

# Materia: Estética

Departamento:

Filosofía

Profesor:

Schwarzböck, Silvia Alicia

## 2° Cuatrimestre - 2020

Programa correspondiente a la carrera de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: FILOSOFÍA**

**MATERIA: ESTÉTICA**

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD**

**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL** (según Res. D 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

**PROFESOR/A: SCHWARZBÖCK, SILVIA ALICIA**

**CUATRIMESTRE: 2°**

**AÑO: 2020**

**CÓDIGO N°: 0226 - 12033**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA**  
**MATERIA: ESTÉTICA**  
**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL<sup>1</sup>**  
**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD**  
**CARGA HORARIA: 96 HORAS**  
**CUATRIMESTRE Y AÑO: 2° 2020**  
**CÓDIGO N°: 0226 - 12033**

**PROFESOR/A: SCHWARZBÖCK, SILVIA ALICIA**

**EQUIPO DOCENTE:<sup>2</sup>**

PROFESORA TITULAR: SILVIA ALICIA SCHWARZBÖCK  
PROFESOR ADJUNTO: JOSÉ FERNÁNDEZ  
JEFXS DE TRABAJOS PRÁCTICOS: FLORENCIA ABADI Y EDGARDO GUTIÉRREZ  
AYUDANTES DE PRIMERA: MARÍA CASTEL, AZUL KATZ E IGNACIO SONEIRA

**TÍTULO / TEMA DEL PROGRAMA: ESTÉTICA Y CRÍTICA CULTURAL**

### **a. Fundamentación y descripción**

La estética nace en el siglo XVIII, cuando el gusto, como forma de sociabilidad, se amplía a nuevos sujetos. Si la burguesía, como clase en ascenso, y las mujeres, como género letrado, ejercen en los salones el juicio estético, todos los seres humanos, por tener las mismas facultades, deberían ser capaces, más allá de su posición social, de este tipo de juicios. El juicio estético, aun siendo subjetivo, aspira a universalizarse, a ser público, en lugar de privado: no importa si quien lo enuncia, al enunciarlo, tiene o no esta aspiración.

Lo subjetivo universalizable, propio del juicio de gusto, vincula a la estética, desde su nacimiento ilustrado, con la crítica cultural: el juicio estético es universalizable, es decir, compartible con todos los sujetos, por ser iguales en sus facultades (no obstante, el ámbito en el que se lo practica, sin ser cerrado, es todavía

---

<sup>1</sup> Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. (D) N°. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

restringido).

En el programa 2020 de la materia, plantearemos, a modo de problema, las relaciones entre estética y crítica cultural. Abordaremos, para eso, las filosofías idealistas (Kant, Friedrich Schlegel y Schelling), materialistas (Benjamin y Adorno), críticas de la modernidad (Hegel, Heidegger, Lukács) y críticas de la estética (Nietzsche, Heidegger, Derrida). Para hacer este abordaje, la materia privilegia la reconstrucción de las categorías estéticas a partir de sus fuentes filosóficas.

## **b. Objetivos de la materia:**

La materia se propone hacer una reconstrucción filosófica de las relaciones entre estética y crítica cultural desde finales del siglo XVIII hasta la contemporaneidad filosófica. Esto implica estimular a los estudiantes a que analicen con distancia crítica los planteos que realizan los autores leídos como parte de la Bibliografía del programa y que puedan volcar el resultado de estos análisis, de manera satisfactoria, en las distintas evaluaciones (tanto en los exámenes parciales como en el examen final oral).

Este objetivo espera lograrse a través de la lectura, análisis e interpretación crítica de las fuentes filosóficas que aparecen en la Bibliografía obligatoria y de la ampliación del conocimiento sobre ellas a través de la Bibliografía complementaria.

## **c. Contenidos**

### Unidad I: Estética y crítica cultural en las estéticas idealistas.

#### 1. Ilustración, estética y crítica cultural

El gusto como problema ilustrado: de la sociabilidad al juicio estético. La ampliación del círculo del gusto: el público “compuesto de cierta cantidad de hombres y mujeres jóvenes”. La formación de las categorías estéticas.

#### 2. Estética kantiana y crítica cultural

Apriorismo y placer. Egoísmo y pluralismo en la fundamentación kantiana del juicio de gusto. La analítica de lo bello y sus cuatro momentos. La aspiración a compartir el juicio: los límites políticos y culturales de la ilustración. La analítica de lo sublime: lo sublime matemático y lo sublime dinámico. Lecturas contemporáneas de la estética kantiana.

#### 3. Estética y crítica cultural después de Kant

Estética, ironía y crítica cultural en Friedrich Schlegel.

