



Programas de 1947

Departamento:

-

Profesor:

Beltrán, Juan R. [et. al]

1947

Programa correspondiente a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



PROGRAMAS DE LOS CURSOS DE 1947

116 - 8 - 2 .

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PROGRAMAS

DE LOS

CURSOS DE 1947



BUENOS AIRES

IMPRENTA DE LA UNIVERSIDAD

—
1947

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PROGRAMA

1943-1944

CURSOS DE 1944



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

(1947)

Delegado Interventor

Enrique François

Secretario

Manuel Somoza

Prosecretario Habilitado

Nicolás J. M. Becker

Oficial Mayor

José R. Ramos

PROFESORES HONORARIOS

Coriolano Alberini
Carlos Ibarguren
Christofredo Jakob
Juan Keidel
Rómulo E. Martini
Kurth Schüler

CUERPO DOCENTE

SECCIÓN DE FILOSOFÍA

Introducción a la filosofía

Titular: Angel Vassallo

Biología

Interino a cargo de la cátedra: Juan R. Beltrán

Psicología experimental y fisiológica

Titular: Juan R. Beltrán

Psicología

Titular: Luis Felipe García de Onrubia

Interino a cargo de la cátedra: Miguel A. Virasoro

Lógica

Titular: Horacio Schindler

Historia de la filosofía antigua y medieval

Titular: Tomás D. Casares

Adjuntos: Octavio N. Derisi y Juan R. Sepich

Historia de la filosofía moderna y contemporánea

Titular: Carlos Astrada

Adjunto: Miguel A. Virasoro

Sociología

Titular: Ricardo Levene

Adjunto: Alberto Baldrich

Ética

Titular: Luis Juan Guerrero

Estética

Titular: Luis Juan Guerrero

Adjunto: José León Pagano

Gnoseología y metafísica

Titular: Carlos Astrada

Epistemología e historia de la ciencia

Titular: Julio Rey Pastor

SECCION DE LETRAS

Introducción a la literatura

Titular: Augusto Cortina

Latín I

Titular: Ramón M. Albesa

Latín II

Titular: Antonio Alonso Díaz

Latín III

Titular: Juan Angel Fraboschi

Latín IV (Literatura latina)

Titular: Francisco Nóvoa

Latín V (Literatura latina)

Titular: Ireneo F. Cruz

Adjunto a cargo de la cátedra: Pedro Giordano D'Aifonso

Griego I

Titular: Ramón M. Albesa

Griego II

Titular: Ireneo F. Cruz

Interino a cargo de la cátedra: David O. Croce

Griego III

Adjunto a cargo de la cátedra: Guillermo Thiele

Griego IV (Literatura griega)

Titular: David O. Croce

Griego V (Literatura griega)

Titular: Enrique François

Literatura castellana I y II
Titular: Angel J. Battistessa

Literatura italiana
Titular: Gerardo Marone

Literatura francesa
Titular: Carlos Obligado

Literaturas de la Europa septentrional
Extraordinario a cargo de la cátedra: Juan C. Probst

Literatura argentina
Titular: Homero M. Guglielmini
Interino a cargo de la cátedra: Carlos Obligado

Literatura ibero-americana
Titular: Arturo Giménez Pastor

Lingüística clásica
Titular: Enrique François

Lingüística romance
Interino a cargo de la cátedra: Angel J. Battistessa

SECCION DE HISTORIA

Introducción a la historia
Interino a cargo de la cátedra: Enrique M. Barba

Historia antigua y medieval

Titular: Alberto Freixas

Historia moderna y contemporánea

Interino a cargo de la cátedra: Claudio Sánchez Albornoz

Historia de España medieval y moderna

Titular contratado: Claudio Sánchez Albornoz

Historia de América

Titular: José M. A. Torre Revello

Historia argentina I

Titular: Diego Luis Molinari

Adjunto a cargo de la cátedra: José Luis Busaniche

Historia argentina II

Adjunto a cargo de la cátedra: Gabriel Antonio Puentes

Adjunto de Historia argentina: Enrique M. Barba

Historia del arte

Titular: Carlos E. Becker

Adjuntos: José R. Destéfano, Angel Guido y Martín Noel

Arqueología americana

Interino a cargo de la cátedra: José Imbelloni

Antropología y etnografía general

Titular: José Imbelloni

Adjunto: Enrique Palavecino

Geografía física

Titular: Federico A. Daus

Geografía humana

Titular: Romualdo Ardissonne

PROFESORADO EN PEDAGOGIA

Introducción a la pedagogía

Titular: Juan E. Cassani

Ciencia de la educación

Titular: Juan Carlos Zuretti

Adjunto: Juan José Arévalo

Metodología general y legislación escolar

Interino ad honorem a cargo de la cátedra: Juan E. Cassani

Directores de los seminarios de pedagogía

Juan E. Cassani, Jaime Bernstein y María de Maeztu

Encargados de curso de metodología y crítica y práctica pedagógica

Raúl Héctor Castagnino, Manón Violeta Guaglianone de Delgado

Fito y Agustín Horacio Fasce

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
PHILOSOPHY DEPARTMENT

PHILOSOPHY DEPARTMENT
540 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60637
TEL: 773-936-3700

PHILOSOPHY DEPARTMENT

PHILOSOPHY DEPARTMENT
540 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60637

PHILOSOPHY DEPARTMENT
540 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60637
TEL: 773-936-3700

PHILOSOPHY DEPARTMENT
540 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60637
TEL: 773-936-3700

PHILOSOPHY DEPARTMENT
540 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60637

PHILOSOPHY DEPARTMENT
540 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60637

PHILOSOPHY DEPARTMENT
540 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60637
TEL: 773-936-3700

PHILOSOPHY DEPARTMENT
540 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60637

INSTITUTOS DE LA FACULTAD

INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA, director: José Imbelloni.

INSTITUTO DE DIDÁCTICA, director: Juan E. Cassani.

INSTITUTO DE FILOLOGÍA, director: Enrique François.

- a) *Sección clásica* (Anexa a la dirección del instituto).
- b) *Sección románica*, director interino: Angel J. Battistessa.

INSTITUTO DE FILOSOFÍA, director:

- a) *Sección filosofía*, directores: Carlos Astrada y Luis Juan Guerrero.
- b) *Sección psicobiología*, director: Juan Ramón Beltrán.
- c) *Sección historia del arte*, director: Carlos E. Becker.
- d) *Sección sociología*, director: Ricardo Levene.

INSTITUTO DE GEOGRAFÍA, director: Romualdo Ardissone.

- a) *Sección antropogeografía* (Anexa a la dirección del instituto).
- b) *Sección geografía física*, director: Federico A. Daus.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS, director: Diego Luis Molinari.

- a) *Sección argentina y americana* (Anexa a la dirección del instituto).
- b) *Sección antigua y medieval*, director: Alberto Freixas.
- c) *Sección española*, director: Claudio Sánchez-Albornoz.

INSTITUTO DE LITERATURA, director: Arturo Giménez Pastor.

- a) *Sección argentina y americana* (Anexa a la dirección del instituto).
- b) *Sección neolatina*, director: Gerardo Marene.
- c) *Sección anglogermánica*, director: Juan C. Probst.

BIBLIOTECA, director: Augusto Raúl Cortázar.

FILOSOFIA

PHILOSOPHY

INTRODUCCION A LA FILOSOFIA

I. *Naturaleza de la filosofía.* Constitución del concepto de filosofía. La unidad de la filosofía y las disciplinas filosóficas especiales. Ciencia y filosofía.

II. Caracteres del problema filosófico. El problema del método de la filosofía. La filosofía y la historia de la filosofía. Esencia de la filosofía.

III. *El problema del conocimiento.* Lo psicológico, lo lógico y lo gnoseológico en el conocimiento. La filosofía crítica y la actitud crítica en la filosofía.

IV. Las cuestiones del origen, esencia y valor del conocimiento. El sentido de la verdad.

V. *La interrogación por el ser.* La experiencia metafísica. Concepción del mundo y metafísica. Los grandes temas de la metafísica.

VI. Constitución de la metafísica occidental. La metafísica en Kant. La metafísica después de Kant.

VII. El hombre. Alma, conciencia y espíritu. El problema de la persona.

VIII. *La acción.* Problemas de la ética. La esencia de lo moral: ética material y ética formal.

IX. Religión y filosofía. El problema filosófico de la religión. Esencia y significación del arte.

X. Elementos de axiología. La historia. El problema del conocimiento histórico. Estructura y sentido de la historia. El historicismo.

Nota: A propósito de cada punto del programa serán leídos y comentados en clase pasajes de las obras originales de los filósofos cuyo conocimiento deberán acreditar los alumnos en el examen.

BIBLIOGRAFIA

G. Simmel, *I problemi fondamentali della filosofia*, Vallecchi, Florencia; O. Külpe, *Introducción a la filosofía*, Poblet, Buenos Aires. A. Müller, *Introducción a la filosofía*, Revista de Occidente, Madrid; M. García Morente, *Lecciones preliminares de filosofía*, Losada, Bs. Aires; J. Hessen, *Teoría del conocimiento*, Madrid y Buenos Aires; W. Dilthey, *Teoría de la concepción del mundo*, Fondo de Cultura Económica, México; W. Dilthey, *La esencia de la filosofía*, Losada, Buenos Aires; J. Maritain, *Siete lecciones sobre el Ser*, Desclée de Brouwer, Bs. Aires; M. Scheler, *El puesto del hombre en el cosmos*, Losada, Buenos Aires; W. Windelband, *Historia de la filosofía*, México; A. Lalande, *Vocabulaire technique et critique de la philosophie*; Alcan, París; Philosophy and History, *Essays presented to Ernst Cassirer*, Oxford.

La bibliografía especial y la indicación de las fuentes (las grandes colecciones, revistas, etc.) para el estudio de la filosofía se irán dando durante el desarrollo del curso.

Angel Vassallo

BIOLOGIA

Bolilla I

Filosofía y Biología. — Conceptos y definiciones. Bases biológicas de la filosofía, pedagogía y sociología; para estética y ética. El método en Biología.

II

Cosmos y vida. — Biogénesis. Condiciones biofóricas. Mecanismo y dinamismo vital. Hechos y teorías. Dimensiones vitales. Biofísica y bioquimismo.

III

Evolución vital. — Cristal y protoplasma. Asimilación vegeto-animal. Diferenciación somático-funcional del dinamismo vital. Regulación endocrina. Maduración.

IV

La célula como unidad orgánica. — El citoplasma y el carioplasma. Sus funciones. Teoría protoplasmática. Teoría celular. Teoría sincelilar.

V

Involución vital. — Individual y genérica. Causas físico-químicas. Intoxicaciones — Degeneración — Enfermedad — Muerte.

VI

Organización general de los seres vivos. — Unidad biológica. Noción de individuo biológico. Diferenciación y formas de la unidad celular.

VII

Herencia orgánica. — Germinoplasma y somatoplasma. Especulaciones-teorías. Experimentos en plantas y animales. Fito y zoogenética; biotipología. Herencia normal y patológica, somática y psíquica humana. Normogénesis.

VIII

Filogenia. — Origen de la vida. Teorías. Las especies biológicas; sus caracteres, clasificación y genealogía. Ley de biogenética general.

IX

Ontogenia. — Origen de los seres vivos. Reproducción. Desarrollo de los vegetales y de los animales. Los sexos. Partenogénesis. Desarrollo de los organismos.

X

Los grandes problemas biológicos contemporáneos. — Las secreciones internas. Las vitaminas. Los injertos. El rejuvenecimiento y la supervivencia.

XI

La vida en el tiempo. — Eras geológicas. La vida vegetal y la vida animal en el tiempo. El hombre en el tiempo.

XII

La vida en el espacio. — Repartición geográfica de los seres vivos. Regiones biológicas. La vida en su relación planetaria.

La bibliografía general y especial será indicada por el Profesor en cada caso directamente al desarrollar los distintos puntos del programa.

Juan Ramón Beltrán

PSICOLOGIA EXPERIMENTAL Y FISIOLÓGICA

PARTE GENERAL: INTRODUCCIÓN

I. *Definición y caracteres.* — Definición de la Psicología. Definición de la Psicología Experimental. Sus caracteres. Su objeto. Sus relaciones con la Psicología Racional. Su significado científico y su valor social. La Psicología en el arte. Formas de la Psicología. La Psicología y las ciencias biológicas y sociales. Psicología y Filosofía. Psicología y Pedagogía. Historia de la Psicología Experimental. Divisiones de la Psicología Experimental. El lenguaje psicológico.

II. *El fenómeno psíquico.* — Doctrinas sobre la naturaleza de lo psíquico: espiritualismo, idealismo, substancialismo, fenomenismo, materialismo, paralelismo psicofísico, teorías modernas. Caracteres esenciales del fenómeno psíquico. Clasificación de las actividades psíquicas.

III. *La Psicología Experimental y sus métodos.* — La observación en Psicología. La observación subjetiva o introspección: su naturaleza, su posibilidad, sus dificultades, su necesidad.

La observación objetiva: su naturaleza y sus formas.

La experimentación en Psicología: su naturaleza y posibilidades. La experimentación estrictamente psicológica.

La introspección experimental. El método fisiológico y el paralelismo. Método objetivo de Bechterew. La Psicología Experimental en el estudio del niño recién nacido.

Los métodos comparativos. El método patológico. El método psicoanalítico. El método genético. El método sociológico. La Psicología de los animales. Métodos de laboratorio. La medida en Psicología. La psicocronometría. El método psicofísico. Límites de la cuantificación en Psicología.

Los Tests. El examen psicográfico de la inteligencia. El psicodiagnóstico de Rorschach.

El método patológico: su significado y aplicaciones.

Valuación de los resultados. Principales operaciones. Estadísticas.

IV. *Las leyes psicológicas.* — El determinismo en Psicología Experimental: su naturaleza y sus formas. Objeciones.

Naturaleza empírica de las leyes psicológicas. Leyes psicológicas y leyes físicas.

Ley de la energía específica de J. Müller. Leyes psicofísicas: ley del umbral, ley de Weber, ley de Fechner. Crítica de estas leyes.

PARTE CIENTÍFICA: VIDA Y PSIQUIS

V. *La constitución orgánica y la vida psíquica.* — La constitución orgánica: su fundamento biológico y sus formas. El sistema endocrínico y la constitución orgánica.

Las secreciones internas y la vida psíquica.

La Biotipología de Pende. La doctrina de Krestschmer.

VI. *Los temperamentos.*— Temperamentos y constitución somática. Tipología somática. Antropometría. Antropología.

Caracterización psicológica de los temperamentos. Carácter y temperamento. Importancia del sexo. Psicología diferencial de los sexos.

Clasificación de los temperamentos.

Aplicaciones pedagógicas y educacionales.

VII. *Las tendencias.*— La Psicología funcional: definición y caracteres.

Definición de «Tendencia psíquica». Clases de tendencias. El fondo, forma, grado y tensión de la tendencia.

Clasificación de las tendencias. Clasificaciones de Aristóteles, Schneider, Janet, Revault D'Allones.

Tendencias instintivas y tendencias adquiridas.

Leyes experimentales de las tendencias.

PARTE ESPECIAL: CONCIENCIA Y SENSIBILIDAD

VIII. *La conciencia.*— El hecho de conciencia, su naturaleza y sus clases. Análisis descriptivo. La conciencia y la personalidad psicológica. Las actividades psíquicas superiores.

El problema de lo subconsciente. Su significado en Psicología Experimental.

Estudio psicoanalítico de lo inconsciente.

Relaciones entre lo consciente y lo inconsciente.

IX. *La sensibilidad afectiva.*— La sensibilidad y la vida psíquica en general. Relaciones y diferencias entre la sensibilidad sensorial y la sensibilidad afectiva.

Las emociones. Expresión de las emociones en el hombre.
Psicofisiología de las emociones. Su estudio experimental.
La teoría intelectualista. El criterio de Descartes. Las teorías somáticas: Lange, William James, Sollier, Revault D'Allones, Dumas. Experimentos de Sherrington. Nueva interpretación del mecanismo de las emociones.

BIBLIOGRAFIA

Binet, A., *L'Ame et le corps*; De la Vaissière J. S., J., *Psicología Experimental*; Descartes, R., *Les Passions de L'Ame*. Oeuvres de Descartes, ed. Leopold Cerf, París, 1909, Tomo XI; Dumas, George, *Traite de Psychologie*; Dwelshauvers, *Traité de Psychologie*; Freud, S., *Introducción a la Psicoanálisis*; James, William, *Principios de Psicología*; Krestchmer, *Manuel théorique et pratique de psychologie médicale*; Lipmann, O., *Psicología para maestros*; Mouchet, Enrique, *Percepción, instinto y razón*; Ribot, Th., *La psychologie des sentiments*; Wundt, *Psicología*; Beltrán, Juan Ramón, *Importancia social de la exploración psicofisiológica de los órganos sensoriales*; Beltrán, Juan Ramón, *La psicoanálisis*.

Juan Ramón Beltrán.

PSICOLOGIA

I

I. Definición de la psicología. Diversas concepciones de la misma. División de la psicología en razón de su método: Psicología introspectiva y extrospectiva; explicativa y descriptiva; atomística y estructuralista. La comprensión. Psicología empírica y psicología racionalista. Crítica kantiana de la psicología racionalista.

II. División de psicología en razón de su objeto: Psicología pura o de las vivencias; psicología de la conducta (Behaviorismo); psicología de la cultura y del espíritu. Psicología diferencial: caracteriología. Psicología individual y de los pueblos.

III. La psicología como ciencia de los fenómenos psíquicos, según Brentano. El problema de su evidencia. Posición de Brentano. Crítica de Husserl. La percepción externa y la percepción interna en Dilthey.

IV. Los grados del ser psicofísico. Vida, alma y espíritu. Caracteres esenciales del espíritu. Teoría negativa y teoría positiva respecto a las relaciones entre la vida y el espíritu. Klages, Freud, Max Scheler: Críticas a sus respectivas posiciones.

V. Clasificación de los fenómenos psíquicos: Actos

del entendimiento: representaciones, juicios, razonamientos. Sentimientos. Apetitos y voliciones. La voluntad como substancia del espíritu y como raíz unitaria de los fenómenos anímicos.

II

VI. *La conciencia*. Estructura intencional de la conciencia. Sus estratos constitutivos esenciales: hylético, noético, noemático.

VII. Ontología de la conciencia. El ser en sí y el ser para sí, según J. P. Sartre. La estructura ontológica o ser para sí de la conciencia. La trascendencia: el conocer.

VIII. Los datos inmediatos a la conciencia.

III

IX. La totalidad psíquica. La psicología como fundamento de las ciencias del espíritu. Psicología descriptiva y fenomenológica. El método de la comprensión. Totalidad psíquica y comprensión. La comprensión como revelación de la interioridad.

X. Psicología del espíritu: Fenomenología del espíritu subjetivo. Amor y valor. El conocimiento de la subjetividad. Investigación ontológica de sus estructuras categoriales.

XI. El problema de la persona. Exposición y crítica de la concepción de Max Scheler.

XII. La caracteriología: Spranger, Jung, Klages. Exposición y crítica de sus doctrinas.

BIBLIOGRAFIA ESENCIAL

Augusto Messer: *Introducción a la psicología y direcciones de la psicología en la actualidad*, Madrid 1934.

F. Brentano: *Psicología*, Madrid 1926.

A. Muller: *Psicología*, Madrid 1933.

William James: *Principios de Psicología*, Madrid 1909.

Wilhelm Dilthey: *Psicología y teoría del conocimiento*, Méjico, 1935.

Wilhelm Dilthey: *El Mundo Histórico*, Méjico 1944.

Teodoro Celms: *El idealismo fenomenológico de Husserl*, Madrid 1931.

Max Scheler: *El puesto del hombre en el cosmos*, Madrid, 1929.

Spranger E.: *Formas de Vida*, Madrid 1935.

Luis Klages: *Les Principes de la Caractéologie*, París 1930.

Enrique Bergson: *Essai sur les données immédiates de la conscience*, París 1917.

Félix Krueger: *La totalidad psíquica*, Buenos Aires, 1945.

Miguel Angel Virasoro

LOGICA

- I. Lógica clásica y lógica simbólica.
- II. La proposición. Lógica y gramática universal.
- III. El cálculo proposicional y la modalidad. El simbolismo.
- IV. Nombres y clases. La referencia conceptual. Teoría de los tipos.
- V. Lógica de las relaciones.
- VI. Las leyes del pensamiento y la inferencia.
- VII. El silogismo.
- VIII. La inducción.

