



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

P

La secularización del poder durante el Imperio Nuevo egipcio

La epifanía real en la ventana de aparición Vol. 2

Autor:

Pereyra de Fidanza Maria Violeta

Tutor:

Galán Allué, José Manuel

2005

Tesis presentada con el fin de cumplimentar con los requisitos finales para la obtención del título en Doctor de la Universidad de Buenos Aires en Antropología

Posgrado



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

FILODIGITAL
Repositorio Institucional de la Facultad
de Filosofía y Letras, UBA

TESIS 11-7-19

v.2

FACULTAD de FILOSOFIA y LETRAS	
Nº 821.037	MESA
19 AGO 2005 DE	
Agr.	ENTRADAS

La secularización del poder durante el Imperio Nuevo egipcio.

La epifanía real en la ventana de aparición

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Dirección de Bibliotecas

APÉNDICES

Documento N° 1.

Fragmentos de los anales de Amenemhat II procedentes del templo de Ptah en Menfis. (Tomado de Malek y Quirke 1992: 14-17)

1. La campaña asiática (col. 16):

“Donaciones realizadas por el rey a los jefes militares y a las tropas enviadas para arrasar Iuai (y para) arrasar Iasy, a los príncipes, a los nobles del rey y a los directores del palacio (que participaron en) la captura de aves del rey.”

2. La recompensa real a los participantes en la campaña asiática (col. 25):

“Entrega de recompensa (consistente en): servidores, campos, oro y toda cosa de lo mejor, para el director de las tropas de asalto, para el director de los reclutas y para los reclutas, los que regresaron de arrasar las poblaciones de Iuai y de Iasy. Ellos aportaron mano de obra¹ para la ciudad de la pirámide ‘Amenemhat es Poderoso’, consistente en cautivos [...]tomados como botín de²] esas dos ciudades extranjeras.”

3. La recompensa real a los nobles palatinos (col. 26):

“Y los bienes de las aamu cautivas (traídos de la campaña contra Iuay y Iasy) fueron entregados a los príncipes, a los nobles del rey y a los directores del palacio (que participaron en) la captura de aves del rey.”

¹ Lit.: “cargamento”.

² Reconstruido por Altenmüller y Moussa: [*die Beute gebrach haben aus den*] (1991: 81).

Documento 2

Inscripción autobiográfica de Ahmosis, hijo de Abana. Texto procedente de su tumba de El Kab (n° 5).

“(1) El capitán de marinos Ahmosis, hijo de Abana, justificado, dice: ¡A ustedes les hablo!, a toda la gente, (para) que conozcan los favores que se me concedieron. Fui públicamente recompensado con oro siete veces a la vista del país entero, además de con servidores y servidoras, y de haber sido ricamente dotado con numerosas tierras.

El renombre de un hombre de valía está en lo que hizo (durante su vida) y no desaparece de esta tierra por toda la eternidad. Avancé en dignidad y me ocupé de los guerreros y desde ese momento velé por las tropas del rey.

Él dice: Crecí en la ciudad de Nekheb, mi padre fue soldado del rey del Alto y Bajo Egipto Sekenenra, justificado, cuyo nombre era Baba, (5) hijo de Reinet. Serví como soldado en su lugar en el barco (llamado) ‘El toro salvaje’, en tiempos del señor de las Dos Tierras Nebetpehtyra, justificado, siendo (entonces) un joven que no había tomado esposa y que pasaba las noches reparando las cuerdas (del barco). Después de haber creado una casa fui adscrito al barco (llamado) ‘El norteño’, porque yo era un bravo y seguía al soberano, ¡qué viva esté próspero y sano!, a pie, acompañando sus salidas en su gran carro.

(Cuando) se sitió la ciudad de Avaris, mostré (mi) bravura como infante delante de su majestad y fui adscrito al barco (llamado) ‘El que se eleva glorioso en Menfis’.

(Cuando) se luchó en el agua, en el canal de Avaris, entonces capturé (a un hombre) y traje una mano. Se informó al heraldo real y se me concedió el ‘oro del valor’. Se volvió a luchar en ese (mismo) lugar y hice otra vez allí capturas; (10) traje una mano y se me concedió de nuevo el ‘oro del valor’.

(Después) se combatió en Egipto, al sur de esta ciudad, y traje cautivo un hombre. Yo descendí al agua y como fue capturado al lado de la ciudad, atravesé la corriente transportándolo. Se informó al heraldo real y fui recompensado de nuevo con oro. Entonces se tomó (la ciudad de) Avaris y traje de allí como botín un hombre y tres mujeres, en total cuatro personas y su majestad me los entregó como esclavos. (15) (Después,) durante tres años se sitió Saruhen y (cuando) su majestad la tomó traje de allí

como botín dos mujeres y una mano, y se me concedió (otra vez) el ‘oro del valor’, además de mis cautivos como esclavos.

Después que su majestad destruyera a los nómades de Asia, se dirigió hacia el sur, hasta Jenethetnefer (en Nubia), para destruir a los arqueros. Su majestad hizo una gran matanza entre ellos y traje de allí como botín dos hombres (cautivos) vivos y tres manos. Se me recompensó de nuevo con oro y ¡mira!, dos esclavas (además). Su majestad marchó (entonces) hacia el norte, con el corazón rebosante de alegría por el valor y la victoria habiendo sometido a los del sur y del norte.

Entonces ocurrió que los asiáticos *setyu* vinieron del sur (20) y su destino fue su perdición: los dioses del Alto Egipto los atraparon. Su majestad los encontró en Tenettaa (en la primera catarata) y los trajo como cautivos y a toda su gente como botín fácilmente tomado. Tomé cautivos dos jóvenes guerreros del barco de los asiáticos. Se me dieron cinco personas y un solar de cinco aruras de tierra en mi ciudad, y lo mismo se hizo con todos los (demás) marinos.

(Entonces) vino este enemigo denominado Tetian, que había reunido alrededor suyo a los rebeldes, y su majestad lo aniquiló y su ejército dejó de existir. (Entonces) se me dieron tres personas y cinco aruras de tierra en mi ciudad.

Conduje en barco al rey del Alto y Bajo Egipto Dyeserkara, justificado, (cuando) él se dirigió al sur, hacia Cush, para extender (25) las fronteras de Egipto. Su majestad golpeó a los ‘Pueblos del Arco’ en medio de su ejército, que fue traído encadenado, sin que ninguno de ellos se perdiera, siendo abatidos los fugitivos, como si nunca hubieran existido. Yo estaba a la cabeza de nuestro ejército, ciertamente luché bien y su majestad vio mi valor, (pues) traje dos manos que presenté a su majestad. (Entonces) a su gente y (sus) rebaños fueron perseguidos y traje un cautivo, que (también) presenté a su majestad.

Llevé a su majestad en dos días (de regreso) a Egipto desde la ‘Fuente Superior’ y se me recompensó con oro. Traje dos esclavas como botín, además de los que había presentado (antes) a su majestad y fui nombrado ‘guerrero del soberano’.

Yo llevé en barco al rey del Alto y Bajo Egipto Aakheperkara (cuando) se dirigió al sur, hacia Jenethetnefer, (30) para aplastar una rebelión de los países extranjeros y para detener (su) afluencia desde las tierras desérticas. Yo actué con valentía frente él en las aguas peligrosas y forcé los barcos en la catarata. Se me nombró (entonces) capitán de marinos [...]. Su majestad se enfureció ante éstos como una

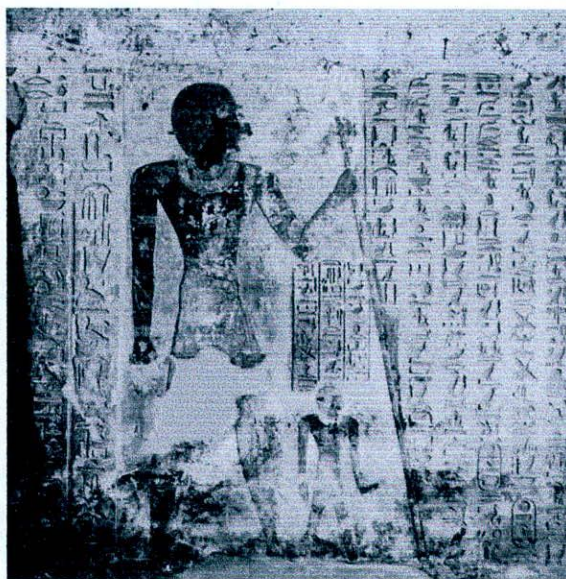
pantera y disparó (su arco), quedando su primera flecha clavada en el pecho de este enemigo. Los [enemigos huyeron] agobiados ante su ureus (pues) en un instante se hizo allí una carnicería y su gente fue llevada cautiva.

(35) Su majestad marchó (después) hacia el norte, siendo sometidos todos los países extranjeros, estando el miserable nubio colgado cabeza abajo en la proa del halcón, el barco de su majestad y tocaron tierra en Karnak.

Después de esto (su majestad) marchó a Retenu a través de los países extranjeros para aplacar sus deseos y llegó hasta Naharina. Su majestad, ¡qué viva esté próspero y sano!, encontró a este enemigo que dirigía las tropas (rebeldes) e hizo entre ellos una gran masacre. Los cautivos que su majestad trajo de su victoria fueron innumerables. Mientras yo estaba a la cabeza de nuestro ejército su majestad vio que yo era bravo, (pues) capturé un carro y un caballo, y (tomé) a su jinete como cautivo. Los presenté a su majestad y fui recompensado con oro de nuevo.

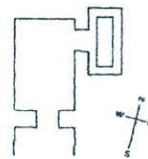
(40) Envejecí y alcancé una avanzada edad siendo favorecido como antes (cuando era joven) y amado por mi soberano. (Ahora) descanso en la tumba que me construí.”

(Tomado de Loret 1910: 1-6; *Urk.* IV, 1-11)



Representación del vestíbulo de TK 5

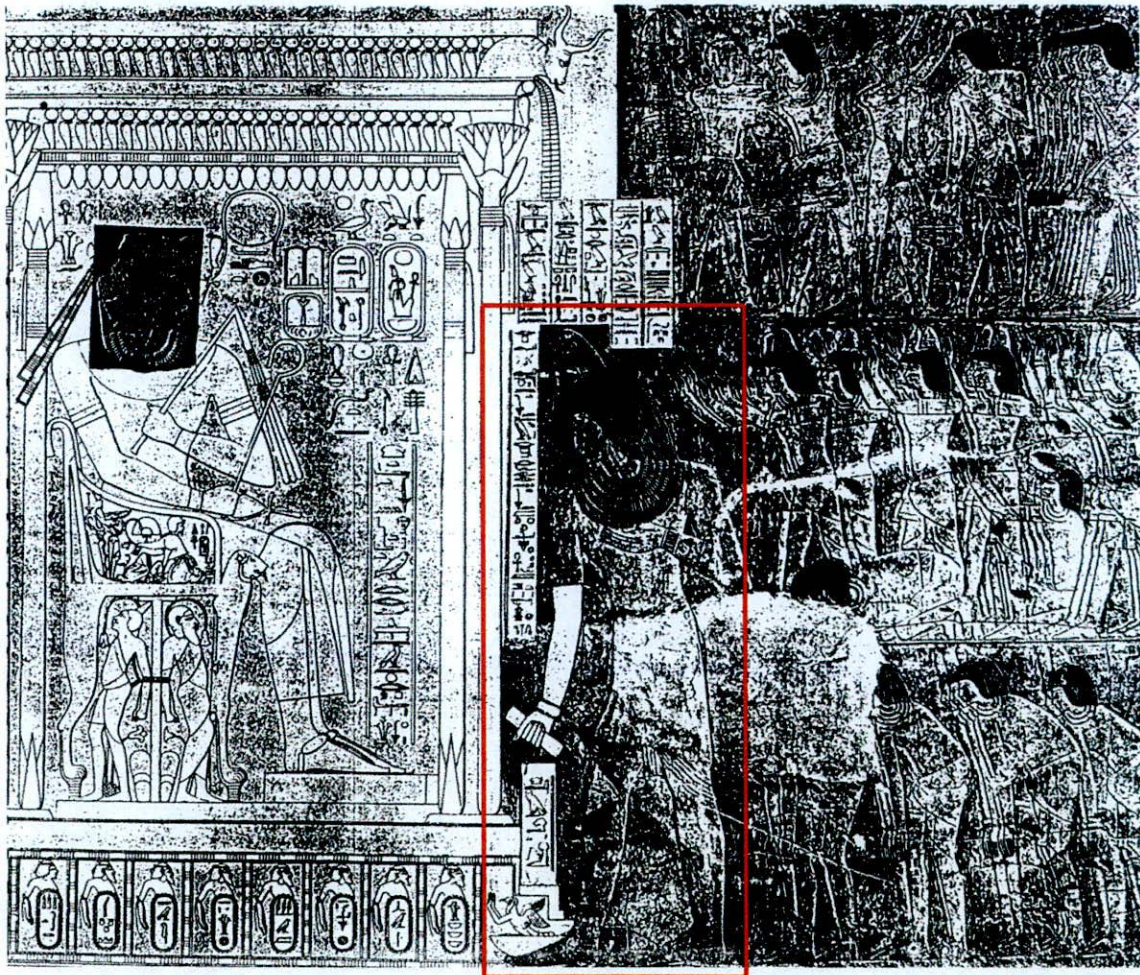
(Tomado de www.osirisnet.net)



PM V, 178

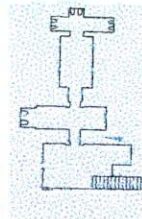
Documento N° 3.

Recompensa de Jaemhet, llamado Mahu. Escena procedente de su tumba tebana
(Sheij abd El-Gurna, TT57).



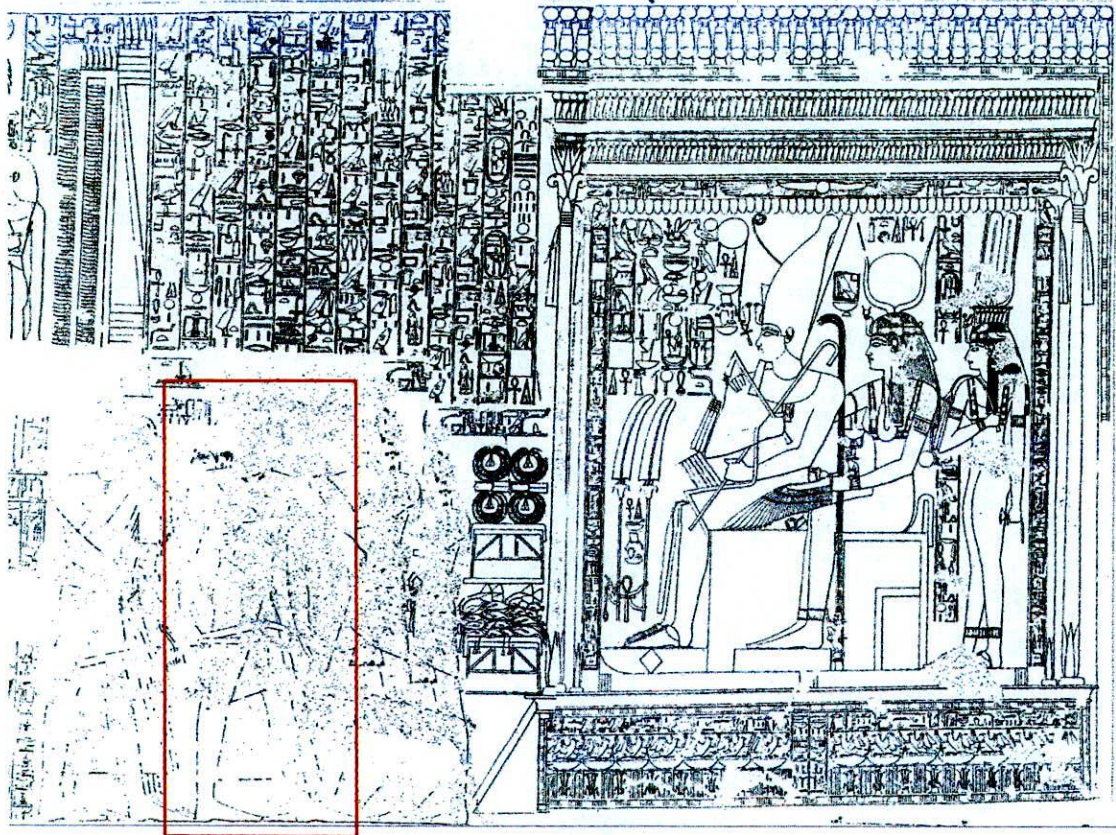
Representación del vestíbulo, del lado N de la pared O
(Wreszinski 1988: I, Tf. 203)

PM I¹, 106



Documento N° 4.

Recompensa de Jeruef. Escena procedente de su tumba tebana (El Asasif, TT192).



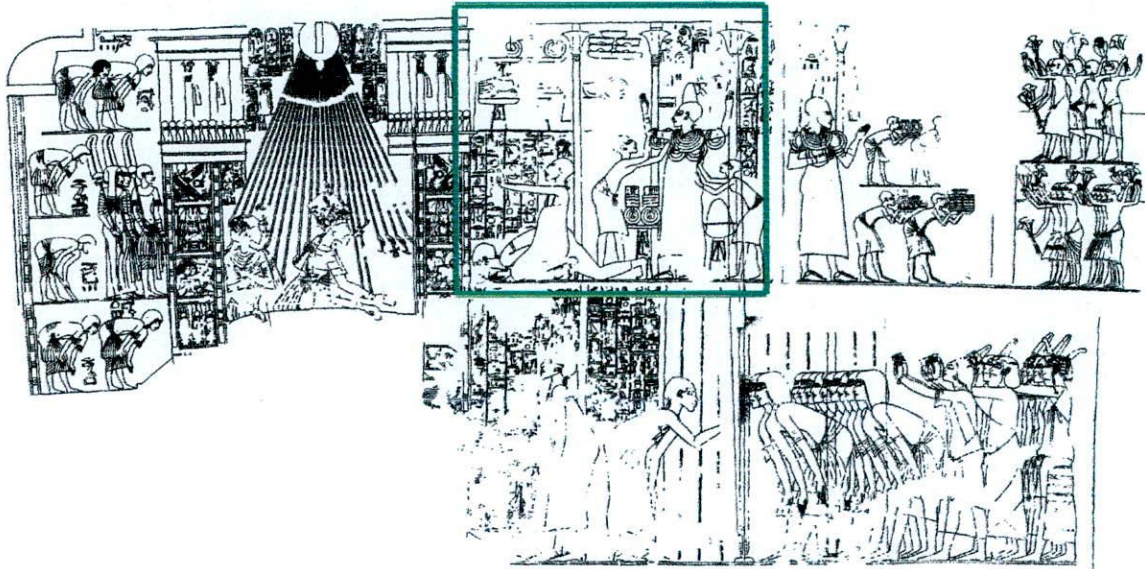
Representación del pórtico, lado S de la pared O
(Epigraphic Survey 1980: pl. XXIV)

PM I¹, 296

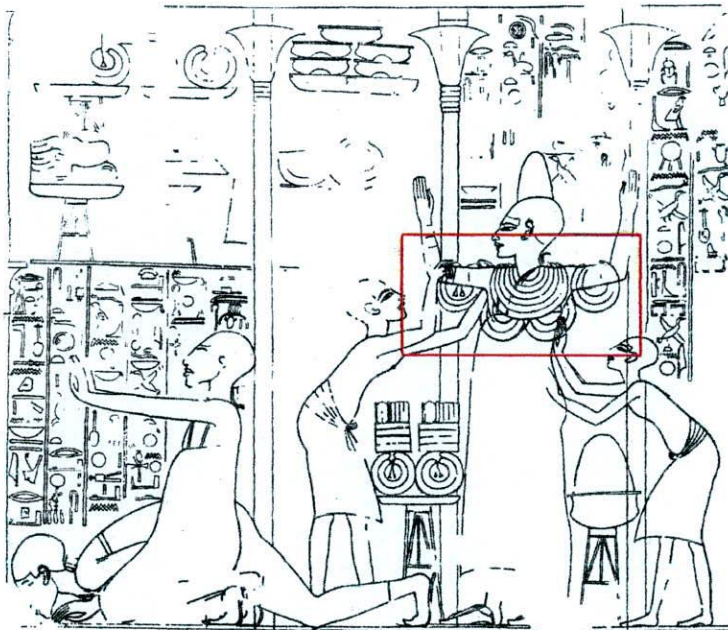


Documento N° 5.

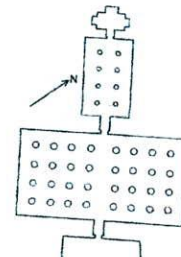
Recompensa de Ramose en la ventana de aparición. Escena procedente de su tumba tebana (Sheikh abd el Gurnah, TT55).



Representación del vestíbulo, lado N de la pared O
(Davies 1941: pls. XXXII-XXXVI)



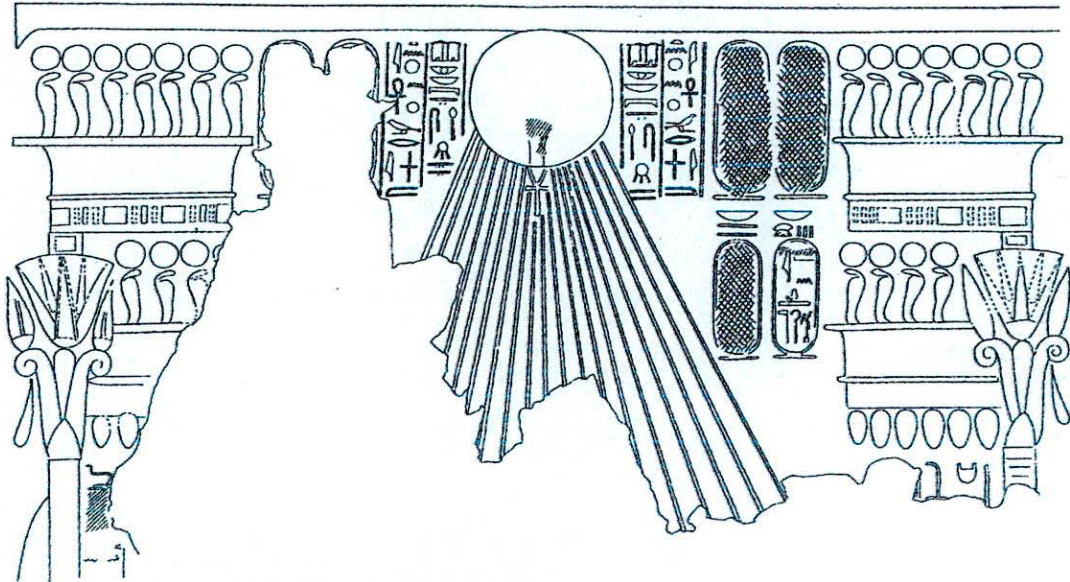
Detalle de la escena anterior
(Davies 1941: pls. XXXIV)



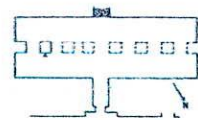
PM I¹, 106

Documento N° 6.

La ventana del palacio de Amenhotep IV en Tebas. Escena procedente de la tumba tebana de Parennefer (El-Khokha, TT188).



Representación de la sala hipóstila, lado E de la pared S
(Davies 1923: pl. XXIII)

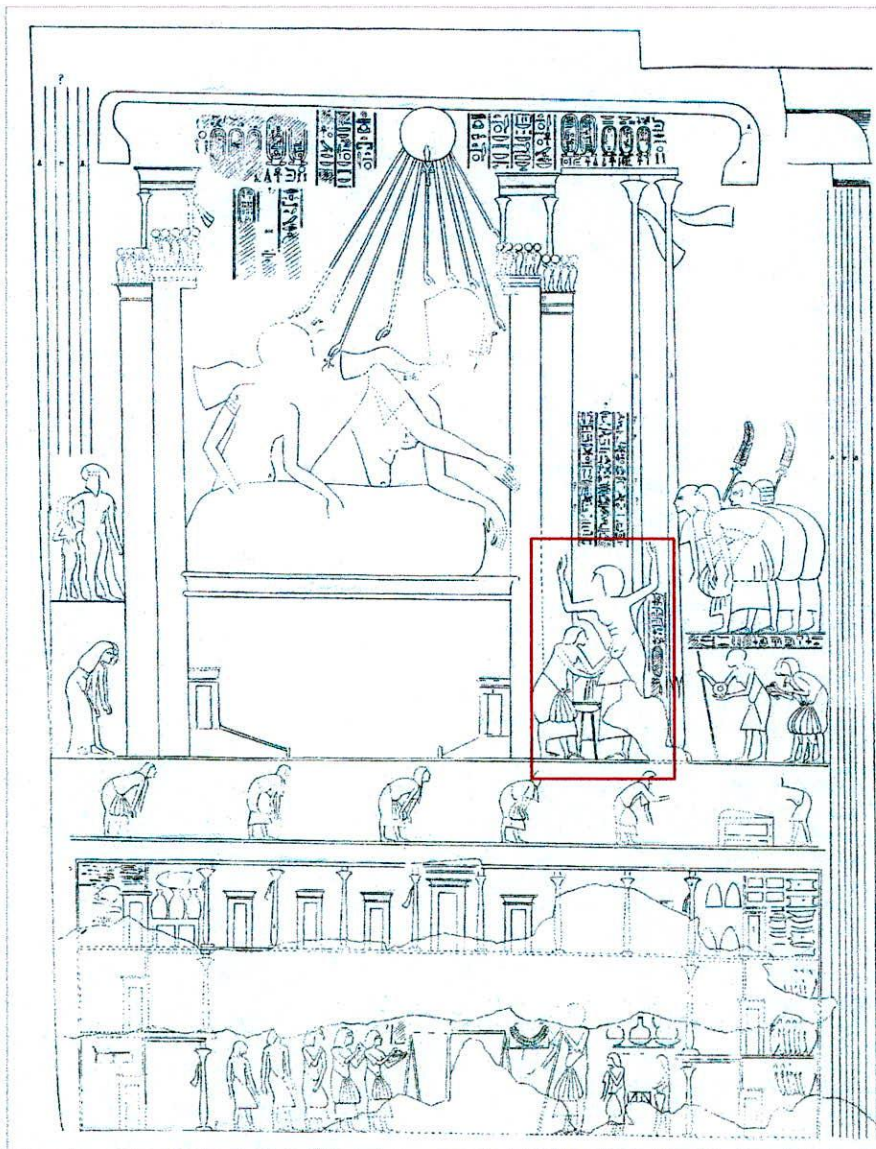


PM I¹, 292

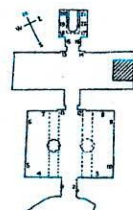
Documento N° 7.