Estética, sistema y concepción del arte como pasado. El arte en el sistema del idealismo trascendental de F. W. J. Schelling. La estética como exposición de la propia filosofía en relación al arte.

## Unidad II: Estética y crítica cultural en la Teoría crítica

### 1. Estética y crítica cultural en Benjamin.

1. 1. La pérdida de la experiencia. Del *spleen* al shock.

1. 2. La revolución estético-política vía las artes de la reproductibilidad técnica. El concepto de aura. Valor exhibitivo y valor cultural. Públicos regresivos y públicos progresivos. Recepción óptica y recepción táctil. Estetización de la política y politización del arte.

### 2. Estética y crítica cultural en Adorno.

2. 1. La relación entre metafísica y cultura. La cultura después de Auschwitz.

2. 2. La crítica del goce estético como crítica cultural. La exigencia burguesa de que la obra de arte “dé algo” en el momento de la recepción.

2. 3. El desaburguesamiento de la estética y arte moderno como expresión de lo no idéntico.

## Unidad III: Críticas a la modernidad estética: Del carácter de pasado del arte a la crisis de las categorías estéticas.

### 1. El carácter de pasado del arte en la estética de Hegel.

1. 1. El arte dentro del sistema hegeliano. La estética como filosofía del arte bello. La belleza como atributo del arte y no de la naturaleza.

1. 2. El arte como primer momento del espíritu absoluto. La filosofía de la historia hegeliana y la periodización de la historia del arte: forma simbólica, la forma clásica y la forma romántica.

1. 3. El carácter de pasado del arte

2. El problema de la muerte del arte: visiones contemporáneas, motivos hegelianos.

2. 1. Belleza y verdad en los antiguos y en los modernos. El joven Lukács y la *Teoría de la novela*. La totalidad griega desgarrada. La novela como imagen literaria de la condición moderna enajenada.

2. 2. Heidegger y la verdad de la obra de arte. La modernidad como “la época de la imagen del mundo” y la estética. El carácter de pasado del arte en el Epílogo de “El origen de la obra de arte”.

2. 3. Los conceptos de arte histórico y arte poshistórico. El arte poshistórico como un arte que no se deja tutelar por la política. El giro de Warhol interpretado por Danto. El arte de después de la muerte del arte. Pluralismo y sentido.

3. La crisis de la modernidad estética y el tema del fin de la historia.
3. 1. La crisis de la modernidad estética. Vanguardias y política.
3. 2. Los años sesenta y la emergencia de una nueva configuración estético-política. La ruptura con la idea moderna de obra de arte autónoma. Las nuevas relaciones entre arte y política. El pop y la redención de la cultura popular.
3. 3. Algunos artistas: Duchamp, Beuys y Warhol. Críticas políticas a las vanguardias.
3. 4. Principio y fin del posmodernismo. La lógica cultural del capitalismo tardío y la sociedad de consumo.

#### Unidad IV: La crítica radical a la estética. De Nietzsche a Derrida.

1. La estética como metafísica de la subjetividad. Nietzsche y la crítica al juicio estético como “arte de espectadores”. La crítica a la estética wagneriana como crítica cultural.
2. La destrucción de la historia de la estética en el *Nietzsche* de Heidegger. Las vías postnietzscheanas de la crítica radical a la estética.
3. La deconstrucción de la estética como deconstrucción de la institución que pregunta por el arte. La relación arte-universidad-filosofía. El *parergon* según Derrida. La deconstrucción de las estéticas de Kant, Hegel y Heidegger.

#### **d. Bibliografía:**

##### Unidad I

##### Bibliografía obligatoria

1 y 2

Kant, Immanuel, *Crítica del Juicio*, trad. Manuel García Morente, Madrid, Espasa Calpe, 1984, ## 1-29 (hay otras traducciones: *Crítica de la facultad de juzgar*, trad. P. Oyarzún, Caracas, Monte Ávila, 1992; *Crítica del discernimiento*, trad. R. R. Aramayo y S. Mas, Madrid, A. Machado Libros, 2003)

3.

Schlegel, Friedrich, “Fragmentos críticos”, en: Lacoue-Labarthe, Philippe; Nancy, Jean-Luc, *El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán*, trad. Cecilia González y Laura Carugati, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012, pp. 112-131 (Fragmentos de lectura obligatoria: 12, 20, 27, 37, 42, 48, 55, 78, 91, 96, 108, 117)

-----, “Fragmentos de Athenaeum”, en: Lacoue-Labarthe, Philippe; Nancy, Jean-Luc, *El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán*, op. cit., Fragmentos 108 y 110, p. 146

## Bibliografía complementaria

1.