BIBLIOGRAFIA

R. Carnap, *Introduction to semantics*; R. Carnap, *Formalization of logic*; L. Geymonat, *Studi per un nuovo razionalismo*; J. C. Cooley, *A primer of formal logic*; Th. Greenwood, *Les fondements de la logique symbolique*, (2 vol.: I. Critique du nominalisme logistique. — II. Justification des calculs logiques). W. E. Johnson, *Logic*, (3 vol.). L. Peradotto, *La Logística*; B. Bussel, *Introducción a la filosofía matemática*; B. Russel, *Investigación sobre el Significado y la Verdad*. Ch. Serrus, *Essai sur la signification de la Logique*; Ch. Serrus, *Traite de Logique*, A. P. Ushenko, *The Problems of Logic*.

Horacio Schindler

HISTORIA DE LA FILOSOFIA ANTIGUA Y MEDIEVAL

I. La historia de la filosofía. Filosofía e historia. Problemas materiales y formales de la historia de la filosofía.

II. La iniciación del pensamiento filosófico en Grecia. Teogonía y filosofía. El tema de la naturaleza en las tres direcciones iniciales, — jónicos, eleatas, pitagóricos —. Significación particular de cada una y caracteres comunes. Filosofía, sabiduría y concepción griega de la vida. (Lectura de la *Metafísica* de Aristóteles, lib. I, cap. 3º, 4º y 5º).

III. El problema del movimiento. Heráclito y Parménides. Ser y devenir. Origen, subsistencia y destino. Causalidad, caducidad y eternidad. Los dioses y la concepción filosófica de un Primer Principio en los presocráticos. (Lectura de los fragmentos de Heráclito y Parménides y del «Parménides» de Platón).

IV. Sócrates y la sofística. La constitución de la moral como ciencia. El tema del hombre. La filosofía y el destino humano. (Lectura de la *Apología* de Sócrates, de Platón).

V. Platón. Lo inteligible y lo sensible. El mundo de las ideas. La filosofía como contemplación. Teoría y práctica. El Bien y La Justicia. Concepción filosófica y

concepción religiosa de lo divino. (Lectura de «La República» — libros: VII y X —, «Fedón», «Timeo» y «Las Leyes» — libro X).

VI. Aristóteles. Los grados del saber. La causalidad: materia y forma, eficiencia y finalidad. El acto y la potencia. El Acto Puro. Dios, el mundo y el hombre. (Lectura de la Física, lib. VII, cap. I y lib. VIII, caps. 5 y 10; de la Metafísica, lib. I, caps. 3, 4 y 5, y lib. XII y de la Ética a Nicómaco, lib. X, caps. 7 y 8).

VII. San Agustín. El tránsito del paganismo al cristianismo; epicureísmo, estoicismo y neoplatonismo. Teología y filosofía. La teoría de la Verdad y la concepción de Dios. El mundo creado. El mal y la libertad. (Lectura de «Las Confesiones», lib. VII, cap. IX y lib. X, cap. X; «La Ciudad de Dios», lib. VIII).

VIII. San Anselmo y San Buenaventura. La Edad Media, sus épocas y sus caracteres esenciales. El platonismo agustiniano. La prueba ontológica de San Anselmo. Aristotelismo y platonismo en San Buenaventura. El itinerario de la mente hacia Dios. (Lectura del «Proslogión» y del «Itinerario de la mente hacia Dios», caps. 1 a 5).

IX. Santo Tomás de Aquino. El aristotelismo de los filósofos árabes y judíos y el de Santo Tomás. La razón y la fe, el orden de la filosofía y el de la teología. Existencia y naturaleza de Dios. La concepción del mundo y del hombre implícita en las cinco vías de la demostración. (Lectura de la «Suma Teológica», parte I^a, cuestiones 1 a 3).

Tomás D. Casares.

HISTORIA DE LA FILOSOFIA MODERNA Y CONTEMPORANEA

INTRODUCCIÓN

I. El pensar humano y su desarrollo temporal. Evolución histórica del pensar filosófico. Historia e Historia de la Filosofía.

II. La filosofía de la Edad Media y el Renacimiento; líneas divisorias y tendencias. Relación del pensamiento renacentista y moderno con la problemática filosófica medieval.

A. FILOSOFÍA MODERNA

III. Descartes: Análisis del *Discurso del Método* y de *Meditaciones*.

Kant:

IV. Antecedentes de la filosofía crítica. Dogmatismo y empirismo; el escepticismo como transición a la posición kantiana. Los juicios empíricos y la causalidad.

V. Análisis de la *Crítica de la razón pura*. Los supuestos ontológicos; lo «trascendental». La síntesis *a priori*; modos de la síntesis.

VI. La dialéctica trascendental y el problema de la

metafísica. La física y el conocimiento óptico. Proyección metafísica de la *Critica*, según Heidegger. Reinterpretación de Kant.

B. FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA

Heidegger

VII. La problemática de la vida en la filosofía contemporánea. Superación del idealismo gnoseológico. Temporalidad e historicismo.

VIII. La filosofía existencial; el principio metódico general fenomenológico. Dilthey y la Hermenéutica de la existencia. El mundo circundante y la manualidad del instrumento. La mundanidad.

IX. Influencias inmediatas: Schelling, Nietzsche, Kierkegaard.—Heidegger y Jaspers. Filosofía existencial y filosofía existencial.

X. La temporalidad y el cuidado. «Ser y Tiempo». Alcance ontológico de la doctrina heideggeriana.

XI. Comprensión del ser y temporalidad existencial. Trascendencia de la existencia humana. El problema de la ontología fundamental.

XII. Modalidad ontológica del conocimiento. Superación de la dualidad gnoseológica de sujeto-objeto. Sentido del ser; ente y ser. Posibilidad de una metafísica existencial.

BIBLIOGRAFIA

Zeller, *Philosophie der Griechen* (Introducción, I) Deussen, *Allgemeine Geschichte der Philosophie* (Introducción); Windelband, *Historia de la Filosofía* (*Filosofía de los Griegos*, Introducción, 2 y 3, *La Filosofía del Renacimiento*, *El Idealismo Alemán*); Ueberwegs, *Grundriss der Geschichte der Philosophie* (*La Filosofía de la Edad Moderna*); Bréhier, *Historia de la Filosofía*; Heimsoeth, *Metafísica de la Edad Moderna*, *Los Seis Grandes Temas de la Metafísica Occidental*. Descartes, *Discurso del Método*, *Meditaciones Metafísicas*; Kant, *Crítica de la Razón Pura*, *Prolegómenos*; Heidegger, *Sein und Zeit*, *Kant und das Problem der Metaphysik*, *Qué es Metafísica?* (*Qu'est-ce que la Métaphysique?*, trad. Corbin, fragmentos de las tres obras precedentes), *De la Esencia del Fundamento*; Karl Jaspers, *Philosophie*: I Bd. *Philosophische Weltorientierung*; II Bd. *Metaphysik*, *La Situación Espiritual de la Epoca*; Jean Wahl, *Etudes Kierkegaardianes*; *Existence Humaine et Transcendance*; A de Waelhens, *La Filosofía de Martín Heidegger*; C. Astrada, *Idealismo Fenomenológico y Metafísica Existencial*, *El Juego Existencial*, *El Juego Metafísico*.

Carlos Astrada

1944

SOCIOLOGIA

PRIMERA PARTE

Introducción a la Sociología

I. Las sociedades de que todos formamos parte. Influencia económica, intelectual y moral de la sociedad en el individuo. Sociedad y Comunidad.

II. La sociología como ciencia natural y como ciencia del espíritu. El objeto propio de la sociología.

III. Concepciones contractual y orgánica de la sociedad.

IV. El positivismo en la formación de la sociología.

V. El materialismo histórico, la escuela de la Reforma social y la teoría de las razas en la formación de la Sociología.

SEGUNDA PARTE

Principales direcciones de la Sociología actual

VI. Crisis de la sociología en el siglo XIX. Revisión actual de la sociología. Escuelas contemporáneas de Sociología. Caracteres de la sociología contemporánea.

VII. Filosofía y sociología. Sociología del conocimiento

y filosofía de los valores. La sociedad creadora de ideales. El ideal normativo social.

VIII. Sociología general y ciencias sociales particulares. Morfología social. Sociografía. Sociología económica, política, jurídica, moral e ideológica.

IX. Sociología económica: la división del trabajo social. El corporativismo. Las clases sociales y características de las clases medias. El Socialismo.

X. Sociología ideológica: las formas elementales de la vida religiosa, según Durkheim. Las dos fuentes de la moral y la religión en la concepción de Bergson. Religión y economía según Max Weber. Educación y sociología. Sociología moral.

XI. Sociología política y jurídica: el Estado y la soberanía. El individuo y la libertad. Las ideas igualitarias. Los orígenes sociológicos del contrato. La responsabilidad social.

XII. Concepción de Durkheim. Las reglas del método sociológico. Crítica de la concepción de Durkheim y su escuela. Valoración de sus investigaciones. Crítica filosófica y sociológica.

XIII. Algunas tendencias de la sociología en Alemania y otras naciones. Sociología formal. La obra de Rodolfo Stammler. Sociología de Jorge Simmel y sus investigaciones sobre formas de socialización.

XIV. Sociología fenomenológica. Sociología histórica. Sociología de la cultura y del saber. Sociología de la realidad social. Sociedad y naturaleza.

PARTE ESPECIAL

Aspectos de la sociología argentina e ibero-americana

XV. Antecedentes para la historia de las ideas sociales en la Argentina. Antecedentes hispánicos e indios.

XVI. Las ideas sociales de las generaciones de Mayo, de la reforma y de la época constituyente. Corrientes del pensamiento argentino: predominantemente económica, política, filosófica, jurídica o literaria.

XVII. Aspectos de la sociología ibero-americana.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

I, II y VI. Echavarría, *Sociología, teoría y técnica*, México, 1941. (Cap. I y II) y *Sociología contemporánea*, México, 1940. Bouglé, *Bilan de la Sociologie française contemporaine*, París, Alcan, 1935. Aron, *La Sociologie allemande contemporaine*, París, Alcan, 1936. Orgaz, *Sociología*, Córdoba, 1942. *Boletín del Instituto de Sociología*, N° 1, Buenos Aires, 1942.

II y IV. Comte, *Cours de philosophie positive*, t. IV, lecciones 46, 47, 50 y 51; t. V. lec. 55. París 1887. Levy-Bruhl, *La philosophie de Auguste Comte*, París, 1912.

V. Stammler, *Economía y derecho según la concepción materialista* Madrid, 1929. Croce, *Materialismo storico e economia marxistica*, Milano, 1907. R. Mondolfo, *El materialismo histórico en Federico Engels*, Buenos Aires, 1940.

VI, VII y VIII. Durkheim, *Sociologie et Philosophie*, París, Alcan, 1924. S. Deploige, *El conflicto de la moral y de la sociología*, Madrid, La España Moderna.

IX. Durkheim, *La división del trabajo social*, en *Biblioteca cientí-*

fico-filosófica, Madrid, 1928; *Le socialisme*, París, Alcan, 1928. Halbwachs, *Las características de las clases medias*, en *Revista Mexicana de Sociología*, año I, N° 3, México, 1939.

X. Durkheim, *Les formes élémentaires de la vie religieuse*, París, Alcan, 1912, Max Weber, *Economía y sociedad*, Fondo de Cultura Económica, México, 1944. Bergson, *Les deux sources de la morale et de la religion*, París, Alcan. Durkheim, *Educación y sociología*, ediciones de La Lectura, Madrid.

XI. Bouglé, *Les idées égalitaires. Étude sociologique*, París, 1908; *Sociologie et démocratie*, en *Revue de Métaphysique et de morale*, París, enero de 1896. Davy, *La foi jurée, étude sociologique du problème du contract. La formation du lien contractuel*, París, 1922. Povíña, *Cursos de Sociología*, Córdoba, 1945. Cap. XVI y XVII.

XII. Durkheim, *Las reglas del método sociológico*, Madrid, 1912.

XIII. Simmel, *Sociología*. Edición de la *Revista de Occidente*, Madrid, 1927-1928; *Filosofía de la coquetería y otros ensayos*, edición de la *Revista de Occidente*, Madrid, 1924.

XIV. Alfredo Vierkandt, *Filosofía de la sociedad y de la historia*, traducción y publicación de la Universidad de La Plata, con prólogo del profesor, La Plata, 1934. Hans Freyer, *La sociología ciencia de la realidad*, en *Biblioteca Sociológica*, Edit. Losada. A. Caso, *Sociología*, México, 1945, caps. II y IV. Treves, *Sociología y filosofía social*, Edit. Losada, Buenos Aires, 1941. Baldrich, *Libertad y determinismo en la sociología de Max Scheler*, en *Boletín del Instituto de Sociología*, N° 1, Buenos Aires, 1942.

XV y XVI. García, *La historia de las Ideas en la Argentina*, en *Anales de la Facultad de Derecho*. t. V. 2da. parte, 1915. Jorge Zamudio Silva, *Historia social e historia de las ideas en el Río de la Plata*, en *Boletín del Instituto de Sociología*, N° 3, Buenos Aires, 1944 y trabajos del profesor. *Historia de las ideas sociales argentinas*, Buenos Aires, 1947; *El Instituto de Sociología*, Buenos Aires, 1942; *Historia filosófica de la Revolución de Mayo*, La Plata, 1941; *El sociólogo chileno José Victorino Lastarria*, en *Boletín del Instituto de Sociología*, N° 1, 1942

XVII. Víctor Andrés Belaunde, *La realidad nacional*, París 1931 (último capítulo); *Meditaciones peruanas*, Lima, 1933 (cap. I); Pe-

ruanidad, Lima, 1943, Cap. V. José Carlos Mariategui, *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Lima, 1928. Olivera Vianna. *Evolución del pueblo brasileño*, en *Biblioteca de Autores Brasileños traducidos al castellano*, vol. II, Buenos Aires, 1937. Gilberto Freyre, *Casa Grande e Senzala*, en *Biblioteca de autores brasileños traducidos al castellano*, vol. IX y X, Buenos Aires, 1942. A. Poviña, *Breve historia de la Sociología Argentina*, en *Boletín del Instituto de Sociología*, N° 3, Buenos Aires, 1944; *Proyecto de creación del Instituto Internacional de Sociología*, en *Boletín de Sociología*, N° 3 y 4; *La enseñanza de la Sociología en las Universidades de América*, en *Boletín*, citado, N° 5, Buenos Aires, 1947.

Ricardo Lereve

ETICA

A. IDEAS PRELIMINARES

I. El problema ético en sus relaciones con los problemas políticos, culturales e históricos-sociales. Transformaciones del pensamiento moderno hasta el siglo XVIII.

II. Iluminismo y Romanticismo en el ámbito de los problemas éticos, políticos y culturales. El Idealismo alemán: programa y desarrollo.

B. ETICA, POLÍTICA Y FILOSOFÍA DE LA HISTORIA UNIVERSAL DE HEGEL

III. Comunidad, Moralidad y Estado en los primeros escritos hegelianos.

IV. La Fenomenología del espíritu.

V. Elaboración sistemática de la teoría del espíritu objetivo.

VI. Filosofía del Derecho.

VII. Filosofía de la Moralidad.

VIII. Filosofía de la Eticidad.

IX. Problemas especiales de la sociedad civil y el Estado.

X. La vida ética en el plano de la Historia Universal.

C. SEMINARIO DE HISTORIA DEL PENSAMIENTO
ÉTICO ARGENTINO

Tema: *El significado de Juan Bautista Alberdi en la historia de las ideas argentinas.*

XI. a) El pensamiento iluminista argentino de Belgrano y Moreno a Rivadavia y Diego Alcorta.

b) El pensamiento romántico de Echeverría y la generación de 1837.

XII. c) Formación filosófica de Alberdi, en el «Fragmento preliminar» y el «Curso de filosofía contemporánea».

d) Ensayos de síntesis: del «Facundo» de Sarmiento a las «Bases» de Alberdi.

Las bolillas XI y XII serán tratadas en el Seminario de historia de las ideas filosóficas argentinas que funciona todos los años en el Instituto de Filosofía.

Monografía: Para poder rendir examen se requiere la aprobación previa de una monografía, sobre un tema que el alumno deberá elegir durante el primer mes del curso de Seminario y exponer en las reuniones de los meses subsiguientes.

BIBLIOGRAFIA

OBRAS GENERALES

A — E. F. Carritt, *The Theory of Morals, An Introduction to Ethical Philosophy*, Londres 1928; J. Laird, *An Enquiry into Moral Notions*, Londres 1935; R. Hubert, *Esquisse d'une doctrine de la moralité*, París 1938; J. Maritain, *Distinguer pour unir ou les degrés du savoir*, París 1932; Ives Simon, *Critique de la connaissance morale*, París 1934; B. Croce, *Filosofía della pratica*, Bari 1923; S. Gurvitch, *Morale théorique et science des moeurs*, París 1937; N. Hartmann, *Ethik*, Berlín 1926 (hay traducción inglesa, Londres 1932); E. F.

Carritt, *Morals and Politics*, Oxford 1935; Xavier Zubiri, *Naturaleza, Historia, Dios*, Madrid 1944.

E. Sidwick, *Outlines of the History of Ethics*, 6ª. edición, Londres 1931 (hay traducción italiana); L. Robin, *La Morale antique*, París 1938; T. Litt, *La Etica moderna*, Madrid 1934; T. I. Cook, *History of Political Philosophy*, Nueva York 1937; E. Cassirer, *La Filosofía de la Ilustración*, México 1943; F. Meinecke, *El historicismo y su génesis*, México 1943; G. de Ruggiero, *Storia del Liberalismo europeo*, Bari 1925; A. Gerbi, *La Política del Settecento*, Bari 1928; A. Gerbi, *La Política del Romanticismo*, Bari 1932; K. Borries, *Die Romantik und die Geschichte*, Berlín 1925; P. G. Gooch, *Historia e historiadores en el siglo XIX*, México 1942; E. Faguet, *Politiques et moralistes du XIXe. siècle*, 3 vols., París 1904; G. Richard, *La question sociale et le mouvement philosophique au XIXe. siècle*, París 1914.

B — G. Diltthey, *Hegel y el Idealismo*, México 1944; W. Moog, *Hegel y la escuela hegeliana*, Madrid 1932; N. Hartmann, *Hegel*, Berlín 1930; B. Croce, *Saggio sullo Hegel*, Bari 1913; J. Schwarz, *Hegels philosophische Entwicklung*, Frankfurt 1938; G. della Volpe, *Hegel romantico e místico: 1793-1800*, Florencia 1929; J. Wahl, *Le malheur de la conscience dans la philosophie de Hegel*, París 1929; M. Busse, *Hegels Phaenomenologie des Geistes und die Staat*, Leipzig 1931; M. B. Foster, *The Political Philosophies of Plato and Hegel*, Oxford 1935; V. Basch, *Les doctrines politiques des philosophies classiques de l'Allemagne*, París 1927; J. Loewenstein, *Hegels Staatsidee*, Berlín 1927; H. Marcuse, *Reason and Revolution. Hegel and the Rise of Social Theory*, Nueva York 1941; K. Lowith, *Von Hegel bis Nietzsche*, Nueva York, 1941; *Publicaciones de los Congresos Hegelianos de La Haya (1930), Berlín (1931) y Roma (1933); Publicaciones conmemorativas del centenario de la muerte de Hegel (1931) de la Revue de Métaphysique et de Morale, Kant Studien, Logos, Universidad Católica de Milán, etc.*

Las obras especiales y las fuentes bibliográficas correspondientes al tema del Seminario serán indicadas y discutidas en clase, durante el desarrollo del curso.

Luis Juan Guerrero

ESTETICA

CONSTITUCIÓN DE LA ESTÉTICA MODERNA EN LA FILOSOFÍA, LA REFLEXIÓN LITERARIA Y LA CRÍTICA ARTÍSTICA DEL SIGLO XVIII

A

I. Los tratadistas franceses, de Bouhours y Dubos a Montesquieu.

II. Los tratadistas ingleses, con especial referencia a Harris y Webb.

III. Diderot en el centro de la problemática del siglo XVIII.

IV. El «Laocoonte» de Lessing: antecedentes históricos y análisis estético. La «Dramaturgia hamburguesa» y su influencia.

