



Programas de 1955

Departamento:

-

Profesor:

Vasallo, Ángel [et. al]

1955

Programa correspondiente a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

116-8-2

PROGRAMAS DE LOS CURSOS DE

PRIMER AÑO



BUENOS AIRES

1955

CURSO DE HISTORIA DE LA CIVILIZACION

ALEMANA

Profesor interino ad-honorem:

Dr. Gerardo Moldenhauer

I. Introducción al estudio de la historia de la civilización alemana. Desarrollo histórico del concepto de la "Deutsche Kulturgeschichte". Sistema y cambios de cultura. Métodos históricos. Fuentes primarias y secundarias para la reconstrucción histórica de la civilización alemana. Bibliografía crítica.

II. Esbozo geográfico de la Europa Central. Componentes étnicos del pueblo alemán. Formación del Estado: del "Stamm" y "Stammesverband" al "Ständestaat". La monarquía feudal. La idea imperial cristiana. Las diferentes dinastías de los Emperadores.

III. Esbozo del desarrollo político del imperio. El Estado y la Iglesia. Colonización en el Este. Evolución constitucional. Los príncipes territoriales. Influencias políticas sobre la transformación cultural.

IV. La continuidad cultural de la Antigüedad a través de la Edad Media. La potencia civilizadora del cristianismo. Escuelas parroquiales, catedrales y conven-

tuales. Consecuencias culturales de las cruzadas. Las órdenes mendicantes y de caballeros. La enseñanza universitaria. El arte eclesiástico. El origen del teatro. Influencia eclesiástica sobre la economía.

V. Economía señorial. Estructura feudal de la nobleza. Secularización de la cultura clásico-eclesiástica a favor de la aristocracia. La corte (Pfalz) y los castillos. La educación de la juventud noble. Actividades caballerescas.

VI. Economía urbana. Organización de la burguesía (“Gilden” y “Zünfte”). “Freie und Reichsstädte”. Confederaciones de ciudades: El Hansa y otras. De la “Naturalwirtschaft” a la “Geldwirtschaft”. Compañías comerciales.

VII. Posición social de campesinos y “Wanderbur-schen”. El folklore religioso y profano. Fiestas religiosas y profanas. Supersticiones populares (“Volksglau-be”) y sus fuentes.

VIII. Panorama de la vida espiritual. La contribución alemana a la escolástica. El arte, la ciencia y las letras como fuente de conocimientos de la cultura medieval.

IX. La cultura material. Muebles, viviendas. Estilo románico y gótico. Vestido, modas y lujos. Alimentación.

Adelantos de la técnica medieval. Medios de comunicación. Transformación del paisaje.

X. La vida social: La familia medieval. Agrupaciones sociales. Usos y costumbres. Esbozo histórico del derecho medieval. Influencia del derecho romano. Estructura social del pueblo alemán a fines de la Edad Media.

XI. Resumen cualitativo: El hombre de la Edad Media. Sus ideales. Sus rendimientos culturales. Influencias extranjeras. El carácter propio de la cultura alemana.

La bibliografía general y especial correspondiente a estas bolillas se indicará en clase.

CURSO DE LA LENGUA ALEMANA I

PRIMERA PARTE

Gramática y fonética

Profesor interino ad-honorem:

Dr. Carlos Federico Veuhoff

I. a) Lenguaje, definición y diversos aspectos. (Lenguaje ideal, lenguaje escénico, dialectos, lenguajes especiales, lenguaje técnico, lenguaje escrito y hablado, lenguaje del intercambio vivo). Características particulares de la lengua alemana. Gramática (normativa, descriptiva e histórica). Importancia de la gramática para la enseñanza de idiomas extranjeros. b) Finalidad, tema y método de la fonética y su importancia para la enseñanza de idiomas extranjeros. El sonido aislado, la sílaba, la palabra y la oración. La transcripción fonética y el alfabeto fonético según la "Association phonetique internationale".

II. a) La oración: oraciones con uno, dos o tres componentes. Oración principal y oración subordinada. La ambivalencia de la oración (estado y acción), es decir sujeto y predicado. Análisis de la oración. b) El aparato de fonación humano. Descripción y función de sus partes. Vocales y consonantes.

III. a) El nombre: 1) sustantivo, género, número y declinación. Clasificación de los sustantivos. 2) Adjetivo; declinación fuerte y débil. Concordancia entre sustantivo, adjetivo y artículo. Grados de significación. 3) Artículo determinativo e indeterminativo. 4) Pronombre. b) Formación y clasificación de las vocales. Cantidad e intensidad.

IV. a) El sustantivo compuesto (partícula básica y partícula de determinación). Modos del sustantivo compuesto. b) Vocales de las sílabas tónicas y atónicas. Dip-tongos. Ejercicios y ejemplos.

V. a) El Verbo, Verbos fuertes, débiles y mixtos. Ver-bos transitivos e intransitivos. Pretérito presente. b) Con-sonantes. Descripción y formación. Sonoras y oclusivas. Clasificación según el lugar de la articulación.

VI. a) Formación de los tiempos. El uso de los tiem-pos. El uso del subjuntivo. b) Ejercicios y dictados en la transcripción fonética.

VII. a) Verbos con prefijos: separables e inseparables. Verbos con preposiciones. b) Ejercicios fonéticos para aclarar los conceptos del tema a).

VIII. a) Partes invariables de la oración. Peculiaridades en la formación de palabras. Indicaciones metodo-

lógicas acerca de la enseñanza de idiomas extranjeros (en medios universitarios, escuelas medias, técnicas, etc.).

SEGUNDA PARTE

EJERCICIOS DE IDIOMA

Profesora:

Dra. Catalina Schirber

I. a) Hans Carossa, de *Tagebuch im Kriege*; J. W. Goethe, *Erkronig*. b) Ernst Wiechert, *Der ewige Stern. Die Pfingsten des Musketiers Wiedegang*.

II. a) Hermann Kasack, de *Die Stadt hinterm Strom*; Fr. W. Schiller, *Der Handschuh*. b) Max Dauthendey, *Mondkopfchen*.

III. a) Wilhelm Schafer, *Das Perspektiv*, de 33 Anekdoten; Agnes Miegel, *Die Frauen von Nidden*. b) Hermann Hesse, *Kleine Bibliothek der Weltliteratur*.

IV. a) Friedrich Nietzsche, de *Also sprach Zarathustra*; Theodor Fontane, *Herr von Ribbeck auf Ribbeck im Havelland*. b) Bernt von Heiseler, *Apollonia*.

V. a) Heinrich von Kleist, *Das Bettelweib von Locarno*; R. M. Rilke, Varias poesías de *Stundenbuch*. b) Adalbert Stifter, *Weihnachten im Schnee*.

VI. a) Eduard Morike, de *Mozart auf der Reise nach Prag*; Anette v. Droste-Hülshoff, *Der Knabe im Moor*. b) Theodor Storm, *Im Saal*.

VII. a) Carl Hauptmann, de *Einhart der Luchler*; Fr. Hol-

Berlin: *An die Parzen. Hälfte des Lebens.* b) Marie v. Ebner-Eschenbach, de *Krambambuli*.

VIII. a) Fr. W. Schiller, *Über die ästhetische Erziehung des Menschen*; Hans Egon v. Holthusen, *Tabula rasa*. b) Joseph v. Eichendorff, *Der Tod der Liebenden*.

IX. a) J. W. Goethe, de *Wilhelm Meisters Lehrjahre*; Heinrich Heine, *Lorelei. Es war ein alter König*. b) Gerhart Hauptmann, *Bahnwärter Thiel*.

X. a) Ricarda Huch, de *Erinnerungen von Ludolf Ursleu dem Jüngeren*; Georg Trakl, *Ein Winterabend. Verklärter Herbst*. b) Hans Carossa, *Aus den Lebensbüchern*.

Nota: Las obras indicadas en los puntos a) serán objeto de *lectura intensiva*, es decir, se hará un estudio detenido del vocabulario, expresiones idiomáticas, puntuación y gramática correspondiente.

Las obras indicadas en los puntos b) serán objeto de *lectura extensiva*, es decir, se prestará atención a la comprensión de la obra, su análisis, etc.

Otra nota: Durante el año, tanto los alumnos libres como regulares tendrán la obligación de leer los siguientes fragmentos de obras:

Johann Wolfgang Goethe, *Die Leiden des jungen Werther* y *Mailed*.

Friedrich Wilhelm Schiller, *An die Freude* y *Die Bürgschaft*; *Über naive und sentimentalische Dichtung*.

Novalis, *Heinrich von Ofterdingen*.

Joseph von Eichendorff, *Aus dem Leben eines Taugenichts*.

Adalbert Stifter, *Der Hochwald*.

- Gottfried Keller, *Der grune Heinrich*.
 Theodor Fontane, *Irrungen, Wirrungen*.
 Rainer Maria Rilke, *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*.
 Hans Carossa, *Erne Kindheit*.

B I B L I O G R A F Í A

a) Antologías. Albrecht, *Die deutsche Literatur von ihren Anfängen bis zum 19. Jahrhundert*. Varias antologías de lírica moderna.

b) Revistas: Die Lesestunde; Welt im Buch.

c) Diccionarios: Toussaint-Langenscheidt; Slaby-Grossmann; Der grosse Duden: Stilwörterbuch, Rechtschreibung; Kluge, Etymologisches Wörterbuch; Pinloche, Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache; Paul, Deutsches Wörterbuch; Mackeusen, Neues deutsches Wörterbuch; Der grosse Brockhaus.

d) Gramáticas: Schulz-Sundermeyer: Deutsche Sprachlehre für Ausländer; Ruppert-Sauer: Gramática alemana (edición grande); Der grosse Duden: Grammatik.

CURSO DE HISTORIA DE LA CIVILIZACION FRANCESA

Profesor interino ad-honorem:

Dr. Enrique François

- I. La Galia independiente.
- II. La Galia romana.
- III. Las invasiones.
- IV. Los tiempos merovingios.
- V. El imperio carolingio.
- VI. El régimen feudal.
- VII. La sociedad de los siglos XII y XIII.
- VIII. El saber y el pensamiento medieval.
- IX. El poder real y el tercer estado.
- X. La preparación del Renacimiento.

La parte práctica consistirá en lecturas ilustrativas comentadas y en exposiciones breves de los alumnos sobre puntos señalados o elegidos.

BIBLIOGRAFÍA SUMARIA

E. Lavisse, *Histoire de France*; A. Rambaud, *Histoire de la civilisation française*; J. Banville, *Histoire de France*; Ch. Seignobos, *Histoire sincere de la nation française*; C. Jullian, *De la Gaule à la France*; C. Jullian, *La Gaule*; J. D'Auriac, *La natio-*

nalité française; J. Calmette, *Le monde féodal*; P. Lacroix, *Mœurs, usages et coutumes au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance*; J. Evans, *La civilisation en France au Moyen Âge*; F. Funck-Brentano, *Le Moyen Âge*; C. V. Langlois, *La vie en France au Moyen Âge*; L. Gautier, *La Chevalerie*; J. Huizinga, *Le déclin du Moyen Âge*; E. Gilson, *La philosophie au Moyen Âge*; F. Lot, *Les invasions germaniques*; F. Lot, *Les invasions barbares*; F. Lot, *La Gaule*; A. Grenier, *Les Gaulois*; A. Lefranc, *La vie quotidienne en France au temps de la Renaissance*; F. Funck-Brentano, *La Renaissance*.

BIBLIOTHÈQUE BUNAMA

CURSO DE LENGUA FRANCESA I

PRIMERA PARTE

Gramática y Fonética

Profesor interino ad-honorem:

Dr. Gabriel Langlois

I. *Fonética*: Cuadro general de las vocales y de las consonantes.

Gramática: El vocabulario del francés moderno: lenguaje común, lenguajes técnicos, lenguaje familiar y lenguaje literario.

II. *Fonética*: Vocales cerradas y vocales abiertas.

Gramática: Creación de palabras nuevas. Vocablos tomados de otras lenguas. Palabras que cambian de significado. Derivación: sufijos y prefijos.

III. *Fonética*: La “e” muda en el lenguaje oral, en la prosa, en la poesía.

Gramática: El sustantivo y el adjetivo.

IV. *Fonética*: Vocales nasales: “an”, “in”, “on”, “un”.

Gramática: El artículo: definido, indefinido, partitivo.

V. *Fonética*: Las consonantes.

Gramática: Pronombres y adjetivos indefinidos, posesivos y demostrativos.

VI. *Fonética:* El grupo rítmico, los acentos, las pausas.

Gramática: El verbo: problemas de conjugación. Verbos irregulares.

VII. *Fonética:* Enlace de las palabras (“liaison”) y hiato. Enlaces obligatorios, peligrosos, facultativos.

Gramática: Empleos del verbo. Tiempos y modos. Empleo de los modos en las oraciones.

VIII. *Fonética:* Movimiento musical de la frase: relaciones entre el ritmo, el movimiento y el sentido de la frase.

Gramática: El adverbio. La negación. La interrogación.

IX. *Fonética:* Ritmo de la frase declarativa o descriptiva.

Gramática: La conjunción. a) Nociones generales. b) La conjunción de coordinación.

X. *Fonética:* La entonación en la interrogación y en la exclamación.

Gramática: La conjunción de subordinación.

XI. *Fonética:* El verso francés: distintas formas de versos y de estrofas.

Gramática: Los pronombres relativos.

XII. *Fonética*: Principales variedades de la prosa francesa.

Gramática: Las reglas de concordancia.

B I B L I O G R A F Í A

1) Obras de consulta:

Grammaire Larousse du XX^e siècle.

Manuel de Phonétique et de Diction française (Ed. Larousse).

M. Grevisse, *Le Bon Usage. Grammaire Française* (Librairie Geuthner. Paris).

A. Dauzat, *Le Génie de la Langue Française.* (Payot. Paris).

F. Brunot et Ch. Bruneau, *Précis de Grammaire Historique de la langue française.* (Masson et Cie).

A. Darmesteter, *La vie des mots.* (Delagrave).

J. Marouzeau, 1) *Précis de Stylistique Française* (Masson et Cie); 2) *Aspects du Français* (Masson et Cie).

2) Textos de estudio:

1) Prosper Mérimée, *Contes et Nouvelles* (Clasiques Larousse).

2) Víctor Hugo, *Les Misérables.* Extraits. (Cl. Larousse).

3) Gustave Flaubert, *Trois contes.* (Classiques Larousse).

4) Jules Romains, *Les Hommes de bonne volonté.* Extraits. (Classiques Larousse).

SEGUNDA PARTE

EJERCICIOS DE IDIOMA

Profesora:

Prof. Rolanda F. de Fasciglione

A. *Lectura comentada.* — La explicación detallada de trozos de autores franceses (prosistas de los siglos XIX y XX) constituirá la actividad fundamental de esta parte del curso. Tendrá por finalidad el enriquecimiento del vocabulario, la práctica de la conversación, la aplicación de los conocimientos adquiridos en el Curso de Fonética y Gramática, la observación de casos de sintaxis comparada con el castellano, la valoración estética del texto comentado.

B. *Trabajos prácticos.* — Ejercicios orales y escritos: resúmenes y análisis de textos franceses, versiones recíprocas. Dictados y ejercicios gramaticales.

Para el examen las lecturas serán distribuídas de la siguiente manera:

I. — Gustavo Flaubert, *Une vieille servante*. (“Madame Bovary”).

II. — George Sand, *Les laboureurs*. (“La Mare au Diable”).

III. — Prosper Mériméc, *Les exploits de José María*. (“Lettres d’Espagne”).

IV. — Alphonse Daudet, *La cabane*. (“Lettres de mon moulin”).

V. — Jules Romains, *Vidal dans toute sa gloire*. (“Les Hommes de bonne volonté”; XXV. “Le tapis magique”). Texto 1º

VI. — *Ibid.* Textos 2º y 3º.

VII. — Gustave Flaubert, *Lever de lune sur Carthage*. (“Sambó”).

VIII. — Víctor Hugo, *A la recherche d'une auberge*. (“Le Rhin”).

IX. — Michelet, *Les Tropiques*. (“L'Oiseau”, 1e. partie, “Les Tropiques”).

X. — Anatole France, *La rentrée des classes*. (“Le Livre de mon Ami”).

XI. — Alphonse Daudet: *Une partie de canotage*. (“Contes du Lundi”).

XII. — Colette, *Le manteau de spahi*. (“La Maison de Claudine”).

Además los alumnos deberán realizar, por su cuenta, la lectura de los siguientes textos que serán también materia de examen:

- 1) Prosper Mérimée, *Contes et nouvelles* (Classiques Larousse).
- 2) Víctor Hugo, *Les Misérables*. Extraits. (Classiques Larousse).
- 3) Gustave Flaubert, *Trois Contes*. (Classiques Larousse).
- 4) Jules Romains, *Les Hommes de bonne volonté*. Extraits. (Classiques Larousse).

Nota: La bibliografía será indicada oportunamente en clase.

CURSO DE HISTORIA DE LA CIVILIZACION INGLESA

PARTE GENERAL

Profesora interina ad-honorem:

Prof. Elena Alicia Lascurain

I. Inglaterra prehistórica. Los romanos en Gran Bretaña. Los invasores sajones. Los reyes daneses.

II. La conquista normanda. Inglaterra en los siglos XI y XII.

III. El nacimiento de Gran Bretaña y de sus instituciones. La Guerra de los Cien Años. Inglaterra en los siglos XIII y XIV.

IV. Lancaster y York. Inglaterra hasta el fin de la Edad Media.

PARTE ESPECIAL

V. Los celtas: idioma, organización, religión, arte. La vida política bajo la dominación romana. Administración y gobierno. La vida económica: agricultura, sistemas de cultivo. Los establecimientos rurales. Minería. Comercio con el continente. Las ciudades. Primera cristianización. Decadencia de la civilización romana.

VI. El problema de la continuidad entre Inglaterra

Romana y Sajona. La sociedad pagana anglo-sajona. Idioma, carácter y creencias. Instituciones. Vivienda, vestido y ornamentación.

VII. La conversión. La iglesia Celta y los misioneros romanos. La iglesia en el siglo VIII. Boda. Alfredo: el hombre, su mensaje. Las Crónicas anglo-sajonas. La Edad de Oro.

VIII. Los comienzos del feudalismo. "Folkland" y "Bookland". Diferenciación de las clases sociales. Justicia privada. Los feudos. Diferencias con el feudalismo continental. Fusión de las instituciones sajonas y normandas. La tierra y el sistema militar. Formas de posesión. El rey y su corte. La justicia real. La reorganización de la Iglesia.

IX. Formas de vida anglo-normandas. La caballería. Los caballeros, el castillo feudal. Las costumbres de la corte y el arte de la guerra. Las cruzadas: su significado, sus consecuencias económicas y sociales. Vida rural. El crecimiento de las ciudades, la independencia municipal. Comercio. Comunicaciones. La vida en las ciudades, corporaciones, maestros y aprendices, la mujer y el hogar.

X. Los grandes cambios constitucionales en el siglo

XIII. La corona y los señores feudales. La Carta Magna. El "Justiniano" inglés. El "Parlamento" de Simon of Monfort. El significado de "parlamentum" y la obra de Eduardo I. "Plena potestas". La transición del estado feudal al nacional. La idea de soberanía. Los comunes. El rey y su concejo. El parlamento, la división de las cámaras, el sistema de representación. El nacimiento de Gran Bretaña. La vida en Gales y en Escocia.

XI. Educación. Las escuelas del continente. Salisbury. El comienzo de las Universidades. Los "Grammar Schools". Las artes liberales. El arte románico y el arte gótico en sus diversas manifestaciones.

XII. Anarquía. Los "retainers". La Iglesia y Wycliffe. La Biblia en el siglo XIV. Decadencia del sistema feudal. La peste. El Estatuto de los Trabajadores. Los salarios. La rebelión.

CURSO DE LENGUA INGLESA I

PRIMERA PARTE

Gramática y Fonética

Profesor:

Prof. Arturo E. E. Dobel

I. a) Gramática: Lenguaje, definición y diversos aspectos. Naturaleza del lenguaje. Características del idioma inglés. Standard English. Colloquial English. Gramática. Finalidad de la gramática en la Colloquial English. Gramática. Finalidad de la gramática en la enseñanza de idiomas modernos.

b) Fonética: Su importancia en la enseñanza práctica de idiomas modernos. Finalidad. Método. Aislamiento del sonido. Fonema. Características. La transcripción fonética. Alfabeto fonético. (Association Phonétique Internationale).

II. a) Gramática: La oración. Cláusula y frase. Distintas clases de oraciones. Sus partes: sujeto y predicado. Orden de los distintos elementos. Casos cuando se altera el orden normal. Análisis de oraciones.

b) Fonética: Fonación. Los órganos de fonación. Descripción y función. Voz. Sonido. Vocales y consonantes.

III. a) Gramática. El sustantivo. Núcleo del sujeto. Distintos elementos que pueden ser sujeto de la oración. Inflexión. Clases. Formación del plural. Formación del femenino. Género de los sustantivos.

b) Fonética: Las vocales. Formación y clasificación. Cantidad e intensidad. Vocales cardinales. Vocales anteriores.

IV. a) Gramática: El sustantivo. Sustantivos compuestos. Sustantivos colectivos. Sustantivos sin singular. Sustantivos con dos plurales. El caso genitivo.

b) Fonética: Vocales centrales y vocales posteriores. Descripción y ejemplos. Diptongos y triptongos. Formación y ejemplos.

V. a) Gramática: El verbo. Núcleo del predicado. Verbos transitivos y verbos intransitivos de predicación completa e incompleta.

b) Fonética: Las consonantes. Clasificación y formación. (Punto de articulación y modo de articulación). Sonoras y sordas. Consonantes oclusivas.

VI. a) Gramática: El verbo. Formación y usos de los tiempos indefinidos, progresivos y perfectos. Distintas maneras de expresar el futuro.

b) Fonética: Consonantes fricativas. Consonantes ora-

les y nasales. Consonantes silábicas y laterales. Descripción y formación.

VII. a) Gramática: El verbo. Orden de los tiempos en oraciones compuestas. (Sequence of tenses). Oraciones condicionales.

b) Fonética: Asimilación. Diversos casos. Supresión de consonantes. Elisión. Del sonido aislado y del sonido agrupado. Formas fuertes y formas débiles.

VIII. a) Gramática: La preposición. Relaciones expresadas por las preposiciones. La frase de preposición (en el predicado). Unión de preposición y verbo. (Group verb). Un mismo verbo usado con distintas preposiciones.

b) Fonética: Generalidades sobre gramática fonética. (Caso posesivo tercera persona del presente indefinido. plural, terminación "ed", etc.

SEGUNDA PARTE

EJERCICIOS DE IDIOMA

Profesora:

Prof. María Elena Schott

I. a) Lectura intensiva: *The Singing Lesson*, por K. Mansfield. Poesía por W. B. Yeats, *Where my Books Go*.

b) Lectura extensiva: *An Occurrence at Owl Creek Bridge*, por A. Bierce.

II. a) Lectura intensiva: *The Singing Lesson*, por K. Mansfield.
Poesía por W. Whitman *The Last Invocation*.

b) Lectura extensiva: *The Kidnapped General*, por S. Aumonier.

III. a) Lectura intensiva: *The Invisible Man*, G. K. Chesterton
Poesía por L. Binyon *Invocation to Youth*.

b) Lectura extensiva: *The Fly* por K. Mansfield.

IV. a) Lectura intensiva: *The Invisible Man*, por G. K. Ches-
terton. Poesía por J. Milton *On his Blindness*.

b) Lectura extensiva: *Mrs. Packletide's Tiger* por Saki.

V. a) Lectura intensiva: *The Invisible Man*, por G. K. Ches-
terton. Poesía por R. Church *The Intruders*.

b) Lectura extensiva: *David Swan*, por N. Hawthorne.

VI. a) Lectura intensiva: *The Ghost Ship*, por R. B. Middleton.
Poesía por J. Keats *On First Looking into Chapman's Homer*.

b) Lectura extensiva: *The Reaping Race*, por L. O'Flaherty.

VII. a) Lectura intensiva: *The Ghost Ship*, por R. B. Middleton.
Poesía por P. B. Shelley *The Moon*.

b) Lectura extensiva: *A Tale of the Ragged Mountains*, por
E. A. Poe.

VIII. a) Lectura intensiva: *The Willow Plate Embellishment*,
por E. Bramah. Poesía por W. Wordsworth *Upon Westminster
Bridge*.

b) Lectura extensiva: *Time*, por H. E. Bates.

IX. a) Lectura intensiva: *The Willow Plate Embellishment*, por
E. Bramah. Poesía por E. Spenser *Easter*.

b) Lectura extensiva: *Captain Shakey*, por Sir A. Conan Doyle.

X. a) Lectura intensiva: *The Willow Plate Embellishment*, por
E. Bramah. Poesía anónima *Madrigal*.

b) Lectura extensiva: *My Christmas Burglary*, por Sir A. Quiller Couch.

Por "lectura intensiva" se entiende el estudio detenido del vocabulario con las correspondientes expresiones idiomáticas, uso de los signos de puntuación, y aplicación de la gramática correspondiente al curso.

Por "lectura extensiva" se entiende la comprensión de la obra, su análisis total, o bien por personajes, etc.

Durante el año tanto los alumnos libres como regulares tendrán la obligación de leer 16 cuentos cortos de los siguientes autores:

O. Henry 2; Stephen V. Benet 2; Somerset Maughan 2; Rudyard Kipling 2; William Saroyan 2; Sherwood Anderson 2; H. G. Wells 2; J. Steinbeck 2.

B I B L I O G R A F Í A

Textos:

Short Stories of the Twentieth Century, ed. por R. W. Jepson.

Short Stories by Modern Writers, ed. por R. W. Jepson.

Short Stories Old and New, ed. por R. W. Jepson.

The Garden Party, de K. Mansfield.

Diccionarios de Oxford, de Webster.

Gramáticas de Nesfield, de Jespersen.

HISTORIA DE LA CIVILIZACION ITALIANA I

Profesor interino ad-honorem:

Dr. Demetrio Gazdaru

I. Los términos: *civilización y cultura*. Introducción geográfica: Italia, la cruz de Europa. Origen del pueblo italiano. Preindoeuropeos, indoeuropeos, fenicios, etruscos en la Península Italiana. Su civilización.

II. Inmigraciones indoeuropeas: protolatinos, antiguos itálicos, griegos. La cultura irradiada de Magna Graecia.

III. Roma latina. Reflejos lingüísticos de la primitiva cultura. El desarrollo ulterior: la escritura, las ciencias, vida privada y pública.

IV. Los términos: *alto y bajo medioevo*. Los bárbaros. Epoca de Teodorico. La invasión longobarda. El monaquismo. Nacimiento del "volgare". Los primeros textos italianos.

V. Los Carolingios. La sociedad feudal. El año mil. Las ciudades. Las Cruzadas. Papado e Imperio.

VI. Formas de la vida medieval. Manifestaciones de la vida espiritual. Centros culturales. Bibliotecas, universidades, enciclopedias.

VII. La tiranía de la tradición latina y la aparición de la literatura italiana.

La bibliografía será indicada durante el desarrollo del curso y agrupada por temas.

CURSO DE LENGUA ITALIANA I

PRIMERA PARTE

Gramática y Fonética

Profesor:

Z

Dr. Orestes Frattoni

I. *Gramática*: Las partes del discurso y su clasificación. El sustantivo y las cinco declinaciones. Derivación del femenino. Alteración: diminutivos y aumentativos, afectivos y peyorativos. Sustantivos compuestos y su declinación.

Fonética: Alfabeto. Sonidos. Transcripción fonética y su utilidad. Casos de transcripción imperfecta.

II. *Gramática*: La preposición y su relación con el artículo. Preposiciones propias e impropias. Adjetivo calificativo y pronominal. Las dos declinaciones del adjetivo. Adjetivos compuestos. Lugar del adjetivo. Derivación del adjetivo.

Fonética: Vocales. Las vocales fundamentales y el triángulo de las vocales. Las dos vocales abiertas y cerradas.

III. *Gramática*: Adjetivos alterados. Comparativos de igualdad, inferioridad y superioridad. Superlativos absolutos y relativos. Adjetivos y pronombres demostrati-

vos, posesivos, indefinidos, interrogativos, cuantitativos y numerales.

Fonética: Las consonantes y su clasificación. Las consonantes momentáneas y continuas. Las momentáneas sordas y sonoras: labiales, dentales, guturales y palatales.

IV. *Gramática:* Pronombres personales y su declinación. Formas acentuadas y atonas: su posición. Pronombre relativo.

Fonética: Consonantes continuas. Las fricativas y las semiconsonantes. Las bilabiales, las sibilantes, las interdentales.

V. *Gramática:* El verbo y la conjugación. Verbos impersonales, transitivos e intransitivos. El modo y el tiempo. El aspecto del verbo. Verbos causativos, serviles y auxiliares. Conjugaciones regulares.

Fonética: Dos semiconsonantes (J, N).

VI. *Gramática:* Verbos irregulares. Efectos de las consonantes palatales y laterales. Encuentro de consonantes. Encuentro de vocales y acento. Irregularidad del “passato remoto” y del “participio passato”.

Fonética: Las semiconsonantes vibrantes y nasales.

VII. *Gramática:* Adverbios de modo, de tiempo y de lugar. Conjunciones coordinadoras y subordinadoras. Sus variedades.

Fonética: Los signos: C palatal y gutural. SC sibilante lateral o sibilante -+ gutural.

VIII. *Gramática:* La sintaxis. Propositiones principales y subordinadas. Propositiones subordinadas adjetivales, sustantivales y adverbiales. Elementos de la proposición simple: verbo y complementos.

Fonética: Los signos: GN palatal nasal o gutural + nasal. GL vibrante lateral o gutural + vibrante. La H. Los varios tipos de I.

IX. *Gramática:* Complementos adverbiales: modo, instrumento, causa y agente, compañía, argumento, limitación, relación, tiempo y lugar.

Fonética: La sílaba y reglas para la división en sílabas. Diptongos. Diptongos móviles.

X. *Gramática:* Complementos atributivos: calidad, comparación, especificación. partitivo. Atributo y aposición.

Fonética: La palabra. La elisión y el apócope. El apostrofe. El acento. Palabras átonas. Signos accesorios.

EJERCICIOS DE IDIOMA

SEGUNDA PARTE

Profesora:

Prof. Ana C. Ghiglione

Los ejercicios orales y escritos de lengua italiana responden al

programa presentado por el Dr. Frattoni. Por otra parte los ejercicios de vocabulario y de lectura comentada han sido distribuidos teniendo presente al mismo tiempo la lengua y la cultura italiana.

I. a) *L'Italia* de G. Papini, de "Italia mía". D'Annunzio: *I Pastori*. b) La casa.

II. a) *Dante* de Janni, de "In picciotta barca". Dante: *Ne li cochi* o Pascoli: *La Lampada*. b) La familia, i parenti.

III. a) *Il mito di Colombo* de G. Marone. Carducci: *Davanti San Guido*, o Pianto antiguo. b) El cuerpo humano.

IV. a) Manzoni, *Promessi Sposi*, Cap. IV. Ugo Betti, *La primavera*. b) El tiempo y las estaciones.

V. a) Flora, *Leonardo da Vinci*; Pascoli, *La cavalla storna*. b) *I fiori o le frutta*.

V. a) Mazzini e *l'Italia di G. Gentile*; Dante, *Tanto gentile* o algunos tercetos de la "Divina Comedia". b) La ciudad.

VII. a) *Garibaldi* de G. Carducci; Ungaretti, *I fiumi*. b) a la estacion.

VIII. a) Pirandello: *La mosca* o *La rallegrata*, Pallazeschi: *Chi sono?* o "Rio Bo". b) A la mesa.

IX. a) Verga: *La famiglia di Padron Ntoni*. D'Annunzio: *O falce di luna calante*. b) Vestidos y colores.

X. Manzoni, *Promessi Sposi*; Cap. XXXIV; *Scendera...*, Manzoni: *El cinque maggio*. Pascoli: *Valentino*.

HISTORIA DEL ANTIGUO ORIENTE

A) PARTE GENERAL

Profesor interino ad-honorem:

Dr. Jorge Luis Cassani

I. Oriente y Occidente en la Edad Antigua. Importancia de los contactos e influencias recíprocas. El orientalismo y su historia. Los grandes descubrimientos de los siglos XIX y XX. Proyecciones actuales de la Historia del Antiguo Oriente.

II. El Oriente Próximo. Aspecto geográfico. Los grupos humanos, razas, lenguas y culturas. Escrituras prealfabéticas. Cronología de la historia de los pueblos del Oriente Clásico.

III. Origen y desarrollo de la cultura mesopotámica. Sucesión de influencias y formación de núcleos políticos a partir de Uruk, Kish, Lagash y Ur. Sarruken y la dinastía de Akkad. Sumu-abum. Primera dinastía de Bab-ilu. Hammurapi y su obra codificadora.

IV. Formación de la cultura egipcia. Del período Arcaico a las organizaciones estables de la vida política egipcia. Egipto Pre-Histórico y Pre-Dinástico. El Antiguo, Medio y Nuevo Imperio.

V. La acometida del Asia al concluir la dinastía XIII. Los Iliq-sasú. La reconquista tebana. La época del Tell-el-Amarna. Revolución religiosa y filosófica de Amenhotep IV (AXenaten). Importancia del archivo diplomático del Tel-el-Amarna.

VI. Los Hatti y los Kas-su. Período Proto-hetita, el Imperio Antiguo. El Nuevo Imperio. Shuppiluliuma. Muwatalli y sus coaliciones contra Egipto. Xattusil y Ramsés II. Tratado de Karnak del año XXI. Aniquilamiento del estado Hetita.

VII. Los grandes imperios. Síntesis de la formación de las culturas de Palestina y Fenicia. Fenicios e Israelitas. Nabu-kudur-usur II y el Imperio Neo-Babilónico. Desórdenes que se producen a su muerte.

VIII. El Imperio Persa. Instalación de Medos y Persas en el Irán. Los Aqueménidos. Ciro y la caída de Babilu. Sus sucesores hasta el derrumbe del Imperio. La unificación de Oriente. Alejandro. El Oriente en la época romana.

B) PARTE ESPECIAL

EL PODERIO DE ASSUR

IX. *Orígenes del poderío de Assur: (2000-1200 A. C.).*

Los Asirios. Raza. Lengua. Religión. Características. La lista de Khorsabad. Assur y Ninua. Shamshi Adad I y sus sucesores. Guerra con Bab-ilu. Sulman Asarid I. El empuje Elamita.

X. *El poderío de Assur*: Tukulti-Apal-Esara (1116-1020). La renovación de la política de conquista. Assurnasir-apli II (884-859 A. C.) y sus sucesores Campañas de Tukulti-Apal-Esara III (745-727 A. C.). La hegemonía de Assur.

XI. *Apogeo y derrumbe del poderío de Assur*: Sarrukenu II (722-705 A. C.) Sin-ake-eriba (705-681 A. C.) y Assur-ah-iddin (681-689 A. C.). La conquista del Bajo Egipto. El apogeo de la civilización Asiria bajo Assurbani-Apli (668-626 A. C.). Coalición de Nabu-apal-utsor (616-609 A. C.). Derrumbe del poderío de Assur.

XII. *La civilización Asiria*: Organización social, política y militar. El Estado y el rey. Las leyes. La familia. El ejército. Vida económica, industrias y comercio. Artes, ciencias y letras. Esculturas y palacios. Medicina y Astronomía. Literatura. Bibliotecas y Archivos.

Bibliografía: Se indicará en clase.

Trabajos prácticos: Se realizarán sobre temas de la bolilla II.

