

# Materia: Antropología Sistemática III (Sistemas simbólicos)

Departamento:  
Ciencias Antropológicas

Profesor:  
Wright, Pablo

## 2° Cuatrimestre - 2011

Programa correspondiente a la carrera de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: Carrera de Ciencias  
Antropológicas

ASIGNATURA: Antropología Sistemática III  
(Sistemas Simbólicos)

PROFESOR: Pablo Wright

CUATRIMESTRE: 2º

Aprobado por Resolución N° 354/12 (D)

AÑO: 2011

PROGRAMA N°: 0739

*Marta De Palma*  
Marta De Palma  
Jefa Depto. de Despacho

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS**

**PROGRAMA CURSO 2011**

**Cátedra ANTROPOLOGÍA SISTEMÁTICA III (SISTEMAS SIMBÓLICOS)**

**Dr. Pablo Wright, Profesor Titular**  
**Dr. Ezequiel Ruiz Moras, Profesor Adjunto**  
**Dra. Silvia Citro, Profesora Adjunta**  
**Mg. Douglas Cairns, Ayudante de Primera**  
**Lic. Aristóbulo Borton, Ayudante de Primera**  
**Dr. César Ceriani Cernadas, Ayudante de Primera**  
**Dra. Carina Lucaioli, Ayudante de Primera**  
**Dr. Gustavo Ludueña, Ayudante de Primera**

**Consultas: [pwright@filo.uba.ar](mailto:pwright@filo.uba.ar)**

**Objetivos**

El curso se orienta a brindar a los alumnos herramientas conceptuales para conocer las principales discusiones dentro de la antropología acerca del análisis de los símbolos y las formas de producción simbólica, concretadas en formas de la cultura tales como mito, rituales, religión, ritual e ideología. Para ello se tendrá en cuenta la historia de estas discusiones en la tradición occidental, (como por ejemplo la distinción mito-logos o el surgimiento de los estudios de mentalidades), y cómo, gradualmente, estas categorías de la producción simbólica se fueron tomando problemas analíticos a ser abordados desde una perspectiva antropológica. La primera parte del curso es de índole general y conceptual; la segunda toma a la historia como sistema simbólico, analizando estudios de caso desde una perspectiva intercultural. Para la exposición y análisis de estas temáticas, se utilizará material bibliográfico de la disciplina, experiencias etnográficas de primera mano del equipo docente, y se implementarán diferentes técnicas audiovisuales y participativas tanto en las clases teóricas como en las prácticas.

**PARTE I**

**APROXIMACIÓN GENERAL A LAS FORMAS DE PRODUCCIÓN SIMBOLICA:  
HACIA UNA ANTROPOLOGÍA DE LOS SISTEMAS SIMBÓLICOS**

**1. Introducción**

Antecedentes generales. Surgimiento de estudios de religión, símbolos y clasificaciones en ciencias sociales. Genealogía y trayectorias. Influencia de la escuela sociológica francesa. Roberston Smith, Durkheim, Mauss. La tradición crítica marxista y la sociología comprensiva weberiana. El enfoque antropológico las formas de producción simbólica. La búsqueda del sentido y contexto de los símbolos.

**2. Formas generales de simbolización.** Símbolos, características, propiedades. Procesos de simbolización. Freud, Jung, Cassirer. Formas de acción simbólica: lenguaje, religión, mito, rito, ideología, utopía, juego, teatro. Formas simbólicas como obras de la cultura y rol de la antropología en su interpretación.

**3. Símbolos, cosmovisión y mentalidades.** Estudio antropológico de las formas simbólicas. Diferenciación mito/logos y jerarquía de conocimiento. De la oralidad a la escritura. Influencia del logos en la constitución de la episteme occidental. Diferenciación Occidental-No Occidental (Mismo-Otro), Civilizado-Salvaje. La mentalidad arcaica. La mentalidad pre-lógica. El pensamiento salvaje.

**4. Sociología y Antropología de la religión.** Aportes de la escuela francesa. La obra de Durkheim. Fenomenología de la religión. Hermenéutica de la revelación: Rudolf Otto y Paul Ricoeur. Lo numinoso: Fascinans, Majestas. Ambigüedad, poder y existencia. La historia comparada de las religiones: el pensamiento de Mircea Eliade. Morfología de lo sagrado: hierofanía, teofanía, epifanía, cratofanía.

**5. Mitología y antropología.** Modelos de análisis del discurso mítico. Antecedentes. Boas, Propp, Malinowski, Eliade. Análisis estructural de los mitos de Lévi-Strauss. Antropología de la religión. Religión como sistema cultural (Geertz). Ethos, cosmovisión y experiencia religiosa.