Agamben, Giorgio, *Gusto*, trad. Rodrigo Molina-Zavalía, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2015

Burke, Edmund, *De lo sublime y de lo bello*, trad. Menene Gras Balaguer, Barcelona, Altaya, 1998, “Discurso preliminar: Sobre el gusto”, pp. 7-19 y Parte I, secciones I-VIII, pp. 23-32

Gadamer, Hans-Georg, *La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta*, trad. A. Gómez Ramos, Madrid, Paidós, 1988, Introducción

Hume, David, “Del criterio del gusto”, en: *De la tragedia y otros ensayos sobre el gusto*, trad. Macarena Marey, Buenos Aires, Biblos, 2003, pp. 47-70

Montesquieu, Charles, *Ensayo sobre el gusto*, trad. Ariel Dilon, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2006

2.

Allison, Henry E., *Kant's Theory of Taste*, Cambridge University Press, 2001

Deleuze, Gilles, “Tiempo y pensamiento: la síntesis de la percepción y lo sublime”, en: *Kant y el tiempo*, trad. y notas: Equipo Cactus, Buenos Aires, Cactus, serie Clases N° 5, 2008, pp. 67-91

De Duve, Thierry, “Kant después de Duchamp”, trad. Damián Tabarovsky, en: *Confines*, Año 3, N° 4, julio de 1997, pp. 217-224

Guyer, Paul, *Kant and the Claims of Taste*, New York, Cambridge University Press, 1997

Kant, Immanuel, *Antropología en sentido pragmático*, trad. José Gaos, Madrid, Alianza, 1991, ## 28-33

Liotard, Jean.-François, *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo*, trad. Horacio Pons, Buenos Aires, Manantial, 1999, pp. 95-110 (“Lo sublime y la vanguardia”) y pp. 139-147 (“Después de lo sublime, estado de la estética”)

-----, *Leçons sur l'analytique du sublime*, Paris, Editions Galilée, 1991 (*Lessons on the Analytic of the Sublime*, transl. Elizabeth Rottenberg, Stanford, Stanford University Press, 1994)

Mattoni, Silvio, “El exceso sublime del yo”, en: *Camino de agua. Lugares, música, experiencia*, Buenos Aires, Cuenco de Plata, 2013, pp. 149-157

3.

Benjamin, Walter, *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán*, trad. J. F. Ivars y V. Jarque, Barcelona, Península, 1988, Segunda Parte: “La crítica del arte”

Deleuze, Gilles, “Decimonovena serie: del humor”, en: *Lógica del sentido*, trad. Miguel Morey, Barcelona, Barcelona, Planeta-Agostini, 1994, pp. 145-151

De Man, Paul, “El concepto de ironía”, en: *La ideología estética*, trad. M. Asensi y M. Richart, Madrid, Cátedra, 1998, pp. 231-260

- Fichte, Johann Gottlieb, *Primera y Segunda Introducción a la teoría de la ciencia*, trad. José Gaos, Madrid, Sarpe, 1984
- Gadamer, Hans-Georg, “Hegel y el romanticismo de Jena”, en: *La dialéctica de Hegel. Cinco ensayos hermenéuticos*, trad. Manuel Garrido, Madrid, Cátedra, 4ª. ed., 1994, cap. IV, pp. 109-124
- Hegel, G. W. F., “La ironía”, en: *Lecciones sobre la estética*, trad. Alfredo Brotons Muñoz, Madrid, Akal, 1989, pp. 49-53
- Heine, Heinrich, *La escuela romántica*, traducción, introducción y notas: Román Setton, Buenos Aires, Biblos, 2007
- Hill, Leslie, “Del fragmento a lo fragmentario. Blanchot, Schlegel, Nietzsche”, en: *Instantes y azares. Escrituras nietzscheanas*, Año XII, N° 11, primavera 2012, pp. 251-256
- Lacoue-Labarthe, Philippe; Nancy, Jean-Luc, *El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán*, trad. Cecilia González y Laura Carugati, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012
- Jankélévitch, Vladimir, *L'ironie*, Paris, Flammarion, 1964 (hay traducción castellana)
- Rush, Fred, “Irony and Romantic Subjectivity”, en: Kompridis, Nikolas (ed.), *Philosophical Romanticism*, Londres / Nueva York, Routledge, 2006, pp. 173-195
- Schlegel, Friedrich, *Sobre el estudio de la poesía griega*, trad. Berta Reposo, Madrid, Akal, 1995, pp. 59-65
- , “Sobre la filosofía” (1799), en: *Poesía y filosofía*, trad. Diego Sánchez Meca y Anabel Rábade Obradó, Madrid, Alianza, 1994, pp. 69-94
- , *Conversación sobre la poesía*, traducción, prólogo y notas de Laura S. Carugati y Sandra Girón, Buenos Aires, Biblos, 2005
- Schelling, F. W. J., *Filosofía del arte*, trad. Virginia López Domínguez, Madrid, Tecnos, 1999, Introducción y Sección Primera de la Parte General de la Filosofía del arte, pp. 3-44 (hay otra traducción: Schelling, F. W. J., *Filosofía del arte*, trad. Elsa Tabernig, Buenos Aires, Nova, 1949, pp. 1-37)
- Schelling, F. W. J., *Lecciones sobre el método de los estudios académicos*, trad. Elsa Tabernig, Buenos Aires, Losada, 1965, pp. 136-144 (Lección XIV: Sobre la ciencia del arte en su relación con los estudios académicos)
- , *Sistema del idealismo trascendental*, trad. y ed. Jacinto Rivera de Rosales y Virginia López Domínguez, Barcelona, Anthropos, 1988, cap. 6, pp. 410-430 y 465-466
- , *La relación del arte con la naturaleza*, trad. Alfonso Castaño Piñán, Madrid, Sarpe, 1985
- Schmitt, Carl, *Romanticismo político*, trad. Luis A. Rossi y Silvia Schwarzböck, prólogo y revisión de Jorge E. Dotti, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2001
- Szondi, Peter, “La teoría de los géneros poéticos en Friedrich Schlegel”, en: *Revista ECO*, Bogotá, N° 162

