsverlag Mainz in Aachen.
- (2013) *Auf dem Weg zu einer gerechten Universalität. Philosophische Grundlagen und politische Perspektiven*. Aachen, Wissenschaftsverlag Mainz in Aachen.
- (2011) *La filosofía intercultural y la dinámica del reconocimiento*, Temuco, Ediciones UC Temuco.
- (2009) *Tareas y propuestas de la Filosofía Intercultural*, Aachen, Verlagsgruppe Mainz in Aachen.
- (2009) *Die Bedeutung der Erde in den Kulturen. Zum Dialog der Kosmologien vor der ökologischen Herausforderung*, Aachen, Verlagsgruppe Mainz in Aachen.
- (2003) *Interculturalidad y filosofía en América Latina*, Aachen, Wissenschaftsverlag Mainz in Aachen.
- (ed.) (2004) *Crítica intercultural de la Filosofía Latinoamericana actual*. Madrid, Trotta.
- Freud, S. (2010 [1930]) *Das Unbehagen in der Kultur*. Hg. v. L. Bayer u. K. Krone-Bayer. Stuttgart, Reclam. Mit Zeilenkommentar und Nachwort.
- *Obras completas de Sigmund Freud. Volumen XXI - El porvenir de una ilusión, El malestar en la cultura, y otras obras (1927-1931). 2. El malestar en la cultura (1930)*. Traducción José Luis Etcheverry. Buenos Aires / Madrid, Amorrortu.
- *Tótem y tabú*
- *Psicología de las masas*
- García Canclini, N. (1999) *La globalización imaginada*, Barcelona, Paidós.
- (2004) *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*, Barcelona, Gedisa.
- García Gual, C. (1979) *Prometeo: mito y tragedia*, Madrid, Hiperión.
- Garreta, M. (2004) “*Cultura*”. En: T. Di Tella et al., *Diccionario de Ciencias Sociales y Políticas*, Buenos Aires, Planeta/Ariel. Pp. 145-146.
- Geertz, C. (1996) *Los Usos de la Diversidad*. Barcelona, Paidós.
- (1989) *La interpretación de las culturas*. Barcelona, Gedisa.
- Ginzburg, C. (1999) *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*. Barcelona, Gedisa.
- Glacken, C.J. (1996) *Huellas en la playa de Rodas*, Barcelona, Del Serbal.
- Goldberg, D. (Dir.) (1994) *Multiculturalism: A Critical Reader*. Cambridge, Mass., Blackwell Publishers.