B

V. La penetración romántica: Hamann, Hemsterhuis y Herder.

VI. La filosofía de la historia de Herder en sus relaciones con la Estética.

VII. Goethe: de los ensayos juveniles a la Teoría del Clasicismo.

VIII. La filosofía de la naturaleza de Goethe como fuente de su filosofía del arte.

C

IX. Formación de la Estética kantiana.

X. La filosofía de la belleza de Kant.

XI. Schiller: de los primeros ensayos a las «Cartas sobre la educación estética».

XII. Transfiguración del Idealismo estético kantiano en las últimas obras de Herder, Schiller y Goethe.

BIBLIOGRAFIA

OBRAS GENERALES

A) K. E. Gilbert y H. Kuhn, *A History of Esthetics*, Nueva York 1938; B. Croce, *Estética*, Bari 1912; M. Menéndez y Pelayo, *Historia de las ideas estéticas en España*, 9 tomos, Madrid, 1927; G. Saintbury, *A History of Criticism and Literary Taste*, 3 vols., Londres 1901; J. von Schlosser, *Die Kunstliteratur*, Viena 1924; L. Venturi, *Histoire de la critique d'art*, Bruselas 1938. E. P. Chambers. *The History of Taste. An Account of the Revolutions of Art Criticism and Theory in Europe*, Nueva York 1932; T. M. Muxtoxi, *Histoire de l'Esthétique française*, París 1920; A. Soreil, *Introduction à l'histoire de l'Esthétique française. Contribution à l'étude des théories littéraires et plastiques en France de la Pléiade au XVIII e. siècle* Bruselas, 1930; A. Fontaine, *Les doctrines d'art en France de Poussin à Diderot*, París 1909; S. Rocheblave, *L'art et le goût en France de 1600 à 1900*, París 1923; A. Lombard, *L'Abbé Dubos, un initiateur de la pensée moderne*, París 1913; H. Guillot, *Denis Diderot*, París 1938; B. von Wiese, *Lessing*, Leipzig 1931.

B) W. Folkierski, *Entre le Classicisme et le Romantisme*, Cracovia 1925; E. Cassirer, *La Filosofía de la Ilustración*, México 1943; J. G. Robertson, *Studies in the Genesis of Romantic Theory in the 18th. Century*, Cambridge 1923; F. Meinecke, *El historicismo y su génesis*, México 1943; H. A. Korf, *Geist der Goethezeit*, 2 vols., Leipzig 1927-30, E. Grucker, *Histoire des doctrines littéraires et esthétiques en Allemagne*, París 1863; W. H. Bruford, *Germany in the 18th. Century, The Social Background of the Literary Revival*, Cambridge 1935; F. Landsberger, *Die Kunst der Goethezeit*, Munich 1931; E. Boulan, *François Hemsterhuis, le Socrate hollandais*, Groningen 1924; F. Mc Eachram, *The Life and Philosophy of Gottfried Herder*, Oxford 1939; A. Hérenger, *Goethe en Italie*, Neuchatel, 1931.

C) V. Basch, *Essai critique sur l'Esthétique de Kant*, París 1925; R. Odebrecht, *Form und Geist. Der Aufstieg des dialektischen Gedankens in Kants Aesthetik*, Berlín 1930; V. Basch, *La Poétique de Schiller*, París 1911; R. Berthelot, *Science et Philosophie chez Goethe*. París 1932; T. Litt, *Kant und Herder als Deuter der geistigen Welt*. Leipzig 1930; K. Vorlander, *Kant, Schiller, Goethe*, Leipzig 1923; J. Hoffmeister, *Goethe und der deutsche Idealismus*, Leipzig 1932. I. Rouge, *F. Schlegel et la genèse du romanisme allemand*, París 1904; O. Walzel, *Il Romanticismo tedesco. L'intuizione del mondo e dell'arte*, Florencia s.f.; A. Farinelli, *Il Romanticismo in Germania*, Bari 1923.

OBRAS ESPECIALES

Serán indicadas y discutidas en clase, a medida que lo requiera el desarrollo del curso.

Luis Juan Guerrero

GNOSEOLOGIA Y METAFISICA

PROBLEMA Y OBJETO DE LA METAFÍSICA

Lineamientos sistemáticos hasta Kant

I. El nombre y su contenido.

La metafísica como dominio de problemas. Significado de la definición aristotélica: «ciencia del ente como ente».

II. Lugar asignado por Aristóteles a la metafísica entre las ciencias. El conocimiento; conocimiento intuitivo. Doble concepto de verdad.

III. Duplicidad aristotélica acerca de la metafísica o «filosofía primera»: el ente como ente y el ente en su totalidad.

IV. El ser y las categorías. Los géneros supremos y el objeto de las ciencias. Ciencia y Metafísica.

V. Plurivocidad del concepto de *ser*. El ser como cópula y el ser como predicado; el ser como existencia y el ser como esencia. *Ens rationis* y *ens trascentalis*.

VI. El ser como concepto universal trascendente. La paráfrasis de Averroes; objeto de la metafísica en relación con la física. Influencia del «Gran Comentario» en la escolástica.

VII. La metafísica occidental post-aristotélica y su tarca. Delimitación de su temática en Tomás de Aquino; complementación de la definición aristotélica. Metafísica y Teología.

VIII. Objeto y fin de la metafísica en Francisco Suárez; su unidad; conocimiento de lo concreto. Indiferenciación entre *esencia* y *existencia*. Ente actual y ente potencial. Sistematización y autonomía de la «filosofía primera».

IX. Concepto escolar de metafísica; los dos motivos de su sistematización:

1º Interpretación cristiana del mundo. Nueva articulación de la metafísica. Christian Wolf y la división en *metaphysica generalis* y *metaphysica specialis*.

X. 2º Motivo: modo de conocimiento y método; el método objetivo. La exactitud como *desideratum* metódico. La «filosofía primera» en Descartes y el ideal de la exactitud matemática. El método especulativo; la metafísica dogmática.

XI. Kant y la metafísica escolar. Crítica de la posición dogmática; los puros conceptos de la razón. La ontología como «filosofía trascendental».

XII. Posibilidad de la metafísica como ciencia, según Kant. Límites de la razón pura. Los principios fundamentales de la física y la metafísica general; la metafísica moral y la metafísica especial; metafísica en «objetivo final». Aristóteles y Kant. Destino de la metafísica.

BIBLIOGRAFIA

Aristóteles: *Metafísica, Categorías, Segundos Analíticos, De la Interpretación*; Averroes: *Compendio de Metafísica*; Tomás de Aquino: *Del Ente y de la Esencia*; Francisco Suárez: *Disputationes Metaphisicae, 1ª Disputación* (naturaleza, objeto, fin, etc. de la metafísica) *2ª Disputación* (Acerca de la razón esencial del ente); Kant: *Crítica de la Razón Pura, Prolegómenos*; Hermann Lotze: *Metaphysik* (2ª parte de *System der Philosophie*), *Grundzüge der Metaphysik* (in *Grundzüge der Logik und Encyclopadie der Philosophie*), Nicolai Hartmann: *Zur Grundlegung der Ontologie*; Ludwig Baur: *Metaphysik*, Wilhelm Wundt: *Metaphysik* (in *Systematische Philosophie, Die Kultur der Gegenwart*, ed. Paul Hinneberg); Erick Becher: *Erkenntnistheorie und Metaphysik* (in *Die Philosophie in Ihren Einzelgebieten*, ed. Max Dessoir); Heinz Heimsoeth: *Los seis grandes temas de la metafísica occidental*; Charles Sentroul: *Kant et Aristote (L'Objet de la metaphisique selon Kant et selon Aristote)*; Eduard von Hartmann: *Geschichte der Metaphysik*; Renan: *Averroes et l'Averroisme*; Paul Dubuc: *Essai sur la méthode en Metaphysique*.

Carlos Astrada

EPISTEMOLOGIA E HISTORIA DE LA CIENCIA

MATEMÁTICA Y CIENCIA NATURAL

El problema de la predicción científica

I. La Matemática táctil griega, ciencia natural. La Geometría, mundo de imágenes semejantes. El Método deductivo.

II. La predicción científica. Cálculo de eclipses como aplicación de la geometría griega.

III. Causalidad, determinismo y predicción científica.

IV. La Matemática simbólica. El Algebra y la Geometría algebraica. Introducción del Método en la Matemática fusionada.

V. Aplicación de la Matemática algebraica a la predicción de fenómenos físicos. Leyes de Galileo.

VI. El método infinitesimal. Nociones sobre derivación e integración.

VII. El Cálculo infinitesimal como instrumento de predicción y retrovisión.

VIII. Posición de los diversos sistemas filosóficos ante el problema de la predicción.

IX. Realismo estructural y significado de la Matemática axiomatizada como generadora de estructuras.

Cada alumno deberá realizar un trabajo monográfico o una serie de ejercicios prácticos sobre temas aprobados por el profesor, presentando el correspondiente cuaderno de trabajos para ser admitido a examen.

Julio Rey Pastor

LETRAS

INTRODUCCION A LA LITERATURA

I

1. Epica medieval. España: *Cantar de Mio Cid*. Francia: *El Cantar de Roldán*. Alemania: *Los Nibelungos*.

2. Concepto de epopeya. Qué es verso y cómo se mide. La rima y el verso blanco.

II

3. Evolución de un motivo literario: El Cid y El Gafo. España: *Cantar de Rodrigo* (anónimo) y *Las Mocedades* . . . de Guillén de Castro. Francia: *La Leyenda de San Julián el Hospitalario* de Flaubert y *El Cid* de Barbey d'Aurevilly. América: *Cosas del Cid* de Darío.

4. Cuento, novela, tragedia, comedia. Versos amétricos, octonarios y alejandrinos. Series indefinidas: el romance, la silva. Estrofa: el tetrástrofo.

III

5. La forma autobiográfica: *Libro de Buen Amor*. El ejemplario: *Libro de Patronio*. Estructura característica de ambos.

6. Evolución de un motivo literario: La Lechera. La India: *Panchatantra*, *Hilopadeza*. España: *Calila e Dim-*

na, Samaniego. Arabia: *Las Mil y una Noches*. Francia: Lafontaine. Concepto de fábula.

IV

7. Evolución de un motivo poético: Los Debates Amatorios. *Pastorales* de Provenza. *Serranas* de Juan Ruiz, *Serranillas* de Santillana. *La Serrana de la Vera* (romance anónimo). La *Pastorela de Abanico* de Juan Pujol. Enrique de Mesa.

8. Inversión del tema: Juan del Enzina, el Romancero, Cristóbal de Castro. Combinaciones métricas: pareado, terceto, cuarteto, redondilla.

V

9. El Coloquio y la Elegía. *Diálogo entre el amor y un Viejo* de Rodrigo Cota y *Coplas por la muerte de su padre* de Jorge Manrique.

10. La *Danza de la Muerte* en España, Francia y Alemania. Coplas de pie quebrado y de arte mayor.

VI

11. El despuntar renacentista: *Tragicomedia de Calixto y Melibea*.

12. Evolución de un tipo literario: La Tercera. La simple intermediaria y el carácter celestinesco. Literatura griega: *Hipólito* de Eurípides. Literatura latina: *Arte de amar* de Ovidio. Literatura española: *Trotaconventos*, *Celestina*, *Gerarda*. Literatura Inglesa: *Romeo y Julieta*. Literatura francesa: *Fedra* de Racine.

VII

13. La comedia española en la Edad de Oro. *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* de Lope de Vega. *La Vida es Sueño* de Calderón.

14. Combinaciones métricas: quintilla, sextilla, octava real, octava italiana, décima.

VIII

15. Evolución de un tipo literario: Don Juan. España: *El Burlador de Sevilla* de Tirso y el *Don Juan Tenorio* de Zorrilla. Francia: *Don Juan* de Molière, *El hombre y sus fantasmas* de Lenormand. Rusia: *El convidado de Piedra* de Pushkin. Inglaterra: *Hombre y Superhombre* de Bernard Shaw.

16. Combinaciones métricas: soneto, lira, estancia, seguidilla.

IX

17. El modernismo. Prosa y verso de Rubén Darío.

18. Evolución de un tema poético: El Amor Lejano. Grecia: Nacimiento del Amor en *El Banquete* platónico, *El Amor a través de un sueño* de Ateneo. España: Alfonso VI y la princesa mora Zaida (*Crónica General*). Italia: *Soneto* de Dante. Provenza: *Amor de Tierra Lejana* de Jaufré Rudel. Alemania: *Balada de las Tres Doncellas* de Uhland. Francia: *La Rosa de la Infanta* de Hugo. *El jardín de la Infanta* de Samain. Norteamérica: *Ulalume y Annabel Lee* de Poe. Sudamérica: *Sonatina* y *El Reino Interior* de Darío.

BIBLIOGRAFÍA

I. Las obras indicadas. R. Menéndez Pidal, *Prólogo* a su edición del *Poema de Mio Cid* (Madrid, La Lectura). D. Alonso, *Estilo y Creación en el Poema del Cid* (en *Ensayos sobre Poesía Española*. Revista de Occidente Argentina). A. Grenier, *La Poesía Epica* (en *Historia de la Literatura Francesa*). M. Koch, *Orígenes, florecimiento y decadencia de la épica alto-alemana* (en *Historia de la Literatura Alemana*, edición Labor).

II. Las obras mencionadas.

III. M. R. Lida, *Introducción al Libro de Buen Amor* (ed. Losada). M. Menéndez y Pelayo, *Don Juan Manuel (Orígenes de la Novela*, t. I, cap. III). M. Müller, *La Emigración de las Fábulas* (en *La Mitología Comparada*). J. Millé y Giménez, *La Fábula de la Lechera a través de las diversas literaturas* (Biblioteca Humanidades).

IV. Las poesías estudiadas. R. Menéndez Pidal, *La primitiva poesía lírica española*. A. Cortina, *Prólogo a Obras del Marqués de Santillana* (Con itinerario de los Debates. Colección Austral de Espasa-Calpe Argentina). A. Cortina, *El Diálogo entre el Amor y un Viejo* (en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, números 4 y 14). A. Cortina, *Cancionero de Jorge Manrique* (Madrid, Clásicos Castellanos, 2da. impresión renovada). J. Huizinga, *La Imagen de la Muerte* (en *El Otoño de la Edad Media*). P. de Saint Víctor, *Las Comedias de la Muerte* (en *Hombres y Dioses*). W. Keiper, *La Representación Alegórica de la Muerte en el Arte Alemán* (Bs. Aires, 1933).

VI. M. Menéndez y Pelayo, *La «Celestina» (Orígenes de la Novela*, t. III, cap. X). A. Bonilla y San Martín, *Antecedentes del Tipo Celestinesco en la Literatura Latina* (en *Revue Hispanique*, año 1916, t. XV, págs. 372-386). F. Castro Guisasola, *Observaciones sobre las Fuentes Literarias de la Celestina* (Madrid, 1925). Y las obras indicadas.

VII. Las dos comedias. L. Pfandl, capítulo *La Comedia* (en *Historia de la Literatura Nacional Española en la Edad de Oro*). A. Valbuena Prat, *Literatura Dramática Española* (ed. Labor). M. Menéndez y Pelayo, *Peribáñez* (en *Estudios sobre el Teatro de Lope*

de Vega, t. V.). M. Menéndez y Pelayo, *La Vida es Sueño* (en *Calderon y su Teatro*, Conferencia V).

VIII. Las obras estudiadas.

IX. Algunas obras del poeta. A. Marasso, *Ruben Darío y su creación poética* (Bs. Aires, Biblioteca Nueva). J. Valera, *Cartas*, (en Azul). J. E. Rodó, *Rubén Darío* (Montevideo 1899).

NOTAS

a) El curso tiene por objeto enfrentar al alumno con múltiples fenómenos literarios y, más que nada, estimular vocaciones.

b) La bibliografía precedente será completada en cada una de las clases del profesor.

Augusto Cortina

LATIN I

A) *Temas de introducción* (comunes a Latín y Griego I)
Función de las lenguas clásicas y su método.

B) *Materia fundamental*

Primer ciclo del estudio directo del latín clásico.

1. — Morfología completa en su aspecto regular, y Fonética, Sintaxis, Prosodia y Métrica en lo indispensable para la interpretación de los textos elegidos.

2. — Lectura y comentario de trozos clásicos selectos.

3. — Ejercicios de repetición de temas gramaticales y de versión recíproca para la fijación de nociones adquiridas.

4. — Práctica de conversación en latín.

5. — Práctica de traducción literaria escrita y confrontación con las publicadas.

C) *Temas complementarios*

Sinopsis de la Literatura latina y ubicación en ella, de los autores léídos en el curso.

Instituciones romanas de carácter militar.

D) *Seminario de extensión* (común a Latín I y Griego I)

Examen crítico de algunas obras de Gramática griega, latina y castellana, típicas dentro de la serie histórica

empíricotradicional, filosófica, lingüística, como revisión y complemento de las nociones que los alumnos traen de la enseñanza media.

Notas: 1. El estudio del latín y del griego de primer año, a cargo del mismo profesor, se realiza con la mayor compenetración recíproca, por el método comparativo.

2. Se destinarán a los temas de B todas las clases reglamentarias, y para los de A, C y D, el profesor dará clases especiales, en la época del curso que más convenga.

PROGRAMA DE EXAMEN

Todos los conocimientos adquiridos en el curso serán exigibles en el acto del examen, a propósito de las lecturas, que serán distribuidas en este orden:

Bllas. Versiones		Lecturas	
I.	1 a y b	Cic. ad Fam. 13,13	Fedro, I, 4
II.	2 >	>	14, 8 > I,16
III.	3 >	>	14,15 > I,23
IV.	4 >	>	14,19 > I,25
V.	5 >	De B. G. III, 20, 1	> V, 6
VI.	6 >	>	20, 2 Tibulo, I, 10, 1-10 —
VII.	7 >	>	21, 1 > 11-20
VIII.	8 >	>	21, 2 > 21-30
IX.	9 >	>	22 > 31-40
X.	10 >	>	23, 1 Ovid. Tr. I, 9, 5-14
XI.	11 >	>	23, 2 Catulo, 101.
XII.	12 >	>	24, 1 Tibulo, I, 4, 27-34
XIII.	13 >	>	24, 2 Séneca, De q. temp.
XIV.	14 >	>	25 Inc. Auct. «Ego haec.»
XV.	15 >	>	26, 1 Boe., De c. Ph., II, 8,1
XVI.	16 >	>	26, 2 > 8,2

BIBLIOGRAFIA SUMARIA

Gramáticas prácticas: Oroz, Millares, Llobera, Alvarez-Veruela, Errandonea, Caro-Cuervo.

Gramáticas comparadas: Brugmann, Rieman y Goelzer, Meillet-Vendryes.

Gramáticas históricas: Niedermann, Fonética. Ernout, Morphologie.

Diccionarios: Forcellini, Breal-Bailly, Meillet-Ernout, Comelle-rán, Miguel.

Melodología: Cayuela, Humanidades clásicas. Marouzeau, La Linguistique et l'enseignement du latin.

Lingüística y cultura filológica: Meillet, Esquisse d'une histoire de la langue latine. Stolz, Historia de la lengua latina. Lenz, La oración y sus partes. Laurand, Manual de estudios griegos y latinos. Menéndez y Pidal, Gramática histórica. Gudemann, Historia de la Literatura latina. Pichon, Histoire de la Litterature latine. Bloch, Instituciones romanas. Bassi e Martini, Antichità pubbliche e private di Roma. Gow y Reinach, Minerva. Véase además la bibliografía de Griego I.

Ramón M. Albesa

LATIN II

I. *Lectura comentada*: M. Tulli Ciceronis, Cato Maior de senectute (I-VI); P. Vergili Maronis Ecloga I; P. Ovidi Nasonis Tristia (I,3); Q. Horati Flacci Carmen saeculare.

Se leerá y comentará en clase cuanto permita el tiempo, quedando lo remanente para el estudio particular de los alumnos.

El comentario consistirá primordialmente en el análisis gramatical, estilístico, histórico e ideológico de los textos elegidos.

II. *Gramática*: a) *Fonética*: Separación de sílabas. Casos más comunes de asimilación y contracción. b) *Morfología*: Estudio de la flexión nominal y verbal irregular. Nociones históricas sobre la formación de los temas. c) *Sintaxis*: Concordancias particulares. Estudio detallado del empleo de los casos. Uso de los tiempos y los modos en las oraciones independientes. La parataxis. Empleos particulares de adjetivos y pronombres. ch) *Prosodia y métrica*: Ampliación de su conocimiento en los versos de los poetas elegidos. Ejercicios de recomposición.

III. *Instituciones*: El alumno demostrará en el examen el conocimiento de las siguientes obras de lectura obligatoria: L. Homo, Las instituciones políticas romanas; J.

Carcopino, La vida cotidiana en Roma o H. Paoli, «Urbs», La vida en la Roma antigua; B. Boissier, Cicerón y sus amigos.

