

Materia: Problemas Especiales de Estética

Departamento:

Filosofía

Profesor:

Schwarzböck, Silvia

1°Cuatrimestre - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: FILOSOFIA

MATERIA: PROBLEMAS ESPECIALES DE ESTÉTICA

PROFESORA: SILVIA SCHWARZBÖCK

CUATRIMESTRE: PRIMERO

AÑO: 2017

PROGRAMA N°:

Aprobado por Resolución N° D 1068/17

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA
MATERIA: PROBLEMAS ESPECIALES DE ESTÉTICA
PROFESORA: SILVIA SCHWARZBÖCK
PRIMER CUATRIMESTRE 2017
PROGRAMA N°

PROBLEMAS CONTEMPORÁNEOS DE LA IMAGEN

1. Fundamentación y descripción

Si bien se sabe que la imaginación, en todas las épocas, es más amplia que el conjunto de las obras artísticas, la estética está dominada, desde finales del siglo XX, por las preguntas que le plantea, a modo de requerimientos profesionales, el sistema institucional de las artes. Para ampliar el campo de la estética, en lugar de ceñirlo a esa relación, la materia se propone pensar, con el programa 2017, los problemas contemporáneos de la imagen. Para eso se pregunta, en el marco de la contemporaneidad filosófica, sobre las posibilidades y las imposibilidades de que las imágenes se emancipen (y emancipen a los hombres) de toda servidumbre humana: de la representación, de la palabra, del concepto, del texto, de la teoría, del arte, de la teoría del arte, de las categorías de la estética burguesa, de la metafísica de la subjetividad y, sobre todo, del sujeto.

2. Objetivos

La materia se propone que los estudiantes puedan plantearse que, si el universo de las imágenes siempre es más amplio que el de las obras de arte, la estética requiere permanentemente una ampliación de su campo.

Que puedan pensar el problema de la imagen en el contexto de la contemporaneidad filosófica. Que puedan reconstruir el giro que introduce la reproductibilidad técnica en la concepción de todas las imágenes.

Que puedan analizar y discutir las distintas perspectivas sobre la imagen propuestas por el programa.

3. Contenidos

Unidad I: Imagen y representación. Del espejo a la cámara.

1. Introducción: como plantear los problemas de la imagen en la contemporaneidad filosófica. Filosofías de la imagen y usos filosóficos de la imagen.

2. Imagen y representación en la pintura. *Las meninas* de Velázquez y la representación de la representación clásica. Manet, la invención del cuadro-objeto y la reinserción de la materialidad de la tela en lo representado. Magritte y la disociación entre semejanza y similitud.

3. La redención de lo real a través de la cámara: el materialismo de Kracauer. La discusión Adorno – Kracauer sobre las posibilidades del cine de redimir lo real. La cabeza de Medusa y el escudo-espejo de Perseo. El rescate del horror de su invisibilidad.

4. La invención de la cámara (1839) y la iconografía del sufrimiento. De *Los desastres de la guerra* (1810-1820) de Goya a las fotografías de Abu Graib. El problema del punto de vista: quién mira. Cuando el humillado mira al humillado.

Unidad II: Imagen, reproductibilidad técnica y (ausencia de) aura. De la obra seriada al archivo.

1. Las artes de la reproductibilidad técnica y el problema del aura. La doble distancia. La autoridad de la lejanía. Lo que vemos y lo que nos mira.
2. El problema del archivo y la actualidad de Warburg. Ni ciencia ni teoría: el intento de no universalizar y de no clasificar las imágenes. La indefinición de los conceptos. La pervivencia (*Nachleben*) de las imágenes. Las fórmulas de pathos (*Pathosformeln*). El presente de la imagen y la coexistencia de tiempos heterogéneos. La distancia civilizatoria como condición de las imágenes. El Atlas Mnemosyne. La posibilidad de abrir (y reiniciar) la historia del arte.
3. La teoría transcultural del arte y la crítica a la construcción eurocentrista de la cultura visual.
4. Lo primero es el archivo. La realidad como lo que está fuera del archivo. Cómo entra la realidad al archivo y cómo sale de él. Archivo y memoria.

Unidad III: Imagen, retrato y rostridad. De la mirada a la sensación.

