

Materia: Antropología Sistemática III (Sistemas Simbólicos)

Departamento:
Ciencias Antropológicas

Profesor:
Wright, Pablo

2º Cuatrimestre - 2015

Programa correspondiente a la carrera de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: Carrera de Ciencias
Antropológicas

ASIGNATURA: Antropología Sistemática III (Sistemas
Simbólicos)

PROFESOR: Pablo Wright

CUATRIMESTRE: 2º

AÑO: 2015

PROGRAMA Nº: 0739

Aprobado por Resolución

Nº 0739/15

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS

Cátedra: ANTROPOLOGÍA SISTEMÁTICA III (SISTEMAS SIMBÓLICOS)

Profesor Titular Dr. Pablo Wright

**SEGUNDO CUATRIMESTRE CURSO 2015
PROGRAMA Nro.**

Equipo de Cátedra:

Dr. Ezequiel Ruiz Moras, Profesor Adjunto

Dra. Silvia Citro, Profesora Adjunta

Mg. Douglas Cairns, Jefe de Trabajos Prácticos

Lic. Aristóbulo Borton, Jefe de Trabajos Prácticos

Dr. César Ceriani Cernadas, Jefe de Trabajos Prácticos

Dra. Carina Lucaioli, Ayudante de Primera

Dr. Alejandro López, Ayudante de Primera

Dra. Florencia Avila, Ayudante de Primera

Lic. Alejandro M. Otamendi, Ayudante de Primera

Objetivos

El curso se orienta a brindar a los alumnos herramientas conceptuales para conocer las principales discusiones dentro de la antropología acerca del análisis de los símbolos y las formas de producción simbólica, concretadas en formas de la cultura tales como mito, rituales, religión, ritual e ideología. Para ello se tendrá en cuenta la historia de estas discusiones en la tradición occidental, (como por ejemplo la distinción mito-logos o el surgimiento de los estudios de mentalidades), y cómo, gradualmente, estas categorías de la producción simbólica se fueron tornando problemas analíticos a ser abordados desde una perspectiva antropológica. La primera parte del curso es de índole general y conceptual; la segunda toma a la historia como sistema simbólico, analizando estudios de caso desde una perspectiva intercultural. Para la exposición y análisis de estas temáticas, se utilizará material bibliográfico de la disciplina, experiencias etnográficas de primera mano del equipo docente, y se implementarán diferentes técnicas audiovisuales y participativas tanto en las clases teóricas como en las prácticas.

PROGRAMA GENERAL

PARTE I

APROXIMACIÓN GENERAL A LAS FORMAS DE PRODUCCIÓN SIMBÓLICA: HACIA UNA ANTROPOLOGÍA DE LOS SISTEMAS SIMBÓLICOS

1. Introducción

Antecedentes generales. Surgimiento de estudios de religión, símbolos y clasificaciones en ciencias sociales. Genealogía y trayectorias. Influencia de la escuela sociológica francesa. Roberston Smith, Durkheim, Mauss. La tradición crítica marxista y la sociología comprensiva weberiana. El enfoque antropológico las formas de producción simbólica. La búsqueda del sentido y contexto de los símbolos.

2. Formas generales de simbolización. Símbolos, características, propiedades. Procesos de simbolización. Freud, Jung, Cassirer. Formas de acción simbólica: lenguaje, religión, mito, rito, ideología, utopía, juego, teatro. Formas simbólicas como obras de la cultura y rol de la antropología en su interpretación.

3. Símbolos, cosmovisión y mentalidades. Estudio antropológico de las formas simbólicas. Diferenciación mito/logos y jerarquía de conocimiento. De la oralidad a la escritura. Influencia del logos en la constitución de la episteme occidental. Diferenciación Occidental-No Occidental (Mismo-Otro), Civilizado-Salvaje. La mentalidad arcaica. La mentalidad pre-lógica. El pensamiento salvaje.

4. Sociología y Antropología de la religión. Aportes de la escuela francesa. La obra de Durkheim. Fenomenología de la religión. Hermenéutica de la revelación: Rudolf Otto y Paul Ricoeur. Lo numinoso: Fascinans, Majestas. Ambigüedad, poder y existencia. La historia comparada de las religiones: el pensamiento de Mircea Eliade. Morfología de lo sagrado: hierofanía, teofanía, epifanía, cratofanía.