**6. Símbolos naturales. Sociedad, clasificación y percepción.** Sociología de la percepción: el estructuralismo heterodoxo de Mary Douglas. La herencia durkheimiana y la tradición simbolista. Encuentro con la sociolingüística (Bernstein). Formas sociales y simbolismo. Sistemas clasificatorios y actitud hacia los extraños. Comparaciones entre sociedades "tribales" y sociedad "moderna".

**7. Procesos rituales.** La obra de Victor Turner. Antecedentes de Van Gennep. Símbolos: dimensiones y propiedades, contextos rituales. Morfología de procesos rituales. Niveles de análisis. El juego y teatro. Lo liminal y lo liminoide. Estudios de performance y experiencia.

**8. Ideología y utopía: una aproximación antropológica.** Ideología como distorsión, justificación o integración del orden social. Concepción de Marx, Althusser, Ricoeur y Geertz. Utopía: desde Tomas Moro a los movimientos de los '60. Relaciones ideología-utopía. Mannheim y Bloch. Utopía como crítica del orden social. Movimientos sociales y utopías. Utopías indias.

## PARTE II

### LA HISTORIA Y SUS SIMBOLOS: UN ENFOQUE ANTROPOLOGICO

9. **Antropología e historia.** Historia de un encuentro demorado. Sincronía y diacronía en la antropología británica. Objetos y métodos. Historia y antropología: similitudes y diferencias. Historia conjetural y reconstruccionista. El archivo y la mirada de la antropología. La etnología de los pueblos "sin historia".

10. **Mito e historia: un encuentro complejo. Parte 1. Historia de un debate de larga historia.** Desmitificación, surgimiento de la filosofía y de la religión en el tiempo histórico. Mito y logos, estructura del tiempo mítico, propiedades. Tradición occidental e historias míticas.

11. **Mito e historia: un encuentro complejo. Parte 2. Historias indígenas. Entre la estructura y el acontecimiento.** La obra de Marshall Sahlins. Nociones de mito-praxis, el orden cultural de la historia. Hecho, estructura y acontecimiento. Categorías culturales y riesgo empírico. La experiencia del capitán Cook.

11. **Milenarismo, utopías y posesiones en la modernidad periférica 1.** Situación colonial y postcolonial. Avance capitalista en la periferia y respuestas culturales nativas. Movimientos milenaristas y utopías socio-religiosas. Historias mito-prácticas y crítica cultural. Cultos de posesión: María Lionza (Venezuela), Umbanda y Espiritismo (Brasil), religiosidad popular y Espiritismo (Argentina).

12. **Milenarismo, utopías y posesiones en la modernidad periférica 2.** Situación colonial y avance del estado chaqueño. Resistencia indígena y fenómenos socioreligiosos. Los espíritus y la historia neo-colonial. Los "últimos malones" en la frontera del desierto. Movimientos de resistencia mocoví (San Javier), matanza de Napalpí, Las Lomitas. La iglesia evangélica unida toba. El campo *Evangelio*.

### **Bibliografía de orientación general**

Bonfil Batalla, Guillermo

1992 Identidad y Pluralismo Cultural en América Latina. Buenos Aires: CEHASS

Berger, Peter y Thomas Luckmann

1968 La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu

Cazeneuve, Jean

1967 La Mentalidad Arcaica. Buenos Aires: Siglo XX.

Cazeneuve, Jean

1972 Sociología del Rito. Buenos Aires: Amorrortu.

- Cordeu, Edgardo J.  
1980 La mentalidad arcaica y la razón. Escritos de Filosofía 6:187-199.
- Cordeu, Edgardo J. y Alejandra Siffredi  
1988 Caleidoscopios de la Razón. Análisis simbólico de cuatro mitos chaqueños. Journal of Latin American Lore 14 (1):123-154
- Comaroff, John y Jean Comaroff  
1992 Ethnography and the Historical Imagination. Boulder: Westview Press [Traducción interna de la Cátedra]
- Douglas, Mary  
1973 Pureza y Peligro. Un análisis de los conceptos de contaminación y tabú. Madrid, Siglo XXI
- Douglas, Mary  
1978 [1973] Símbolos Naturales. Exploraciones en Cosmología. Madrid: Alianza
- Durkheim, Emile.  
1993 [1912]. Las Formas Elementales de la Vida Religiosa. Madrid: Alianza
- Eliade, Mircea  
1992 [1963] Mito y Realidad. Barcelona: Editorial Labor
- Evans-Pritchard, E.E.  
1957 [1950] Antropología Social. Buenos Aires: Nueva Visión
- Evans-Pritchard, Edward.  
1980 [1956] La Religión Nuer. Madrid: Taurus.
- Evans-Pritchard, Edward  
1991 [1965] Las Teorías de la Religión Primitiva. Madrid: Siglo XXI.
- Geertz, Clifford  
1973 The Interpretation of Cultures. Nueva York: Basic Books [Hay traducción castellana]
- Hallowell, Irving  
1955 [1937] Temporal orientations in Western Civilization and in a Pre-literate Society American Anthropologist 39:647-670
- Hallpike, E.  
1987 Los Fundamentos del Pensamiento Primitivo. México: FCE.
- Hill, Jonathan (ed.)  
1998 Rethinking History and Myth. Indigenous South American Perspectives on