INTRODUCCION A LA FILOSOFIA

Profesor titular:

Dr. Angel Vassallo

Esencia de la filosofía

I. Caracterización preliminar de la filosofía. La filosofía en la vida humana.

II. La filosofía y la ciencia. Filosofía, arte y religión. Sentido y alcance de la historicidad de la filosofía.

Los grandes temas de la filosofía

III. *El problema del conocimiento:* Razón y experiencia. La relación sujeto-objeto. El sentido de la verdad.

IV. *La metafísica:* La metafísica y su problema: esquema de su desarrollo hasta el siglo XVIII. La metafísica del idealismo.

V. Kant y la metafísica. Positivismo e historicismo. Indicaciones sobre la metafísica actual.

VI. *Los valores y el problema moral:* Ser y valor: el reino del valor. Planteo filosófico del problema moral. El aspecto normativo de la ética .

VII. Las éticas de bienes. El formalismo y el concepto del deber: discusión. Proyecciones metafísicas de la moralidad.

VIII. *El arte y la religión*: Esencia y significación del arte. La religión como problema filosófico.

IX. *El hombre, la cultura y la historia*: Problemas filosóficos de la historia. El historicismo.

X. *El tema del hombre*: El hombre y la naturaleza. El hombre y la trascendencia. La libertad.

XI. *El pensamiento filosófico en la Argentina*: Caracterización y esquema de su desarrollo.

TRABAJOS PRACTICOS

Durante el desarrollo del curso se hará la lectura comentada de los siguientes textos filosóficos: Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, fragmentos de los libros I y X (bol. I-III); Descartes, *Meditaciones metafísicas*, I y II (bol. IV-VI); H. Bergson, *La percepción del cambio* (b. VII-IX); K. Jaspers, *Origen de la filosofía* (b. X XI).

De acuerdo con las disposiciones en vigor, los alumnos regulares de las carreras de Filosofía y Pedagogía deberán asistir al 75 % de las clases dedicadas a la lectura comentada de textos, cuyo conocimiento deberán acreditar en el examen, y aprobar en la misma proporción los trabajos prácticos que se realicen.

B I B L I O G R A F Í A

I. — W Dilthey, *Teoría de la concepción del mundo*; W. Windelband, *Preludios filosóficos*; Historia de la filosofía; H. Bergson, *La intuición filosófica*; E. Husserl, *La filosofía como ciencia*

estricta; B. Croce, *Il carattere della filosofia moderna*; Ueberweg, *Grundriss der Geschichte der Philosophie*, I; E. Brehier, *La philosophie et son passé; Transformation de la philosophie française*; H. Gouhier, *La philosophie et son histoire*; A. Vassallo, *¿Qué es filosofía?*

II. — N. Hartmann, *Les principes d'une métaphysique de la connaissance*; H. Bergson, *La pensée et le mouvant*; J. Royce, *El idealismo moderno*; E. Gilson, *L'être et l'essence*; H. Heimsoeth, *La metafísica moderna*; M. Müller, *Crise de la métaphysique*; J. Wahl, *Existence humaine et transcendance*; L. Lavelle, *Traité des valeurs*; M. Blondel, *L'action*; R. Le Senne, *Traité de morale generale*; B. Croce, *Breviario di estetica*; F. Kainz, *Estética*; S. Alexander, *Beauty and other forms of value*; G. van der Léeuw, *La religion dans son essence et ses manifestations*; E. Boutroux, *Science et religion*; M. Scheler, *De lo eterno en el hombre*; M. F. Sciaeca, *El problema de Dios y de la religión en la filosofía actual*; E. Cassirer, *Las ciencias de la cultura*; B. Croce, *La historia como hazaña de la libertad*; F. Meinecke, *El historicismo y su génesis*; K. Jaspers, *Origen y meta de la historia*; B. Broethujsen, *Towards an anthropological philosophy*; Mr. Scheler, *El puesto del hombre en el cosmos*; H. Bergson, *La energía espiritual*; M. Buber, *¿Qué es el hombre?*; J. Ferrater Mora, *Diccionario de filosofía*; A. Lalande, *Vocabulaire technique et critique de la philosophie*; R. Eisler, *Woererbuch der philosophischen Begriffe*.

INTRODUCCION A LA HISTORIA.

Profesor titular:

Prof. José Antonio Güemes

Profesor adjunto:

Lic. Guillermo S. Fernández Vidal

I. Planteamientos previos: Tiempo y Hecho histórico en general. Objeto, Finalidad y Método como factores en la definición de Historia. Ejemplos: a) La definición de Historia en Hegel; b) Ranke y las teorías nacionalistas de la Historia.

Lectura obligatoria: Jorge Guillermo Federico Hegel. Lecciones sobre la filosofía de la Historia universal. Madrid, Revista de Occidente, 1953. (El cap. III, parágrafo 2: "El comienzo de la Historia").

II. División del Tiempo histórico: problemas filosóficos y metodológicos. Ejemplos: a) Los períodos de los grandes imperios; b) comienzo y fin de la Edad Media.

Lectura obligatorias Ferdinand Lot. La fin du monde antique et le début du Moyen âge. París, édit. Albin Michel, 1951. (El Prólogo firmado por Henri Berr).

III. Problemas de Metodología histórica. Heurística. Hermenéutica. Síntesis y exposición. Formas de expresión.

Lectura obligatorias Zacarías García Villada, S. J. Metodología y crítica históricas. Barcelona, suc. de Juan Gili, 1921 (La parte IV: Crítica, cap. XVII: Crítica externa y cap. XIX: Crítica interna).

IV. Ciencias auxiliares de la Historia. La Antropología: definición, divisiones y problemas de dependencia. Ejemplos: Los Criterios; los mapas de dispersión.

Lectura obligatorias Dr. Imbelloni. Epítome de Culturología. Buenos Aires, José Anesi, s.f. (El cap. II: "Elaboración etnológica y su método").

V. Ciencias auxiliares de la Historia. La Geografía. Divisiones: Geografía humana; Geografía Histórica; Geografía Política; Geopsique; Geohistoria. El problema de la Geopolítica. Ejemplo: a) Planteamientos energéticos en la Argentina a la luz de la Geopolítica; b) Influencia del determinismo geográfico en el "milagro griego".

Lectura obligatoria: Ellsworth Huntington. Las fuentes de la civilización. México-Buenos Aires, F. de C. Económica, 1949. (El cap. XV: "Las condiciones sociales la religión y el clima").

VI. Otras ciencias auxiliares: Sigilografía, Genealogía, Onomástica, Toponimia, Heráldica. Ejemplos: a) Las doce tribus de Israel; b) Cosas de Indias en la Heráldica española; c) Sellos en el archivo de Kutlumus

(Monte Athos).

Lectura obligatoria: Inca Garcilaso de la Vega. Comentarios reales de los incas. Bs. As., Emecé, 1943. (Los cap. IV a VII del tomo I).

VII. Arqueología. Definición. Evolución e importancia. Equipo arqueológico. Disciplinas auxiliares. Ejemplos: a) Descubrimiento de las dos ciudades prehispánicas de Tolombón (Salta); b) Las últimas excavaciones en el Yucatán.

Lectura obligatoria: Barón Max von Oppenheim. Tell Halaf, une civilisation retrouvée en Mesopotamie. París. Payot, 1933 (El cap. I: "Découverte de Tell Halaf. Sa mise a jour").

VIII. Epigrafía. Las colecciones epigráficas grecolatinas. Utilidad. Ejemplos: a) la Chapa Claudiana; b) el cuadrado mágico SATOR; c) la medicina en España romana a través del material epigráfico.

Lectura obligatoria: James G. Février. Histoire de l'écriture. París, Payot, 1948 (El cap. III: Les écritures de l'Amérique centrale).

IX. Paleografía. Materiales. Tipos de escritura latina. La reforma de Carlomagno. Escrituras españolas. Ejemplos: a) El problema de los palimpsestos; b) los códices españoles de los siglos XIV a XVI.

Lectura obligatoria: San Isidoro de Sevilla. Etimologías. Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1951 (El libro VI, cap. IX a XIV).

X. Numismática. Definición. Monedas y medallas. Descripción. Ejemplos: a) la serie argentina en la colonia; b) la serie argentina en la independencia; las acuñaciones provinciales.

Lectura obligatoria: Plinio el Viejo. Hist. Nat., trad. de M. E. Littré. París, J. J. Dubochet, 1850. (En el t. II, el libro XXXIII, de 13 a 16).

B) PARTE ESPECIAL

XI. Historiografía: la corriente narrativa. Ejemplos: a) Heródoto; b) las crónicas medievales: tres relatores de la dominación normanda en el reino de Puglia y Sicilia (Chronicon Romualdi II archiepiscopi salernitani (1121-1178), Alexandri Telesini coenobii abbatis de rebusugestis Rogerii Siciliae regis libri quatuor (1127-1135) y Falconis Beneventani Chronicon (1102-1140).

Lectura obligatoria: Ph-E. Legrand. Hérodote. Introduction... París, "Les Belles Lettres", 1932 ("De la crédulité et du sens critique d'Hérodote", pág. 83 a 113).

XII. La corriente pragmática. Ejemplos: Tucídides y Polibio; b) Tito Livio; c) Lactancio y Bossuet.

Lectura obligatoria: Alberto Grenier. El genio romano en la religión, el pensamiento y en el arte. Barcelona, edit. Cervantes, 1927. (Cap. III: El conocimiento y la idea imperial. La Geografía y la Historia en Roma. Pág. 404 a 425).

XIII. La corriente genética. Ejemplos: a) el Cristianismo y la unidad del género humano; b) G. B. Vico; c) Spengler y Toynbee.

Lectura obligatoria: José Imbelloni. La "Ciencia Nueva y el "Antiguo discurso", en Fac. de Fil. y Letras. Inst. de Filosofía: Vico y Herder. Ensayos conmemorativos del segundo centenario de la muerte de Vico... Buenos Aires, 1948 (De la página 107 a 161).

XIV. Historiografía americana. Ejemplos: a) Hernán Cortés; b) Bernal Díaz del Castillo; c) Alvar Núñez Cabeza de Vaca; d) Pedro Cieza de León.

Lectura obligatoria: Comentarios de Alvar Núñez Cabeza de Vaca (en Biblioteca de Autores Españoles... tomo XXII. Historiadores Primitivos de Indias. Madrid ed. Hernando, 1931) Del tomo I, las páginas 549 a 556.

XV. Historiografía argentina. Ejemplos: a) Vicente Fidel López; b) Bartolomé Mitre; c) la historiografía actual.

Lectura obligatoria: Rómulo D. Carbia. Historia Críti-

ca de la Historiografía Argentina. Buenos Aires, Coni, 1940 (Cap. IV: El material erudito. Pág. 307 a 350).

Trabajos prácticos:

- I. Clasificación de la Historia según Hegel.
- II. El problema de la Edad Media en Oriente y Occidente.
- III. Filiación del texto "Bellum civile" de César.
- V. Influencia del determinismo geográfico en el "milagro griego".
- VI. Sellos en el archivo de Kutlumus (Monte Athos).
- VII. La medicina en España romana a través del material epigráfico. (CIL 1483, 2237, 2348, 3118, 3593, 3666, 4313, 81, 497, 1737, 5055).
- VIII. Las últimas excavaciones en el Yucatán.
- IX. Paleografía de los códices españoles (siglo XIV a XVI).
- X. La serie argentina colonial e independiente. Acuñaciones provinciales.
- XI. Fichaje de las siguientes obras: Heródoto (Historias), Fernando del Pulgar (Crónica de los Reyes Católicos).
- XII. Fichaje de las siguientes obras: Tucídides (Hist.

de la guerra del Peloponeso), Bossuet (Discurso sobre la Historia Universal).

XIII. Fichaje de las siguientes obras: G. B. Vico (Principios de una ciencia nueva en torno...), Mommsen (Historia romana), Toynbee (Estudio de la Historia).

XIV. Fichaje del siguiente texto: Bernal Díaz del Castillo (Hist. de la conquista de Méjico).

XV. Fichaje en las obras de López y Mitre.

Nota: La bibliografía será indicada en clase.

Nota: La Bolilla X será dictada por el Jefe de Seminario, Dr. Jorge Luis Cassani y la XI por el profesor adjunto Licenciado Guillermo Segundo Fernández Vidal.

INTRODUCCION A LA LITERATURA

A) PARTE GENERAL

Profesor titular:

Dr. Raúl H. Castagnino

1. — *Nociones básicas indispensables para el estudio de la obra literaria*

a) *Gramática*: fundamentos de morfología y sintaxis. Análisis sintáctico. Observación de voces y giros bárbaros. b) *Teoría literaria*: elocución en general. Figuras. Elementos de versificación. Concepto acerca de los diversos géneros.

B) PARTE ESPECIAL

Ciencia y literatura

2. — *Posibilidad de una actitud científica ante la obra literaria*

1. a) Los planteos de una presunta ciencia literaria: antecedentes. b) Literatura, historia literaria, crítica y ciencia de la literatura. c) Aldous Huxley: *Literatura y exámenes* (En *El tiempo y la máquina*).

II. a) Disciplinas técnicas referentes al libro: bibliotecología, eedótica. Filología y ciencia literaria. b) Aproximación a la obra literaria: la lectura. c) Paul Valery: *Les deux vertus d'un livre* (En *Pièces sur l'art*).

III. a) Aparato científico de aproximación al texto literario: análisis. b) Elementos internos: contenidos temáticos, relación espacial y temporal, personajes, acción. c) Elementos externos: vocabulario y estilo. Estilística y ciencia de la literatura. d) Leopoldo Lugones: *Oda a los ganados y las mieses*.

3. — *Actitud filosófica ante lo literario*

IV. a) Evolución del concepto de literatura. Filósofos y científicos ante la indagación esencial de lo literario. b) Naturaleza y función de lo literario: sinfronismo. c) Marcel Proust. *El día de lectura* (En *Pastiches et mélanges*).

V. a) Interpretación lúdica de lo literario. b) F. Schiller (1759-1805): *Cartas sobre la educación estética del hombre*. c) Literatura y evasión. d) J. M. de Heredia (1842-1905): *Los trofeos*.

4. — *Actitud de la individualidad irreductible ante la obra literaria*

VI. a) La crítica literaria: jurisdicción y problemas. b) Doctrinas y métodos. Documentos representativos. c) Juan Valera (1827-1905): *Genio y figura...*

VII. a) La historia literaria: teorías y criterios. b) El método generacional. c) La generación del ochenta en Buenos Aires. d) Miguel Cané (1851-1905): *Las armonías de la luz*.

5. — *Literatura imaginativa de tema científico*

VIII. a) La ciencia, inspiradora de obras literarias. b) Una especie novelesca en auge: *Science Fiction*. c) Ciencia de hoy y ciencia del mañana en la profecía literaria. d) Julio Verne (1828-1905): *Cinco semanas en globo*.

Nota: La preparación y estudio de la Parte A del presente programa correrá a cargo de los alumnos y será objeto de inevitable interrogación en los exámenes. La Parte B) se desarrollará en las clases que se dicten durante el presente año lectivo.

Los Trabajos Prácticos consistirán en el análisis y comentario de los textos incluidos en cada bolilla y en un trabajo monográfico sobre temas de investigación literaria que se distribuirán individualmente.

La bibliografía será indicada al comenzar el desarrollo de cada tema particular. Además en la Biblioteca Central se hallará a disposición de los alumnos una Guía Bibliográfica analítica.

HISTORIA DE LA GEOGRAFIA Y GEOGRAFIA HISTORICA

Historia de la Geografía

Profesor interino ad-honorem:

Prof. Horacio A. Difrieri

I. El problema de la posición.

II. Las relaciones entre el hombre y el medio.

III. Teoría de la región geográfica.

IV. La Geografía en el sistema de las ciencias.

V. Historia del conocimiento geográfico de la Argentina: análisis de los criterios de división regional en Parish, Martin de Moussy, Stelzner, Burmeister, Delachaux, Kühn, Frenguelli, Daus y Rohmederf.

Geografía histórica

VI. Geografía histórica. Geografía de la Historia. Conceptos, métodos, fuentes.

VII. Tema especial de Geografía histórica: La población de la Argentina hasta el primer censo nacional (1869).

BIBLIOGRAFÍA

I. — Ardissonne, *San Antonio Oeste*; Rabl., *The star atlas and navigation encyclopaedia; methods from the astrolabe to radar*

and Ioran, N. Y., 1946.

II. — Hipócrates, *Del aire, etc.*; Hellpach, *Geopsyché*, París, 1944; Bleweln; Hawthorn, *L'écologie humaine* (en Gurvitch, *La sociologie au XX-e siècle*, XVI); Brunhes, *La géographie humaine*, París, 1947; Sorre, *Les fondements de la géographie humaine*, París, 1947-1952; A. S. Eddington, *The decline of determinism*, Cambridge, 1947.

III. — Preston James, *Programa para un relevamiento geográfico de América*; Wooldridge; Gordon East, *The spirit and purpose of geography*, London, 1952.

IV. — Heidel, *La edad heroica de la ciencia*, Bs. As., 1946; Estrabón, *Geografía* libros I y II. Sauer, *Cultural geography* (en *Encyclopaedia of social sciences*); Vallaux, *Human geography* (ibid.); Davis, *An inductive study of the content of Geography* (en *Geographical essays*, Harvard, 1954, cap. I).

VI. — Febvre, *La terre et l'évolution humaine*, París, 1949. Gordon East, *Historical geography of Europe*, London, 1950; Mitchell, *Historical geography*, London, 1952.

Notas: Consúltese además la bibliografía del curso de 1954. Las obras cuya lectura es indispensable para poder rendir examen serán indicadas en clase.

Los trabajos prácticos versarán sobre el tema de la bolilla VII.

LENGUA Y CULTURA GRIEGAS I

Profesor titular:

Dra. Irene Augusta Arias

I. Estudio metódico de la morfología en su aspecto regular. Nociones fundamentales de fonética, sintaxis, prosodia y métrica.

II. Traducción y comentario de textos elegidos para ilustrar los siguientes aspectos de la vida de los griegos en la época clásica: alimentación, trajes, trabajos en la casa, banquetes, *symposia*, baile, música y juegos, la educación, el deporte, la vida del campo, las ceremonias nupciales. Se leerán pasajes de *Jenofonte*, Banquete, Económico, Cinegético; *Platón*, Protágoras; *Luciano*, Banquete, Anacarsis; *Aristófanes*, Nubes, Aves; *Hesíodo*, Trabajos y Días; *Sófocles*, Electra; *Eurípides*, Alcestitis; *Herondas*, Mimiambo III; Antología Palatina; fragmentos de poetas cómicos (Efipo, Platón, Alexis, Antifanes). Mensualmente se proyectarán escenas de la vida cotidiana pintadas en la cerámica.

III. Trabajos escritos de versión recíproca, hechos en clase, que servirán para discriminar a los alumnos regulares de los libres. Estos trabajos serán mensuales o bimensuales.

Para el exámen oral las lecturas, ditribuídas en 11
bolillas abarcarán tres secciones:

I

Xen., Conv. II, 1, 8
Xen., Conv. II, 11
Luc., Conv., 8
Plat., Prot. 325 D, E.
Plat., Prot. 326 A, B, C.
Luc., Anaeh., 27
Xen., Oec., V, 1-3.
Xen., Oec., V, 8-9
Xen., Cyn., X, 9-10
Xen., Cyn., X, 12
Xen., Oec., VII, 35-36
41-42

II

Ephipp., Hom., frg. 1 (Meineke)
Plat. Com., Lac., frg. 1
Plat. Com., Zeus Kakoum., fr. 1
Ar., Nub., 961-965, 1005-1008
Ar., Av., 1728-1742
Antiph., Fab. Incertd., frg. 7
(Meineke)
Alex., Olynth., frg. 1 (Meineke)
Hes., Opp., 465-474

Hes., Opp., 597-608

Hes., Opp., 609-614

Eur., Alc., 912-925

III

AP, VI, 280

Soph., El., 709-717

Soph., El., 718-723

Soph., El., 724-730

Herond., Mim. III, 1-13

Herond., Mim. III, 14-23

Herond. Mim. III, 24-29, 36-41

Herond., Mim. III, 62-70

Herond., Mim. III, 71-78

Herond., Mim., III, 79-85

Herond., Mim. III, 86-93

Nota: La bibliografía se indicará en clase.

LENGUA Y CULTURA LATINAS I

Profesor titular:

Dr. Ramón M. Albesa

Profesor adjunto:

Dr. Miguel Stero

A. Introducción. El latín en la cultura occidental y en la Historia argentina. El método.

B. Morfología básica. Fonética elemental. Sintaxis y Métrica indispensables para la interpretación de los textos elegidos.

C. Los “ejercicios latinos” de E. Valentí Fiol, primer grado, que el alumno realizará por su cuenta, con las guías del profesor.

D. Ejercicios escritos en el aula según la ordenanza pertinente.

E. Comentario de textos clásicos adecuados.

F. Iniciación en la historia, en las instituciones y en la literatura latinas y en la evolución lingüística del latín.

Fíjase la siguiente distribución para el programa de exámenes.

	<i>Autores</i>	<i>Ejercicios</i>	<i>Lecturas</i>
I	Cic. ep. XII, 27	1, 26, 40	Pg. 110 La sombra
II	Cic. ep. XIV, 19	3, 21, 39	„ 118 Diógenes
III	Cic. ep. XIV, 23	5, 19, 38	„ 124 Jerjez
IV	César V, 1 (B.G.)	8, 16, 37	„ 137 Soberbia
V	„ 2	9, 14, 36	„ 143 Lealtad
VI	„ 3	10, 11, 34	„ 98 Los caballos
VII	„ 4	12, 13, 33	„ 91 Anécdotas
VIII	„ 5	15, 35, 17	„ 82 Dichos
IX	Pedro I, 23	18, 23, 29	„ 71 Ulises
X	Pedro V, 6	20, 4, 24, 25	„ 63 Alejandro
XI	Ovid. Tr. I, 9, 5-14	22, 2, 27, 28	„ 35 Teseo
XII	Hor. Epod., II, 1-8	41	„ 20 Simónides

Nota: La bibliografía será explicada en clase.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMAS DE LOS CURSOS DE

SEGUNDO AÑO.



BUENOS AIRES

1955

ANTROPOLOGIA

Profesor titular

Dr. José Imbelloni

Profesor adjunto

Dr. Marcelo Bórmida

Primera parte: Antropología Morfológica

I. La Antropología en sentido genérico: denominación, extensión, división y problemario.

II. La Antropología en sentido específico, o morfológica. Sus ramas: *Antropogonía y Antropotaxis*.

III. Desarrollo histórico de los métodos y las técnicas. División en cuatro épocas, según la repartición de Penniman. Resultados y tendencias de la antropología argentina.

IV. El cutis.

V. El iris y el pelo.

VI. El cráneo cerebral y facial en craneometría (convención de Mónaco).

VII. La craneotrigonometría (K. Klaatsch y sus continuadores).

VIII. La craneoscopía (Aitken Meigs, G. Sergi y F. Frassetto).

IX. Las deformaciones craneanas (patológicas, suturales, póstumas) y las intencionales en particular.

X. Los tipos humanos arquitectónicos: distinción interracial e intrarracial.

XI. La estatura, con especial atención a las razas indígenas sudamericanas.

XII. La isohemoaglutinación en sus relaciones con la raciología.

Segunda parte: Antropología Cultural

I. Concepto de Cultura. Cielos culturales. Ambitos y patrimonios

II. Criterios fundamentales de la crítica culturológica, en especial el *Criterium formae* y el *Criterium quantitatis*.

III. Ambito y patrimonio de los cielos culturales *protomorfos*, de los *constitutivos* y los *compuestos*.

IV. Organización diferencial de la vida consociada en las culturas constitutivas y compuestas.

V. Los cielos *complejos*, o protohistóricos, en particular.

VI. El legado de los pueblos protohistóricos a los históricos en la vida mental.

Tercera parte: Aplicada

Elementos de estadística antropológica: *promedio, mediana, norma, coeficiente de variabilidad, desviación típica.*

Nota: Las bolillas VI, VII, VIII y IX de la Primera Parte, II y VI de la Segunda y la Parte Aplicada, formarán el temario de las ejercitaciones individuales de los alumnos y del desarrollo teórico-práctico que el profesor dirigirá en los seminarios; el alumno dará prueba de su aprovechamiento no sólo en la exposición verbal del examen sino también mediante la exhibición del trabajo personal realizado en dichos seminarios.

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

R. Martín, *Lehrbuch der Anthropologie*, II edición, 1929; Fabio Frassetto, *Lezioni d'Antropologia*, 1918; Giuseppe Sergi, *Specie e Varietà umane*, 1900; J. Imbelloni, *Introducción a nuevos estudios de Craneotrigonometría*, 1921; A. Dembo y J. Imbelloni, *Deformaciones intencionales del cuerpo humano de carácter étnico*, Biblioteca "Humanior", 1938; J. Imbelloni, *Epítome de Culturología*, Biblioteca "Humanior", 1936; C. A. Haddon, *The races of man*, Londres, 1909; J. Imbelloni, *Tabla clasificatoria de los indios, regiones biológicas y grupos raciales humanos de América*, 1938; J. Imbelloni, *The peopling of America*, Los Angeles, (California), 1943; J. Imbelloni, *Razas humanas y grupos sanguíneos*, Buenos Aires, 1937.

Nota: Las bolillas IV y V de la primera parte y la III de la segunda parte serán dictadas por el señor profesor adjunto, doctor don Marcelo Bórmida.

GEOGRAFICA FISICA Y MATEMATICA I

Profesor interino ad-honorem

Prof. Mario F. Grondona

(Geomorfología y Geografía Matemática)

Parte primera: GEOGRAFIA MATEMATICA

I. El Universo. Galaxias y nebulosas. La Vía Láctea. Estrellas: diversos tipos. Constelaciones. Cúmulos estelares. Evolución de las estrellas.

II. El Sistema Solar: su composición. Ideas acerca del origen del Sistema Solar. Leyes de Kepler.

III. La esfera celeste: sus elementos matemáticos. Coordenadas esféricas y geográficas. Aspecto del cielo según las latitudes. Orientación.

IV. La Tierra: forma, dimensiones. Movimientos: a) de rotación; sus consecuencias; pruebas. b) de translación: sus consecuencias; pruebas. Otros movimientos. El tiempo y su determinación. Husos horarios. El calendario.

V. Estudio especial del Sol y de la Luna. Fases lunares. Eclipses.

VI. Las redes cartográficas. Representación por semejanza, desarrollo y proyección. Principales proyecciones: sus propiedades y usos.

Parte segunda: GEOMORFOLOGIA

VII. Ciclo de los fenómenos geológicos: litogénesis, orogénesis y gliptogénesis. Las formas del modelado terrestre. Los grandes problemas de la Geomorfología.

VIII. Acción de los agentes interiores: orogenia, epirogenia, vulcanismo, terremotos.

IX. El modelado y los agentes exteriores. La meteorización. Naturaleza y evolución de los suelos.

X. Acción de las aguas corrientes. Ciclo de erosión normal. Formas de erosión y acumulación.

XI. El modelado glaciario. Glaciación de montaña y glaciación continental. Su desarrollo actual y en el pasado. Formas de erosión y de acumulación.

XII. Evolución de la topografía costanera. Abrasión marina y formación de las plataformas submarinas. Tipos de costas.

XIII. El modelado eólico. Formas de erosión y de acumulación. El loess. El modelado cársico: sus formas. Depósitos salinos.

Parte tercera: TEMAS ESPECIALES

a) Determinar la hora de salida y puesta del Sol en distintos lugares y para distintas fechas del año.

Aplicación práctica de las leyes de Kepler.

Ejercicios de transformación de tiempo.

Trazado de distintos tipos de redes cartográficas.

b) Análisis geomorfológico de láminas de la obra de W. Davis, y de planchetas de la Dirección de Minas y Geología y del Instituto Geográfico Militar.

Morfología volcánica en las mesetas patagónicas.

Morfología en las sierras Pampeanas.

La glaciación actual en los Andes Patagónicos y en la Antártida.

Morfología costanera de la República Argentina.

Nota: La bibliografía general y especial será proporcionada en clase por el Profesor.

GEOGRAFIA HUMANA

Profesor titular

Prof. Romualdo Ardissonne

Profesores adjuntos

Prof. Roberto Combetto, Horacio A. Difrieri
y Servando R. M. Dozo

PARTE GENERAL

I. Concepto de geografía humana. Lugar que ocupa en el campo geográfico. Mutua influencia de la naturaleza y la humanidad.

II. Clasificación de los hechos antropogeográficos. La demogeografía.

III. La ecogeografía. La instalación humana.

IV. La poleogeografía o geografía urbana.

V. La geografía económica.

VI. La geografía política.

VII. Otros hechos de geografía humana.

VIII. Caracteres generales de la cartografía. Relaciones especiales de la cartografía con la geografía humana. Ejemplificación argentina.

IX. Los estudios antropogeográficos en la Argentina.

PARTE ESPECIAL

Antropogeografía de la región pampeana

X. Caracteres fisiogeográficos de la Pampa. Los límites. Las divisiones.

XI. Nociones históricas. El conocimiento y la conquista de la Pampa.

XII. La población: cantidad, distribución, procedencia.

XIII. Vivienda. Instalación humana. Caracteres po-
leogeográficos.

XIV. Geografía de la circulación.

XV. Geografía de la producción.

XVI. Tesigeografía o geografía de la propiedad.

XVII. Aspectos de geografía política.

XVIII. Toponomástica.

BIBLIOGRAFÍA

(1 a 9) Ratzel, *Geografía dell'uomo*; Brunhes, *La géographie humaine*; Sorre, *Les fondements de la géographie humaine*; Le Lannou, *La géographie humaine*; Ardissonne, *La instalación humana en el valle de Catamarca*; *Contribución al estudio de la vivienda argentina*; De Marchi, *Fondamenti di geografia economica*; *Fondamenti di geografia politica*; Jones, Darkenwald, *Geografía económica*; Mapas del Instituto Geográfico Militar y de otras reparticiones.

(10 a 18) Gaea, *Geografía de la Rep. Arg.*; Tapia, *Pilcomayo*; Instituto de Suelos y Agroecnia, *La erosión cólica en la región pampeana*; Denis, *La Republique Argentine*; Canals Frau, *Poblaciones indígenas de la Argentina*; Stieben, *La Pampa*; Saubidet, *Vocabulario y refranero criollo*; Ortiz, *Valor económico de los puertos argentinos*; Ardissonne, *La instalación humana en las prov. de Buenos Aires y San Juan*; Poleogeografía de la región pampeana; *Influencia de las comunicaciones en la instal. humana de un sector pampeano cordobés*; Rogind, *Historia del Ferrocarril Sud*; *Anuario del comercio exterior argentino*; *Censos y Cartografías*; Jefferson, *Peopling the Argentine Pampa*.

El profesor ampliará la bibliografía a medida que se desarrolle el programa.

GEOLOGIA

Profesor interino ad-honorem

Dr. Alfredo Siragusa

I. La Geología en el campo de las Ciencias Naturales. Ramas de la Geología y Ciencias Auxiliares. Caracteres generales de la tierra; teorías sobre su origen y constitución interna y externa.

II. Morfología externa. Cratógenos y orógenos. Relieves continentales y sub-ácueos. Caracteres de la litósfera superior. Composición química y física de los materiales integrantes.

III. Minerales; sus caracteres principales; determinación y clasificación.

IV. Rocas; definición; caracteres generales. Clasificación; Sedimentarias; Metamórficas.

V. Rocas magmáticas; caracteres generales y su clasificación.

VI. Cuerpos magmáticos. Magma. Diferenciación magmática, acción exógena de los cuerpos intrusivos. Volcanes. Erupciones, materiales producidos. Manifestaciones postvolcánicas.

VII. Ciclo de los fenómenos geológicos. Litogénesis.

Orogénesis. Gliptogénesis. Movimientos orogénicos y Epirogénicos.

VIII. Efectos sobre las rocas de los agentes exógenos. Destrucción; Transporte; Sedimentación; Estratificación; Ambientes sedimentarios.

IX. Suelos; materiales originarios; evolución; Clasificación.

X. Geología cronológica. Paleo-geografía; Facies. Columna geológica. División de los lapsos geológicos.

XI. Nociones de Paleontología. Fósiles. Formas de fosilización. Fósiles guías.

XII. Hidrogeología. Geología de los combustibles sólidos; líquidos y gaseosos.

XIII. Minerales y rocas de aplicación; yacimientos y explotaciones en nuestro país.

XIV. Principales rasgos de la geología Argentina. Estudios geológicos y sus principales cultores en nuestro país.

B I B L I O G R A F Í A

Artini, E., *I minerali*, 6ª edizione Milán, 1945; Benet, José Pedro y José Luis, *Los minerales, su determinación*, Santa Fe, 1951; Bruhns, W., *Petrografía*, Colección Labor; Dana's, *Sistem*

of Mineralogy, N. Y.; Del Villar, E. H., *El suelo*, Barcelona, 1931; Groeber, P., *Mineralogía y Geología*, Buenos Aires, 1938; Harlen Bretz, Ph. D. J., *Geofísica*, Buenos Aires, 1946; Harrington, H., *Volcanes y terremotos*, Buenos Aires, 1944; Haug, L., *Traite de Geologie*, V. I., París, 1911; Keilhack, *Geología práctica*, Barcelona; Koechein, Rene, *Les glaciers et leur Mecanisme*, Lausana. 1944; Lapparent, A., *Traité de Geologie*, V. I, II y III, París, 1900; Lapparent, A., *Precis de Mineralogie*, París, 1921; Lapparent, A., *Cours de Mineralogie*, París, 1899; Loebeck, A. K., *Geomorphology*, N. Y., 1939; Loebeck, A. K., *Field Geology* 4ª Edic. N 4, 1941; Rastall, R. H., *Agricultural Geology*, Universidad Cambridge, 1922; Teruggi, Mario, *Las rocas ígneas al microscopio*; Teruggi y González Bonorino, *Léxico sedimentológico*; Von Englen O. D. "Geomorphology" N. Y. 1942.



HISTORIA ANTIGUA

Profesor titular

Dr. Alberto Freixas

Profesor adjunto

Dr. Jorge L. Cassani

Docentes autorizados

Lic. Lilia M. Formisano y Profra. Marta J. Gesino

A) PARTE GENERAL

El Mundo Griego: Creta. Aqueos. Micénicos. Dorios. Período homérico. La colonización. El siglo VI a. C.: Jonia, Grecia continental, Esparta, Atenas. Formación de la democracia ateniense. Los peligros de Grecia: Cartago, Persia, Atenas y la liga de Delos. El siglo V de Atenas: vida económica, artística, religiosa, intelectual. La guerra del Peloponeso y la caída del imperio ateniense.

La helenización del mundo antiguo. La Grecia del siglo IV a. C. La hegemonía espartana. La segunda confederación ateniense. La hegemonía tebana. Macedonia y Filipo II. La Grecia occidental en el siglo IV a. C.: Vida intelectual y artística. El imperio persa en el siglo IV a. C. La conquista de Alejandro, la helenización

del mundo antiguo y el desmembramiento de su imperio.

La república romana: La Roma regia y el establecimiento de la república. La conquista de la Italia meridional. Las guerras púnicas. La constitución romana: senado, comicios, magistraturas. La sociedad y las creencias.

La conquista: Las guerras de Macedonia, Siria, Italia septentrional, península ibérica y Oriente. Las conquistas del siglo II a. C. y sus consecuencias. Las crisis revolucionarias. El poder personal.

El imperio: La tendencia al imperialismo. Augusto y la organización del principado. La crisis de los años 68-69. El alto imperio. La segunda anarquía militar (s. III). La realización del absolutismo.

El cristianismo: Los orígenes. La formación de la doctrina. El Estado romano y la Iglesia. Las persecuciones: su fundamento legal. La décima persecución. El vuelco de la civilización: de Constantino a Teodosio.

Los bárbaros: El problema que surge de la conquista. Roma y los bárbaros en los siglos I y II. Las irrupciones del siglo III. La política de aceptación de los siglos IV y V. Los bárbaros, reserva de la civilización de occidente.