5. Mitología y antropología. Modelos de análisis del discurso mítico. Antecedentes. Boas, Propp, Malinowski, Eliade. Análisis estructural de los mitos de Lévi-Strauss. Antropología de la religión. Religión como sistema cultural (Geertz). Ethos, cosmovisión y experiencia religiosa.

6. Símbolos naturales. Sociedad, clasificación y percepción. Sociología de la percepción: el estructuralismo heterodoxo de Mary Douglas. La herencia durkheimiana y la tradición simbolista. Encuentro con la sociolingüística (Bernstein). Formas sociales y simbolismo. Sistemas clasificatorios y actitud hacia los extraños. Comparaciones entre sociedades "tribales" y sociedad "moderna".

7. Procesos rituales. La obra de Victor Turner. Antecedentes de Van Gennep. Símbolos: dimensiones y propiedades, contextos rituales. Morfología de procesos rituales. Niveles de

análisis. El juego y teatro. Lo liminal y lo liminoide. Estudios de performance, experiencia y corporalidad.

8. Ideología y utopía: una aproximación antropológica. Ideología como distorsión, justificación o integración del orden social. Concepción de Marx, Althusser, Ricoeur y Geertz. Utopía: desde Tomas Moro a los movimientos de los '60. Relaciones ideología-utopía. Mannheim y Bloch. Utopía como crítica del orden social. Movimientos sociales y utopías. Utopías indias.

PARTE II

LA HISTORIA Y SUS SIMBOLOS: UN ENFOQUE ANTROPOLOGICO

9. Antropología e historia. Historia de un encuentro demorado. Sincronía y diacronía en la antropología británica. Objetos y métodos. Historia y antropología: similitudes y diferencias. Historia conjetural y reconstruccionista. El archivo y la mirada de la antropología. La etnología de los pueblos "sin historia".

10. Mito e historia: un encuentro complejo. Desmitificación, surgimiento de la filosofía y de la religión en el tiempo histórico. Mito y logos, estructura del tiempo mítico, propiedades. Tradición occidental e historias míticas. Mito e Historia. La obra de Marshall Sahlins. Nociones de mito-praxis, el orden cultural de la historia. Hecho, estructura y acontecimiento. Categorías culturales y riesgo empírico. La experiencia del capitán Cook. Repensando las discusiones sobre historia y mito: la obra de Jonathan Hill , Terence Turner, Jean & Gin Comaroff. Narrando las experiencias coloniales.

11. Milenarismo, utopías y posesiones en la modernidad periférica . Situación colonial y postcolonial. Avance capitalista en la periferia y respuestas culturales nativas. Movimientos milenaristas y utopías socio-religiosas. Historias mito-prácticas y crítica cultural. Cultos de posesión: María Lionza (Venezuela), Umbanda y Espiritismo (Brasil), religiosidad popular y Espiritismo, culto del Dios Luciano (Argentina).

Bibliografía de orientación general

Bonfil Batalla, Guillermo

1992 Identidad y Pluralismo Cultural en América Latina. Buenos Aires: CEHASS

Berger, Peter y Thomas Luckmann

1968 La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu

Cazeneuve, Jean

1967 La Mentalidad Arcaica. Buenos Aires: Siglo XX.

- Cazeneuve, Jean
1972 Sociología del Rito. Buenos Aires: Amorrortu.
- Cordeu, Edgardo J.
1980 La mentalidad arcaica y la razón. Escritos de Filosofía 6:187-199.
- Cordeu, Edgardo J. y Alejandra Siffredi
1988 Caleidoscopios de la Razón. Análisis simbólico de cuatro mitos chaqueños. Journal of Latin American Lore 14 (1):123-154
- Comaroff, John y Jean Comaroff
1992 Ethnography and the Historical Imagination. Boulder: Westview Press [Traducción interna de la Cátedra]
- Douglas, Mary
1973 Pureza y Peligro. Un análisis de los conceptos de contaminación y tabú. Madrid, Siglo XXI
- Douglas, Mary
1978 [1973] Símbolos Naturales. Exploraciones en Cosmología. Madrid: Alianza
- Durkheim, Emile.
1993 [1912]. Las Formas Elementales de la Vida Religiosa. Madrid: Alianza
- Eliade, Mircea
1992 [1963] Mito y Realidad. Barcelona: Editorial Labor
- Evans-Pritchard, E.E.
1957 [1950] Antropología Social. Buenos Aires: Nueva Visión
- Evans-Pritchard, Edward.
1980 [1956] La Religión Nuer. Madrid: Taurus.
- Evans-Pritchard, Edward
1991 [1965] Las Teorías de la Religión Primitiva. Madrid: Siglo XXI.
- Geertz, Clifford
1973 The Interpretation of Cultures. Nueva York: Basic Books [Hay traducción castellana]
- Hallowell, Irving
1955 [1937] Temporal orientations in Western Civilization and in a Pre-literate Society American Anthropologist 39:647-670
- Hallpike, E.
1987 Los Fundamentos del Pensamiento Primitivo. México: FCE.