1. La pintura como mirada de la mirada. La mirada del retrato. La invención del sujeto. La relación Idea- Imagen. El arte como imagen de la Idea. El problema contemporáneo del arte contemporáneo: no hay invisibilidad. La pintura en la gruta: el *animal monstrans* dibuja un *animal monstrans*.
2. Imagen y rostridad. El sistema agujero negro-pared blanca. La máquina abstracta de rostridad. Rostrificación de la cabeza y el cuerpo. Inhumanidad del rostro. Rostro y primer plano. Desterritorialización del cuerpo y reterritorialización en el rostro. El rostro como una política. Los modos de no aferrarse al rostro.
3. Bacon y la lógica de la sensación. Pintura y figuración. Lo figural y lo figurativo. Pintura moderna y pintura antigua. El ateísmo pictórico. Los modos de ir más allá de la figuración (la forma abstracta y la Figura). Pintura y sensación. La pintura antes de pintar. El diagrama.

Unidad IV: Imagen, cine y cultura digital. De la imágenes pensantes a las imágenes no pensantes.

1. Los *Estudios sobre cine* de Deleuze. La imagen-movimiento y la imagen-tiempo. El cine como pensamiento sin conceptos.
2. La imagen-movimiento y sus tres variedades. La imagen-percepción. La imagen-afección. La imagen-acción. La crisis de la imagen-acción.
3. La imagen-tiempo. El pensamiento y el cine. Cine, cuerpo y cerebro, pensamiento. Los componentes de la imagen. Cómo piensan las imágenes.
4. La ampliación de las imágenes-tiempo: las imágenes-matriz, las imágenes-malicia, las imágenes-combate y las imágenes-aura. Deleuze ampliado por Didi-Huberman: el *homenaje a la imagen-tiempo*.
5. La crítica radical a las imágenes. Guy Debord y la ironía situacionista.
6. Las imágenes no pensantes. Imágenes industriales e imágenes militares. De la imagen electrónica a la imagen cinematográfica. La imagen cinematográfica como *found-footage*.

4. Bibliografía específica

Unidad I

Bibliografía obligatoria

2.

Foucault, Michel, *Las palabras y las cosas*, trad. Elsa Cecilia Frost, Barcelona, Planeta-Agostini, 1984, cap. 1 (“Las meninas”), pp. 13-25

Foucault, Michel, *La pintura de Manet*, trad. Horacio Pons, Buenos Aires, FCE, 2015, pp. 11-64

Foucault, Michel, *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*, trad. Pablo Esteban Rodríguez, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012, cap. 5 y 6, pp. 58-71

3.

Kracauer, Sigfried, *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, trad. Jorge Hornero, Barcelona, Paidós, 2001, pp. 373-374

4.

Sontag, Susan, “La fotografía”, y “Ante la tortura de los demás”, en: *Al mismo tiempo. Ensayos y conferencias*, trad. A. Major, Buenos Aires, Mondadori, 2007, pp. 135-153

Didi-Huberman, Georges, “Cuando el humillado mira al humillado”, en: *Remontajes del tiempo padecido. El ojo de la historia 2*, trad. Marina Califano, Buenos Aires, Universidad del Cine/Biblos, 2015, pp. 185-201.

Bibliografía complementaria

1.

Derrida, Jacques, “Restituciones de la verdad en pintura”, en: *La verdad en pintura*, trad. María Cecilia González y Dardo Scavino, Buenos Aires, Paidós, 1ª reimpr., 2010, pp. 307-308

2.

Cacciari, Massimo, “El problema de la representación”, en: *El ángel necesario*, trad. Z. González, Madrid, Visor, 1989, cap. 3, pp. 77-96

Bataille, Georges, *Manet*, trad. Juan Gregorio, Murcia, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 2003

Cacciari, Massimo, “Sobre el ícono”, en: *Íconos de la ley*, trad. M. B. Cragnolini, Lanús, La cebra, 2008

3.

Adorno, Theodor W. / Kracauer, Siegfried, *Briefwechsel 1923-1966*, hrg. von Wolfgang Schopf, Suhrkamp, Frankfurt, 2008, pp. 552-559 y 687-690

Adorno, T.W., "Transparencias del film", trad. David Leda, en: *Kilómetro 111. Ensayos sobre cine*, N° 7, Buenos Aires, Santiago Arcos, pp. 97-103

Kluge, Alexander, *120 historias del cine*, trad. Nicolás Gelormini, ed. Carla Imbrogno, Buenos Aires, Caja Negra, 2010

Lippit, Akira Mizuta, "La muerte de un animal", trad. Germán E. Di Iorio y Ana Sorín, en: *Instantes y azares. Escrituras nietzscheanas*, Año XIII, N° 13, Primavera 2013, pp. 111-143

4.