El fin del mundo antiguo: Criterio para discernir el fin de la antigüedad y el comienzo de la edad media. Aspectos político, cultural, religioso y técnico del fin del mundo romano. La supervivencia del Imperio de Oriente.

B) PARTE ESPECIAL

Tema: El mundo occidental desde el advenimiento de Augusto y su evolución en el período julio-claudio, del año 44 a. C. al año '68 d. C.

I. El fin de la antigua libertas. Los acontecimientos entre los años 48 y 44 a. C. Octavio. El triunvirato: su significación. La ascensión y la lucha por el poder. Actium. Los sucesos en África, Oriente, Occidente y los Balcanes. El triunfo y su trascendencia.

II. El Imperio se configura. La instalación del régimen. El princeps. Los instrumentos de gobierno y los métodos en el ejercicio del poder. La adaptación de lo antiguo. Comicios. Senado. Magistraturas. Concilio imperial. Funcionarios. Administración. La evolución al absolutismo del año 14 al año 68.

III. Pax augusta. La sujeción del orbe mediterráneo. La organización de su unidad. El ejército permanente. Legiones. Auxilia. La guarnición de Roma y la de Italia.

La flota. La defensa de las fronteras: Oriente, Egipto, Judea, España y África, el Rhin y el Danubio.

IV. Domus aurea. La personalidad de Augusto. Las grandes figuras de su época. Los sucesores. La corte y su ambiente. El problema de la sucesión imperial: de Tiberio a Nerón.

V. Romana religio. El estado espiritual del mundo occidental. Esfuerzos para tonificarlo y unirlo. El problema religioso y su solución superficial. El imperecedero influjo de Oriente. La divinización imperial.

VI. La civilidad. La vida pública y privada. Espectáculos y donativos. La esclavitud. El movimiento literario. Las grandes figuras del período y su influjo. El arte en sus expresiones más características.

VII. La unificación del mundo mediterráneo. La economía, la industria, el comercio y el tránsito. Las obras públicas. Las relaciones exteriores. La justicia y la legislación. La política social.

FUENTES LITERARIAS

Res Gestae divi Augusti. Appianus. *Historia Romana*. Caesar Caius Iulius. *Commentarii de bello Gallico*. Cicero Marcus Tullius. *Philippicae*. *Epistulae ad familiares*. *De Legibus*. *De Republica*. Dio Cassius Cocceianus. *Historiarum*. Dionysius Halicarnasseus.

Antiqq. Roman. Eutropius Flavius. *Breviarium ab urbe condita.* Florus Lucius Annaeus. *Epitome rerum romanorum.* Frontinus Sextus Iulius. *Stratagemata. De Aquaeductibus.* Gellius Aulus. *Noctes atticae.* Josephus Flavius. *Antiquitates Judaicae. Bellum Judaicum. De vita Josephi.* Livius Titus. *Ab urbe condita libri.* Joannes Malalas. *Chronographia.* Orosius Paulus. *Historiae adversus Paganos.* Philo Judaeus Alexandrinus. *De virtute. Legatio ad Gaium.* Plutarchus. *Vitae parallelae.* Seneca Lucius Annaeus. *De Beneficiis. Epistuloe morales. Quaestiones naturales. Apocolocyntosis divi Claudii.* Suetonius Caius Tranquillus. *De vita Caesarum libri VIII.* Strabo. *Geographia.* Suidas. *Lexicon.* Tacitus Caius Cornelius. *Annales. Historiae. Dialogus de oratoribus. De vita Iulii Agricolae. De origine et situ Germanorum.* Valerius Maximus. *Dictorum factorumque memorabilium.* Vegetius Flavius Rhennatus. *Epitome institutionum rei militariae.* Velleius Caius Paterculius. *Historiae Romanae.* Victor Sextus Aurelius. *De viris illustribus. Caesares.* Vitruvius Marcus Pollio. *De architectura.* Xiphilinus Joannes. *Epitome.* Zonaras Joannes. *Annales.*

B I B L I O G R A F í A

El objeto de este curso es llegar a una interpretación del período estudiado basada en las fuentes. No obstante, en su oportunidad, se indicarán dentro de la profusa bibliografía moderna las obras esenciales y calificadas.

TRABAJOS PRACTICOS

Consistirán en el estudio de inscripciones contenidas en el C. I. L. y en las colecciones de Dessau y Dittenberger; en el de

ostraka, papiros y monedas; en la lectura y comentario de algunos pasajes de las fuentes. Los alumnos presentarán los informes que se indiquen, con los resultados. Su aprobación condicionará su calidad de regulares.

Nota: Según la ordenanza del 31 de diciembre de 1952, la preparación y estudio de la parte general de este programa correrá a cargo del alumno. En los primeros días de clase el profesor indicará la bibliografía adecuada.

1955 segunda año

HISTORIA DE LA FILOSOFIA ANTIGUA

Profesor titular

Dr. Tomás D. Casares

I. a) La historia de la filosofía en la enseñanza de la filosofía.

Límites, caracteres y problemas propios de la historia de la filosofía antigua.

II. Los orígenes de la filosofía griega. De las teogonías a la filosofía. Los jónicos.

a) El Pitagorismo.

III. Heráclito. Los eleatas.

a) Parmenides.

IV. Ciencia y filosofía. El atomismo. Anaxágoras.

a) Empedocles.

V. La sofística.

a) Sócrates.

VI. Platón.

a) Alma, inmortalidad y mundo inteligible en la concepción platónica.

VII. Aristóteles.

a) Forma, acto y alma en la concepción aristotélica.

VIII. Epicureísmo. Eseepticismo.

a) El estoicismo. Zenón y Séneca.

IX. Neoplatonismo. Filón, Clemente de Alejandría y Orígenes.

a) El alma en la concepción de Plotino.

X. Helenismo y cristianismo.

a) Alma, memoria y tiempo en la concepción de San Agustín.

Las clases prácticas consistirán en la lectura comentada de los textos sobre los cuales hará el profesor titular la exposición intensiva a su cargo, señalada en cada bolilla con la letra a). Ordenanza de diciembre de 1952.

1955

LENGUA Y CULTURA GRIEGAS I

Profesor titular:

Dra. Irene Augusta Arias

I. Estudio metódico de la morfología en su aspecto regular. Nociones fundamentales de fonética, sintaxis, prosodia y métrica.

II. Traducción y comentario de textos elegidos para ilustrar los siguientes aspectos de la vida de los griegos en la época clásica: alimentación, trajes, trabajos en la casa, banquetes, *symposia*, baile, música y juegos, la educación, el deporte, la vida del campo, las ceremonias nupciales. Se leerán pasajes de *Jenofonte*, Banquete, Económico, Cinegético; *Platón*, Protágoras; *Luciano*, Banquete, Anacarsis; *Aristófanes*, Nubes, Aves; *Hesíodo*, Trabajos y Días; *Sófocles*, Electra; *Eurípides*, Alcestris; *Herondas*, Mimiambo III; Antología Palatina; fragmentos de poetas cómicos (Efipo, Platón, Alexis, Antifanes). Mensualmente se proyectarán escenas de la vida cotidiana pintadas en la cerámica.

III. Trabajos escritos de versión recíproca, hechos en clase, que servirán para discriminar a los alumnos regulares de los libres. Estos trabajos serán mensuales o bimensuales.

Para el exámen oral las lecturas, distribuídas en 11
bolillas abarcarán tres secciones:

I

- Xen., Conv. II, 1, 8
- Xen., Conv. II, 11
- Luc., Conv., 8
- Plat., Prot. 325 D, E.
- Plat., Prot. 326 A, B, C.
- Luc., Anach., 27
- Xen., Oec., V, 1-3.
- Xen., Oec., V, 8-9
- Xen., Cyn., X, 9-10
- Xen., Cyn., X, 12
- Xen., Oec., VII, 35-36
41-42

II

- Ephipp., Hom., frg. 1 (Meineke)
- Plat. Com., Lac., frg. 1
- Plat. Com., Zeus Kakoum., fr. 1
- Ar., Nub., 961-965, 1005-1008
- Ar., Av., 1728-1742
- Antiph., Fab. Incertd., frg. 7
(Meineke)
- Alex., Olynth., frg. 1 (Meineke)
- Hes., Opp., 465-474

Hes., Opp., 597-608

Hes., Opp., 609-614

Eur., Alc., 912-925

III

AP, VI, 280

Soph., El., 709-717

Soph., El., 718-723

Soph., El., 724-730

Herond., Mim. III, 1-13

Herond., Mim. III, 14-23

Herond. Mim. III, 24-29, 36-41

Herond., Mim. III, 62-70

Herond., Mim. III, 71-78

Herond., Mim., III, 79-85

Herond., Mim. III, 86-93

Nota: La bibliografía se indicará en clase.

LENGUA Y CULTURA GRIEGAS II

Profesor titular

Dr. Lorenzo N. Mascialino

1. Ampliación de las nociones de fonética, morfología, prosodia y métrica, a partir de los conocimientos adquiridos en el primer curso.

Estudio metódico de las concordancias, de la sintaxis del artículo, del uso de los casos, del significado y régimen de las proposiciones, del valor y uso de las voces, modos y tiempos del verbo en las oraciones independientes, de la coordinación de oraciones.

Nociones fundamentales de la sintaxis del período.

2. Interpretación, comentario y traducción de los pasajes de prosistas y poetas clásicos mencionados en el apartado 5.

3. Explicación de los elementos de cultura y civilización que aparezcan en los textos a que se refiere el apartado 2, lo necesario para su interpretación y comentario. Para la ampliación de los conocimientos de instituciones públicas y privadas, se indica bibliografía.

4. Realización de pruebas escritas, consistentes en ejercicios de aplicación de los temas de este programa y en traducciones.

5. Todo lo comprendido entre los números 1 y 4 constituye materia de examen, para el cual se distribuyen las lecturas de la siguiente manera:

I. Demóstenes: "Por la corona", 202 s.; Hesíodo: "Trabajos y días", 448-464.

II. Isócrates: "Panegírico", 75-77; Hesíodo: "Trabajos y días", 465-482.

III. Platón: "Fedón", 117A-C; Mimnermo: elegías, 2, Edmonds.

IV. Teofrasto: "Caracteres", II; Meleagro: "Antología Palatina", V, 136.

V. Teofrasto: "Caracteres", XV; Meleagro: "Antología Palatina", V, 144.

VI. Lisias: I, 2-8; Arquíloco: 97A Edmonds.

VII. Aristóteles: "Poética", 1451A-B; Semónides, yambos, VII, Edmonds 1-20.

VIII. Polibio: I, 4, 1-4; Hipónax: yambos, 59, 56, 60, 61, Edmonds.

IX. Platón: "Ion", 533E-534E; Safo, II Edmonds.

X. Heródoto: I, 24; Alceo: 37, Edmonds.

6. Para consulta, se propone la siguiente sumaria bibliografía —ampliable en clase—, que ha sido confeccio-

nada con ediciones que se hallan al alcance de los alumnos. Gramáticas de Berenguer-Amenós, Badellino, Cautaudella, Curtius, Chantraine ("Morphologie historique du grec"), Inama, Mancini, Meillet-Vendryes ("Traité de grammaire comparée des langues classiques"), Mini, Pieraccioni, Puntoni, Riemann-Goelzer, Rocci, Veruela: sintaxis de Hernández-Restrepo ("Llave del griego"), Humbert, Riemann-Cucuel. Instituciones griegas: Burekhardt, J., "Historia de la cultura griega"; Coppola, C., "Polis"; Coulanges, F. de, "La ciudad antigua"; Daremberg-Saglio, "Dictionnaire des antiquités grecques et romaines"; Glotz, G., "La ciudad griega"; Gow, J., Reinach, S., "Minerva"; Inama, V., "Antichità greche pubbliche, sacre e private"; Jardé, A., "La formación del pueblo griego"; Laurand, L., "Manual de los estudios griegos y latinos" (fascículo I); Maisch, R., Pohlhammer, F., "Instituciones griegas"; Petrie, A., "Introducción al estudio de Grecia"; Quennell, M. y C. H. B., "La vie des grecs d'Homère à Périclès"; Robinson, C. E., "Everyday life in ancient Greece".

1955

LENGUA Y CULTURA LATINAS II

Profesor titular

Dr. Antonio Alonso Díaz

Profesor adjunto

Prof. Alberto J. Vaccaro

Lectura: M. Tulli Ciceronis *pro M. Marcello oratio*;
C. Valeri Catulli *Carmina*.

El comentario filológico a propósito de las lecturas se ajustará a las reglamentaciones en vigor y atenderá al doble objeto de la adquisición de la lengua y del conocimiento de las instituciones romanas y su proyección en la cultura nacional.

Los trabajos prácticos a cargo del señor profesor adjunto consistirán en temas de versión recíproca coordinados con las nociones y lecturas del curso.

El Instituto de Estudios Latinos atenderá diariamente las consultas de los señores alumnos y organizará clases semanales de asistencia libre para intensificación y repaso.

Distribución de la materia para el examen oral de promoción:

	Cic.	Pro	Marc.	1	12	23	Cat.	Carm.	1
I				2	13	24	"	"	3
II	"	"	"	3	14	25	"	"	4
III	"	"	"	4	15	26	"	"	5
IV	"	"	"	5	16	27	"	"	8
V	"	"	"	6	17	28	"	"	11
VI	"	"	"	7	18	29	"	"	31
VII	"	"	"	8	19	30	"	"	46
VIII	"	"	"	9	20	31	"	"	49
IX	"	"	"	10	21	32	"	"	51
X	"	"	"	11	22	33, 34	"	"	101
XI	"	"	"						

1955

LITERATURA ESPAÑOLA I

Profesor titular

Dr. Augusto Cortina

Profesor adjunto

Prof. Jose Francisco Gatti

A) PARTE GENERAL

Visión panorámica de la literatura española de la Edad Media

Puntos esenciales: Orígenes de la lírica. Los cancioneros. Santillana, Mena. Los Manriques. Los debates: el *Diálogo* de Rodrigo Cota. Prosa inicial. Alfonso el Sabio. El infante don Juan Manuel. Obras didáctico-morales. *Calila e Dimna*. El *Libro de buen amor*. El canciller Pero López de Ayala: *Rimado de palacio y Crónicas*. El teatro: *Auto de los Reyes Magos* y *La Celestina*.

B) PARTE ESPECIAL

La epopeya y el romancero

1. Orígenes de la lengua española. *Sermo vulgaris*. Castellano, español, idioma nacional. Evolución de nuestra lengua hasta el siglo XVI: fonemas y grafías. Glosas Emilianenses. Glosas Silenses. Explicación textual.

II. Juglaría y clerecía: carácter de ambos mesteres. Asunto de cada una de sus obras. Ediciones de las mismas. Orígenes de la epopeya castellana: diversas teorías. Supervivencia de la epopeya en la literatura española.

III. *Cantar de Mio Cid*. Asunto. Personajes. Valor literario. Valor histórico y arqueológico. Poesía y realidad. Estilo y creación. Ediciones y versiones modernas.

IV. El *Cantar de Rodrigo*. El romancero del Cid. Supervivencia del Cid: Guillen de Castro, Corneille, Hugo,, Barbey D'Aurevilly, Zorrilla, Darío, Machado.

V. La epopeya francesa. Estudio comparativo de *Cantar de Mio Cid* y la *Chanson de Roland*.

VI. La leyenda de los Infantes de Lara. Las Crónicas. *El Cantar*. Los Romances.

VII. La epopeya germánica. La venganza: estudio comparativo del *Cantar de los Infantes de Lara* y *El Cantar de los Nibelungos*.

VIII. Orígenes del Romancero: diversas teorías. Poesía popular y poesía tradicional. Versificación. Estilo de los romances: brevedad, fragmentarismo. *A cazar va don Rodrigo*; *El infante Arnaldos*; *Afuera, afuera, Rodrigo*, etc.

IX. Romances del rey don Rodrigo. Romances de Ber-

naldo del Carpio. Romances del conde Fernán González.
Romances de don Pedro el Cruel. Romances fronterizos.
Romances moriscos.

X. El fragmento de *Roncesvalles*. Romances carolin-
gios. Romances del ciclo bretón. Romances de América
y Argentina. Las principales colecciones de romances.

B I B L I O G R A F Í A

A) Para la parte general pueden consultarse: *Historia general de las literaturas hispánicas*, dirigida por Guillermo Díaz-Plaja, Barcelona, Berna, 1949-1953, 3 vols.; Angel Valbuena Prat, *Historia de la literatura española*, Barcelona, 1937, 2 vols.; F. López Estrada, *Introducción a la literatura medieval española*, Madrid, 1952; Pedro Henríquez Ureña, *Cultura española de la Edad Media*, en *Plenitud de España*, Buenos Aires, editorial Losada, 1940; y las siguientes ediciones y estudios de Augusto Cortina, publicados en la Colección Austral: *Obras del Marques de Santillana*; *Vida del Marqués de Santillana* por Amador de los Ríos; *Regimiento de príncipes y otras obras* de Gómez Manrique; *Obra completa* de Jorge Manrique, 6ª ed.; *Cancionero* de Jorge Manrique. Madrid, Clásicos Castellanos, 3ª ed.; *El Diálogo entre el Amor y un Viejo* de Rodrigo Cota, en Boletín de la Academia Argentina de Letras, Buenos Aires, t. I, N° 4, 1933 y t. IV, N° 14, 1936.

B) Para la parte especial: Ramón Menéndez Pidal, *Cantar de Mío Cid*, texto, gramática y vocabulario, Madrid, 1908-1911, 3 vols.; *Poema de Mío Cid*, Madrid, Clásicos Castellanos (hay varias ediciones); *La leyenda de los Infantes de Lara*, Madrid, Her-

nando, 1934; *La epopeya castellana a través de la literatura española*, Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1945; Marcelino Menéndez Pelayo, *Tratado de los romances viejos*, en *Antología de poetas líricos*, ts. XI y XII (Biblioteca Clásica. Hay nueva edición); *Cantar de los Infantes de Lara*, *Cantar de las mocedades de Rodrigo*, *Roncesvalles*, traducidos en romance actual y en verso por Augusto Cortina (pueden consultarse en la Biblioteca de la Facultad). La bibliografía se irá completando en cada clase.

Nota: Las Bolillas VIII-X serán explicadas por el profesor adjunto don José Francisco Gatti.

1955

LITERATURA FRANCESA

Profesor adjunto a cargo

Prof. Federico Aldao

PARTE A

Orígenes de la lengua francesa. Los *Serments de Strasbourg*. Poemas hagiográficos. La épica: la *Chanson de Roland*. La novela cortés: *Tristan et Isoult*. El Cielo del rey Artús. La poesía lírica: trovadores y troveros. La poesía satírica: le *Roman de Renard*. La poesía alegórica: le *Roman de la Rose*. Los *Fabliaux*. Nacimiento del teatro medieval. Teatro litúrgico, semi-litúrgico y profano. El teatro en el siglo XIV. Los Milagros. Los cronistas: Froissart. El teatro religioso: Los Misterios. El teatro cómico: la *Farce de Maître Pathelin*. La poesía lírica en el siglo XV: Charles d'Orléans y Francois Villon. La historiografía: Comynnes. Rabelais. Montaigne. La comedia clásica. El teatro de Moliere. La doctrina clásica: Boileau. Un independiente: La Fontaine. Descartes. Pascal. Los moralistas: La Rochefoucauld y La Bruyere. La oratoria sagrada: Bossuet. Las Memorias: el duque de Saint-Simon. La Contienda de los antiguos y los modernos. La crisis de la conciencia europea a principios del siglo XVIII. El despertar del espíritu

crítico: Voltaire. La literatura científica. La Enciclopedia: Diderot. El despertar de la sensibilidad: Rousseau. La tragedia y la comedia en el siglo XVIII: Marivaux. El Renacimiento clásico: André Chénier. El "Prerromanticismo". Influencias extranjeras. Mme. de Stael. Chateaubriand. El Romanticismo. La poesía romántica. Víctor Hugo, Alphonse de Lamartine, Alfred de Vigny, Alfred de Musset. La novela romántica: Agustín Thierry y Jules Michelet. La crítica literaria: Sainte Beuve, H. Taine. La historia científica y pseudo científica: Fustel de Coulanges y Renan. La Escuela de l'Art pour l'Art: Théophile Gautier. La poesía parnasiana: Leconte de Lisle y José María de Heredia. La novela naturalista: Honoré de Balzac, Mérimée, Edmond y Jules de Goncourt, Alphonse Daudet, Émile Zola. El teatro naturalista: Émile Augier y Alexandre Dumas (fils). El Simbolismo. Un precursor: Gérard de Nerval. Charles Baudelaire. La primera generación simbolista: Verlaine, Rimbaud y Mallarmé. La segunda generación simbolista: Jean Moréas, Henri de Regnier, Émile Verhaeren, Viélé-Griffin, Louis Le Cardonnell.

PARTE B

I. Fin del teatro medieval. Nacimiento del teatro clásico. La tragedia clásica: Jodelle, Jean de la Taille, Gar-

neir. Formación de la doctrina clásica en Italia y en Francia: las tres unidades.

II. Declinación de la tragedia en el primer tercio del siglo XVII. Las compañías ambulantes. El teatro de Alexandre Hardy. Racan y Théophile de Viau.

De nuevo el problema de las tres unidades. Jean de Mairet y el Prefacio de *Silvanire*. La "Lettre de M. Chapelain à M. Godeau". Triunfo de la doctrina clásica.

III. Pierre Corneille, su vida y su personalidad.

IV. Sus comienzos. Su primera tragedia: *Medea*. *Le Cid*. El *Cid* de Corneille y *Las mocedades del Cid* de Guillén de Castro. La "querelle" del *Cid*.

V. *Horace*. *Cinna*.

VI. *Polyeucte*. *Rodogune*. *Nicomède*.

VII. Fracaso de *Pertharite*. *Sertorius*. Últimas tragedias de Corneille.

VIII. El arte de Corneille. La moral corneiliana.

IX. Vida y personalidad de Racine. Influencia jansenista.

X. Sus comienzos. *Andromaque*. *Britannicus*.

XI. *Bérenice*. *Bajazet*.

XII. Mithridate. Iphigénie en Aulide.

XIII. Phédre.

XIV. Esther. Athalie.

XV. El arte de Racine.

La psicología de sus personajes.

LITERATURA ITALIANA

Profesor titular

Dr. Gerardo Marone

Profesor adjunto

Dr. Orestes Frattoni

PARTE GENERAL

I. Orígenes de la literatura italiana, problemas de método crítico. Poesía popular y poesía religiosa. El *Contratto* de Cielo d'Alcamo, y el *Cantico delle Creature* de San Francisco de Asis.

Primeras escuelas poéticas. Sicilianos, boloñeses, umbros y toscanos. Escuela del "Dolce stil nuovo".

II. Dante Alighieri. Sus primeros estudios. *La Vita Nuova*. *De Vulgari Eloquentia*. *Convivio*. *De monarquía* y el *Canzoniere*. Dante y los provenzales.

III. La *Divina Comedia*. Estructura y poesía. Cómo debemos leerla. Lectura de, por lo menos, tres episodios por cada cántiga. Dante y el Humanismo.

IV. Las *Rimas* de Francesco Petrarca. Un episodio del poema *África*. Sus obras en latín.

Arquitectura y poesía del *Decamerón*. Lectura de cinco cuentos de Giovanni Boccaccio.

Petrarca y Boccaccio precursores del Humanismo. Carácter del Humanismo y del Renacimiento italianos. El problema de la lengua.

PARTE ESPECIAL

V. Los cantares de gesta franceses y bretones. El pasaje de los Alpes y la penetración en Italia. El peregrinaje a Roma y la ruta de Tierra Santa. Génova-Venecia-Brindisi. "Cantastorie" italianos. *I Reali di Francia* de Andrea da Barberino.

Luigi Pulci. Obras menores: *La Giostra* y *la Beca di Dicomano*.

Comienzo del poema caballeresco: *El Morgante*. Sus dos tiempos. Entre popular y docto. Los personajes: Morgante - Margutte - Orlando - Astarotte. La comicidad.

Mateo María Boiardo, Conde de Scandiano, primer poeta caballeresco. Sus poesías de amor. Su obra maestra: *Orlando Innamorato*. La narración poética. La fusión de la materia de los dos ciclos: carolingio y bretón. Los personajes principales. Nacimiento de "Angélica".

VII. Ludovico Ariosto en la Corte de Ferrara. El hombre y el poeta. Las *Sátiras* y las *Comedias*. Nacimiento de *Orlando Furioso*. Su estructura y su unidad. Varias hipótesis sobre su contenido.

VIII. Personajes masculinos: Orlando, Ruggero, Rinaldo, Astolfo, Dardinello, Brunello.

Personajes femeninos: Angélica. Bradamante, Marfisa, Alcina, Olimpia, Fiodiligi, Fiordispina, Fiammetta, Melissa, Gabrina.

Las novelas que contiene el *Orlando Furioso*: Isabela y Zerbino; Fiordiligi y Brandimarte; Lucina y Morandino. Olimpia y Bireno. El episodio de Cloridano y Medoro. Angélica enamorada de Medoro.

IX. Ariosto. poeta de la armonía. Fantasía y realidad. Estructura y acaso. La locura de Orlando (c. XXIV, 1-14; c. XXX, 4-15); Astolfo sube a la luna en busca de la cordura de Orlando (c. XXXIV, 44-87; 89-92). El castillo de Atlante. Rodomonte.

Teófilo Tolengo y la lengua macarrónica. El *Baldus*. Bernardo Tasso y el *Amadigi*.

X. Pasaje del poema caballeresco al poema épico. Torquato Tasso en la Corte de Ferrara. El *Rinaldo y Aminta*. La *Gerusalemme liberata*. Obras menores de Tasso.

La bibliografía será proporcionada en el Instituto de Literatura Italiana, de acuerdo con el desarrollo del curso.

1955

LÓGICA

Profesor titular

Prof. Horacio Schindler

Profesor adjunto a cargo

Prof. Armando Asti Vera

PARTE GENERAL

Metalógica

- I. Fundamentación de la ciencia lógica.
- II. Autonomía de la lógica.
- III. Las paradojas.

PARTE ESPECIAL

A. Logística

- IV. Caracteres de la logística.
- V. Cálculo proposicional y funcional.
- VI. Cálculo de clases y de relaciones.

B. Aplicaciones de la logística

- VII. Influencias logísticas en la lingüística.
- VIII. Logística y matemática.
- IX. La físico-lógica.
- X. Logística y cibernética.

Nota: El profesor dirigirá un Seminario de una hora semanal, dedicado al comentario de textos fundamentales. De acuerdo a lo dispuesto por la ordenanza vigente, el alumno deberá asistir a las

clases de Seminario, que constituyen los trabajos prácticos de la materia.

BIBLIOGRAFIA

F. Gonseth, *Le problème de la logique et la problème au logique*. (Hermann et Cie. París); Jean Cavailles, *Sur la logique et la théorie de la science* (Presses Universitaires, París, 1947); E. Husserl, *Investigaciones lógicas* (Revista de Occidente, Madrid); F. J. Toranzos, *Introducción a la epistemología y fundamentación de la matemática* (Espasa-Calpe); A. Koyré, *Epiménide, le menteur* (Herman et Cie, 1947); E. P. Northrop, *Paradojas matemáticas* (U.T.E.H.A., México, 1949); Newmann y Kassner, *Matemáticas e imaginación* (Hachette, Bs. As.); Susanne K. Langer. *An Introduction to the Symbolic Logic* (Second Edition, Dover, 1953); M. Granell, *Lógica*, (Revista de Occidente, Madrid, 1949); A. Tarski, *Introducción a la lógica y a la metodología de las ciencias deductivas* (Espasa-Calpe, Bs. As., 1951); I. M. Bochénski, *Précis de logique mathématique* (F. G. Kroonder, Bussum, Pays Bas, 1948); J. D. García Bacca, *Introducción a la lógica moderna* (Labor); Louis Hjelmslev, *Prolegomena to a theory of language* (Waverlev Press, Baltimore, 1953); S. Johansen: *Glossematics and Logistics* (Acta Longüística VI, 1); Whitehead-Russell, *Principia Mathematica* (Second Edition, University Press, Cambridge, 1935. Vol. 1); B. Russell, *Introducción a la filosofía matemática* (Losada); Destouches-Février, *La structure des théories physiques* (Presses Univ. París, 1951); N. Wiener, *Cybernetics* (Hermann et Cie); R. Ruyer, *La Cybernétique et l'origine de l'information* (Flammarion, París, 1954).

Nota: El profesor indicará en clase los capítulos de estas obras que responden a los respectivos puntos del programa.

PEDAGOGÍA

Profesor titular

Dr. Juan E. Cassani

I. La educación, sus diversas acepciones. Su naturaleza, caracteres y alcances. Educación y acción educadora. Tipos de acción educadora. La acción educadora en el nacimiento y estructuración de la pedagogía.

II. La pedagogía, su naturaleza especial y única. Sus fundamentos; empíricos, científicos, psicológicos, filosóficos, metafísicos, religiosos, sociales y políticos. Sus cuatro ramas: Filosofía de la Educación, Ciencias de la Educación, Didáctica y Política educacional. Contenidos esenciales de cada una.

III. El problema del hombre en pedagogía. Planteamientos y soluciones. Importancia que en sus enfoques biológicos y psicológicos han tenido en la pedagogía. La formación de la personalidad y su gravitación en las soluciones pedagógicas. Presencia del problema en la pedagogía argentina.

IV. El fin de la educación. Factores que lo determinan. Diversas finalidades de la acción educadora. Condiciones formales de una finalidad general en la forma-

ción del hombre. Finalidades generales de la educación argentina.

V. Finalidades de la acción educadora escolar. Los intereses del alumno, la Nación y la cultura. Finalidades generales y particulares de los ciclos escolares argentinos, con especial referencia al adolescente y a la enseñanza media. Soluciones actuales.

VI. El educador. Diversos alcances del concepto de educador. La relación educador-educando en los distintos ciclos escolares. El educador maestro. Su formación y condiciones. Soluciones argentinas.

VII. Los grandes ejecutores de la acción educadora. La familia, su misión. La familia en la cultura argentina. La sociedad. Criterios con que se encara y resuelve en el campo pedagógico su participación en la acción educadora. Las instituciones, su importancia pedagógica. El Estado en la acción educadora y en la cultura. El Estado en la educación argentina.

VIII. La escuela como institución típica en las realizaciones pedagógicas sistematizadas. Sus problemas de organización, métodos, contenidos y orientaciones. La escuela argentina.

IX. Las realizaciones pedagógicas extraescolares. Su

características y gravitaciones en la vida, la cultura y la organización social y política. Sus relaciones con la acción educadora escolar. Soluciones argentinas.

X. La pedagogía contemporánea. Visión general de las grandes orientaciones y soluciones de la pedagogía en el momento presente. Las pedagogías nacionales; las pedagogías teóricas; las creaciones didácticas. Sus vinculaciones con la pedagogía argentina.

XI. La pedagogía argentina. El proceso de su formación. Sus principales etapas y orientaciones. Posición actual de la pedagogía argentina. Su identificación con la cultura nacional; su contenido doctrinario y sus soluciones prácticas.

TRABAJOS PRACTICOS

1. Para los alumnos de la carrera de Pedagogía: lectura y comentario de textos pedagógicos, una vez por semana.
2. Para los alumnos de las demás carreras: un trabajo escrito sobre un tema del programa, a su elección.

B I B L I O G R A F I A

Jonas Cohn, *Pedagogía fundamental*; G. Gentile, *Sumario de la pedagogía como ciencia filosófica*; E. Kriek, *Bosquejo de una ciencia de la educación*; G. Lombardo Radice, *Pedagogía general*; M. Maresca, *Saggi sul concetto della pedagogia come filosofia*

applicata; R. Resta, *I problemi fondamentali della pedagogia*; J. Dewey, *Filosofía y pedagogía*; Vidari, *La teoría della educazione*; W. Flitner, *Pedagogía sistemática*; F. Hovre, *Ensayo de la filosofía pedagógica*; W. Dilthey, *Fundamentos de un sistema de pedagogía*; J. Roura Parella, *Ciencia y Educación*; A. Milloé, *Las grandes tendencias de la pedagogía contemporánea*; A. Aliotta, *I problemi della pedagogie e della Filosofia*; Vaissiere y otros, *Problemas actuales de la pedagogía*; Otto Willmann, *Teoría de la formación humana*; Arsenio Pacios López, *Filosofía de la Educación*; Alberto García Vieyra, *Ensayos sobre pedagogía*; Emilio Planchard, *La pedagogía contemporánea*; R. Hubert, *Tratado de pedagogía*; N. Hans, *Pedagogía comparada*; Morando, *Pedagogía*; D. F. Pró y J. Silva, *Filosofía Realista de la Educación argentina*; J. E. Cassani, *Notas de varios cursos de Pedagogía y Política Educacional*.

(Consultar Biblioteca del Instituto de Didáctica).

PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA AMERICANA

Profesor titular

Dr. Eduardo Casanova

Profesor adjunto

Dr. Ciro René Lafon

INTRODUCCION

I. Arqueología: Concepto y divisiones. Origen y desarrollo de los estudios arqueológicos. Métodos y ciencias auxiliares. Industrias humanas primitivas.

II. Los tiempos prehistóricos: su división, características y cronología. Reseña especial del Paleolítico.

A) PARTE GENERAL

Arqueología Americana

III. Características y distribución de las principales culturas indígenas americanas.

IV. Los Mayas.

V. Los habitantes prehistóricos de Colombia y Ecuador.

VI. El Perú preincario.

VII. El Imperio de los Incas.

B) PARTE ESPECIAL

Arqueología Argentina

VIII. Los estudios arqueológicos en el país. Distribución y rasgos esenciales de las culturas indígenas.

IX. Los Humahuacas.

X. Los Diaguitas.

XI. La arqueología de Pampa y Patagonia.

El profesor adjunto Dr. Ciro René Lafón dictará las bolillas: II, V y XI.

ENSEÑANZA PRACTICA

La enseñanza será completada con trabajos prácticos consistentes en lecturas comentadas, investigaciones especiales e intensificación del estudio de temas tratados en las clases magistrales, dando preferencia a la parte de Arqueología Argentina. Los alumnos serán divididos en comisiones, cada una de las cuales tendrá su tema de estudios y concurrirá a los trabajos prácticos una hora por semana.