IV. *Ejercitación*: Temas progresivos, en estrecha relación con los textos analizados, tendientes a afianzar las nociones gramaticales adquiridas.

PROGRAMA DE EXAMEN

Fijase la siguiente distribución por bolillas:

Bllas.	Trabs. Prács.	Lecturas (prosa)	Lecturas (versos)
I.	1 a y b	Cic. de Sen.	1-2 Verg. Ecl. I (1-25)
II.	2 »	» » »	3-4 Verg. Ecl. I (26-55)
III.	3 »	» » »	5-6 Verg. Ecl. I (56-82)
IV.	4 »	» » »	7-8 Ov. Trist. I, 3 (1-26)
V.	5 »	» » »	9-10 Ov. Trist. I, 3 (27-50)
VI.	6 »	» » »	11-12 Ov. Trist. I, 3 (51-76)
VII.	7 »	» » »	13-14 Ov. Trist. I, 3 (77-102)
VIII.	8 »	» » »	15-16 Hor. C. Saec. (1-24)
IX.	9 »	» » »	17-18 Hor. C. Saec. (25-52)
X.	10 »	» » »	19-20 Hor. C. Saec. (53-76)

Antonio Alonso Díaz

LATIN III

El curso se dedicará a la lectura comentada de: 1) M. Tulli Ciceronis Pro Marcello Oratio; 2) P. Vergilii Maronis Aeneidos liber III; 3) C. Sallusti Crispi De bello Iugurthino (7 capítulos, aproximadamente).

El comentario se organizará de conformidad con los temas señalados en la Ordenanza del 3 de diciembre de 1940. Los textos 1 y 2 serán interpretados en colaboración; la traducción y comentario del texto 3 es tarea obligatoria del alumno.

En los trabajos prácticos se harán ejercicios de traducción al latín y al castellano, en estrecha relación con los textos interpretados en clase y otros escogidos de autores latinos afines a los tratados en el presente curso.

Para el examen, la materia del curso se distribuirá de la siguiente manera:

I.	Pro Marcello	1, 2, 34	Aen. III	1	De bello Iug. V	
II.	>	3, 4, 33	>	47	>	VI
III.	>	5, 6, 32	>	93	>	X
IV.	>	7, 8, 31	>	140	>	XIV (1, 2, 3, 4)
V.	>	9, 10, 30	>	186	>	XIV (5, 6, 7, 8, 9)
VI.	>	11, 12, 29	>	236	>	XIV (10, 11, 12, 13)
VII.	>	13, 14, 28	>	284	>	XIV (14, 15, 16, 17)
VIII.	>	15, 16, 27	>	330	>	XIV (18, 19, 20, 21)
IX.	>	17, 18, 26	>	381	>	XIV (22, 23, 24, 25)
X.	>	19, 20, 25	>	426	>	XXII
XI.	>	21, 22, 24	>	472	>	XXX
XII.	>	23, 1, 2	>	518	>	XXXI (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,
XIII.	>	24, 3, 4	>	564	>	8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 14, 15, 16)
XIV.	>	25, 5, 6	>	612	>	(17, 18, 19, 20, 21)
XV.	>	26, 7, 8	>	670	>	(22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29)

Juan Angel Fraboschi

LATIN IV

(Literatura latina)

A. *Primer período de la literatura latina.* — Los primeros poetas de cultura griega: Livio Andrónico, Nevio, Ennio. La tragedia: Pacuvio, Accio. La comedia: Plauto, Terencio. La sátira: Lucilio. La prosa: Catón el Censor.

B. *La época de Cicerón.* — La poesía didáctica: Lucrecio. La poesía lírica: Catulo y los poetas de la escuela alejandrina. Cicerón: discursos, tratados retóricos, tratados filosóficos, cartas. La historia: César, Salustio, Cornelio Nepote.

C. *El siglo de Augusto.* — Virgilio: Las Bucólicas, las Geórgicas, la Eneida. Horacio: su obra lírica, las Sátiras, las Epístolas. Los elegíacos: Propercio, Tibulo, Ovidio. La historia: Tito Livio.

D. *Desde Augusto hasta los Antoninos.* — La poesía épica: Lucano. Séneca: Tratados filosóficos, Tragedias. La novela: Petronio. La sátira: Persio y Juvenal. El epigrama: Marcial. La prosa: Quintiliano. Plinio el Joven: Panegírico de Trajano, Cartas. La historia: Tácito.

Las lecturas y los textos de traducción se distribuirán, en el examen, del siguiente modo:

Bolilla 1ª. Lecturas: Plauti, Miles gloriosus. Terentii, Adelphoi.

Traducción: Aeneidos liber VI, 77-139.

- Bolilla* 2ª. Lecturas: Catulli Carmina. Lucretii, De rerum natura.
Traducción: Aeneidos liber VI, 190-251.
- Bolilla* 3ª. Lecturas: Ciceronis Pro Milone, Brutus. Caesaris De bello gallico. Traducción: Aeneidos Liber VI, 263-324.
- Bolilla* 4ª. Lecturas: Sallustii De bello lugurthino.
Traducción: Aeneidos liber VI, 337-397.
- Bolilla* 5ª. Lecturas: Vergili Aeneidos libri 1-4.
Traducción: Vergili Aeneidos liber VI, 440-497.
- Bolilla* 6ª. Lecturas: Vergili Aeneidos libri 5-8.
Traducción: Vergili Aeneidos liber VI. 666-727.
- Bolilla* 7ª. Lecturas. Vergili Aeneidos libri 9-12.
Traducción. Vergili Aeneidos liber VI, 752-812.
- Bolilla* 8ª. Lecturas: Horati Carminum liber III, Epístula ad Pisones.
Traducción: Aneidos liber VI, 840-901.
- Bolilla* 9ª. Lecturas: Titi Livi ab Urbe condita libri I-III.
Traducción: Titi Livi ab Urbe condita liber I. VI, VII
- Bolilla* 10ª. Lecturas: Senecae dialogi, Juvenalis Satirae.
Traducción: Titi Livi ab Urbe condita liber, XXV.

Bolilla 11ª. Lecturas: Quintiliani de Institutione Oratoria
liber X. Taciti Annales:

Traducción: Titi Livi ab Urbe condita liber
1, XLIII.

Francisco Novoa

LATIN V

(Literatura latina)

LA PRECEPTIVA LITERARIA EN ROMA

1. — La preceptiva literaria en Grecia: Escuelas: Siracusana, Bitínica, Atica. Platón. Aristóteles. Escuelas de Pérgamo y de Rodas.

Lectura: Platón: Gorgias, Fedro; Aristóteles: Retórica, Poética.

2. — La preceptiva literaria en Roma: las normas literarias antes de la influencia griega. La influencia helénica y helenística. Rhetores latini, rhetores graeci.

Lectura: Pasajes del Brutus.

3. — Rhetorica ad Herennium.

4. — Cicerón: De Inventione.

5. — Cicerón: De Oratore.

6. — Cicerón: Brutus.

7. — Cicerón: Orator.

8. — Cicerón: Partitiones oratoriae. De Optimo genere oratorum. Topica.

9. — Horacio: Ars poetica.

10. — Quintiliano: De Institutione oratoria.

El curso se desarrollará sobre la interpretación y discusión de las obras y autores indicados. Los alumnos recopilarán y clasificarán los pasajes más importantes para su explicación y comentario en el examen.

La bibliografía será dada oportunamente en clase.

Pedro G. D'Alfonso

GRIEGO I

A) *Temas de introducción* (comunes a Griego I y Latín I)

Función de las lenguas clásicas y su método.

B) *Materia fundamental*

Primer ciclo del estudio directo del griego ático.

1. — Morfología completa en su aspecto regular, y Fonética, Sintaxis, Prosodia y Métrica en lo indispensable para la interpretación de los textos elegidos.

2. — Lectura y comentario de trozos clásicos selectos.

3. — Ejercicios de repetición de temas gramaticales y de versión recíproca para la fijación de nociones adquiridas.

4. — Práctica de traducción de texto griego al latín.

C) *Temas complementarios*

Sinopsis de la Literatura griega y ubicación en ella, de los autores leídos en el curso.

Instituciones griegas de carácter militar.

D) *Seminario de extensión* (común a Griego I y Latín I)

Examen crítico de algunas obras de Gramática griega, latina y castellana, típicas dentro de la serie histórica «em-

précotradicional, filosófica, lingüística», como revisión y complemento de las nociones que los alumnos traen de la enseñanza media.

Notas: 1. El estudio del griego y del latín de primer año, a cargo del mismo profesor, se realiza, con la mayor compenetración recíproca, por el método comparativo.

2. Se destinarán a los temas de B todas las clases reglamentarias, y para los de A, C y D, el profesor dará clases especiales, en la época del curso que más convenga.

PROGRAMA DE EXAMEN

Todos los conocimientos adquiridos en el curso serán exigibles en el examen de promoción, a propósito de las lecturas, cuya distribución será la siguiente:

Bllas.	Versiones		Lecturas
I.	1 a y b	Jen. Anab. I, 8,	1-2 Fab. esóp. sei. I
II.	2 >	>	3-4 Fab. esóp. sel. II
III.	3 >	>	5-7 Fab. esóp. sel. III
IV.	4 >	>	8 Fab. esóp. sel. IV
V.	5 >	>	9 Díst. selec. 1-3
VI.	6 >	>	10-11 Díst. selec. 4-6
VII.	7 >	>	12-13 Trim. selec. 1-6
VIII.	8 >	>	14-15 Trim. selec. 7-12
IX.	9 >	>	16-17 Callistr. a)
X.	10 >	>	18-19 Callistr. b)
XI.	11 >	>	20 Anacr. 15, a
XII.	12 >	>	21-22 > b
XIII.	13 >	>	23-24 > c
XIV.	14 >	>	25-26 Anacr. 34, a
XV.	15 >	>	27-28 > b
XVI.	16 >	>	29 > c

BIBLIOGRAFIA SUMARIA

Ver Latín I. Además:

Gramáticas: Curtius, Veruela, Alemany Bolufer, Inama, Zenoni, Cejador.

Diccionarios: Bailly, Chasaing, Alexandre, Riguttini, Cammeli.

Lingüística y Cultura filológica: Meillet, Aperçu d'une histoire de la langue grecque. Pezzi. La lingua greca antica. Baur, Introduzione scientifica allo studio del greco e del latino. Boisacq. Dictionnaire étimologique de la langue grecque. Nestle, Historia de la Literatura griega. Inama, Letteratura greca. Maisch y Pohlhammer, Instituciones Griegas. Inama, Antichità greche pubb., sacr. e priv,

Ramón M. Albesa.

GRIEGO II

Lectura comentada:

Lysiae, adversus frumentarios (XXII).

Demosthenis, pro Megalopolitis (XVI).

Isocratis panegyricus (IV).

Homero, Tirteo, Mimnermo, Solón: Safo; Simónides de Ceo, Baquilides: hexámetros y dísticos elegíacos.

Gramática: Fonética: Separación de sílabas. Ampliación más sistemática de las nociones sobre modificaciones de vocales y consonantes. Diferencias dialectales más generales.

Morfología: Ampliación de la declinación y conjugación. Formas anómalas. Formas dialectales más generales. Nociones históricas sobre la formación de los temas nominales, pronominales y verbales.

Sintaxis: Concordancias particulares. Estudio detallado del uso de los casos. Valor general de las preposiciones de varios casos. Los tiempos y los modos del verbo en las oraciones independientes. Coordinación de oraciones. Empleos particulares de adjetivos y pronombres.

Prosodia y métrica: Cantidades perceptibles por alfabeto, posición y función gramatical. Dísticos elegíacos. Versos de los poetas elegidos.

Historia literaria, cultural y política: Lo necesario para

la interpretación de los textos. El estudiante ampliará lo referente a instituciones públicas y en particular a las políticas con la lectura de algún compendio, como los de Gow y Reinach, Guiraud, Inama, etc. (Ordenanza del 4 de diciembre de 1940).

Trabajos prácticos: Ejercicios orales y escritos, coordinados con la enseñanza del profesor. Es obligatoria la asistencia al 75 % por lo menos de las clases de trabajos prácticos. (Ordenanza de abril 25 de 1934).

Lo explicado en el curso y lo señalado para trabajo particular del estudiante será distribuido, a los efectos del examen, de la manera siguiente:

I. Lys. XXII, 1	Dem. XVI, I
II. » » 2	» » II
III. » » 3	» » III
IV. » » 4	» » IV
V. » » 5	» » V
VI. » » 6	» » XI
VII. » » 7	» » VII
VIII. » » 8	» » VIII
IX. Isoc. IV	Exordio
X. II. VI, 146-49; Mimnermo, 2; Tirteo, 61; Solón, 8 II; Safo, 120, Anth. VII. 489; Simónides VII, 248-251; Baquílides, Anth. VI, 313; Hexámetros y dísticos elegíacos.	

La bibliografía será dada oportunamente en clase.

Los textos para las lecturas serán proporcionados por el Instituto de Literatura Clásicas.

David O. Croce

GRIEGO III

TEORÍA

En los dos primeros meses del curso se explicará sistemáticamente la sintaxis, de acuerdo con la siguiente disposición:

Definición de la sintaxis. Interdependencia de la morfología y de la sintaxis. Elementos de la oración. Particularidades del predicado griego (persona, número, tiempo, aspecto, modo, voz). Particularidades de los derivados nominales del verbo. Particularidades del sujeto, del objeto, del atributo, del adverbial. Nombres en uso predicativo. La proposición compleja. Características de las oraciones principales y de las subordinadas (relativas, interrogativas y conjuncionales). El discurso indirecto. La negación. El adverbio modal *ἄν*. El artículo.

Los distintos tópicos serán ilustrados por ejemplos extraídos de las obras de Jenofonte, Platón, Tucídides y Demóstenes.

LECTURAS

A partir del tercer mes del curso, se leerán los textos enumerados a continuación:

A, Hymn. Apoll. Del., 165-178;

B. Anth. Pal. IV 297 y 298, VI 6;

Aul. Gell., N. A. III, 11;

- C. Herod. II 53 y V 67;
Flav. Jos. in Ap. I 2;
- D. Lycurg. in Leocr. 102;
- E. Plut., Alcib. 7 y Alex. 8;
Athenaeus, VIII 347e;
- F. Platón, Rep. 387 B, 397 E - 398 B;
- G. Platón, Rep. 595 B - C;
- H. Platón, Rep. 599 R - 600 B;
- I. Platón, Rep. 606 E - 607 C;
- K. Arist., Poética, 1451 a 15-25; 1459 b 7, 1460 a 5;
- L. *περι ψψους*, IX 12 y sigs. y XIII 2 y sigs.

Las lecturas serán realizadas en colaboración y con un amplio comentario que versará — a medida que los textos se presten para ello — sobre los problemas de fonética, morfología, sintaxis, estilística definidos en la Ordenanza de fecha 3 de diciembre de 1940. Como en años anteriores, los textos serán proporcionados por el Instituto de Literaturas Clásicas de la Facultad.

Queda a cargo de los alumnos la lectura y explicación de Platón, Apología, caps. 7, 8, 9, 15, 18, 26, 27, 28, 31, 32 ,33.

TRABAJOS PRÁCTICOS

a) En las clases de trabajos prácticos se traducirán textos griegos y castellanos. Se comenzará con oraciones aisladas ilustrativas de lo expuesto en las clases teóricas y, en lenta progresión, se pasará a la versión de trozos de argumento en sí cerrado. El profesor indicará al Jefe de Trabajos Prácticos los temas que considere adecuados y éste los hará traducir en clase, previa explicación de las dificultades que ofrezcan. El jefe se limitará a las explicaciones correspondientes a lo tratado en las clases teóricas, dejando a cargo del ayudante la ejercitación en la morfología.

b) A fin de poder aconsejar mejor al alumno, el jefe dedicará la última clase de cada mes a un ejercicio escrito que los alumnos realizarán con la sola ayuda de un diccionario y sobre un tema propuesto por el profesor. El jefe corregirá los ejercicios y los devolverá al alumno, firmados y fechados.

c) Cada semana el alumno hará en casa la traducción de un trozo de unas cinco líneas que el jefe le propondrá. Este corregirá el trabajo y lo devolverá a los alumnos, firmado y fechado.

d) El alumno reunirá los trabajos hechos en casa y los ejercicios escritos en una carpeta cuya entrega el profesor podrá exigirle en cualquier momento. Dos semanas antes de terminar el curso, el alumno entregará la carpeta completa como requisito indispensable para la aprobación de los trabajos prácticos.

BIBLIOGRAFIA

La bibliografía será dada por el profesor, a medida que el curso lo requiera.

Tan sólo a los fines del examen oral que versará sobre todo lo estudiado en clase y en casa durante el año, se establecen las siguientes once secciones:

I.	Texto A	y Platón,	Apología,	cap.	7
II.	»	B	»	»	8
III.	»	C	»	»	9
IV.	»	D	»	»	15
V.	»	E	»	»	18
VI.	»	F	»	»	26
VII.	»	G	»	»	27
VIII.	»	H	»	»	28
IX.	»	I	»	»	31
X.	»	K	»	»	32
XI.	»	L	»	»	33

Guillermo Thiele

GRIEGO IV

(Literatura Griega)

El curso tenderá a un conocimiento general de la literatura griega, sobre la base de la lectura, ampliamente comentada en su aspecto histórico y literario, sin descuidar las particularidades idiomáticas de trozos característicos de los autores más representativos de cada período.

Las lecturas a realizarse de acuerdo con la Ordenanza sobre Trabajos Prácticos del 25 de abril de 1934, comprenderán partes de obras griegas en una proporción determinada por la importancia de los autores y las preferencias individuales de los alumnos. Estos deberán demostrar en el examen el conocimiento directo de tales trozos. (Ordenanza del 3 de diciembre de 1940).

Para el examen se formarán ocho secciones:

- I. *Período clásico*: Poesía épica. *Ilíada*.
- II. *Odisea*. Himnos. *Batracomiomaquia*. Poemas cíclicos.
- III. Hesíodo. Poetas épicos posteriores.
- VI. Poesía lírica: Elegía. Yambos. Epigramas.
- V. » » ; Mélica.
- VI. Poesía dramática: Tragedia. Drama satiresco.
- VII. » » ; Comedia.
- VIII. Prosa: Filosofía. Historia. Elocuencia.

BIBLIOGRAFIA SUMARIA

- F. Bethe, *Un milenario de vida griega antigua.*
J. Burckhardt, *Historia de la cultura griega.*
F. Capello, *Historia de la literatura griega.*
O. Finsler, *La poesía homérica.*
E. François, *El teatro de los griegos.*
N. D. Fustel de Coulanges, *La cité antique.*
G. Glotz, *Histoire grecque.*
V. Inama, *Letteratura greca.*
W. Jaeger, *Paideia.*
A. Jardé, *La formación del pueblo griego.*
A. Meillet, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque.*
W. Nestle, *Historia de la literatura griega.*
H. Stueding, *Mitología griega y romana.*
Vitelli-Mazzoni, *Manuale della letteratura greca.*

David O. Croce

GRIEGO V

(Literatura Griega)

En cumplimiento de la ordenanza de diciembre 3 de 1940, art. 1º, inciso e, el curso se dedicará al estudio y comentario filológico del poema *Las Obras y los Días* de Hesíodo. Se desarrollará en la forma prescripta por dicha ordenanza y la de diciembre 10 de 1924, art. 15 tomando como base el texto del poema y las demás fuentes directas que puedan analizarse. A los efectos del examen, el poema se dividirá en las diez bolillas siguientes, cada una de las cuales comprenderá, además de los temas generales relativos al autor, la obra y el texto, las cuestiones particularmente conexas a esa parte.

- I. Pandora (vv. I y sig.)
- II. Las razas (vv. 106 y sig.)
- III. La justicia (vv. 202 y sig.)
- IV. El trabajo (vv. 286 y sig.)
- V. La ley de los campos (vv. 383 y sig.)
- VI. La siembra (vv. 458 y sig.)
- VII. La cosecha (vv. 536 y sig.)
- VIII. La navegación (vv. 618 y sig.)
- IX. Consejos varios (vv. 695 y sig.)
- X. Los Días (vv. 765 y sig.)