**Recompensa de Huya. Escenas procedentes de la necrópolis de Tell El-Amarna
(Tumbas del grupo N, TA1).**

1. La recompensa de Huya ante la ventana del palacio

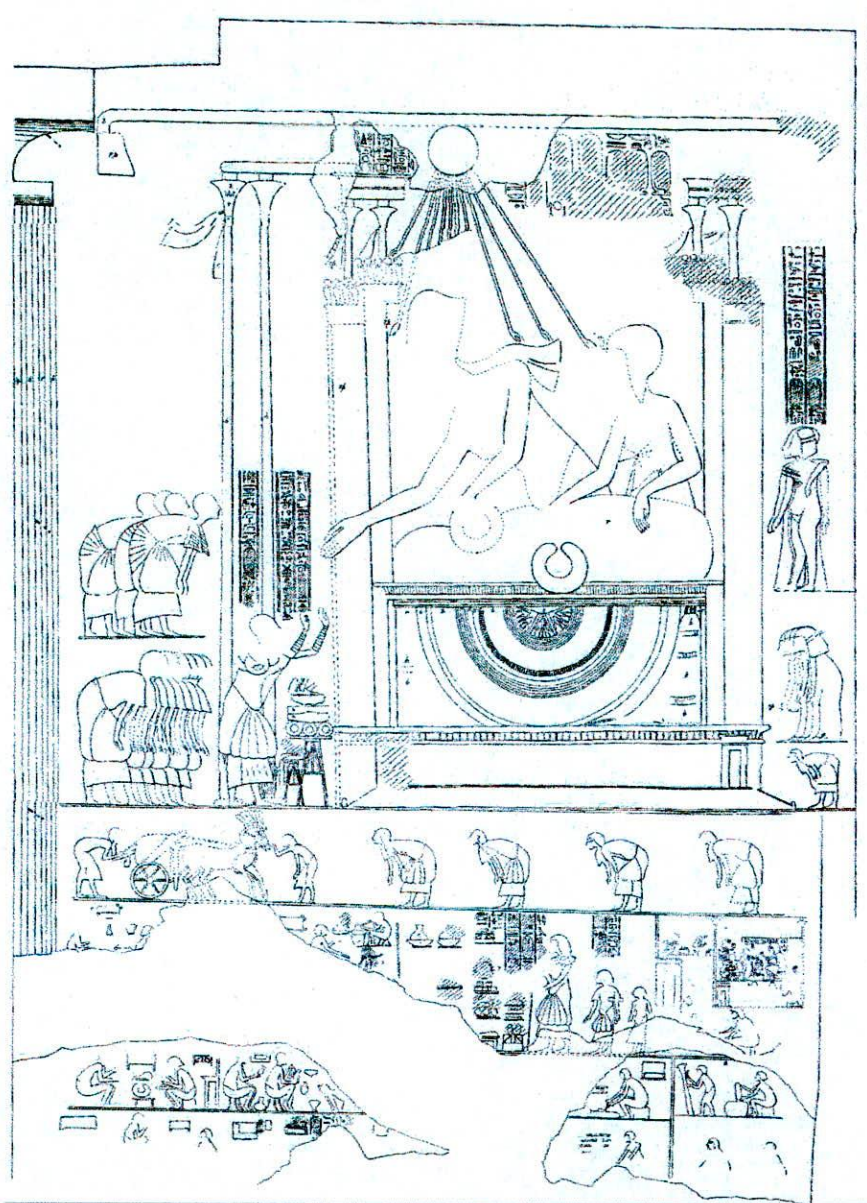


Representación del vestíbulo hipóstilo, lado O de la pared N
(Davies 1905: III, pl. XVI)

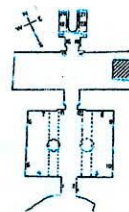


PM IV, 210

2. La recompensa de Huya ante la ventana del palacio



Representación del vestíbulo hipóstilo, lado E de la pared N
(Davies 1905: III, pl. XVII)

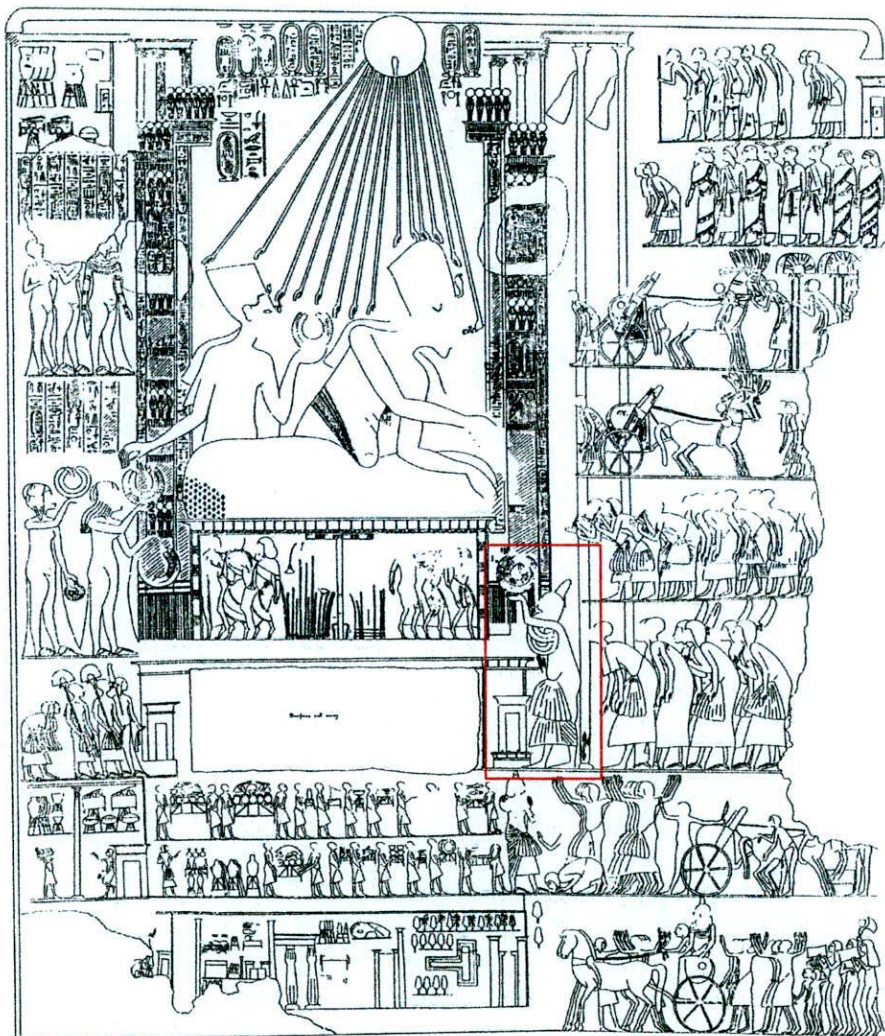


PM IV, 210

Documento N° 8.

Recompensa de Meryra II. Escenas procedente de la necrópolis de Tell El-Amarna
(Tumbas del grupo N, TA2).

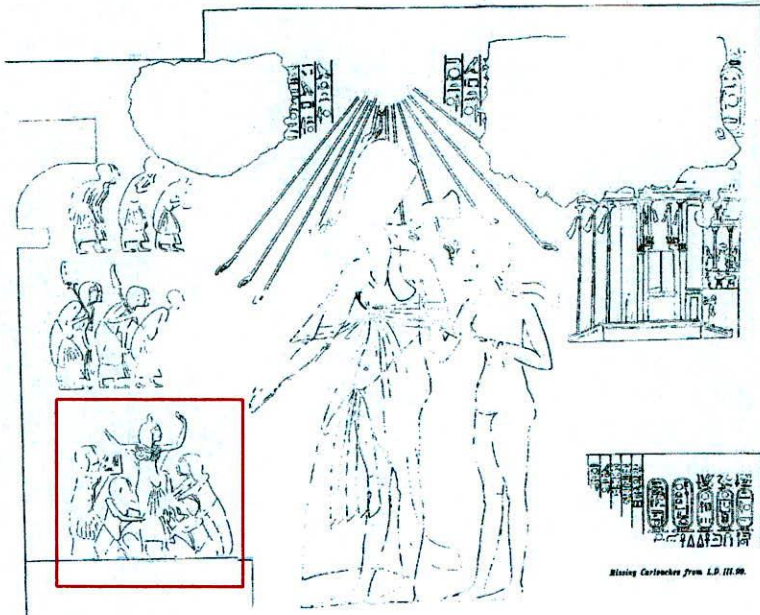
1. Recompensa de Meryra II en la ventana del palacio



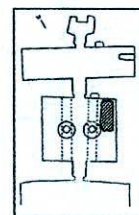
Representación del vestíbulo hipóstilo, lado E de la pared S
(Davies 1905: II, pl. XXXIII)

PM IV, 210

2. Recompensa de Meryra II delante del palacio



Representación del vestíbulo hipóstilo, lado E de la pared N
(Davies 1905: II, pl. XLI)

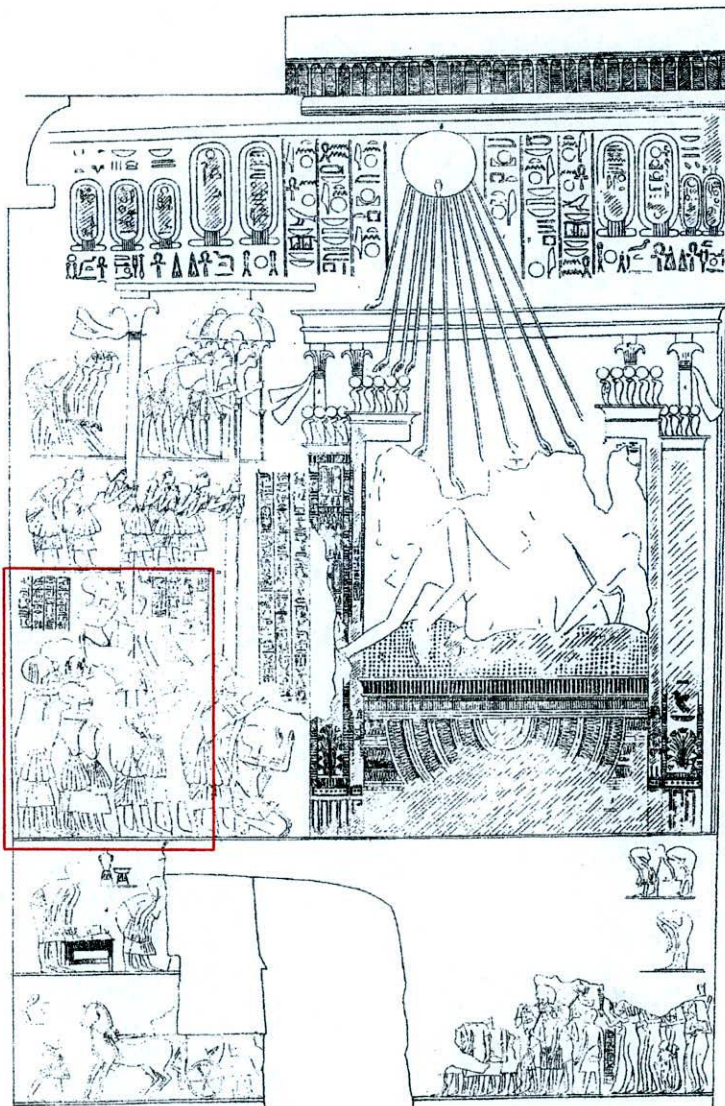


PM IV, 210

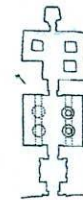
Documento N° 9.

Recompensa de Meryra I. Escenas procedentes de la necrópolis de Tell El-Amarna
(Tumbas del grupo N, TA4).

1. La investidura de Meryra I ante la ventana del palacio

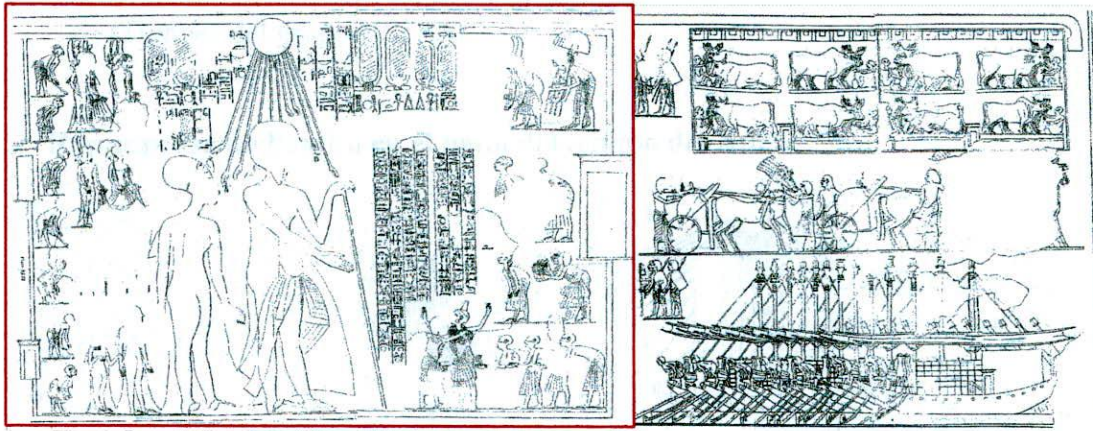


Representación del vestíbulo hipóstilo, lado O de la pared S
(Davies 1903: I, pl. VI)

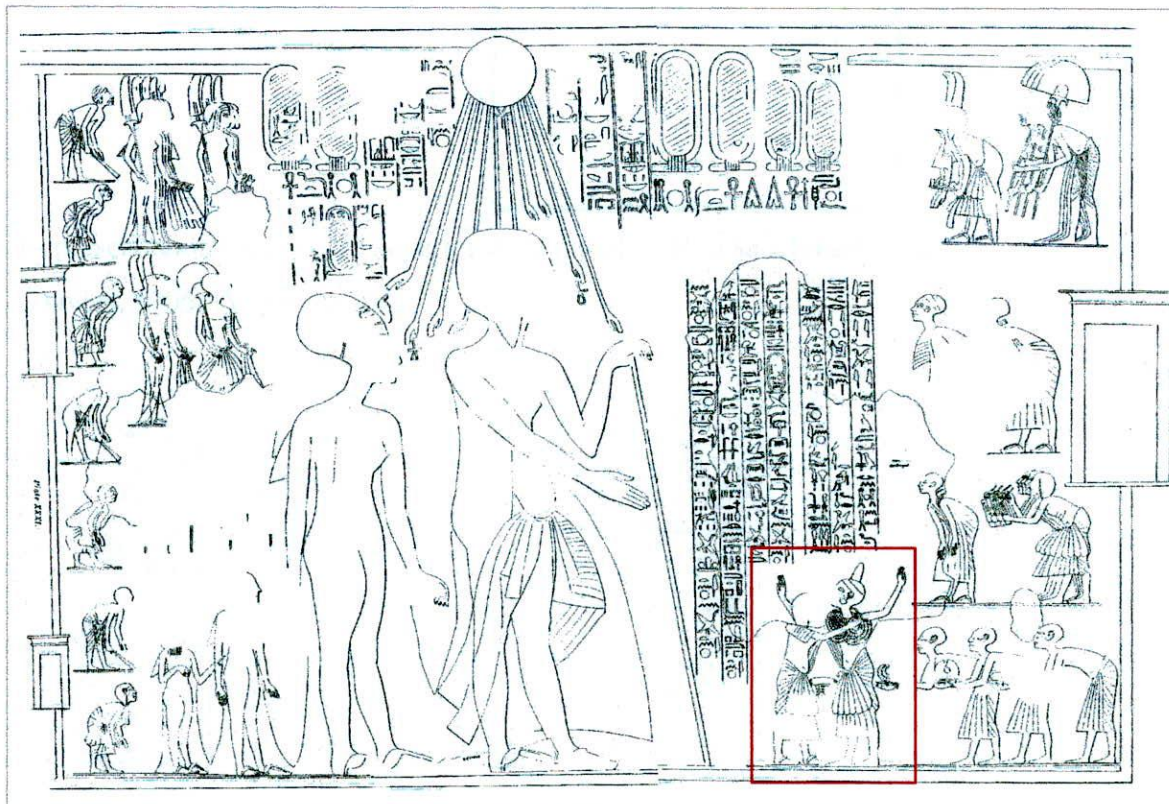


PM IV, 210

2. La recompensa de Meryra I en el templo.

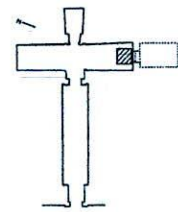
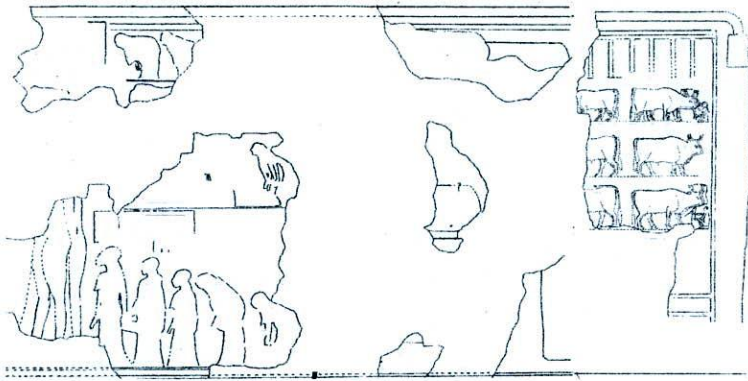
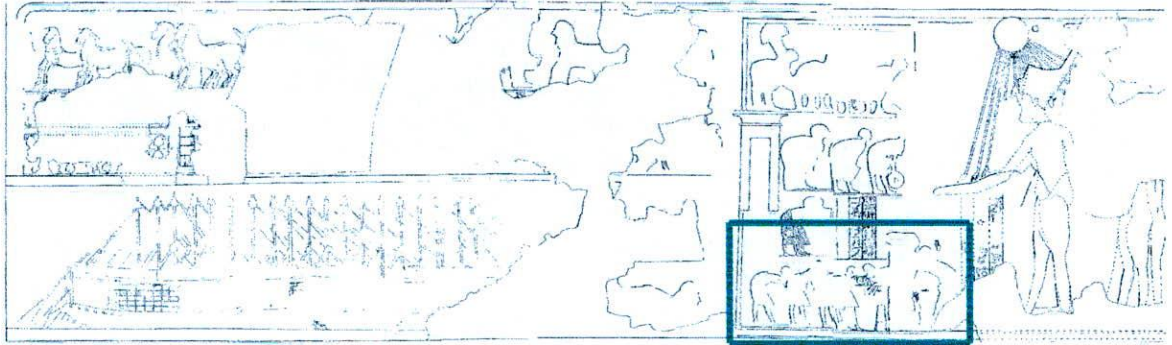


Representación del vestíbulo, registro inferior de la pared E y adjunto de la pared N.
(Davies 1903: I, 34-36, pls. XXV y XXX)

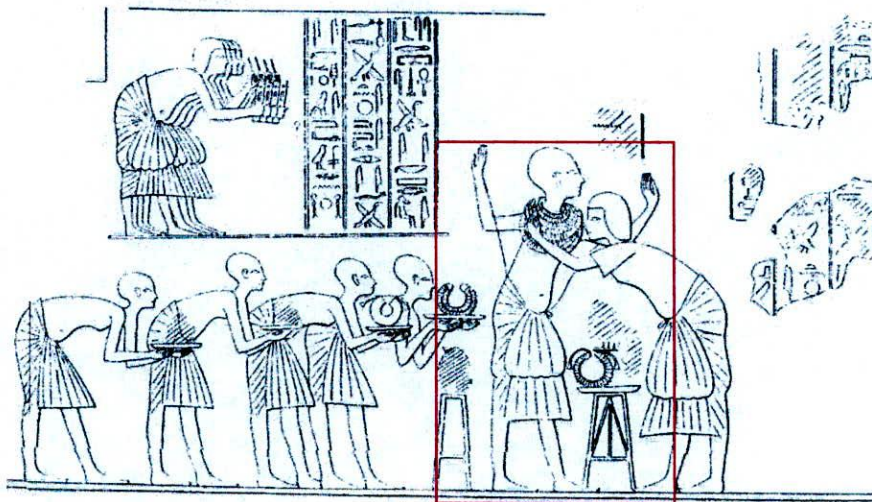


Detalle de la recompensa en la escena anterior
(Davies 1903: I, pl. XXX)

2. Recompensa de Penthu en el patio del templo

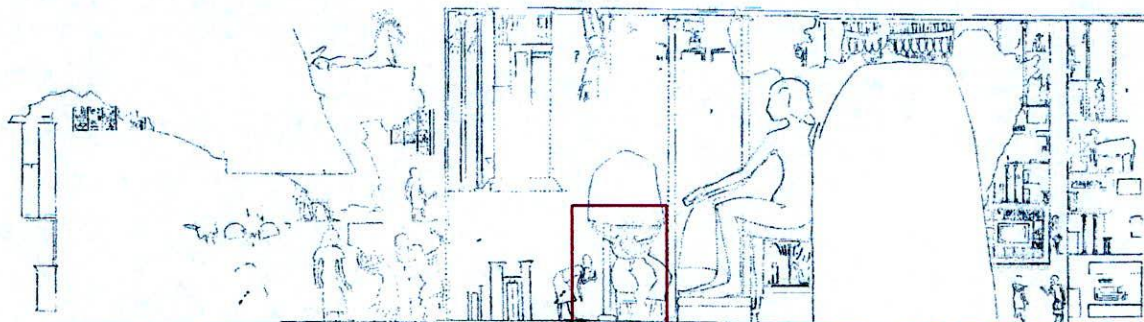


Representación del registro inferior de la pared N de la sala longitudinal PM IV, 210
(Davies 1906: IV, pl. VIII-IX)



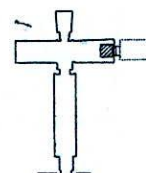
Detalle de la escena anterior
(Davies 1906: IV, pl. IX C)

3. Recompensa de Penthu en el palacio



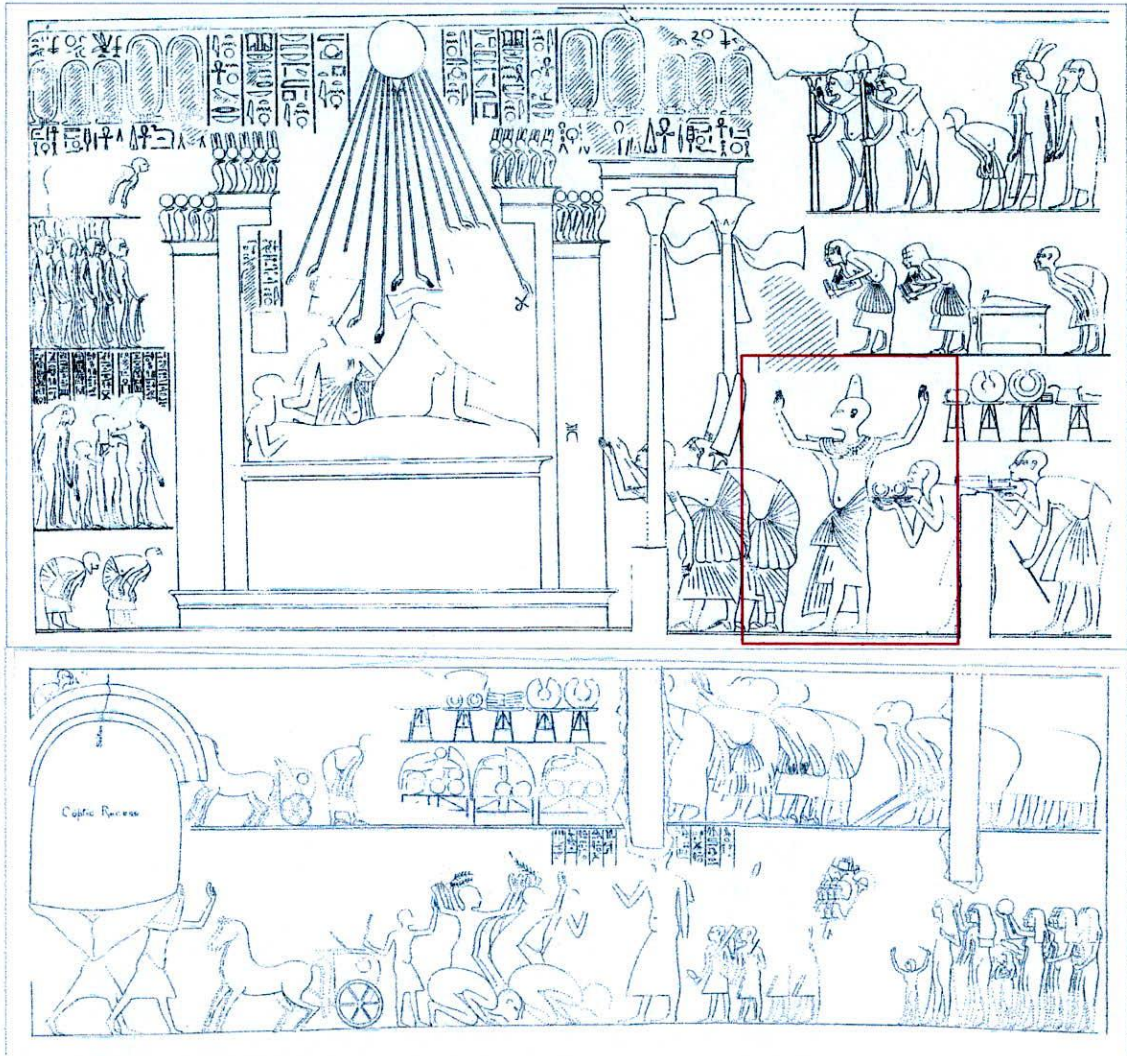
Representación del registro inferior de la pared S de la sala longitudinal
(Davies 1906: IV, pl. VIII)

PM IV 210



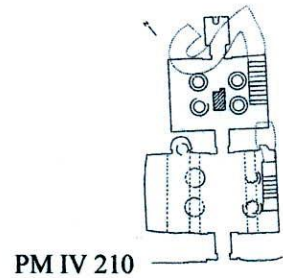
Documento N° 11.

Recompensa de Panehesy, escena procedente de la necrópolis de Tell El-Amarna
(Tumbas del grupo N, TA6).



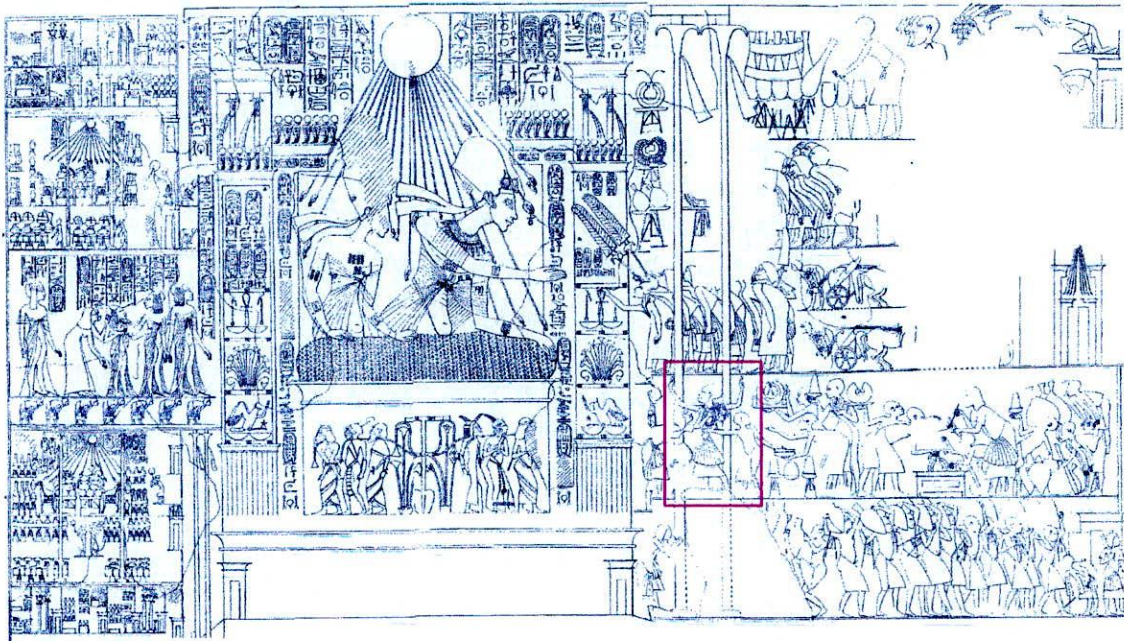
Recompensa de Panehesy pared S lado O del vestíbulo hipóstilo.