BIBLIOGRAFIA

Hugo Obermaier y Antonio García Bellido, *El hombre prehistórico y los orígenes de la humanidad*, Madrid, 1944; Abbé H. Breuil, *Quatre Cents Siecles d'Art Parietal*, París, 1952; Julián H. Steward (editor) *Handbook of South American Indians*, en *Smithso-*

nian Institution. Bureau of American Ethnology, Bulletin 143, Washington, 1946-1950; Herbert J. Spinden, *Ancient Civilizations of Mexico and Central America*, New York, 1928; Sylvanus G. Morley, *La Civilización Maya*, México-Buenos Aires, 1947; Wendell C. Bennet, *Archeological Regions of Colombia: a ceramic survey*, en *Yale University Publications in Anthropology*, N° 30-31, New Haven, 1944; R. Verneau y P. Rivet, *Ethnographie Ancienne de l'Equateur*, París, 1912; Rebeca Carrión Cachot, *La Cultura Chacín*, en *Revista del Museo Nacional de Antropología y Arqueología*, Vol. II, N° 1, Lima, 1948; Wendell C. Bennet, *Excavations at Tiahuanaco*, en *Anthropological Papers of The American Museum of Natural History*, Vol. XXXIV, part. III, New York, 1934; Philip A. Means, *Ancient Civilizations of the Andes*, New York-London, 1931; Adoph F. Bandelier, *The Islands of Titicaca and Koati*, New York, 1910; Junta de Historia y Numismática Americana, *Historia de la Nación Argentina*, Tomo I, Buenos Aires, 1936; Salvador Debenedetti, *Exploración Arqueológica en los cementerios prehistóricos de la Isla de Tilcara* (Quebrada de Humahuaca, Provincia de Jujuy); Campaña de 1908, en *Facultad de Filosofía y Letras. Publicaciones de la Sección Antropológica*, N° 6, Buenos Aires, 1910; Salvador Debenedetti, *Las ruinas del Pucará*, Tilcara, Quebrada de Humahuaca, (Provincia de Jujuy), Buenos Aires, 1930; Juan B. Ambrosetti, *Exploraciones Arqueológicas en la Ciudad prehistórica de "La Paya"*; (Valle Calchaquí, Provincia de Salta); *Campañas de 1906 y 1907*, en *Facultad de Filosofía y Letras, Publicaciones de la Sección Antropológica*, N° 3, Buenos Aires, 1907; Eric Boman, *Antiquités de la région andine de la Republique Argentine et du désert d'Atacama*, París, 1908; Eduardo Casanova, *Hallazgos arqueológicos en el ce-*

miterio indígena de Huiliche (Departamento de Belén, Provincia de Catamarca), en Facultad de Filosofía y Letras, Archivos del Museo Etnográfico, N° III, Buenos Aires, 1930; Fernando Márquez Miranda, *Los Diaguitas*, en Revista del Museo de La Plata, Nueva Serie, Sección Antropología, tomo III, La Plata, 1946; Félix F. Outes, *La Edad de la Piedra en Patagonia*, Estudio de arqueología comparada, en Anales del Museo Nacional de Buenos Aires, tomo 12 (pág. 203-575), Buenos Aires, 1905; Osvaldo F. A. Menghín, *Fundamentos cronológicos de la Prehistoria de Patagonia*, en Runa, Vol. V, (pág. 23-43), Buenos Aires, 1952.



PSICOLOGÍA I

Profesor titular

Dr. Luis M. Ravagnán

A) PARTE GENERAL

Las direcciones capitales de la psicología. Los caracteres de la experiencia psicológica. Tareas y métodos de investigación. Los grandes sistemas funcionales.

B) PARTE ESPECIAL

I

I. Los conceptos fundamentales de la psicología contemporánea. Noción de conducta y dinámica del comportamiento. La interpretación fenomenológica de la vida psíquica.

II. La estructura del organismo. La categoría de "forma" en los procesos sensorio-motores. El esquema corporal y la intencionalidad del cuerpo propio.

III. Estratificación de la vida psíquica. Caracterización de los sistemas y su significación en la denominada psicología profunda.

II

IV. El problema de la sensación. La interpretación

tradicional y la noción de campo sensorial. La “cuna sinestésica”.

V. El mundo percibido. La refutación del elementarismo. Isomorfismo y estructuración del campo perceptivo.

VI. Imagen y percepción. Interpretación fenomenológica de la imagen. Los diversos modos intencionales en la esfera funcional de la imagen.

VII. El acto inteligente y sus formas. Las relaciones entre percepción e inteligencia. Grados y jerarquía de las operaciones.

VIII. El problema de la memoria. La función mnemónica de las imágenes. La memoria concreta y la legitimación de los recuerdos. El papel del olvido en la estructura personal.

Bibliografía: Se indicará en clase.

CLASES PRACTICAS

I

1. Psicología Experimental. Breve historia de los métodos experimentales y no experimentales de trabajo. La Psicología de “aparatos”. Consideración crítica.

2. Psicología de la Forma. Cambio de supuestos, ob-

jeto y métodos. Leyes de la percepción. Figura y Fondo. Isomorfismo. Proyección de láminas ilustrativas.

3. El acto mnémico. Las experiencias más comunes de la psicología asociacionista. Ebbinghaus. La interpretación de la Gestaltheorie; Kohler, Lewin, von Restorff.

II

4. Métodos de estudio de la conducta inteligente. Breve referencia a la evolución del concepto de inteligencia y a sus métodos de estudio. Los tests; definición, historia, clasificación.

5. Nociones de estadística. Curva de Gaus. Ojiva de Galton.

6. Test de Terman y Merrill.

7. Test de Goodenough.

8. Test de Matrices Progresivas de Raven.

9. Test D-48.

Advertencia: Las clases prácticas se desarrollarán en el Instituto de Psicología, donde los alumnos deberán inscribirse en las respectivas comisiones antes del día 30 de abril. Durante el transcurso del año lectivo los alumnos inscriptos rendirán cuatro pruebas parciales, de las cuales, tres por lo menos, tendrán que ser aprobadas para acreditar su condición de regulares.

Es obligatoria la asistencia al 75 % de las clases.

SEMINARIO DE CARTOGRAFÍA

Encargado ad-honorem

Prof. Federico A. Daus

1. Nociones sobre los problemas generales del mapa: proyección, escala, figuración.
2. Representación cartográfica de los hechos y fenómenos geográficos.

Parte práctica

3. Cálculos planimétricos (áreas, distancias; problemas de escala).
4. Transformación de mapas hipso-batimétricos en perfiles. Interpretación de los mapas de relieve describiendo la morfología.
5. Interpretación de cartas especiales: perfiles geológicos, mapas climáticos, de población, económicos.

Trabajo especial

Uso de la tierra en Entre Ríos.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMAS DE LOS CURSOS DE

TERCER AÑO



BUENOS AIRES

1955

BIOGEOGRAFÍA

Profesor interino ad-honorem

Ing. Rubén H. Molfino

I. INTRODUCCION

I. *Generalidades*: Definiciones, conceptos, divisiones, relaciones y métodos de la Biogeografía. Mundo orgánico e inorgánico.

II. *Evolución histórica de la Biogeografía*: Obras, autores y exploraciones fundamentales. *Bibliografía y Cartografía biogeográficas*.

II. FITOGEOGRAFIA

III. *Influencia del medio sobre los vegetales y su distribución geográfica*: Factores físicos, químicos y biológicos; climáticos, edáficos y bióticos; su interacción y sinergismo.

IV. *Geobotánica*: Fitosociología, fitoecología y fitogeografía. Ecología y etología. Métodos de investigación sobre el terreno: Censos y cartografía geobotánica. Clasificación biológica de la vegetación.

V. *Las grandes regiones fitogeográficas del orbe*: Planisferio fitogeográfico. Clasificación fisionómica de la vegetación.

VI. *Las regiones fitogeográficas de la República Argentina*: Clima, suelo, relieve y tipo de explotación; dinámica de las comunidades y especies características de cada una de las correspondientes a la parte norte del territorio.

VII. *Las regiones fitogeográficas de la República Argentina*: Continuación; estudio de las correspondientes a la parte sur.

VIII. *La carta fitogeográfica argentina*: Problemas y estado actual de su trazado. Sistemas propuestos: Precursores y actuales. Los tipos de vegetación de la República Argentina. *Bibliografía argentina y sudamericana de fitogeografía*.

III. ZOOGEOGRAFÍA

IX. *Influencia del medio sobre los animales y su distribución geográfica*: Factores físicos, químicos y biológicos; climáticos, edáficos y bióticos. Medio exterior y medio interior.

X. *Biocenosis*. Dinámica de la población animal. Migraciones. Barreras. Ecología animal. Efarmonía. Métodos de investigación sobre el terreno. Alimentación. El biome y su integración ambiental, vegetal, animal y humana.

XI. *Las grandes regiones zoogeográficas del orbe*: Planisferio zoogeográfico. Estudio particular de la región neotrópica.

XII. *Las regiones zoogeográficas de la República Argentina*: Clima, suelo, relieve y vegetación; comunidades y especies características de cada una de ellas.

XIII. *La carta zoogeográfica argentina*: Problemas y estado actual de su trazado. Sistemas propuestos. *Bibliografía argentina y sudamericana de zoogeografía*.

IV. BIOLOGIA MARINA

XIV. *Oceanografía biológica*: Flora y fauna acuáticas; especies mayores y menores. Estratificación ambiental. Acondicionamiento de las especies. Formas de vida en el mar. Corrientes marinas: Transgresiones y migraciones oceánicas. Convergencia antártica.

XV. *Los problemas biológicos del mar argentino*: Cartografía oceanográfico-biológica del mar epicontinental argentino. El "cultivo" tridimensional del mar. Bases biogeográficas de la delimitación de la soberanía de las naciones. *Limnología o hidrobiología*: Nociones.

V. APLICACIONES

XVI. *Los centros geográficos de origen de las especies*. Formas salvajes de las plantas cultivadas y de los ani-

males domésticos. Áreas de dispersión de genes. Métodos para la determinación de los centros. Aplicaciones fitotécnicas y zootécnicas: Fuentes de resistencia.

XVII. *La explotación agropecuaria y la biogeografía.* Problemas agrícolas, aprovechamiento integral de las pasturas naturales, deforestación y reforestación. Relictos y plantas indicadoras. El Mapa Ecológico nacional y las Cartillas Agrícola-Forestales.

XVIII. *Evaluación y conservación de los recursos naturales renovables.* Protección de la naturaleza. Parques y Reservas naturales. Problemas de la extinción de las especies. Esfuerzos internacionales y panamericanos. Historia de la protección en la Argentina.

B I B L I O G R A F I A

Braun-Blanquet, J., *Sociología vegetal*, Buenos Aires, Aeme Agency, 1950; Cain, S. A., *Fundamentos de fitogeografía*, Buenos Aires, Aeme Agency, 1951; De Martonne, E., *Traité de géographie physique*. Tomo III. París, Armand Colin, 1954; Del Villar, E. H., *Geobotánica*, Barcelona, Ed. Labor, 1929; Cabrera, A., J. Yepes y C. C. Wiedner, *Historia natural Ediar: Mamíferos sudamericanos*, Buenos Aires, Cía. Arg. de Editores, 1940; Elton, Ch., *Ecología animal*, Buenos Aires, Aeme Agency, 1946; Font Quer, P., *Diccionario de botánica*, Barcelona, Ed. Labor, 1953; Gaussen, H., *Géographie des plantes*, París, Armand Colin, 1954; Gola, G., G. Negri y C. Cappelletti, *Tratado de botánica*, Barcelona, Ed. Labor, 1943; Newbigin, M. I., *Geografía de plantas y*

animales, México, Fondo de Cultura Económica, 1949; Asting, H. J., *Ecología vegetal*, Madrid, Aguilar, 1951; Papadakis, *Mapa ecológico de la República Argentina*, 2ª ed., 2 vol.; *Texto y Atlas*, Buenos Aires, Ministerio de Agricultura, 1952; Papadakis, J., *Agricultural geography of the world*, Buenos Aires, ed. del autor, 1952; Sévertzow, S. A., *Dinámica de la población animal*, Buenos Aires, E. Lautaro, 1947; Sociedad Argentina de Estudios Geográficos Gaea, *Geografía de la República Argentina*, Tomo VIII, Buenos Aires, Coni, 1947; Strasburger, E., *Tratado de botánica*, 4ª ed. esp., trad. 25ª ed. alem., Barcelona, Manuel Marín, 1953; Weaver, J. E. y F. E. Clements, *Ecología vegetal*, Buenos Aires, Acme Agency, 1944; Yepes, J. (editor), *Revista Argentina de Zoogeografía*, Buenos Aires.

*) La bibliografía *especial*, así como el complemento de la *general*, serán dadas, por razones de espacio, por el Profesor a medida que el curso se desarrolle.

TRABAJOS PRACTICOS

(a) *Ejercicios de gabinete*: Trazado de planisferios y cartas. Manejo de textos y cartas usuales.

(b) *Excursiones didácticas*: Parques, Reservas y Jardines, naturales y transformados, de fácil acceso desde la Capital. Modificaciones del paisaje biológico debidas a la acción de la civilización.

(c) *Presentación a examen*: Carpeta conteniendo todos los cartogramas realizados durante el curso y los informes descriptivos pertinentes. Manejo de textos y cartas usuales, en especial el Tomo VIII de la *Geografía de la República Argentina*, el *Mapa Ecológico nacional* y alguna carta zootécnica.

FILOSOFÍA DE LA CIENCIA

Profesor interino ad-honorem

Prof. Armando Asti Vera

A) EPISTEMOLOGIA GENERAL

I. *Filosofía de las Ciencias*: Ciencia y Filosofía. La ciencia como filosofía y la filosofía como ciencia. Historia, metodología y filosofía de las ciencias. La filosofía científica.

II. *La Epistemología*: Teoría y metateoría: epistemología general y especial. La epistemología científica. La epistemología genética. La epistemología dialéctica. La epistemología neoescolástica.

III. *Los Métodos y los Fines de las Ciencias*: Conocimiento vulgar y conocimiento científico. Los fines de las ciencias. El método deductivo. El método experimental: observación, experimentación e inducción.

B) EPISTEMOLOGIA ESPECIAL

IV. *Filosofía del Lenguaje*.

Los problemas de la filosofía del lenguaje. Teoría general de los signos. El lenguaje de la poesía. El lenguaje de la ciencia. El lenguaje de la filosofía. La cibernética. El lenguaje de la religión.

VI. *Problemas metatemáticos*: Fundamentación de la epistemología de la matemática: legicismo, formalismo, intuicionismo y neointuicionismo. La definición matemática. La demostración matemática.

VI. *Problemas Matemáticos*: Fundamentación de la teoría de números naturales. Teoría de los conjuntos y teoría de grupos. Axiomática. Fundamentación de la geometría. El teorema de Goedel.

VII. *Filosofía de la Física*: La crisis de la física clásica. El sistema conceptual de la física moderna. Determinismo, indeterminismo, complementaridad.

VIII. *La Teoría de la Relatividad y la Teoría de los Cuantos*: Epistemología de la teoría de la relatividad. Epistemología de la teoría de los cuantos. Ley natural y ley física. Axiomática de la ciencia física.

IX. *Filosofía de la Biología*: Mecanicismo, Finalismo. Problemas epistemológicos de la medicina: a) las afasias; b) la genética moderna; c) mecanicismo y espiritualismo en medicina.

X. *Problemas Epistemológicos de la Psicología*: El método y las técnicas de la psicología. Los estados psíquicos supranormales. La parapsicología. Misticismo y mística.

XI. *Epistemología de la Historia, la Economía y el Derecho*: Estructura del conocimiento histórico. Teología de la historia. El objeto y los métodos de la economía. Problemas epistemológicos de la ciencia del derecho. La teoría pura y la egología.

Nota: El profesor dirigirá un Seminario de una hora semanal, dedicado al comentario de textos fundamentales. De acuerdo a lo dispuesto por la ordenanza vigente, el alumno deberá asistir a las clases de Seminario, que constituyen los trabajos prácticos de la materia.

B I B L I O G R A F Í A

W. Szilasi, *¿Qué es la Ciencia?* Breviarios del F.C.E., México, 1949; Edmund Husserl, *La Filosofía como ciencia estricta*. Instituto de Filosofía de Buenos Aires, 1951; Hans Reichenbach, *La filosofía científica*, F.C.E., México-Buenos Aires, 1953; S. A. S. Eddington, *La filosofía de la ciencia física*. Sudamericana, Buenos Aires, 1944; Jean Piaget, *Introduction à l'épistémologie génétique*. Presses Universitaires. París, 1950; Felicien Challaye, *Metodología de las ciencias*. Edit. Labor S. A., 1945; Félix Kaufmann, *Metodología de las ciencias sociales*. F. C. E., México, 1946; W. M. Urban, *Lenguaje y realidad*. F.C.E., México-Buenos Aires, 1952; R. Ruyer, *La cybernétique*. Flammarion, 1954; M. Eliade, *Images et symboles*. Gallimard, 1952; F. Toranzos, *Introducción a la epistemología y fundamentación de la matemática*. Espasa-Calpe, 1943; B. Russell, *Introducción a la filosofía matemática*. Losada, Buenos Aires, 1945; Einstein-Poincaré, *Fundamen-*

los de la geometría. Editorial Iberoamericana, 1950; P. Destou-
ches-Février, *La structure des théories physiques*. Presses Uni-
versitaires, 1951; L. De Broglie, *La física nueva y los cuantos*.
Espasa-Calpe, Argentina; A. Einstein, *La física, aventura del
pensamiento*. Losada, Buenos Aires; J. H. Woodger, *Biological
Principles*. Routledge and Kegan Paul, London, 1948; Jean-Christi-
an Bayle, *Magie et Medicine*. La Table Ronde, París, 1953; R.
Amadou, *La parapsychologie*. Ed. Denoel, París, 1954; H. T.
Thurston, *Los fenómenos físicos del misticismo*. Ediciones Dinor,
San Sebastián, 1953; H. J. Marrou, *De la connaissance histori-
que* (Editions du Seuil,, París, 1954); J. Danielou, *Essai sur le
mystère de l'histoire* (Ed. du Seuil, París, 1953); B. Nogaro, *El
método de la economía política* (Edit. América, México, 1943).

GEOGRAFÍA DEL HEMISFERIO OCCIDENTAL I

Profesor interino ad-honorem

Prof. Roberto Combetto

PARTE GENERAL

(América del Norte y región ártica)

I. Regiones polares árticas. Descubrimientos y exploraciones. Mar Glacial Ártico. Archipiélago Polar Americano. Groenlandia.

Los esquimales: su género de vida.

II. Regiones geográficas de América del Norte. La cintura manufacturera anglo-americana. Ciudades e industrias. Los distritos industriales. Nueva York.

III. El nordeste de América del Norte. Nueva Inglaterra. Provincias Marítimas del Canadá. Valle inferior del río San Lorenzo.

IV. Región atlántica media. La llanura de la costa atlántica. El Piedmont. Los Apalaches. Las obras del valle del Tennessee.

V. El "Cotton Belt".

La costa del golfo de México y la península de Florida.

VI. El Interior agrícola. Las subregiones.

VII. El gran bosque boreal.

Los grandes llanos.

VIII. Las montañas Rocallosas.

Las mesetas y las cuencas intermontanas.

IX. El noroeste Pacífico.

California.

PARTE ESPECIAL

Geografía humana de México

X. Las regiones fisiográficas.

XI. La herencia histórica y la desintegración del territorio nacional.

Población: masa, densidad y crecimiento. Repartición geográfica de la población y sus condiciones. Composición étnica. Unidad de poblamiento: sus causas. Las ciudades. México.

XII. El problema agrario. Clasificación y uso de la tierra. Sistemas de cultivos. Recursos agrícolas. Erosión de los suelos. Explotación de los bosques. La Ley Forestal.

XIII. Cría de ganados. Zonas ganaderas. La pesca. Recursos minerales.

El petróleo: su nacionalización.

XIV. La evolución industrial. Factores que impulsan y factores que limitan el desarrollo industrial. Principales industrias. Comercio.

La circulación: formas, sistemas y tendencias.

B I B L I O G R A F Í A

Almagia, R., *Le terre polari*, (s. d.); Baker, J. N. L., *Histoire des découvertes géographiques et des explorations*, París, 1949; Birket Smith, K., *Los esquimales*, Barcelona, (s. d.); Nordenskjöld, O., *The Geography of the Polar Regions*, New York, 1928; Zimmermann, M., *Regiones polares boreales*; Baulig, H., *América Septentrional*, Sorre, M., México-América Central (Tomos III, XVII, 1º y 2º parte y XVIII, de la Geografía Universal de Vidal de la Blache y Gallois, Barcelona, 1948); Atwood, W. J., *Physiographic Provinces of North American*, Boston, 1940; Blanchard, R., *Estados Unidos, Canadá y Alaska*, Barcelona, 1944; Dau, F. A., *Geografía de América*, 1947; Gottmann, J., *L'Amérique*, París, 1949; Johnson, D. W., *Paysages et problemes géographiques de la terre américaine*, París, 1927; Langdon White, C. and Foscoe, E., *Regional Geography of Anglo-America*, New York, 1954; Rodwell Jones, Ll., y Bryan, P. W., *América del Norte*, Barcelona, 1951; Schmieder, O., *Geografía de América*, México, 1946; Siegfried, A., *Le Canada*, París, 1947; Siegfried, A., *Tableau des Etats Unis*, París, 1954; Carlson, F. A., *Geography of Latin America*, New York, 1952; Galindo y Villa, J., *Geografía de México*, Barcelona, 1930; Iturriaga, J. E., *La estructura social y cultural de México*, México-Buenos Aires, 1951; *Naciones Unidas*.

Estudio económico de América Latina, New York-London, 1943;
James, P. E., *Latín América*, New York, 1942; Tamayo, J. L.,
Geografía General de México, México, 1949; Vivó, J. A., *Geografía de México*, México-Buenos Aires, 1953.

La bibliografía se ampliará en clase al tratar cada punto del programa.



GEOGRAFÍA DEL HEMISFERIO ORIENTAL I

(EUROPA Y ASIA)

Profesor interino ad-honorem

Prof. Servando Ramón M. Dozo

A) PARTE GENERAL

Rasgos geológicos y geográficos de Eurasia.

B) PARTE ESPECIAL

1) *Eurasia mediterránea*

I. Geología y geomorfología.

II. Mar Mediterráneo. Origen y caracteres. División. Mares dependientes. Litoral.

III. Clima. Peculiaridades. Análisis de factores y elementos. Sectores climáticos.

Características de la hidrografía.

IV. Vegetación natural y su substitución. Paisaje *actual*.

Fauna.

V. Población. Características. Distribución. Géneros de vida.

VI. La vivienda mediterránea. La ciudad mediterránea.

VII. La actividad humana sobre la tierra. Caracteres

de la agricultura, ganadería, etc., de Eurasia mediterránea. El problema del espacio.

VIII. La actividad humana sobre el mar. La pesca y actividades derivadas.

IX. El Mediterráneo desde el punto de vista mundial. Función e influencia. La geografía política y la geopolítica en el Mediterráneo.

2) *Geografía económica de España*

I

A) Geografía de la producción de materias primas.

X. Factores de la producción: suelo, clima y obras de riego.

XI. La población como factor de la producción.

XII. Agricultura y explotación forestal.

XIII. Ganadería, caza y pesca.

XIV. Minería y fuentes de energía.

Nota: Los aspectos a considerar en las tres últimas bolillas que anteceden son: condiciones geográficas. Evolución y estado actual. Delimitación de zonas de producción. Extensión. Análisis de los principales rubros: producción, consumo, exportación e importación.

B) Geografía de la transformación de materias primas o industrial.

XV. Industria. Factores de localización. Principales industrias. Desarrollo alcanzado. Perspectivas. Zonas industriales.

C) Geografía de la circulación.

XVI. Comunicaciones y transportes: terrestres, acuáticos y aéreos.

D) Geografía del intercambio o del comercio.

XVII. Comercio interno e internacional.

E) Geografía del consumo.

XVIII. Poder adquisitivo y nivel de vida por regiones y sectores sociales. Modalidades del consumo e índice en materias que satisfacen necesidades primarias.

II

XIX. Potencial económico y perspectivas de las regiones geográficas españolas y de España como unidad. Posibilidades internas y externas.

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

Cole, Grenville, A. I., *El desarrollo geológico de Europa*, Buenos Aires, 1948; Wegener, A., *La génesis de los continentes y océa-*

nos, Madrid, 1924; Dudley Stamp, L., *Asia. Geografía humana, económica y regional*, Barcelona, 1952; Fisher, W. B., *El oriente medio. Geografía física, humana y regional*, Barcelona, 1952; Gourou, Pierre "L'Asie", París, 1953; Fochler-Hauke, Gustavo, *Asia. Manual Geográfico*, Tucumán, 1950/2.

Eurasia Mediterránea: Vidal de la Blache, P. y Gallois, L., *Geografía universal*, Barcelona, 2ª ed. cat., 1948, t. VI y VIII (la edición francesa tiene otra numeración); Birot, P. et Dresch, Jean, *La Méditerranée et le moyen-Orient*, París, 1953 (apareció el T. I. sobre el Mediterráneo Occidental); Deffontaines, Pierre, *El Mediterráneo* (Estudio de geografía humana), Barcelona, 1948; Rouch, J., *Le Méditerranée*, París, 1946; Le Danois, Ed., *El Atlántico. Historia y vida de un océano*, Buenos Aires, 1945; Vallaux, Camille, *Géographie générale des mers*, París, 1933; Newbiggin, Marion I. y Harrison Church, R. J., *Europa del Sur. Geografía regional y económica de los países del Mediterráneo*, Barcelona, 1952; Vidal de la Blache, P., *Principes de Géographie humaine* (pub. postuma de sus manuscritos por Emmanuel de Martonne), París, 1948; Siegfried, André, *Vue Générale de la Méditerranée*, París, 1943; Id., *Autour de la route de Suez*, Le Havre, 1938; Brunhes, Jean y Vallaux, Camille, *Geografía de la historia. Geografía de la paz y de la guerra en la tierra y en el mar*, Madrid, 1928; Whittlesey, Derwent, *Geografía política*, México, 1948.

Geografía económica de España: Cortada Reus, Francisco, *Geografía económica de España*. Barcelona, 1952; Echeverría, Leonardo Martín, *España. El país y los habitantes*, México, 1940 (hay una edición en 3 tomos de la ed. Labor); Blánquez Fraile, Agustín, *Geografía de España* (seguida de un resumen de geografía portuguesa), Barcelona, s. f.; Vidal de la Blache, P. y Gallois, L.,

Geografía universal. cit., t. IX y t. X de la ed. cast. en que la parte de Geografía de España está considerablemente aumentada. También conviene la consulta del t. VII, primera parte, de la ed. francesa a cargo de Max. Sorre.

Cartografía y estadísticas: Atlas: Aguilar, *Internacional Larousse*; Vidal de la Blache, (“...*General, historique et géographique*”); Stieler, De Agostini y Touring Club Italiano; Publicaciones del I.N.E. (Instituto Nacional de Estadística) de España y Calendario Atlante De Agostini.

Nota: Otras fuentes especiales se indicarán en clase.

GEOGRAFÍA FÍSICA ARGENTINA

Profesor titular

Prof. Federico A. Daus

Profesores adjuntos

Profs. Mario F. Grondona y Alfredo Siragusa

PARTE GENERAL

El territorio continental

I. Rasgos geomorfológicos generales. Las unidades estructurales. Esquema paleogeográfico.

II. El clima; factores geográficos y dinámicos. Provincias climáticas.

III. Hidrografía. Principales sistemas fluviales. Áreas sin desagüe y lagos.

IV. Biogeografía. Distritos fito y zoogeográficos.

PARTE ESPECIAL

La Patagonia y el dominio austral

V. Exploración de la Patagonia. El conocimiento geológico y paleontológico.

VI. El relieve. Los elementos estructurales y su influencia morfológica. Orogenia; los elementos volcánicos;

procesos de sedimentación, epicontinentales y la glaciación.

VII. Rasgos climáticos. Biogeografía.

VIII. Formación de las redes hidrográficas. Lagos y ríos cordilleranos. La evolución postglacial de los sistemas fluviales.

IX. El litoral y la plataforma continental. Las islas Malvinas.

X. El arco de las Antillas Australes. Los mares australes. Rasgos geográficos del territorio antártico argentino.

PARTI ESPECIAL

La Patagonia y el dominio austral

V. Exploración de la Patagonia. El conocimiento geológico y paleontológico.

VI. El relieve. Los elementos estructurales y su influencia morfológica. Origen; los elementos volcánicos; fluencia morfológica.

GEOGRAFÍA FÍSICA Y MATEMÁTICA II

Profesor interino ad-honorem

Ing. Alfredo Gervasio Galmarini

(Meteorología, Climatología, Hidrología)

I. *Meteorología*

I. *Introducción*: Definiciones. Importancia y subdivisión de la Ciencia Meteorológica. Elementos meteorológicos. La Atmósfera: partículas sólidas en el aire; influencias que ejercen. Composición del aire y propiedades físicas y químicas. Aire seco y aire húmedo. Procesos de condensación y evaporación. Altura de la atmósfera. Atmósfera homogénea.

II. *Fenómenos Térmicos*: Medición de la temperatura: instrumental usado. Energía radiante. Radiación solar: insolación. Calor solar que llega a la superficie de la Tierra. Radiaciones que traspasan la atmósfera. Medición de la Radiación solar. Ley de absorción de Bouguer: constante solar. Influencia térmica del suelo, de la nieve y el agua. Calentamiento del aire. Estado térmico de la atmósfera en distintas alturas. Variación diurna y anual de la temperatura. Líneas isotermas. Temperatura del suelo, mar y lagos.

III. *Fenómenos Hígricos*: a) Vapor de agua en la atmósfera. Evaporación: leyes y medición. Humedad absoluta, relativa y específica del aire. Punto de rocío. Instrumental para sus respectivas mediciones. Productos y causas de la condensación.

b) Formación de neblinas: distintas clases. Bruma. Visibilidad. Movimientos verticales de masas de aire seco y húmedo y sus consecuencias termohígricas: diagramas meteorológicos.

c) Formación de nubes: características, formas y géneros de nubes. Sistemas de nubes. Heliógrafos y nefoscopios.

d) Precipitaciones: Formación de las gotas de agua de la nieve, del granizo, rocío y escarchas. Diferentes tipos de lluvias. Distribución de las lluvias: isohyetas. Medición de las precipitaciones.

IV. *Presión atmosférica*: Definiciones; expresión y unidades de presión atmosférica.

a) *La observación y distribución de la presión*: Variación de la presión con altura: fórmulas representativas. Determinación de alturas: altímetros. Atmósfera Standard. Distribución de la presión sobre la Tierra: cartas isobáricas. Sección a lo largo de un meridiano. Superficies isobáricas.

b) *Observación y distribución de los vientos*: Escala Beaufort. Anemómetros. Medición del viento en altura: globos pilotos y otros medios. Dinámica del viento: gradiente bórico; efecto de la rotación de la Tierra; efecto de la fricción; Viento gradiente. Circulación en ciclones y anticiclones. Circulación general de la Atmósfera. Sistemas de vientos. Vientos regionales. Turbulencia y rafagosa del viento.

V. *Circulación Secundaria de la Atmósfera*: Distribución de los estados de temperie en las depresiones y anticiclones extratropicales y tropicales. Movimiento y trayectorias de los mismos. Diferentes agrupamientos de isobaras y su influencia en los estados de temperie. Frontología y masas de aire. Tormentas y cambios de temperie: su clasificación en calóricas frontales, líneas de turbonadas, tornados, trombas.

VI. Descripción de los principales fenómenos eléctricos y ópticos atmosféricos.

VII. *Meteorología Sinóptica*: Mensajes sinópticos. Organización internacional: códigos meteorológicos. Cartas sinópticas: su confección. Métodos y reglas para formular pronósticos de la temperie. Pronósticos a largo plazo. Organización meteorológica argentina y mundial.

II. *Climatología*

VIII. *Introducción*: Definiciones; divisiones de la Climatología. Meteorología y climatología: temperie y clima. Consideraciones generales sobre: climatología geográfica; climatología física; climatología dinámica; bioclimatología; definición biológica del clima. Clima local; macroclima; clima regional y microclima; Climatología Médica; Antropoclimatología: climas humanos. Expresión numérica y gráfica de los climas.

IX. *Elementos meteorológicos climáticos*: Temperatura, Viento, Humedad del aire, Precipitación, Evaporación, Índice de Aridez, Nubosidad, Heliofanía: sus respectivas importancias; valores y variaciones características; su distribución en superficie y altura. Representación y expresiones más usuales. Conceptos de frecuencia y desviaciones desde los valores medios: anomalías, etc. Regímenes de la marcha de dichos elementos en la Argentina.

X. *Factores de contralor climático*: El sol factor cósmico del clima. Fundamentos de la clasificación astronómico-climática. Distribución de la insolación en los climas astronómicos: Clima solar. Factores geográficos climáticos: influencia de la latitud y de la altitud. Influencia continental y oceánica: grado de continenta-

lidad. Influencia climática de las corrientes oceánicas.

XI. *Valores de caracterización antropoclimática*: Valores elementales y valores combinados: temperatura de la piel; temperatura equivalente; poder de desecación; poder de enfriamiento; temperatura efectiva y resultante.

XII. *De las clasificaciones climáticas en general*: Condiciones que deben llenar y criterios principales en que pueden basarse. Clasificaciones de Köppen, Thornthwaite y Knoche. Rasgos climáticos fundamentales de las regiones geográficas de la Argentina.

XIII. *El clima y el hombre*: Importancia de la influencia climática sobre el hombre y sus actividades. Importancia geográfica económica, social y política de los climas. El clima y la planificación. Clima y Civilización; Clima y energía de las naciones; clima y sociedades humanas; climas y demografía; clima y razas; climas y medicina. Clima y rendimiento de la labor física y mental. El clima y las necesidades fundamentales del hombre.

III. *Hidrología*

XIV. Importancia y división de la Hidrología. Clima e hidrología. Expresión y representación del ciclo hidrológico: fórmulas fundamentales. De las precipitaciones.

Pérdidas de agua; intercepción, infiltración, evaporación física y fisiológica. Nieves y Glaciares. Lagos. Derrame superficial del agua: factores que lo controlan. Crecientes. Métodos rápidos para la determinación de caudales de los cursos de agua.

HISTORIA DE ESPAÑA

Profesor extraordinario

Dr. Claudio Sánchez Albornoz

Profesora adjunta

Dra. María del Carmen Carlé

A) PARTE GENERAL

España primitiva. Romanos y godos en España. Señorío islámico y resistencia cristiana. España desde las Navas de Tolosa a la conquista de Granada. La monarquía española hasta Westfalia. España hasta la invasión napoleónica. La España contemporánea.

B) PARTE ESPECIAL

España: un enigma histórico.

SEGUNDA PARTE

- I. El feudalismo en Castilla.
- II. Debilidad de la burguesía castellana.
- III. Límites de la contribución judaica a la forja de lo español.
- IV. Hacia la contextura social de la España moderna.
- V. El cortocircuito de la Modernidad.

VI. España en su historia.

VII. España y Europa.

Nota: La bibliografía será indicada en clase.

Nota: La bolilla segunda será dictada por la profesora adjunta Dra. María del Carmen Carlé.

1955

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MEDIEVAL

Profesor adjunto a cargo ad-honorem

Dr. Gastón E. Terán

I. A) El cristianismo y la transformación de la filosofía antigua. Caracterización de la filosofía medieval.

B) Las dos reacciones del pensamiento cristiano: la escuela alejandrina y Tertuliano. *Stromata* primera de Clemente. Las líneas fundamentales del *Contra Celsum* de Orígenes.

II. A) Los padres latinos y la filosofía. S. Agustín en su formalidad medieval.

B) El problema de la filosofía cristiana.

III. A) El humanismo medieval. Escoto Eriúgena. La dialéctica y sus formas.

B) S. Anselmo. Interpretaciones dadas a su obra.

IV. A) La concepción de la realidad en el siglo XII. Las escuelas de Chartres y S. Victor. El significado de Abelardo.

B) El llamado argumento ontológico de S. Anselmo y sus implicaciones.

V. A) El siglo XIII. Variedad de sus tendencias especulativas. Los filósofos árabes y judíos.

B) Las doctrinas de los "intelectos" en la tradición aristotélica.

VI. A) Las síntesis doctrinarias de s. Alberto Magno y s. Buenaventura.

B) El estudio de la *participación* en s. Tomás: las fuentes históricas.

VII. A) S. Tomás y su tiempo. La significación de la Escolástica.

B) El estudio de la *participación* en s. Tomás: formas e implicaciones.

VIII. A) El averroísmo latino. Siger de Brabante.

B) Alcance y consecuencias del decreto del 7 de marzo de 1277.

IX. A) El siglo XIV y el espíritu crítico. Duns Escoto y Ockham.

B) El conocimiento de lo concreto en Escoto y Ockham.

X. A) El misticismo especulativo. Antecedentes.

B) Eckhart.

XI. A) La articulación de la filosofía medieval con la problemática renacentista y la filosofía moderna.

B) Nicolás de Cusa. Las fuentes y la proyección de su filosofar.