## Unidad II

### Bibliografía obligatoria



1.

Benjamin, Walter, "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en: *Estética y política*, trad. Tomás J. Bartoletti y Julián Fava, Buenos Aires, Las Cuarenta, 2009, pp. 81-128

2.

Adorno, T. W., *Teoría estética*, trad. Jorge Navarro Pérez, Madrid, Akal, 2004, cap. "Arte, sociedad, estética", pp. 9-28; cap. "Situación", pp. 28-29 (el apartado "Descomposición de los materiales") y cap. "Carácter enigmático. Contenido de verdad. Metafísica", pp. 161-174

### Bibliografía complementaria

1.

Baudelaire, Charles, *Las flores del mal* (ed. bilingüe), trad. Américo Cristóbal, Buenos Aires, Colihue Clásica, 2006

-----, *Pequeños poemas en prosa [El Spleen de París]*, trad., prólogo y notas de Luis Justo, Buenos Aires, Marymar, 1976

-----, *Arte y modernidad*, trad. Lucía Vogelfang, Jorge L. Caputo y Marcelo G. Burello, Buenos Aires, Prometeo, 2009

Benjamin, Walter, "Sobre algunos temas en Baudelaire" (1939), en: *El París de Baudelaire*, trad. Mariana Dimópulos, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012, pp. 183-241

-----, "El París del Segundo Imperio en Baudelaire" (1938), en: *El París de Baudelaire*, trad. Mariana Dimópulos, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012, pp. 65-181

-----, "París, capital del siglo XIX", en: *Libro de los Pasajes*, edición de Rolf Tiedemann, trad. L. Fernández Castañeda, I. Herrera, y F. Guerrero, Madrid, Akal, 2005, pp. 37-63 (el resumen de 1935 se encuentra también en: Benjamin, Walter, *El París de Baudelaire*, trad. Mariana Dimópulos, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012, pp. 43-63)

-----, *Origen del Trauerspiel alemán*, trad. Carola Pivetta, Buenos Aires, Gorla, 2012, pp. 201-281.

-----, "Zentralpark", en: *El París de Baudelaire*, trad. Mariana Dimópulos, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012, pp. 243-285.

-----, "Notas sobre los Cuadros parisinos de Baudelaire", trad. Fernando Bruno, en: *Boletín de estética*, Año I, N° 2, abril de 2005, pp. 9-19

-----, "El narrador. Consideraciones sobre la obra de Nicolai Leskov", en: *Sobre el programa de la filosofía futura y otros ensayos*, trad. Roberto Vernengo, Barcelona, Planeta-Agostini, 1986, pp. 189-211

Kluge, Alexander, "Una observación de Walter Benjamin", en: *120 historias del cine*, trad. de Nicolás Gelormini y ed. de Carla Imbrogno, Buenos Aires, Caja Negra, 2010, pp. 129-131

2.