- Gramsci, A. (2004) *Los intelectuales y la organización de la cultura*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- (2008) *El Risorgimento*, Buenos Aires, Las Cuarenta.
- Grimson, A. (2011) *Los límites de la cultura*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores.
- ; Merenson, S.; Noel, G. (2011) *Antropología ahora. Debates sobre la alteridad*, Buenos Aires, Siglo veintinuno editores.
- Grosso, J. L (2008) *Indios muertos, negros invisibles. Hegemonía, identidad y añoranza*. Encuentro Grupo Editor –Doctorado en Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Catamarca, Córdoba y Catamarca.
- (2003) “Interculturalidad Latinoamericana. Los escenarios de la comunicación y de la ciudadanía.” *Interações – Revista Internacional de Desenvolvimento Local*, Campo Grande (Brasil).
- Grüner, E. (2010) *La oscuridad y las luces. Capitalismo, cultura y revolución*, Buenos Aires, edhasa.
- (coord.) (2011) *Nuestra América y el pensar crítico. Fragmentos de pensamiento crítico de Latinoamérica y el Caribe*. Buenos Aires, CLACSO.
- Guadarrama González, P. (2008) “Cultura”. En: H. Biagini y A. Roig (dir.), *Diccionario del Pensamiento Alternativo*. Buenos Aires, Biblos. Pp. 140-141.
- Hall, S. (2010) *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Eduardo Restrepo, Catherine Walsh y Víctor Vich (editores), Bogotá/Lima/Quito/Popayán, Instituto de estudios sociales y culturales Pensar, Universidad Javeriana, Instituto de Estudios Peruanos, Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador, Envión Editores.
- ; du Gay, P. (comp.) (2011) *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires, Amorrortu.
- Henríquez Ureña, P. (1978) *La utopía de América*. Prólogo R. Gutiérrez Girardot. Compilación y cronología A. Rama y R. Gutiérrez Girardot. Caracas, Biblioteca de Ayacucho.
- Huntington, S. (1997) *El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial*, Barcelona: Paidós, 1997.
- Jáuregui, C. (2008). *Canibalia. Canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina*. Madrid / Frankfurt a.M., Iberoamericana/Vervuert.
- Hesíode (1960) *Théogonie – Les travaux et les jours – Le bouclier*. Texte établi et traduit par P. Mazon. Paris, Les Belles Lettres.
- Irwing, T. H. (1977) *Plato's Moral Theory*, Oxford, Oxford University Press.
- Jaeger, W. (1967) *Paidéia*, México, FCE.
- Kimmerle, H. (2002) *Interkulturelle Philosophie zur Einführung*, Hamburg, Junius.
- Kusch, R. (2012) *Esbozo de una Antropología Filosófica Americana. Cultura y Liberación*, Rosario, Editorial Fundación Ross.
- (2000) *Obras Completas*, 3 vols., Rosario, Editorial Fundación Ross.
- (1983) *La seducción de la barbarie, Análisis herético del continente mestizo*. Prólogo de Carlos Cullen. Rosario, Editorial Fundación Ross.
- Kymlicka, W. (1996) *Ciudadanía multicultural*, Barcelona, Paidós.
- (2001) *Politics in the vernacular. Nationalism, multiculturalis, and citizenship*, Oxford, Oxford University Press.
- (2006) *Fronteras Territoriales. Una perspectiva liberal igualitarista*. Madrid, Trotta.

- Lander, E. "Colonialismo y Eurocentrismo en el pensamiento social latinoamericano", 1997. Disponible en: [http:// www.tni.org/archives/lander/eurocentrismo.pdf](http://www.tni.org/archives/lander/eurocentrismo.pdf)
- (comp.) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. 2da. Edición. Buenos Aires, Ediciones Ciccus/CLACSO.
- Larrère, C. (2001) "Naturaleza. Naturaleza y naturalismo". En: Canto-Sperber, M. (ed.), *Diccionario de Ética y de Filosofía Moral*. México, FCE. Vol. 1. Pp. 1107-1114.
- Las Casas, B. (2007) *Disputa o controversia con Ginés de Sepúlveda conteniendo acerca de la licitud de las conquistas de las Indias*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante (edición digital a partir de la de Madrid: Revista de Derecho Internacional y Política Exterior, 1908, reproducida literalmente de la edición de Sevilla de 1552 y cotejada con la de Barcelona de 1646, pp. 1-169. Originales cedidos por cortesía de biblioteca de la AECI).
- Lévi-Strauss, C. (1958) *Anthropologie Structurale*. Paris, Plon.
- (Dr.) (1977) *L'identité*, Paris, Presses universitaires de France.
- Magrassi, G. (2004) "Cultura y civilización". En: T. Di Tella *et al.*, *Diccionario de Ciencias Sociales y Políticas*. Buenos Aires, Planeta/Ariel. Pp. 150-152.
- Marcuse, H. (1970) *Ensayos sobre política y cultura*. Barcelona, Ariel.
- Mariátegui, J. (2009) *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Estudio preliminar de A. Borón. Buenos Aires, Capital Intelectual.
- Martí, J. (1980) *Nuestra América*. Introducción de P. Henríquez Ureña. Buenos Aires, Losada.
- Martí, J. (2005) *Nuestra América*. Prólogo J. Marinello; selección y notas: H. Achúgar; cronología: C. Vitier; actualización de cronología y bibliografía: A. Bastardo Casañas. Caracas, Biblioteca de Ayacucho.
- Michelini, D. (2002) *Globalización, interculturalidad y exclusión. Ensayos ético-políticos*, Río Cuarto, ICALA.
- Mignolo, W. (comp.) (2001) *Capitalismo y geopolítica del conocimiento. El eurocentrismo y la filosofía de la liberación en el debate principal contemporáneo*. Buenos Aires, Duke University / Ediciones del Signo.
- (2007) *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*. Barcelona, Gedisa.
- (2010) *Desobediencia epistémica: retórica de la Modernidad, lógica de la colonialidad y gramática de la descolonialidad*. Buenos Aires, Ediciones del Signo.
- Montaigne, M. (1941). *Ensayos. I*. Buenos Aires, Losada.
- Montaigne, M. (1969). *Essais. Livre 1*. Paris, GF-Flammarion.
- Moraña, M.; Dussel, E.; Jáuregui C. (Eds.) (2008) *Coloniality at Large. Latin America and the Postcolonial Debate*, Durham N.C., Duke University Press.
- Mosterín, J. (1993) *Filosofía de la Cultura*, Madrid, Alianza.
- de Munter, K. (2007) *Nayra: Ojos al sur del Presente*, Oruro, Latina Editores Ltda.
- Note, N.; Fernet-Betancourt, R.; Estermann, J.; Aerts, D. (eds.) (2008) *Worldviews and Cultures. Philosophical Reflections from an Intercultural Perspectives*. Dordrecht, Springer.
- Nussbaum, M. (1995) *La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y en la filosofía griega*. Madrid, Visor.
- Olaya, M. (2007) "Civilización y barbarie. Dos interpretaciones del rol letrado frente al proyecto modernizador en América Latina: Sarmiento y Martí", *Cuyo, Anuario de Filosofía Argentina y Americana*, n° 24, p. 187-204.