Nota: Conforme a la ordenanza respectiva la tarea del profesor recaerá sobre la sección B de las diversas bolillas.

El requisito de los trabajos prácticos habrá de cumplirse con la lectura comentada de textos a realizarse en clases especiales que oportunamente se señalarán.

La bibliografía será indicada en clase.



HISTORIA MEDIEVAL Y MODERNA

Profesor titular

Dr. Angel A. Castellán

PARTE GENERAL

A) Descripción de Europa y teoría de la modernidad: una corrección al actual sistema de épocas históricas.

B) Conocimiento esquemático del proceso histórico europeo del siglo XII al XVIII concretado en las siguientes cuestiones:

1) Liquidación del pleito entre Papado e Imperio. Advenimiento de los Estados nacionales y nuevas formas sociales y económicas hasta el siglo XV.

2) El conflicto en torno a Italia. Preponderancia española y sus efectos en Francia, Inglaterra, Alemania e Italia.

3) Desplazamiento del eje: Richelieu. El siglo de Luis XIV y las nuevas relaciones europeas hasta 1715.

PARTE ESPECIAL

Tema: La Protesta (1er curso).

(Introducción general a los problemas planteados por el Protestantismo)

I. *De Regno*: El plano histórico de las relaciones de Iglesia y Estado hasta el siglo XVI.

II. *De Ecclesia*: El "Tu es Petrus" y las teorías conciliares.

III. *De Natura et Gratia*: Esquema histórico de la teología de la predestinación.

IV. *De Deo et Anima*: La ascesis mística de Meister Eckhart a Suso.

V) *De Litteris*: El conflicto de Romanismo y Germanismo.

VI) *De Rerum Germania*: Situación interna de Alemania en la segunda mitad del siglo XV.

TRABAJOS PRÁCTICOS

Los alumnos investigarán sobre los textos aspectos parciales de las cuestiones planteadas en la Parte Especial.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

Se indicarán y valorarán en clase y en reuniones especiales al efecto.

OBSERVACIONES

El profesor dictará en clase el acápite A) de la Parte General y la Parte Especial del programa.

Según la Ordenanza del 31 de diciembre de 1952, la preparación y estudio de la Parte General queda a cargo de los alumnos.

LENGUA Y CULTURA GRIEGAS II

Profesor titular

Dr. Lorenzo N. Mascialino

1. Ampliación de las nociones de fonética, morfología, prosodia y métrica, a partir de los conocimientos adquiridos en el primer curso.

Estudio metódico de las concordancias, de la sintaxis del artículo, del uso de los casos, del significado y régimen de las proposiciones, del valor y uso de las voces, modos y tiempos del verbo en las oraciones independientes, de la coordinación de oraciones.

Nociones fundamentales de la sintaxis del período.

2. Interpretación, comentario y traducción de los pasajes de prosistas y poetas clásicos mencionados en el apartado 5.

3. Explicación de los elementos de cultura y civilización que aparezcan en los textos a que se refiere el apartado 2, lo necesario para su interpretación y comentario. Para la ampliación de los conocimientos de instituciones públicas y privadas, se indica bibliografía.

4. Realización de pruebas escritas, consistentes en ejercicios de aplicación de los temas de este programa y en traducciones.

5. Todo lo comprendido entre los números 1 y 4 constituye materia de examen, para el cual se distribuyen las lecturas de la siguiente manera:

I. Demóstenes: "Por la corona", 202 s.; Hesíodo: "Trabajos y días", 448-464.

II. Isócrates: "Panegírico", 75-77; Hesíodo: "Trabajos y días", 465-482.

III. Platón: "Fedón", 117A-C; Mimnermo: elegías. 2, Edmonds.

IV. Teofrasto: "Caracteres", II; Meleagro: "Antología Palatina", V, 136.

V. Teofrasto: "Caracteres". XV; Meleagro: "Antología Palatina", V, 144.

VI. Lisias: I, 2-8; Arquíloco: 97A Edmonds.

VII. Aristóteles: "Poética", 1451A-B; Semónides, yambos, VII, Edmonds 1-20.

VIII. Polibio: I, 4, 1-4; Hipónax: yambos, 59, 56, 60, 61, Edmonds.

IX. Platón: "Ion", 533E-534E; Safo, II Edmonds.

X. Heródoto: I, 24; Alceo: 37, Edmonds.

6. Para consulta, se propone la siguiente sumaria bibliografía —ampliable en clase—, que ha sido confeccionada

nada con ediciones que se hallan al alcance de los alumnos. Gramáticas de Berenguer-Amenós, Badellino, Cataudella, Curtius, Chantraine ("Morphologie historique du grec"), Inama, Mancini, Meillet-Vendryes ("Traité de grammaire comparée des langues classiques"), Mini, Pieraccioni, Puntoni, Riemann-Goelzer, Rocci, Veruela; sintaxis de Hernández-Restrepo ("Llave del griego"), Humbert. Riemann-Cucuel. Instituciones griegas: Burekhardt, J., "Historia de la cultura griega"; Coppola, C., "Polis"; Coulanges, F. de, "La ciudad antigua"; Daremberg-Saglio, "Dictionnaire des antiquités grecques et romaines"; Glotz, G., "La ciudad griega"; Gow, J., Reinach, S., "Minerva"; Inama, V., "Antichità greche pubbliche, sacre e private"; Jardé, A., "La formación del pueblo griego"; Laurand, L., "Manual de los estudios griegos y latinos" (fascículo I); Maisch, R., Pohlhammer, F., "Instituciones griegas"; Petrie, A., "Introducción al estudio de Grecia"; Quennell, M. y C. H. B., "La vie des grecs d'Homère à Périclès"; Robinson, C. E., "Everyday life in ancient Greece".

LENGUA Y CULTURA GRIEGAS III

Profesor titular

Prof. David O. Croce

Profesora adjunta

Dra. María C. Griffero

Gramática: Estudio metódico de la sintaxis del período, de los tiempos, de los modos. Complementos de fonética, morfología, prosodia y métrica.

Lectura comentada: Traducción y comentario de un diálogo de Platón: "Hippias menor, o de la mestira", y de pasajes de Aristóteles relacionados con él.

El alumno traducirá por su cuenta en la segunda mitad del curso lo que no se alcance a leer en clase, y que será también materia de examen.

TRABAJOS PRÁCTICOS

Ejercicios orales y escritos coordinados con la enseñanza del profesor.

La asistencia a los T.P. es obligatoria, en la proporción del 75 %, para los alumnos que se atienden al Plan Viejo; no lo es para quienes siguen el Plan Nuevo; rige para éstos la obligación de aprobar el 75 % de las pruebas mensuales o bimensuales, que versarán sobre la ejercitación realizada en ese plazo. El alumno libre deberá superar una prueba análoga (Ord. del 8-4-53) antes de su examen final. (Art. 79 de la Ley 13.031).

A los efectos del examen lo traducido en el año será distribuido de la siguiente manera:

I	Plat.	Hip.	Min.	c.	1,	2
II	"	"	"	"	3,	4
III	"	"	"	"	5,	6
IV	"	"	"	"	7,	8
V	"	"	"	"	9,	10
VI	"	"	"	"	11,	12
VII	"	"	"	"	13,	14
VIII	"	"	"	"	15,	16
IX	"	"	"	"	17,	18
X	Arstt.	Met.	IV,	29;	Eth. Nie.	IV, 7; V, 1.

La bibliografía será dada a conocer oportunamente en clase.

LENGUA Y CULTURA LATINAS III

Profesor titular

Prof. Juan Angel Fraboschi

Profesor adjunto

Prof. Alfredo Schroeder

El curso se dedicará a la lectura comentada de: 1) M. Tulli Ciceronis In L. S. Catilinam Oratio I; 2) P. Vergilii Maronis Aeneidos Liber I; 3) C. Sallusti Crispi De Catilinae Coniuratione.

El comentario se organizará de conformidad con los temas señalados por las Ordenanzas en vigor. Los textos 1 y 2 serán interpretados en clase; la traducción y comentario del texto 3 es tarea obligatoria del alumno.

Para el examen, la materia del curso se distribuirá en las siguientes secciones:

In Catilinam	Aen. I
I Par. 1, 2, 33	1-33
II „ 3, 4, 42	34-59
III „ 5, 6, 31	60-91
IV „ 7, 8, 30	92-119
V „ 9, 10, 29	120-147
VI „ 11, 12, 28	148-179
VII „ 13, 14, 27	180-207
VIII „ 15, 16, 21, 26	208-237

IX	„	17-18, 22, 25	238-266
X	„	19-20, 23, 24	267-296

De Cat. Coniur.

Cap. V	Oraciones sustantivas sus clases
„ VI	Oraciones de relativo: sus clases
„ VII	Oraciones adverbiales finales y consecutivas
„ X	Oraciones adverbiales temporales y causales
„ XIV	Oraciones adverbiales condicionales y concesivas
„ XVIII	Sintaxis de las formas nominales del verbo
„ XXIII	Ablativo absoluto: construcciones
„ XXVIII y	
XXIX	Uso del modo imperativo
„ XXXI	Consecutio temporum
„ XL	Oratio Obliqua

Advertencia: El señor profesor adjunto, D. Alfredo Schroeder dirigirá los trabajos prácticos y colaborará con los alumnos en la interpretación del texto 3.

Es obligatoria y constituye parte del examen la lectura completa de los discursos de Cicerón contra Catalina, la obra completa de Salustio acerca de la conspiración de Catilina y el libro primero de la Eneida, en el original o en traducciones que se indicarán en clase.

LITERATURA ALEMANA

Profesor titular

Dr. Juan C. Probst

A) PARTE GENERAL

Panorama de la literatura alemana

B) PARTE ESPECIAL

Schiller y su época

(En conmemoración del 150º aniversario de su muerte)

La situación de la literatura alemana a mediados del siglo XVIII

I. Gottsched y sus reformas literarias. Su polémica con los suizos. La aparición del “Messias”. Klopstock, renovador de la poesía lírica y Wieland, de la épica.

II. Lessing, fundador del moderno teatro alemán. Sus teorías estéticas y dramáticas. Sus dramas magistrales: “Minna von Barnhelm” y “Emilia Galotti”.

III. La opinión de Federico II de Prusia sobre la literatura alemana. El “Sturm und Drang”. Herder y el grupo alrededor del joven Goethe. “Götz von Berlichingen”. “Los sufrimientos del joven Werther”. La lírica juvenil de Goethe.

La aparición de Schiller en el escenario literario

IV. La niñez. El colegial de la "Karlsschule". El primer estreno: "Los bandidos". La lírica del joven médico militar.

V. El fugitivo. "La conjuración de Fiesco". "Intriga y amor". Tareas periodísticas. La amistad con Körner. "Don Carlos".

Los años de perfeccionamiento espiritual

VI. Los trabajos históricos. El encuentro con Kant. Los tratados filosóficos. "De la gracia y la dignidad". Las "cartas sobre la educación estética del hombre".

VII. Goethe en Italia. "Egmont". "Ifigenia en Táuride", "Tercuato Tasso". Su antagonismo con Schiller.

VIII. La amistad entre los dos genios. "Poesía ingenua y sentimental". La lírica de ideas. Las "Xenias". Las baladas. La correspondencia entre Schiller y Goethe.

Las obras cumbres

IX. La trilogía de "Wallenstein".

X. "María Estuardo". "La doncella de Orléans".

XI. "La novia de Messina". "Guillermo Tell". El fragmento de "Demetrio".

XII. Las traducciones. Schiller y Shakespeare. Schiller

como crítico. La muerte de Schiller. La apoteosis postuma.

Nota: En cumplimiento de la ordenanza del 31 de diciembre de 1952, el alumno deberá estudiar la parte general de este programa en la "Breve historia de la literatura alemana" de Hans Rohl.

La lectura de las obras citadas en este programa es obligatoria.

LITERATURA ESPAÑOLA II

Profesor titular

Prof. Angel J. Battistessa

La época áurea y la novela picaresca

PARTE GENERAL.

a) *Estimación panorámica de las letras españolas desde las postrimerías del siglo XV a las del siglo XVII.*

I. El concepto de época áurea y de siglo o de siglos de oro. Noticias históricas fundamentales. España y la cultura europea coetánea.

II. Renacimiento y Barroco. El humanismo castellano. El fondo tradicional, las aportaciones clásicas, la influencia italiana.

III. La prosa y la poesía. Principales figuras y obras.

IV. El teatro. Las composiciones menores. La "comedia" Los autores más destacados.

V. Las formas narrativas hasta la integración cervantina

PARTE ESPECIAL

b) *Antecedentes, culminación y proyecciones de la novela picaresca.*

VI. Nociones previas. El pícaro y el relato picaresco. Revisión bibliográfica de conjunto

VII. La novela picaresca, como creación particularmente característica de las letras españolas. Sus posibles antecedentes. Sus "causas".

VIII. La historia del género a través de los ejemplos valiosos.

IX. El ambiente, los tipos, los recursos expositivos. el lenguaje.

X. Lo picaresco al margen de la novela picaresca.

XI. La novela picaresca fuera de España (Francia. Holanda, Alemania, Italia, Inglaterra). Su técnica y el relato novelesco moderno.

XII. Elementos y rasgos propiamente picarescos en la literatura hispanoamericana. Perfiles y actitudes de ascendencia picaresca en la literatura argentina.

B I B L I O G R A F Í A

Este Programa sólo indica los límites del presente curso. En el Instituto de Literatura Española, el alumno podrá disponer, desde las primeras lecciones, de los cuestionarios y guías correspondientes. En los mismos constarán los señalamientos indispensables con respecto a obras, monografías y comentarios. En lo que permita el material bibliográfico disponible, los *trabajos prácticos* consistirán en una revisión detallada de las "explicaciones" —casi

todas extraestéticas— que suelen darse usualmente acerca de los orígenes y modalidades del género picaresco. En el conocimiento directo de las novelas propiamente dichas el alumno deberá corroborar, precisar o contrastar y contradecir, los puntos de vista propuestos antes de ahora. En todos los casos, en la prueba de promoción el examinando tendrá que respaldar sus aseveraciones críticas en conceptos de alcance general y en el análisis de uno o más pasajes de las obras de *lectura obligatoria* o de las que el propio estudiante crea oportuno aducir a título complementario.

LITERATURA INGLESA Y NORTEAMERICANA

Profesora titular

Dra. Ilse M. de Brugger

A) PARTE GENERAL

Nociones generales para el estudio de las literaturas inglesa y norteamericana. Épocas y corrientes principales. Obras de consulta.

B) PARTE ESPECIAL

El teatro inglés desde sus comienzos hasta Sheridan

I. Orígenes y evolución del teatro medieval. Características del teatro religioso en Inglaterra. Milagros, Moralidades e "Interludes".

II. El teatro renacentista. Las primeras tragedias y comedias. El "eufuismo" y las comedias cortesananas de John Lyly. Los "University Wits". Thomas Kyd y Christopher Marlowe.

III. William Shakespeare I. Problemas de investigación. Las llamadas comedias. Las "historias".

IV. William Shakespeare II. Las grandes tragedias. Los romances.

V. Contemporáneos y sucesores de Shakespeare.

VI. Desde la "Restauración" hasta Sheridan. El teatro de la Restauración. La comedia de costumbres. La tragedia heroica. John Dryden, sus teorías dramáticas y su producción teatral. La "Beggars' Opera" de John Gay. La boga del sentimentalismo. La reacción con Oliver Goldsmith y Richard Sheridan.

Enfoques del teatro moderno

VII. El teatro de tesis: G. B. Shaw.

VIII. Experimentos expresionistas. Elmer Rice: *The Adding Machine*. Eugene O'Neill: *The Emperor Jones*; *The Hairy Ape*. Thornton Wilder: *The Skin of Our Teeth*.

IX. El sondeo psicológico. Eugene O'Neill: *Strange Interlude*; *Mourning Becomes Electra*. Arthur Miller: *Death of a Salesman*.

X. El retorno al teatro poético. T. S. Eliot: *Murder in the Cathedral*. Maxwell Anderson: *Mary of Scotland*.

La bibliografía será indicada en clase.

LECTURAS OBLIGATORIAS

I. "Everyman" y trozos de milagros.

II. "Dr. Faustus" y "Edward II" de Marlowe; "The Spanish Tragedy" de Kyd.

III. "A Midsummer Night's Dream", "The Merchant of Venice", "Measure for Measure"; "Richard III", "Antony and Cleopatra" de Shakespeare.

IV. "Romeo and Juliet", "Hamlet", "Macbeth"; "The Tempest" de Shakespeare.

V. "Volpone" de Ben Jonson; "The Duchess of Malfi" de John Webster.

VI. "All for Love" de Dryden; "The School for Scandal" de Sheridan.

VII. "Candida", "Man and Superman", "Saint Joan" de Shaw.

VIII. "The Adding Machine" de Rice; "The Emperor Jones", "The Hairy Ape" de O'Neill.

IX. "Strange Interlude", "Mourning Becomes Electra" de O'Neill; "Death of a Salesman" de Miller.

X. "Murder in the Cathedral" de Eliot; "Mary of Scotland" de Anderson.

LÓGICA

Profesor titular

Prof. Horacio Schindler

Profesor adjunto a cargo

Prof. Armando Asti Vera

PARTE GENERAL

Metalógica

I. Fundamentación de la ciencia lógica.

II. Autonomía de la lógica.

III. Las paradojas.

PARTE ESPECIAL

A. Logística

IV. Caracteres de la logística.

V. Cálculo proposicional y funcional.

VI. Cálculo de clases y de relaciones.

B. Aplicaciones de la logística

VII. Influencias logísticas en la lingüística.

VIII. Logística y matemática.

IX. La físico-lógica.

X. Logística y cibernética.

Nota: El profesor dirigirá un Seminario de una hora semanal, dedicado al comentario de textos fundamentales. De acuerdo a lo dispuesto por la ordenanza vigente, el alumno deberá asistir a las

clases de Seminario, que constituyen los trabajos prácticos de la materia.

B I B L I O G R A F I A

F. Gouseth. *Le probleme de la logique et la probleme au logique*. (Hermann et Cie. París); Jean Cavailles, *Sur la logique et la théorie de la science* (Presses Universitaires, París, 1947); E. Husserl, *Investigaciones lógicas* (Revista de Occidente, Madrid); F. J. Toranzos, *Introducción a la epistemología y fundamentación de la matemática* (Espasa-Calpe); A. Koyré, *Epiménide, le menteur* (Herman et Cie, 1947); E. P. Northrop, *Paradojas matemáticas* (U.T.E.H.A., México, 1949); Newmann y Kassner, *Matemáticas e imaginación* (Hachette, Bs. As.); Susanne K. Langer, *An Introduction to the Symbolic Logic* (Second Edition, Dover, 1953); M. Granell, *Lógica*, (Revista de Occidente, Madrid, 1949); A. Tarski, *Introducción a la lógica y a la metodología de las ciencias deductivas* (Espasa-Calpe, Bs. As., 1951); I. M. Bochénski, *Précis de logique mathématique* (F. G. Kroonder, Bussum, Pays Bas, 1948); J. D. García Bacca, *Introducción a la lógica moderna* (Labor); Louis Hjelmslev, *Prolegomena to a theory of language* (Waverley Press, Baltimore, 1953); S. Johansen: *Glossematics and Logistics* (Acta Longuística VI, 1); Whitehead-Russell, *Principia Mathematica* (Second Edition, University Press. Cambridge, 1935. Vol. I); B. Russell, *Introducción a la filosofía matemática* (Losada); Destouches-Février. *La structure des théories physiques* (Presses Univ. París, 1951); N. Wiener, *Cybernetics* (Hermann et Cie); R. Ruyer, *La Cybernétique et l'origine de l'information* (Flammarion, París, 1954).

Nota: El profesor indicará en clase los capítulos de estas obras que responden a los respectivos puntos del programa.

1955

PSICOLOGÍA II

Profesor titular

Dr. Luis Felipe García de Onrubia

INTRODUCCIÓN

I. La personalidad como organización dinámica.

PRIMERA PARTE

II. Las formas primitivas de trato con el mundo. Los caracteres generales de la conducta y el mundo infantiles.

III. Algunas estructuras del mundo infantil: el animismo, las vivencias de participación y la objetividad mágica.

IV. Las conductas abstractas y los modos de su aparición.

SEGUNDA PARTE

V. Estructura y organización dinámica del grupo.

VI. El desarrollo de la conducta infantil en el grupo social.

VII. Personalidad y cultura. La personalidad básica.

La bibliografía será indicada en clase.

Introducción al psicodiagnóstico

I. Psicometría y psicología clínica. Métodos para el estudio de la personalidad.

II. Estudio de casos. Anamnesis de niños y adultos. Su importancia.

III. Pruebas analíticas de tipo cuestionario. Ventajas y defectos. Ejemplificación con los tests de Maller, McFarland, Allport-Vernon, Minnesota, etc.

IV. Pruebas de pensamiento conceptual. Goldstein-Sheerrer, Hanfmann-Kasanin, etc.

V. Pruebas proyectivas. Fundamentos teóricos. Aplicación, clasificación e interpretación. Ejemplificación con T. A. T., Test de Laretta Bender, Miokinético de Mira y López, test Tsedek de Baruk, Frustración de Rosenzwei Wartegg, Farbenpyramiden de Pfister, Rotter, etc.

VI. Pruebas proyectivas de valor psicoterapéutico. Pinturas de Shaw, Fábulas de Düss y Thomas, psicodrama de Moreno, H.T.P. de Baruk, Técnicas expresivas, ludoterapia, etc.

Dada la importancia que tiene la prueba de Rorschach para la moderna psicología clínica se dictará un curso

especial para esta prueba según el siguiente programa:

I. El Rorschach considerado históricamente. Sus posteriores direcciones.

II. Condiciones para la administración de la prueba. Variaciones del procedimiento usual. Partes de que consta.

III. Respuestas valorables. Cómo tabular los datos obtenidos en la administración. Ubicación de las respuestas dadas.

IV. Determinantes de las respuestas: formales, cinéticas y cromáticas.

V. Categorías de contenido. Respuestas populares y originales.

VI. Fórmulas y elementos del psicograma. Relación entre los múltiples factores.

VII. Valor de los distintos elementos considerados en el problema general de la interpretación.

VIII. Ejemplificación de todos los conocimientos dados, en un protocolo de adulto normal.

IX. Estudio del test de un niño.

X. Estudio de un test tomado a un enfermo mental.

Los alumnos, sin perjuicio de la asistencia obligatoria

al 75 % de las clases prácticas, deberán aprobar dos exámenes parciales realizados durante el año. En caso de aprobar uno solo se examinarán en forma oral al terminar el curso. Cada alumno además de conocer en forma general los tests expuestos en el curso deberá haber aplicado, valorado e interpretado uno a su elección.



SOCIOLOGÍA

Profesor titular

Dr. Rodolfo Tecera del Franco

I. Problemática contemporánea de la Sociología. Su objeto, visión y pensamiento.

II. Teoría general de la Sociedad. Condiciones y causas. Examen del grupo. Estructuras y cambio social.

III. Sociología de nuestro tiempo. Escuelas y ámbitos socio-culturales. Examen especial del Formalismo.

IV. Sociología comprensiva. Max Weber.

V. Sociología como ciencia de la realidad. Hans Freyer.

VI. Investigación sociológica. Técnicas.

VII. Análisis e interpretación sociológica de nuestra época.

VIII. Sociología Industrial. La empresa. La técnica. El sistema capitalista.

IX. Sociología del sindicato. Las organizaciones obreras en el mundo contemporáneo.

X. Sociología política. Teoría del Estado. Las comunidades nacionales.

La bibliografía se dará en clase.



SOCIOLOGÍA

Primer Curso

Primer Semestre Teoría del Práctico

I. Problemas y contemporaneidad de la Sociología: visión y panorama.

II. Teoría general de la Sociedad. Condiciones. Estructura del grupo. Estructuras y cambio.

III. Sociología de nuestro tiempo. Escuelas socioculturales. Examen especial del Fondo.

IV. Sociología comprensiva. Max Weber.

V. Sociología como ciencia de la realidad. Práctico.

VI. Investigación sociológica. Técnicas.

VII. Análisis e interpretación sociológica. Práctico.

VIII. Sociología industrial. La empresa. El sistema capitalista.

IX. Sociología del movimiento. Las organizaciones en el mundo contemporáneo.

X. Sociología política. Teoría del Estado. Unidades nacionales.

La asignatura se dicta en cinco.



MINISTERIO DE EDUCACION
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA DE LOS CURSOS DE

CUARTO AÑO



BUENOS AIRES
IMPRENTA DE LA UNIVERSIDAD

1955

ANTROPOLOGIA FILOSOFICA

Profesor extraordinario contratado

R. P. Hernán Benítez

*Exposición y crítica de las ideas antropológicas
del “último” Scheler*

ANTROPOLOGIA GENERAL

I. *Hacia la metafísica del hombre.* 1) Concepto de la antropología filosófica y ubicación de las ideas antropológicas schelerianas en el cuadro de la filosofía contemporánea (Frutos Cortés, RUBA, n. 25; Romero, *Ubicación del hombre*). 2) Diferencia fundamental entre la postura filosófica de la fe y razón. y de la razón sola (Benítez, RUBA, n. 27). 3) Misión de la antropología filosófica. Religación esencial del hombre con el mundo y con el Absoluto (o la esfera del mundo y de la Deidad en la experiencia primaria con que el hombre se humanifica). La metafísica y la religión, efectos primarios de esa esencial religación. El hombre, “centro parcial consciente del impulso y del espíritu del *ens a se et per se* existente” (Scheler, *El puesto del hombre en el cosmos*, n. VI).

II. *Idea y porvenir del hombre.* Cinco esquemas pro-

tocategoriales acerca del hombre: a) judeocristiano; b) apolíneo; c) dionisiaco; d) superhombre; e) hiperhombre. Biológicamente considerado, el hombre es incapaz ni de ulterior evolución ni de retrogreso. Espiritualmente considerado, si no absoluta, relativamente el hombre hodierno tiende de hecho y de derecho a una igualación de distintivos específicos en los tipos, arquetipos, clases y pueblos dominantes y dominados. (“Idea del hombre en la historia”, “El porvenir del hombre”).

III. *Los grados del ser psicofísico*: a) Mundo del impulso afectivo; b) Del instinto; c) De la memoria asociativa; d) De la inteligencia práctica. Crítica de la teoría de la inteligencia práctica en el animal (*El puesto del hombre en el cosmos*, n.º I).

IV. *Diferencia esencial entre el hombre y el animal*. El espíritu frente a los impulsos y a las resistencias. Objetivación, autobjetivación y libertad. Acosmicidad y atemporalidad del espíritu. Concepción clásica y concepción scheleriana del espacio y del tiempo. El espíritu como pura actualidad. (*Ib.*, n.º II).

V. *Conocimiento espiritual y conocimiento intelectual (práctico)*. Esencia, validez, funciones y característica del conocimiento espiritual. Prioridad de la vivencia de la realidad, como existencialidad pura, sobre toda repre-

sentación. Diferencia entre Scheler y Husserl en la reducción fenomenológica. Ascetismo sublimador de la vida. El actualismo dinamicista y panteísta de Scheler como contrapartida del eidetismo de Husserl y del idealismo platónico. (*Ib.*, n. III; *El saber y la cultura*).

VI. *Teorías “negativa” y “clásica” del hombre.* Ideas esenciales del panteísmo scheleriano. Sus antecesores: Eckehart, N. de Cusa, los postkantianos. Crítica del “primer” Scheler a todo panteísmo (*Ética*, t. II, sección sexta, cap. I y II; *De lo eterno en el hombre*, Intr., “El panteísmo”; n. II, “El espíritu”). Pesimismo de la concepción negativista y optimismo de la concepción clásica del hombre. Crítica de ambas teorías. *El espíritu y el dinamismo cósmico.* El espíritu en la conducción y dirección del impulso. Poderío de lo inferior y debilidad de lo superior. El impulso vigoriza el espíritu, pero éste sublima la materia, estructura la sociedad y realiza la Deidad en el cosmos. (*Ib.*, n. IV; *De lo eterno en el hombre*, II, 4 y 5).

VII. *Identidad de cuerpo y alma.* Antiguas teorías sobre la estructuración de materia y espíritu en el hombre: paralelismo dualista y monista, dinamismo, substancialismo. Sus dificultades. Teoría scheleriana: a) contra Descartes, asienta la diferencia esencial entre materia y

vida: b) contra los clásicos, establece la identidad entre physis y psiquis en el hombre. El dinamismo de lo psicofísico humano. El cerebro “órgano de la muerte”. Meditación sobre la muerte; teoría de Freud, Heidegger, Kierkegaard, Rilke. La agonía del cristiano. (*Ib.*, n. V. “Crítica a Descartes”).

VIII. Crítica de Scheler al vitalismo dualista (Driesch), al monismo materialista (Lametrie), al sensismo (Hume) y mecanicismo formalista (Mach). Crítica del economismo (Marx), voluntarismo (Nietzsche), sublimacionismo (Freud), e historicismo infrahumanizante (Klages) (*Ib.*, V “Crítica de las concepciones naturalistas...”; *Las formas del saber y la sociedad*, “El trabajo y el conocimiento”, “Sociología del saber”; *Esencia y formas de la simpatía*, B. VI, 1 a 5).

ANTROPOLOGIA ESPECIAL

IX. La simpatía fundamenta el amor al hombre. El amor al hombre fundamenta el amor a Dios (*Esencia y formas de la simpatía*, A, VI, C y D). Entrelazamiento del amor con la simpatía (*Ib.*, XI). Teorías racionalistas y cordialistas sobre el amor y el odio. Relación entre el amor y el egoísmo. Características propias del amor: a) se dispara hacia el valor en general; b) en escala ascen-

dente a posibles valores axiológicos; c) pero no por “posibles”, sino por “reales” (*Ib.*, B, “El amor y el odio” I, 1 y 2).

X. Calores fundamentales del amor. Crítica scheleriana a la teoría del “amor al bien” (*Ib.*, II). El amor y la persona (*Ib.*, III). Tres direcciones del amor y del odio: vital, intelectual, espiritual. Relaciones éticas entre el amor y lo agradable o placentero. Distintas especies y tipos de amor y odio. (*Ib.*, IV).

XI. Teorías naturalistas sobre el amor. (*Ib.*, V). Crítica de estas teorías: 1) Amor e impulso. 2) Amor e interés. 3) Amor y transmisión. 4) Pareja extensión del amor y del odio. 5) La “ontogenia” freudiana (*Ib.*, VI).

LECTURA DE TEXTOS

En homenaje a S. A. Kierkegaard (1813-1855), en el centenario de su muerte, el análisis de textos antropológicos del presente curso fué consagrado a la lectura y comentario de las siguientes obras: *El concepto de la angustia*, *La enfermedad mortal*, *Temor y temblor*. Textos estudiados a la luz del *Diario* (En la edición Morcelliana-Brescia).

BIBLIOGRAFÍA

El profesor desarrolló el presente programa sobre su libro *Ideas antropológicas del “último” Scheler*, cuyos capítulos fué entregando a los alumnos en el decurso de las clases. En dicha obra se halla la bibliografía fundamental y especializada.

DIDACTICA GENERAL

1955

Profesor titular

Prof. Horacio A. Fasce

A.

I. *La Didáctica.*

- a) Su concepto y ubicación. Pedagogía y Didáctica. Didáctica y Psicología.
- b) Su división: disciplinas y ciencias auxiliares.
- c) El hecho didáctico: concepto, finalidad, características y valor.

Lectura correspondiente: Ortega y Gasset: "Biología y Pedagogía", en *El Espectador* III, 1921.

II. *El Método.*

- a) Su aspecto lógico: inducción y deducción; sus procedimientos. Método científico y método didáctico.
- b) Los métodos pedagógicos tradicionales: métodos generales y especiales.
- c) Procedimientos y formas de enseñanza.
- d) El maestro y el método. Valoración y crítica de los métodos tradicionales.

Lectura correspondiente: Frank Freeman, La pedagogía científica: ensayo I, "Los métodos generales de enseñanza", por Arthur I. Gates.

III. *La nueva metodología.*

a) Fundamentos y características de la nueva educación.

b) Los métodos y sistemas nuevos.

c) Revista y valoración de los más aplicados: Decroly, Montessori, Dalton, Kilpatrick, Coussinet, etc.

Lectura correspondiente: R. Buysse, "Estudio crítico sobre los orígenes de la pedagogía moderna", en el volumen: Problemas actuales de la Pedagogía, por J. de la Vaissiére y otros.

IV. *El educador y el educando.*

a) El educador. Misión y formación del educador. Especial referencia a los objetivos de la Doctrina Nacional. El educador secundario.

b) El educando y la tarea del aprendizaje. El interés, la disciplina y el esfuerzo.

c) La relación educador-educando: formas que puede asumir y conducción didáctica de la misma.

Lectura correspondiente: J. Dewey, "El interés en re-

lación con el entrenamiento de la voluntad”, en Ensayos de Educación, volumen II.

V. *La lección.*

a) Supuestos previos y comparación con otras formas de comunicación del pensamiento.

b) La lección tradicional y actual. Momentos y formas de la lección.

c) La lección en la enseñanza media: su preparación y realización. El plan y la orientación y valor de la crítica pedagógica.

Lectura correspondiente: “Essenza e genesi del pedagogismo contemporáneo”, en el volumen: Problemi e metodi dell'educazione contemporanea de Giuseppe Catalfamo, “La Scuola” editrice, Brescia 1952.

VI. *Los contenidos didácticos.*

a) Su valor instrumental y cultural formativo.

b) Necesidad de su selección y unidad. Su distribución funcional. Especial referencia a los contenidos filosóficos, literarios e históricos.

c) La administración técnico-didáctica de los contenidos: planes, programas y horarios. Análisis de algunos criterios al respecto, con especial referencia a la enseñanza media.

Lectura correspondiente: Vito Fazio Almayer, *Problemi de Didattica*, ensayo I, "Didattica e Filosofia", en la Serie *Scuola e Vita*, Nº 38, "La Voce", editrice, Firenze 1921.

VII. *El trabajo del maestro y del alumno.*

a) La tarea del educador: preparación y dosificación de la enseñanza. La obra social del maestro.

b) La tarea del educando: trabajo individual y colectivo, escolar y extraescolar.

c) Los resultados de la acción didáctica: control y apreciación de la misma. Criterios tradicionales y modernos. Su valoración.

Lectura correspondiente: Lamberto Borghi "L'educazione e il lavoro" en el volumen: *L'educazione e i suoi problemi*, "La nuova Italia" editrice, Firenze 1953.

B.

VIII. *Juan Federico Herbart.*

a) Vida y obra.

b) Examen y valoración de la Pedagogía General.

Lectura correspondiente: Pedagogía General derivada del fin de la Educación, capítulos: Introducción; Libro I

sobre El fin de la educación en general, cap. I: Gobierno de los niños; Libro II sobre La Multiplicidad del Interés, cap I: Concepto de la multiplicidad; cap. IV: La instrucción y Libro III, cap. V: La disciplina.

Nota: La bibliografía, tanto general como de detalle, será suministrada en clase, en relación directa con el desarrollo del programa y al finalizar cada tema.

Los alumnos deberán demostrar, en el momento del examen, el conocimiento integral de la obra de Hermann Nohl "Antropología Pedagógica".

ESTÉTICA

Profesor titular

Dr. Luis Juan Guerrero

Visión panorámica del contenido general de la materia

El dominio de la Estética ofrece tres perspectivas, profundamente diferentes, que corresponden a tres actitudes o comportamientos fundamentales de la existencia humana:

I. *Estética de las manifestaciones artísticas*, centrada en el comportamiento de revelación y acogimiento de la obra de arte (o actitud “contemplativa”).

II. *Estética de las potencias artísticas*, centrada en el comportamiento de creación y ejecución de la obra de arte (o actitud “productiva”).