Adorno, T. W., *Dialéctica negativa*, trad. J. M. Ripalda, Madrid, Taurus, 1992, pp. 365-368 (“Metafísica y cultura”, punto 2 de la Tercera parte)

-----, *Teoría estética*, trad. Jorge Navarro Pérez, Madrid, Akal, 2004, cap. “Teoría de la obra de arte”, pp. 235-265 y cap. “Sociedad”, pp. 297-344

-----, “La crítica de la cultura y la sociedad”, en: *Crítica cultural y sociedad*, trad. Manuel Sacristán, Barcelona, Ariel, 1973, pp. 205-230

-----, “La industria cultural. Industria como mistificación de masas”, en: Horkheimer, Max, Adorno, T. W., *Dialéctica del iluminismo*, trad. H. A. Murena, Buenos Aires, Sudamericana, 1984, pp. 146-200

-----, “Compromiso”, en: *Notas sobre literatura* (Obra completa, 11), trad. Alfredo Brotons Muñoz, Madrid, Akal, 2003

-----, *Estética 1958/59*, traducción y prólogo de Silvia Schwarzböck, Buenos Aires, Las cuarenta, 2013

Beckett, Samuel, *Los días felices*, ed. bilingüe y trad. Antonia Rodríguez Gago, Barcelona, Altaya, 1995 (Acto I, sobre todo pp. 124-145)

Kafka, Franz, “En la colonia penitenciaria”, en: *Relatos completos*, tomo 2, trad. Francisco Zanutigh Núñez, Buenos Aires, Página 12/Losada, 2005, pp. 7-35

Jauss, Hans-Robert, “Crítica a la estética de la negatividad de Adorno”, en: *Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética*, Madrid, Taurus, 1986

### Unidad III

#### Bibliografía obligatoria

1.

Gombrich, Ernst, “Padre de la historia del arte. Lectura de las *Lecciones sobre estética* de Hegel (1770-1831)”, en: *Tributos. Versión cultural de nuestras tradiciones*, trad. A. Montelongo, México, Fondo de Cultura Económica, 1993

Hegel, G. W. F., *Lecciones sobre la estética*, trad. Alfredo Brotons Muñoz, Madrid, Akal, 1989, Introducción, sobre todo: pp. 7-15; 57-67; 71-80; 81-87

2.

Danto, Arthur, *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, trad. E. Neerman, Barcelona, Paidós, 1999, especialmente caps. 2 y 8.

8.

Lukács, Georg, *Teoría de la novela*, trad. Micaela Ortelli, Buenos Aires, Ediciones Godot, 2010, “Prólogo de 1962”, Primera Parte, cap. 4.

Heidegger, Martin, “El origen de la obra de arte”, en: *Caminos de Bosque*, trad. H. Cortés y A. Leyte, Madrid, Alianza, 1996 (“Epílogo” y selección de fragmentos a señalar en clase)

3.

Danto, Arthur, "Kallifobia en el arte contemporáneo, o ¿qué le sucedió a la belleza?", *ramona. Revista de artes visuales* (Buenos Aires) N° 64, setiembre de 2006, trad. Vilma Ortiz, pp. 24-35. Disponible en el sitio web de la revista: [http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASHe746/553efbc3.dir/r64\\_06nota.pdf](http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASHe746/553efbc3.dir/r64_06nota.pdf)

Hobsbawm, Eric, "Decadencia y fracaso de las vanguardias del siglo XX" y "¡Pop! El estallido del artista y de nuestra cultura", en: *Un tiempo de rupturas*, Buenos Aires, Crítica, 2013.

Jameson, Fredric, "La estética de la singularidad", *New Left Review* (Londres) 1/92, pp. 109-141. Disponible en: <http://newleftreview.es/92>

### Bibliografía complementaria

1.

Gadamer, Hans-Georg, "¿El fin del arte? Desde la teoría de Hegel sobre el carácter pasado del arte hasta el antiarte de la actualidad", en: *La herencia de Europa. Ensayos*, Barcelona, Península, 1990, pp. 65-83

Formaggio, Dino, *La muerte del arte y la estética*, México, Grijalbo, 1992

Hegel, G. W. F., *Lecciones sobre la estética*, trad. Alfredo Brotons Muñoz, Madrid, Akal, 1989, pp. 221-239; 351; 369-379; 381-389

Hegel, G. W. F., *Filosofía del arte o Estética*. Verano de 1826. Apuntes de G.C.V. von Kehler. Edición de A. Gethmann-Siefert y B. Collenberg-Plotnikov, con la

colaboración de F. Iannelli y K Berr, trad. Domingo Hernández Sánchez, Madrid, Abada, 2006.

2.