Sontag, Susan, *Ante el dolor de los demás*, trad. A. Major, Buenos Aires, Alfaguara, 2ª reimpresión, 2005

Didi-Huberman, Georges, *Cuando las imágenes toman posición*, Madrid, Antonio Machado Libros, 2008

Didi-Huberman, Georges, *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*, trad. Horacio Pons, Buenos Aires, Manantial, 2014

Unidad II

Bibliografía obligatoria

1.

Benjamin, Walter, "Pequeña historia de la fotografía", en: *Discursos interrumpidos I*, trad. Jesús Aguirre, Madrid, Taurus, 1987, pp. 61-86

Didi-Huberman, Georges, "La doble distancia", en: *Lo que vemos, lo que nos mira*, trad. Horacio Pons, Buenos Aires, Manantial, 1997, pp. 93-110

2.

Warburg, Aby, "Mnemosyne. Introducción", en: *Atlas Mnemosyne*, trad. Joaquín Chamorro Mielke, Madrid, Akal, 2010, pp. 3-6

Warburg, Aby, "El nacimiento de Venus y La primavera de Sandro Botticelli. Una investigación acerca de las representaciones de la Antigüedad en el temprano Renacimiento italiano (1893)" y "Sandro Botticelli (1898)", en: *La pervivencia de las imágenes*, trad. Felisa Santos, Buenos Aires, Miluno, 2014, pp. 29-119 y 121-134

3.

Colombes, Adolfo, *Teoría transcultural del arte. Hacia un pensamiento visual independiente*, ed. ampliada, Buenos Aires, Ediciones del Sol, Serie Antropológica, 2013, pp. 7-15

4.

Groys, Boris, *Bajo sospecha. Una fenomenología de los medios*, trad. Manuel Fontán del Junco y Alejandro Martín Navarro, Valencia, Pre-textos, 2008, pp. 9-57

Didi-Huberman, Georges, *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*, trad. Mariana Miracle, Barcelona, Paidós, 2004, pp. 17-79

Derrida, Jacques, “Actos de memoria: topolítica y teletecnología” y “El mercado del archivo: la verdad, el testimonio, la prueba”, en: *Ecografías de la televisión. Entrevistas filmadas* (con Bernard Stiegler), trad. Horacio Pons, Buenos Aires, Eudeba, 1998, pp. 75-88 y 105-124

Bibliografía complementaria

1.

Benjamin, Walter, “La fotografía”, en: *Libro de los Pasajes*, edición de Rolf Tiedemann, trad. L. Fernández Castañeda, I. Herrera, y F. Guerrero, Madrid, Akal, 2005, [Y], pp. 683-700

Benjamin, Walter, “Sobre algunos temas en Baudelaire” (1939), en: *El París de Baudelaire*, trad. Mariana Dimópulos, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012, pp. 183-241

Benjamin, Walter, “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, en: *Estética y política*, trad. Tomás J. Bartoletti y Julián Fava, Buenos Aires, Las Cuarenta, 2009

Bazin, André, “Ontología de la imagen fotográfica”, en: *¿Qué es el cine?*, trad. J. L. López Muñoz, Madrid, Rialp

2.

Warburg, Aby, “Durero y la Antigüedad italiana” (1905), en: *La pervivencia de las imágenes*, trad. Felisa Santos, Buenos Aires, Miluno, 2014, pp. 213-230

Warburg, Aby, “The Franz Boll Lecture (1925)” y “Conferencia sobre Rembrandt (mayo de 1926)”, en: *Atlas Mnemosyne*, trad. Joaquín Chamorro Mielke, Madrid, Akal, 2010, pp. 165-178

Binswanger, Ludwig; Warburg, Aby, *La curación infinita. Historia clínica de Aby Warburg*, edición italiana al cuidado de Davide Stimilli, trad. Nicolás Gelormini y María Teresa D' Meza, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, pp. 48-49, 80-85, 166-168

Agamben, Giorgio, “Aby Warburg y la ciencia sin nombre”, en: *La potencia del pensamiento*, trad. Flavia Costa y Edgardo Castro, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007, pp. 157-187

Didi-Huberman, Georges, *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*, trad. Juan Calatrava, Madrid, Abada, 2009, pp. 23-53

Checa, Fernando, “La imagen artística en Aby Warburg: el Atlas Mnemosyne (1924-1929)”, en: *Atlas Mnemosyne*, trad. Joaquín Chamorro Mielke, Madrid, Akal, 2010, pp. 135-154

Agamben, Giorgio, *Ninfas*, Valencia, Pre-textos, 2010

Agamben, Giorgio, *Signatura rerum. Sobre el método*, trad. Flavia Costa y Mercedes Ruvituso, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2008, pp. 38-41

3.