III. *Estética de las tareas artísticas*, centrada en el comportamiento de promoción y requerimiento de la obra de arte (o actitud “emprendedora”).

Estudio monográfico de temas especializados

Dentro de cada una de las tres perspectivas antes mencionadas, se procederá a estudiar únicamente cuatro “escenas” parciales: las que responden a los nombres de

(A) *Entonación*, (B) *Constitución*, (C) *Instauración* y (D) *Orientación* del arte.

De este modo el programa de examen quedará dividido en las doce bolillas que se mencionan a continuación. Pero cualquiera sea la bolilla sorteada y elegida, el alumno deberá exponerla a la luz del criterio establecido en la anterior “visión panorámica del contenido general de la materia”.

I. — *Revelación y acogimiento de la obra de arte*

- 1 (I A) — Presencia y llamado.
- 2 (I B) — Composición y exposición.
- 3 (I C) — Postura imaginaria e instalación real.
- 4 (I D) — Estilo y origen.

II. — *Creación y ejecución de la obra de arte*

- 5 (II A) — Potencia de inspiración.
- 6 (II B) — Potencia de plasmación.
- 7 (II C) — Potencia de invención.
- 8 (II D) — Potencia de iniciación.

III. — *Promoción y requerimiento de la obra de arte*

- 9 (III A) — Tarea de celebración.
- 10 (III B) — Tarea de elaboración.
- 11 (III C) — Tarea de consagración.
- 12 (III D) — Tarea de conducción.

TRABAJOS PRACTICOS

Bajo la dirección del profesor titular y con la colaboración del personal técnico-docente del Instituto de Estética, los alumnos realizarán tres trabajos prácticos, correspondientes a las tres partes en que se divide la materia, de acuerdo a la siguiente distribución de tareas:

Temas de la Parte I	2 de mayo — 10 de junio.
Temas de la Parte II	13 de junio — 26 de agosto.
Temas de la Parte III	29 de agosto — 14 de octubre.

Los temas de dichos trabajos prácticos consistirán en la interpretación de los textos que figuran en la Bibliografía general, en sus relaciones con la problemática desarrollada en la parte correspondiente del programa.

La inscripción (regular o condicional) quedará cerrada indefectiblemente el 30 de abril (Artículos 4º y 5º de la Ordenanza en vigencia) y será obligatoria la asistencia al 75 % de las reuniones (Artículo 14º).

La aprobación de los trabajos prácticos —requisito indispensable para rendir examen en condición de regular— será comunicada por el profesor titular al término de la última reunión del año lectivo.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Para los temas de la Parte I: A. Reyes, *El deslinde. Prolegómenos a la teoría literaria*; E. Souriau, *La correspondence des arts. Elements d'Esthétique comparée*; F. Kainz, *Estética*; Alain, *Vein-*

te lecciones sobre las bellas artes; J. Pfeiffer, *La poesía*; E. F. Carrié, *Introducción a la Estética*; M. Geiger, *Estética*; J. P. Sartre, *Lo imaginario*; E. Souriau, *L'avenir de l'Esthétique*; E. Ermatinger y otros, *Filosofía de la ciencia literaria*; P. Servien, *Principes d'Esthétique. Problèmes d'art et de langage de sciences*; G. Michaud, *Introduction a une science de la littérature*; E. Wolfflin, *Conceptos fundamentales de la historia del arte*; R. E. Fry, *Visione e disegno*; E. Faure, *Ombres solides. Essais d'Esthétique concrete*; J. M. Murry, *El estilo literario*; A. Malraux, *Le musée imaginaire*; M. Dufrenne, *Phénoménologie de l'expérience esthétique*; J. Maritain, *Fronteras de la poesía*; J. Ortega y Gasset, *El punto de vista en las artes*.

Para los temas de la Parte II: J. P. Sartre, *¿Qué es la literatura?*; A. Malraux, *La création artistique*; W. Dilthey, *Poética*; L. Rusu, *Essai sur la création artistique*; A. Reyes, *La experiencia literaria*; C. Lucques, *Un problème d'expression. Essai sur les sources de l'inspiration*; K. Bühler, *Teoría de la expresión*; P. Valéry, *La création artistique*; E. Faure, *El espíritu de las formas*; J. Darbellay, *La poète et la connaissance poétique*; R. y J. Maritain, *Situación de la poesía*; R. Leibowitz, *L'artiste et sa conscience. Esquisse d'une dialectique de la conscience artistique*; E. Focillon, *Vida de las formas*; H. Gouhier, *L'essence du théâtre*; E. Souriau, *Les deux cents mille situations dramatiques*; P. Valéry, *El alma y la danza*; G. Brelet, *Esthétique et création musicales*; R. Bayer, *Essais sur la méthode en Esthétique*; G. Picon, *Introduction a une Esthétique de la littérature. L'écrivain et son ombre*; A. Alonso, *Poesía y estilo de Pablo Neruda. Interpretación de una poesía hermética*.

Para los temas de la Parte III: G. Gusdorf, *Mythe et métaphy-*

sique. *Introduction a la philosophie*; R. Caillois, *El hombre y lo Sagrado*; E. Castelli y otros, *Filosofia dell'arte*; P. M. Schuhl, *Le merveilleux, la pensée et l'action*; H. Read, *Arte y sociedad*; M. Eliade, *Images et symboles*; E. Auerbach, *Mimesis. La realidad en la literatura*; L. L. Schücking, *El gusto literario*; R. Bastide, *Arte y sociedad*; B. Fondane, *Faux traité d'esthétique. Essai sur la crise de la réalité*; M. J. Herskovits, *El hombre y sus obras*; A. Malraux, *La monnaie de l'absolu*; B. Snell, *La cultura greca e le origini del pensiero europeo*; J. Maritain, *Arte y Escolástica*; P. Francastel, *Peinture et société. Naissance et destruction d'un espace plastique de la Renaissance au Cubisme*; W. Passarge, *La filosofía de la historia del arte en la actualidad*; W. Weidlé, *Ensayo sobre el destino actual de las letras y las artes*; J. Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte*; J. Cassou y otros, *Debat sur l'art contemporain*; P. Salinas, *Jorge Manrique o tradición y originalidad*.

FILOLOGIA HISPANICA

Profesor titular

Dr. Arturo Berenguer

Profesor adjunto

Prof. Guillermo L. Guitarte

I. Estructura física de la península ibérica. Su relación con los fenómenos lingüísticos. Aslamiento y dependencia del resto del fenómeno románico. Los grandes lineamientos históricos de la formación del español. Análisis de la bibliografía. Valoración de la misma. La escuela de Menéndez Pidal.

II. *Los sustratos primitivos*. Las lenguas indígenas anteriores a la romanización. Bibliografía y fuentes para su estudio. Distribución del área lingüística prerrománica. Recapitulación de las supuestas perduraciones fonéticas, morfológicas y léxicas.

III. *La Romanía*. Expansión del latín por las conquistas de Roma. Territorios perdidos y nuevos territorios ganados para el dominio lingüístico romance. Fragmentación lingüística de la Romanía. Distribución de las lenguas y dialectos romances, con especial consideración de la península Ibérica.

IV. *El latín de la conquista*. Importancia del latín vulgar. Definición y calificación del mismo. Textos para su estudio. Principales rasgos de su estructura: Acento y cantidad. Vocales y consonantes. El género. Transformaciones de la declinación latina. Evolución del verbo: voces, modos y tiempos. La semántica: significación y derivación. Noticia sobre el latín de los tiempos cristianos.

V. *El influjo Germano-Musulmán*. Implantación de ambos superstratos. La romanización de los germanos. Su escaso influjo fonético y morfológico. El vocabulario. La invasión árabe. Los mozárabes: períodos de su historia. Principales rasgos fonéticos y morfológicos del mozárabe. La semántica. Algunos influjos estilísticos de la etapa mozárabe.

VI. *España dialectal y hegemonía en Castilla*. Los reinos cristianos. Breve noticia de su evolución histórica. Principales rasgos dialectales del leonés, navarro-aragonés y castellano, especialmente en su fonética y morfología. Situación lingüística de la península hacia la primera mitad del siglo XI.

VII. *El castellano literario de los siglos XII a XIV*. El cultivo literario de la lengua. Formas del *mester de juglaría* y del *mester de clerecía*. La prosa literaria: Alfonso X. Noticia sumaria del estado fonético, morfológico

y sintáctico durante los siglos XII y XIII en Castilla. El esfuerzo para la fijación de la lengua. El siglo XIV.

VIII. *El siglo XV*. Esquema histórico de esta centuria. Los albores del *humanismo*. Influjo italiano y tendencia latinizante. Los cultismos. La acción normativa de la reina Isabel. La *Gramática* de Nebrija. *La Celestina*. Del castellano al español considerado como lengua universal.

IX. *Ultimas transformaciones de la lengua*. El siglo XVI y la afirmación del español. La lengua de moda en Europa. El *Diálogo de la lengua* de Juan de Valdés. Algunos caracteres lingüísticos del siglo XVII. Algunos rasgos filológicos del siglo XVIII. Romanticismo y realismo en la lengua del siglo XIX.

X. *El español en América*. Conquista, colonización y castellanización de América. Paralelo entre la romanización de la antigua Europa y la castellanización de América. Criterios utilizados para explicar la diferenciación regional del latín aplicados al español de América: los puntos de vista cronológico, social, etnológico, de la procedencia regional de los colonos e idealista.

XI. *Características del Español de América*. Rasgos fonéticos: vocalismo, las consonantes, algunas características morfológicas. El *voseo*: geografía actual, concordancias verbales, historia del voseo como fórmula de tra-

tamiento. Características sintácticas. El vocabulario. Los llamados arcaísmos americanos, neologismos e indigenismos. El influjo indígena en general. Zonas dialectales americanas.

XII. *El español en la Argentina*. La conquista y colonización del actual territorio argentino. La tradición idiomática durante la época colonial y su ruptura en el período de la independencia. La inmigración. El surgir de Buenos Aires como gran metrópoli: el cosmopolitismo. El separatismo lingüístico y el problema del idioma nacional. Regiones lingüísticas argentinas y principales rasgos que las caracterizan.

Las bolillas III, X, XI y XII serán dictadas por el profesor adjunto asistente de la asignatura, señor don Guillermo L. Guitarte.

I) La parte práctica del programa a cargo de la Jefa de Seminario, doña Angela Dellepiane de Martino, comprenderá los siguientes temas:

a) *La lingüística*. Su objeto. El lenguaje. Lengua y habla. Su relación e interdependencia. Sincronía y diacronía. Fonética y fonología.

b) *Evolución del lenguaje*. El cambio fonético. Sus características. Los procesos complementarios de analogía y contaminación. Los conceptos lingüísticos de cultis-

mo y préstamo. Lo sistemático en el material sonoro de una lengua en funcionamiento (fonética y fonología descriptivas) y en la evolución de los sonidos (fonética y fonología históricas). Sistematización de los cambios fonéticos: 1) Fonemas en contacto: asimilación, diferenciación, inversión; 2) Fonemas a distancia: dilación, disimilación, metátesis.

c) *Fonética descriptiva*. División de los sonidos por su punto y modo de articulación. Alfabeto fonético. Pronunciación de las vocales. El triángulo vocálico. Pronunciación de las consonantes. Los sonidos agrupados.

II) Las anteriores nociones se aplicarán a la transcripción fonética de un trozo dado de los siguientes autores: Azorín: *Al margen de los clásicos*; Jorge L. Borges: *El Aleph y La muerte y la brújula*; Mariano J. de Larra: *Artículos de costumbres*; Leopoldo Lugones: *La guerra gaucha*; Armando Palacio Valdés: *Maximina*; Roberto J. Payró: *El casamiento de Laucha*; Ramón Pérez de Avala: *El curandero de su honra*; Ramón del Valle Inclán: *Sonata de Primavera y Sonata de Estío*; Miguel de Unamuno: *La dignidad humana*.

III) *Bibliografía*: Será indicada durante el desarrollo del curso. Los textos se encuentran a disposición de los señores estudiantes en la Biblioteca del Instituto de Filología Hispánica.

GEOGRAFIA HUMANA

Profesor titular

Prof. Romualdo Ardissonne

Profesores adjuntos

Profs. Roberto Combetto, Horacio A. Difrieri
y Servando R. M. Dozo

PARTE GENERAL

I. Concepto de geografía humana. Lugar que ocupa en el campo geográfico. Mutua influencia de la naturaleza y la humanidad.

II. Clasificación de los hechos antropogeográficos. La demogeografía.

III. La ecogeografía. La instalación humana.

IV. La poleogeografía o geografía urbana.

V. La geografía económica.

VI. La geografía política.

VII. Otros hechos de geografía humana.

VIII. Caracteres generales de la cartografía. Relaciones especiales de la cartografía con la geografía humana. Ejemplificación argentina.

IX. Los estudios antropogeográficos en la Argentina.

PARTE ESPECIAL

Antropogeografía de la región pampeana

X. Caracteres fisiogeográficos de la Pampa. Los límites. Las divisiones.

XI. Nociones históricas. El conocimiento y la conquista de la Pampa.

XII. La población: cantidad, distribución, procedencia.

XIII. Vivienda. Instalación humana. Caracteres paleogeográficos.

XIV. Geografía de la circulación.

XV. Geografía de la producción.

XVI. Tesigeografía o geografía de la propiedad.

XVII. Aspectos de geografía política.

XVIII. Toponomástica.

BIBLIOGRAFÍA

(1 a 9) Ratzel, *Geografía dell'uomo*; Brunhes, *La géographie humaine*; Sorre, *Les fondements de la géographie humaine*; Le Lannou, *La géographie humaine*; Ardissonne, *La instalación humana en el valle de Catamarca; Contribución al estudio de la vivienda argentina*; De Marchi, *Fondamenti di geografia economica; Fondamenti di geografia politica*; Jones, Darkenwald, *Geografía económica*; Mapas del Instituto Geográfico Militar y de otras reparticiones.

(10 a 18) Gaea, *Geografía de la Rep. Arg.*; Tapia, *Pilcomayo*; Instituto de Suelos y Agrotecnia, *La erosión eólica en la región pampeana*; Denis, *La Republique Argentine*; Canals Frau, *Poblaciones indígenas de la Argentina*; Stieben, *La Pampa*; Saubidet, *Vocabulario y refranero criollo*; Ortiz, *Valor económico de los puertos argentinos*; Ardissonne, *La instalación humana en las prov. de Buenos Aires y San Juan*; Poleogeografía de la región pampeana; *Influencia de las comunicaciones en la instal. humana de un sector pampeano cordobés*; Rogind, *Historia del Ferrocarril Sud*; *Anuario del comercio exterior argentino*; *Censos y Cartografías*; Jefferson, *Peopling the Argentine Pampa*.

El profesor ampliará la bibliografía a medida que se desarrolle el programa.



HISTORIA ARGENTINA, I

Profesor titular

Dr. Gabriel A. Puentes

I. *La Revolución de Mayo*. Sus antecedentes. El congreso general de 14 de agosto de 1806. La junta de guerra de 10 de febrero de 1807. El congreso general de 22 de mayo de 1810. Junta y reglamento de 24 de mayo. Petición de 25 de mayo. La Junta del 25 y los reglamentos de 25 y 28 de mayo de 1810.

II. *Las provincias y el movimiento revolucionario*. Circular de 27 de mayo de 1810. Conferencia de 18 de diciembre de 1810. Moreno y Funes. La Junta Grande. Creación de juntas provinciales. *Morenistas* y *Saavedristas*. Revolución de 5 y 6 de abril de 1811. El Triunvirato. Reglamento de 22 de octubre de 1811. Estatuto de 22 de noviembre de 1811.

III. *Revolución de 8 de octubre de 1812*. Obra cumplida por Rivadavia en el lapso 1811-1812. Monteagudo, periodista y tribuno. La Logia Lautaro. Asambleas de abril y octubre de 1812. El segundo Triunvirato. La Asamblea General y los proyectos constitucionales. Las instrucciones de Artigas. El Directorio.

IV. *Misiones diplomáticas de 1813, 1814 y 1815.* Misión de Sarratea a Brasil y Londres, de Rivadavia-Belgrano, a Europa, de García al Brasil. Invasión a la Banda Oriental.

V. *El movimiento popular de 1815.* El Directorio y Artigas. Renuncia de Posadas. Tentativas de conciliación con Artigas. El cabildo de Buenos Aires y Alvear. Alvarez Thomas y el régimen creado por el Estatuto de 1815. Directorio de Balcarce. La Comisión Gubernativa.

VI. *El Congreso de Tucumán.* Declaración de Independencia. El Congreso y las provincias. El problema de la Banda Oriental. El Congreso, Pueyrredón y la Santa Alianza. Reglamento de 1817. Constitución de 1819. Batalla de Cepeda. Tratado de Pilar.

VII. *La época de las luces.* Las reformas. Instituciones políticas de la provincia de Buenos Aires. El congreso de Córdoba. Tratados interprovinciales. Administración de Las Heras.

VIII. *El Congreso de 1824-1827.* La Ley Fundamental. Ley de Presidencia. Ley de Capital. Constitución de 1826. Misión García al Brasil. La Liga Unitaria y la Liga Federal. Renuncia de Rivadavia. Disolución del Congreso.

IX. *El capitalismo internacional y el Río de la Plata.*

Organización económica establecida por los españoles. La "Representación de los Hacendados". El *British commercial room*. Ruina de la industria nacional. Los asalladeristas. La *Caja Nacional de Fondos de Sud América*. El plan de Wilde. El nuevo sistema impositivo. El empréstito de Baring. Las compañías mineras. Leyes de enfiteusis. El Banco. Tratado de 1825. El *Mensaje de Dorrego*, la *República al Mensaje* y la *Contrarréplica*.

X. *Los federales en el poder*. Gobierno de Dorrego. Ley de prensa. Revolución de 1º de diciembre de 1828. Las provincias y los unitarios. Paz en el interior. Capitulación de Lavalle. Primer gobierno de Rosas. El *Supremo Poder Militar* y el tratado de 4 de enero de 1831. Facultades extraordinarias y suma del poder público. Administraciones de Balcarce y Viamonte.

XI. *La dictadura*. Asesinato de Quiroga. Ley de 7 de marzo de 1835. Política económica. La generación de 1837. El *Fragmento preliminar al estudio del derecho* y la *Creencia*. Las intervenciones extranjeras. La unidad nacional.

XII. *Caseros*. Pronunciamiento de Urquiza. Derrota de Rosas. Acuerdo de San Nicolás. Revolución del 11 de septiembre de 1852. El Estado de Buenos Aires. La constitución de 1853. La Confederación. Cepeda. Pacto del 11

de noviembre de 1859. Convenciones de 1860. Cuestión de San Juan. Pavón.

XIII. La organización nacional. Buenos Aires y las provincias. Guerra de la "Triple Alianza". Testamento político de Mitre. Sarmiento. La revolución de 1874. La cuestión "Capital".

XIV. *El régimen liberal y la economía (1852-1890)*. Los derechos diferenciales. La colonización. Ley proteccionista de 1874. Los bancos. La conquista del desierto. El desastre de 1890.

XV. *El movimiento radical*. Las revoluciones de los *boinas blancas*. La ley electoral Sáenz Peña. El triunfo de 1916. Hipólito Yrigoyen y la defensa de la soberanía. La revolución de 1930.

XVI. *La alianza conservadora-radical y sus consecuencias económicas*: el Banco Central, las juntas reguladoras, el pacto Runciman-Roca, las carnes, la Corporación de Transportes, los créditos *congelados*, las conversiones. El Gobierno y la libertad electoral.

XVII. *La revolución de 1943*. Obra realizada en lo político, social y económico.

B I B L I O G R A F Í A

Nota: La bibliografía será indicada en clase y conforme lo requieran las necesidades del curso.

HISTORIA CONTEMPORANEA

Profesor titular

Dr. Héctor Sáenz y Quesada

PARTE GENERAL

Influjo anglosajón en la Revolución Francesa. El período bélico desde 1792 a 1815. La reordenación de la Europa por el Congreso de Viena. Movimientos políticos y sociales posteriores: liberalismo, conservatismo, nacionalismo, socialismo y carlismo. Creación de los modernos estados alemán e italiano.

PARTE ESPECIAL

I. Antecedentes de la disputa por la Alsacia y la Lorena alemanas. Consecuencias de la revolución de 1848.

II. Cuestión de los Ducados y guerra austro-prusiana.

III. Conflicto franco-prusiano de 1870 hasta la paz de Francfort.

IV. Carrera armamentista de las potencias hasta 1914 y estallido de la primera guerra mundial.

Nota: Se completará el curso con un trabajo monográfico y la bibliografía se dará en clase.

HISTORIA DE AMERICA I

Profesor adjunto a cargo honorariamente

Prof. Adolfo Luis Ribera

PARTE GENERAL

- 1) Introducción a la historia de los descubrimientos.
- 2) España a fines del siglo XV.
- 3) El descubrimiento del Nuevo Mundo. Cristóbal Colón.
- 4) La división del mundo. Los viajes menores.
- 5) Prosección de los descubrimientos y conquista.
- 6) En busca del paso interoceánico.
- 7) América del Norte. América Central.
- 8) Perú y Chile.
- 9) Venezuela. Nuevo Reino de Granada.
- 10) Las tierras del Plata.

PARTE ESPECIAL

La civilización misionero-guaraní

- 11) Las Doctrinas del Paraná y Uruguay. Fundación. Gobierno y economía. La labor de los Jesuitas. Los pueblos guaraníes después de la expulsión de la Compañía.

12) El libro y la imprenta. Bibliotecas. Artes mayores y menores. La música y otras manifestaciones culturales.

Nota: La bibliografía será indicada durante el desarrollo del curso. Los alumnos para poder rendir examen, deberán realizar un trabajo de investigación en el Archivo General de la Nación, en los legajos que indicará el profesor.

HISTORIA DE LA EDUCACION

1955

Profesor interino ad-honorem

Dr. Juan Carlos Zuretti

GENERALIDADES

I. Sentido y alcance de la educación primitiva.

II. El tradicionalismo pedagógico. Sus expresiones más notables.

III. El surgir del humanismo. Especulación y actitud práctica.

IV. El planteamiento cristiano: Tradición y evolución.

V. El humanismo renacentista. Interpretación de la literatura.

VI. El hombre y la ciencia. Trayectoria pedagógica del racionalismo.

VII. Naturalismo y Humanitarismo. Proyección social.

VIII. Cientificismo e Idealismo. La dimensión filosófica.

Tema especial de investigación

IX. El método lancaster. Planteamiento europeo y argentino. Las actividades de Thompson.

X. El método lancaster. Fuentes documentales: archivos, periódicos, textos. Valor pedagógico.

N. B.: Los alumnos deberán realizar un trabajo de investigación bajo la dirección del profesor.

HISTORIA DE LA FILOSOFIA MODERNA

Profesor adjunto a cargo honorariamente

Prof. Andrés Mercado Vera

Docente autorizado

Dr. Arnoldo Canclini

A) PARTE GENERAL

El comienzo de la filosofía moderna. Rasgos fundamentales de: la filosofía del Renacimiento; el racionalismo; el empirismo; el iluminismo; el idealismo alemán.

B) PARTE ESPECIAL

I. *Descartes*. El método. La duda y el *cogito*. La evidencia. La *res cogitans*.

II. Las ideas. Existencia y veracidad de Dios. El error.

III. La sustancia. La *res extensa*. Unión del alma y el cuerpo. La libertad.

IV. *Kant*. La inversión copernicana. Doctrina de la sensibilidad. Las categorías; su deducción.

V. Esquematismo e imaginación. Fenómenos y nómenos. Las ideas trascendentales.

VI. La libertad. Mediación entre naturaleza y libertad. Doctrina del juicio reflexionante.

VII. *Hegel*. El idealismo alemán. Los escritos juveniles de Hegel. *La Fenomenología del espíritu*; su estructura. La dialéctica.

VIII. La conciencia y su proceso dialéctico. La autoconciencia: figuras de la conciencia. La razón. Actividad de la razón. El intelectual.

IX. El espíritu. La eticidad. El mundo de la cultura; el iluminismo; la libertad absoluta.

X. La visión moral del mundo. La religión. El saber absoluto.

TRABAJOS PRACTICOS

Seminario sobre las *Meditaciones metafísicas* de Descartes. Para ser considerados regulares los alumnos deben asistir al 75 % de las sesiones y resultar aprobados en sus tareas. Este texto filosófico será objeto de interrogación en el examen.

B I B L I O G R A F Í A

A) Heimsoeth, *La metafísica moderna · Los seis grandes temas de la metafísica occidental*; Ueberweg-Heinza, *Grundriss der Geschichte der Philosophie*; IV y V. Windelband, *Historia de la Filosofía Moderna*.

B) Descartes. *Discurso del Método, Meditaciones metafísicas, Principios de filosofía* (I) F. Alquié, *La découverte metaphysique de l'homme chez Descartes*; H. Gouhier, *Essais sur Descartes*; O.

Hamelin, *El sistema de Descartes*; J. Laporte, *Le Rationalisme de Descartes*; J. P. Sartre, *La liberté cartésienne (Situations III)*.

Kant, *Crítica de la Razón pura, Crítica de la Razón práctica, Fundamentación de la Metafísica de las Costumbres, Crítica del juicio*. R. Daval, *La métaphisique de Kant*. M. Heidegger, *Kant y el problema de la metafísica*. Delbos, *La philosophie pratique de Kant*. Souriau, *Le jugement réfléchissant...* de Vleeschauer, *L'évolution de la pensée kantienne*. J. Vuillemain, *La révolution copernicienne...*

Hegel. *Phänomenologie des Geistes* (trad. por Hyppolite; ital. De Negri). J. Hyppolite, *Genese et structure de la Phénoménologie...* A. Kojève, *Introduction a la lecture de Hegel*. J. Royce, *El idealismo moderno*. J. Wahl, *La malheur de la conscience*.



LENGUA Y CULTURA GRIEGAS III

Profesor titular

Prof. David O. Croce

Profesora adjunta

Dra. María C. Griffero

Gramática: Estudio metódico de la sintaxis del período, de los tiempos, de los modos. Complementos de fonética, morfología, prosodia y métrica.

Lectura comentada: Traducción y comentario de un diálogo de Platón: "Hippias menor, o de la mentira", y de pasajes de Aristóteles relacionados con él.

El alumno traducirá por su cuenta en la segunda mitad del curso lo que no se alcance a leer en clase, y que será también materia de examen.

TRABAJOS PRÁCTICOS

Ejercicios orales y escritos coordinados con la enseñanza del profesor.

La asistencia a los T.P. es obligatoria, en la proporción del 75 %, para los alumnos que se atienen al Plan Viejo; no lo es para quienes siguen el Plan Nuevo; rige para éstos la obligación de aprobar el 75 % de las pruebas mensuales o bimensuales, que versarán sobre la ejercitación realizada en ese plazo. El alumno

libre deberá superar una prueba análoga (Ord. del 8-4-53) antes de su examen final. (Art. 79 de la Ley 13.031).

A los efectos del examen lo traducido en el año será distribuido de la siguiente manera:

I	Plat.	Hip.	Min.	c.	1, 2
II	"	"	"	"	3, 4
III	"	"	"	"	5, 6
IV	"	"	"	"	7, 8
V	"	"	"	"	9, 10
VI	"	"	"	"	11, 12
VII	"	"	"	"	13, 14
VIII	"	"	"	"	15, 16
IX	"	"	"	"	17, 18
X	Arstt.	Met.	IV,	29;	Eth. Nic. IV, 7; V, 1.

La bibliografía será dada a conocer oportunamente en clase.

LENGUA Y LITERATURA GRIEGAS IV

Profesor titular

Prof. Carlos A. Ronchi March

A) PARTE GENERAL

1. *Epica*. Homeri Odysseae XI, 13 sqq. (ed. V. d. Mühlh Basel, 1946).

2. *Lírica coral*. Alemanis 58; Bacchylidis 1 (2) (ed. Diehl, II, Leipzig, 1942; ed. Snell, Leipzig, 1949).

3. *Tragedia*. Euripidis Medaeae 869 sqq. (ed. Page, Oxford, 1952).

4. *Comedia*. Aristophanis Nubium 961 sqq. (ed. Cantarella, III, Milano, 1954).

5. *Historia*. Herodoti II, 2. (ed. v. Groningen, II, Leiden, 1949).

B) PARTE ESPECIAL

Tres líricos de la época arcaica

TEXTO

Archilochi 1, 2, 5A, 6, 18, 22, 25, 26, 66, 67. (ed. Diehl-Beutler, 3, Leipzig, 1952); Mimnermi 1, 2, 3, 4, 5, 7. (ed. Diehl-Beutler, 1, Leipzig, 1949); Sapphus 1, 31,

2, 5, 16, 17, 44, 94, 95, 96, 98. (ed. Lobel-Page, Oxford, 1955).

COMENTARIO

I. a) Circunstancias de la creación literaria de Arquíloco. Las islas del Egeo y la cultura jónica en el siglo VII a. C. El régimen feudal, la revolución económica, las luchas sociales, los legisladores y tiranos.

Vida del poeta: cronología, familia, aventuras guerreras en Tasos y Tracia, vida en la isla de Paros, historia de Licambes y Neobule, la guerra en Naxos y la muerte. Los nuevos textos epigráficos de Paros (*Arch. Ephemeris*, 1952) y de Tasos relativos a Arquíloco.

b) La creación literaria de Arquíloco. Épica, tradición y personalidad. La aparición de lo individual típico y las nuevas formas líricas: elegía y yambo. El estilo de Arquíloco. Mundo cotidiano, distorsión de lo heroico y sátira. Significado de la sencillez y la objetividad en la lengua, la métrica y la metáfora. Arquíloco, poeta didáctico y filosófico: el apólogo y el monólogo.

II. Mimnermo y la elegía en Jonia. Aparición de la lírica burguesa y sentimental. Discusión de los testimonios antiguos sobre Mimnermo. El libro *Nannó* y la

Smyrneis. El tema del goce vital, la vejez y la muerte y su sentido en la cultura griega del siglo VI a. C.

III. a) Circunstancias de la creación literaria de Safo. Vida y civilización en la isla de Lesbos en los siglos VII y VI a. C. Decadencia de los regímenes aristocráticos. Tiranía de Melanero y Mírsilo. Pítaco de Mitilene. La sociedad lesbia y el carácter de Safo.

Cronología de Safo. Testimonios biográficos antiguos: nombre, iconografía, familia, discípulas. Las dos Safos de Ninfodoro (Ateneo 596 F). Safo y Alceo. La leyenda de Faón y del salto de Leúcade.

b) Trasmisión y reconstrucción del texto de Safo. Los papiros. El nuevo fragmento bibliográfico P. Oxy. XXI (1952), 2294. Los *Epitalamios*. Principales ediciones modernas. Métrica de Safo.

c) La creación literaria de Safo. Limitación e intensidad de su orbe poético; sus caracteres frente al mundo homérico. Los dioses en la poesía de Safo; la epifanía de Afrodita. Las canciones de bodas. Los temas de la belleza extrema, la nostalgia y la lejanía. Concepto sáfico de lo bello y lo bueno; la virtud, el esplendor y la muerte.

Seminario sobre papirología griega. Se ajustará al siguiente plan:

I. Definición de la papirología; sus ramas. Historia de

la papirología. Ediciones y colecciones de papiros y óstraca. Paleografía y gramática de los papiros griegos. Cronología; métodos para su determinación. Papiros documentales. Papiros literarios.

II. Ejercicio de lectura:

- a) Los *Persas* de Timoteo (P. Berol., inv. 9875).
- b) *Ostracon* de Safo (PSI 1300).
- c) Homero, *Odisea*, XV, 228-243 (P. Antin. ined.).

De acuerdo con la ordenanza en vigor, será obligatoria la asistencia al 75 % de las reuniones del seminario (art. 15). La aprobación de los trabajos prácticos —requisito indispensable para dar examen en condición de regular— será comunicada en la última reunión del año lectivo.

ADVERTENCIA

La literatura griega se explicará a partir de la lectura directa de los autores. El examen consistirá en: a) traducción de los textos; b) discusión de los conocimientos y puntos de vista de cada estudiante sobre los diversos problemas que ese mismo texto suscita. La parte general quedará parcialmente a cargo de los alumnos, y comprenderá: a) la versión de seis tipos de textos breves, representativos de otros tantos géneros tradicionales griegos, a fin de que los estudiantes puedan apoyar en esa experiencia concreta las informaciones generales sobre historia literaria; b) el estudio de un manual sucinto de historia literaria griega.

Es obligatoria y constituye tema de examen la lectura de las siguientes obras, capítulos o trozos, en su lengua original o en cualquiera de las traducciones que se indicarán oportunamente en clase: Homero, *Odisea*; Eurípides, *Medea*; Aristófanes, *Nubes*; Herodoto, *Historias*, libros I y II; Safo, *Poemas y fragmentos*.

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

No se repetirá la bibliografía básica sobre cada uno de los autores que ya han sido tratados en los cursos precedentes. Podrá verse en los *Programas* cuya fecha se indica a continuación: *Historias de la literatura griega* (1952, p. 76); Homero (1948, p. 76; 1953, p. 58); Eurípides, Aristófanes, Heródoto (1952, p. 77-78); Arquíloco (1949, p. 69); Mimmnermo (1953, p. 58); Safo (1950, p. 84). Todos ellos están a disposición de los alumnos en la Biblioteca Central de la Facultad y en la del Instituto de Estudios Griegos. Aquí se señalan algunas de las obras que no se habían citado en aquella ocasión o que han aparecido desde entonces.

1. Homero (*Odisea*). P. Von der Mühl, art. *Odyssee*, en *Pauly-Wissowa, Suppl. VII* (1940), col. 696 sgts.; W. Schadewaldt, *Von Homers Welt u. Werk*, 2ª ed., Stutthart. 1952; R. Merkelbach, *Untersuchungen zur Odyssee*, München, 1951; D. L. Page, *The homeric Odyssey*, London, 1955.

2. Alemán y Baquilides. a) C. M. Bowra, *Greek lyric poetry*, Oxford, 1936, p. 16 sgts.; A. Garzya, *Alcmane. I frammenti*, Napoli, 1954. b) A. Severyns, *Bacchylide*, Liège, 1933 (la bibliografía posterior puede verse en la ed. cit. de Snell).

3. Eurípides. a) A. Pickard-Cambridge, *The dramatic festivals of Athens*, Oxford, 1953; M. Pohlenz, *Die griechische Tragodie*,

2ª ed., 2 vol., Göttingen, 1954. b) G. Norwood, *Essays on euripidean drama*, Berkeley, 1954.

4. Aristófanés. O. Weinreich, *Einführung zu Aristophanes*, I. Zürich, 1952.

5. Heródoto. J. L. Myres, *Herodotus, father of history*, Cambridge, 1953.

I. Arquíloco. B. Snell, *Das Erwachen der Persönlichkeit in der frühgriech. Lyrik*, en *Die Entdeckung des Geistes*, 3ª ed., Hamburg, 1955; C. Gallavotti, *Archiloco*, en *La Parola del Passato*, 1949, p. 130 sgts.; F. Lasserre, *Les épiques d'Archiloque*, París, 1950; W. Peek, *Neues von Archilochos*, en *Philologus*, 1955, p. 4 sgts.

II. Mimnermo. F. Martinazzoli, *Ethos ed Eros nella poesia greca*, Firenze, 1947, p. 179 sgts. (y la bibliografía allí citada).

III. Safo. D. L. Page, *Sappho and Alcaeus*, Oxford, 1955; W. Schadewaldt, *Sappho, Welt u. Dichtung*, I, Berlin, 1950; M. Treu, *Sappho*, München, 1954 (introducción).