BIBLIOGRAFIA

A. et M. Croiset, *Histoire de la littérature grecque*. Schmid-Stählin, *Geschichte der griechischen Literatur*. O. Müller, *Historia de la literatura griega*. F. Capello, *Historia de la literatura griega*. J. P. Mahaffy, *Social life in Greece*. G. Glotz, *Histoire grecque*. G. Glotz, *La cité grecque*. G. Glotz, *Le travail dans la Grèce ancienne*. A. Jardé, *La formation du peuple grec*. G. Grote, *A history of Greece*. E. Curtius, *Historia griega*. W. Jaeger, *Paideia*. A. Rzach, *Hesiodos* (en Pau.y-Wissowa). P. Waltz, *Hésiode et son poème moral*. J. Girard, *Le sentiment religieux en Grèce*. P. Mazon, *Hésiode*. H. G. Evelyn-White, *Hesiod*. C. F. Ranke, *De Hesiodi Operibus et Diebus commentatio*. M. P. Nilsson, *A history of greek religion*. E. Rohde, *Psyche*. J. Burkhart, *Historia de la cultura griega*. H. Ouvré, *Les formes littéraires de la pensée grecque*. L. Laurand, *Manuel des études grecques et latines*. P. Masqueray, *Bibliographie pratique de la littérature grecque*. L. Whibley, *A companion to greek studies*. W. Kroll, *Historia de la filología clásica*. F. W. Hall, *A companion to classical texts*.

Enrique Francois

LITERATURA CASTELLANA

- a) — *Las principales manifestaciones de la literatura castellana hasta las postrimerías del Siglo de Oro.*
- b) — *Cervantes en el cuarto centenario de su nacimiento (1547-1947).*

I. a) *Cuadro general de la Literatura castellana.* 1 — Lineamientos de la historia cultural de España. 2 — La Península ibérica. 3 — El pueblo español y sus modalidades. 4 — La evolución idiomática y las primeras manifestaciones literarias. 5 — La literatura peninsular y sus principales etapas desde los orígenes hasta nuestros días. 6 — Los autores y las obras de significación máxima.

b) *Consideraciones generales acerca de Cervantes y su obra.* 1 — El cervantismo y sus excesos. 2 — Breve reseña crítica de la bibliografía cervantina. 3 — Cervantes, el hombre y la obra. 4 — Los años juveniles, el soldado, el viandante, el cautivo, el funcionario. 5 — El escritor; el poeta, el autor teatral, el novelista.

II. a) *La materia épica.* 1. — Las manifestaciones juglarescas y las creaciones poéticas ulteriores. 2. — El *Poema de Mio Cid*. 3. — El Romancero. Su formación

y sus valores. La música de los romances. 4. — La prosa y su desarrollo: los antecedentes extraliterarios y el influjo de la corte alfonsina. 5. — La cultura oriental y la cultura clásica. 6. — El apólogo y el cuento en la literatura medieval española. 7. — Las formas narrativas en los siglos XV, XVI y XVII: la *Celestina*, las novelas de caballerías, la novela picaresca, la novela pastoril. 8. — La prosa en el período barroco. El conceptismo en el relato novelesco.

b) *Cervantes y el arte narrativo*. 1. — El autor de *La Galatea* y la novela pastoril. 2. — El autor de las *Novelas ejemplares*, los «*novellieri*» italianos y la novela picaresca. 3. — El autor del *Quijote* y las novelas de caballerías. 4. — El autor de los *Trabajos de Persiles y Sigismunda* y la novela bizantina. 5. — El falso *Quijote*; los problemas de su atribución y sus valores literarios.

III. a) *La poesía lírica*. 1. — El lirismo castellano en relación con otras formas de la primitiva literatura española; el «mester de juglaría», el «mester de clerecía» y la poesía alegórica. 2. — Los orígenes de la poesía lírica en España. Sus antecedentes populares. 3. — La poesía trovadoresca y cortesana. Los temas y las formas. Las influencias extranjeras: lo árabe, lo provenzal, lo galaicoportugués, lo francés y lo italiano. 4. — *Los Cancioneros*. 5. — Los grandes líricos del siglo XV. El influjo italiano y las innovaciones renacentistas. 6. — La poesía lírica y la música. 7. — Los grandes maestros del siglo XVI. 8. — Las nuevas preferencias prosódicas. La polémica entre los innovadores y los tradicionalistas. 9. — El lirismo en el Siglo de Oro. 10. — Las manifestaciones del barro-

quismo poético. Culteranismo y conceptismo. 11. — El lirismo y las artes plásticas.

b) *Cervantes poeta*. 1. — Los temas. 2. — Los recursos expresivos: el vocabulario, la versificación, las imágenes. 3. — El *Viaje del Parnaso*. 4. — Las poesías sueltas.

IV. a) *La literatura escénica*. 1. — Los orígenes del teatro en la Península. 2. — El teatro español en el Siglo de Oro. 3. — Las condiciones materiales y los recursos expresivos de ese teatro. Su estética. 4. — Las obras menores y las «comedias». 5. — Los grandes representantes del teatro español en su época áurea.

b) *El teatro de Cervantes*. 1. — Sus comedias. 2. — Sus entremeses. 3. — Su tragedia alegórica.

V. a) *La novela en el Siglo de Oro*. 1. — La narración novelesca en el siglo XVII. Sus antecedentes y modalidades.

b) *El «Quijote» como suma del arte narrativo en España*. 1. — La elaboración y la estructura del libro. 2. — Sus dos partes. 3. — Los personajes. 4. — Los episodios y los lances más significativos. 5. — Los ambientes y los panoramas. 6. — El relato, la descripción, el diálogo. 7. — Los elementos tradicionales. 8. — Las notas nuevas. Las anticipaciones y los atisbos. 9. — La narración cervantina y la técnica de la novela moderna. 10. — El libro fundamental de Cervantes y sus valores extraliterarios y trascendentes.

VI. a) *El Renacimiento y la época de oro de las letras*

españolas. 1. — Sus rasgos generales. 2. — Sus aspectos peculiares.

b) *El problema de la formación intelectual de Cervantes*. 1. — La cultura y la sabiduría cervantinas. 2. — Cervantes y los autores clásicos. 3. — Cervantes y la tradición española (los romances, el refranero, etc.). 4. — Cervantes y la visión del mundo. 5. — Cervantes y las ideas de su tiempo. 6. — Cervantes y sus preferencias literarias. 7. — La lengua de Cervantes. 8. — Cervantes y su doctrina idiomática.

VII. a) *El problema de la experiencia mística y sus manifestaciones en las letras de los siglos XVI y XVII*. 1. — La mística española: sus antecedentes, sus modalidades. 2. — Vías y grados del sentimiento místico. 3. — El lenguaje de los grandes místicos castellanos: el vocabulario, los giros, las transposiciones metafóricas.

b) *Cervantes y la Contrarreforma*. 1. — La ortodoxia de Cervantes. 2. — Cervantes y su sentido de la naturaleza. 3. — Cervantes y la tradición neoplatónica. 4. — Cervantes y las ideas erasmistas.

VIII. a) *Los valores universales de la literatura castellana*. 1. — Lo nacional y lo universal en las creaciones artísticas. 2. — Las letras españolas y su influencia sobre las literaturas de otros países. Difusión universal de algunos de sus tipos: el Cid, la Celestina, el pícaro, Don Juan, Don Quijote, Sancho Panza, etc.

b) *Cervantes, Príncipe de los ingenios*. 1. — Cervantes y sus contemporáneos. 2. — Cervantes y la posteri-

dad. 3. — La iconografía cervantina. 4. — Los temas y los personajes de Cervantes como motivo de nuevas creaciones estéticas, las artes plásticas, la música. 5. — Noticia de cervantistas ilustres.

BIBLIOGRAFIA

En términos generales, la que consta en los tratados y repertorios de historia de la literatura más difundidos y accesibles.

La bibliografía particular (ediciones, comentarios, etc.) se indicará en clase, por medio de guías especiales, a medida que se desarrolle el curso y según las necesidades del mismo. En todos los casos se juzgará indispensable la lectura directa y el análisis crítico de las principales obras de Cervantes.

Ángel J. Ballistessa

LITERATURA ITALIANA

DESDE MANZONI HASTA CARDUCCI

I. Primeros documentos del idioma y de la literatura italiana. Escuelas poéticas del siglo XIII. Dante y su siglo.

II. Humanismo y Renacimiento. Machiavelli prosista y poeta.

III. Preparación de la literatura moderna: desde Vico hasta Leopardi.

IV. Giacomino Leopardi prosista y pensador. Los grandes y pequeños idilios. Las «Operette morali», «El Zibaldone» y el «Epistolario».

V. Romanticismo italiano. Desde Berchet a Manzoni.

VI. Juventud y formación espiritual de Manzoni. Manzoni en París. Orientaciones historiográficas: Claude Fauriel y Agustín Thierry. Crisis religiosa.

VII. Su Jansenismo y los «Inni Sacri». Traducciones y polémicas. La «Morale cattolica». Relaciones con Antonio Rosmini. Las dos tragedias. El Resurgimiento nacional en su obra.

VIII. La novela «I promessi sposi», como lección de carácter y moralidad. Historia y religión en los personajes de la novela.

IX. Francesco de Sanctis, fundador de la nueva crítica literaria. Su estética y su escuela. El ensayo de De Sanctis sobre Manzoni.

X. La escuela histórica y la escuela estética en la crítica literaria contemporánea italiana. Polémica de Carducci contra De Sanctis. La «Storia della letteratura italiana» y los grandes «Saggi».

XI. Carducci historiador y erudito. Su poética. La poesía histórica y su carácter épico.

XII. Escritores mazonianos contemporáneos hasta Antonio Fogazzaro. Un gran solitario: Giovanni Verga.

XIII. La crítica literaria y la estética desde Carducci hasta nuestros días. Croce heredero de De Sanctis y de Carducci.

Queda a cargo de los alumnos la lectura de los textos comentados en clase y en el Instituto.

La bibliografía será dada a medida que lo requiera el desarrollo del curso.

Gerardo Marone

LITERATURA FRANCESA

EL ROMANTICISMO EN LA POESÍA Y EN EL TEATRO

I. Ambiente social e ideológico en el siglo XVIII. Características literarias. Rousseau: su personalidad, sus obras principales, su influjo primordial sobre el Romanticismo.

II. Caracteres generales del Romanticismo francés. Su divergencia con los ideales clásicos, en lo individual, social y estético. Su orientación en cuanto al fondo y la forma de la creación literaria. Condiciones distintas de la renovación romántica en España y en los países nórdicos.

III. Chateaubriand. Rasgos de su vida y carácter. El exotismo literario; el color local. El *Genio del Cristianismo*: Las circunstancias de su aparición, su éxito. El poema en prosa de *Los Mártires*. René y el «mal del siglo». La progenie literaria de René.

IV. Alfonso de Lamartine. Reseña de su vida. Su significación en la poesía francesa. Sus obras más importantes. Orientación y calidad de su lirismo. Lamartine, historiador y dramaturgo.

V. Alfredo de Vigny. Su vida, su carácter. Vigny, poeta filósofo: el pensador y el artista. Evolución de su

pesimismo. Su teatro. *El Diario de un poeta*. Resumen de su labor en prosa.

VI. Víctor Hugo. Su vida, su personalidad literaria. El Prefacio de *Cromwell*. La «batalla» de *Hernani*. Sus otros dramas descollantes. *El Teatro en libertad*. Reseña de su labor en prosa.

VII. Víctor Hugo como lírico y épico. Sus cualidades y limitaciones poéticas. La imaginación, la sensibilidad, la técnica. *Las Orientales*. *Las Contemplaciones*. *La Leyenda de los Siglos*. Hugo, poeta civil. Los poemas filológicos.

VIII. Alfredo de Musset. Rasgos biográficos. *Las Primeras Poemas*. La vena pintoresca, la jovial y humorística. La crisis sentimental de *Las Noches*. El estilo, la técnica. Musset, poeta dramático. Ojeada sobre su labor de prosista.

IX. El teatro de Alejandro Dumas, padre. Teófilo Gautier: su singularidad entre los Románticos. Béranger: las *Canciones*, sus características, su influencia. Augusto Barbier. La poesía de Sainte-Beuve.

X. El ocaso del Romanticismo en la poesía. La reacción parnasiana: afinidades y diferencias. El Romanticismo y la posteridad literaria. Influjo de la escuela romántica francesa sobre la poesía argentina.

Carlos Obligado

LITERATURAS DE LA EUROPA SEPTENTRIONAL

I. Panorama político y literario de Inglaterra en los siglos xv y xvi. El drama anterior a Shakespeare.

II. Reseña de la obra dramática de Shakespeare. Tito Andrónico. La fierecilla domada. Sueño de una noche de verano. Romeo y Julieta.

III. El mercader de Venecia. Medida por medida. Julio César. Hamlet.

IV. Otelo. Rey Lear. Macbeth. La Tempestad.

V. Panorama político y literario de Alemania en los siglos xv y xvi.

VI. Los comediantes ingleses. La primera representación y adaptación de las obras de Shakespeare.

VII. Lessing. Wieland.

VIII. Herder. Goethe.

IX. Schiller. Los hermanos Schlegel. Tieck.

Nota: La bibliografía será dada oportunamente en clase.

Juan C. Probst

LITERATURA ARGENTINA

LA POESÍA ARGENTINA

I

Teorías y escuelas críticas. — Las corrientes literarias en nuestra poesía.

II

Tres poetas de los tres siglos de la Colonia. — Martín del Barco Centenera. — Luis de Tejada. — Manuel de Lavardén.

III

Los seudoclásicos. — Juan Cruz Varela. — Esteban de Luca. — Ventura de la Vega.

IV

La poesía gauchesca. — Su originalidad e importancia. — Bartolomé Hidalgo. — Hilario Ascasubi. — Estanislao del Campo.

V

José Hernández. — El *Martín Fierro*. — El ambiente, los personajes, el estilo, la métrica. — La intención político-social. — Grandeza del poema.

VI

Los románticos. — Esteban Echeverría. — Florencio Balcarce. — José Mármol.

VII

Los románticos. — Juan María Gutiérrez. — Ricardo Gutiérrez. — Olegario Andrade.

VIII

Los románticos. — Martín Coronado. — Líricos menores. — Un romántico tardío: Almafuerte.

IX

Reacción hacia el clasicismo. — Carlos Guido y Spano. — Rafael Obligado. — Calixto Oyuela. — *La Justa Literaria.*

X

El modernismo. — El influjo de Rubén Darío. — Leopoldo Lugones. — Su evolución poética.

Al terminar de exponer cada bolilla, se dedicará una o dos clases a la lectura y comentario breve de textos seleccionados.

Carlos Obligado

LITERATURA IBERO-AMERICANA

LOS CRONISTAS DE INDIAS

I. El nacimiento de la historia de América en las cartas del Descubridor. Colón, el Descubrimiento. El Nuevo Mundo en la *Historia general y natural de las Indias* de Fernández de Oviedo.

II. Las *Cartas de relación* — Hernán Cortés. Los primitivos historiadores de Indias. Noticias de los principales. Carácter e importancia de sus escritos. Fray Bartolomé de las Casas. La *Verdadera historia de la conquista de Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo.

III. La Conquista del Perú en las relaciones de Francisco de Jerez, Sancho de la Hoz, Miguel de Estete y Pedro Pizarro. Valor testimonial de la historiografía de los soldados de la conquista.

IV. La guerra entre pizarristas y almagristas. Diego Fernández el Palentino. Cieza de León. El padre José de Acosta.

V. El inca Garcilaso de la Vega. Su vida. Su significación particular en el cuadro de los historiadores de Indias. La crítica del valor histórico y literario de su obra.

VI. Los *Comentarios reales*. El elemento biográfico, la raza y la tradición indígena en esta obra. Sus fuentes históricas. El estilo en Garcilaso. *La Florida del Inca*.

VII. La historia en verso. *La Araucana*. Ercilla y su poema.

VIII. Derivaciones de *La Araucana*. Juan de Castellanos: Las *Elejías de varones ilustres de Indias*. Los seudo poemas: *Las guerras de Chile*. *El Puren indómito*. *La Argentina* de Barco Centenera.

BIBLIOGRAFIA

Menéndez y Pelayo, *Historia de la poesía hispano americana*
Hernán Cortes, *Cartas de relación*. Biblioteca de Cultura peruana: *Los cronistas de la conquista* y *Garcilaso de la Vega Inca*, págs. escogidas. José de la Riva Agüero, *Elogio del Inca Garcilaso de la Vega; Historia General del Perú*, (Ed. Emecé), tomo I: Capítulos XXII (pág. 63) XXIII (66) XXIV (70) XXVI (75); tomo II: Capítulos XXVIII (pág. 95) y XXIX (99); tomo III: Capítulo II (pág. 96). Rivadeneira, *Biblioteca de autores españoles*, tomos II y IV; D. Amunátegui Solar, *Las letras chilenas* (Cap. I); Concha Meléndez, *La novela indianista en Hispano-América* (Cap. I); Juan María Gutiérrez, *Estudios sobre «Argentina y conquista del Río de la Plata» y sobre su autor, don Martín del Barco Centenera*; Ricardo Rojas, *Literatura argentina*, tomo I, Cap. III.

La bibliografía especial de las bolillas que la requieran será indicada en clase por el profesor.

Arturo Giménez Pastor

LINGUISTICA CLASICA

I. La gramática comparada y la unidad lingüística indoeuropea. Situación y cultura de la comunidad originaria: el vocabulario indoeuropeo. Extensión y diferenciación de la lengua primitiva. Las nuevas lenguas comunes.

II. Las lenguas indoeuropeas antiguas y modernas: relaciones generales, genealógicas, geográficas y cronológicas. Lenguas del Asia. Lenguas de la Europa central y oriental. Lenguas de la Europa occidental.

III. Los substratos mediterráneos: civilizaciones del Egeo y del Asia Menor. Cronología y geografía generales de las invasiones helénicas. La toponimia y el vocabulario griego. Los datos de los escritores antiguos.

IV. Los pueblos primitivos de occidente: iberos, ligures, sicanos, etc. Cronología y geografía generales de las invasiones itálicas. Los etruscos: su influencia cultural y lingüística. Inmigraciones ilíricas, célticas, helénicas.

V. Los dialectos griegos: clasificación. Grupos del este y del oeste. Extensión e interferencias de los grupos dialectales. Características más salientes de cada grupo.

Los dialectos en la literatura. Las diversas *koinai*. La *koiné* jónico-ática.

VI. Los dialectos itálicos: grupos lingüísticos y pueblos itálicos. Las fuentes osco-umbrías. Concordancias y divergencias con el latín; la unidad itálica. La extensión del latín y la subsistencia de elementos rurales.

VII. Los sonidos griegos y latinos y su representación: alfabetos. Evolución general de las semivocales y sonantes. Las consonantes oclusivas. La sibilante. Rotacismo latino. Prótesis vocálica en griego. Las vocales breves en latín.

VIII. Elementos morfológicos y características gramaticales: Reduplicación. Alternancias vocálicas. Tono. Nombres, valor y formas generales de los casos. Número y género. Los demostrativos y el interrogativo.

IX. Los temas temporales y modales griegos: valor general. Aspecto y tiempo. La formación de la conjugación. El sistema verbal latino; temas de *infectum* y *perfectum*. El deponente. Las formas nominales en latín.

X. La influencia griega en el latín. Los primeros contactos; la colonización griega en Italia. Los préstamos preliterarios. Penetración de la cultura griega: las formas literarias. La *urbanitas* y las adaptaciones semánticas.

Nota: En cumplimiento de la ordenanza del 25 de abril de 1934, los alumnos deberán comprobar documentalmente la realización de las lecturas complementarias que se indicarán metódicamente durante el desarrollo del curso.

Para evitar dificultades bibliográficas y de acuerdo con el artículo 8 de dicha ordenanza, esas lecturas podrán reallzarse en reuniones especiales en el Instituto de Literaturas Clásicas.