Escobar, Ticio, *Imagen e intemperie. Las tribulaciones del arte en tiempos del mercado total*, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2016

Escobar, Ticio, *La belleza de los otros. Arte indígena del Paraguay*, Asunción, RP ediciones, 1993

4.

Derrida, Jacques, *Mal d'Archive. Une impression freudienne*, Paris, Galilée, 1995 (hay traducción castellana)

Agamben, Giorgio, *Image et mémoire*, Paris, Desclée de Brouwer, 2004

Agamben, Giorgio, "La imagen inmemorial", en: *La potencia del pensamiento*, trad. Flavia Costa y Edgardo Castro, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007

Farocki, Harun; Silverman, Kaja, "Capitalismo anal. *Weekend* (1967)", en: *A propósito de Godard. Conversaciones*, trad. Patricio Orellana, Buenos Aires, Caja negra, 2015, pp. 125-163

Godard, Jean-Luc, *Historia(s) del cine, 1988-1998* (4 videofilms)

Ernst, Wolfgang, "Hacia un archivo de los conceptos visuales", trad. Noelia Pistoia, en: *Kilómetro 111. Ensayos sobre cine*, N° 12, Buenos Aires, junio de 2014, pp. 101-115

Comolli, Jean-Louis, "Documento y espectáculo", trad. Alicia Di Stasio, en: La Ferla, Jorge (comp.), *Arte, ciencia y tecnología. Un panorama crítico*, Buenos Aires, Espacio Fundación Telefónica, 2009, pp. 193-203

Unidad III

Bibliografía obligatoria

1.

Nancy, Jean-Luc, *La mirada del retrato*, trad. Margarita Martínez, Buenos Aires, Amorrortu, 2006

Nancy, Jean-Luc, *Las musas*, trad. Horacio Pons, Buenos Aires, Amorrortu, 2012, cap. 3 (Sobre el umbral); cap. 4 (Pintura en la gruta) y cap. 5 (El vestigio del arte), pp. 82-133

2.

Deleuze, Gilles y Guattari, Felix, *Mil mesetas*, trad. José Pérez Vázquez con la asistencia de Umbelina Larraceleta, Valencia, Pre-textos, cap. 7 (Año cero. Rostridad), pp. 173-196

3.

Deleuze, Gilles, *Francis Bacon. Lógica de la sensación*, trad. Isidro Herrera, Madrid, Arena, 2002, caps. VI, XI, XII, XIII, XVII, pp. 41-49, 89-122, 156-164

Bibliografía complementaria

1.

Nancy, Jean-Luc, *Las musas*, trad. Horacio Pons, Buenos Aires, Amorrortu, 2012, cap. 1 (“¿Por qué hay varias artes y no una sola? Conversación sobre la pluralidad de los mundos”), pp. 11-58

Bataille, *Lascaux o el nacimiento del arte*, trad. Isidro Herrera – Meritxell Martínez, Córdoba, Alción, 2014

2.

Deleuze, Gilles y Guattari, Felix, *Mil mesetas*, trad. José Pérez Vázquez con la asistencia de Umbelina Larraceleta, Valencia, Pre-textos, cap. 1 (“Introducción. Rizoma”), pp. 9-32; cap. 4 (“20 de noviembre de 1923. Postulados de la lingüística”), pp. 81-116; cap. 6 (“¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?”), pp. 155-172

Deleuze, Gilles, y Guattari, Félix, *L'Anti-Oedipe*, Paris, Minuit, 1972 (hay traducción castellana)

Kafka, Franz, “Blumfeld, un solterón ya algo viejo”, en: *Relatos completos 3*, trad. Francisco Zanutigh Nuñez, Buenos Aires, Página 12/Losada, 2005, pp. 119-143

3.