LENGUA Y LITERATURA LATINAS IV

Profesor titular

Prof. Francisco Novoa

El programa de literatura comprende, según las disposiciones vigentes, una parte general, de carácter informativo, que se concretará en el conocimiento breve y ceñido de los principales autores y obras de la literatura latina. Esta tarea correrá por cuenta de los alumnos a quienes se les prestará toda la ayuda y dirección que necesiten para realizarla.

La parte especial del programa de literatura estará dedicada a la lectura de Virgilio y al estudio de los principales problemas de carácter literario que presenta su obra. Esta parte, como la anterior, no se dividirá en boletines para el examen.

Se emplearán como guías de la introducción al conocimiento de Virgilio dos obras recientes de no difícil adquisición: Jacques Perret, *Virgile. L'Homme et l'oeuvre*. 1952 y A. M. Guillemin, *Virgile poète, artiste et penseur*, 1951.

El programa de lengua latina estará dedicado a la traducción y comentario de trozos seleccionados en la obra

de Virgilio. Esta parte tendrá carácter de seminario y los alumnos deberán presentar un breve informe sobre el trabajo que se les haya encomendado. En el examen, los textos de traducción irán divididos en el siguiente orden:

Bolilla	1ª	Bucolicon	IX
"	2ª	"	I
"	3ª	"	X
"	4ª	Georgicon	liber I
"	5ª	Aeneidos	liber I
"	6ª	"	" II
"	7ª	"	" III
"	8ª	"	" IV
"	9ª	"	" V
"	10ª	"	" VI

El Sr. Profesor adjunto tendrá a su cargo el estudio de algunas de las fuentes e influencias de Virgilio en especial, de la ejercida en la literatura argentina y el docente autorizado, Prof. Elso Darío Di Bernardo, dictará la última bolilla.

LITERATURA ARGENTINA I

Profesor adjunto a cargo honorariamente

Dr. Augusto Raúl Cortázar

A) PARTE GENERAL

De acuerdo con la ordenanza respectiva, los alumnos tienen a su cargo el conocimiento panorámico de los principales períodos corrientes y manifestaciones literarias argentinas y la lectura de las obras más representativas de los diversos géneros.

B) EXPRESIONES DE LO ARGENTINO EN NUESTRA LITERATURA: LA CIUDAD

1. Propósitos y contenido del curso. Documentación y bibliografía en la organización del trabajo intelectual. Criterios aplicables en el estudio de la literatura argentina. Tipos de fuentes bibliográficas y de documentación. Análisis de textos. Bibliografía, fichado, análisis e interpretación. Orientaciones metodológicas.

2. El tema de la ciudad argentina como punto de referencia para el conocimiento y análisis de obras literarias de diversos períodos y géneros. Ejemplos representativos en la novela, el cuento, el teatro, la poesía, el en-

sayo, las memorias, etc. Tendencias y estilos de sucesivas corrientes literarias que el tema refleja. Tonos y actitudes frecuentes: la descripción objetiva; la reconstrucción histórica; la evocación nostálgica; la reflexión crítica; la sátira y el humorismo; la reacción subjetiva y estética. La ciudad como escenario ocasional, como ambiente y asunto y como elemento protagónico.

3. Ciudades del interior, especialmente las capitales de provincias. Evocaciones y descripciones literarias. La ciudad en los poemas gauchescos. Obras de tradicionalistas y memorias de viajeros argentinos. Breve noticia sobre las obras de viajeros extranjeros, como punto de referencia.

4. Buenos Aires desde el siglo XVI hasta nuestros días vista a través de algunos períodos de su evolución. Obras literarias que caracterizan esas épocas, ya como crónicas contemporáneas, ya como reconstrucciones artísticas del ambiente.

5. Buenos Aires de fines y principios de siglo: estudio especial de este momento. Aportes de la novela, el sainete y la comedia. Las autobiografías y recuerdos literarios. La transformación edilicia y urbana. Calles y paseos. La sociedad urbana: tipos, escenas. El inmigrante. Aspectos y sectores característicos. Costumbres y fiestas. El con-

ventillo. El mercado. El puerto. El comité. El hipódromo. Los círculos literarios y la vida bohemia. Los cafés. Los clubes. Las redacciones. Los teatros. El habla porteña.

6. Los barrios porteños como inspiradores de obras literarias. Calles literariamente sugestivas. Barrios o sectores de la ciudad representativos de tendencias literarias: el caso de Boedo y Florida. El tema de la ciudad en los autores de estos grupos.

7. El arrabal en la literatura. Concepto de arrabal y su importancia como ambiente y como tema. Expresiones poéticas arrabaleras y el arrabal inspirador de obras literarias cultas. El compadre y el lunfardo: caracterizaciones, análisis y ensayos interpretativos.

8. Tentativas de explicación e interpretación de la realidad ciudadana. El enfrentamiento de la ciudad y la campaña. Caracterizaciones del hombre de la ciudad. La ciudad y el destino del hombre argentino. La interpretación poética. Visiones subjetivas e idealizadas. Las ciudades legendarias.

Nota: Los trabajos prácticos de los alumnos se referirán a uno de estos dos aspectos, a elección: a) compilaciones bio-bibliográficas, anotadas y críticas: b) análisis estilísticos de textos ejemplificativos de temas del programa. Las indicaciones serán dadas en clase oportunamente.

LITERATURA ESPAÑOLA III

Profesor titular

Dr. Miguel D. Etchebarne

A) PARTE GENERAL

Visión panorámica de la literatura española desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Conocimiento de las corrientes literarias y de los autores más representativos de cada época.

B) PARTE ESPECIAL

Cuatro momentos de la poesía española

Neoclasicismo

I. Estado de las letras al advenimiento de los Borbones. Creación de instituciones literarias. La crítica y la preceptiva. Desarrollo del neoclasicismo. Poetas de esa tendencia.

II. Juan Meléndez Valdés.

Romanticismo

III. Aparición y desarrollo del romanticismo en Es-

paña. Elementos nacionales y extranjeros. Poetas románticos.

IV. Gustavo Adolfo Bécquer.

Modernismo

V. Los precursores. La estética y el sentimiento modernistas. Concomitancias con otras escuelas. Rubén Darío. El modernismo en España.

VI. Juan Ramón Jiménez en su etapa modernista.

La poesía del 98

VII. Modernismo y "generación del 98": aproximaciones y diferencias. Miguel de Unamuno: su actitud con respecto al modernismo.

VIII. Antonio Machado.

TRABAJOS PRACTICOS

Cada alumno deberá efectuar, en forma monográfica, el estudio comparativo de un tema a través de cuatro autores representativos de las tendencias incluídas en el programa, los que se indicarán individualmente.

B I B L I O G R A F í A

Se dictará durante el transcurso de las lecciones.

PSICOLOGIA DE LA NIÑEZ Y DE LA ADOLESCENCIA

Profesor interino ad-honorem

Dr. Pedro Giordano D'Alfonso

I - *Psicología del niño*

1. Los factores fundamentales de la personalidad infantil. Los métodos de investigación. La clasificación de las edades.
2. Desarrollo físico y ritmo vital: sistema nervioso y óseo, secreciones internas, etapas psico-motrices.
3. La emotividad infantil y su expresión. Las emociones de base.
4. Las etapas de la estructura mental.
5. La actividad lúdica. Los juguetes.
6. El lenguaje en el niño. Desarrollo y contenido del lenguaje infantil.
7. Adaptación social e iniciación cultural.

II - *Psicología del Adolescente*

8. La actitud psicofisiológica del adolescente.
9. Autoafirmación y sociedad.

10. El desarrollo gnósico y la cultura.
11. Vocación y orientación profesional.
12. La estructura de la Personalidad.

TRABAJOS PRACTICOS

Los alumnos realizarán estudios directos sobre niños, con aplicación de los test de Goodenoug, Koch, Arthus, Wartegg, Wolff, Bühler, Proudhommeau, etc.

Será requisito del examen la presentación de los diagramas e informes obtenidos.

B I B L I O G R A F í A

Obras generales

I

Brooks, H., *Child psychology*, N. York, 1937; Bühler, Ch., *El desarrollo psicológico del niño*, Buenos Aires, 1950; Bühler, Ch., *Infancia y Juventud*, Buenos Aires, 1946. Césari P., *La psychologie de l'enfant*, París, 1949; Crow, L. D. and Crow A. V., *Child psychology*, N. York, 1953; Dowley, A. H., *Modern Child Psychology*, London, 1948; Jacquin, G., *Les grandes lignes de la psychologie de l'enfant*, París, 1949; Meng, H., Schjelderup, H. K., etc. *Praxis der Kinder und Jugendpsychologie*, Bern, 1950; Mira y López, E. *Psicología evolutiva del niño y del adolescente*, Buenos Aires, 1951; Percheron, M., *La psychologie de l'enfant*, París, 1951; Peck, L., *Child psychology - A dynamic approach*, Boston, 1953; Remplein, H., *Die Seelische Entwicklung in der Kindheit*

und Reifzeit, München, 1954; Stern, W., *Psychologie der früher Kindheit*, Heidelberg, 1952; Werner, H., *Einführung in die Entwicklungspsychologie*, München, 1953.

II

Ausbel, D. P., *Theory and problems of adolescent development*. N. York, 1954; Brooks, F. D., *Psicología de la Adolescencia*, Buenos Aires, 1948; Ballesteros, U. A., *La Adolescencia*, México, 1952; Bühler, Ch., *La vida psíquica del Adolescente*, Buenos Aires, 1950; Cole, L. W., *Psychology of adolescence*, N. York, 1954; Debesse, M., *La Crise d'Originalité Juvénile*, Paris, 1948; Debesse, M., *L'Adolescence*, Paris, 1948; Goust, Fr., *L'Adolescent dans le monde contemporaine*, Paris, 1946; Horrocks, J. E., *The psychology of adolescence*, Boston, 1952; Hurlock, E., *Adolescent Development*, N. York, 1950; Kuhlein, R., *The Psychology of adolescent Development*, N. York, 1952; Landis, P. R., *Adolescence and Youth*, N. York, 1952; Malm, M. and Jamison, O. G., *Adolescence*. N. York, 1952; Mendousse, P., *L'ame de l'Adolescent*, Paris, 1947; Mendousse, P., *L'ame de l'Adolescente*, Paris, 1947; Saco, G., *Elementos de psicología de la adolescencia*, Guatemala, 1952; Seidman, J. M., *The Adolescent*, N. York, 1953; Rempelin, H., *Psychologie der Persönlichkeit*, München, 1954.

SOCIOLOGÍA

Profesor titular

Dr. Rodolfo Tecera del Franco

I. Problemática contemporánea de la Sociología. Su objeto, visión y pensamiento.

II. Teoría general de la Sociedad. Condiciones y causas. Examen del grupo. Estructuras y cambio social.

III. Sociología de nuestro tiempo. Escuelas y ámbitos socio-culturales. Examen especial del Formalismo.

IV. Sociología comprensiva. Max Weber.

V. Sociología como ciencia de la realidad. Hans Freyer.

VI. Investigación sociológica. Técnicas.

VII. Análisis e interpretación sociológica de nuestra época.

VIII. Sociología Industrial. La empresa. La técnica. El sistema capitalista.

IX. Sociología del sindicato. Las organizaciones obreras en el mundo contemporáneo.

X. Sociología política. Teoría del Estado. Las comunidades nacionales.

La bibliografía se dará en clase.

SOCIOLOGIA ARGENTINA

Profesor interino ad-honorem

Dr. José María Rosa

A) PARTE GENERAL

Formación de la sociedad hispanoamericana: la inmigración española y el aporte indígena. Cambios producidos por la guerra de la Independencia. Edificaciones por las nuevas condiciones de la vida en la segunda mitad del siglo XIX: el aporte inmigratorio. La población en el siglo XX: la ciudad y la vida rural. La industrialización: vida obrera. Trabajo, familia y orden social en la Constitución de 1949 y en la legislación vigente. El 2º Plan quinquenal.

B) PARTE ESPECIAL

SIGLO XVIII

I. *La ciudad indiana*, caracteres generales. Vecinos y estantes. Vida política, económica y cultural.

II. *La ciudad indiana* (cont.) El centro y las orillas: modalidades distintas. Introducción de la esclavitud: condiciones del trabajo servil. El artesanado en Buenos



Aires y en el interior: comparación con otras ciudades de América española.

III. *La campaña*: El despoblado. La colonización: *mercedes* de estancias, *pagos*, *curatos*, *partidos judiciales*. Modalidades de los agrupamientos rurales: *estancieros* y *gauderos*. Autoridades políticas: los *alcaldes de hermandad*.

IV. *Los indígenas*. Indios *sometidos*: origen y evolución de las encomiendas, trabajos muneros y agrícolas; reducciones y misiones. *Indios no sometidos*: organización social, religión y economía entre ellos. Desaparición del ganado *cimarrón* y guerra contra los blancos: causas de su persistencia.

Ideas sociales (Echeverría)

V. El romanticismo en el Plata: significado. El Salón Literario. La Joven Argentina.

VI. Echeverría: *Dogma Socialista*, *Cartas a de Angelis*. Otras obras (*Plan económico*, *Sentido filosófico de la revolución de febrero en Francia*, etc.).

La bibliografía será dada en clase.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA DE LOS CURSOS DE

QUINTO AÑO



BUENOS AIRES
IMPRENTA DE LA UNIVERSIDAD

1955

MINISTERIO DE EDUCACION
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PROGRAMA DE LOS CURSOS DE

QUINTO AÑO



BUENOS AIRES
IMPRESA DE LA UNIVERSIDAD

1932

ANTROPOLOGIA

Profesor titular

Dr. José Imbelloni

Profesor adjunto

Dr. Marcelo Bórmida

Primera parte: Antropología Morfológica

I. La Antropología en sentido genérico: denominación, extensión, división y problemario.

II. La Antropología en sentido específico, o morfológica. Sus ramas: *Antropogonía y Antropotaxis*.

III. Desarrollo histórico de los métodos y las técnicas. División en cuatro épocas, según la repartición de Penniman. Resultados y tendencias de la antropología argentina.

IV. El cutis.

V. El iris y el pelo.

VI. El cráneo cerebral y facial en craneometría (convención de Mónaco).

VII. La craneotrigonometría (K. Klaatsch y sus continuadores).

VIII. La craneoscopía (Aitken Meigs, G. Sergi y F. Frassetto).

IX. Las deformaciones craneanas (patológicas, suturales, póstumas) y las intencionales en particular.

X. Los tipos humanos arquitectónicos: distinción interracial e intrarracial.

XI. La estatura, con especial atención a las razas indígenas sudamericanas.

XII. La isohemoaglutinación en sus relaciones con la raciología.

Segunda parte: Antropología Cultural

I. Concepto de Cultura. Ciclos culturales. Ambitos y patrimonios.

II. Criterios fundamentales de la crítica culturoológica en especial el *Criterium formae* y el *Criterium quantitatis*.

III. Ambito y patrimonio de los ciclos culturales *protomorfos*, de los *constitutivos* y los *compuestos*.

IV. Organización diferencial de la vida consociada en las culturas constitutivas y compuestas.

V. Los ciclos *complejos*, o protohistóricos en particular.

VI. El legado de los pueblos protohistóricos a los históricos en la vida mental.

Tercera parte: Aplicada

Elementos de estadística antropológica: *promedio, mediana, norma, coeficiente de variabilidad, desviación típica.*

Nota: Las bolillas VI, VII, VIII y IX de la Primera Parte, II y VI de la Segunda y la Parte Aplicada, formarán el temario de las ejercitaciones individuales de los alumnos y del desarrollo teórico-práctico que el profesor dirigirá en los seminarios; el alumno dará prueba de su aprovechamiento no sólo en la exposición verbal del examen sino también mediante la exhibición del trabajo personal realizado en dichos seminarios.

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

R. Martín, *Lehrbuch der Anthropologie*, II edición, 1929; Fabio Frassetto, *Lezioni d'Antropologia*, 1918; Giuseppe Sergi, *Specie e Varietà umane*, 1900; J. Imbelloni, *Introducción a nuevos estudios de Craneotrigonometría*, 1921; A. Denbo y J. Imbelloni, *Deformaciones intencionales del cuerpo humano de carácter étnico*, Biblioteca "Humanior", 1938; J. Imbelloni, *Epítome de Culturología*, Biblioteca "Humanior", 1936; C. A. Haddon, *The races of man*, Londres, 1909; J. Imbelloni, *Tabla clasificatoria de los indios, regiones biológicas y grupos raciales humanos de América*, 1938; J. Imbelloni, *The peopling of America*, Los Angeles, (California), 1943; J. Imbelloni, *Razas humanas y grupos sanguíneos*, Buenos Aires, 1937.

Nota: Las bolillas IV y V de la primera parte y la III de la segunda parte serán dictadas por el señor profesor adjunto, doctor don Marcelo Bórmida.

CIENCIA Y FILOSOFIA DE LA EDUCACION

Profesor titular

Dr. Juan Carlos Zuretti

PARTE GENERAL

I. La ciencia de la educación. Ciencia natural y ciencia cultural. Alcances de estas posiciones. Los grandes ámbitos de la investigación: la persona, la comunidad, la cultura. La filosofía de la educación: distintas interpretaciones.

PARTE ESPECIAL

Caracterología y educación

II. La caracterología. Métodos de investigación. Elementos del carácter Caracterología de las propiedades; de Le Senne. La actividad. La emotividad. La resonancia.

III. Educación de los nerviosos. Tratamiento. Adiestramiento de la inteligencia y de la motricidad. Papel de la familia y de la escuela.

IV. Educación de los sentimentales. La introversión. La indecisión. Educación de los coléricos: afectividad inteligencia y trabajo.

V. Educación de los apasionados. Los impetuosos y los melancólicos. Los sanguíneos: papel del cuerpo y de los valores. Los flemáticos. La inemotividad. Los amorfos: la pereza. Los apáticos: desfallecimiento de la afectividad.

Dewey y la filosofía pedagógica

VI. Fundamentos teóricos de la nueva pedagogía. Educación y experiencia. La educación como proceso abierto. La educación necesidad de la vida. La ciencia de la educación.

VII. Naturaleza humana y educación. Naturaleza, mente y conciencia. La psicología del comportamiento. El impulso como elemento de educación. El interés, el esfuerzo, la disciplina. La nueva escuela.

VIII. El hombre en la sociedad. La sociedad como categoría. El individuo como determinación social. Sociedad y moralidad. La ciencia social. El ciudadano y el estado. La democracia.

IX. El instrumentalismo base de la pedagogía. La categoría de lo real. La Lógica y el problema del conocimiento. La educación intelectual. Los valores y la existencia. La conducta moral. La actividad como arte.

BIBLIOGRAFÍA

Será señalada por el profesor en clase. Cada bolilla tendrá la lectura de textos que le corresponden.

ESTÉTICA
AND 1955

Profesor titular

Dr. Luis Juan Guerrero

Visión panorámica del contenido general de la materia

El dominio de la Estética ofrece tres perspectivas, profundamente diferentes, que corresponden a tres actitudes o comportamientos fundamentales de la existencia humana:

I. *Estética de las manifestaciones artísticas*, centrada en el comportamiento de revelación y acogimiento de la obra de arte (o actitud “contemplativa”).

II. *Estética de las potencias artísticas*, centrada en el comportamiento de creación y ejecución de la obra de arte (o actitud “productiva”).

III. *Estética de las tareas artísticas*, centrada en el comportamiento de promoción y requerimiento de la obra de arte (o actitud “empresarial”).

Estudio monográfico de temas especializados

Dentro de cada una de las tres perspectivas antes mencionadas, se procederá a estudiar únicamente cuatro “escenas” parciales: las que responden a los nombres de

(A) *Entonación*, (B) *Constitución*, (C) *Instauración* y (D) *Orientación* del arte.

De este modo el programa de examen quedará dividido en las doce bolillas que se mencionan a continuación. Pero cualquiera sea la bolilla sorteada y elegida, el alumno deberá exponerla a la luz del criterio establecido en la anterior "visión panorámica del contenido general de la materia".

I. — *Revelación y acogimiento de la obra de arte*

- 1 (I A) — Presencia y llamado.
- 2 (I B) — Composición y exposición.
- 3 (I C) — Postura imaginaria e instalación real.
- 4 (I D) — Estilo y origen.

II. — *Creación y ejecución de la obra de arte*

- 5 (II A) — Potencia de inspiración.
- 6 (II B) — Potencia de plasmación.
- 7 (II C) — Potencia de invención.
- 8 (II D) — Potencia de iniciación.

III. — *Promoción y requerimiento de la obra de arte*

- 9 (III A) — Tarea de celebración.
- 10 (III B) — Tarea de elaboración.
- 11 (III C) — Tarea de consagración.
- 12 (III D) — Tarea de conducción.

TRABAJOS PRACTICOS

AÑO 1955

Bajo la dirección del profesor titular y con la colaboración del personal técnico-docente del Instituto de Estética, los alumnos realizarán tres trabajos prácticos, correspondientes a las tres partes en que se divide la materia, de acuerdo a la siguiente distribución de tareas:

Temas de la Parte I	2 de mayo — 10 de junio.
Temas de la Parte II	13 de junio — 26 de agosto.
Temas de la Parte III	29 de agosto — 14 de octubre.

Los temas de dichos trabajos prácticos consistirán en la interpretación de los textos que figuran en la Bibliografía general, en sus relaciones con la problemática desarrollada en la parte correspondiente del programa.

La inscripción (regular o condicional) quedará cerrada indefectiblemente el 30 de abril (Artículos 4º y 5º de la Ordenanza en vigencia) y será obligatoria la asistencia al 75 % de las reuniones (Artículo 14º).

La aprobación de los trabajos prácticos —requisito indispensable para rendir examen en condición de regular— será comunicada por el profesor titular al término de la última reunión del año lectivo.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Para los temas de la Parte I: A. Reyes, El deslinde. Prolegómenos a la teoría literaria; E. Souriau, La correspondance des arts. Eléments d'Esthétique comparée; F. Kainz, Estética; Alain, Vein-



te lecciones sobre las bellas artes; J. Pfeiffer, *La poesía*; E. F. Carrit, *Introducción a la Estética*; M. Geiger, *Estética*; J. P. Sartre, *Lo imaginario*; E. Souriau, *L'avenir de l'Esthétique*; E. Ermatinger y otros, *Filosofía de la ciencia literaria*; P. Servien, *Principes d'Esthétique. Problèmes d'art et de langage de sciences*; G. Michaud, *Introduction a une science de la littérature*; E. Wolfflin, *Conceptos fundamentales de la historia del arte*; R. E. Fry, *Visione e disegno*; E. Faure, *Ombres solides. Essais d'Esthétique concrete*; J. M. Murry, *El estilo literario*; A. Malraux, *Le musée imaginaire*; M. Dufrenne, *Phénoménologie de l'expérience esthétique*; J. Maritain, *Fronteras de la poesía*; J. Ortega y Gasset, *El punto de vista en las artes*.

Para los temas de la Parte II: J. P. Sartre, *¿Qué es la literatura?*; A. Malraux, *La création artistique*; W. Dilthey, *Poética*; L. Rusu, *Essai sur la création artistique*; A. Reyes, *La experiencia literaria*; C. Lucques, *Un probleme d'expression. Essai sur les sources de l'inspiration*; K. Bühler, *Teoría de la expresión*; P. Valéry, *La création artistique*; E. Faure, *El espíritu de las formas*; J. Darbellay, *La poete et la connaissance poetique*; R. y J. Maritain, *Situación de la poesía*; R. Leibowitz, *L'artisté et sa conscience. Esquisse d'une dialectique de la conscience artistique*; E. Focillon, *Vida de las formas*; H. Gouhier, *L'essence du théâtre*; E. Souriau, *Les deux cents mille situations dramatiques*; P. Valery, *El alma y la danza*; G. Brelet, *Estétique et creation musicales*; R. Bayer, *Essais sur la méthode en Esthétique*; G. Picon, *Introduction a une Esthétique de la littérature. L'écrivain et son ombre*; A. Alonso, *Poesía y estilo de Pablo Neruda. Interpretación de una poesía hermética*.

Para los temas de la Parte III: G. Gusdorf, *Mythe et métaphy-*

sique. *Introduction a la philosophie*; R. Caillois, *El hombre y lo Sagrado*; E. Castelli y otros, *Filosofia dell'arte*; P. M. Schuhl, *Le merveilleux, la pensée et l'action*; H. Read, *Arte y sociedad*; M. Eliade, *Images et symboles*; E. Auerbach, *Mimesis. La realidad en la literatura*; L. L. Schücking, *El gusto literario*; R. Bastide, *Arte y sociedad*; B. Fondane, *Faux traité d'esthétique. Essai sur la crise de la réalité*; M. J. Herskovits, *El hombre y sus obras*; A. Malraux, *La monnaie de l'absolu*; B. Snell, *La cultura greca e le origini del pensiero europeo*; J. Maritain, *Arte y Escolástica*; P. Francastel, *Peinture et société. Naissance et destruction d'un espace plastique de la Renaissance au Cubisme*; W. Passarge, *La filosofía de la historia del arte en la actualidad*; W. Weidlé, *Ensayo sobre el destino actual de las letras y las artes*; J. Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte*; J. Cassou y otros, *Debat sur l'art contemporain*; P. Salinas, *Jorge Manrique o tradición y originalidad*.

E T I C A

Profesor interino ad-honorem

Dr. Eugenio Pucciarelli

I N T R O D U C C I O N

1. a) Filosofía: Ciencia y sabiduría. La actividad práctica en el ámbito de la filosofía: esencia y formas; relación entre especulación y acción.

b) Vida moral y reflexión filosófica. La ética como teoría de las costumbres. Pluralidad de morales históricas y exigencia de unidad de la ética. La ética como ciencia normativa. Alcance metafísico de los problemas morales. Ética y religión.

PARTE GENERAL

Análisis de tres problemas fundamentales

2. a) El conocimiento moral: esencia, origen y función. Soluciones intelectualistas, voluntaristas y emocionalistas.

b) La experiencia moral: su dominio y naturaleza. Su estructura: deber, valor, libertad. Sus formas y variaciones.

3. El orden moral. I. La norma externa: a) en la ética de bienes: el ser, el bien, el fin. El bien supremo. La ley: eterna, natural y humana. Examen de las posiciones de Aristóteles y Tomás de Aquino.

4. b) en la ética formal: la razón práctica. Principios técnicos, pragmáticos y morales. La ley moral universal: el imperativo categórico: sus fórmulas. Los postulados de la razón práctica. Examen de las posiciones de Kant y Simmel. La vida y la ley moral individual.

5. c) en la ética de valores: esencia, fundamento y clasificación de los valores. Existencia, conocimiento y realización de los valores. Bienes, objetivos, fines, deber ser normativo e ideal. Los valores morales en Scheler y Hartmann.

6. El orden moral. II. La norma interna; la virtud. Su naturaleza y su asiento. Clasificación de las virtudes. Las virtudes morales.

PARTE ESPECIAL

La ética de Kierkegaard

7. La existencia: sus caracteres. El individuo. El pensamiento subjetivo. La comunicación indirecta.

8. Los estadios de la existencia. Conflicto y crisis; el

salto, la dialéctica de la vida. Criterios para diferenciar los estadios.

9. El estadio estético: la vida en el plano de lo inmediato; el instante. Aspectos de la vida estética: deseo, hastío, sufrimiento. Crítica del erotismo y la seducción. Los tipos estéticos.

10. El estadio ético: la vida como historia. Elección y persona; obligación y responsabilidad. La repetición. La ética social: la convivencia, el amor. La ética subjetiva: el individuo. La intención y el bien.

11. El estadio religioso: el instante y la eternidad. Las categorías de lo religioso: el pecado y la angustia. La libertad y el espíritu. Las formas de la religiosidad: immanencia y trascendencia.

LECTURAS OBLIGATORIAS

I. Aristóteles, *Ética nicomaquea*, I, II, VII, X. Tomás de Aquino, *Suma teológica*, I q. 83, I, II, q. 24, 26-28, I, II, q. 55-56, 59-60. Kant, *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*. Scheler, *Ética*, sec. I c. 1-3, sec. II c. 2 n. 4. sec. IV c. 2.

II. Kierkegaard, *La alternativa* (2 pte.), *Temor y temblor*. *El concepto de la angustia*, *Post scriptum* (2 pte., 2 sec. c. 2 y 3).

B I B L I O G R A F Í A

I. H. Nohl, *Introducción a la ética*; R. Le Senne, *Traite de morale générale*; L. Lévy-Bruhl, *La morale et la science des moeurs*; G. Gurvitch, *Morale théorique et science des moeurs*; H. Bergson, *Les deux sources de la morale et de la religion*; B. Croce, *Filosofia della pratica; Etica e politica*; M. Scheler, *Etica*; N. Hartmann, *Ethik*; G. Gusdorf, *Traité de l'existence morale*; Brentano, *Grundlegung und Aufbau der Ethik*; *Origen del conocimiento moral*; M. Blondel, *L'action*; F. Rauh, *L'expérience morale*; R. Le Senne, *Le devoir*; M. Guyau, *Esquisse d'une morale*; Ch. Renouvier, *Science de la morale*; Howald, *Ethik des Altertums* (Hand. d. Phil.), A. Dempf, *Ethik des Mittelalters* (Hand. d. Phil.), T. Litt, *La ética moderna*; Scheler, *El resentimiento en la moral*; J. Madinier, *La conscience morale*; F. Sellier, *Morale et vie économique*; J. Lacroix, *Les sentiments et la vie morale*; L. Robin, *La moral antigua*.

II. H. Hoffding, *Kierkegaard*; R. Jolivet, *Introduction a Kierkegaard*; *El existencialismo de Kierkegaard*; L. Chestov, *Kierkegaard y la filosofía existencial*; T. Kampmann, *Kierkegaard como educador religioso*; P. Mesnard, *Le vrai visage de Kierkegaard*; J. Wahl, *Etudes kierkegaardienes*; *La pensée de l'existence* (K. et Jaspers).

FILOSOFIA DE LA HISTORIA

Profesor titular

Prof. Alberto A. Graziano

A) PARTE GENERAL

I

- A) Concepto, problemas actuales.
Filosofía de la Historia y Sociología.
Filosofía de la Historia y Antropología.
- B) Historia de la Filosofía de la Historia.

B) PARTE ESPECIAL

II

El problema del conocimiento histórico.

Análisis de lo histórico. Historia natural e Historia Humana. El asunto de la Historia. La posición del historiador Collingwood y su *Idea de la Historia*.

III

Concepto de ciencias del espíritu. El objeto de la Historia. Significación y comprensión. La posición de Dilthey, Rickert, Simmel y Weber.

IV

Análisis de la causalidad en la Historia. Las leyes históricas. La estructura del mundo histórico. Los límites de la objetividad histórica.

V

Historia y Geografía. Historia y Economía.

VI

Historia y Política. Historia y Religión.

VII

Cultura. Civilización. Historia Universal.

VIII

Concepciones lineales y cíclicas. La profecía en la Historia.

GNOSEOLOGIA Y METAFISICA

Profesor titular

Dr. Carlos Astrada

Profesor adjunto

Dr. Rafael Virasoro

LA METAFISICA DE HEGEL

(Dialéctica y Panlogismo)

I. Origen y significado de la dialéctica; filosofía y dialéctica; analítica y dialéctica. El método dialéctico. La dialéctica hegeliana. El postulado metódico fundamental y la lógica metafísica.

II. El camino de la “Fenomenología del Espíritu” a la “Ciencia de la Lógica”. Lógica y Fenomenología. El sistema total. La idea absoluta como objetivo final.

III. La “Fenomenología” y su objeto. Los estadios del devenir de la ciencia. Conciencia individual y espíritu. El punto de vista del saber absoluto.

IV. Autoconciencia, oposición y devenir. Movimiento configurador y productivo de la conciencia. Las figuras (Gestalten) de la conciencia. Génesis dialéctica de las

figuras. Libertad de la conciencia: estoicismo, escepticismo, etc.

V. La estructura de la “Filosofía del Espíritu”. El *espíritu subjetivo* el alma, la autoconciencia; la “razón”; el “espíritu teórico”. El *espíritu objetivo*; la moralidad; la eticidad. Hegel y las “ciencias del espíritu”.

VI. La doctrina del ser. Categorías de la cualidad, cantidad y medida. Cualidad; ser, nada, devenir. Momentos del devenir. La existencia (objeto).

VII. La cantidad. La relación cuantitativa. La cantidad específica; la medida especificante.

VIII. La absoluta indiferencia. Tránsito a la esencia. Devenir de la esencia.

IX. La esencia como reflexión. Determinaciones de la reflexión. La identidad; la indiferencia; la contradicción. La unidad.

X. Lo absoluto; el atributo absoluto; modos de lo absoluto. La efectividad; posibilidad y necesidad. La sustancialidad.

XI. Doctrina del concepto. El concepto universal; el concepto particular; lo individual.

XII. El juicio; el juicio positivo; juicio y necesidad. El concepto y la objetividad.

XIII. El conocimiento; lo verdadero. El conocimiento analítico; el conocimiento sintético. La definición.

XIV. La idea absoluta. Lo teórico y lo práctico; concepto racional y vida; idea lógica y forma.

XV. Totalidad y comienzo. Lógica y dialéctica. La pura idea y su determinación.

XVI. Hegel en la filosofía contemporánea. Dialéctica y panlogismo. La real-dialéctica. Dialéctica y existencia. El pervenir de la dialéctica.

B I B L I O G R A F Í A

Hegel, *Wissenschaft der Logik* (Hay traducción italiana); *Phänomenologie des Geistes* (Hay traducción francesa); *Encyclopadie der Philosophischen Wissenschaften, II*; *Philosophie des Geistes* (Hay traducción española); Richard Kroner, *Von Kant bis Hegel*, II; Theodor L. Haering, Hegel, *Sein Wollen und sein Werk*, II; Heidcgger, *Hegels Begriff der Enfahrung* (en Holzwege); Nicolás Hartmann, *Die Philosophie des deutschen idealismus*, II; Hegel; Ernest Bloch, *El pensamiento de Hegel*, ed. Fondo de Cultura Económica; C. Astrada, *Hegel y el presente*.

Las Bolillas III y IV las dictará el Profesor Andrés Mercado Vera. La Bolilla V será dictada por la Profesora Adscripta a la Cátedra, Dra. Beatriz Hilda Grand Ruiz.

Coloquio Quincenal: *Evidencia e Intencionalidad en Husserl*, en colaboración con el Profesor Andrés Mercado Vera. Inscripción con el Profesor Titular.

Nota: Para rendir examen se requiere la aprobación de una monografía sobre un tema de una serie que fijará el profesor, presentada dentro de los términos de la Ordenanza vigente.



GRIEGO V (LITERATURA GRIEGA)

Profesor interino ad-honorem

Dra. María Celina Griffiero

La tragedia en el teatro griego

I. Las fiestas dionisias y su relación con el origen de la tragedia. Las Dionisias de los Campos, las Leneas, las Antesterias, las Grandes Dionisias.

II. Antecedentes de una representación: los concursos. Integrantes de una tragedia: coro, hypokrités. Estructura del teatro griego. Cuestiones técnicas.

III. El ditirambo: origen. Arión de Metimna. La tragedia: discusión etimológica.

IV. Tespis, Querilo, Frínico y Pratinas precursores del teatro griego.

V. La situación histórica del mundo griego en el siglo VI a J.: las tiranías. El siglo V a. J.: Grecia contra los bárbaros. La época de Pericles.

VI. Distintas teorías sobre el origen de la tragedia: las cuestiones del culto dionisiaco, el culto de los héroes; los misterios eleusinos; la teoría aristotélica (Poet. p. 1449a. 10-30), las teorías de Nietzsche, Ridgeway,

Murray, Macdonald Cornford, Cook, Wilamowitz, Kranz.

VII. Esquilo: biografía. Obras conservadas. Sus aportes al teatro en materia técnica. Sus ideas religiosas y morales con relación a su época. Estilo. Historia del texto. Traducción y comentario de los Persas (v. 741 y sgtes.). El antecedente de Frinico.