BIBLIOGRAFIA

F. de Saussure, *Cours de linguistique générale*; J. Vendryes, *Le langage*; O. Jespersen, *Language*; L. H. Gray, *Foundations of language*; E. Sapir, *Language*; A. Meillet, *Introduction à l'étude comparative des langues indo-européennes*; P. Kretschmer, *Introducción a la lingüística clásica*; A. Meillet, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*; A. Meillet, *Esquisse d'une histoire de la langue latine*; A. Meillet, *Les langues dans l'Europe nouvelle*; Meillet-Vendryes, *Traité de grammaire comparée des langues classiques*; Meillet-Ernout, *Dictionnaire étymologique de la langue latine*; A. Ernout, *Morphologie historique du latin*; A. Ernout, *Les éléments dialectaux du vocabulaire latin*; P. Chantraine, *Morphologie historique du grec*; E. Boisacq, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*; K. Brugmann, *Abrégé de grammaire comparée des langues indo-européennes*; C. D. Buck, *Comparative grammar of greek and latin*; C. D. Buck, *A grammar of oscan and umbrian*; C. D. Buck, *Greek dialects*; A. Pagliaro, *Sommario di linguistica ario-europea*; G. Devoto, *Storia della lingua di Roma*; G. Devoto, *Gli antichi italici*; M. Niedermann, *Précis de phonétique latine*; A. C. Juret, *Manuel de phonétique latine*; A. C. Juret, *Phonétique grecque*; W. M. Lindsay, *A Short historical latin grammar*; R. S. Kent, *The sound of latin*; E. H. Sturtevant, *The pronunciation of greek and latin*; J. Wright, *Comparative grammar of the greek language*; F. Schwyzer, *Griechische Grammatik*; Stolz-Schmalz-Leumann, *Lateinische Grammatik*; J. Schrijnen, *Einführung, in das Studium der indogermanischen Sprachwissenschaft*; R. Delbrück, *Einleitung in das Studium der indogermanischen Sprachen*; O. Hoffmann, *Geschichte der griechischen Sprache*; F. Stolz, *Historia de la lengua latina*; W. Kroll, *Historia de la filología clásica*; G. Thomson, *Historia de la lingüística*; Kretschmer-Hrozny, *Las lenguas y los pueblos indoeuropeos*; H. Pernot, *La pronunciación del gr.ego antiguo*; J. Vendryes, *Las lenguas indoeuropeas*; A. Carnoy, *Les indo-européens*; G. Poisson, *Les aryens*; L. Laurand, *Manuel des études grecques et latines*.

Enrique François

LINGUISTICA ROMANCE

I. *La ciencia del lenguaje.* Lingüística y Filología. Disciplinas conexas. Lingüística general y lingüística histórica. La mutabilidad de las lenguas. La evolución lingüística: sus condiciones, sus causas. La raza, el suelo, el clima, el estado cultural, el substrato étnico, las circunstancias sociales. Lo individual y lo social en el cambio lingüístico. Lengua y raza. Lengua y nación. Lengua y civilización. La renovación de las lenguas. Unificación y diferenciación idiomáticas.

II. *La lingüística romance.* Los grandes grupos lingüísticos. El grupo indo-europeo. El subgrupo latino. Lenguas habladas en la península itálica, su área geográfica. Área primitiva del latín. Difusión del latín por Italia y fuera de Italia. Cronología de las conquistas de Roma. Extensión geográfica del latín en las postrimerías del Imperio.

III. *El latín vulgar.* Latín clásico y latín vulgar. Unidad y diversificación del latín vulgar. Testimonios y fuentes para su estudio. La fonética del latín vulgar: vocalismo y consonantismo. La morfología. La sintaxis. El vocabulario. La transición del latín al romance.

IV. *La Romania y las lenguas neolatinas.* Roma y sus conquistas. Unidad latina y variedad neolatina. Diversificación del latín en las lenguas romances. Causas de esa diversificación. Área geográfica de las lenguas romances. Fuentes para su estudio. Las principales lenguas romances y sus cambios más característicos con relación al latín originario. El italiano, el español, el portugués, el provenzal, el francés. Principales rasgos fonéticos de estas lenguas romances. Su morfología, el orden de palabras, el léxico. Estudio de textos ilustrativos. El retorromano y el rumano: referencias generales.

V. *Historia de la lengua española.* a) La Península Ibérica. Pueblos aborígenes, inmigraciones y colonias. Los substratos lingüísticos prerromanos. La segunda guerra púnica y la romanización de España. El latín vulgar en la Península. Las invasiones germánicas. Modalidades lingüísticas de la España visigoda. La invasión árabe y la «destrucción» de España. El influjo árabe. El romance español en sus primeras modalidades. Los dialectos. Época preliteraria de la hegemonía leonesa. Castilla y su lucha por la hegemonía. El castellano preliterario. La influencia francesa y los primeros galicismos. El español arcaico y sus primeras modalidades literarias. El lenguaje épico. Alfonso el Sabio y el primer renacimiento europeo. La prosa literaria. Modelos latinos, árabes y hebreos. Las primeras tentativas de una lengua poética.

VI. *Historia de la lengua española.* b) Transición del español medieval al clásico. Fluctuación constitutiva en

el funcionamiento del castellano antiguo. La concurrencia de formas. El esfuerzo hacia la fijación del idioma. El español preclásico. El humanismo en España. La latinización de la lengua literaria en el siglo XV. Lo popular frente a lo culto. La época de los Reyes Católicos. El lenguaje literario en la época de Carlos V. El ideal cortesano de la lengua. El ideal rústico. Lo popular y lo culto. El español, lengua universal. Hispanismos en las lenguas europeas. La constitución del español moderno. La labor de fijación en la época clásica. Las últimas transformaciones importantes. El siglo XVIII y la Academia. La reacción purista. Los románticos y su comportamiento en materia idiomática. El modernismo y la generación del 98. Las tendencias actuales más evidentes.

VII. *La difusión del español fuera de España.* a) Referencias generales acerca de esa difusión: sus causas, su cronología y su extensión geográfica desde el siglo XV hasta nuestros días. El judeo-español. Razones de su arcaísmo. La fonética, la conjugación, el léxico. Las variedades dialectales. Causas y proceso de su actual desintegración.

VIII. *La difusión del español fuera de España.* b) El español en América. El descubrimiento del Nuevo Mundo y la castellanización de las Indias. Las lenguas aborígenes y el proceso de su suplantación por la lengua transplantada. Tesis y proposiciones explicativas. Caracteres generales del español americano. La fonética, el vocabulario, el voseo, la conjugación, las concordancias verbales. Distribución geográfica y alternativas cronológicas de

esos caracteres. Referencias complementarias al portugués y a su expansión en territorio americano. Características del portugués brasileño.

IX. *El castellano en la República Argentina.* Las zonas del litoral y las comarcas mediterráneas. Buenos Aires y sus modos expresivos: el habla culta, la jerga orillera, las preferencias transitorias. La anarquía idiomática, los prejuicios de la ultra-corrección. La observación objetiva de los hechos y la sana doctrina gramatical. Los estudios lingüísticos y la orientación de la buena pedagogía del idioma.

BIBLIOGRAFIA

Las indicaciones bibliográficas se distribuirán en clase, por medio de guías especiales. El alumno podrá disponer del material en la Biblioteca del Departamento respectivo, en el Instituto de Filología de la Facultad.

Ángel J. Battistessa

HISTORIA

INTRODUCCION A LA HISTORIA

I. — LA CIENCIA HISTÓRICA

1. — Naturaleza de la ciencia histórica. La historia dentro del cuadro de la clasificación de las ciencias. Rickert y Dilthey.

2. — Naturaleza del hecho histórico. Tiempo y espacio. Repetición y sucesión. División del tiempo histórico.

3. — La causalidad histórica. Causalidad y azar. La ley y la serie histórica.

II. — METODOLOGÍA DE LA HISTORIA

4. — Vinculaciones de la historia con otras disciplinas. El proceso del conocimiento histórico.

5. — Disciplinas auxiliares de la historia.

6. — La investigación del pasado. El proceso de la investigación. Crítica de las fuentes.

III. — EL PLANTEAMIENTO HISTORIOGRÁFICO

7. — Evolución de la ciencia histórica. Herodoto, Tucídides, Gregorio de Tours, Maquiavelo.

8. — Interpretación de la historia: San Agustín, Vico, Voltaire, Montesquieu, Carlyle, Marx.

9. — La historiografía en el siglo XIX, Ranke, Thierry, Michelet, Momsem.

10. — La historiografía argentina.

BIBLIOGRAFIA

Aron, *Introducción a la filosofía de la historia*. Barrer, *Introducción al estudio de la historia*. Bernheim, *Introducción al estudio de la historia*. Dilthey, *Introducción a las ciencias del espíritu*. Id: *El mundo histórico*. Fueter: *Histoire de l'historiographie moderne*. Gooch, *Historia e historiadores en el siglo XIX*. García Villada: *Metodología y crítica histórica*. Huizinga, *Sobre el estado actual de la ciencia histórica*. Id: *El concepto de la historia*. Langlois y Seignobos, *Introducción a los estudios históricos*. Meinecke, *El historicismo y su génesis*. Rickert, *Ciencia cultural y ciencia natural*. Carbia, *Historia crítica de la historiografía argentina*. Xenopol, *Teoría de la historia*.

Enrique M. Barba

HISTORIA ANTIGUA Y MEDIEVAL

EL FIN DE BIZANCIO

I

El apogeo del Imperio en el siglo X y la situación posterior. Causas de la decadencia.

II

El advenimiento de los Comneno. Alejo I y el primer contacto directo con Occidente: los cruzados. Sus sucesores. La civilización bizantina en el período, (1081-1185).

III

Los Angelo. La cuarta cruzada; la toma de Constantinopla. El imperio griego de Nicea y el imperio latino de Constantinopla. El principado de Acaia.

IV

Miguel VIII, Paleólogo y sus sucesores hasta 1341. La situación general del Imperio. Búlgaros, Servios y Turcos. Venecia y Génova.

V

Juan VI Cantacuceno: la guerra interior. Juan V Paleólogo. Los asuntos religiosos. Los Turcos. Manuel II Paleólogo.

VI

Los últimos años del Imperio. La civilización bizantina de los siglos XIII al XV. Juan VIII Paleólogo. Constantino XI Drangoses. La caída de Constantinopla. Consecuencias.

Uno de los puntos de este programa será tratado en forma de seminario.

Las fuentes y las biografías serán indicadas durante el desarrollo del curso.

FUENTES LITERARIAS

1. — Acominatus Choniates, Michael. Opera.
2. — Constantinus Imperator Porphyrogenitus. De caerimoniis aulae Byzantinae. De Thematibus. De Administrando Imperio.
3. — Cedrenus Sinopsis Historiarum.
4. — Comnena, Anna. Alexiada.
5. — Georgius Monachus. Historia Chronica.
6. — Gregoras Nicephorus. Historia Byzantina.
7. — Guillaume de Tyr. Des choses avenues en la terre d'outremer.
8. — Humberto de Sylva Candida. Adversus Graecos.
9. — Le Livre du Préfet. Trad. J. Nicole.
10. — Leo Diaconus Caloensis. Historia.
11. — Liudprandus. Autapodosis. Relatio de legatione Constantinopolitana.
12. —

Nicolaus Mysticus. Epistolae. 13. — Nicephorus Phocas. De velitatione bellica. 14. — Photius, C. P. Patriarcha. Epistolae. 15. — Psellus Michael. Chronographia. Epistolae. 16. — Paleologus, Manuel. Opera. 17. — Theophanis Chronographia. 18. — Villehardouin, Geoffroy de. La conquête de Constantinople. 19. — Xanthopolus Nicephorus Callistus. Opera. 20. — Zonarae, Joannis. Opera omnia.

BIBLIOGRAFIA

1. Bréhier, L. *Le schisme oriental du XI^e siècle*. 2. Bréhier, L. *L'Art byzantin*. 3. Bréhier, L. *L'Eglise et l'Orient au moyen âge. Les croisades*. 4. Bury, J. B. *The constitution of the Later Roman Empire*. 5. Bury, J. B., *A History of the Eastern Roman Empire from the fall of Irene to the accession of Basil I*. 6. Byron, R., *The Byzantine Achievement, An Historical Perspective*. A. D. 330-1453. 7. *The Cambridge Medieval History*. Vol. IV: *The Eastern Roman Empire*. (717-1453). 8. Chalandon, F. *Les Comnènes. Etudes sur l'empire byzantin aux XI^e et XII^e siècles*. Diehl, Ch. *Byzance: grandeur et decadence*. 10. Diehl, Ch. *Figures Byzantines*. 11. Diehl, Ch. *Histoire de l'Empire byzantin*. 12. Diehl, Ch. *Manuel d'art byzantin*. 13. Hefele, Ch. J. *Histoires des Conciles*. 14. Hesseling, D. C., *Essai sur la civilisation byzantine*. 15. Jorga, N. *The Byzantine Empire*. 16. Lavissee, E. et Rambaud, A. *Histoire générale du IV^e siècle jusque a nos-jours*. 17. *Histoire Générale, publié sous la direction de Gustave Glotz. Histoire du Moyen Âge, tome III: Le Monde Oriental de 395 à 1081; tome IX, 1^{ère} partie: L'Europe Orientale de 1081 à 1453*. 18. Lot, F. *La fin du monde antique et le debut du moyen âge*. 19. Montelatici, G., *Storia della letteratura bizantina*. (324-1453). 20. Vasiliev, A., A. *Histoire de l'Empire Byzantin*. 21. Oeconomos, L. *La vie, religieuse dans l'Empire Byzantin du temps des Comnènes et des Anges*.

Alberto Freixas

HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA

FELIPE II Y LA EUROPA DE SU ÉPOCA

- I. La Europa en que nació y la España que le tocó regir.
- II. Felipe II antes de su ascensión al trono y en los albores de su reinado.
- III. España y el Islam durante el período filipino.
- IV. Felipe II ante los problemas religiosos de su época.
- V. La cuestión flamenca.
- VI. Problemas interiores: Don Carlos, Antonio Pérez.
- VII. La unidad peninsular y el choque con Inglaterra.
- VIII. Última década del reinado de Felipe II.

La selectiva bibliografía que existe sobre Felipe II y su época está en su mayor parte registrada por Sánchez Alonso: *Fuentes de la historia española*, Madrid 1927-1946. El profesor irá señalando en cada lección las obras de mayor interés para el tema.

Claudio Sánchez-Albornoz

HISTORIA DE ESPAÑA MEDIEVAL Y MODERNA

ESPAÑA HACE UN MILENIO

- I. El califato de Córdoba.
- II. La España cristiana durante el califato cordobés.
- III. Vida, cultura e instituciones de la España califal.
- IV. Instituciones y vida de los reinos cristianos españoles hace mil años.
- V. De la España milenaria a la España de ayer y de hoy.

BIBLIOGRAFIA

Como obras fundamentales pueden consultarse: Lévi-Provençal, *Histoire de l'Espagne musulmane*, I, El Cairo, 1944; Lévi-Provençal, *L'Espagne musulmane au X^{ème}. siècle*, París, 1937; Sánchez-Albornoz, *La España musulmana*, Buenos Aires, 1946; Dozy, *Recherches sur l'histoire et la littérature de l'Espagne pendant le moyen âge*, 3^a ed., Leyden, 1881; Ribera, *Disertaciones y opúsculos*, Madrid, 1926; Menéndez Pidal, *La España del Cid*, Madrid, 1929; Pérez de Urbel, *Historia del Condado de Castilla*, Madrid, 1945; Barrau-Dihigo, *Les origines du royaume de Navarre*, Paris, 1900; Serrano y Sanz, *Noticias y documentos del condado de Ribagorza*, Madrid 1912; Balari, *Orígenes históricos de Cataluña*, Barcelona, 1899; Sánchez-Albornoz, *Estampas de la vida en León hace mil años*, 4a. ed. Buenos Aires, 1947; Gama Barros, *Historia da administração pública em Portugal nos séculos XII a XV*, Lisboa 1945-46, 2a. ed.

En el curso de sus lecciones el profesor indicará a los alumnos la bibliografía concerniente a cada tema.

Claudio Sánchez-Albornoz

HISTORIA DE AMERICA

EXPLORACIÓN Y CONQUISTA

I. *América del Norte*. — Juan y Sebastián Caboto. Los Corte Real. Juan de Verrazano y Jacobo Cartier. Juan Ponce de León, Esteban Gómez, Pánfilo de Narváez, Alvar Núñez Cabeza de Vaca, Hernando de Soto. Fray Marcos de Niza y Francisco Vázquez Coronado.

II. *México*. — Exploraciones de Francisco Hernández de Córdoba y Juan Grijalva. Hernán Cortés. Fundación de Veracruz. La marcha sobre Tenochtitlán. Moctezuma. La expedición de Pánfilo de Narváez. Levantamiento de los naturales. Ocupación de Tenochtitlán. Las cartas relaciones de la conquista redactadas por Hernán Cortés.

III. *América Central*. — Gil González Dávila y Francisco Hernández de Córdoba en Nicaragua. Cristóbal de Olid busca en Honduras un paso interoceánico. Pedro de Alvarado funda la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala. Traslado de Cortés a Honduras.

IV. *Perú*. — Pascual de Andagoya. Los tres asociados: Luque, Pizarro y Almagro. Ratificación del contrato. Pizarro y los trece compañeros de la isla del Gallo. Negociaciones en España. La capitulación de 1529. Los her-

manos de Pizarro. Conquista del Perú. Prisión y muerte de Atahualpa. Viaje de Hernando Pizarro a España. La capitulación de 1535 y sus consecuencias. Asesinato de Francisco Pizarro.

V. *Chile*. — El mariscal Diego de Almagro y su entrada al reino de Chile. Regreso al Perú. Pedro de Valdivia. Pizarro le concede la conquista de Chile. La expedición. Itinerario. Fundación de la ciudad de Santiago del Nuveo Extremo. Gobierno de Valdivia. Su muerte en manos de los naturales. Cartas relaciones de la conquista escritas por Valdivia.

VI. *Sebastián Caboto y su viaje al Río de la Plata*. — La capitulación. Organización de la armada. La travesía. Arribo a Pernambuco. Los náufragos de Solís. Fundación de Sancti Spiritus. Regreso.

VII. *Rivalidad entre España y Portugal*. — En Lisboa se organiza la expedición de Martín Alfonso de Sousa. Reclamación de España. Partida de la expedición de Sousa. Itinerario seguido. Reconocimiento del Río de la Plata y sus afluentes.

VIII. *El adelantado Don Pedro de Mendoza y la fundación del pueblo y puerto de Buenos Aires*. — Antecedentes. La capitulación. Organización de la expedición. La travesía. El pueblo y puerto de Ruenos Aires. Corpus Christi y Nuestra Señora de Buena Esperanza. Don Pedro de Mendoza fallece en el viaje de retorno a España. Desploblación de Buenos Aires.

IX. *Nuevo Reino de Granada*. — Rodrigo de Bastidas y la fundación de Santa Marta. García de Lerma. Pedro

de Heredia y la fundación de Cartagena de Indias. La expedición del adelantado Pedro Fernández de Lugo. Exploración del Magdalena, por el licenciado Gonzalo Jiménez de Quesada. Fallecimiento del adelantado Fernández de Lugo. Fundación de Santa Fé de Bogotá. Encuentro de Jiménez de Quesada con Nicolás Federmann y Sebastián de Benalcázar.

X. *La región del Amazonas.* — Gonzalo Pizarro, gobernador de Quito. La expedición de Francisco de Orellana. Navegación por los ríos Coca y Napo. El gran río Amazonas. La relación del viaje redactada por Fray Gaspar de Carvajal. Los expedicionarios arriban a Santo Domingo. Se concede la conquista de la región del Amazonas (Nueva Andalucía) a Gonzalo de Orellana. Su fracaso.

XI. *Los alemanes en Venezuela.* — Fundación de Coro por Juan de Ampíes. Concesión hecha por Carlos V a los Welser. Expedición de Ambrosio de Alfinger. En busca de El Dorado. Jorge de Spira. Nicolás Federmann. El obispo Rodrigo de Bastidas. Felipe de Ilutten. Anulación de la concesión.

INSTITUCIONES DE GOBIERNO RADICADAS EN ESPAÑA

XII. *La Casa de la Contratación de las Indias.* — Sus funciones administrativas y judiciales. La Junta de Burgos. Creación del cargo de piloto mayor. Américo Vesputio. Escuela de estudios geográficos y cosmográficos. Examen de pilotos. El Padrón Real.

XIII. *El Consejo Real de las Indias*. — Su origen y creación. Funciones políticas, administrativas y judiciales. Las Leyes Nuevas de 1542. La Recopilación de las Leyes de los Reinos de las Indias.

COMERCIO Y NAVEGACIÓN

XIV. *Comercio americano*. — Monopolio de Sevilla. Puertos habilitados en el siglo XVI. Régimen de flotas y galeones. Naos y tripulantes. Navíos de arribada. Navíos de aviso. La urca de Manila. El contrabando.

Nota: La bibliografía será facilitada a los alumnos a medida que lo requiera el desarrollo del curso.

José Torre Revello

HISTORIA ARGENTINA I

I

El Virreinato en 1810. La Revolución de Mayo. La Junta y los cabildos. Circular del día 27. El proyecto de congreso. Los diputados del interior en la Capital. La Junta Grande. Creación de las juntas provinciales. Tratados con el Paraguay. Las negociaciones con Montevideo.