Deleuze, Gilles, *Pintura. El concepto de diagrama*, trad. Equipo editorial Cactus, Buenos Aires, Cactus, 3ª reimpresión, 2014, pp. 21-88 (Clases I y II) y 247-276 (clase XII)

Lyotard, Jean-François, “El partido de lo figural”, en: *Discurso, figura*, trad. Isaac Dentrumbasaguas y Román Antopolsky, Buenos Aires, La cebra, 2014, pp. 11-31

Klee, Paul, *Para una teoría del arte moderno*, trad. Hugo Acevedo, Buenos Aires, Libros de Tierra Firme, 1979

Kandinsky, Wassily, *De lo espiritual en el arte*, trad. Elizabeth Palma, México, La nave de los locos, 5ª. ed., 1989

Burroughs, William S., *El almuerzo desnudo*, trad. Martín Lendínez, Barcelona, Anagrama, 1989

Unidad IV

Bibliografía obligatoria

1-2.

Deleuze, Gilles, *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*, trad. Irene Agoff, Buenos Aires, Paidós, 2ª. reimpr., 2008, pp. 11-129

3.

Deleuze, Gilles, *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*, trad. Irene Agoff, Buenos Aires, Paidós, 2ª. reed., 2009, pp. 11-41 y 209-371

4.

Didi-Huberman, Georges, "Ante la imagen: ante el tiempo", en: *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, trad. Oscar Antonio Oviedo Funes, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2005, pp. 11-31 y 59-65 (notas)

5.

Debord, Guy, *In girum imus nocte et consumimur igni* (1978, videofilm)

6.

Farocki, Harun, *Cómo se mira*, Buenos Aires, Goethe-Institut, 1986 (videofilm)

Bibliografía complementaria:

1-2

Deleuze, Gilles, *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*, trad. Irene Agoff, Buenos Aires, Paidós, 2ª. reimpr., 2008, pp. 131-299

Deleuze, Gilles, *Cine I. Bergson y las imágenes*, trad. Sebastián Puente y Pablo Ires, Buenos Aires, Cactus, 2009

3.

Deleuze, Gilles, *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*, trad. Irene Agoff, Buenos Aires, Paidós, 2ª. reed., 2009, pp. 43-208

Deleuze, Gilles, "Postdata sobre las sociedades de control", en: *Conversaciones*, trad. J. Pardo, Valencia, Pre-textos, 2006, pp. 277-286

Bogue, Ronald, "Gilles Deleuze: The Aesthetics of Force", en: *Journal of British Society for Phenomenology*, Vol. 24, N° 1, enero de 1993

Fujita Hirose, Jun, *Cine-capital. Cómo las imágenes devienen revolucionarias*, trad. Sebastián Puente, Buenos Aires, Tinta Limón, 2014

4.

Didi-Huberman, Georges, *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, trad. Oscar Antonio Oviedo Funes, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2005

5.

Debord, Guy, *La sociedad del espectáculo*, trad. F. Alegre, Buenos Aires, La marca, 2008

Benjamin, Walter, "París, capital del siglo XIX", en: *Libro de los Pasajes*, edición de Rolf Tiedemann, trad. L. Fernández Castañeda, I. Herrera, y F. Guerrero, Madrid, Akal, 2005, pp. 37-63 (el resumen de 1935 se encuentra también en: Benjamin, Walter, *El París de Baudelaire*, trad. Mariana Dimópulos, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012, pp. 43-63)

Agamben, Giorgio, "Le cinéma de Guy Debord. Image et mémoire" (1995), en: *Image et mémoire*, Paris, Descleé de Brouwer, 2004, disponible en: <http://cspace.freud.pagesperso-orange.fr/topos/psych/psysem/cinedebo.htm>

Perniola, Mario, "Un'estetica del grande stile: Guy Debord", en: *Disgusti. Le nuove tendenze estetiche*, Milano, Costa&Nolan, 1998, pp. 155-171

6.