- Palermo, Z. (2010) "Una violencia invisible: la 'colonialidad del saber'", *Cuadernos*, N° 38, pp. 79-88.
- Panikkar, R. (2004) "Conferencia inaugural. Tres grandes interpelaciones de la interculturalidad", en Fonet-Betancourt, R. (Hrsg.) *Interculturality, Gender and Education*, Frankfurt, IKO.
- Parker Gumucio, C. (2005) "Cultura". En: Salas Astrain, R. (Coord.), *Pensamiento Crítico Latinoamericano, conceptos fundamentales*. Santiago de Chile, Universidad Católica Silva Henríquez. Vol. I. pp. 79-96.
- Podetti, A. (1981) *La irrupción de América en la historia*, Buenos Aires, CIC.
- (1974) "Ciencia social y filosofía", *Hechos e Ideas*, Año 1, N° 3, Tercera época, 63-76.
- Quijano, A. (2014) *Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder*. Selección a cargo de Danilo Assis Clímaco; con prólogo de Danilo Assis Clímaco. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, CLACSO.
- Ralón, G. (2008) "El suelo de la naturaleza como lugar de arraigo de la cultura", *Investigaciones Fenomenológicas*, N° 1, 207-222.
- Rama, A. (2004) *La ciudad letrada*. Prólogo de C. Monsiváis. Santiago, Tamar Editores.
- Restrepo, E. (2012) *Intervenciones en teoría cultural*. Popayán, Universidad del Cauca.
- Reynoso, C. (comp.) (1991) *El surgimiento de la antropología posmoderna*, Barcelona, Gedisa.
- Ricoeur, P. (2005) *Sobre la traducción*, Buenos Aires, Paidós
- Robles, J. F. (2006) "Los mundos indígenas en José Martí: problemática y crítica", *Persona y Sociedad*, Vol XX, N° 1, pp. 53-70.
- Said, E. (2004) *Orientalismo*. Barcelona, Random House Mondadori.
- (1996) *Cultura e imperialismo*, Buenos Aires, Anagrama.
- (2004) *El mundo, el texto, el crítico*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Salas, R. (coord.) (2005) *Pensamiento crítico Latinoamericano. Conceptos fundamentales*. Santiago de Chile, EUCSH.
- ; Álvarez, D. (eds.) (2006) *Estudios Interculturales, Hermenéutica y Sujetos Históricos*. Santiago de Chile, EUCSH.
- (2012) "Reconocimiento, traducción y conflictividad. Las siempre conflictivas y nunca acabadas relaciones con los otros", en G. Payàs y J. M. Zavala (Eds.), *La mediación lingüístico-cultural en tiempos de guerra: miradas desde España y América*, Temuco, Ediciones Universidad Católica de Temuco, pp. 123-138.
- (2014) "Debates teórico-metodológicos acerca de reconocimiento e interculturalidad", *F@ro*, N° 20.
- Santa Cruz, E. (2005) "Cultura popular". En: Salas Astrain, R. (Coord.), *Pensamiento Crítico Latinoamericano, conceptos fundamentales*. Santiago de Chile, Universidad Católica Silva Henríquez. Vol. I. pp. 101-113.
- Santos, B. (2008) *Conocer desde el Sur. Para una cultura política emancipatoria*. Santiago de Chile, Editorial Universidad Bolivariana.
- (2005) *El milenio huérfano. Ensayos para una nueva cultura política*. Madrid, Trotta.
- (2009) *Una epistemología del Sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social*. Ed. de J. G. Gandarilla Salgado. México, Siglo XXI / CLACSO.
- Sanz, V. (2010) "Género: historia y complejidad de un concepto". En: Navarro, M.; B. Estévez; A. Sánchez Cuervo (eds.), *Claves actuales de pensamiento*. Madrid, CSIC/Plaza y Valdés. Pp. 155-171.