VIII. Sófocles: datos biográficos. Innovaciones. Obras conservadas. Análisis de *Ayanto* (v. 91 y sgtes.). Sus fuentes. La actuación del coro.

IX. Eurípides: su vida. Su actitud ante la Sofística. Su ideología. Obras conservadas. Historia de los textos. Influencia de Eurípides. Lectura y comentario de *Medea* (v. 1019 y sgtes.). Sus fuentes en la epopeya y en la lírica. Proyección del tema en otros autores. Medea en Séneca.

B I B L I O G R A F Í A

Una bibliografía más especializada se indicará en clase. En las partes coincidentes podrá consultarse el *Programa de los cursos de 1953*, págs. 60-61.

Esquilo: M. Croiset, Eschile, París, 1928; G. Murray, *Esquilo, el creador de la tragedia*, Bs. Aires, 1943; W. Ch. Greene, *Moirá*, Cambridge, Mass., 1948; M. Patin, *Etudes sur les tragiques grecs*, París, 1913; Ch. Post, *The dramatic art of Aeschylus*, en Har-

vard St. in Cl. Phil., vol. XVI, Camb., Mass., 1905, págs. 15-62; H. Smyth, *Notes on the anapaest of Aeschyles*, en Harvard St. in Cl. Phil., vol. VII, Camb., Mass., 1896, págs. 139-165; W. Nestle, *Die Weltanschauung des Aischylos*, en Griesch. St., Stuttgart, 1948; F. Earp, *The Style of Aeschylus*, Camb., 1948; F. Stoessl, *Aeschylus as a political thinker*, en Amer. Journal of Phil., vol. LXXIII, 2, 1952; F. Stoessl, *Die Phoinissen des Phrynichos u. die Perser des Aischylos*, en Mus. He., 1945, pág. 145 y sgtes.

Sófocles: W. Greene, o. c., págs. 138-171; V. de Falco, *Studi sul teatro greco*, Napoli, 1943, págs. 128-137; A. de Propriis, *L'arte di Sofocle e l'unità dell'Aiace*, en Dionisio, vol. XII, 2 Apr., 1949, págs. 123-8.

Eurípides: F. Martinazzoli, *Euripide*, Roma, 1946; W. Greene, o. c., págs. 172-219; G. Murray, *Eurípides y su época*, México, 1949; A. Freixas, *La sofística de Eurípides*, Bs. Aires, 1935; D. Mayor, *Ideología de Eurípides*, en Humanidades, IV, 1952, 1 y 2, págs. 18-43; F. Lucas, *Eurípides y su influencia*, Bs. Aires, 1947.

HISTORIA ARGENTINA II

Profesor titular

Dr. Diego Luis Molinari

Profesor adjunto

Prof. Eduardo Irigoyen Duprat

I. "Pro patria mori".

II. La revolución industrial (1760-1825). La esclavitud y el proletariado. El liberalismo económico y el estatismo capitalista. Las consecuencias en el Río de la Plata (1806-1825).

III. La revolución burguesa (1789). El individualismo: los "derechos del hombre" en el Estado histórico y en el Estado de razón. El nuevo ser en el Río de la Plata (1806-1820).

IV. La revolución liberal (1820). Las minorías ilustradas y el pronunciamiento de los pueblos. Las cartas y las constituciones. El período de las luces y el sistema representativo en el Río de la Plata (1820-1826).

V. La revolución radical (1830). Los cuadros de inteligencia y los de masa: el sufragio en Francia, E. U. A. e Inglaterra. Las "*vías de hecho*" y la "*causa de los pueblos*", en el Río de la Plata (1826-1852).

VI. La revolución social (1848). Los postulados de la edad nueva: radicalismo, comunismo, socialismo, anarquismo y sindicalismo. El Estado nacional y las internacionales. El Estado de derecho y republicano (1853), y el Estado de justicia y democrático (1949) en la República Argentina.

TRABAJOS PRACTICOS

Los alumnos estudiarán el esquema de la historia argentina según Mitre, López, Alberdi, Groussac, Ingenieros, González y Justo.

HISTORIA DE AMERICA II

Profesor titular

Prof. José Torre Revello

A) PARTE GENERAL

I. *Independencia de los Estados Unidos de Norte América.* Jorge Washington. Saratoga. La alianza con Francia. La intervención española. Toma de Yorktown. Tratados de paz con Inglaterra y reconocimiento de su independencia.

II. *Las campañas libertadoras en América del Sur.* El Ejército de los Andes. San Martín en Chile. Chacabuco. Independencia de Chile. Bernardo O'Higgins, Director Supremo del Estado. Sorpresa de Cancha Rayada. Maipú.

III. Expedición libertadora al Perú. Entrevista de San Martín con Pueyrredón. Tratado argentino-chileno. Colaboradores y organización de la expedición. Proclama de San Martín. Rumbo al Perú. Independencia peruana.

IV. Bolívar. Batallas de Boyacá y Carabobo. Sucre. Río Bamba y Pichincha. Entrevista de Guayaquil.

V. *Terminación de la guerra de la Independencia.* Batallas de Junín y Ayacucho. Bolivia.

VI. *Organización de los nuevos estados independientes.*

Desmembración y anarquía. Provincias Unidas de Centro América. El Congreso de Panamá. La obra del Congreso. Tacubaya.

VII. *Monarquía en América.* Haití. México. Brasil. Intervención francesa en México. El archiduque Maximiliano. Restauración de la República en México. Fin del imperio brasileño.

VIII. *Independencia de Cuba.* La guerra hispano-norteamericana. El tratado de París de 1898. La República Cubana. *El canal interoceánico.* La concesión de Lesseps. Panamá se declara independiente.

B) PARTE ESPECIAL

IX. *Las Islas Malvinas.* Descubrimiento y ocupación.

X. Soberanía Española.

XI. España y el conflicto con Inglaterra.

XII. Soberanía Argentina.

Los alumnos redactarán una monografía que versará sobre uno de los puntos que integran el programa u otro tema elegido de acuerdo con el profesor y su aprobación será previa al examen.

Nota: La bibliografía será facilitada a los alumnos durante el desarrollo del curso.

HISTORIA DE LA FILOSOFIA CONTEMPORANEA

Profesor titular

Dr. Miguel A. Virasoro

Profesor adjunto

Prof. Oton Langfelder

PARTE GENERAL

Filosofía de la vida: Bergson, Dilthey, Simmel. *El Neo-idealismo italiano*: Croce, Gentile. *La Fenomenología*: Husserl, Scheler, N. Hartmann. *El Neo-realismo*: Bertrand Russell, Santayana, Whitehead. *Filosofía del Espíritu y Existencialismo*: J. Wald, Le Senne, Lavelle, Marcel. *Filosofía española*: Unamuno y Ortega y Gasset.

PARTE ESPECIAL

I. Fuentes del pensamiento kierkegaardiano. Hegel y Kierkegaard. Sistema e individuo. Crítica del sistema. Las esferas de la existencia: estética, ética y religiosa.

II. La verdad según Kierkegaard. Verdad existencial y verdad objetiva. La pasión. El "que" y el "cómo". Inmediato y reflexión. El pensamiento subjetivo y su comunicación.

III. La fenomenología de Husserl. Las tres etapas de su desenvolvimiento. Primera etapa: Desde la Filosofía de la Aritmética hasta Primera Parte de las Ideas para una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica: a) La intencionalidad; b) Esencias y evidencias; c) La reducción y sus consecuencias.

IV. La segunda etapa: Desde Segunda Parte de las Ideas hasta Experiencia y Juicio: a) Soma, alma y espíritu. Precisiones metódicas; b) Sujeto e intersujeto trascendental; c) El mundo de vida; d) La fenomenología constitutiva-trascendental.

V. La tercera etapa: a) Pequeños trabajos y conferencias; b) La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología.

VI. La filosofía de Carlos Jaspers. Su formación filosófica. La crisis de la filosofía europea: Kierkegaard y Nietzsche. Filosofía existencial y filosofía de la existencia. Temas centrales de su filosofía: a) Exploración del mundo; b) Esclarecimiento de la existencia; c) Metafísica.

VII. Exploración u orientación en el mundo: Ambigüedad de la noción de mundo. Imposibilidad de aprehenderlo en su totalidad y unidad. Las diversas esferas originarias de la realidad: materia, vida, alma, espíritu.

Significado y límites de la ciencia. Tránsito al saber filosófico: la voluntad incondicionada de saber. El saber científico y la fe. Fe filosófica y fe religiosa. Autonomía de la filosofía frente a las ciencias positivas y a la religión.

VIII. Esclarecimiento de la existencia. Sus rasgos diferenciales: subjetividad, individualidad, elección. Existencia y libertad. Libertad y culpabilidad. Libertad y dependencia. Libertad y trascendencia. La comunicación.

IX. La historicidad. Historicidad como unidad de necesidad y libertad, de tiempo y eternidad. La historicidad y el instante. La situación fundamental y las situaciones límites. El concepto de la muerte en Hegel, Heidegger, Sartre y Jaspers.

X. Esclarecimiento de la existencia en su relación con lo Englobante: Metafísica. Las categorías: sus ciclos. Diversas actitudes de la existencia frente a la trascendencia: a) Desafío y abandono; b) Caída y ascensión; c) La ley del día y la pasión de la noche. Imposibilidad de una aprehensión directa de lo Englobante. Revelación en cifras y en enigmas. La metafísica como lectura de las cifras: a) en la naturaleza; b) en los mitos y religiones; c) en la especulación del entendimiento. La razón como

impulso incondicionado hacia la unidad. La fragmentariedad fáctica del ser. El naufragio.

XI. El sentido de la historia. Límites y estructura fundamental de la historia: su unidad y multiplicidad. La historia Universal: su estructura. El tiempo eje. Esquema de la historia universal.

XII. La filosofía de Merleau Ponty. El método fenomenológico. Ambigüedades y problemas. La fenomenología como descripción de las esencias. Alcance y sentido de la reducción. Fenomenología e intencionalidad. Fenomenología como filosofía trascendental. Fenomenología y psicología de la estructura. Fenomenología como descripción de estructuras. Las estructuras del mundo físico. Su ser para la conciencia.

XIII. Las estructuras vitales. Su originariedad e irreductibilidad con respecto a las estructuras físicas. La dialéctica del organismo y su medio. El organismo como "idea". Su significación unitaria.

XIV. El orden humano: la vida de la conciencia. La teoría de la percepción. Estructura de la conciencia. Diversos modos de intención, la conciencia de la realidad. La conciencia como estructura de comportamiento.

XV. El problema de las relaciones del alma y del cuerpo. Diversas soluciones. Superación del criticismo.

La conciencia como: a) lugar de las significaciones; b) flujo de lo vivido. La percepción exterior: la cosa. El cuerpo propio. Retorno al campo perceptivo. Estructura y significación.

BIBLIOGRAFÍA

Parte General: Las tendencias actuales de la filosofía alemana, Gurvitch; *La filosofía, hoy*, M. F. Sciacca; *La filosofía española actual*, de Julián Marías

Para rendir examen los alumnos deberán aprobar una monografía sobre un tema de la materia a convenir con el profesor, o los trabajos prácticos pertinentes.

Las bolillas 1 y 2 estarán a cargo del docente autorizado Dr. Arnoldo Canclini.

Las bolillas 3º, 4º y 5º serán dictadas por el profesor adjunto Dr. Oton Langfelder.

La Parte General debe ser preparada por los alumnos teniendo en cuenta la bibliografía general acompañada.

La bibliografía especial será dada oportunamente en clase.

HISTORIA DEL ARTE

Profesor titular

Dr. José R. Destéfano

Profesor adjunto

Dr. Pedro Atilio Del Soldato

PARTE ESPECIAL

a) *El arte del Renacimiento y el arte barroco en Italia*

I. Introducción al Renacimiento italiano. Esquema del arte durante el Cuatrocientos.

II. La arquitectura del Renacimiento en Italia: Bramante, Miguel Angel, Sansovino, Palladio, etc.

III. Los grandes creadores del Renacimiento: Leonardo de Vinci y Miguel Angel.

IV. Los grandes creadores del Renacimiento: Rafael y Tiziano.

V. Caracteres particulares del arte barroco en Italia. La arquitectura barroca: Vignola, Borromini, Maderna y muchos otros.

VI. La escultura barroca: Lorenzo Bernini.

VII. La pintura barroca: los Carracci, Caravaggio, Reni, Guercino, etc.

b) *El arte del antiguo Egipto*

VIII. El arte egipcio en sus distintos períodos.

c) *Algunos grandes descubrimientos arqueológicos*

IX. Tell-Amarna (Borchardt, 1905); Tumba de Tutankamón (Carter, 1922); Caverna de Altamira (Marqués de Sautuola, 1879); Creta (Evans, 1900); Micenas (Schliemann, 1876); Troya (1871).

PARTE GENERAL

X. Arte griego.

XI. Arte cristiano primitivo, bizantino y romántico.

XII. Arte gótico.

ARTE ARGENTINO

XIII. a) La Catedral de Buenos Aires, Lucio Correa Morales, Prilidiano Pueyrredón.

b) La Catedral de Córdoba, Fernando Fader, Rogelio Yrurtia.

Bibliografía general para el arte del Renacimiento y el arte barroco

Michel, *Histoire de l'Art* (Les debuts de la Renaissance), tomo III, París, 1908; Woermann, *Historia del Arte* (El Renacimiento), tomo IV, Madrid, 1924; Folch y Torres, *Historia General del Arte*,

Barcelona; Lionello Venturi, *Les créateurs de la Renaissance*, Ginebra, 1950; Muntz, *Los precusores del Renacimiento*, Buenos Aires, 1947; Lionello Venturi, *La Renaissance*, Ginebra, 1950; Burckardt, *Los precusores del Renacimiento*, Buenos Aires, 1942; Ráfols, *Pintura y escultura del Renacimiento tialiano*, Barcelona, 1930; Schubring, *El Renacimiento en Italia*, Barcelona, 1936; Adolfo Venturi, *Storia dell'arte italiano*, tomo IX, partes I y II, Milano, 1928; Michel, *Histoire de l'Art* (La Renaissance), tomo IV, París 1909; Michel, *Histoire de l'Art* (L'Art en Europe au XVIIe. Siècle), tomo VI, París, 1921; Woermann, *Historia del Arte*, (Barroco y Rococó), tomo V, Madrid, 1924; Pellicor, *El Barroquismo*, Barcelona, 1943; Wolfflin, *Rinascimento e barroco*, Florencia, 1908; Weisbach, *Arte barroco*, Barcelona, 1934; Wolfflin, *Conceptos fundamentales de la Historia del Arte*, Madrid, 1936.

Nota: La bibliografía para cada tema de las bolillas VIII, IX, X, XI, XII y XIII será indicada por los profesores en clase.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO Y DE LA CULTURA ARGENTINOS

Profesora adjunta a cargo honorariamente

Dra. María Angela Fernández

PARTE GENERAL

1º Prolegómenos a la historia del pensamiento y de la cultura argentinos. Dilucidación de los términos: pensamiento y cultura. La cultura, el valor, la forma y el estilo; los estilos biológicos. Tareas específicas de la historia de la cultura.

2º Influencia y conciencia. Los problemas americanos y la cultura europea. Colonización. Cultura receptiva y cultura renacentista.

3º Estudios realizados en la historia del pensamiento argentino. Clasificación en épocas. La escolástica y el iluminismo.

4º La época romántica: algunas de sus figuras representativas.

5º La época positivista. La negación del positivismo, la actividad idealista.

6º El problema del pensamiento y la cultura tratado en América Latina.

PARTE ESPECIAL

7º Intentos de una descripción de la conciencia argentina: a) encuentro con Europa; actitud ecléctica en la historia: Ruy Díaz de Guzmán.

8º Actitud ecléctica en las letras: Tejeda, Diego de León Pinelo, Labardén. En la filosofía: Elías del Carmen, Pantaleón Rivarola, Chorroarín y Sebastiani.

9º b) La época de reacción. Se esboza el perfil del hombre argentino. Actitud autonómica estudiada a través del periodismo de la primera década de vida independiente.

10º Análisis conceptual del material periodístico. Caracteres de la filosofía práctica argentina.

B I B L I O G R A F Í A

1º Alberini, C.; *Génesis y evolución del pensamiento filosófico argentino* (En: *Cuadernos de Filosofía*, fasc. VII, Bs. As., 1953. Bernheim, E.: *Introducción al estudio de la historia*. Barcelona, Labor, 1937. Burekhardt, J.: *Reflexiones sobre la historia universal*. México, Fond. Cult. Econ., c. 1943. Cassirer, E.: *Antropología filosófica*. México, Fond. Cult. Econ., 1945. Cassirer, E.: *Las ciencias de la cultura*. México, Fond. Cult. Econ. 1951. Huizinga, J.: *El concepto de la historia y otros ensayos*. México, Fond. Cult. Económ., 1946. Rothacker, E.: *Filosofía de la historia*. Madrid, Pegaso, 1951.

2º Ortega y Gasset, J.: *Apuntes sobre el pensamiento, su teurgia y su demiurgia*. (En *Obras completas*, t. V, Madrid, Rev. de Occid., 1947). Spranger, E.: *Ensayo sobre la cultura*. Bs. As., Argos, 1947. Zavala, S.: *Filosofía de la conquista*. México, Fond. de Cultura Econ., 1947. Zea, L.: *América como conciencia*. México, Fond. de Cult. Econ., 1953. Zum. Felde, A.: *El problema de la cultura americana*, Bs. As., Losada, 1943.

3º Alberini, C.: *Die deutsche Philosophie in Argentinien*. Berlín, A. W. Hendrick, 1930. Astrada, C.: *El mito gaucho*. Bs. As., Edic. Cruz del Sur, 1943. Furlong, G.: *Nacimiento y desarrollo de la filosofía en el Río de la Plata, 1536-1810*. Bs. As., Kraft, 1952. Gutiérrez, Juan M.: *Origen y desarrollo de la enseñanza pública superior*. Bs. As., La cultura argentina 1915. Ingenieros, J.: *La evolución de las ideas argentinas*. Bs. As., Ateneo, 1951, (2 vols.). Korn, A.: *Obras Completas. I. Influencias filosóficas en la evolución nacional*. Bs. As., Claridad, 1949. Rojas, R.: *Historia de la literatura argentina*. Bs. As., Losada, 1948 (8 vols.) Whitaker, A. P.: *Latin America and the Enlightenment*. New York, D. Appleton-Century Company, c. 1942.

4º y 5º Alberini, C.: *La metafísica de Alberdi* (En *Archivos de la Universidad de Buenos Aires*. Año 1934. Coviello, A.: *Crítica bibliográfica y análisis cultural*. Tucumán, López, 1938. Guerrero. L. J.; *Tres temas de filosofía argentina en las entrañas del "Facundo"*. La Plata, Univ. Nac. de la Plata, 1945. Orgáz, R.: *Sociología*. (Especialmente: *El romanticismo social*. 1º Echeverría y el saint-simonismo; 2º Alberdi y el historicismo; 3º Vicente Fidel López y la filosofía de la historia; 4º Sarmiento y el naturalismo. *Artículos complementarios*. Publicados en el vol. II). Córdoba, Assandri, 1950.

6° Ardao, A.: *Espiritualismo y positivismo en el Uruguay*. México, Fond. de Cultura Econ., 1950. Francovich, G.: *Filósofos brasileños*. Bs. As., Losada, 1943. Francovich, G.: *La filosofía en Bolivia*. Bs. As., Losada, 1945. Zum Felde, A.: *Proceso intelectual del Uruguay y crítica de su literatura*. Montevideo, Edit. Claridad, 1941.

Nota: La bibliografía de las bolillas 7, 8, 9 y 10, así como la bibliografía especial de las restantes, será indicada en clase.

TRABAJOS PRACTICOS

Estudio de documentos y redacción de fichas bio-bibliográficas de autores argentinos para una historia del pensamiento y de la cultura argentinos.

LATIN V (LITERATURA LATINA)

Profesor titular

Dr. Pedro Giordano D'Alfonso

Profesor adjunto

Prof. Juan Sibemhart

Las Escuelas literarias del imperio

1. Las escuelas literarias al comienzo del Imperio: asianismo. neóteroi, rodenses. Rhetores latini. Rhetores graeci.
2. La escuela mecénica: el equilibrio clásico. Virgilio, Horacio, Propercio, Tito Livio.
3. El misticismo estético de la escuela de M. V. Mesala. Tibulo y el "Corpus Tibullianum".
4. Lo legendario-sentimental en la escuela ovidiana. Ovidio.
5. Realismo y crítica de costumbres. Fedro, Marcial, Petronio, Persio y Juvenal.
6. Fatum y Pathos en la escuela hispánica. Lucano, Silvic Itálico, Séneca.
7. El neo-clasicismo. Valerio Flaco, P. Papinio Estacio, Cayo Plinio, M. Fabio Quintiliano. Tácito.
8. La escuela arcaizante. Floro. Frontón.

9. El clasicismo alejandrino. Claudio Claudiano. Panegiricum Veneris.

10. Tradición literaria y alma popular. C. Suetonio. Apuleyo.

Nota: 1. El curso se desarrollará sobre la interpretación y comentario de las obras y autores señalados, con una adecuada comprensión histórica, filosófica, psicológica y estética.

2. Como base para las fuentes bibliográficas, los alumnos acudirán a la recopilación de N. I. Herescu: *Bibliographie de la Littérature Latine*, París, 1943. Edition Les Belles Lettres. El profesor señalará los libros y artículos de revistas más importantes y completará la reseña con la indicación de las obras no citadas, existentes en nuestras bibliotecas.

LINGÜÍSTICA

Profesor titular

Dr. Enrique François

Docentes autorizados

Profs. Emma Mercedes Gregores y Jorge Alberto Suárez

PARTE GENERAL

Fonética descriptiva: fisiología del lenguaje, sonidos, articulaciones, la sílaba.

Fonología: fonemas, oposiciones, correlaciones, rasgos pertinentes.

Fonética evolutiva: los cambios fonéticos y sus causas más generales.

La representación gráfica: escrituras, el alfabeto.

Sistema gramatical: morfemas, categorías gramaticales, clases de palabras.

Noticia histórica de la gramática: sofistas, estoicos, filólogos, escolásticos.

Evolución del lenguaje: dialectos, lenguas especiales, lenguas comunes, sustrato y superstrato, lenguas mixtas.

Los principales grupos lingüísticos, especialmente el indoeuropeo.

Geografía lingüística; atlas, áreas, estratos.

Reseña histórica de la lingüística, y noticia de las principales teorías y tendencias actuales.

PARTE ESPECIAL

Concurrencia de lenguas

- I. El griego y los substratos egeos.
- II. El latín y las lenguas mediterráneas.
- III. El latín, el celta y el osco-umbrio.
- IV. El latín y el etrusco.
- V. Fases de la concurrencia grecolatina.
- VI. El latín tardío y las lenguas de los invasores.
- VII. La concurrencia latino-franco-inglesa.
- VIII. Sustratos indígenas en la Argentina.

PARTE PRACTICA

- a) Breves exposiciones sobre temas de la parte general.
- b) Discusión de problemas derivados de puntos de la parte especial.
- c) Historia lingüística de palabras de valor social y cultural.

B I B L I O G R A F í A

J. Vendryes, *Le langage*; E. Sapir, *Language*; J. Perrot, *La linguistique*; M. Cohen, *Le langage*; A. Meillet, *Introduction a l'étude comparative des langues indo-européennes*; P. Kretschmer,

Introducción a la lingüística griega y latina; G. Thomsen, *Historia de la lingüística*; W. Kroll, *Historia de la filología clásica*; A. Meillet, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*; A. Meillet, *Esquisse d'une histoire de la langue latine*; G. Devoto, *Storia della lingua di Roma*; W. von Wartburg, *Les origines des peuples romans*; F. Lot, *Les invasions barbares*; S. Gili y Gaya, *Fonética general*; E. Alarcos Llorach, *Fonología española*; F. de Saussure, *Cours de linguistique générale*; K. Bühler, *Teoría del lenguaje*; L. Bloomfield, *Language*; W. von Wartburg, *Problèmes et méthodes de la linguistique*; V. Brondal, *Essais de linguistique générale*; G. Devoto, *I fondamenti della storia linguistica*; W. von Wartburg, *La fragmentación lingüística de la Romania*; W. von Wartburg, *Evolution et Structure de la langue française*; O. Jespersen, *Growth and Structure of the English Language*; B. Malmberg, *L'espagnol dans le nouveau monde*; B. Malmberg, *Études sur la phonétique de l'espagnol parlé en Argentine*; C. D. Buck, *A Grammar of Oscan and Umbrian*.



LITERATURA ARGENTINA II

Profesor titular

Prof. Homero Mario Guglielmini

Profesor adjunto

Dr. Guillermo Ara

El teatro nacional en el período inmigratorio

I. Consecuencias sociales, políticas y económicas de la gran inmigración al país. Aporte humano de las diversas naciones europeas. Papel desempeñado por España e Italia en ese proceso de trashumación.

El problema demográfico argentino. Posición del criollo frente al mismo.

Repercusión en el hecho literario

Los grandes temas del teatro en ese período. Las obras y los autores representativos que los trataron.

II. Constitución definitiva y orgánica de un teatro nacional estable. La polémica acerca de su fundación. Opiniones de Mariano G. Bosch, Enrique García Velloso, Juan Oscar Ponferrada y otros críticos e historiadores.

“Soláné” de Francisco Fernández.

Ricardo Gutiérrez y Juan Moreira. El circo. Los Podestá.

Los primeros elencos nacionales. El “moreirismo”.

III. Del género chico español al sainete argentino. Los géneros predominantes en aquella época.

Los iniciadores: Nemesio Trejo, Ezequiel Soria, García Velloso, Enrique Buttaro, Agustín Fontanella.

“Justicia eriollo”, de Ezequiel Soria.

Análisis y significación de los siguientes sainetes de Nemesio Trejo: “Registro Civil”, “Los vividores”, “Los políticos”, “Los inquilinos”.

IV. Una nueva etapa en la consolidación del teatro nacional. Surgimiento de la comedia y el drama.

Desaparición del gaucho y evolución de la campaña. Análisis y significación de “Calandria”, de Martiniano Leguizamón.

El campo y la ciudad. “La piedra del escándalo”, de Martín Coronado, y “Al campo”, de Nicolás Granada.

V. La comedia satírica y de costumbres. La crítica a la sociedad burguesa. Decadencia de los viejos estamentos sociales. La “figuración”.

Gregorio de Laferrere. Análisis y significación de “Jet-tatore”, “Locos de verano”, “Las de Barranco” y “Bajo la garra”.

VI. Culminación del sainete argentino.

Carlos M. Pacheco. Su personalidad. Su obra. Análi-

sis de “Los disfrazados”, “Don Quijano de la pampa”, “La Ribera”, “Los Fuertes”, “Tangos, tongos y tungos”.

VII. El sainete de José González Castillo. Análisis de “El retrato del pibe”, “Entre bueyes no hay cornadas”, “Los dientes del perro” (con José Antonio Saldías).

Roberto Cayol, Alberto Novión, Pedro Pico.

Alberto Vacarezza. Análisis de “Los scrushantes”.

Armando Discépolo, Análisis de “Mustafá” y “Mateo” (con Rafael de Rosa).

Declinación e inferiorización del sainete argentino.

VIII. El ambiente del sainete. El arrabal. El bajo fondo. El conventillo. El bodegón. El cabaret. El hipódromo. El pueblito.

Sus tipos. El compadre y el compadrito. El “pesao”. El cocoliche. El tata. El patotero. El vigilante. El negro, Las mujeres.

Las situaciones típicas.

IX. El vocabulario argentino y el lunfardo en nuestro sainete.

Fuentes más importantes de la jerga del teatro local. Criollismos y extranjerismos. Aportes de la inmigración.

Giros y expresiones típicas en la obra de Carlos M. Pa-

checo, José González Castillo, Alberto Vacarezza y otros autores.

X. Florencio Sánchez. Su personalidad. Su obra.

El drama rural. Análisis y significación de “M’hijo el doctor” y “Barranca abajo”.

“La gringa”. Superación del conflicto planteado por la inmigración. Paralelismo con “Sobre las Ruinas” de Roberto J. Payró.

XI. Florencio Sánchez y su teatro de ambiente urbano.

Análisis y significación de “En familia”, “Los muertos”, “Los derechos de la salud”.

Los sainetes de Florencio Sánchez

XII. La organización del espectáculo durante el período inmigratorio y sus factores concurrentes.

Los actores, las alas, la crítica, la escenografía, el público, las finanzas y los empresarios. El “mundillo” teatral. Los cafés y las peñas. El ensayo. El estreno. La crónica.

1914. La primera guerra mundial. Brusca interrupción de la corriente inmigratoria. Decadencia del teatro nacional y agotamiento de los temas. Hacia otra temática actual y vigente.

1955

LITERATURA IBEROAMERICANA

Profesor titular

Dr. Antonio E. Serrano Redondet

Profesor adjunto

Dr. Martín A. Noel

A) PARTE GENERAL

La literatura iberoamericana: fuentes para su estudio. Las letras en el período de la dominación española. Las nuevas ideas de libertad: la poesía revolucionaria y la prosa política. El romanticismo americano y las orientaciones realistas. El modernismo y la literatura contemporánea.

B) PARTE ESPECIAL

Aspectos de las letras coloniales

I. La historia y la crónica en el siglo XVI: la conquista militar y espiritual. El mundo prehispánico y sus evocadores indígenas. Visión literaria de la naturaleza americana.

II. La influencia del Renacimiento y el humanismo en la obra histórica del Inca Garcilaso de la Vega. Es-

tudio detenido de los *Comentarios Reales*: problemas de lengua y estilo.

III. Lirismo y poesía en la primera centuria de vida colonial: rasgos medievales y tendencia renacentista. La lírica al modo italianizante: autores más significativos.

IV. El barroco de América y los poetas gongorinos. La obra poética de Sor Juana Inés de la Cruz: análisis del *Primero Sueño*. Pseudoclasicismo y espíritu académico. Albores del prerromanticismo.

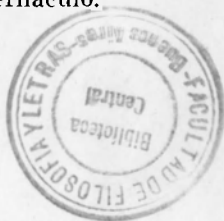
V. La dramática durante el siglo XVI: el teatro misionario, el teatro religioso y las representaciones profanas.

VI. El siglo XVII y su plenitud escénica: Juan Ruiz de Alarcón. El teatro barroco y de corte calderoniano: Sor Juana Inés de la Cruz era dieciochesca y la repercusión de la dramaturgia europea.

Hispanoamérica en el ensayo contemporáneo

VII. a) El mensaje de *Ariel*, de José Enrique Rodó: conflicto entre progreso material y cultura. América frente a la herencia del humanismo grecolatino.

b) La tesis indigenista: la obra de Luis Alberto Sánchez y de Luis Valcárcel. Uriel García y su "nuevo indio". Afirmación polémica de lo vernáculo.



VIII. a) La concepción hispanista en el análisis de la realidad y de la misión de Hispanoamérica. *Indología*, de José Vasconcelos: sentido mesiánico de su americanismo.

b) La teoría fusionista de Rojas: *Eurindia*. Hispanoamérica como integración de aportes europeos y autóctonos.

IX. a) Hispanoamérica vista por el intelectual europeo. Las Meditaciones sudamericanas de Keyserling.

b) Otros enfoques. La rebelión antiacadémica: la obra de Arciniegas. *El pecado original de América*, de Murena: ensayo de interpretación lírica subjetiva.

B I B L I O G R A F Í A

La bibliografía será indicada durante el desarrollo del curso. Los textos de lectura se encuentran a disposición de los alumnos en el Instituto de Literatura Iberoamericana.

POLITICA EDUCACIONAL Y ORGANIZACION ESCOLAR

Profesor interino ad-honorem

Dr. Juan Albino Herrera

I. Concepto y extensión de la materia. Factores y agentes de la política educacional. Legislación y educación.

II. El estado y la libertad de enseñanza. Legislación argentina.

III. La religión y la educación. Posición de la iglesia católica. Su proyección en la Argentina.

IV. La política educacional argentina. El período hispano. La Constitución de 1853 y la organización nacional.

V. Organización política del país. La nación y las provincias; sus atribuciones en materia educativa. El Ministerio de educación; organización y competencia.

VI. La instrucción pública argentina. La educación primaria. La ley de educación común: antecedentes, debates y soluciones.

VII. La enseñanza media argentina; sus fines, contenido y organización. La universidad y la enseñanza preparatoria.

VIII. La enseñanza superior argentina; sus fines y realizaciones. Universidades, academias e institutos. Organización universitaria: leyes y estatutos. La autonomía universitaria.

B I B L I O G R A F í A

Aristóteles, *La Política*. Buenos Aires, Espasa Calpe; Spranger, Eduardo, *Los fundamentos científicos de la teoría de la constitución y de la política escolares*, Madrid, Revista de Pedagogía, 1931; Hans, Nicholas, *Educación comparada*, Buenos Aires, Nova, 1953; De Hovre, F., *Ensayo de filosofía pedagógica*, Buenos Aires, Poblet, 1947; Azevedo, Fernando de, *Sociología de la educación*, México, Fondo de Cultura, 1954; Luzuriaga, Lorenzo, *Pedagogía social y política*, Buenos Aires, Losada, 1954; Guerrero, Eustaquio, *Fundamentos de pedagogía cristiana*, Buenos Aires, Poblet, 1947; Rivarola, Horacio C., *Legislación escolar y ciencia de la educación*, Buenos Aires, El Ateneo, 1944; Labarca, Amanda, *Bases para una política educacional*, Buenos Aires, Losada, 1944; Mantovani, Juan, *Épocas y hombres de la educación argentina*, Buenos Aires, El Ateneo, 1950; Probst, Juan, *La educación en la República Argentina durante la época colonial*, Buenos Aires, 1924; Ramos, Juan P., *Historia de la instrucción primaria*, Buenos Aires, 1910.

SOCIOLOGIA ARGENTINA

Profesor interino ad-honorem

Dr. José María Rosa

A) PARTE GENERAL

Formación de la sociedad hispanoamericana: la inmigración española y el aporte indígena. Cambios producidos por la guerra de la Independencia. Edificaciones por las nuevas condiciones de la vida en la segunda mitad del siglo XIX: el aporte inmigratorio. La población en el siglo XX: la ciudad y la vida rural. La industrialización: vida obrera. Trabajo, familia y orden social en la Constitución de 1949 y en la legislación vigente. El 2º Plan quinquenal.

B) PARTE ESPECIAL

SIGLO XVIII

I. *La ciudad indiana*, caracteres generales. Vecinos y estantes. Vida política, económica y cultural.

II. *La ciudad indiana* (cont.) El centro y las orillas: modalidades distintas. Introducción de la esclavitud: condiciones del trabajo servil. El artesanado en Buenos

Aires y en el interior: comparación con otras ciudades de América española.

III. *La campaña*: El despoblado. La colonización: *mercedes* de estancias, *pagos*, *curatos*, *partidos judiciales*. Modalidades de los agrupamientos rurales: *estancieros* y *gauderos*. Autoridades políticas: los *alcaldes de hermandad*.

IV. *Los indígenas*. Indios *sometidos*: origen y evolución de las encomiendas, trabajos muneros y agrícolas; reducciones y misiones. *Indios no sometidos*: organización social, religión y economía entre ellos. Desaparición del ganado *cimarrón* y guerra contra los blancos: causas de su persistencia.

Ideas sociales (Echeverría)

V. El romanticismo en el Plata: significado. El Salón Literario. La Joven Argentina.

VI. Echeverría: *Dogma Socialista*, *Cartas a de Angelis*. Otras obras (*Plan económico*, *Sentido filosófico de la revolución de febrero en Francia*, etc.).

La bibliografía será dada en clase.