Farocki, Harun, *Reconocer y perseguir*, Buenos Aires, Goethe-Institut, 2003 (videofilm)

Farocki, Harun, *Desconfiar de las imágenes*, trad. A. Giser, Buenos Aires, Caja Negra, 2013

Didi-Huberman, Georges, "Abrir los tiempos, armar los ojos: montaje, historia, restitución", en: *Remontajes del tiempo padecido. El ojo de la historia 2*, trad. Marina Califano, Buenos Aires, Universidad del Cine/Biblos, 2015, pp. 71-182

5. Bibliografía general

Andrew, Dudley (ed.), *The Image in Dispute. Art and Cinema in the Age of the Photography*, Austin, University of Texas Press, 1997

Artaud, Antonin, *El cine*, trad. Antonio Eceiza, Buenos Aires, Alianza, 5ª. reimpr., 1998

Bazin, André, *¿Qué es el cine?*, trad. J. L. López Muñoz, Madrid, Rialp, 2008

Barthes, Roland, *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*, trad. J. Sala-Sanahuja, Buenos Aires, Paidós, 2008

Bellour, Raymond, *L'entre-image. Photo, Cinema, Video*, Paris, La Difference, 1990 (hay traducción castellana)

Berger, John, *Mirar*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003

Boem, Gottfried, Groys, Boris, Esposito, Roberto, et. al., *Iconoclastia. La ambivalencia de la mirada*, Madrid, La oficina, 2012

Bonitzer, Pascal, *Desencuadres. Cine y pintura*, trad. Alejandrina Falcón, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor, 2007

- Bonitzer, Pascal, *El campo ciego. Ensayos sobre el realismo en el cine*, trad. Mariano Dupont, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2007
- Buck-Morss, Susan, *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*, trad. Nora Rabotnikov, Madrid, La Balsa de Medusa, 2ª. ed. 2001
- Burucúa, José Emilio, *Historia, arte y cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económico, 2003
- Cavell, Stanley, *The World Viewed. Reflections on Ontology of Film*, enlarged Edition, Cambridge, Massachusetts / London, Harvard University Press, 1979
- Comolli, Jean-Louis, *Cine contra espectáculo seguido de Técnica e ideología (1971-1972)*, Buenos Aires, Manantial, 2010
- Daney, Serge, *Perseverancia*, trad. Mauricio Martínez Cavard y Valeria Battista, Buenos Aires, El Amante, 1998
- Derrida, Jacques, *La verdad en pintura*, trad. María Cecilia González y Dardo Scavino, Buenos Aires, Paidós, 1ª. reimpr., 2010
- Didi-Huberman, Georges, *La pintura encarnada*, trad. Manuel Álvarez Lázaro, Valencia, Pre-textos, 2007
- Eisenstein, Sergei, *Yo. Memorias inmorales*, compiladas por Naum Kleiman y Valentina Korshunova, trad. Selma Ancira y Tatiana Bubovna, México, Siglo XXI, 1988, dos tomos
- Eisenstein, Sergei, *La forma en el cine*, ed. Jay Leyda, trad. Ma. Luisa Puga, México, Siglo XXI, 7ª. ed., 2006
- Eisenstein, Sergei, *El sentido del cine*, ed. Jay Leyda, trad. Ma. Luisa Puga, México, Siglo XXI, 7ª. ed., 2006
- Fleisner, Paula y Lucero, Guadalupe (coords.), *El situacionismo y sus derivas actuales. Acerca de las relaciones entre arte y política en la estética contemporánea*, Buenos Aires, Prometeo, 2015
- Flusser, Vilém, *El universo de las imágenes técnicas. Elogio de la superficialidad*, trad. Julia Tomasini, Buenos Aires, Caja Negra, 2015
- Gutiérrez, Edgardo, *Cine y percepción de lo real*, Buenos Aires, Las Cuarenta, 2011
- Heidegger, Martin, "La época de la imagen del mundo" y "Apéndices", en: *Caminos del bosque*, trad. Helena Cortés y Arturo Leyte, Madrid, Alianza, 10ª. ed., 2010, pp. 63-90
- Machado, Arlindo, *El paisaje mediático. Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas*, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2001

Marias, Fernando (ed.): *Otras Meninas*, Madrid, Siruela, 2007.

Merleau Ponty, Maurice, *L'oeil et l'esprit*, Paris, Gallimard, 1964 (Merleau-Ponty, Maurice, *El ojo y el espíritu*, Buenos Aires, Paidós, 1977)

Mondzain, Marie-Jose: *¿Pueden matar las imágenes? El imperio de lo visible y la educación de la mirada después del 11-S*, trad. M. Gonzalez Roux, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2016.