- Shakespeare, W. (1998), *The Tempest*, Oxford, Oxford University Press.
- Shweder, R.; LeVine, R. (Eds.) (1984) *Culture Theory. Essays on Mind, Self, and Emotion*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Scott, J. (2012) *Género e historia*. México, FCE/UAM.
- Severi, C. (2004) *Il percorso e La voce. Un'antropologia della memoria*. Torino, Einaudi (ed. en español: *El sendero y la voz*, Buenos Aires, SB, 2010).
- Simmons, I.G. (1997) *Humanity and Environment. A Cultural Ecology*, Longman, Harlow.
- Sobrevilla, D. (ed.) (1998) *Filosofía de la Cultura*, Madrid, Trotta.
- Sófocles (1981) "Antígona", en Dain, A.; Mazon, P., *Sophocle I*, 5 éd. Rev. Par J. Irigoien. Paris, Les Belles Lettres.
- Sófocles (1994) *Antígona*. Trad. L. Pinkler y A. Vigo, Buenos Aires, Biblos.
- Sófocles (1999) *Áyax, Las Traquinias, Antígona, Edipo Rey*. Trad. J. M. Lucas de Dios, Madrid, Alianza.
- Spivak, G. (1998 [1988]) "¿Puede hablar el sujeto subalterno?". *Orbis Tertius*. III (6), pp. 175-235.
- (2010) *Crítica de la razón poscolonial. Hacia una historia del presente evanescente*. Madrid, Akal.
- Stavenhagen, R. (1996) "Los derechos indígenas: algunos problemas conceptuales". En: E. Jelin; E. Hershberg (coord.), *Construir la democracia: derechos humanos, ciudadanía y sociedad en América Latina*. Caracas, Nueva Sociedad. Pp. 151-169.
- Steiner, G. (1987) *Antígonas. Una poética y una filosofía de la lectura*. Barcelona, Gedisa.
- Tassara, M. (2004) "Cultura y sociedad". En: T. Di Tella et al., *Diccionario de Ciencias Sociales y Políticas*. Buenos Aires, Planeta/Ariel. Pp. 152-155.
- Taylor, C. (1993) *El multiculturalismo y "la política del reconocimiento"*. México D.F., FCE.
- Taylor, C. et alii (1994) *Multiculturalism*, Princeton, N.J., Princeton University Press.
- Thompson, E. (1995) *Costumbres en común*, Barcelona, Crítica.
- Tillich, P. (1974) *Teología de la cultura y otros ensayos*. Buenos Aires, Amorrortu.
- Todorov, T. (1991). *Nosotros y los otros. Reflexión sobre la diversidad humana*. México, Siglo XXI.
- Torre, E. (1994) *Teoría de la traducción literaria*. Madrid, Síntesis.
- Tullio-Altan, C. (1969) "El estructuralismo de Lévi-Strauss y la investigación antropológica". En: Sazbón, J. (comp.), *Estructuralismo y antropología*, Buenos Aires, Nueva Visión. Pp. 35-76.
- Tylor, E. (1920 [1871]) *Primitive Culture*. New York, J.P. Putnam's Sons. Vol. 1.
- Vaz e Silva, N. (2009) *Teoria da cultura de Darcy Ribeiro e a Filosofia Intercultural*, São Leopoldo, Ed. Nova Harmonia.
- Villalba Díaz, F. (2012) „¿Cuándo el plagio es delito?“, *Derecho sin fronteras*, 79-101.
- Villoro, L. (2007) *Los retos de la sociedad por venir*. México, FCE.
- Viveiros de Castro, E. (2010) *Metafísicas caníbales. Líneas de antropología postestructural*, Buenos Aires, Katz.
- Walsh, C.; García Linera, A.; Mignolo, W. (2006) *Interculturalidad, descolonización del estado y del conocimiento*. Buenos Aires, Ediciones del Signo.
- Waldenfels, B. (2006) *Grundmotive einer Phänomenologie des Fremden*, Frankfurt a. M., Suhrkamp.
- (1995 "Lo propio y lo extraño", *Escritos de Filosofía*, año XIV, 27-28, pp. 149-162.
- Wallerstein, I. (2003) *Impensar las ciencias sociales*, Siglo XXI Editores, México.