The Past. Urbana and Chicago: University of Illinois Press

Jakobson, R.

1980 Fundamentos del Lenguaje. Madrid: Ayuso.

Jung, Carl Gustav

1975 El hombre y sus símbolos. Buenos Aires: Paidós

Laplantine, Francois

1977 Las voces de la imaginación colectiva. Mesianismo, posesión y utopía. Barcelona: Gedisa

Lévi-Strauss, Claude

1961 [1958] Antropología Estructural. Buenos Aires: EUDEBA

Lévi-Strauss, Claude

1964 El Pensamiento Salvaje. México: FCE

Lévi-Strauss, Claude

1965 El Totemismo en la Actualidad. México: FCE

Malinowski, Bronislaw

1973 [1922] Los Argonautas del Pacífico Occidental. Barcelona: Península.

Martínez Estrada, Ezequiel

1993 [1933] Radiografía de la Pampa. Buenos Aires: FCE [Edición crítica, Leo Pollman Coordinador]

Mauss, Marcel

1979 [1902-1903] Sociología y Antropología. Madrid: Tecnos.

Otto, Rudolf

1925 Lo Santo. Lo racional y lo irracional en la idea de Dios. Madrid: Revista de Occidente

Rappaport, Joanne

1990 The Politics of Memory. Native historical interpretation in the Colombian Andes. Cambridge: Cambridge University Press [Introduction: interpreting the past]

Ricoeur, Paul

1994 [1986] Ideología y Utopía. Barcelona: Gedisa

Sahlins, Marshall

1985 Islands of History. Chicago: University of Chicago Press [Hay traducción castellana]

Taussig, Michael



1991 La magia del Estado: María Lionza y Simón Bolívar en la Venezuela Contemporánea. En: Manuel Gutiérrez et. al (eds.), De Palabra y Obra en el Nuevo Mundo. 2. Encuentros interétnicos. México: Siglo XXI, pp.489-518

Todorov, Tzvetan

1981 Teorías del símbolo. Caracas: Monte Ávila.

Turner, Victor W.

1980 [1967] La Selva de los Símbolos. Madrid: Siglo XXI

Turner, Victor W.

1988 [1969] El Proceso Ritual. Estructura y antiestructura. Taurus: Madrid

1982 From Ritual to Theatre. The Seriousness of Human Play. New York: Performing Arts Journal Press

Vernant, J.

1982 Mito y Sociedad en la Grecia Antigua. Madrid: Siglo XXI.

Wright, Pablo

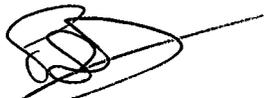
2008 Ser-en-el-sueño. Crónicas de historia y vida toba. Buenos Aires: Biblos-Culturalia

#### **Nota.**

1. La bibliografía correspondiente a cada tema se especifica en **Guías Temáticas** distribuidas a los alumnos al comienzo de clases, las que orientarán la lectura de los temas y autores de las clases teóricas.
2. Los títulos en inglés que se utilicen como bibliografía obligatoria serán traducidos para circulación interna de la cátedra.
3. La organización de la lectura bibliográfica de prácticos se concreta en **Guías de Lectura**.
4. El material de Guías y la bibliografía obligatoria y opcional de lectura se depositará en el Centro de Estudiantes CEFyL, y en la Fotocopiadora "Manuel".

#### **Regimen de promoción.**

La asistencia a las clases Teóricas semanales no es obligatoria. La promoción de la materia es a través de la asistencia al 75% de los Trabajos Prácticos, y la realización de dos **Parciales Domiciliarios**, cuya fecha y características generales se fijarán al comienzo de la cursada.



**Dr. Pablo Wright**  
**Profesor Titular Regular**  
**pwright@filo.uba.ar**