(Davies 1905: II, pl. X-XI)



Documento N° 12.

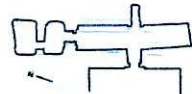
Recompensa de Parennefer. Escena procedente de la necrópolis de Tell El-Amarna
(Tumbas del grupo S, TA7).



Representación del lado N de la pared O

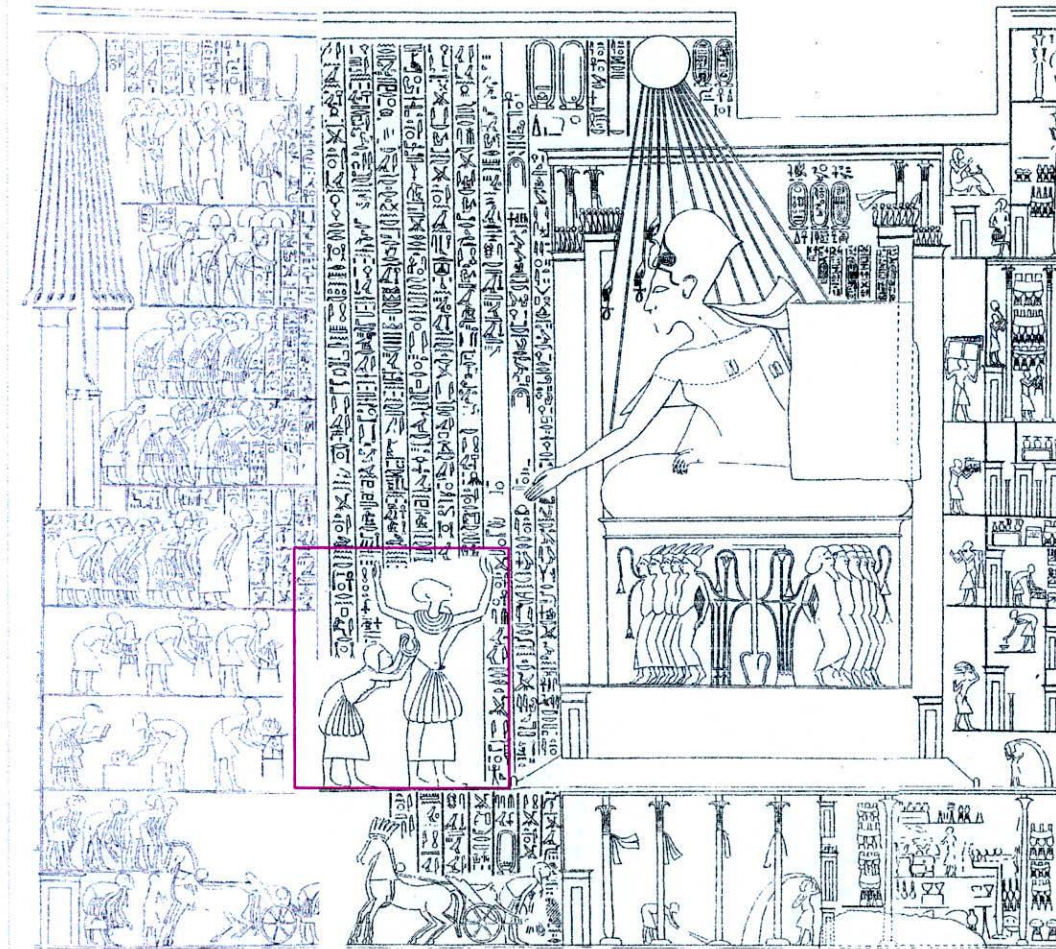
(Davies 1908: VI, pl. IV)

PM III 220



Documento N° 13.

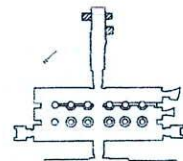
Recompensa de Tutu. Escena procedente de la necrópolis de Tell El-Amarna (Tumbas del grupo S, TA8).

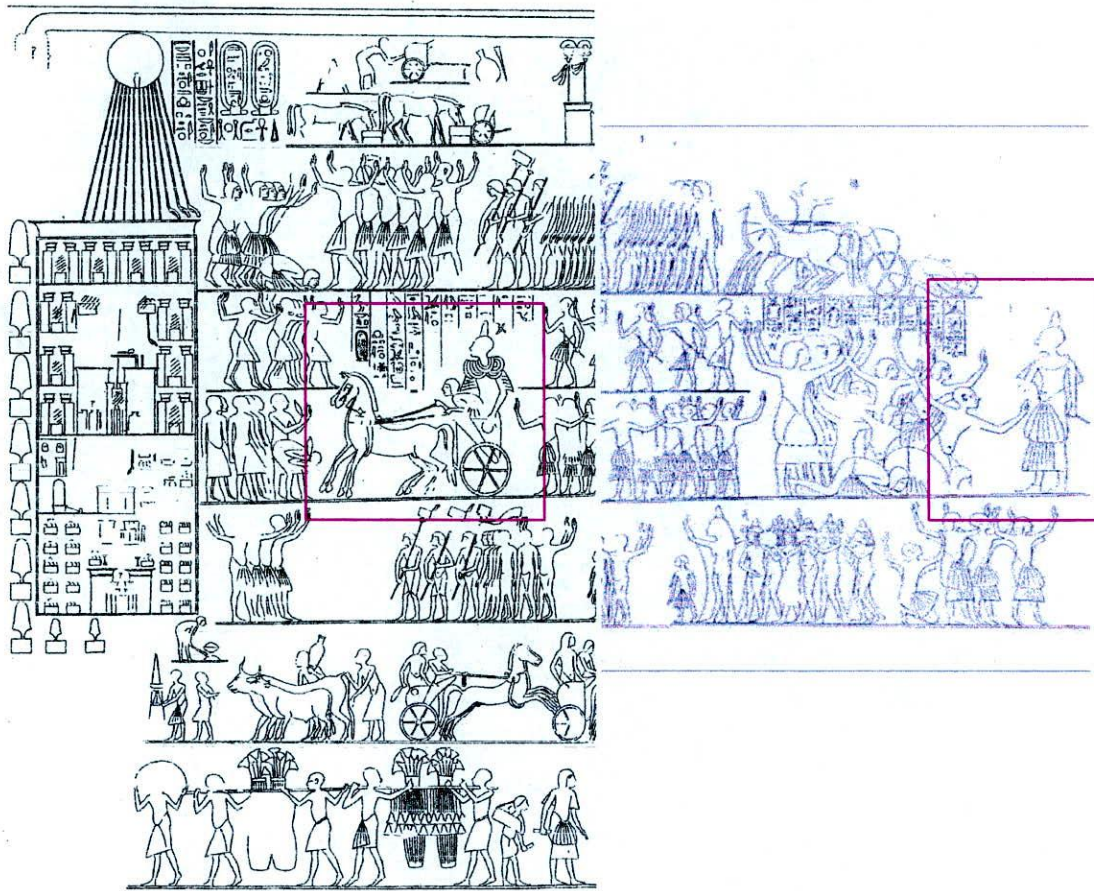


Representación del vestíbulo, lado N de la pared O.

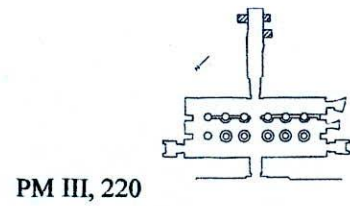
(Davies 1908: VI, pl. XIX)

PM IV, 220



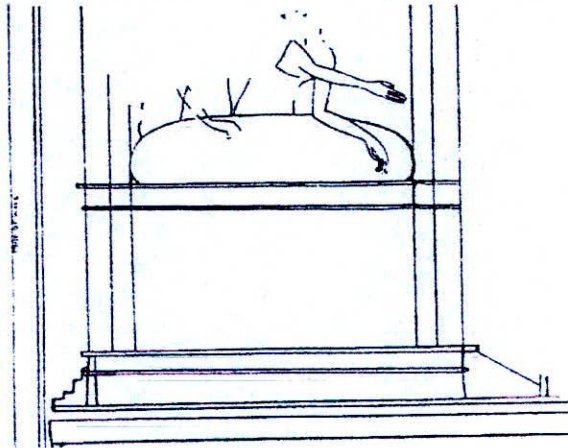


Representación del vestíbulo, lado N de la pared O (a continuación de la anterior)
 (Davies 1908: VI, pls. XX)

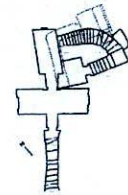


Documento N° 14.

Recompensa de Mahu. Escena procedente de la necrópolis de Tell El-Amarna
(Tumbas del grupo S, TA9).



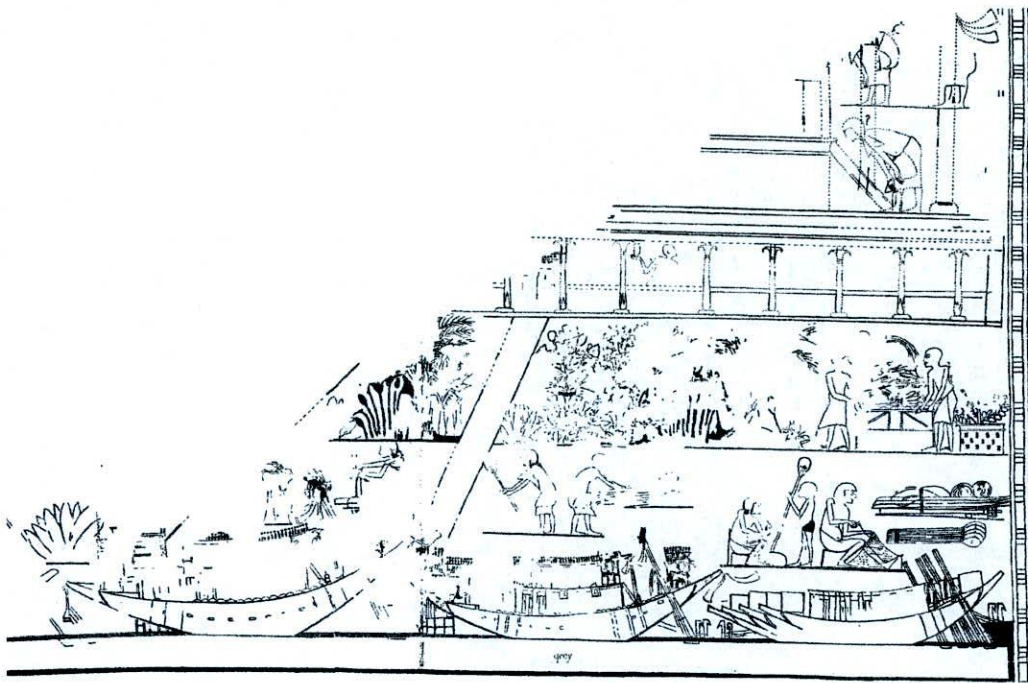
Representación del lado O de la pared S
(Davies 1906: IV, pl. XXIX)



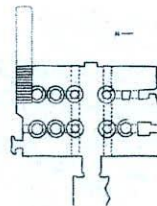
PM III 220

Documento N° 15.

Recompensa de May. Escena procedente de la necrópolis de Tell El-Amarna (Tumbas del grupo S, TA14).



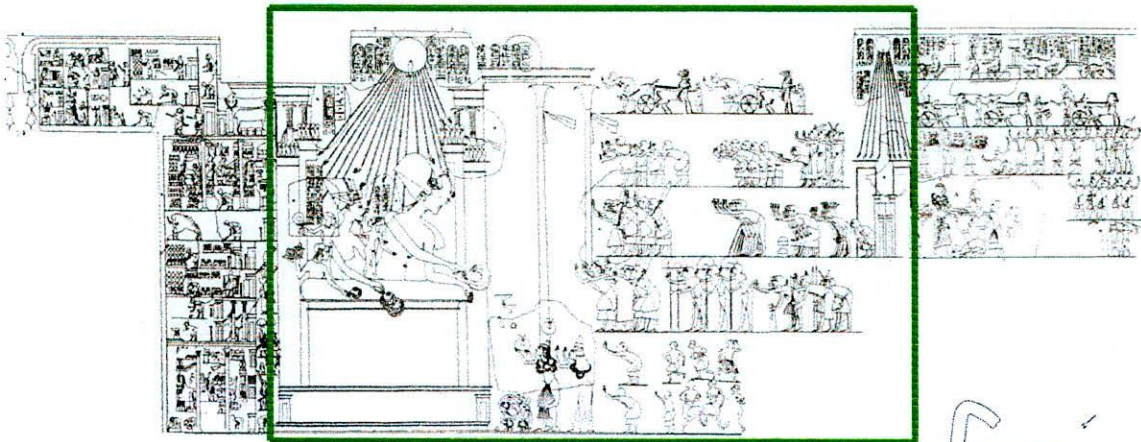
Representación del lado S de la pared O
(Davies 1906: IV, pl. V)



PM III 220

Documento N° 16.

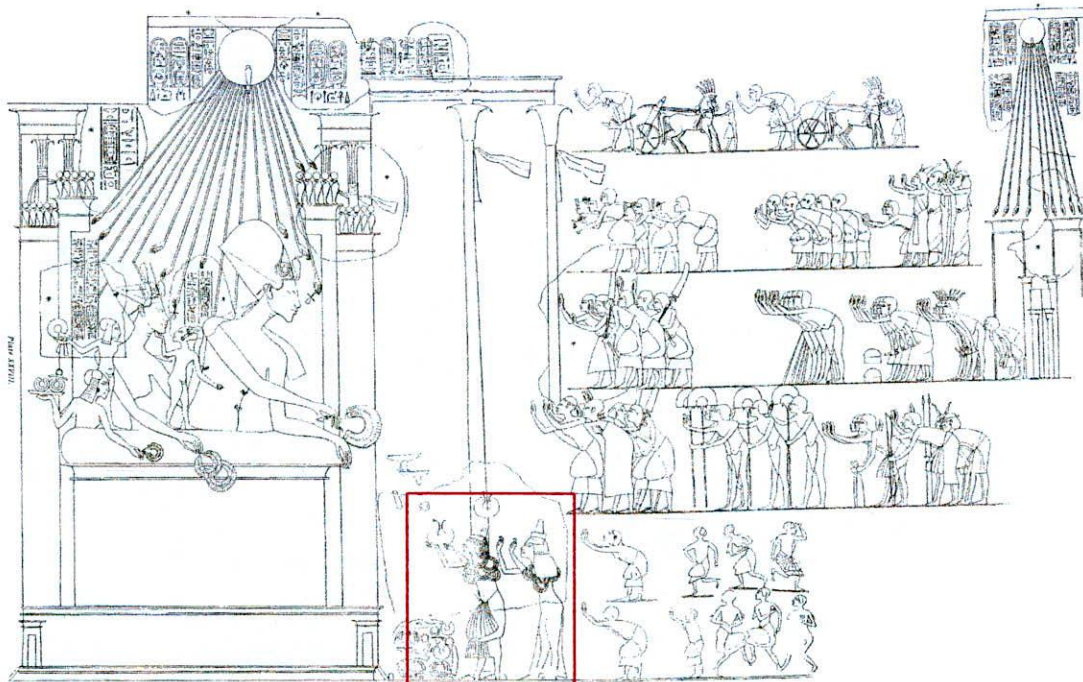
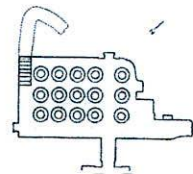
Recompensa de Ay. Escena procedente de la necrópolis de Tell El-Amarna (Tumbas del grupo S, TA25).



Representación del lado E de la pared N del vestíbulo.

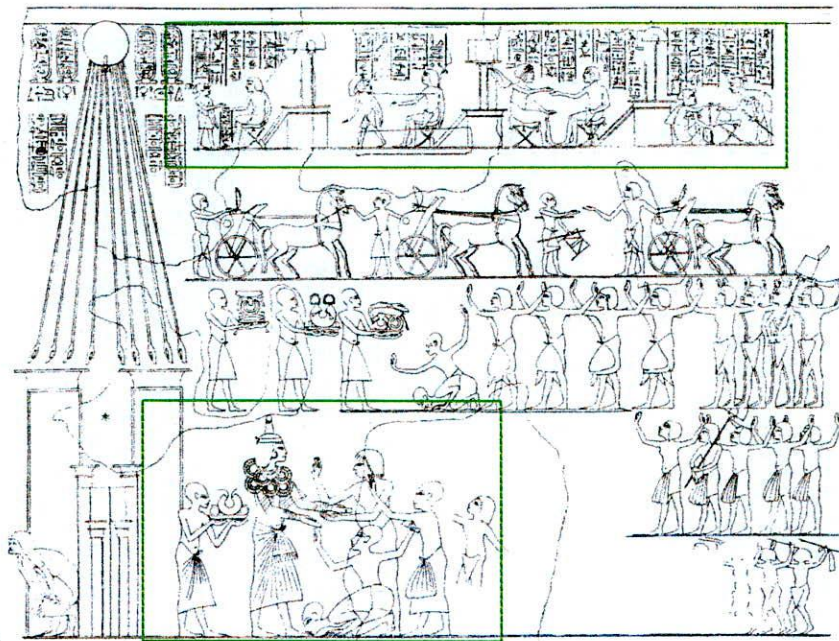
(Davies 1908: VI, pls. XXVIII-XXX)

PM III 220



a.

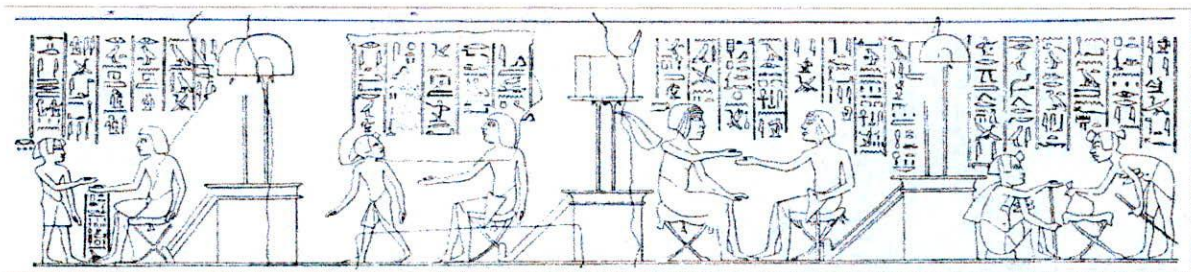
Detalle de la representación de la recompensa de Ay y Tiy ante la ventana del palacio
(Davies, 1908: VI, pl. XXIX)



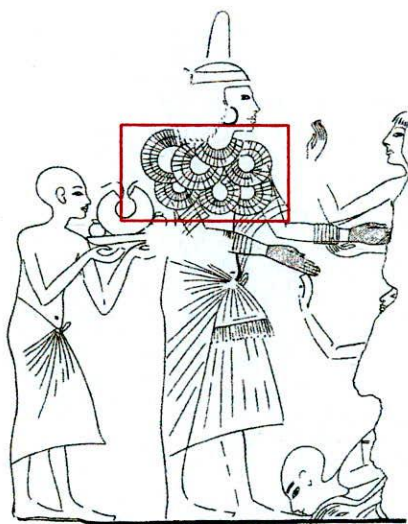
b.

Detalle de la representación de la salida de Ay del palacio

(Davies, 1908: VI, pl. XXX)



Detalle del registro superior de la escena anterior (Davies, 1908: VI, pl. XXIX)

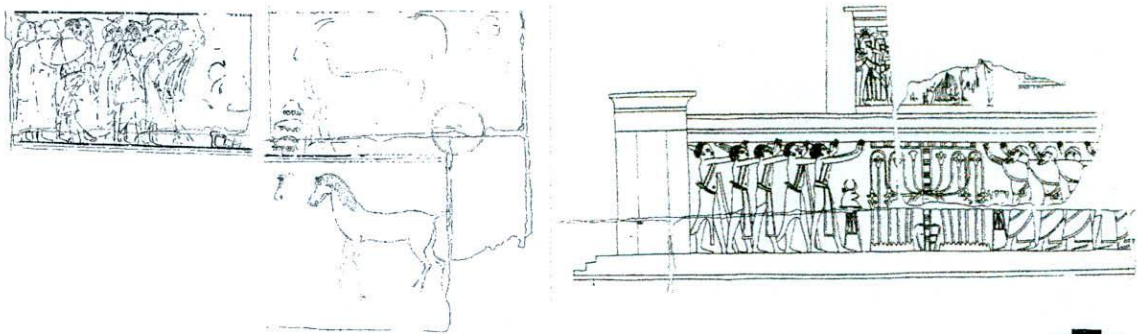


Detalle del registro superior de la escena anterior (Davies, 1908: VI, pl. XXX)

Documento N° 17.

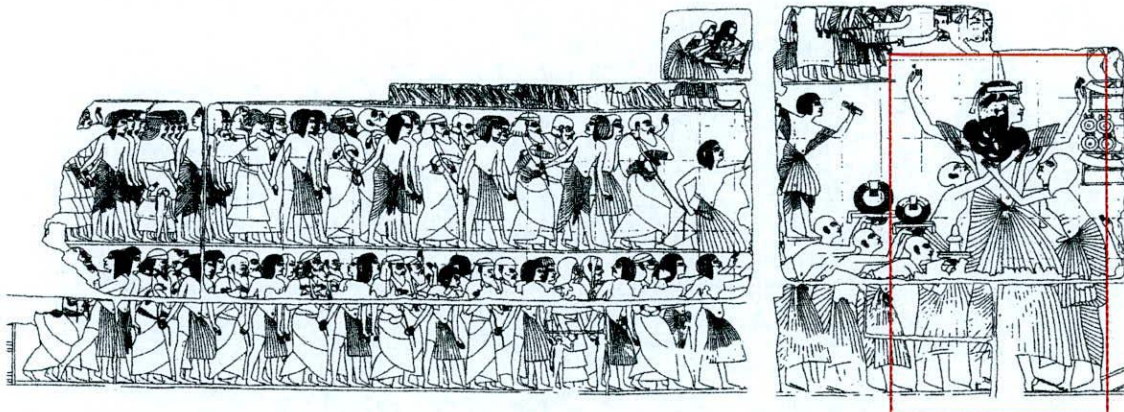
Recompensa de Horemheb. Escenas procedentes de la necrópolis de Saqqarah (Tumba de Horemheb).

1. La recompensa de Horemheb ante la ventana del palacio de Menfis según la evidencia del primer patio

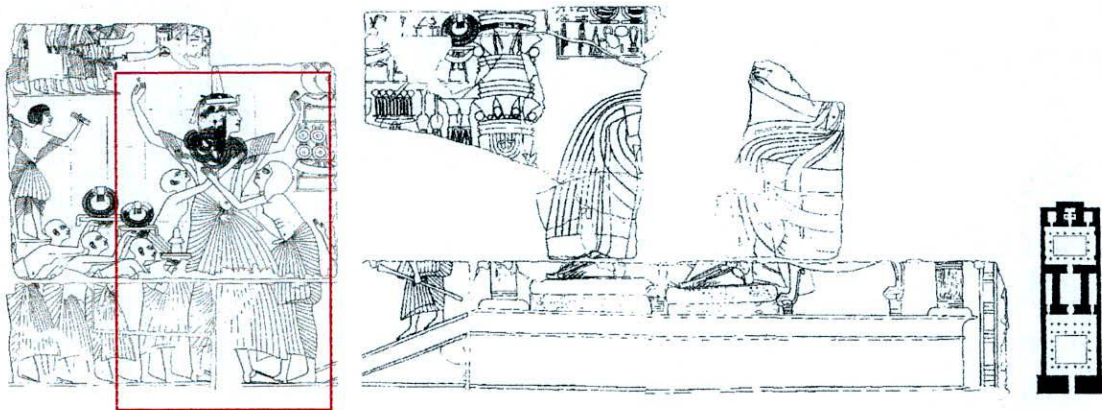


Martin 1993: fig. 10

2. La recompensa de Horemheb ante la ventana del palacio de Menfis según la evidencia del segundo patio

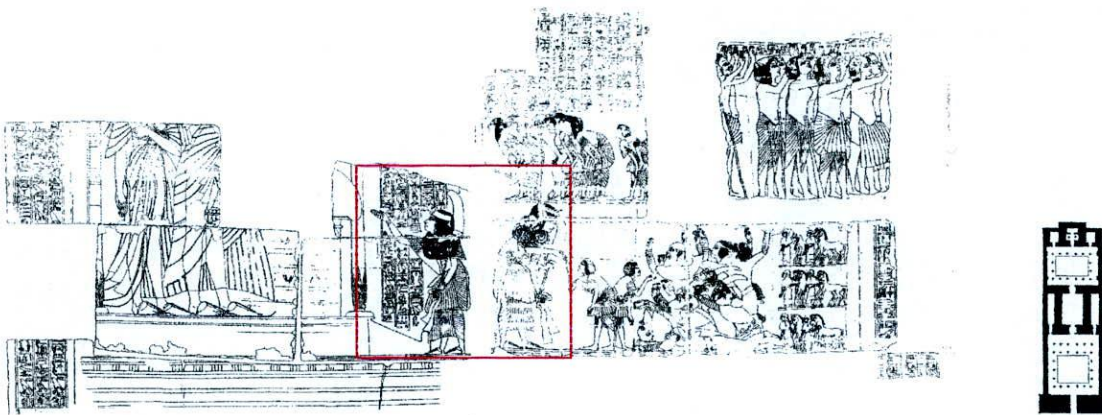


Representaciones procedentes de la pared S del segundo patio (parte E de la escena)
(Martin 1993: 74-75)



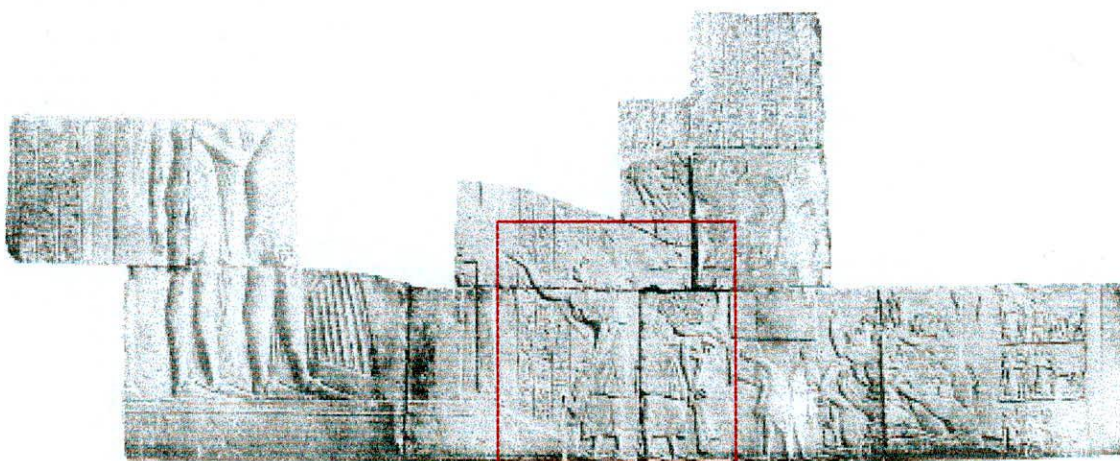
Continuación de la escena anterior, parte O
(Martin 1989a: pls. 107-108)

Martin 1993: fig. 10



Representación de la pared S del segundo patio (al O de la anterior)
(Martin 1989a: pl. 112)

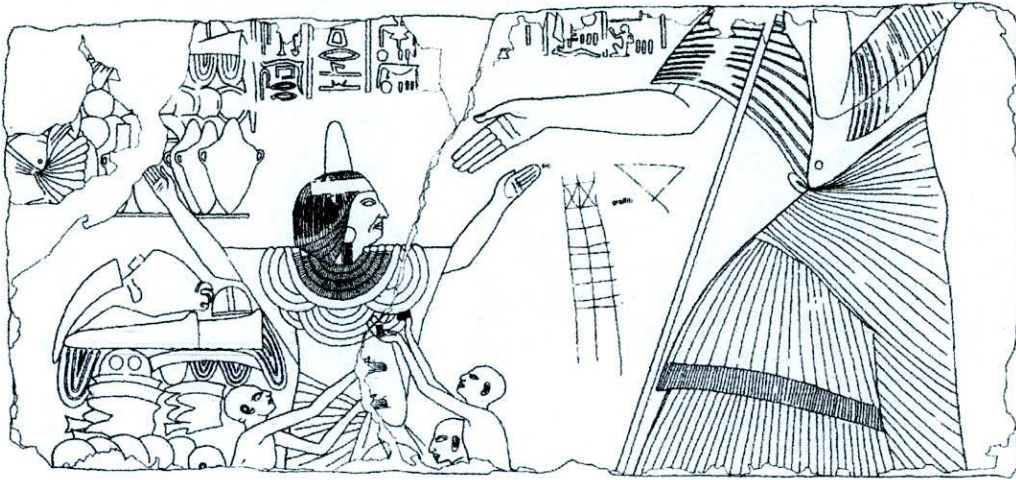
Martin 1993: fig. 10



Detalle de la escena anterior
(Curto 1961: tav. 2)

Documento N° 18.