- Hill, Jonathan (ed.)
1998 Rethinking History and Myth. Indigenous South American Perspectives on The Past. Urbana and Chicago: University of Illinois Press
- Jakobson, R.
1980 Fundamentos del Lenguaje. Madrid: Ayuso.
- Jung, Carl Gustav
1975 El hombre y sus símbolos. Buenos Aires: Paidós
- Laplantine, Francois
1977 Las voces de la imaginación colectiva. Mesianismo, posesión y utopía. Barcelona: Gedisa
- Lévi-Strauss, Claude
1961 [1958] Antropología Estructural. Buenos Aires: EUDEBA
- Lévi-Strauss, Claude
1964 El Pensamiento Salvaje. México: FCE
- Lévi-Strauss, Claude
1965 El Totemismo en la Actualidad. México: FCE
- Malinowski, Bronislaw
1973 [1922] Los Argonautas del Pacífico Occidental. Barcelona: Península.
- Martínez Estrada, Ezequiel
1993 [1933] Radiografía de la Pampa. Buenos Aires: FCE [Edición crítica, Leo Pollman Coordinador]
- Mauss, Marcel
1979 [1902-1903] Sociología y Antropología. Madrid: Tecnos.
- Otto, Rudolf
1925 Lo Santo. Lo racional y lo irracional en la idea de Dios. Madrid: Revista de Occidente
- Rappaport, Joanne
1990 The Politics of Memory. Native historical interpretation in the Colombian Andes. Cambridge: Cambridge University Press [Introduction: interpreting the past]
- Ricoeur, Paul
1994 [1986] Ideología y Utopía. Barcelona: Gedisa
- Sahlins, Marshall
1985 Islands of History. Chicago: University of Chicago Press [Hay traducción castellana]

Taussig, Michael

1991 La magia del Estado: María Lionza y Simón Bolívar en la Venezuela Contemporánea. En: Manuel Gutiérrez et. al (eds.), De Palabra y Obra en el Nuevo Mundo. 2. Encuentros interétnicos. México: Siglo XXI, pp.489-518

Todorov, Tzvetan

1981 Teorías del símbolo. Caracas: Monte Ávila.

Turner, Victor W.

1980 [1967] La Selva de los Símbolos. Madrid: Siglo XXI

Turner, Victor W.

1988 [1969] El Proceso Ritual. Estructura y antiestructura. Taurus: Madrid

1982 From Ritual to Theatre. The Seriousness of Human Play. New York: Performing Arts Journal Press

Vernant, J.

1982 Mito y Sociedad en la Grecia Antigua. Madrid: Siglo XXI.

Wright, Pablo

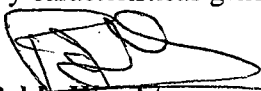
2008 Ser-en-el-sueño. Crónicas de historia y vida toba. Buenos Aires: Biblos-Culturalia

Nota.

1. La bibliografía correspondiente a cada tema se especifica en **Guías Temáticas** distribuidas a los alumnos al comienzo de clases, las que orientarán la lectura de los temas y autores de las clases teóricas.
2. Los títulos en inglés que se utilicen como bibliografía obligatoria serán traducidos para circulación interna de la cátedra.
3. La organización de la lectura bibliográfica de prácticos se concreta en **Guías de Lectura**.
4. El material de Guías y la bibliografía obligatoria y opcional de lectura se depositará en el Centro de Estudiantes CEFyL, y en la Fotocopiadora "Manuel".
5. Los **Exámenes Finales** se tomarán en las fechas correspondientes que disponga Facultad.

Regimen de promoción.

La asistencia a las clases Teóricas semanales no es obligatoria. La promoción de la materia es a través de la asistencia al 75% de los Trabajos Prácticos, y la realización de dos **Parciales en clase**, (haber obtenido un promedio mínimo de 4 puntos en los exámenes parciales), cuya fecha y características generales se fijarán al comienzo de la cursada.


Dr. Pablo Wright
Profesor Titular Regular
pwright@filo.uba.ar