Gadamer, Hans-Georg, "Martin Heidegger: *El origen de la obra de arte*. Una introducción", trad. Laura Carugati, Buenos Aires, Secretaría de publicaciones, FFyL, UBA, 2000

-----, "Hegel y Heidegger", en: *La dialéctica de Hegel. Cinco ensayos hermenéuticos*, trad. Manuel Garrido, Madrid, Cátedra, 4ª. ed., 1994, cap. V, pp. 125-146

Heidegger, Martin, "La época de la imagen del mundo", en: *Caminos del bosque*, trad. H. Cortés y A. Leyte, Madrid, Alianza, 2000, pp. 63-90

Lukács, Georg, "Los principios ideológicos del vanguardismo", en: *Significación actual del realismo crítico*, México, Era, 3ª. ed., 1974, pp. 18-57

-----, *Teoría de la novela*, trad. M. Ortelli, Buenos Aires, Ediciones Godot, 2010, Primera Parte y cap. 2 de la Segunda Parte.

Piglia, Ricardo, *Las tres vanguardias. Saer, Puig, Walsh*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2016, especialmente pp. 13-59.

Vattimo, Gianni, "Heidegger y la poesía como ocaso del lenguaje", en: *Más allá del sujeto. Nietzsche, Heidegger y la hermeneútica*, trad. J. C. Gentile Vitale, Barcelona, Paidós, 1992

3.

Crow, Thomas, *El esplendor de los sesenta*, Madrid, Akal, 2001.

Jameson, Fredric, *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo tardío*, trad. C. Montolio Nicholson y R. del Castillo Madrid, Trotta, 1996

Liotard, Jean-François, *La condición posmoderna*, Madrid, Cátedra, 1984

Masotta, Oscar, *Revolución en el arte. Pop-art, happenings y arte de los medios en la década del sesenta*, Buenos Aires, Edhasa, 2004

Vattimo, Gianni, “¿Muerte o crepúsculo del arte?” en: *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura postmoderna*, trad. Alcira Bixio, Buenos Aires, Gedisa, 1986, pp. 49-59.

#### Unidad IV

##### Bibliografía obligatoria

1.

Fleisner, Paula, *Nietzsche y la modernidad artística. Selección de textos de la década de 1880*, Buenos Aires, Oficina de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 2014 (2 volúmenes)

2.

Heidegger, Martin, “Los seis hechos fundamentales de la historia de la estética”, en: *Nietzsche*, Tomo I, trad. Juan Luis Verma, Barcelona, Destino, 2000, pp. 82-96

3.

Derrida, Jacques, *La verdad en pintura*, trad. Cecilia González y Dardo Scavino, Buenos Aires, Paidós, 1ª reimpresión, 2010, pp. 27-47 (I. Lemas)

##### Bibliografía complementaria

1.

Blanchot, Maurice, “Nietzsche y la escritura fragmentaria”, trad. Isidro Herrera, en: *Instantes y azares. Escrituras nietzscheanas*, Año XII, N° 11, primavera 2012, pp. 27-51

Cragolini, Mónica, *Moradas nietzscheanas*, México, Universidad Autónoma de México, 2009 (primera edición: Buenos Aires, La Cebra, 2006)

Nietzsche, Friedrich, *Nietzsche contra Wagner*, traducción, introducción y notas de Román Setton, Buenos Aires, Losada, 2012

-----, *El nacimiento de la tragedia*, trad. Andrés Sánchez Pascual, Madrid, Alianza, 1994

-----, *Humano demasiado humano*, Libro IV: “Del alma de los artistas y los escritores”, trad. Alfredo Brotons Muñoz, Madrid, Akal, 1996, pp. 119-150

2.

Lacoue-Labarthe, Phillippe, *La imitación de los modernos (Tipografías 2)*, trad. Cristóbal Durán R., Lanús, La Cebra, 2010

-----, *La ficción de lo político. Heidegger, el arte y la política*, trad. M. Lancho, Madrid, Arena, 2002

-----, *Heidegger. La política del poema*, trad. J. F. Megías Flórez, Madrid, Trotta, 2006

3.