Recompensa de Paramesu. Escena procedente de la necrópolis de Saqqarah (Tumba de Horemheb).



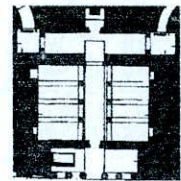
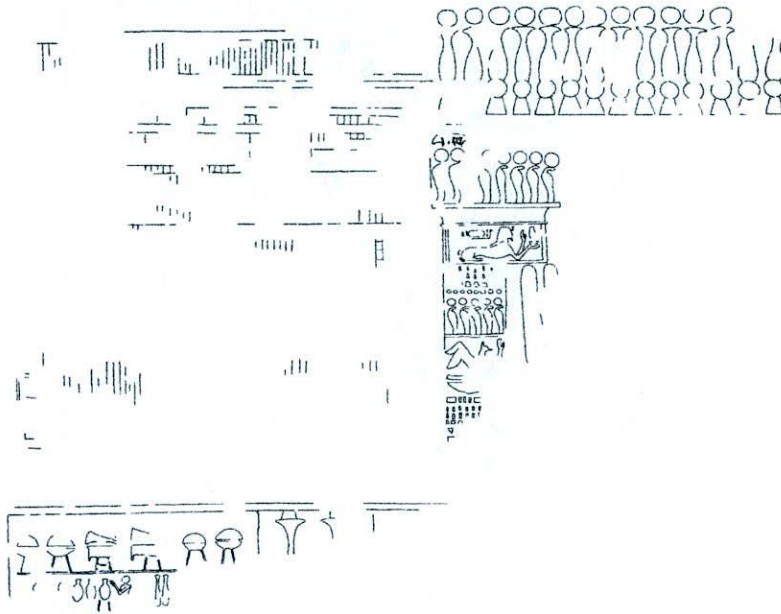
Representación procedente de la pared N del primer patio.
(Martin 1989a: pl. 34)

Martin 1993: fig. 10



Documento N° 19.

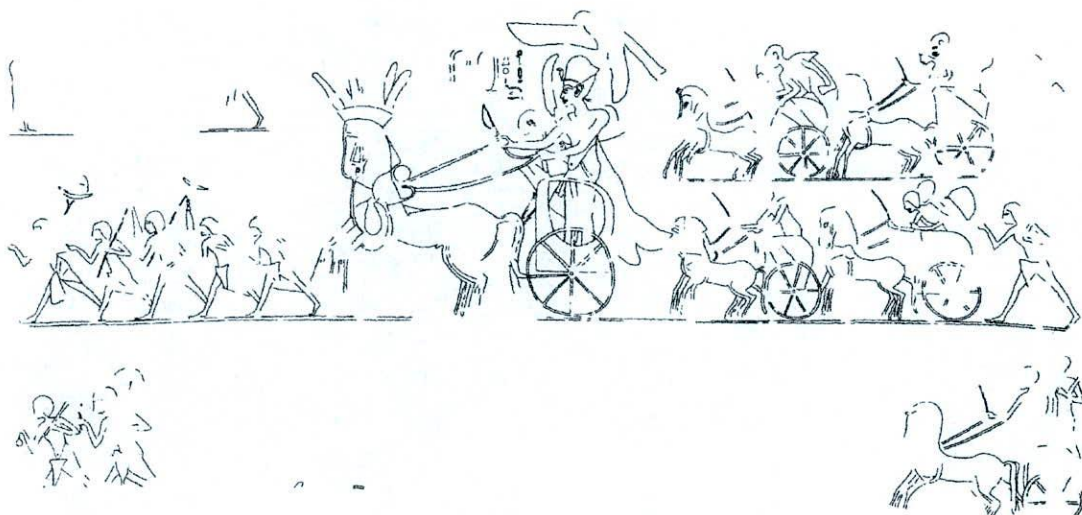
1. Recompensa de Sennedyem. Escena procedente de su tumba de Awlad-Azzaz.



Representación del lado S de la pared O del pórtico vestibular
pl. 25
(Ockinga 1997: pl. 42)

Ockinga 1997:

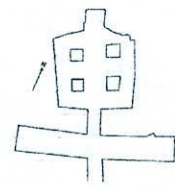
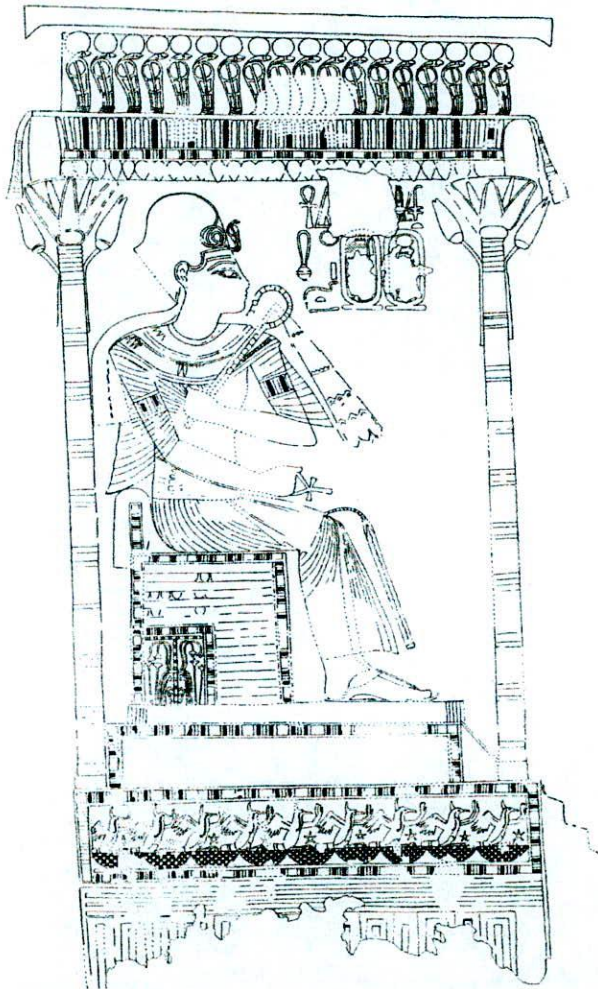
2. La procesión real en carro



Representación del registro superior de la pared N de la sala de pilares
(Ockinga 1997: pl. 34)

Documento N° 20.

Promoción de Amenhotep, llamado Huy. Escena procedente de la necrópolis de Tebas (Gurnet Murai, TT40).

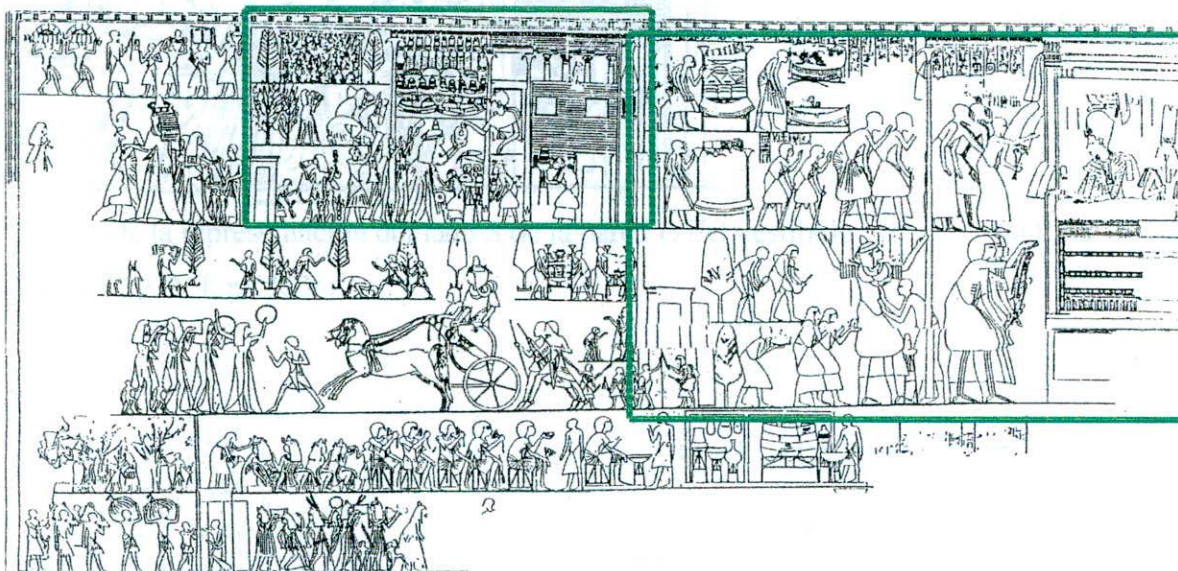


Representación del rey, lado N de la pared E del vestíbulo
(Davies y Gardiner 1926: pl. IV)

PM I¹, 64

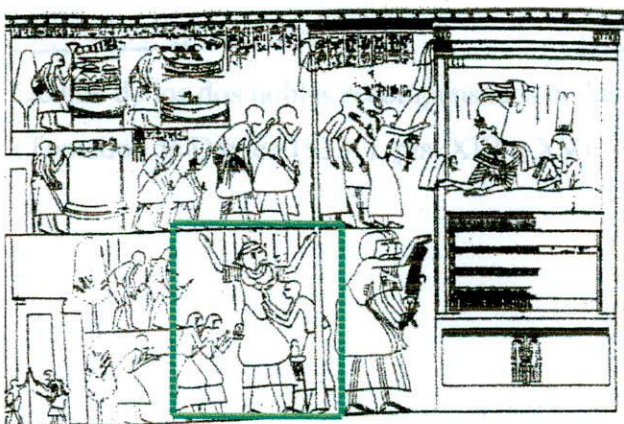
Documento N° 21.

Recompensa de Neferhotep, hijo de Neby, y de su esposa Merytra. Escenas procedentes de la necrópolis de Tebas (El-Khokha, TT49).

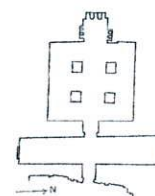


2
1
Representación del vestíbulo, lado S de la pared O
(Davies 1933: II, pl. I)

1. La recompensa de Neferhotep por el rey y la reina



Detalle de la representación del lado S de la pared O del vestíbulo
(Tomado de Davies 1933: I, pls. IX y XI-XIII)



PM I¹, 90

Documento N° 23.

Inscripciones de Ahmosis, llamado Pennejbet.

1. Relación autobiográfica de Ahmosis, llamado Pennejbet. Texto de la pared O del pasaje exterior de su tumba (El-Kab n° 2) (Tomado de *Urk* IV 34-35)

“(…) (l. 9) el bravo del rey del Alto Egipto, Ahmosis [llamado Pennejbet], justificado, dice: (l. 10) Yo seguí a los re[yes del Alto y del Bajo Egipto] (l. 11) y a los dioses; yo fui efectivo [junto a ellos cuando marcharon] (l. 12) por los países extranjeros del norte y del sur, en todo lugar que ellos estuvieron: (l. 13) con el rey del Alto y Bajo Egipto Nebpehtyra, justificado, el rey del Alto y Bajo Egipto Dyeserkara, [justificado,] el rey del Alto y Bajo Egipto (l. 14) Aajeperkara, justificado, el rey de Egipto Aajeperenra, justificado, hasta este dios perfecto, el rey del Alto y Bajo Egipto Menjopera, (l. 15) a quien es dada vida eternamente.

Alcancé una buena vejez y obtuve del rey (l. 16) vida, (todo esto) como favores de sus majestades. (l. 17) Fui amado en el palacio, ¡qué viva, esté próspero y sano! y (l. 18) la esposa del dios, la gran reina Maatkara, justificada, reiteró los favores hacia mí. Yo crié (l. 19) a su hija mayor, la hija del rey, Neferumaatra, justificada, cuando (l. 20) era una niña de pecho.

El supervisor del sello que repite capturas, Ahmosis, llamado Pennejbet.”

PM V 178



2. Las actividades militares de Ahmosis, llamado Pennejbet. Texto de la pared O del pasaje exterior del vestíbulo de su tumba (Tomado de *Urk* IV 35-37)

“(l. 1) El noble hereditario, el que está delante del Rey del Bajo Egipto, el amigo único [del señor de las Dos Tierras, [...] (l. 2) supervisor del sello, quien repite capturas (de enemigos), Ahmosis, llamado Pennejbet, justificado (l. 3) dice:

Mientras seguí al Rey del Alto y Bajo Egipto Nebpehtyra, justificado, y capturé para él en Dyahi (l. 4) un (enemigo) vivo y una mano.

Mientras seguía al rey de Egipto Dyeserkara, justificado, capturé para él en Kush (l. 5) un enemigo vivo. De nuevo actué para el rey Dyeserkara, justificado, y tomé para él al norte de (l. 6) Imaukehek tres manos.

Mientras seguía al rey de Egipto Aajeperkara, justificado, capturé en Kush (l. 7) dos enemigos vivos, aparte de los rebeldes cautivos que traje de Kush, sin cuenta. (l. 8) De nuevo actué para el rey Aajeperkara, justificado, y en el país de Naharina tomé para él (l. 9) veintiuna manos, un caballo y un carro.

Mientras seguía al rey de Egipto Aajeperenra, justificado, traje del (país) Shasu, numerosos rebeldes cautivos, sin que se (pudiera) calcular.”



PM V 178

3. Recompensas de Ahmosis, llamado Pennejbet. Inscripción del zócalo de su estatua de El-Kab (tomado de *Urk* IV 37-39).

“(l. 1) El noble hereditario, el príncipe, el amigo único a quien el rey del Alto Egipto hizo grande, a quien el Rey del Bajo Egipto enriqueció.

(l. 2) [El señor de las Dos Tierras hizo] su ka permanente de amor en el palacio del señor de favores del palacio, ¡qué viva, esté próspero y sano! (l. 3) [...] Bajo Egipto [contentando] a la multitud y (l. 4) el Rey del Bajo Egipto repitió el nom[bre] de su dignatario, el supervisor del sello, el que repite capturas, Ahmosis, llamado Pennejbet.

Él juró: ‘Así permanezca el (l. 5) gobernante, ¡qué viva eternamente!, que nunca me aparté del rey del Alto Egipto en el campo de batalla, comenzando con (l. 6) el rey del Alto y Bajo Egipto Nebpehtyra, justificado, y hasta el rey del Alto y Bajo Egipto Aajeperenra, justificado. (Por ello) permanecí en (l. 7) el favor del rey del Alto Egipto hasta (el reinado) del rey del Alto y Bajo Egipto Menjepera, ¡qué viva eternamente!’

El rey de Egipto Dyaserkara m(e) concedió (l. 8) dos pulseras de oro, dos collares shebyu, un brazal, una daga, una cinta,¹ un abanico-*mḥt* y un ornamento-*mḥtbt*.²

(l. 9) El rey del Alto y Bajo Egipto Aaperkara m(e) concedió cuatro pulseras de oro, cuatro shebyu y un brazal, seis moscas, (l. 10) tres leones y dos hachas de oro.

El rey de Egipto Aajeperenra m(e) concedió cuatro pulseras de oro, (l. 11) cuatro collares shebyu, cuatro brazales, un ornamento-*mḥtbt* y dos hachas de oro”

¹ *Urk* IV 38, 15. *mdḥt* “fillet” (Faulkner 1976: 124).

² *Urk*. IV 38, 15 y 39, 3. *mḥtbt* “an ornament of gold” (Faulkner 1976: 115).

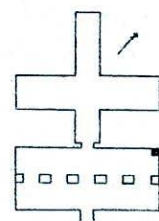
Documento N° 24.

Amenhotep II ataviado con *shebyu* y Amenemheb recompensado. Escenas e inscripciones de la tumba de Amenemheb (TT85; Sheij abd El-Gurna).

1. Amenhotep II ofrenda a Osiris



Representación del lado O de la pared N del vestíbulo con pilares.¹
(Radwan 1969: Tf. V)



PM¹ I 160

¹ La orientación del eje longitudinal del monumento está desviado hacia el O.

2. Inscripción de la recompensa de Amenemheb (Tomado de *Urk* IV 890-897; Virey 1891: 241-245)

“(l. 2) Yo era un grande del soberano, ¡qué viva, esté próspero y sano!, fiel al rey del Alto y del Bajo Egipto, servicial y diligente hacia el rey del Alto Egipto; era un seguidor de (l. 3) mi señor en sus expediciones a las países extranjeros del norte y del sur [de acuerdo a] su deseo, porque yo estaba en su séquito y era una lanza larga (l. 4) para la victoria de su fuerza y de su poder, y daba testimonio de ello.

Ahora bien, yo sujeté para ti el país del (l. 5) Negeb y traje de los *aamu* tres hombres como cautivos vivos. Cuando su majestad alcanzó Naharina, (l. 6) traje de allí tres hombres en calidad de cautivos y los puse enfrente de tu majestad, como prisioneros vivos.

(l. 7) Otra vez capturé (prisioneros) a causa de la expedición al país del monte Uan, al oeste de Alepo, y traje (l. 8) 13 rebeldes *aamu* como cautivos vivos, 70 asnos vivos, 13 hachas (?) de bronce y [...] vasos trabajados con oro (l. 9) [...] Nuevamente tomé (prisioneros) en una expedición al país de Carquemish y traje (l. 10) [...] como cautivos vivos.

Atravesé la corriente de agua de Naharina y ellos estuvieron en mi mano como [...] (l. 11) los hice inclinarse] en presencia de mi señor. Entonces él me recompensó con una gran recompensa, cantidad de [...] (l. 12) [...].

Vi la victoria del Rey del Alto y Bajo Egipto Menjeperra, a quien es dada vida, sobre el país extranjero de Sendyar. Él hizo una [gran masacre (l. 13) entre] ellos. Yo (los) capturé delante del rey y le traje una mano de allí, y él me concedió el oro del favor. Cantidad d[e...] (l. 14) [...] 2 anillos.

Volví a ver su valor estando con su seguidores cuando él to[mó la ciudad de] (l. 15) Kadesh, sin estar ausente del lugar donde él estaba. Traje dos *maryanni*, como [cautivos vivos y los puse] (l. 16) delante del rey del Alto Egipto, el señor de las Dos Tierras, Tutmosis (III), ¡qué viva eternamente! Él me concedió el oro del valor en la presencia de todos [...] (l. 17), consistente en un collar completo de león de oro, 2 collares shebyu, dos moscas y 4 anillos.

Vi a mi señor en [...] (l. 18) [...] todas sus formas a través de los países extranjero[s] al norte de T[yaru ... en ...]. (l. 19) captur[é] los *aamu* abatidos contra él Yo era un comandante [...derribar. Se apresuró] el ejército como [su construcción] (l.

20). Volví para ver sus victorias sobre el país extranjero de Tajsy (que quedó) herido en la ciudad de Mariu [...].

(l. 21) Tomé botín con él, en la presencia del rey del Alto Egipto y traje 3 hombres *aamu* como cautivos. (l. 22) Entonces mi señor me otorgó (de nuevo) el oro del favor, consistente de: 2 collares shebyu y cuatro anillos, 2 moscas y un león, una servidora y (un) servidor.

(l. 23) (Pero todavía) volví [a ver] otra vez la eficiencia del actuar del señor de las Dos Tierras. En el país de Nii él cazó 120 elefantes por sus colmillos. Y ocurrió [que] (l. 24) el más grande de los que había entre ellos (emprendió) un ataque contra su majestad y yo corté su mano cuando (aún) estaba vi[vo (l. 25), en presencia] de mi su majestad. Me levanté como el agua sobre dos rocas (?) y entonces mi señor me recompensó con oro (otra vez): (l. 26) [cantidad de] cinco prendas de vestir.

Ocurrió que el grande de Kadesh salió solo a caballo, (l. 27) [estando impaciente]s sus piernas. Cuando (el caballo) penetró en medio de los soldados, corrí tras él, (l. 28) a pié llevando mi espada, y abrí su vientre. Corté su cola la puse (l. 29) ante el rey del Alto Egipto.

Alabé al dios por esto. Él hizo [que] la alegría llenara mi cuerpo de un regocijo que tomó mis miembros.

(l. 30) Su Majestad hizo que todos los bravos de su ejército salieran para romper la muralla que había sido levantada otra vez por Kadesh. Yo (l. 31) la forcé estando al frente de todos los bravos, sin que hubiera otro delante mío. Salí trayendo *maryanni* (l. 32) cautivos y mi señor volvió para recompensarme por ello con toda clase (l. 33) de cosa buena, porque su corazón se satisfacía por haber hecho yo esa captura.

Yo era el capitán [de la barca Userhat de Amón] (l. 34), el comandante a cargo de [la barca Userhat de Amón], a la cabeza de su guardia (l. 35) en la procesión de [la barca Userhat de Amón] en la Bella Fiesta Opet.

Todos los hombres estaban en [el tiempo de ...].

(l. 36) Mira, el rey del Alto Egipto completó su tiempo (de vida) con muchos años felices, de bravura y [poder], (l. 37) como uno justificado.

Comenzando en el perfecto año 1 y hasta el último día del tercer mes de peret del año 54 de reinado de la majestad del rey del Alto y del Bajo Egipto (l. 38) Menjeperra, justificado, subió al cielo para unirse al disco solar y seguir al dios que

cuando se hace luz se percibe [...], (l. 39) bajo la forma del disco solar que ilumina el cielo mientras brilla.

(Entonces) el rey del Alto y Bajo (Egipto), Aakheperura, el Hijo de Ra, Amenhotep, a quien es dada vida, (l. 40) se levantó sobre el trono de su padre.

Él sometió al estandarte real a todos los que se le oponían, descubrió a los miserables [...] y del desierto, inmoló a sus jefes y se levantó como Horus, el hijo de Isis que tomó posesión de (la herencia de su padre).

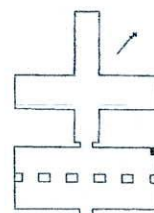
(l. 41) [Vienen a él desde] el confín, todo lo que existe y que respira, la montaña y las llanuras enteras, doblegados ante su voluntad y con sus tributos sobre sus espaldas. (l. 42) [Él] les [concedió] el aliento de vida.

Su majestad me hizo navegar con él en su barca, (l. 43) llamada Jaemnesutuaa, estando en [...] de la Bella Fiesta Opet, de acuerdo con su orden.

(l. 44) [Cuando] subí hacia la residencia se me ordenó permanecer en presencia [del rey] Menjeperra. Era (l. 45) un gran honor y corrí por el campo hacia la presencia de su majestad y (una vez allí) él me dijo: ‘Conozco tu conducta [...] (l. 46) al servicio de mi padre. Así avancé en dignidad, superando a los demás militares, y desde el momento que se dijo esto, velé sobre los ejércitos reales porque fue el ministro Mahou quien ejecutó todas tus palabras.’”

Texto del lado O de la pared N del vestíbulo

PM I¹ 160



Documento N° 25.

Amenhotep II con shebyu y Kenamón recompensado. Inscripciones y escenas procedentes de su tumba (Sheij abd El Gurna, TT93).