II

El Triunvirato y la Junta de Observación. Armisticio con Elío. Artigas. El Reglamento orgánico. Expulsión de los diputados del interior. Política de Rivadavia con las provincias. Asamblea de junio 1812. La misión Rademaker. Sarratea y Artigas en 1812. Caída del Triunvirato.

III

El segundo Triunvirato. La Asamblea del año XIII. El federalismo en la Asamblea. Instrucciones de los diputados del interior. Proyectos de constitución. La cuestión de la Banda Oriental. Rondeau y Artigas. Política del gobierno central en Entre Ríos y en Uruguay. Ins-

trucciones a Rondeau para el congreso de Maciel. Actitud de Artigas.

IV

El Director Posadas y Artigas. Tratado Amaro-Candiotti. Convención Alvear-Artigas. Creación de nuevas provincias por el gobierno central. Nueva ruptura con Artigas. Campaña militar en la Banda Oriental. Guayabos. Alvear Director. Artigas en Santa Fe. Sublevación de Fontezuelas.

V

Política de Alvarez Thomas con las provincias. Reunión artiguista del Arroyo de la China. Misión Pico-Rivarola. Misión Diez de Andino-Cossio. Expedición Viamonte a Santa Fe. Sus propósitos. Iniciación del congreso de Tucumán. Pacto de Santo Tomé. La misión Balcarce. El federalismo en el interior: Córdoba, Santiago del Estero.

VI

El gobierno de Pueyrredón. El Directorio y el congreso ante la invasión portuguesa. El tratado de 1817. Levantamientos en el interior. La guerra del Directorio contra Artigas. Invasión a Entre Ríos.

VII

La expedición de Marcos Balcarce a Entre Ríos. (1818). Hostilidades portuguesas en el Uruguay. El Saucesito.

Política de Pueyrredón en Corrientes. La invasión de Andrés Artigas. Santa Fe. Primera invasión a esta provincia. Las instrucciones a Balcarce.

VIII

Los planes monárquicos de Pueyrredón y del congreso. (1816-1820). García en Río de Janeiro. Le Moyne. La misión Valentín Gómez y el príncipe de Luca.

IX

Expedición Viamonte a Santa Fe. El armisticio de abril 1819. La constitución unitaria. Disconformidad de Artigas con el armisticio. Ramírez y López contra Buenos Aires. Arquito. Cepeda. Tratado del Pilar.

X

Formación de nuevas provincias como consecuencia de la caída del Directorio y del congreso. Ruptura entre Artigas y Ramírez. Nueva guerra entre Santa Fe y Buenos Aires. Tratado de Benegas.

José Luis Busaniche

HISTORIA ARGENTINA II

A. RIVADAVIA

I

- a) El Congreso de 1824 y sus principales leyes: *fundamental*, de poder ejecutivo permanente, de capitalización, etc.
- b) La constitución de 1826; elaboración y caracteres.

II

- a) Las provincias y la constitución.
- b) Lucha en el interior.

III

- a) Renuncia de Rivadavia.
- b) Gobierno interino de D. Vicente López.

B. DORREGO

VI

- a) El tratado de paz con el Brasil.
- b) La Convención.
- c) Política social.

C. LAVALLE

V

- a) Revolución del 1° de diciembre de 1828.
- b) Navarro.

VI

- a) Lavalle y Estanislao López.
- b) Pactos de Cañuelas y Barracas.

D. ROSAS

VII

- a) Su elección.
- b) El Supremo Poder Militar.

VIII

- a) La Comisión Representativa.
- b) El tratado del 4 de enero de 1831.

IX

- a) Tentativas de conciliación.
- b) La *Ciudadela*.

X

- a) Disolución de la Comisión Representativa.
- b) Protestas de Corrientes.

XI

- a) Las facultades extraordinarias.
- b) Buenos Aires y los proyectos de reorganización nacional.

Nota: No es posible citar en breve líneas la gran bibliografía existente que se refiere al tema. Se hará a medida que lo requieran las necesidades del curso.

SEMINARIO

Tema general: Presidencia de D. Bernardino Rivadavia.

- I. Lectura de documentos.
- II. Copias de documentos; uso de los principales signos.
- III. Cada alumno recibirá un resumen escrito de su tema y la indicación bibliográfica conveniente.
- IV. Estudio de los periódicos de la época.
- V. Estudio en colecciones documentales editas.
- VI. Estudio en el Archivo General de la Nación, Museo Mitre, Biblioteca Nacional, Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, etc.
- VII. Redacción de una reseña comprensiva de los siguientes puntos
 - a) Conclusiones de la investigación de cada alumno;
 - b) Comparación con otros trabajos;
 - c) Indicación de la bibliografía edita e inédita.

Gabriel A. Puentes

1944

HISTORIA DEL ARTE

ARTE EGIPCIO

I. *Prólogo.* — Egipto, una fuente de arte. Valoración de su obra en función de la historiografía del arte. Arqueología, estética e historia. El arte egipcio a la luz de los últimos descubrimientos e interpretaciones.

II. *Fuentes.* — Las referencias antiguas. Herodoto. Diodoro. Estrabón. Plutarco. Las dinastías según Manethon. La investigación moderna. Juan Francisco Champollion: la Egiptología. El basalto de Roseta. Descifrado de la escritura jeroglífica. Los exploradores, investigadores y traductores contemporáneos.

III. *Geografía.* — El arte como espejo del suelo. La incógnita de la raza. Su idiosincracia. El Nilo, el delta, el valle y el desierto. Alto y Bajo Egipto. Caracteres diferenciales. La consecución de la unidad política. Los influjos extranjeros recibidos. Egipto, punto de partida en la ruta del arte occidental.

IV. *Cronología.* — El arte como espejo del espíritu. El problema de los orígenes históricos y de la clasificación de las épocas. Lo religioso, lo social y lo político, variables en el tiempo. Gravitación de estas variables en

el arte. Reyes y dioses como síntesis histórica del arte egipcio.

V. *Teoría*. — Las distintas plásticas de Egipto y la unidad artística. Predominio de la arquitectura. La escultura y la pintura como artes complementarias de la anterior. Primitivismo y arcaísmo. Persistencia del primitivismo como sello distintivo del arte egipcio. La excepción de Tell-el-Amarna.

VI. *Síntesis plástica*. — La arquitectura. Sus orígenes, formas, destino, carácter y evolución. Los materiales. Las técnicas. Los procedimientos constructivos. La mecánica megalítica. La arquitectura trocada. El gigantismo. Edificios solares y rupestres. Tumbas y templos: su clasificación. Palacios y casas. Los llamados «órdenes egipcios»: su trascendencia. Las proporciones. Las ilusiones y correcciones ópticas. La decoración aplicada. Los símbolos.

VII. *La escultura*. — La obra en piedra y en madera. El bronce. La escultura coloreada. Caracteres típicos. Naturalismo y hieratismo. Idolos y faraones. El retrato aulico y el popular. El bajorrelieve: sus diversos tipos. Los detalles convencionales. Naturaleza y evolución de los temas.

VIII. La pintura. Técnicas. Empleo de los colores planos. Pintura parietal. Decoración de los cielorasos. Paralelismo entre el bajorrelieve y la pintura mural. La pintura como terminación de las obras arquitectónicas y escultóricas.

La escritura como valor decorativo.

La eboraria. La orfebrería. La toréutica.

IX. *Desarrollo histórico.* — Prehistoria. La piedra tallada. Los vasos de piedra y de cerámica. Las esculturas de marfil.

Protohistoria. Las dos primeras dinastías y el arte llamado thinita. Paletas. Estelas. Pictografías. Los retratos escultóricos. Menes. La «Muralla blanca». La obra funeraria de Abydos. Las primeras tumbas. Tumba de Morgan.

X. *El Antiguo Imperio.* — Memfis. El arte de la tercera dinastía. El arquitecto Imhotep y la pirámide de Zozer. El templo anexo a la pirámide como primer edificio de planta basilical. La escultura: retratos de Zozer, Rahotep y Nofrit. Los bajorrelieves.

XI. La cuarta dinastía. Los faraones Keops, Kefren y Micerino: erección de las grandes pirámides. Las mastabas. La Esfinge y el templo homónimo. Los retratos de Kefren y Micerino. El Cheik-el-Beled y su esposa. El Escriba sentado del Louvre.

XII. Las obras de las dinastías quinta a décima. Las tumbas y templos de Abusir y de Sakará. Los retratos funerarios de Sakará y de Hieracompolis. La estatua del faraón Pepi I, primera escultura en bronce. Los bajorrelieves de la mastaba de Ti.

XIII. *El Imperio Medio.* — Labor característica de las dinastías undécima y duodécima. El nuevo estilo conocido por clásico. El templo funerario de Mentuhotep en Deir-el-Baharí. Los hipogeos de Beni-Hassán. Los retratos escultóricos de Sesostri I.

Los hicsos.

XIV. *El Nuevo Imperio.* — Primera etapa: el arte bajo los faraones conquistadores. Los grandes arquitectos. La reina Hatasú: su templo palacio a terrazas, en Deir-el-Baharí y su contribución en la edificación de Karnak. Retratos de Hatasú y del arquitecto Senmut. El arte durante los gobiernos de Tutmés III y de Amenhofis III. Prosecución del gran conjunto de Karnak. La obra de Luxor. Los colosos de Memnon. Retratos de la reina Tiy. La representación de los dioses. Los frescos de las tumbas.

XV. *El bello arte de Tell-el-Amarna.* — La reforma religiosa de Akenaton y el refinamiento artístico. Fundación de Gem-Aton. El escultor Tutmes y su escuela. Los retratos aulicos. Nefertite.

La restauración tebana. Tutankamon: trascendental descubrimiento de su tumba.

XVI. *Segunda etapa tebana.* — El arte bajo Setí I. La iniciación de la sala hipóstila de Karnak, el templo funerario de Gurnah y la Bella Casa de Abydos. Los grandes bajorrelieves. La obra de Ramsés II. La capital en Tanis. Terminación de la sala hipóstila de Karnak. El Rameseo. Los speos de Abú-Simbel. La escultura. Los dromos de esfinges. Ramsés III: formas excepcionales registradas en sus edificios de Medinet-Abú.

La decadencia tebana. El arte pobre en los períodos de los reyes sacerdotes, libios y etíopes. La representación de los negros. La capital en Nápata y en Meroe.

XVII. *El Renacimiento Saita.* — Psamético I. Los magníficos retratos escultóricos. El arte animalista. La penetración persa. La conquista alejandrina. Los Ptolomeos.

La arquitectura de quioscos. Los templos de Horo en Edfú y de Isis en Denderah. El quiosco de Nectanebo y el templo de Isis, en Filé. La escultura de temas populares. Cleopatra: los romanos en Egipto. Cierre del ciclo de arte egipcio.

BIBLIOGRAFIA

Agrasot, R., *Egipto*; Benedite, Georges, *L' Art Egyptien*; Bishara Nahas, *The life and times of Tut-Ankh-Amen*; Çapart, Jean, *Thebes*; Capart, Jean, *Toutankhamon*; Carter, H. and Mace, A. C., *The tomb of Tut-Ankh-Amen*; Choisy, Auguste, *L'Art de balir chez les égyptiens*; Fechheimer, H., *La sculpture égyptienne*; Flinders Petrie, W. M., *Social life in ancient Egypt*; Flinders Petrie, W. M., *Religions life in ancient Egypt*; Jequier, Gustave, *L'Architecture et la decoration dans l'ancienne Egypte*; Máspero, G., *El Arte en Egipto*; Moret, Alexandre, *Au temps des Pharaons*; Moret, Alexandre, *Rois et Dieux d'Égypte*; Naville, Edouard, *L'Art égyptien*; Ortega y Gasset, José, *Notas sobre el alma egipcia*; Pijoan, José, *El arte egipcio hasta la conquista romana*; Rawlinson, Jorge, *Historia del antiguo Egipto*; Weigall, Arthur, *The life and times of Akhnaton, Pharaon of Egypt*; Worringer, Guillermo, *El arte egipcio*.

Carlos E. Becker

ARQUEOLOGIA AMERICANA

MIRADA DE CONJUNTO

I. La Arqueología, sus orígenes, su desarrollo, sus medios y finalidades.

ARQUEOLOGÍA PREHISTÓRICA

II. Teoría de las tres Edades de la Prehistoria y su cronología.

III. Sucesivos períodos de la Edad Lítica (aspecto morfológico y geográfico).

ARQUEOLOGÍA PROTOHISTÓRICA

IV. Edad de los Metales y sus correlaciones con los tiempos históricos.

V. Desarrollo de la Ceramografía; formas clásicas y nomenclatura.

ARQUEOLOGÍA DEL TAWANTINSUYO

VI. Principales campos arqueológicos del Perú antiguo.

VII. La alfarería como «buel fósil»: la Arqueología estratigráfica de M. Uhle.

VIII. Modelos cerámicos de las civilizaciones regionales de la Costa.

IX. Civilizaciones de carácter panperuano; sistema cronológico relativo.

X. Lugar de las civilizaciones peruanas en el desarrollo cultural del continente; sistema cronológico absoluto.

Cursillos de aplicación. — Para el fin de completar la enseñanza objetiva de los temas puramente arqueológicos con la consideración crítica de tradiciones transmitidas por los documentos, los alumnos frecuentarán dos pequeños cursos (ambos con carácter de seminario, que serán desarrollados sucesivamente; el primero de simple prope-
dética (lectura de cronistas, su utilización, valuación de su veracidad, etc.) y el segundo sobre el período determinado, esto es, la Monarquía del Cuzco en sus caracteres generales.

BIBLIOGRAFIA ESENCIAL

Cronistas: Blas Valera, Garcilaso, Cieza de León, Montesinos, Acosta, Cobo, Sarmiento de Gamboa, Oliva, Betanzos, Cabello de Gamboa, Gutiérrez de Santa Clara, Herrera, Morúa, Molina Cristóbal, Ondegardo, Santillán, Zárate.

Autoridades: Max Uhle, *Types of culture in Perú*, en *American Anthropologist*, IV, 1902. del mismo: *Pachacamac*, Filadelfia, 1903. del mismo: *Fruhculturen in der Umgebung von Lima*, XVI Congr. Intern. Americanistas, Viena, 1908. J. Tello, *Los descubrimientos de Paracas*, en XXII Congreso Intern. Amer. Roma, 1906. A. L. Kroeber, *Coast*;

and highland in prehistoric Perú, en Amer. Anthropol. XXIX, 1917. R. L. Olson, *Old empires of the Andes*, en «Natural History» New York, 1931. H. Trimborn, *Die Gliederung der Staende in Inka-reiches*, en Journal Amer. París XIX 1927. Latham, *Los Incas*, Santiago de Chile 1908. Ph. A. Means, *Ancient Civilization of the Andes*, Londres 1931; *The Fall of the Inca Empire*, Londres, 1931. H. U. Doering, *Archaologische Forschungsreise nach Perú und Bolivien*, en «Forschungen u. Fortschritte» Berlin, 1933. H. Trimborn, *Der Kollektivismus der Incas in Perú*, en «Anthropos» XX, 1925, etc.

Lecciones gráficas: A. Baessler, *Altperuanische Metallgerate*, 1906; id. *Ancient peruvian Art*, 1903; Mr. et Mme D'Harcourt, *Les tissus indiens du vieux Perou*, 1924, *La céramique ancienne du Perou*, 1924. W. Lehmann Doering, *Kunstgeschichte des alten Peru*, 1924, etc.

J. Imbelloni

ANTROPOLOGIA Y ETNOGRAFIA GENERAL

PRIMERA PARTE

I. La Antropología en sentido genérico: denominación, extensión, división y problemario.

II. La Antropología en sentido específico, o Riológica. Sus ramas: raciología y antropogonía.

III. Desarrollo histórico de los métodos y las técnicas. División en cuatro épocas, según la repartición de Peniman.

IV. Resultados y tendencias de la antropología argentina.

V. El cutis.

VI. El iris y el pelo.

VII. El cráneo cerebral y facial en craneometría (convención de Mónaco).

VIII. La craneotrigonometría (H. Klaatsch y sus continuadores).

IX. La craneoscopia (Aitken Meigs, G. Sergi y F. Frassetto).

X. Las deformaciones craneanas (patológicas, suturales, postumas).

XI. Los tipos humanos arquitectónicos: distinción interracial e intrarracial.

XII. La estatura, con especial atención a las razas indígenas sudamericanas.

XIII. La isohemoaglutinación en su relación con la raciología.

SEGUNDA PARTE

I. Concepto de cultura. Ciclos culturales. Ambitos y patrimonios.

II. Criterios fundamentales de la crítica culturalológica, en especial el *Criterion formae* y el *Criterion quantitatis*.

III. Ambito y patrimonio de los ciclos culturales protomorfos, de los constitutivos y los compuestos.

IV. Organización diferencial de la vida consociada en las culturas constitutivas y compuestas.

V. Los ciclos complejos, o protohistóricos, en particular.

VI. El legado de los pueblos protohistóricos a los históricos, en la vida mental.

PARTE APLICADA

VII. Elementos de estadística antropológica: promedio, mediana, norma, coeficiente de variabilidad, desviación típica.

Nota. — Las bolillas VII, VIII, IX y X de la Primera Parte, II y VI de la Segunda y VII de la Parte Aplicada, formarán el temario de las ejercitaciones individuales de los alumnos y del desarrollo teórico práctico que el profesor dirigirá en los Seminarios que prevé

la programación reciente de la enseñanza universitaria; el alumno dará prueba de su aprovechamiento no sólo en la exposición verbal del examen, sino también mediante la exhibición del trabajo personalmente realizado en dichos seminarios.

BIBLIOGRAFIA ESENCIAL

R. Martin: *Lehrbuch der Anthropologie*, II edición, Jena 1929; Fabio Frassetto: *Lezioni d'Antropologia*, Milano 1918; Paul Topinard: *Eléments d'Anthropologie Générale*, París 1885; Renato Biasutti: *Studi sulla distribuzione dei caratteri e dei tipi antropologici*, Firenze 1912; Giuseppe Sergi: *Specie e Varieta umane*, Tormo 1900; J. Imbelloni: *Introducción a nuevos estudios de Craneotrigonometría*, en «Anales del Museo de Hist. Nat. de Buenos Aires», tomo XXXI, 1921, pp. 31-94; A. Dembo y J. Imbelloni: *Deformaciones intencionales del cuerpo humano de carácter étnico*, Biblioteca «Humanior» Buenos Aires 1938; Federico Graebner: *Methode der Ethnologie*, Heidelberg 1911, traducción castellana de S. Canals Frau, La Plata 1941; J. Imbelloni: *Epítome de Culturología*, Biblioteca «Humanior» Buenos Aires 1936; Paul Deniker: *Les races et les peuples de la terre*, París 1926; E. fr. von Eickstedt: *Rassenkunde und Rassen-geschichte der Menschheit*, Stuttgart 1934; C. A. Haddon: *The races of man*, Londres 1909, traducción francesa de Van Gennep, París 1927, J. Imbelloni: *La sistemática del hombre, con referencia a América*, en la revista «Physis» t. XVI, Buenos Aires 1939, pp. 309-321; J. Imbelloni: *Tabla clasificatoria de los indios, regiones biológicas y grupos raciales humanos de América. En «Physis»*. t. XII. Buenos Aires 1938, pp. 229-240; J. Imbelloni: *Algunos nuevos problemas de taxonomía humana surgidos de la indagación serológica*, en «Physis» t. XIV, Buenos Aires 1939, pp. 223-243; Schreider E.: *Tipos humanos*, México 1944; J. Imbelloni: *The Peopling of America* en «Acta Americana», t. I, Los Angeles (California) 1943, pp. 309-330; J. Imbelloni: *Razas humanas y grupos sanguíneos*, en «Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología», t. I, Buenos Aires 1937, pp. 23-49.

José Imbelloni

GEOGRAFIA FISICA

PARTE GENERAL

I. La ciencia geográfica. Geografía física. Estudios de geografía física en la Argentina.

II. La Tierra. Nociones sobre la constitución de la litósfera y de geología histórica.

III. El relieve terrestre y los factores endógenos de su transformación. Tipos geomorfológicos del territorio argentino.

IV. Factores de la geodinámica externa; la evolución de la red fluvial en Sud América.

V. Climatología. Constituyentes del clima. Tipos de clima. Comparación de los tipos de clima de la Argentina con los de otros países Sudamericanos.

VI. Hidrografía. Los océanos y los mares. Lagos y ríos. Zonas de desagüe interno. Biogeografía. Influencias ecológicas y edáficas.