Oubiña, David, *Una juguetería filosófica. Cine, cronofotografía y arte digital*, Buenos Aires, Manantial, 2009

Pasolini, Pier Paolo, *Empirismo herético*, Córdoba, Brujas, 2005

Pezzella, Mario, *Estética del cine*, Madrid, La balsa de la medusa, 2004

Perniola, Mario, *Los situacionistas. Historia crítica de la última vanguardia del siglo XX*, trad. Álvaro García-Ormaechea, Madrid, Acuarela&Machado, 2007

Radowick, David, *Reading the Figural, or, Philosophy after the New Media*, Durham / Londres, Duke University Press, 2001

Sontag, Susan, *Sobre la fotografía*, trad. Carlos Gardini revisada por Aurelio Major, Barcelona, DeBolsillo, 5ª. ed., 2011

Soulages, François, *Estética de la fotografía*, Buenos Aires, La marca, 2001

Soulages, François y Solás, Silvia (comps.), *Ausencia y presencia. Fotografía y cuerpos políticos*, La Plata, EDULP (Editorial Universitaria de la Universidad de La Plata), 2011

Straub, Jean-Marie y Huillet, Danièle, *Escritos*, ed. Manuel Asín, trad. Javier Bassas (francés), Begoña Martínez (italiano) y Montse Ballesteros (alemán), Barcelona, Intermedio, 2011

Tarkovski, Andrei, *Esculpir en el tiempo. Reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine*, trad. Enrique Banús Irusta, Madrid, Ediciones Rialp, 2005

Virilio, Paul: *El arte del motor. Aceleración y realidad virtual*, trad. H. Pons, Buenos Aires, Manantial, 2003.

6. Carga horaria

Total de horas semanales: 6

Total de horas cuatrimestrales: 96

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

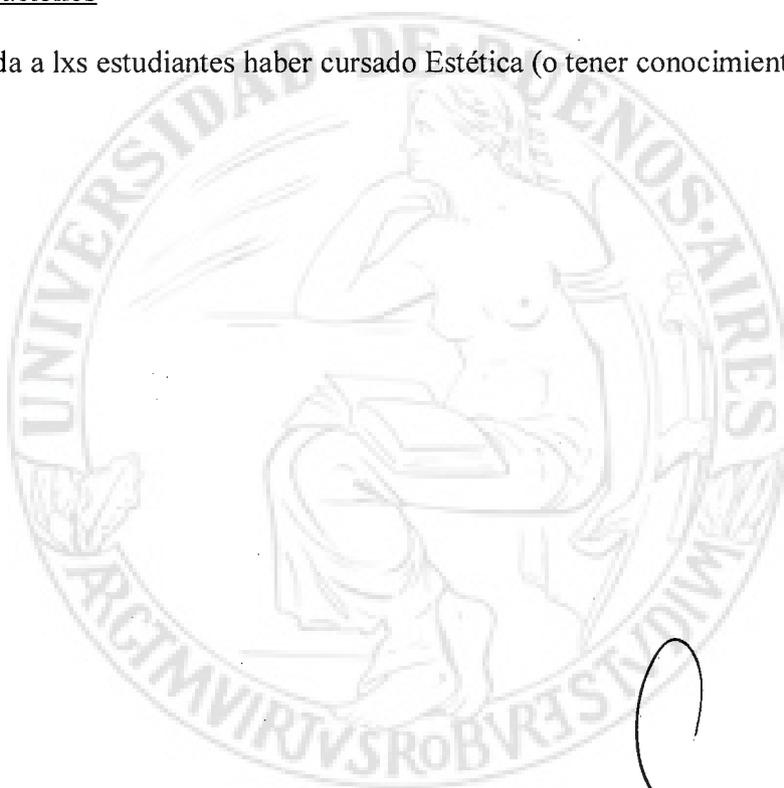
7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

De acuerdo con la reglamentación vigente para materias con examen final obligatorio.

La materia se ajusta a las normas que rigen para las materias con examen final obligatorio. La regularidad en el cursado de la materia se alcanza con el 75 % de asistencia a las clases de trabajos prácticos y un promedio mínimo de 4 (cuatro) puntos en los exámenes parciales. El examen final se aprueba con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

8. Recomendaciones

Se recomienda a lxs estudiantes haber cursado Estética (o tener conocimientos equivalentes).



Firma

Aclaración

Cargo

Dra. CLAUDIA T. MÁRSICO
DIRECTORA DEPTO DE FILOSOFIA