1. Inscripción relativa a la promoción de Kenamón (Tomado de *Urk.* IV, 1385-1390).

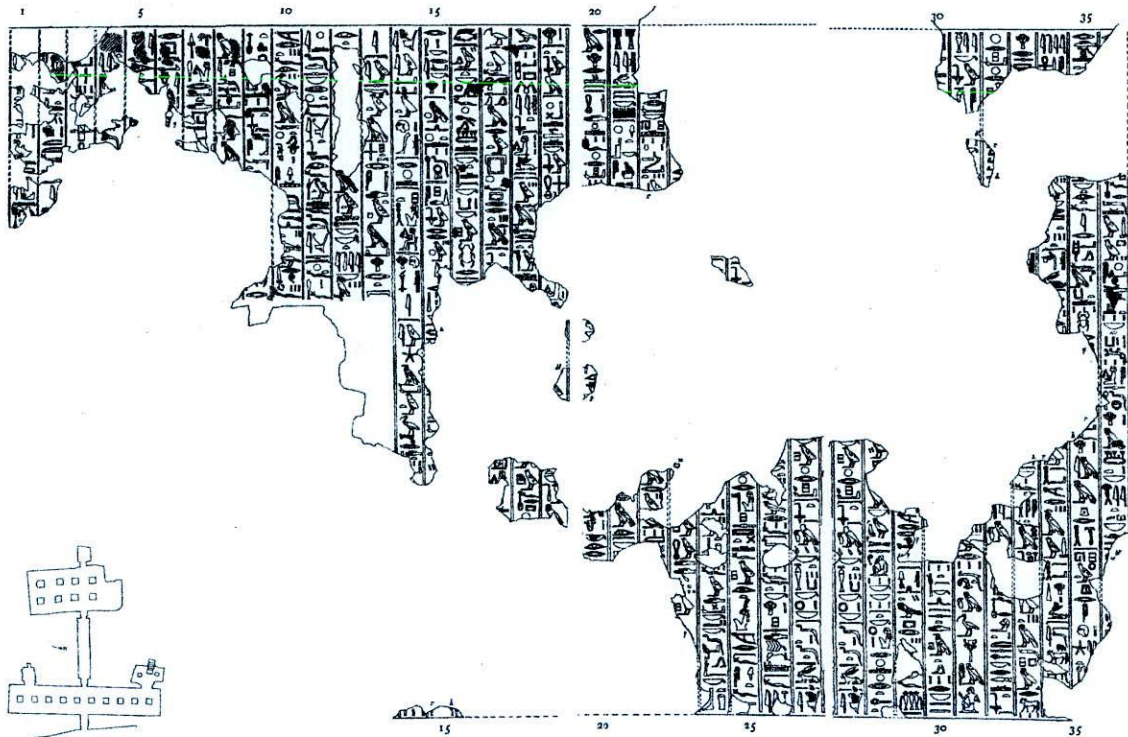
(col. 1) “Aparición de su majestad en el gran trono sobre el pabellón de oro fino (col. 2) [ante ..., los grandes (?)], estando junto a él los amigos de los dos consejos. Entonces dijo [su majestad a los grandes de las dependencias (col. 3) [privadas] que lo acompañaban en el palacio, los tesoreros, [...] (col. 4) los que (lo) rodeaban, los inspectores del palacio [...] (col. 5) deseo, para hacer que [Egipto se iluminara] com[o el cielo ...]. (col. 6) Luego mi corazón confió en [...] (col. 7) y mi majestad quiso que se designara al [mayordomo de Perunefer. ¡Sí! (?) es] (col. 8) como Anubis que se le unía de [nuevo ...] (col. 9) buena es la sombra [...] los trabajos del rey del Alto Egipto para el portal (de madera ?) [...] crea (col. 10) su deseo, hace prósperos a los que siguen (su) deseo, distingue a los que él nombra, requiere de aquellos en los que no encuentra falta. (col. 11) Entonces todos contaron al rey del Alto Egipto lo que sabían de él (porque) se le haría un decreto, y dijeron ante su majestad: (col. 12) ‘Que sea hech[o ...] de acuerdo con todo lo que se ordenó para ti, soberano de todos los dioses (?). (col. 13) ¿(acaso) será conducido Horus hacia las tropas del ejército del cielo por los que están en el firmamento? (col. 14) ¿(o) será dadas a Ptah, el noble señor de las artes, las enseñanzas que conoce? (o) ¿será instruido Thot con respecto a las palabras? [Se hizo ...] (col. 15) más que (?) tu majestad. Puesto que si tú ordenas para el ignorante de las cosas que la tierra se ilumine, él será más hábil que el hombre sabio; si tú preparas al que es débil [...] prevalecerá de inmediato[...] (col. 16) Confía, eres Ra. No (permítas que) se pierda el orden que tú (mismo) decretaste. Es tu ka que vendrá [...] (col. 17) Él se encuentra entrando por la puerta, de acuerdo con lo que había salido de la boca del rey.’

[... Entonces el rey dijo a] (col. 18) los grandes del palacio [...] y a los nobles del rey que lo acompañaban lo siguiente: ‘Puesto que yo establecí [...] a Kenamón como mayordomo principal] en el dominio de Peru-nefer, [...] (col. 19) a causa de lo que tú estableciste respeto de los que lo precedieron [...] ¡Sí! es como [Anubis ...](col. 20) con la autoridad del que está sobre toda la tierra y cuyos administradores están a tu cargo [...]

Tú cabeza está vigilante, tu deseo [...] en tu corazón que hace [... las cosas] duraderas. (col. 21) Tú serás eficiente en tu cargo y serás recompensado [...] siendo para el señor del cielo [...]. (col. 22) [...] de] tu fuerza las leyes de justicia y ab[ominación ...] los grandes supervisores. Mira, [...] (col. 23) [... Mira, es amargo ...], es como la hiel. M[ira]... (col. 24) [...] para el que carece de sus panes. Tú extiendes tú mano y buscas el error (col. 25) [...] al rey [...] cada uno ante el dios. Es su parte y (establecer) Maat es lo que desea. Él te distinguió (col. 26) [...] Tú controlas (al que) es pequeño y (al que) es grande; (a aquél) cuya condición es baja. Tu bastón está sobre la espalda de la tropa (col. 27) [... porque] eres el administrador del rey y cada día tu cuerpo recibirá los favores para tu ka, para siempre.’

Luego, los que estaban (allí) (col. 28) [...] diciendo:] ‘¡Qué bueno es lo que sale de tu [boca]! ¡(Cuán) excelentes son todas tus declaraciones! Tú eres Ra, quien conoce los requerimientos del cuerpo. (col. 29) [...] uno que ama ser eficiente y que no escatima excesos hacia su señor, (col. 30) tierra del sur e[nter]a [...] ellos] tu orden, son los que no avanzan hacia el señor de las Dos Tierras. (col. 31) Él es tu favorito; su favorecido es tu ka [...] Entonces su majestad lo designó supervisor de grandes supervisores, supervisor del tesoro, protector del símbolo de Hathor, sacerdote sem, (col. 32) administrador de administradores, supervisor de supervisores [...] padre del dios, el que está unido al cuerpo del dios [...] custodio de la diadema, ornamento del Rey del Alto Egipto, (col. 33) director de los secretos de las dos diosas serpientes (del Alto y del Bajo Egipto), [...] eficiente para su señor, el que hace lo que es digno de alabanza como se humano, escriba real, [grande de] favores en el *kap*, supervisor del ganado del (col. 34) soberano, ¡qué viva, esté próspero y sano! [...] los favores del señor de alegría, la distinción del servicio, haciendo [...] en favores y amor, próspero y alerta.

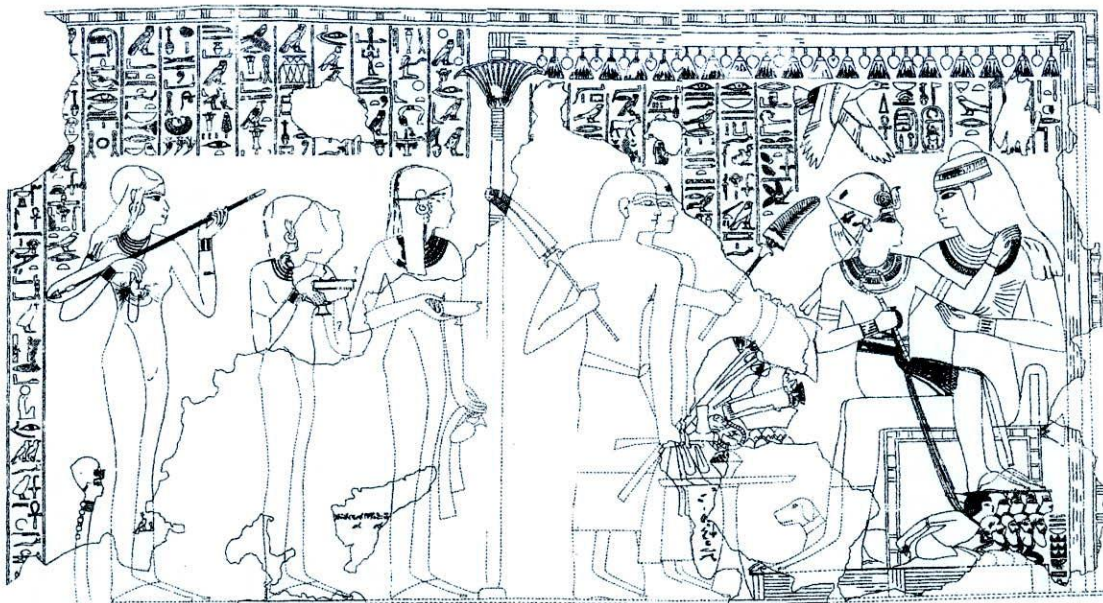
Así, el supervisor del ganado, el mayordomo [principal del rey], (col. 35) hábil de manos para [...] en] todo [lo] que hace. Pues si él sirve al frente de los trabajos, [ellos mismos se harán [...] (y si) él (los) atiende de noche, estos se levantarán por la mañana además ponerse en camino de madrugada [...] (col. 36) hacia [...] fue colocado a la cabeza de] los recluta(s) que llenan los almacenes, que enriquecen todos los graneros con mucho trabajo. Noble que brilla sobre el campo, poseedor de grano, señor de opulencia [...] mayordo[mo principal (del rey), Kenamón, justificado].”



PM I¹, 188

Texto del lado N de la pared O del vestíbulo (Davies 1930: I, pl. VIII)

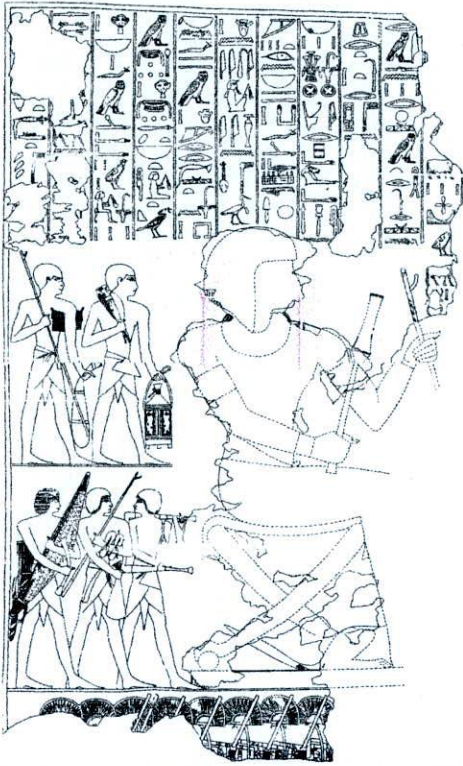
2. Amenhotep II con su nodriza, la madre de Kenamón,



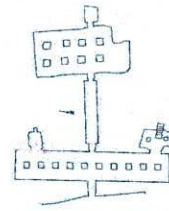
Representación del lado N de la pared O del vestíbulo, junto a la que se ubicó la inscripción anterior

(Davies 1930: pl. IX)

3. Kenamón vistiendo shebyu

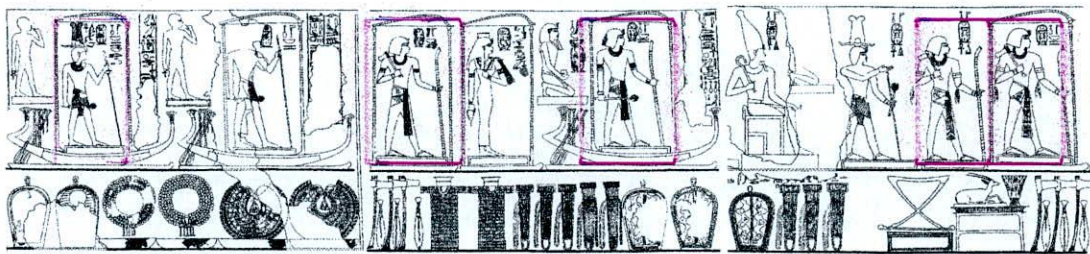


Representación de la pared E lado N del vestíbulo
(Davies 1930: pl. XXXV)



(PM I¹ 188)

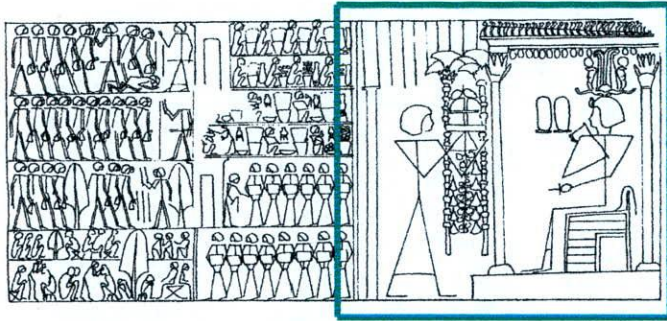
4. Estatuas y otros dones en ofrecidos en la Fiesta del Año Nuevo



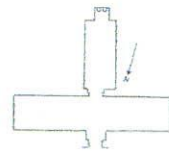
Representación del lado S la pared O del vestíbulo
(Davies 1930 pls. XV-XVII)

Documento N° 26.

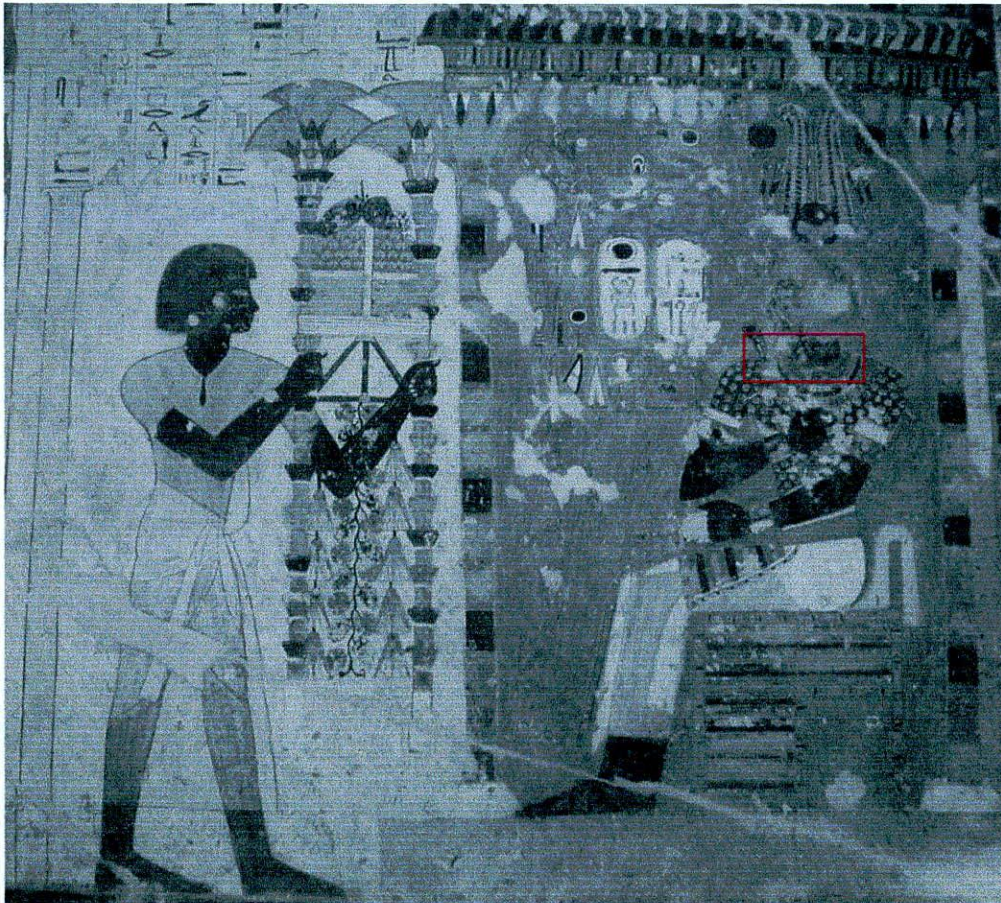
Amenhotep II ataviado con *shebyu* recibe la ofrenda de flores y vegetales. Escena procedente de la tumba de Userhat (TT56; Sheij abd El-Gurna).



Bosquejo de la decoración de la pared S, lado O del vestíbulo
(Beinlich-Seeber y Shedid 1987: 64)



PM¹ I 106

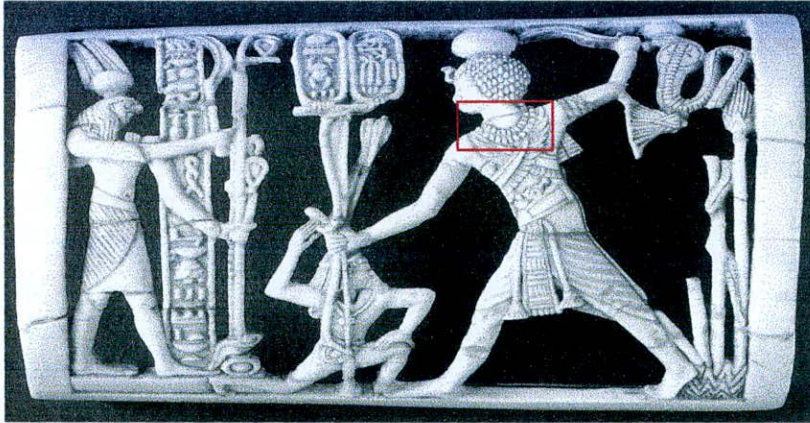


Detalle del lado O de la pared S del vestíbulo
(Beinlich-Seeber y Shedid 1987: Tf. 4)

Documento N° 27.

Tutmosis IV ataviado con *shebyu*. Escenas procedentes su ajuar funerario.

1. Tutmosis IV masacra al enemigo. Escena del brazal de marfil (Museo Egipcio de Berlín n° 21685)



Representación del ritual de la muerte del enemigo ejecutada frente a Montu
(Shultz y Seidel 1997: 323)

2. Tutmosis IV en su carro. Escenas del exterior de la caja del carro de guerra real
(Museo Egipcio de El Cairo n° 46097), procedente de su tumba (KV43)

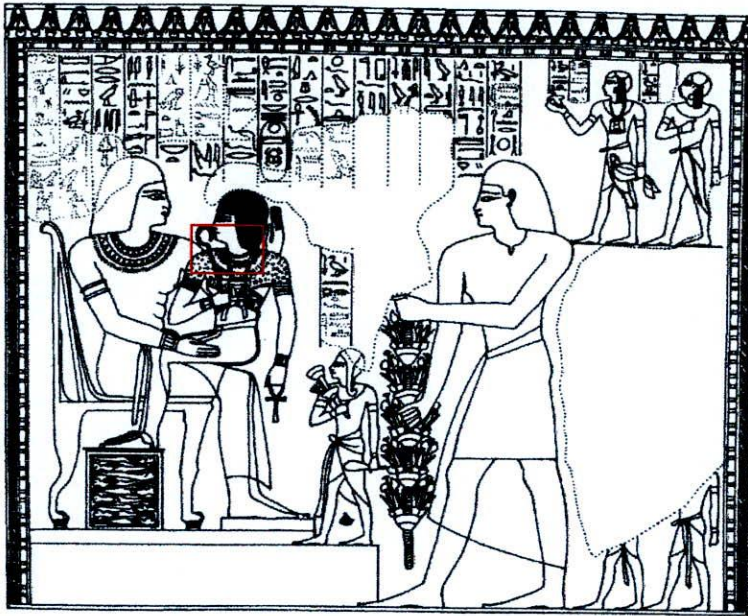


Representaciones del rey con Montu en el ataque al enemigo
(Carter y Newberry 18 : pls. X y XI)

Documento N° 28.

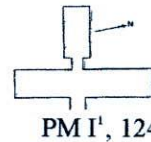
Tutmosis IV y Heqarneheh ataviados con *shebyu*. Escenas procedentes de la tumba tebana de Heqarneheh (Sheij abd El-Gurna, TT64).

1. Tutmosis IV niño sentado en el regazo de su tutor Heqareshu



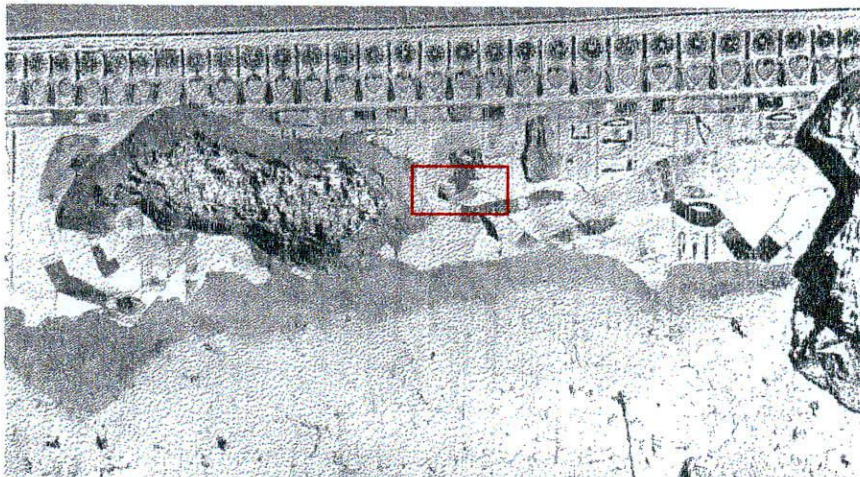
Representación del vestíbulo, pared N

(Newberry 1928: 84-85, pl. XII)



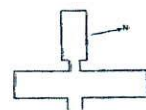
PM I¹, 124

2. Heqarneheh (?) ofrece a Heqareshu el ramo de Amón



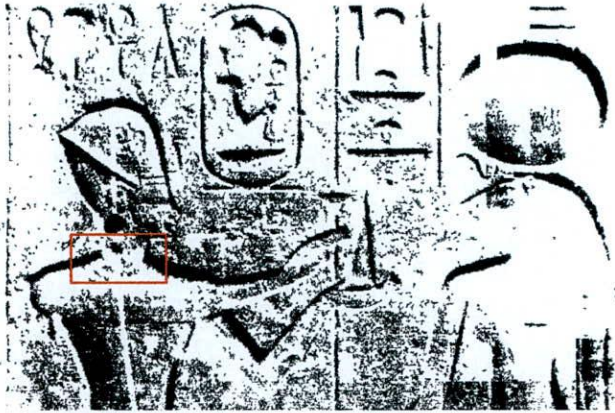
Representación del vestíbulo, lado S de la pared E

(Radwan 1969: Tf. XIII)



PM I¹, 124

3. Ofrenda del pan cónico a Sejmet. Fragmento procedente del templo de Ptah en Mit Rahina (Æ IN 1152)



Detalle del relieve de un pilar
(Jørgensen 1998: 103 n° 31)

4. Estatuillas de Amenhotep III representado con *shebyu* (Museo de El Cairo CG42084, Museo Oriental N496 y Museo de Boston 1970.636)



a

Fragmento de estatuilla

(a. Vandier 1958: III, pl. CVI, 6)

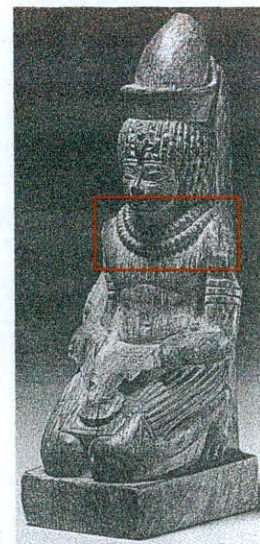
(b. artworld.uea.ac.uk)

(c. Freed, Markowitz y D'Auria 1999: fig. 24)



b

Fragmento de estatuilla

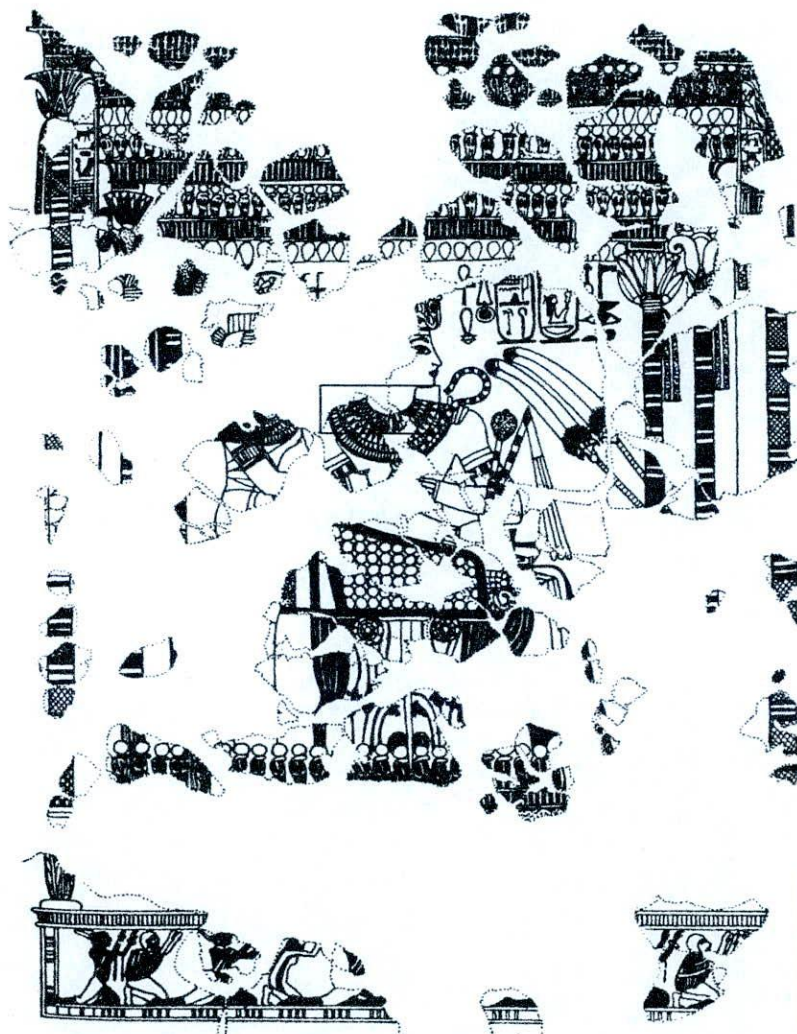


c

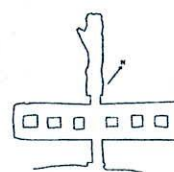
Oferente

Documento N° 30.

Amenhotep III entronizado. Escena procedente de una tumba tebana anónima (TT226, Sheij abd El-Gurna).



Representación del vestíbulo con pilares, lado N de la pared O¹
(Cabrol 2000: fig. 12)



PM I¹, 318

¹ La orientación del eje longitudinal del monumento presenta una desviación hacia el O.

Documento N° 31.

Representaciones del rey, Jaemhet y funcionarios que llevan *shebyu*. Escenas procedentes de la tumba de Jaemhet (Sheikh abd El-Gurnah, TT57).