Derrida, Jacques, *Espolones. Los estilos de Nietzsche*, trad. M. Arranz Lázaro, Barcelona, Pre-textos, 1997

-----, *Otobiografías. La enseñanza de Nietzsche y la política del nombre propio*, trad. Horacio Pons, Buenos Aires, Amorrortu, 2009

-----, *Espectros de Marx. El Estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva Internacional*, trad. José M. Alarcón y Cristina de Peretti, Madrid, Trotta, 1995, cap. 2, 3 y 4, pp. 63-141

-----, “El pátergon”, “El sin del corte puro” y “Lo colosal”, en: *La verdad en pintura*, trad. Cecilia González y Dardo Scavino, Buenos Aires, Paidós, 1ª reimpresión, 2010, pp. 47-153

#### Bibliografía general

Andrew, Dudley (ed.), *The Image in Dispute. Art and Cinema in the Age of the Photography*, Austin, University of Texas Press, 1997

Auerbach, Erich, *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, trad. I. Villanueva e E. Ímaz, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1993

Bedeschi, Giuseppe, *Introducción a Lukács*, trad. Néstor Miguez, Buenos Aires, Siglo XXI, 1974

Berlin, Isaiah, *Las raíces del romanticismo*, trad. Silvina Marí, Madrid, Taurus, 2000

Beiser, Frederick C., *The Romantic Imperative. The Concept of Early German Romanticism*, Cambridge, Massachusetts / Londres, Harvard University Press, 2003

Bloch, Ernst, *Sujeto-objeto. El pensamiento de Hegel*, trad. Wenceslao Roces, México, FCE, 1983, cap. XV (La filosofía del arte), pp. 256-291

Bowie, Andrew, *Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual*, trad. E. Leonetti, Madrid, Visor, 1999

Bozal, Valeriano (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, La Balsa de la Medusa, Visor, 1996

Buch, Esteban, *El caso Schönberg. Nacimiento de la vanguardia musical*,

Buenos Aires, FCE, 2006

Buchenhorst, Ralph; Vedda, Miguel (eds.), *Observaciones urbanas: Walter Benjamin y las nuevas ciudades*, Buenos Aires, Gorla, 2008

Buck-Morss, Susan, *Origen de la dialéctica negativa. Theodor Adorno, Walter Benjamin y el Instituto de Frankfurt*, trad. Nora Rabotnikov Maskivker, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2011

-----, *Walter Benjamin escritor revolucionario*, Buenos Aires, trad. M. López Seoane, Interzona, 2005

-----, *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*, trad. Nora Rabotnikov, Madrid, La Balsa de Medusa, 2ª. ed. 2001

Bürger, Peter, *Teoría de la vanguardia*, trad. Tomás Bartoletti, Buenos Aires, Las cuarenta, 2010

Cacciari, Massimo, *Desde Nietzsche. Tiempo, arte, política*, trad. Mónica Cragolini y Ana Paternostro, Buenos Aires, Biblos, 1994

Clair, Jean, *La responsabilidad del artista. Las vanguardias entre el terror y la razón*, trad. J. L. Arántegui, Madrid, Visor, 2000

Cragolini, Mónica, *Derrida, un pensador del resto*, Lanús, La Cebra, 2010

D'Angelo, Paolo, *La estética del romanticismo*, Madrid, Visor, 1998

De Man, Paul, *La ideología estética*, trad. M. Asensi y M. Richart, Madrid, Cátedra, 1998

Eagleton, Terry, *La estética como ideología*, trad. Germán Cano y Jorge Cano, Madrid, Trotta, 2006, caps. 2-5, pp. 85-216

Frank, Manfred, *The Philosophical Foundations of Early German Romanticism*, trad. Elizabeth Millán-Zaibert, Albany, State University Press, 2006

Frisby, David, *Paisajes urbanos de la modernidad. Exploraciones críticas*, trad. Lilia Mosconi, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes / Buenos Aires, Prometeo, 2007

Gallo, Franco, *Nietzsche e l'emancipazione estetica*, Roma, Manifesto libri, 2004

Goldmann, Lucien, *Lukács y Heidegger*, Buenos Aires, Amorrortu, 1973

Guerrero, Luis Juan, *Qué es la belleza*, Buenos Aires, Columba, 1956

Hernández Sánchez, Domingo, *La ironía estética. Estética romántica y arte moderno*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2002, Parte 1, cap. 3

Huyssen, Andreas, *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, trad. Pablo Gianera, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2ª. ed., 2006

Kessler, Matthieu, *L'esthétique de Nietzsche*, Paris, PUF, 1998

Klee, Paul, *Para una teoría del arte moderno*, trad. Hugo Acevedo, Buenos Aires, Libros de Tierra Firme, 1979

Kompridis, Nikolas (ed.), *Philosophical Romanticism*, Londres / Nueva York, Routledge, 2006

Laddaga, Reinaldo, *Estética de la emergencia. La formación de otra cultura de las artes*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006

Marcuse, Herbert, *La dimensión estética*, trad. J. F. Yvars, Barcelona, Materiales, 1978