- Ward, T. (2004) *La resistencia cultural: la nación en el ensayo de las Américas*. Lima, Universidad Ricardo Palma.
- Ward, T. (2007) "Martí y Blaine: entre la colonialidad tenebrosa y la emancipación inalcanzable". *Cuban Studies* 38, pp. 100-124.
- Yúdice, G. (2003) *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Barcelona, Gedisa.
- Young, R. (1995) *Colonial desire. Hybridity in theory, Culture and Race*, London, Routledge.
- Zea, L. (comp.) (1993) *Fuentes de la cultura latinoamericana*. México, FCE.

## 6. Carga horaria

Total de horas semanales: 4 (cuatro) horas de clases teóricas semanales y 2 (dos) horas de clases de trabajos prácticos

Total de horas cuatrimestrales: 96 (noventa y seis) horas de clase.

## 7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

La materia puede cursarse bajo el régimen de promoción directa.

Para promocionar sin examen final, se debe asistir a un mínimo de 80% de las clases teóricas y a un mínimo de 80 % de clases de trabajos prácticos. Se deben aprobar las evaluaciones parciales con nota promedio igual o superior a 7 (siete) puntos.

Los alumnos que no hayan satisfecho los requisitos establecidos para la promoción directa, pero que hayan cumplido con un 75% de asistencia a las comisiones de trabajos prácticos y hayan aprobado las evaluaciones parciales con un promedio no menor a 4 (cuatro) puntos, serán considerados alumnos regulares y podrán presentarse en tal condición en la mesa general de exámenes finales.

## 8. Recomendaciones

Criterios para la evaluación:

- 1) conocimiento de la bibliografía considerada como obligatoria, tanto para los temas desarrollados en las clases teóricas como en las de trabajos prácticos;
- 2) desarrollo de la capacidad hermenéutica y crítica;
- 3) participación en los trabajos y discusiones grupales;
- 4) comprensión de las temáticas propuestas;
- 5) capacidad para distinguir y relacionar los diversos enfoques metodológicos, temáticos y filosóficos de los textos propuestos para el análisis crítico;
- 6) capacidad para elaborar textos escritos (adecuada organización de los trabajos, nivel de escritura aceptable, aplicación de las normas básicas de escritura académica, capacidad de síntesis, capacidad de análisis, desarrollo argumentativo, exposición fundada de ideas propias).

Se contempla la posibilidad de que la asignatura sea cursada por estudiantes de otras carreras de la Facultad y de la Universidad de Buenos Aires, si las autoridades de las mismas estuvieran de acuerdo.



Dra. CLAUDIA T. MÁRSICO  
DIRECTORA DEPTO. DE FILOSOFIA