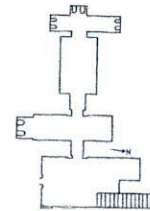
1. Amenhotep III en su pabellón. Fragmentos de las escenas de la presentación del tributo y de la recompensa (Museo Egipcio de Berlín n° 14442 y n° 14503)



a. Lado S



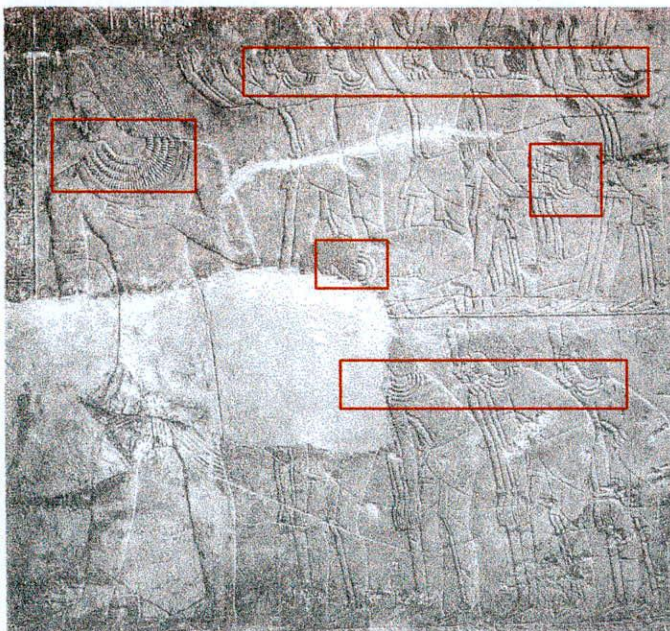
b. Lado N



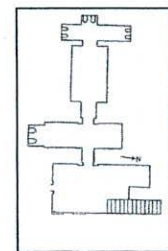
Representaciones del vestíbulo, pared O de la tumba de Jaemhet (Wenig 1961: 33 y 50, n° 544)

PM I¹, 106

2. Funcionarios recompensados conjuntamente con Jaemhet



Detalle de la representación del vestíbulo, lado S de la pared O (Wreszinski 1988: I, Tf. 204)

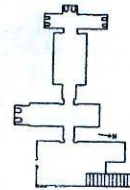


PM I¹, 106

3. Jaemhet eleva una plegaria al sol

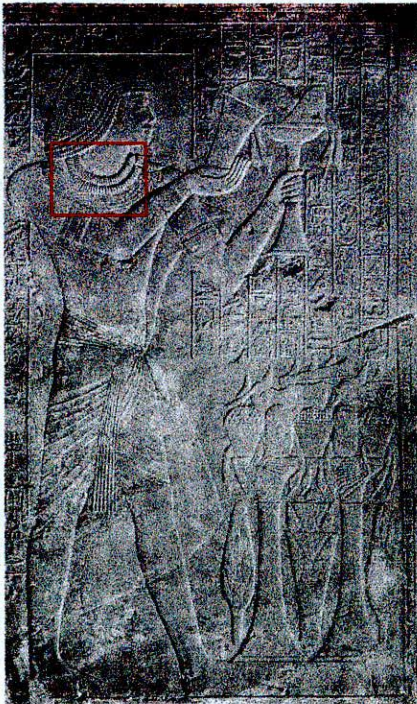


Representación del pasaje de entrada, pared N
(Wreszinski 1988: I, Tf. 196)

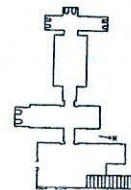


PM¹ I 106

4. Jaemhet ofrenda al sol

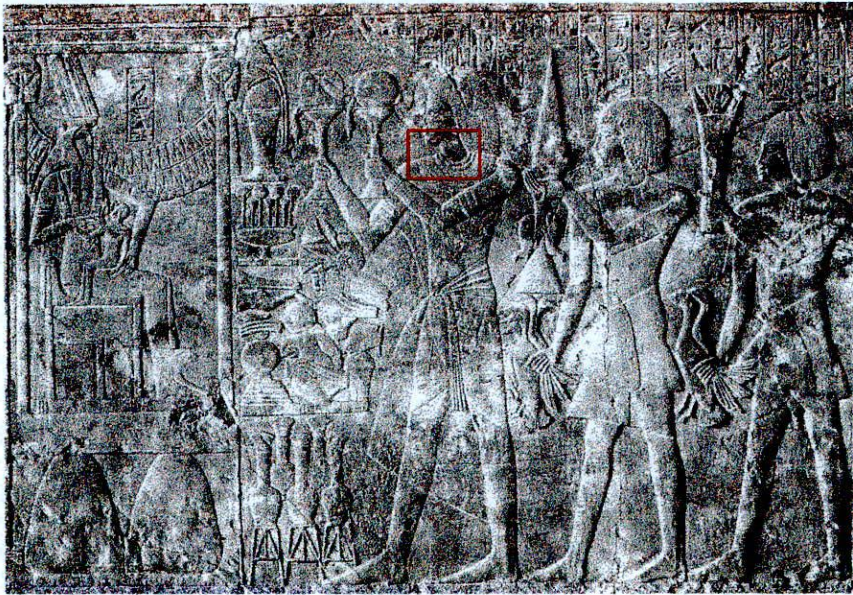


Representación del vestíbulo, lado N de la pared E
(Wreszinski 1988: I, Tf. 190)

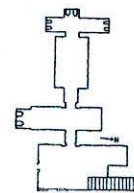


PM¹ I 106

5. Jaemhet ofrenda a la diosa Renenutet



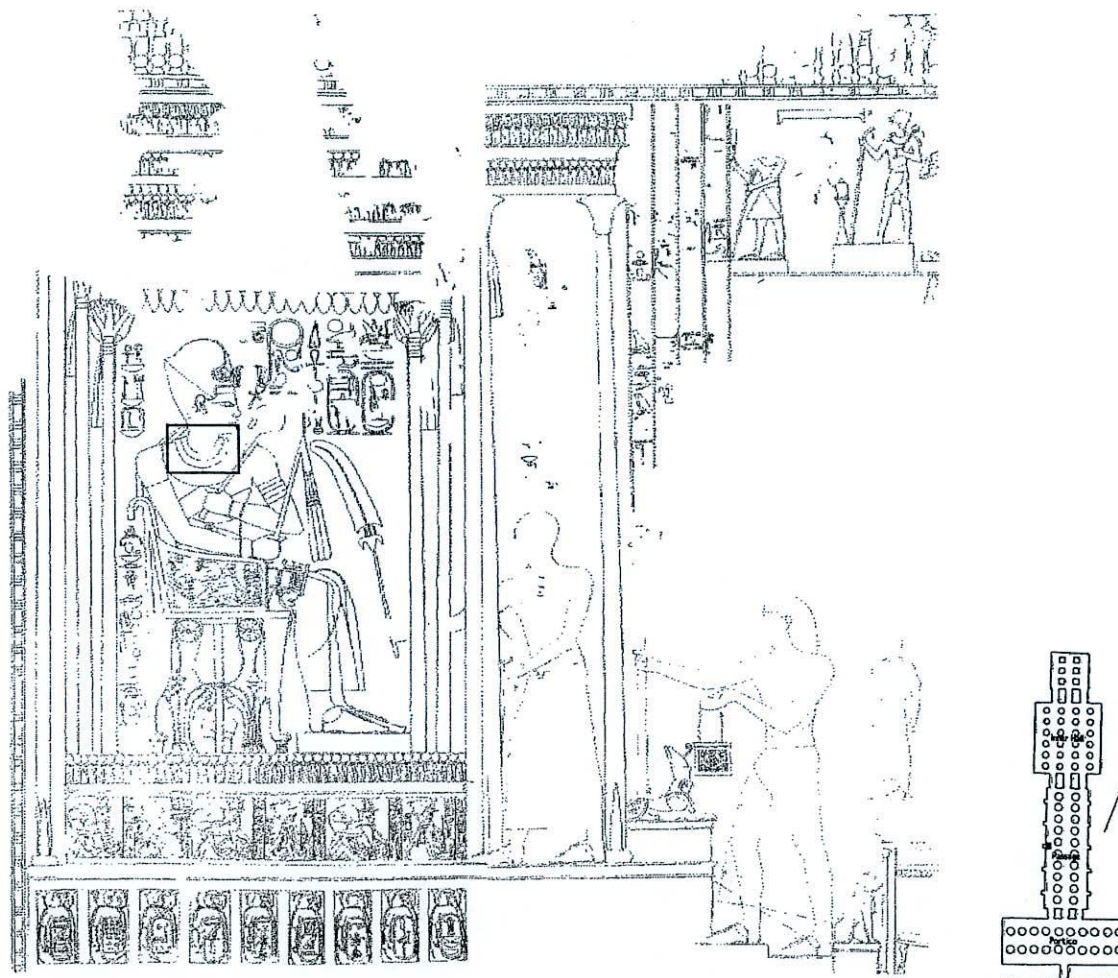
Representación del vestíbulo, lado S de la pared E
(Wreszinski 1988: I, Tf. 198)



PM¹ I 106

Documento N° 32.

Amenhotep III ataviado con *shebyu* recibe la ofrenda del pectoral. Escena procedente de la tumba de Amenhotep llamado Surer (TT48; El-Khokha).



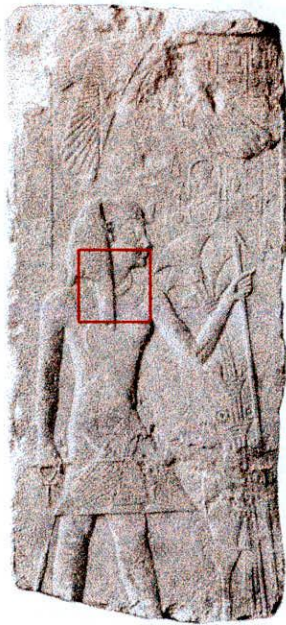
Representación del vestíbulo hipóstilo, lado E de la pared N
(Säve-Söderbergh 1957: pls. XXX y XXXVI)

PM¹ I 90

Documento N° 33.

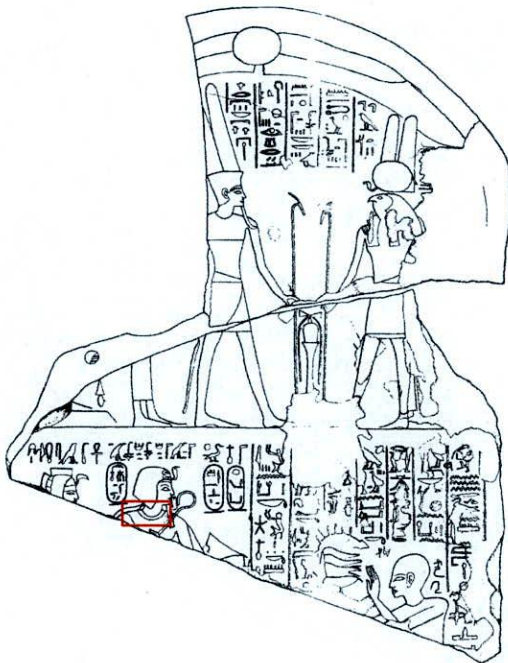
Representaciones de reyes ataviados con *shebyu*.

1. **Menkauhor.** Escena del relieve del Museo del Louvre (B48) procedente de la tumba de Amoneminet en Saqqarah (TS4)



(Berlandini-Grenier 1976: pl. LIII)

2. **Amenhotep I.** Escena de la estela del Museo de Viena ÄS 5903



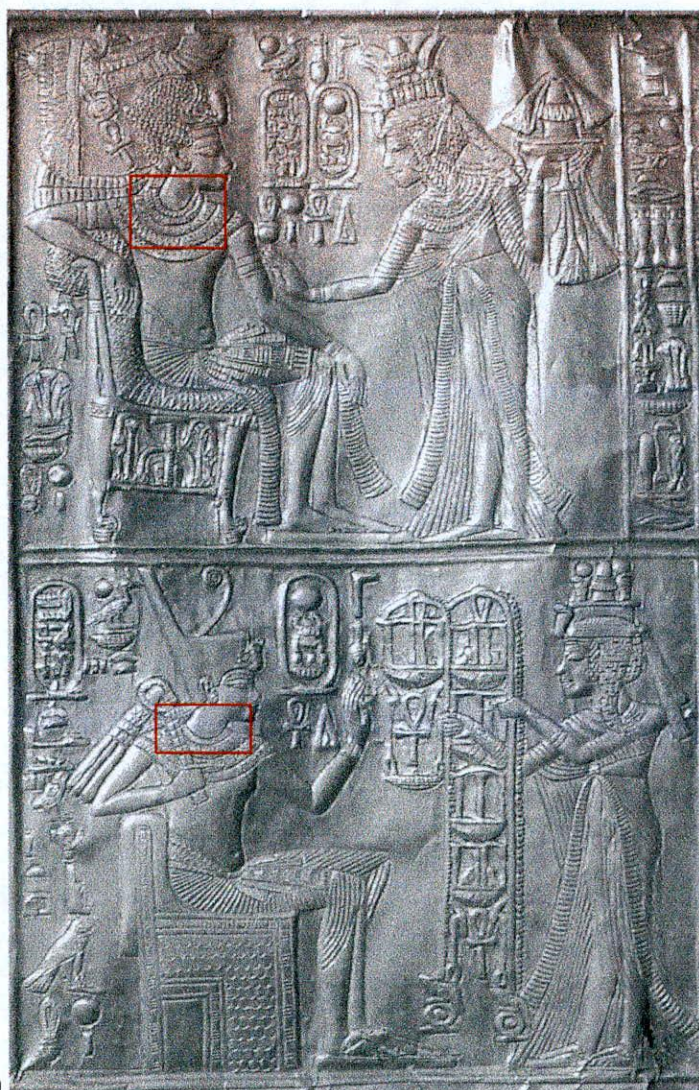
(Hüttner y Satzinger 1997: 123)

Documento N° 34.

Tutanjamón ataviado con *shebyu*. Escenas de su capilla dorada del Museo Egipcio de El Cairo n° 61481, procedente de KV62.

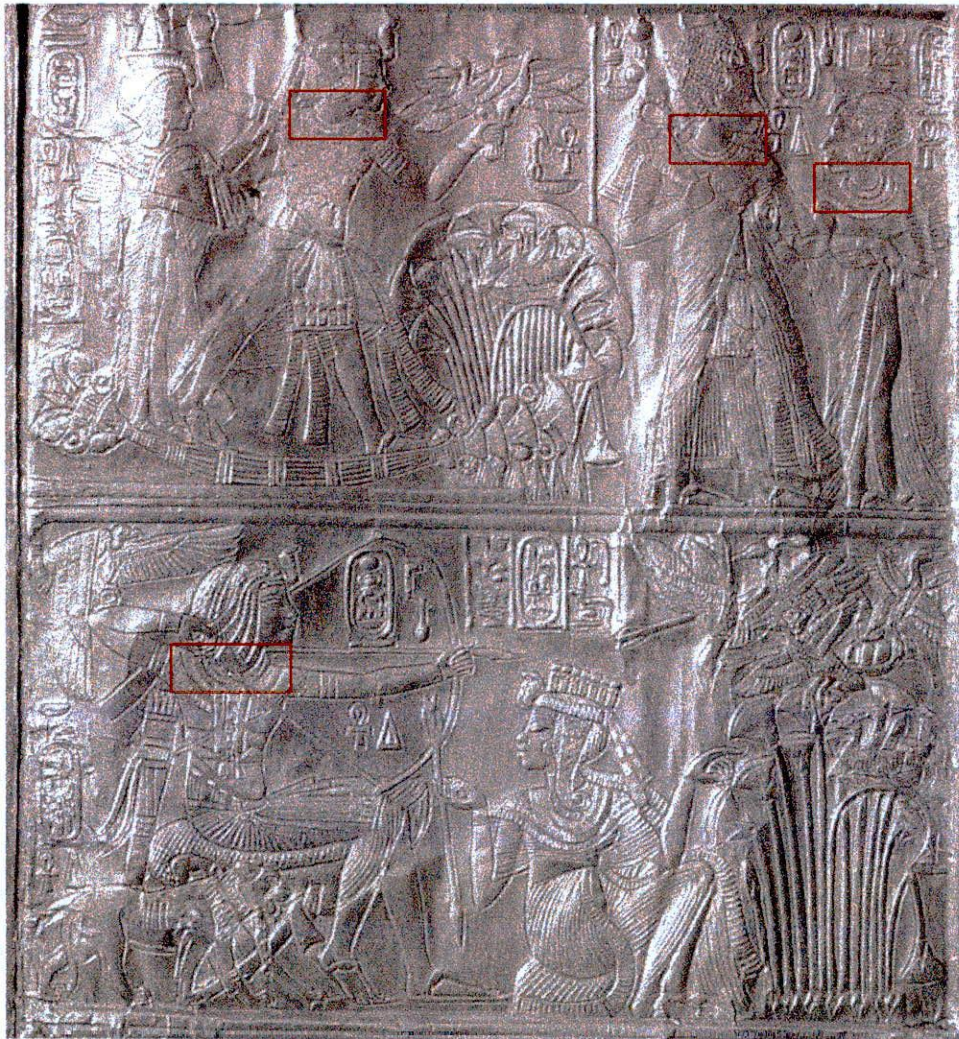


Frente y lateral derecho
(Malek 1999: 298)



a

Paneles posteriores
(Stierlin 1993: 32)



b

Paneles laterales (izquierda)

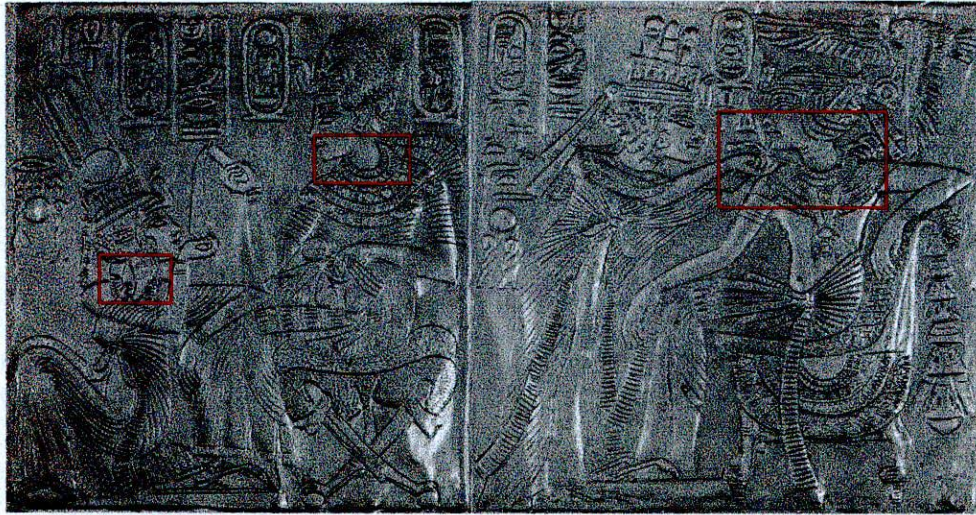
(Stierlin 1993: 28)



c

Panel lateral superior (derecha)

(Edwards 1978: 53 y 56)



d

Panel lateral inferior (derecha)

(Edwards 1978: 54 y 55)

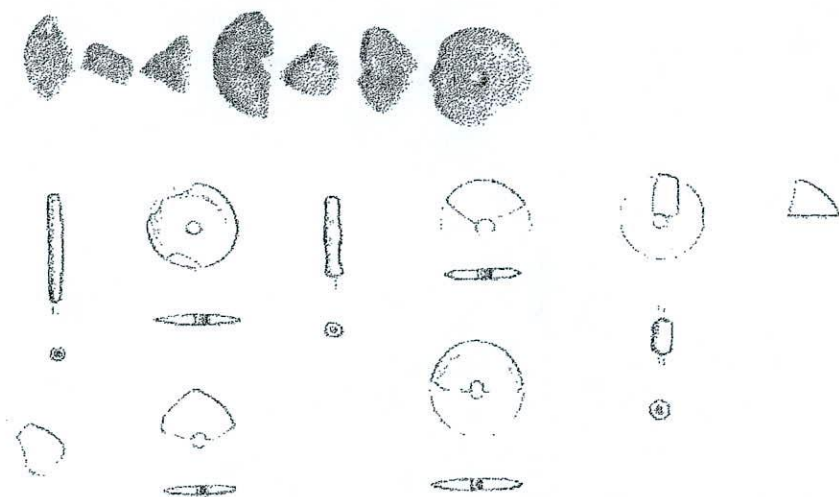
Documento N° 35.

Ejemplares arqueológicos del collar *shebyu* procedentes de diversas tumbas de la dinastía 18.

1. Collares de las ‘tumbas de las princesas’ de Tutmosis III (Museo Metropolitano de Nueva York)



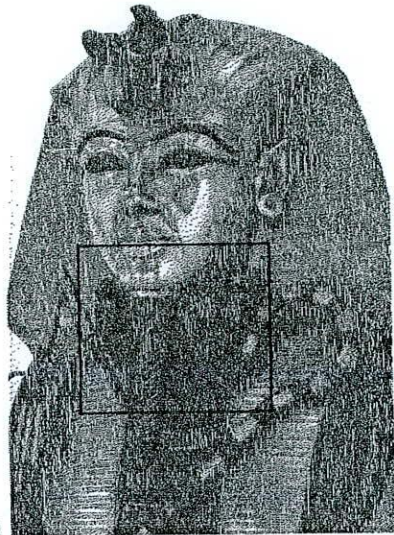
Reconstrucción de Winlock de un collar
(Posener 1959: 63)



Cuentas descubiertas en las excavaciones del MMA de 1998
(Lillyquist 2003: 86 y fig. 82 a y c)

2. Collares de la tumba de Tutanjamón (KV62)

2.1. Collares colocados en el sarcófago del rey (Museo Egipcio de El Cairo JE 60671 y 60672)



a

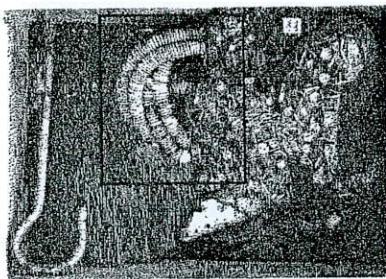
Sarcófago momiforme de madera dorada
(Edwards 1978: 130, 131 y 133)



b

Máscara de oro (Carter n° 256A)

2.2. Collares del equipo funerario de KV62 (Museo de El Cairo, JE 62629)

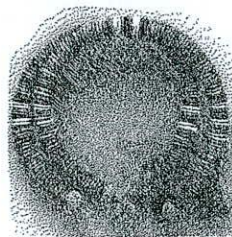


a. Cofre que contenía los collares (Carter n° 44)

(Metropolitan Museum of Art 1976: 105)



b. Collar 044BB



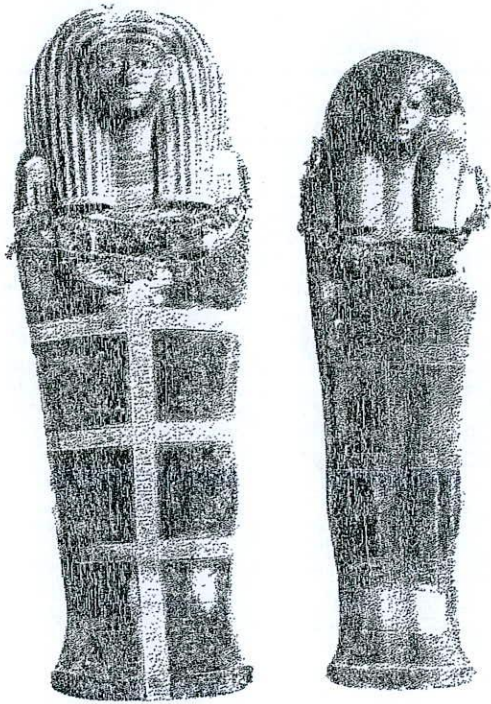
c. Collar 044CC



d. Collar 044DD

(Burton fotografías p0242, p0243 y p0051)

3. Collar de la momia de Ja descubierta en su tumba (TT8, Deir El-Medina)



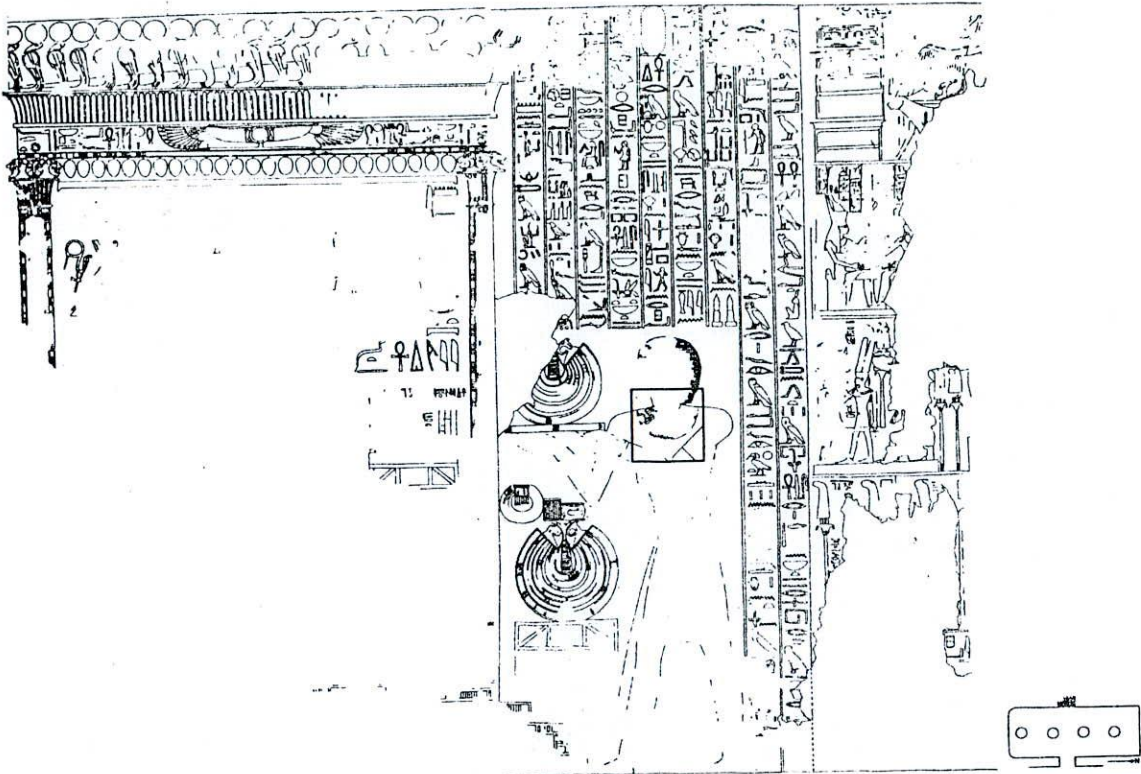
a. Sarcófagos de Ja
(Schiaparelli 1927: figs. 21 y 22)



b. Reconstrucción a partir de la imagen de rayos X del *shebyu* (Curto [s.f.]: 207)

Documento N° 36.

Amenhotep presenta a Hatshepsut la ofrenda del año nuevo. Escena procedente de su tumba (TT73; Sheij abd El-Gurna).



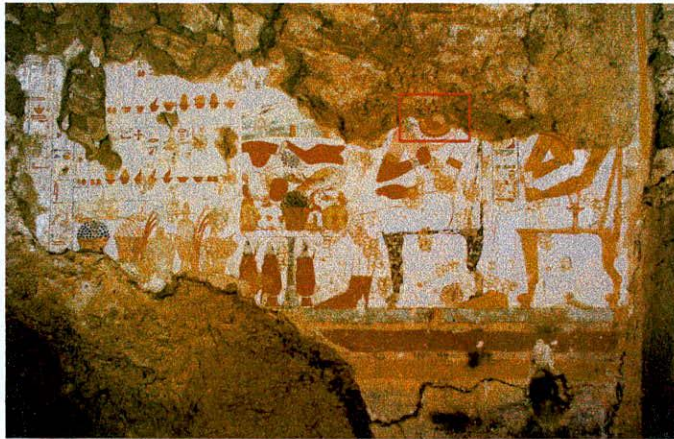
Representación del vestíbulo, pared O lado N
(Säve-Söderbergh 1957: pls. 1 y 2)

PM I¹ 136

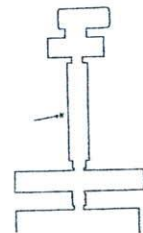
Documento N° 37.