- Menke, Christoph, *Estética y negatividad*, trad. Peter Storandt Diller, Introducción y edición de Gustavo Leyva, Buenos Aires, FCE, 2011
- Millán-Zaibert, Elizabeth, *Friedrich Schlegel and the Emergence of Romantic Philosophy*, Albany, State University of New York, 2007
- Nehemas, Alexander, *Nietzsche, life as literature*, Cambridge, Massachusetts / Londres, Harvard University Press, 1985
- Pucciarelli, Eugenio, "El arte en la filosofía de Schelling", en: Schelling, F. W. J., *Filosofía del arte*, trad. Elsa Tabernig, Buenos Aires, Nova, 1949, pp. IX-XXXI
- Reboul, Olivier, *Nietzsche crítico de Kant*, trad. J. Quesada y J. Lasaga, México, Anthropos, 1999, cap. I "El conocimiento", sección 4: "Verdad y creación", pp. 46-55
- Riasanovsky, Nicholas V., *The Emergence of Romanticism*, Oxford, Oxford University Press, 1992
- Richter, Hans, *Historia del dadaísmo*, trad. E. Molina, Buenos Aires, Nueva Visión, 1973
- Santiago Guervós, Luis, *Arte y poder. Aproximación a la estética de Nietzsche*, Madrid, Trotta, 2004, cap. IV: "Arte y poder. Hacia una 'fisiología del arte'", pp. 473-646
- Sazbón, José, "Aspectos de la recepción temprana de Nietzsche en Francia", en: *Nietzsche en Francia y otros estudios de historia intelectual*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2009, pp. 19-64
- Schaeffer, Jean-Marie *El arte de la edad moderna. La estética y la filosofía del arte desde el siglo XVIII hasta nuestros días*, trad. S. Caula, Caracas, Monte Ávila, 1999
- Tatarkiewickz, Wladislaw, *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, trad. R. Rodríguez Martín Madrid, Tecnos, 1987
- Traba, Marta, *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas, 1950-1970*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005
- Tzara, Tristan, *Siete manifiestos Dada*, trad. H. Haltter, Barcelona, Tusquets, 1972
- Wellmer, Albrecht; Bertram, Georg W. y Rebentisch, Julianne, *Modernidad estética y filosofía del arte I. La estética alemana después de Adorno*, edición y traducción de María Verónica Galfione y Esteban Alejandro Juárez, Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, 2013
- Wiggershaus, Rolf, *La escuela de Fráncfort*, Buenos Aires, FCE, 2010

#### **e. Organización del dictado de la materia:**

La materia se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a

los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 96 horas.

### **Modalidad de trabajo**

Las clases teóricas y las clases prácticas serán dictadas a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires como introducciones a los textos que figuran en la bibliografía obligatoria del programa. En tanto introducciones, no reemplazan la lectura, análisis y estudio de la bibliografía obligatoria.

Las clases teóricas serán subidas semanalmente al espacio correspondiente a la materia Estética del campus virtual.

Todas las preguntas/dudas/intercambios sobre los contenidos de cada clase teórica y práctica deberán hacerse exclusivamente a través del campus virtual.

### **f. Organización de la evaluación:**

#### **Requisitos para el régimen de promoción directa de materias en la virtualidad**

De acuerdo a lo establecido por la Res. CD N° 2383/2020, los/as profesores/as a cargo de las materias de grado que se dicten virtualmente durante el 2° cuatrimestre de 2020 podrán optar por evaluar a los/as estudiantes mediante el régimen de promoción directa sin examen final.

El régimen de promoción directa constará de 3 instancias de evaluación parcial, cuya modalidad en la virtualidad será definida por el equipo docente de la materia correspondiente. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

#### **-Regularización y aprobación de la materia:**

Para cumplir con los requisitos del régimen de promoción directa, los/as estudiantes deberán:

1. aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo. En al menos una de las instancias de evaluación el equipo docente de la materia debe verificar la identidad de los/as estudiantes examinados/as.
1. Realizar satisfactoriamente las actividades asincrónicas obligatorias que proponga el equipo docente de la materia al comienzo de la cursada.



teniendo en cuenta el marco de excepcionalidad que puedan presentarse en este marco de crisis sanitaria, social y económica y logrando consensos que preserven derechos de docentes y estudiantes.

El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (Res. CD N° 1117/10) quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

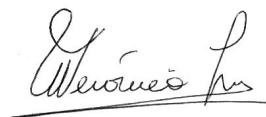
Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

#### VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante que no promocioe la materia podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.



**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de

Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.

**g. Recomendaciones**

Se recomienda a los estudiantes haber cursado la materia Historia de la Filosofía Moderna antes de cursar la materia Estética (o tener conocimientos equivalentes).



Dra. Verónica Tozzi Thompson  
Directora del Departamento de Filosofía