VII. Regiones geográficas. Tipos de regiones. Regiones geográficas de la Argentina.

VIII. El paisaje geográfico. Constituyentes del paisaje. Tipos de paisaje característicos de la Argentina.

PARTE ESPECIAL

IX. Evolución de la red fluvial de la Argentina. Análisis regional.

BIBLIOGRAFIA

(Primera Parte)

C. Vallaux, *Les sciences géographiques*, París, 1929. H. Wagner, *Trattato di geografia generale* (versión italiana de Ugo Cavallero), Torino, 1911. Loedel y De Lucca, *Cosmografía*, Buenos Aires, 1940. R. Salisbury, *Physiography*, London, 1919. E. de Martonne, *Traité de géographie physique*, París, 1925. *Compendio de geografía física* (versión española de F. A. Daus), Buenos Aires, 1931. G. Rovereto, *Trattato di geología morfológica*, V. 2, (tipi regionali), Milano, 1925. J. E. Marr, *The scientific study of Scenery*, London, 1926. S. Pasarge, *Geomorfología*, Barcelona, 1931.

(Segunda Parte)

A. Windhausen, *Geología Argentina*, Buenos Aires, 1929. F. Kühn, *Fundamentos de fisiografía argentina*, Buenos Aires, 1922. P. Groeber, *Mineralogía y geología*, Buenos Aires, 1938. P. Denis, *La République Argentine*, París, 1920. *L'Amérique du Sud*, v. 2, en *Géographie Universelle*, t. XV, París, 1927.

Federico A. Daus

GEOGRAFIA HUMANA

PARTE GENERAL

I. Noción de la geografía humana. Lugar que ocupa entre los estudios geográficos. Determinismo geográfico e influencia del hombre sobre el ambiente.

II. Capítulos de la geografía humana. Exposición y crítica de la clasificación de los hechos antropogeográficos.

III. Las fronteras de la geografía humana. Los conocimientos auxiliares de orden general y especial.

IV. Los maestros de la geografía humana. Carácter de los estudios antropogeográficos en la Argentina.

V. Cartografía de los hechos de geografía humana. Escala y dibujos más apropiados. Ejemplificación argentina.

PARTE ESPECIAL

Geografía de la circulación en la Argentina

VI. Influencia del clima y del estado del tiempo.

VII. Influencia de la topografía.

VIII. Influencia de las rocas.

IX. Influencia de las aguas.

- X. Influencia de los vegetales.
- XI. Influencia de los animales.
- XII. Influencia de los habitantes (número, distribución, origen, género de vida, costumbres).
- XIII. El factor histórico. Evolución de la técnica.
- XIV. La red ferroviaria (longitud total, trocha, tracción, caracteres de la construcción, distribución regional).
- XV. La red ferroviaria (movimiento de pasajeros, vinculación con la economía, ferrocarriles de explotación, ferrocarriles de fomento).
- XVI. La red ferroviaria (las líneas internacionales, los trasandinos, el ferry-boat, el puente).

BIBLIOGRAFIA

I. Ratzel, *Geografia dell'uomo*; Brunhes, *La géographie humaine*; Krebs, *Geografia humana*; Febvre, *La tierra y la evolución humana*; Wagner, *Trattato di geografia*.

II. Brunhes; Wagner; Rouch, *Les traits essentiels de la géographie humaine*; Brunhes, *Géographie humaine de la France*.

III. Brunhes, *La géographie humaine*; Ratzel, *Las razas humanas*; Toniolo, *L'antropogeografia negli odierni suoi problemi, nella sua partizione e nei suoi limiti*.

IV. Brunhes; Ratzel; Almagiá, *La geografia humana*; Ardisson, *Estado actual del conocimiento geográfico de la Argentina*.

V. Marinelli, *Allante dei tipi geografici desunti dai rilievi al 25.000 e al 50.000 dell'Istituto Geografico Militare* (Firenze, 1922); Instituto Geográfico Militar, *Reglamento cartográfico*; Dirección de Geodesia y Catastro, *Instrucciones generales para agrimensores*; Conocimiento de los varios tipos de cartografía de la Argentina.

VI a XIII. Kühn, *Fundamentos de fisiografía argentina*; Daus *Geografía física de la Argentina*; Windhausen, *Geología argentina*; Academia Nacional de la Historia, *Historia de la nación argentina* (vol. I.); Concolorcovo, *El lazarillo de ciegos caminantes desde Buenos Aires hasta Lima*; Castro Esteves, *Historia de correos y telégrafos de la República Argentina*; Cárcano, *Historia de los medios de comunicación y transporte de la República Argentina*; Burmeister, *Viaje por los Estados del Plata*; de Moussy, *Description géographique et statistique de la Confédération Argentine*; Daireaux, *La vie et les moeurs à La Plata*; Denis, *La République Argentine*; Servicio Hidrográfico, *Derrotero argentino*; Baldassari, *Vías navegables y puertos de la República Argentina*; Ortiz, *Valor económico de los puertos argentinos*; Censo agropecuario nacional. La ganadería y la agricultura en 1908; Censo nacional agropecuario. Año 1937; Sánchez de Bustamante, *La vialidad y los transportes por caminos en la Argentina*.

XIV a XVI. Schlatter, *Leyes, contratos y resoluciones referentes a los ferrocarriles y tranvías a tracción mecánica de la República Argentina*; Bunge, *Ferrocarriles argentinos*; Dirección General de Ferrocarriles, *Estadística de los ferrocarriles en explotación*; Rogind, *Historia del Ferrocarril Sud*; Guías comerciales y horarios de ferrocarriles; Cartografía.

SEMINARIO

I. Plan de observación para el estudio de un hecho antropogeográfico.

II. Procedimientos especiales empleados en una investigación.

III. Fuentes escritas (tratados, corografías, artículos, monografías, relatos de viaje, guías, documentos directos o indirectos, censos).

IV. Otras fuentes (cartografía, iconografía).

Romualdo Ardissonne

PEDAGOGIA

INTRODUCCION A LA PEDAGOGIA

I. La educación. La educación que deriva de acciones intencionales y sistematizadas. Surgimiento y estructuración de la pedagogía. El problema de las fundamentaciones universales para la educación y la acción educadora. Fundamentos científicos y filosóficos de la pedagogía.

II. Fundamentación científica externa e interna de la educación. La posibilidad de leyes pedagógicas derivadas de la consideración científica del hombre. La fundamentación biológica de la educación.

III. El educando en la pedagogía científica. El cuerpo. La psiquis. El paralelismo psicofísico y el determinismo en la pedagogía.

IV. La acción educadora en la pedagogía científica. La experimentación, la técnica y la organización educacional.

V. La fundamentación sociológica de la educación. La comunidad en la educación. Los grandes agentes educadores. Su acción propia y su labor conjunta.

VI. La fundamentación filosófica de la educación. Las concepciones filosóficas acerca del hombre y sus repercusiones en la pedagogía.

VII. La fundamentación teleológica de la educación. La idea de fin en la estructuración de la pedagogía. Las finalidades y limitaciones de la educación y la acción educadora.

VIII. La fundamentación metafísica de la educación. El espíritu en la educación y la acción educadora. El problema de la formación de la personalidad en la pedagogía. La fundamentación religiosa en la educación.

IX. La acción educadora en la pedagogía filosófica. Los contenidos y los métodos; la política educacional.

X. El problema de la conciencia nacional en la fundamentación y estructuración de la pedagogía; sus elementos integrantes. Posibilidad de una pedagogía argentina.

XI. Tentativas de conciliación de fundamentaciones de la pedagogía. La posibilidad de estructurar una ciencia de la educación.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Jonas Cohn: *Pedagogía fundamental*; Juan Zaragüeta, *Pedagogía fundamental*; A. Messer, *Fundamentos filosóficos de la pedagogía*; G. Gentile, *Sumario de pedagogía como ciencia filosófica*; P. Barth, *Pedagogía (parte general)*; W. A. Lay: *Manual de pedagogía*, E. Kriek, *Bosquejo de una ciencia de la educación*, M. Kant, *Tratado de pedagogía*; Herbart, *Pedagogía general*; P. Petersen, *Pedagogía*; Parisot y Martín, *Les Postulats de la pedagogie*, G. Lombardo Radice, *Pedagogía general*; E. Roerich, *Filosofía de la educación*; M. Maresca, *La pedagogía sta da se?*; Id. *Saggi sul concetto della pedagogia come filosofia applicata*. N. Formelli, *La pedagogía*; L. Cellerier: *Bosquejo de una ciencia pedagógica*; R. Resta, *I problemi fondamentali della*

pedagogía; Hernández Ruiz y Tirado Benedi, *La ciencia de la educación*; J. Dewey, *Filosofía y pedagogía*; Id. *La ciencia de la Educación*; Vidari, *La teoria della educazione*; W. Flitner, *Pedagogía sistemática*; F. De Hovre, *Ensayo de Filosofía pedagógica*; P. Natorp, *Pedagogía social*; W. Dilthey, *Fundamentos de un sistema de pedagogía*; Juan Mantovani, *La educación y sus tres problemas*; J. Roura Parella *Ciencia y Educación*; E. Spranger, *Las ciencias del espíritu y la escuela*; L. Luzuriaga, *La pedagogía contemporánea*; J. P. Ramos. *Los límites de la educación*; B. H. Bode, *Teorías educativas modernas*; J. Adams, *Evolución de la teoría educativa*; A. Millot, *Las grandes tendencias de la pedagogía contemporánea*; Martín Rodríguez Vivanco, *Introducción a la sociología pedagógica*; H. H. Horne, *The Philosophy of Education*; B. H. Bode, *Modern Educational Theories*.

Bibliografía especial: Será indicada por el profesor en cada caso.

Juan F. Cassani

CIENCIA DE LA EDUCACION

PERSONALIDAD Y EDUCACIÓN

I. El hecho educativo. Concepciones de la educación. El sujeto de la educación.

II. Los rasgos de la personalidad. Fundamentos biológicos: La herencia. La ciencia de la genética. La herencia psicológica.

III. Bases físicas del carácter. La constitución anatómica, morfológica, endócrina y nerviosa.

IV. La dinámica de la personalidad. Tendencias orgánicas, motoras de la sensibilidad, de la voluntad, etc.

V. La influencia del ambiente. Las leyes de la imitación. La atracción psicológica. La conducta emocional.

VI. La plasticidad de la personalidad. Teorías de la inmutabilidad y de las variaciones pasivas. Personalidad y educación.

VII. La personalidad. El problema. Yo metafísico y Yo psicológico. Los aspectos del Yo. James. Bergson. Scheler.

VIII. La educación de la personalidad. El problema na-

tural-educación. La relación cuerpo-espíritu. Las oportunidades favorables.

IX. La caracteriología.

X. La pedagogía de la personalidad. Caracteres generales. Eucken. Gaudig. Foerster. Willmann.

BIBLIOGRAFIA

L. Thorpe, *Fundamentos psicológicos de la personalidad*. M. Scheler *El puesto del hombre en el cosmos*. O. Lemarié, *Essai sur la personne*. Duerot L., *La génesis de las especies animales*. Cassirer E., *Antropología filosófica*; Jacques Maritain, *Para una filosofía de la persona humana*; Romero F., *Filosofía de la persona*; K. Koffka, *Bases de la evolución psíquica*; James W., *Compendio de Psicología*; Astrada Carlos, *El apriori emocional*, Calzetti H. *Educando y educador*; Athayde Tristán D., *Las edades del hombre*; Mantonvani J., *La educación y sus tres problemas*; Ramos J., *Los límites de la educación*; Mac Auliffe *Les temperaments*; Ribot Th., *Herédité Psychologique*; Guyau, *Educación et herédité*; Fouillié A., *La liberté et le déterminisme*; Thibon G., *La ciencia del carácter*; Eucken, *La lucha por un contenido espiritual de la vida*; De Hovre F., *Ensayo de Filosofía pedagógica*; *Los grandes maestros de la pedagogía contemporánea*; Spranger F., *Formas de vida*; Quiles I., *La persona humana*; Jolivet R., *Notes pour une étique personaliste*; Descogs P., *Individu et Personne*; Dehove H., *Le problème de l'habitude*; Chevalier J., *L'habitude essai de métaphysique scientifique*.

Juan Carlos Zuretti

METODOLOGIA GENERAL Y LEGISLACION ESCOLAR

I. La didáctica en la acción educadora sistematizada. Proceso de generación y estructuración de la didáctica. Sus partes. Fundamentos filosóficos, científicos y técnicos de la didáctica. La didáctica en la enseñanza media.

II. El hecho didáctico. La «unidad» profesor alumno en el hecho didáctico. Diversas acepciones, aspectos y elementos de la relación profesor-alumno. La teoría del conocimiento en sus relaciones con la actitud docente. El problema en la enseñanza media.

III. El problema del método en la didáctica. La lógica y la psicología en sus relaciones con el problema del método. Aspectos formales y vivos del método. Clasificaciones de los métodos y recursos didácticos.

IV. La lección como unidad didáctica. Fundamentos y divisiones de la lección. La acción del profesor en la lección, sus diversas formas. La lección en la enseñanza media.

V. La acción del alumno en la didáctica. Aprendizaje, creación, disciplina interior, cultura. Organización y elementos del trabajo escolar y extraescolar del alumno de la enseñanza media.

VI. El contenido de la acción didáctica; sus diversas funciones y clasificaciones; su distribución. La «unidad» en los contenidos didácticos. El contenido de la enseñanza media.

VII. Los movimientos renovadores en la didáctica. Sus fuentes pedagógicas y extra-pedagógicas, sus alcances. Renovaciones didácticas de los últimos tiempos.

VIII. La política educacional; sus elementos permanentes y transitorios. La política educacional argentina. La educación nacional y la instrucción pública.

IX. La instrucción pública argentina. Su organización general. Los grandes ciclos escolares.

X. La enseñanza media argentina. Sus contenidos, alcances y orientaciones, su organización y gobierno.

XI. La enseñanza secundaria argentina. Importancia del Colegio Nacional en la enseñanza y la cultura del país. Sus problemas actuales.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

(La bibliografía especial será indicada por el profesor en cada caso)

G. Gentile; *Sumario de pedagogía como ciencia filosófica*; G. Gentile; *Sommario di didattica*; G. Vidari; *La teoria dell'educazione*; G. Vidari; *Didattica*; Schmieder; *Didáctica general*; G. L. Radice; *Lecciones de didáctica*; Aguayo, *Didáctica de la escuela nueva*; L. Filho, *La Escuela Nueva*; C. Vaz Ferreira, *Pedagogía y cuestiones de enseñanza*; Diego González, *Didáctica o dirección del aprendizaje*; Ruiz y Tirado Benedi, *La ciencia de la Educación*; J. Zaragüeta,

Pedagogía Fundamental; Gurria y López, *Pedagogía de la segunda enseñanza*; Stern y otros, *Psicología y pedagogía de la adolescencia*; Tumlirtz; *La psicología de la edad juvenil en la actualidad*; Spranger, *Psicología de la edad juvenil*; Mira y López, *Psicología evolutiva del niño y del adolescente*; Mendouse, *L'ame de l'adolescent*; Amancio Alcorta, *La instrucción secundaria*; H. Rivarola, *Legislación escolar*; L. Luzuriaga, *Historia de la Educación Pública*; Fernando de Azevedo, *Sociología de la educación*; Juan Mantovani, *Bachillerato y formación juvenil*; R. de Girard, *Questions d'enseignement secondaire* Anuario del Instituto Internacional de Teachers College (Columbia), Fernández, *Antecedentes sobre la enseñanza secundaria y normal en la República Argentina*. Juan María Gutiérrez, *Origen y desarrollo de la enseñanza pública superior en Buenos Aires*; Vicente Gambón; *Los problemas de la enseñanza secundaria*. Ministerio de Justicia e Instrucción Pública de la República Argentina, *Mensajes y proyectos de reforma, digeslos, planes, reglamentos, etc.*

Juan E. Cassani

SEMINARIOS PEDAGOGIA

I

HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

I. La Educación como disciplina. La Escolástica. Propósito, contenido y método de la Escolástica. Los grandes escolásticos. La filosofía aristotélica-escolástica. Crítica de la educación escolástica.

II. El mundo espiritual del siglo XIII. Fundación de las Universidades. Origen de las Universidades europeas más notables.

III. Rogerio Bacon y Raimundo Lulio.

IV. Renacimiento cristiano: Dante y Petrarca. Cómo influye el renacimiento italiano en la educación: el humanismo. La nueva circunstancia espiritual.

V. El renacimiento en España. El renacimiento en el norte de Europa. Nuevo sentido de la educación. La educación liberal. Nueva interpretación de la cultura.

VI. La pedagogía del Renacimiento. Vittorino de Feltre. Educación humanística. Erasmo. Humanistas alemanes. Humanistas ingleses.

VII. Luis Vives: Estudio y comentario de sus obras.

VIII. Escuelas de Gramática en las colonias inglesas de América del Norte. Escuelas misioneras en las colonias españolas de América del Sud. La escolástica española. Los teólogos: Suárez.

IX. Rabelais. Nuevo concepto de la educación: Gargantúa.

X. Miguel de Montaigne. La ilusión del mundo nuevo. Los *Ensayos*. Primera edición de los *Ensayos*. Filosofía relativista y filosofía teológica. El escepticismo. Origen del *Ensayo* sobre educación.

XI. El empirismo en la educación. Francisco Bacon. Vida y escritos: su doctrina.

XII. Locke. Sus pensamientos sobre educación. La moral y el Estado.

María de Maezlu

II

ORGANIZACIÓN ESCOLAR

Tema general: La política educacional del Estado y la organización de la enseñanza secundaria (Estudio comparativo, con particular referencia a las soluciones argentinas).

Nota: Los subtemas se establecerán de acuerdo con el número de alumnos y los elementos documentales y bibliográficos serán facilitados por el Instituto de Didáctica y el director del Seminario.

Juan E. Cassani

III

FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN

La filosofía de la educación en el pensamiento pedagógico de Rousseau y Herbart.

- a) Juan Jacobo Rousseau. Su vida. Su época. Sus principios filosóficos.
- b) Obras más importantes de Rousseau. Relación de estas obras con el pensamiento pedagógico.
- c) Estudio detallado de El Emilio.
- d) Herbart. La psicología de Herbart.
- e) La pedagogía de Herbart. Estudio detallado de su obra: Pedagogía general.
- f) Corrientes psicológicas más importantes en el siglo XIX.
- g) Lo que nos queda de Rousseau. Lo que nos queda de Herbart.

María de Maezlu.

IV

PSICOLOGÍA APLICADA

Tema general: Caracterología educacional.

Tema especial: Doctrinas y técnicas de exploración y reeducación del carácter.

Nota: Los subtemas serán fijados según el número de alumnos. Se indicará una bibliografía común para todos los inscriptos y otra particular para cada subtema. Los alumnos realizarán trabajos de exploración psicológica relacionados con el subtema elegido.

Jaime Bernstein

INDICE

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Autoridades	5
Profesores honorarios	6
Cuerpo docente	6
Institutos de la facultad	13

FILOSOFIA

Introducción a la filosofía	17
Biología	19
Psicología experimental y fisiológica	22
Psicología	26
Lógica	29
Historia de la filosofía antigua y medieval	30
Historia de la filosofía moderna y contemporánea	32
Sociología	35
Ética	40
Estética	43
Gnoseología y metafísica	46
Epistemología e historia de la ciencia	49

LETRAS

Introducción a la literatura	53
Latín I	58
Latín II	61
Latín III	63
Latín IV (Literatura latina)	64
Latín (Literatura latina)	67
Griego I	69
Griego II	72
Griego III	74
Griego IV (Literatura griega)	77
Griego V (Literatura griega)	79
Literatura castellana	81
» italiana	86
» francesa	88
» de la Europa septentrional	90
» argentina	91
» ibero-americana	93
Lingüística clásica	95
Lingüística romance	98

HISTORIA

Introducción a la historia	105
Historia antigua y medieval	107
» moderna y contemporánea	110
» de España medieval y moderna	111
» de América	112
» argentina I	116
» argentina II	119
» del arte	122
Arqueología americana	127
Antropología y etnografía general	130
Geografía física	133
Geografía humana	135

PEDAGOGIA

Introducción a la pedagogía	141
Ciencia de la educación	144
Metodología general y legislación escolar	146
Seminarios de pedagogía	149





ESTOS PROGRAMAS TERMINÁRONSE DE IMPRIMIR
EN LA IMPRENTA DE LA UNIVERSIDAD
DE BUENOS AIRES, EL DÍA 3
DE NOVIEMBRE DE 1947