Sobekhotep recompensado. Escenas de su tumba (Sheij Abd El-Gurna, TT63).

1. Sobekhotep ante su mesa de ofrendas



Representación del registro inferior de la pared S del pasaje interior
(Dziobek y Raziq 1990: Tf. 11)

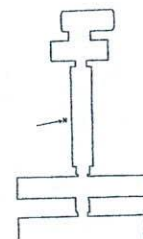


PM I', 124

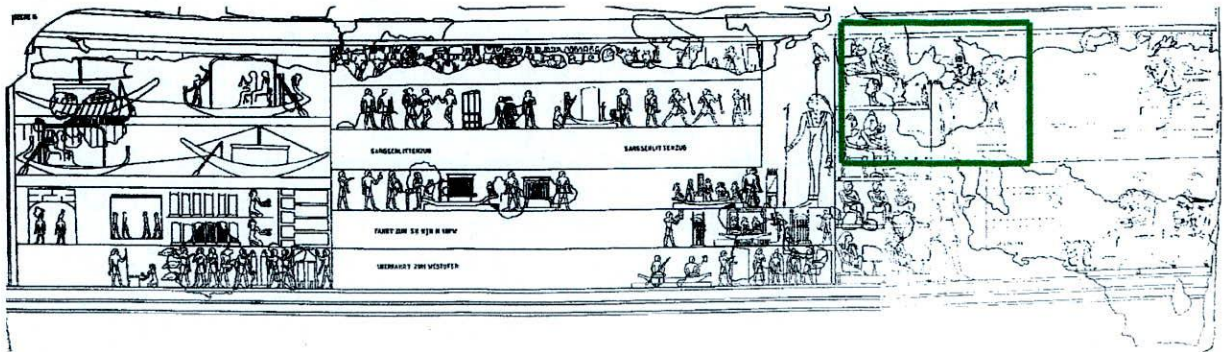
2. Sobekhotep y su mujer adoran a Osiris y Anubis (Fotografía del MMA 2781)



Representación del registro superior de la pared S del pasaje interior
(Dziobek y Raziq 1990: Tf. 25)

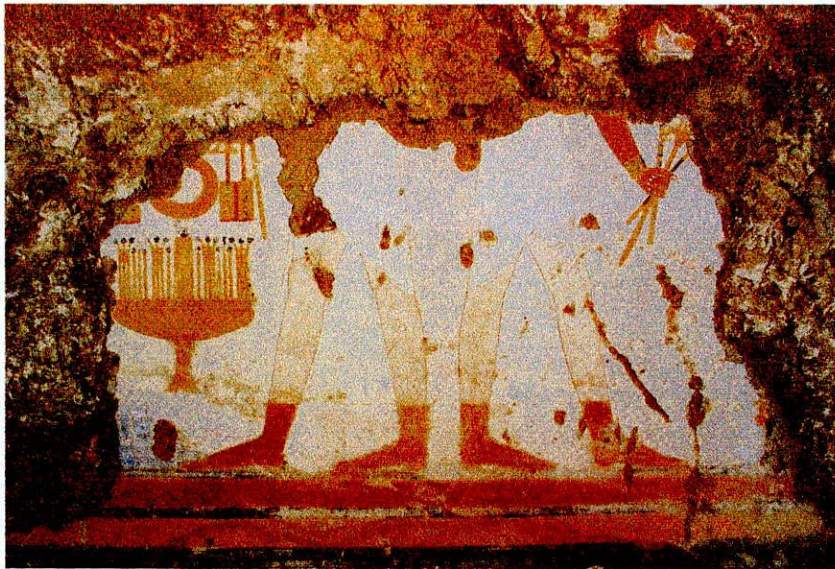


PM I', 124



Reconstrucción de la escena completa de la pared S del pasaje interior
(Dziobek y Raziq 1990: Tf. 39)

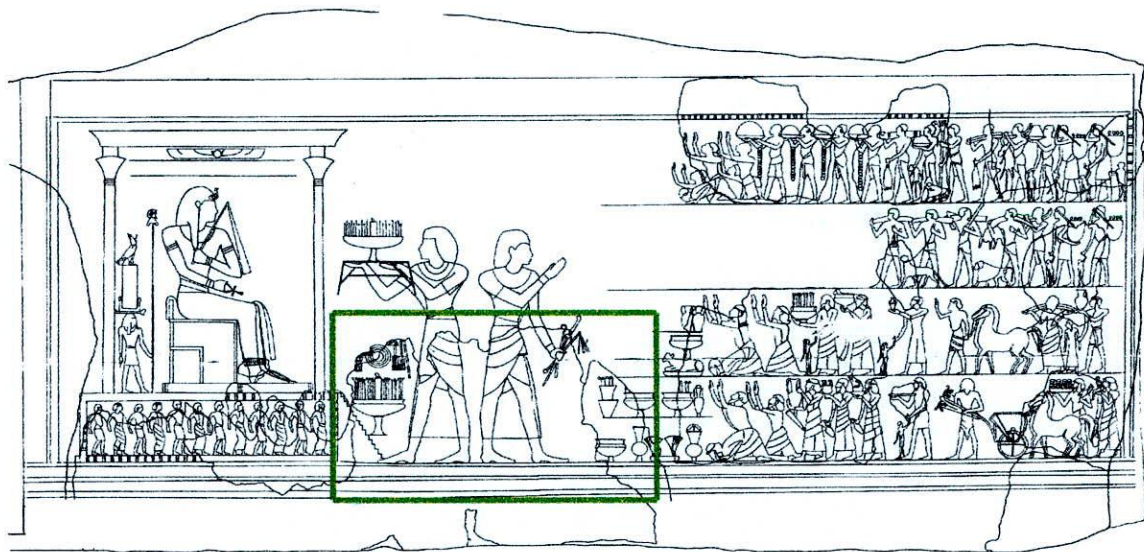
3. Presentación del tributo nubio al rey por Sobekhotep



Detalle de la representación del lado S de la pared O del vestíbulo
(Dziobek y Raziq 1990: Tf 2)

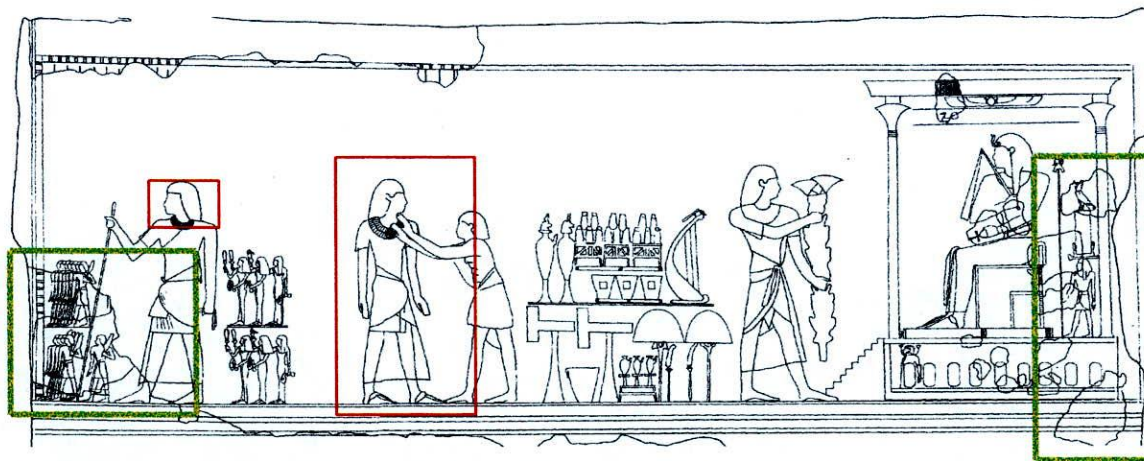


PM I', 124



Reconstrucción de la escena completa del lado S de la pared O del vestíbulo
(Dziobek y Raziq 1990: Tf 35)

4. Recompensa de Sobekhotep.

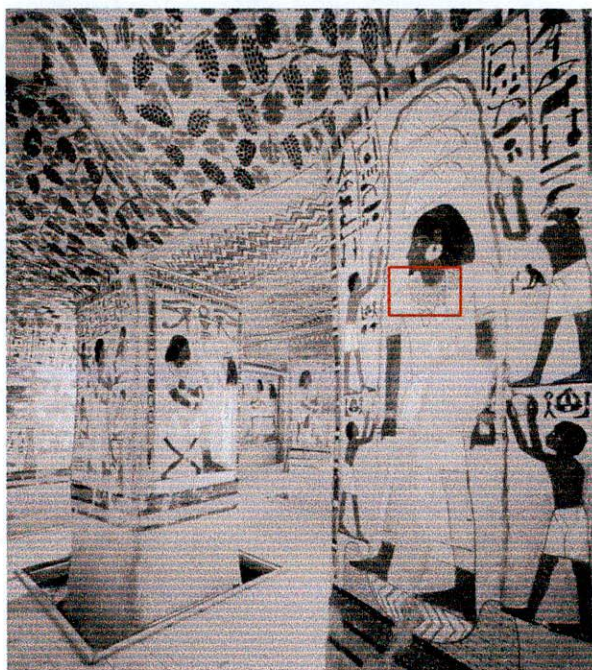


Reconstrucción de la escena a partir de los fragmentos de decoración preservados
(Dziobek y Raziq 1990: Tf. 34)

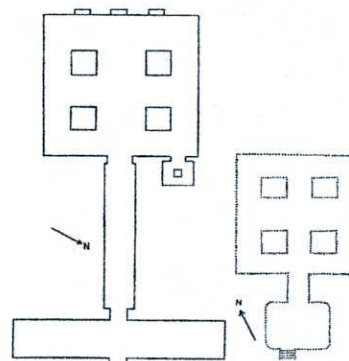
Documento N° 38.

Sennefer ataviado con *shebyu*. Escenas procedentes de la capilla funeraria de su tumba (Sheij abd El-Gurna).

1. Vista de la cámara desde el NO



Vista de la cámara desde el NO (Fotografía)

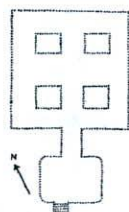


Planta TT96 y cámara funeraria. PM I¹ 196

2. Sennefer y su mujer ante la mesa de ofrendas

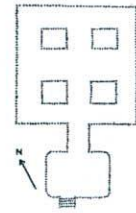
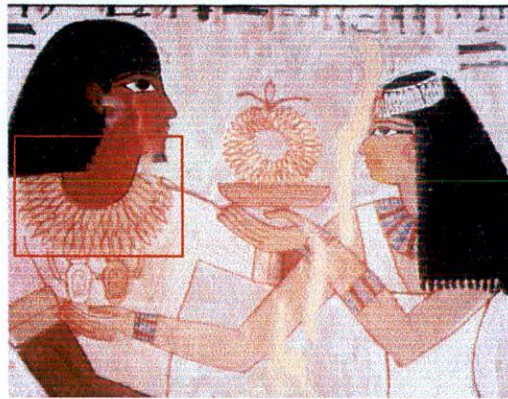
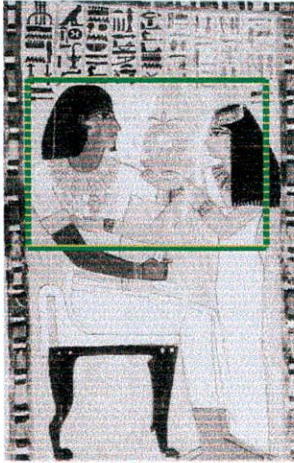


Escena de la cara N del pilar SO (López 2000)



PM I¹ 196

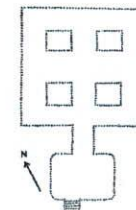
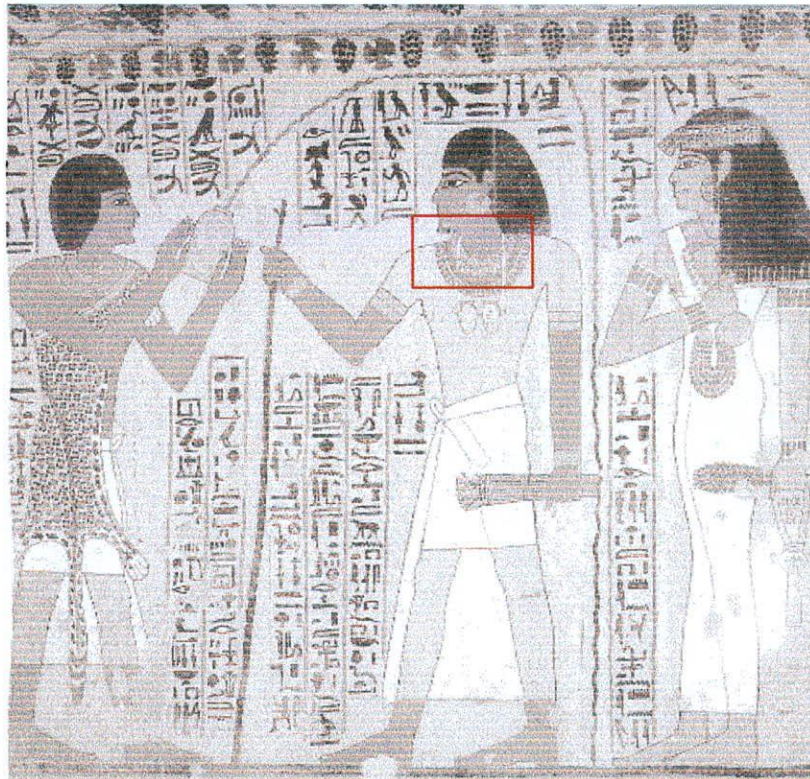
3 Presentación del *shebyu* por su mujer Merit



Escena del lado S del pilar NO
(Desroches-Noblecourt 1986: 50)

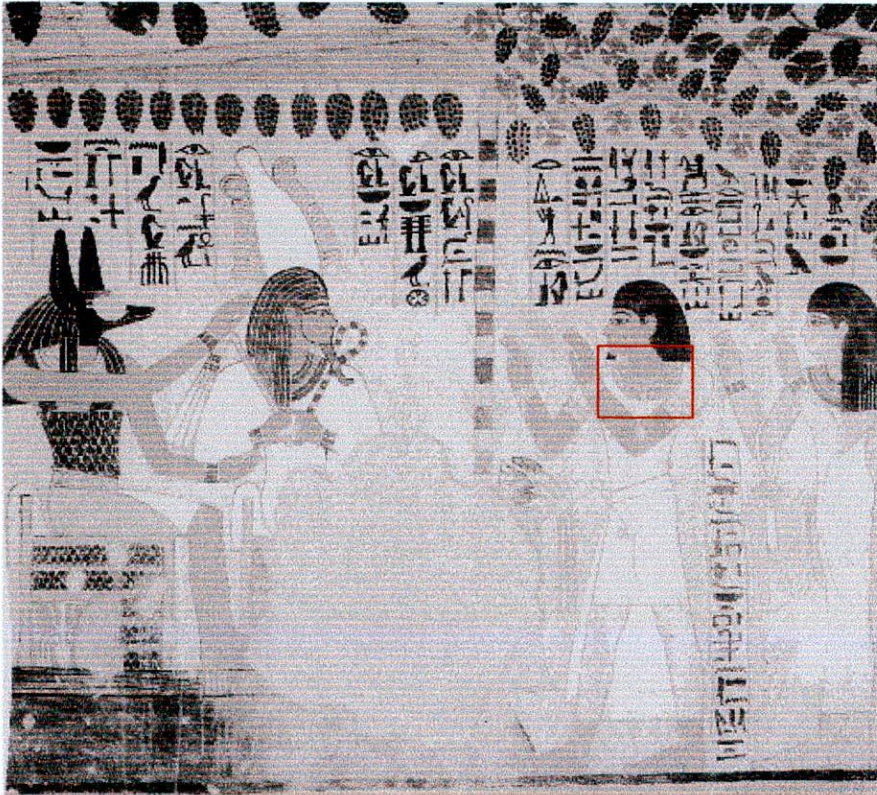
PM I' 196

4. Purificación de Sennefer y esposa (Meryt)



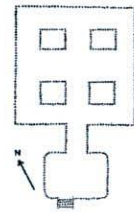
Escena de la pared N (Desroches-Noblecourt 1986: 58)

5. Homenaje de Sennefer y su mujer (Meryt) a Osiris



Escena de la pared N

(Desroches-Noblecourt 1986: escena 7)

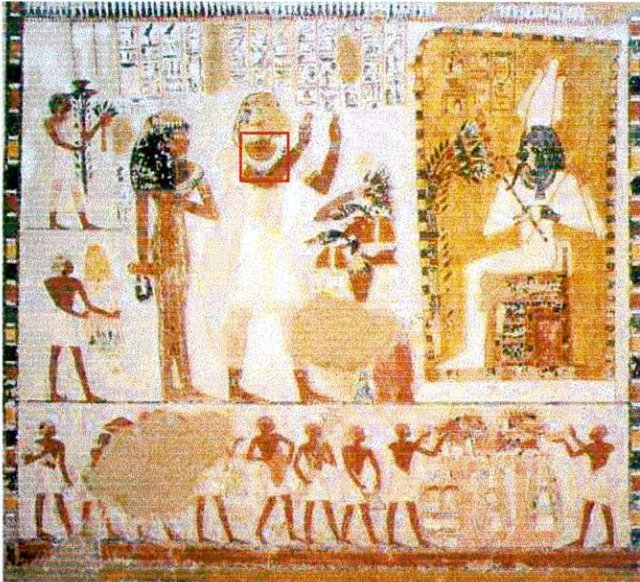


PM I¹ 196

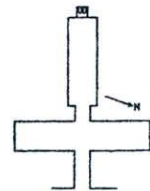
Documento N° 39.

Menna y otros hombres de su entorno ataviados con *shebyu*. Escenas procedentes de su tumba (Sheij Abd El-Gurna, TT75).

1. Menna y su mujer presentan la ofrenda a Osiris

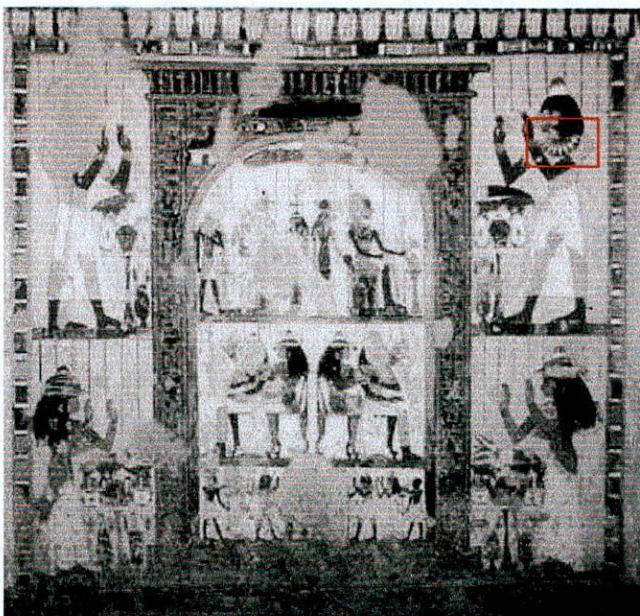


Representación de la pared S del vestíbulo (Hermann 1940: 60 y pl. 10)

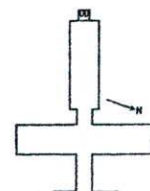


PM I¹, 138

2. Adoración de Menna de la estela falsa puerta

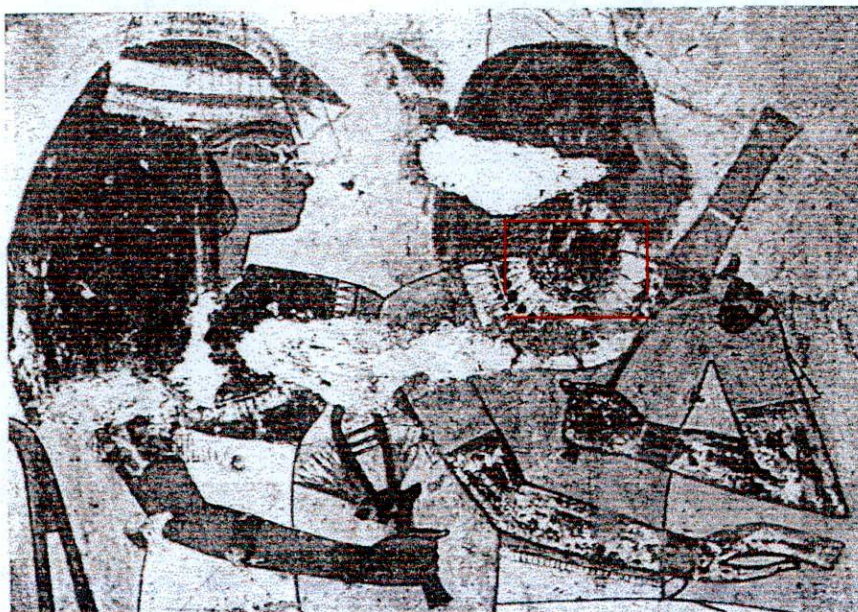


Representación de la pared N del vestíbulo (Hermann 1940: 60 y pl. 6)

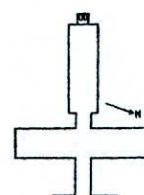


PM I¹, 138

3. Noble con *shebyu* en el banquete funerario



Representación del lado N de la pared O del vestíbulo
(Stoppeläre 1940: pl. CXLV)

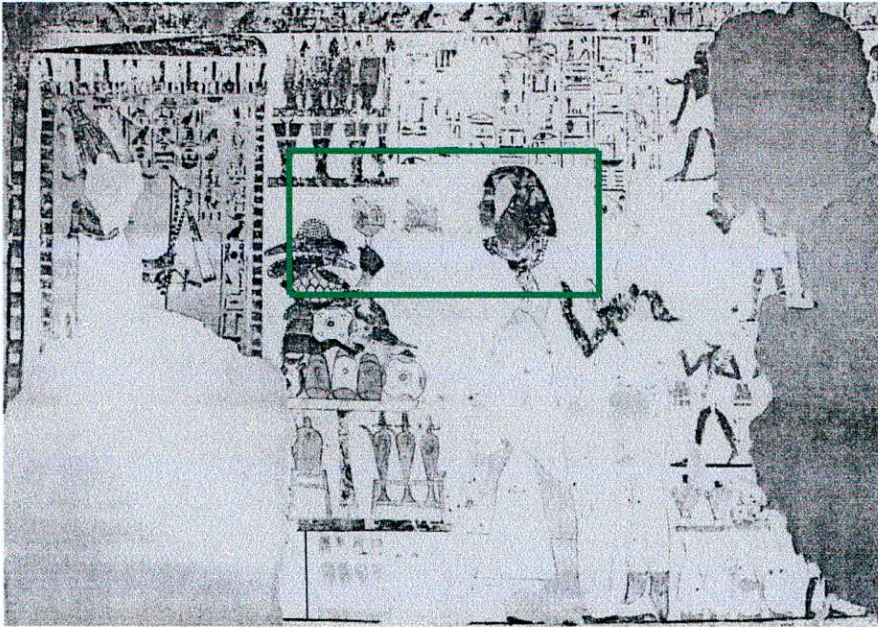


PM I¹, 138

Documento N° 41.

Tchanuny ataviado con *shebyu*. Escenas procedentes de su tumba (Sheij Abd El-Gurna, TT75).

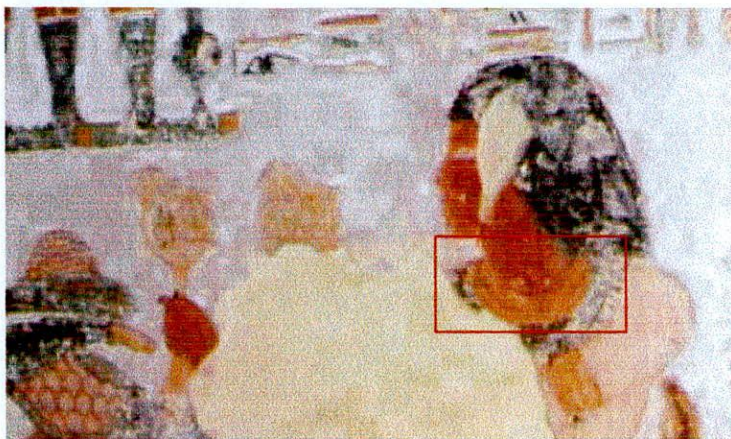
1. Ofrenda de Tchanuny y Mutiri a Osiris



Representación de la pared S del vestíbulo
(Brack y Brack 1977: Tf. 20b)

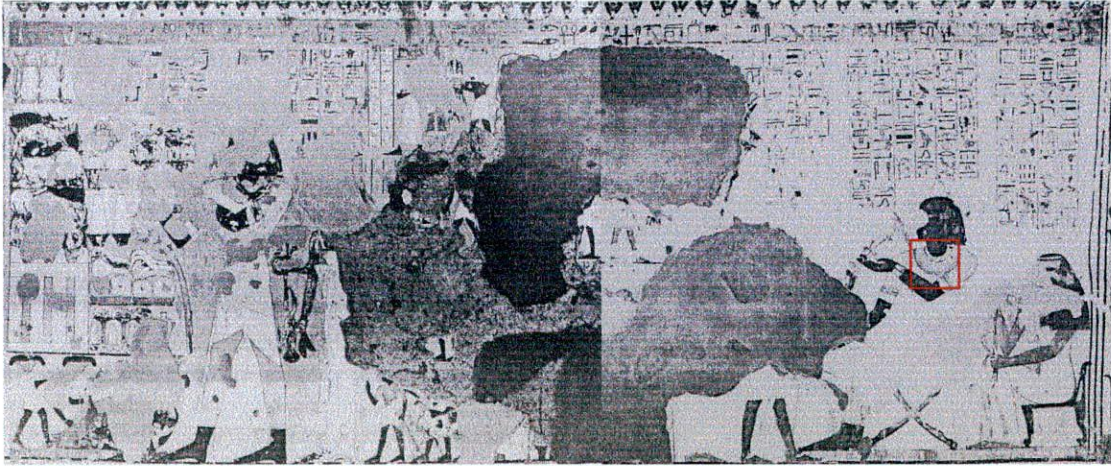


PM I¹, 148

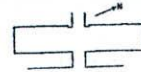


Detalle de la escena anterior
(osirisnet.net)

2. Ofrenda a Amón y recepción de ofrendas funerarias por Tchanuny y su mujer

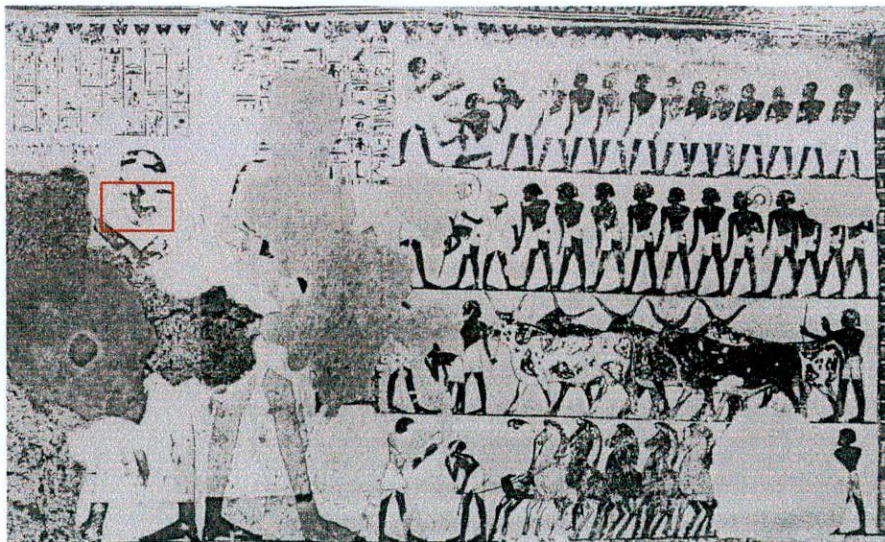


Representaciones de la pared E del vestíbulo
(Back y Brack 1977: Tfn. 20a y 21a)

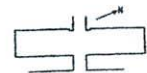


PM I', 148

3. Recepción del tributo por el noble



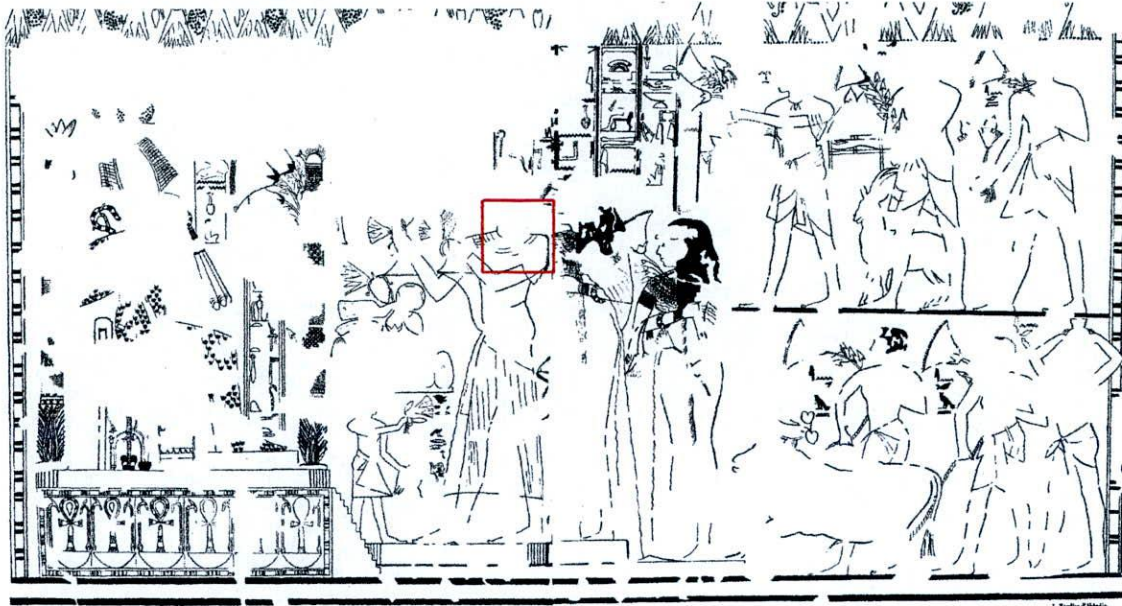
Representación de la pared N del vestíbulo
(Back y Brack 1977: Tfn. 28b y 29b)



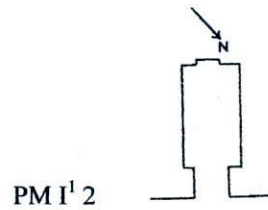
PM I', 148

Documento 42.

Ja representado con *shebyu*. Escena de procedente de su tumba (TT8, Deir El-Medina).



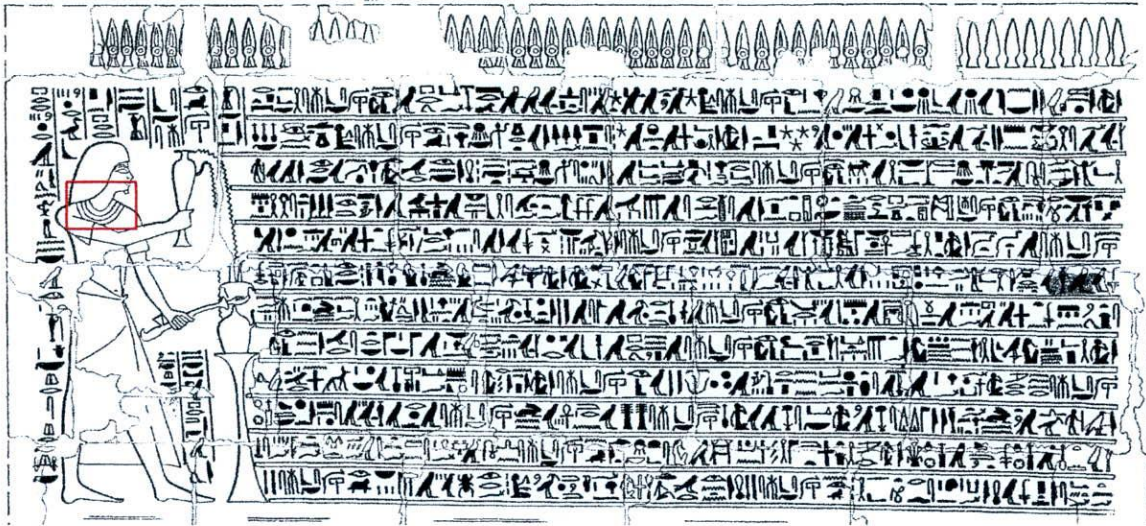
Presentación de ofrendas del difunto y su familia a Osiris, pared N de la capilla
(Vandier 1939: pl. VIII)



Documento 43.

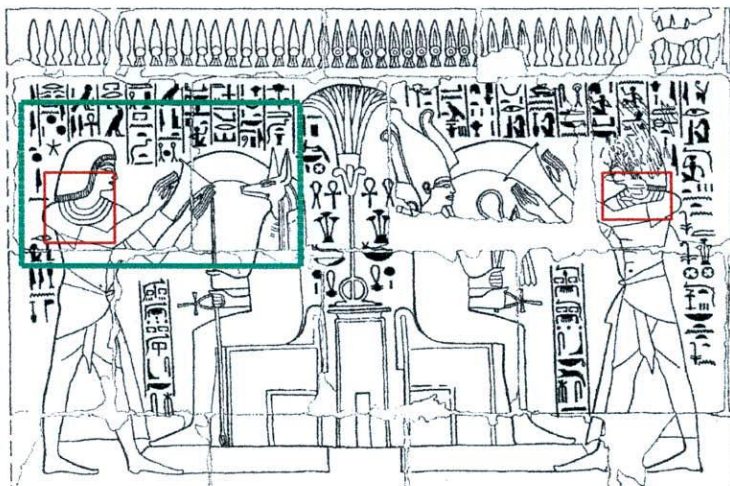
Sobekmose ataviado con *shebyu*. Escenas procedentes de su tumba (Er-Rizeikat).

1. Sokebmose alaba a los dioses

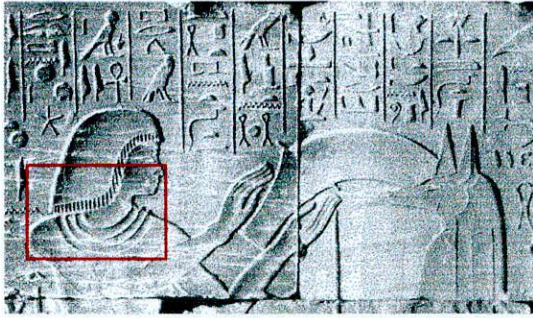


Pared S de la cámara funeraria (Hayes 1939: pl. V)

2. Sokebmose ofrenda a Anubis y a Osiris (Museo de Boston n° 5448)



Pared O de la cámara funeraria (Hayes 1939: pl. VI)



Detalle de la escena anterior (Hayes, 1939: frontispicio)

3. Estela de Sobekmose y Nebseny

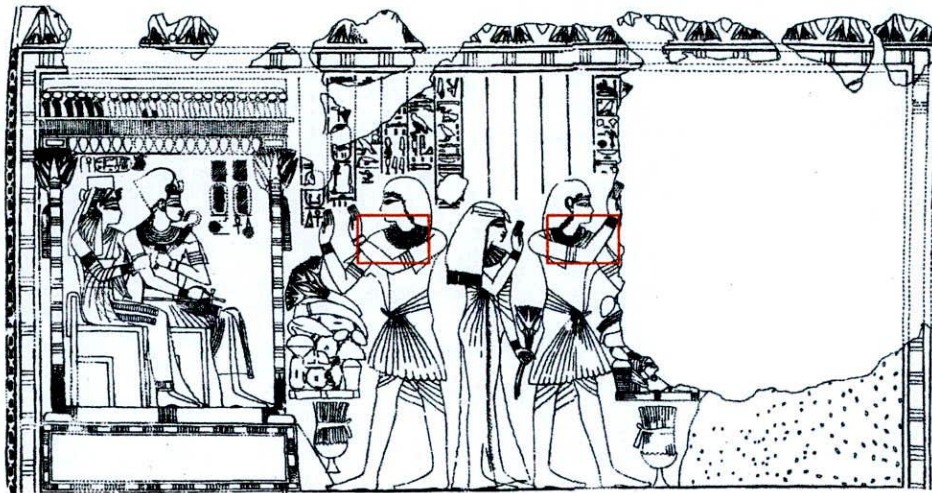


Adoración a Ra Harajti (colección privada)
(Beinlich 1992: Tf. 1)

Documento N° 44.

Nebamun e Ipuky ataviados con *shebyu* hacen ofrendas. Escenas de su tumba
(TT181, El-Khokha).

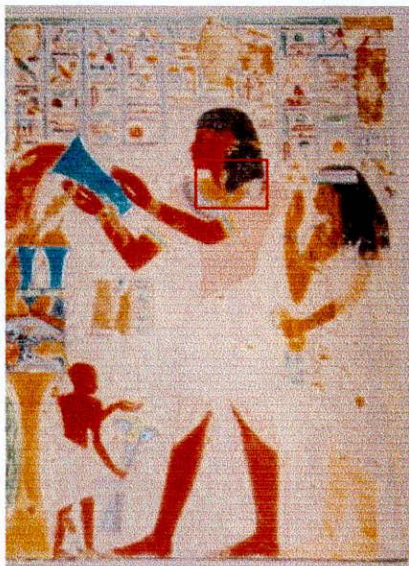
1. Nebamón e Ipuky y su mujer ofrendan a las divinidades de la necrópolis



Representación del vestíbulo, lado E de la pared S
(Davies 1925b: pl. XXI)

PM1 I, 282

2. Nebamón y su madre ofrendan al sol



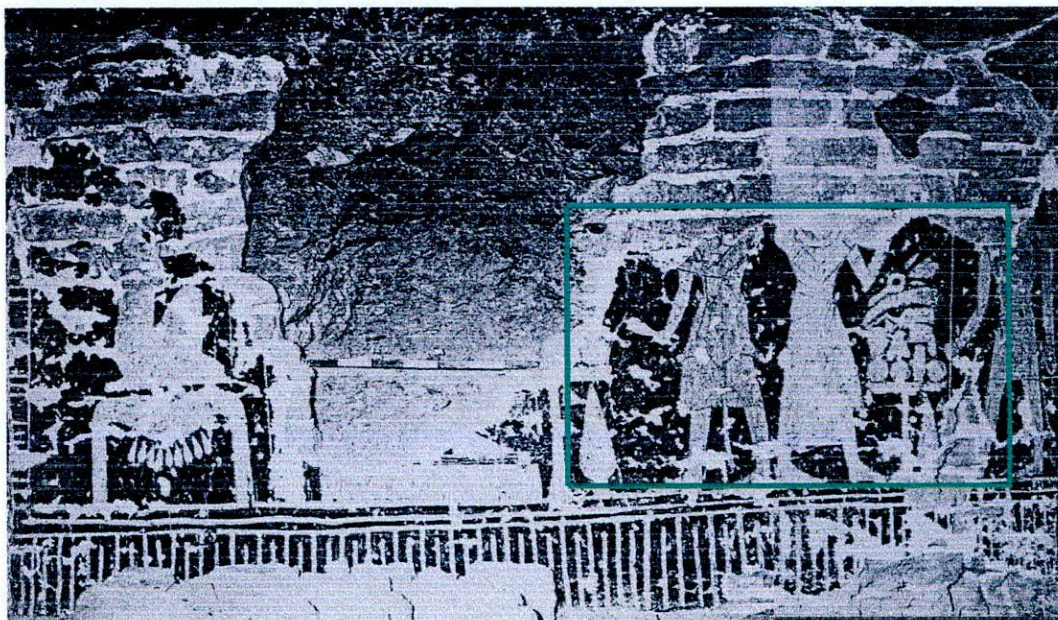
Representación del vestíbulo, lado O de la pared S
(Davies 1925b: pl. XXX)



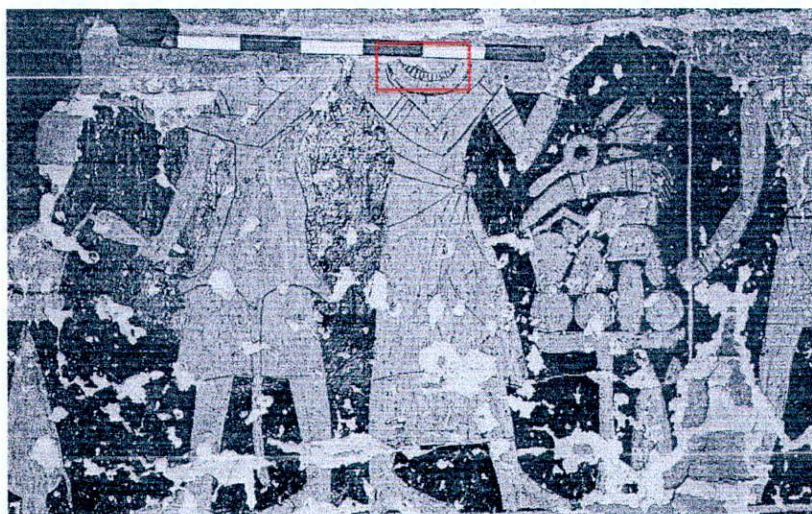
PM1 I, 282

Documento N° 45.

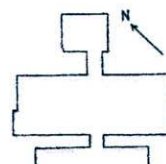
Ofrenda de Ra a Ra-Harajty. Escena procedente de su tumba (El Khokha, TT201).



Representación de la pared N de la cámara funeraria de la tumba de Ra
(Redford y Redford 1994: pl. XXX A y B)



Detalle de la escena anterior
(Redford y Redford 1994: pl. V B)



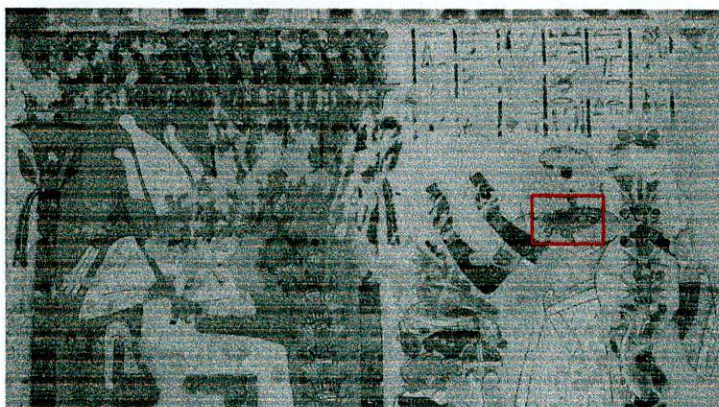
Redford y Redford 1994: 4

Documento N° 46.

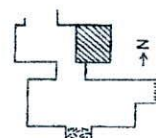
Ofrenda a Osiris de Tutmosis, llamado Paroy. Escena procedente de su tumba tebana
(El Khokha, TT295).



Representación de la pared E del vestíbulo
(Hegazy y Tosi 1983: pl. 2)



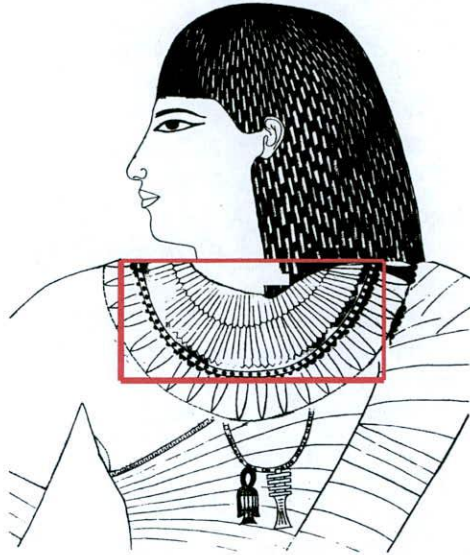
Detalle de la representación anterior
(Tomado de Hegazy y Tosi 1983: pl. 2)



PM I¹, 370

Documento N° 47.

Amenhotep, hijo de Iuti. Escena procedente de su tumba tebana (Sheij Abd El-Gurna,¹ TTC1).



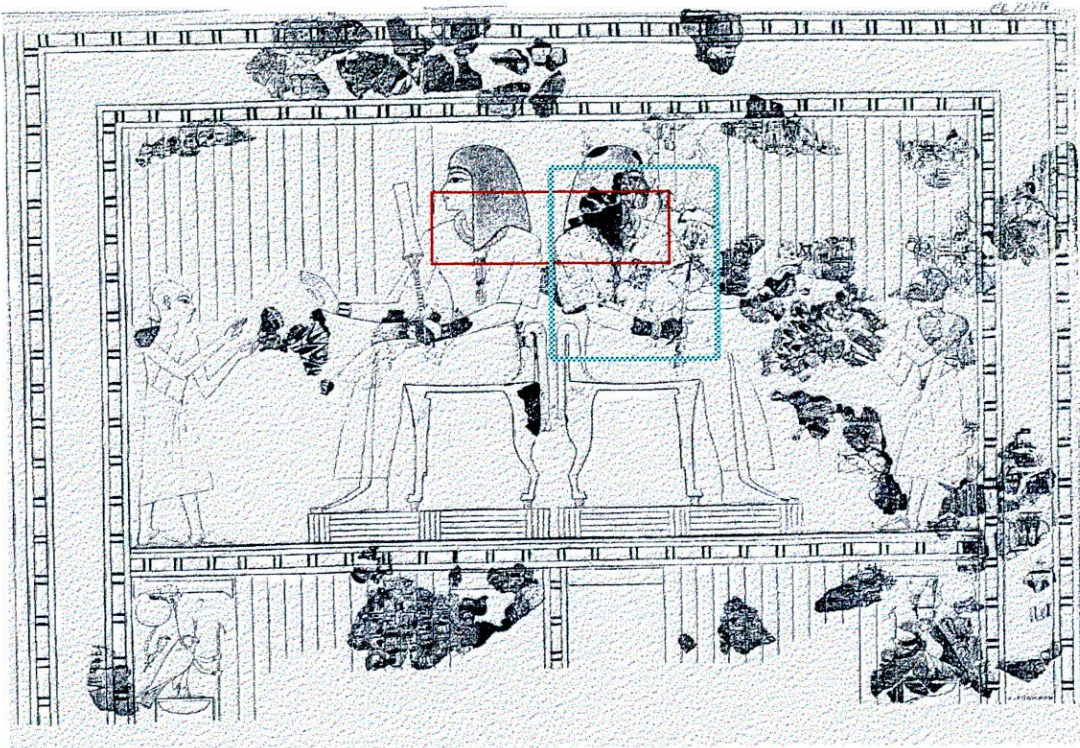
Detalle de la representación de la pared S del vestíbulo
(Loret 1889: pl. III)

¹ La localización exacta se desconoce.

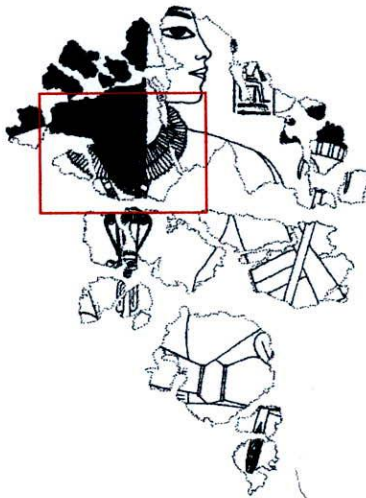
Documento N° 48.

Amenhotep hijo de Hapu recompensado. Escenas e inscripciones procedentes de Tebas

1. Amenhotep, hijo de Hapu ataviado con *shebyu*. Escenas procedentes la tercera capilla lateral derecha de su templo de millones de años de Tebas occidental.



Decoración de la pared del fondo (Robichón y Varille 1936: pl. XXIV)



Detalle de la escena anterior
(Varille 1968: 91, fig. 17)

2. Inscripción jubilar. Texto procedente de su templo de millones de años (nº 30)



(Varille 1968: 91, fig. 17)

3. Inscripción autobiográfica. Procedente de su estatua del templo de Karnak

“[...] El escriba real, Amenhotep, justificado, dice: ‘Fui un grande que estaba a la cabeza de los grandes, experto en las palabras divinas en el consejo del conocimiento, siguiendo los planes del rey. Fui uno cuyo ka el soberano, ¡qué viva, esté próspero y sano! promovió.

El dios perfecto, el Rey del Alto y Bajo Egipto, Nebmara, hijo primogénito de Ra Harakhte, me exaltó y se me designó (primero) como simple escriba real. Fui introducido en el libro divino y observé las cosas excelentes de Thot, equipado con sus secretos; abrí todos sus pasajes y se tomó consejo conmigo en todos los problemas.

Mi señor mostró de nuevo favor hacia mí: el Rey del Alto y Bajo Egipto, Nebmara, puso a toda la gente subordinada a mí y el registro de su número bajo mi control, como escriba superior del rey sobre los reclutas. Me encargué de la leva de la clase (militar) de mi señor: mi pluma calculó los números de a millones y los puse en clases en el lugar de sus mayores, el bastón de la vejez como su hijo amado. Tasé las casas con los números correspondientes, dividí las cuadrillas (de trabajadores) y sus viviendas, y atendí los asuntos con lo mejor de los cautivos que su majestad había tomado en el campo de batalla. Equipe todas sus tropas e hice la leva [...]. Coloqué guarniiones en los extremos de los camino(s) para hacer retroceder a los extranjeros hacia sus lugares. Las dos regiones fueron rodeadas con vigilancia en búsqueda de los que recorren el desierto e hice lo mismo con las bocas de los ríos, que fueron

bloqueadas por mis tropas, excepto para las naves de los marinos reales. Yo era el guía de sus caminos y ellos dependían de mi autoridad.

Fui puesto como jefe a la cabeza de los hombres valientes, para castigar a los nubios y los asiáticos, y los planes de mi señor comprendían todas las tierras y todos los extranjeros que estaban a su lado. Yo adicioné los cautivos de las victorias de su majestad, estando a cargo de ellos y actué de acuerdo a lo que él (el rey) dijo y proseguí según lo que él me ordenó y lo encontré excelente para el futuro.

Mi señor, por tercera vez mostró favor hacia mí; el Hijo de Ra Amenhotep (III), el gobernante de Tebas. Él es el dios sol, a quien ha sido dada una eternidad de jubileos sin fin. Mi señor me hizo jefe de todos los trabajos. Yo establecí el nombre del rey para siempre y no imité lo que había sido hecho antes. Creé para él la montaña de arenisca, porque él es el heredero de Atum e hice de acuerdo a mi deseo, al llevar a cabo la forma de su gran casa (Karnak) con toda piedra preciosa (y la hice) perdurable como los cielos. No hubo uno que haya hecho (lo mismo) desde el tiempo de la fundación de las Dos Tierras.

Yo conduje el trabajo de su estatua, inmensa de ancho, más alta que su columna y su belleza fue asociada al pilono. Su largo era de 40 cúbitos en la augusta montaña de arenisca al lado de Atum-Ra. Construí entonces una barca y llevé (su estatua) río arriba para que fuera montada en esta gran casa, perdurable como el cielo. Mis testigos son ustedes, quienes vendrán después de nosotros. El ejército entero fue como uno bajo mi control y forjados con alegría, sus corazones estaban gozosos, regocijándose y alabando al dios perfecto. Ellos amarraron en Tebas con júbilo y los monumentos descansaron en sus lugares para siempre [...].

[...] Yo lo (ví) luchando mano a mano sobre el campo de batalla, mientras que él era como Min en el año de [...]. Entonces registré el número de los cautivos servidores de los templos [...] mientras repartía el unguento. Fui versado en su arte [...] y ella (lo) supo, mientras que yo estaba en el frente con mi señor y era grande ante él. Hice lo que los hombres amaban y los dioses celebraban [...].

¡Mira! Yo hice cosas excelentes, (así) se hace para mí y (lo mismo) se hará para ti. Yo soy un heredero que equipó su ciudad y los expulsó [...] de todo lugar. Mi señor concedió beneficios para mi dios [...]. Mi señor excavó su lago sur y su lago norte, resplandecientes con flores en sus orillas. Yo [...] sus [...] y los conduje porque era uno

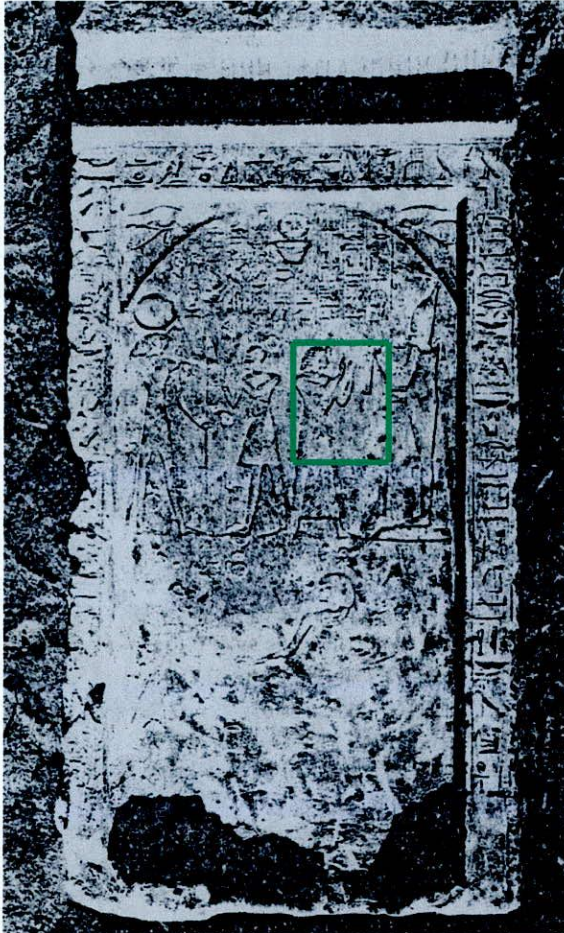
[...] su ciudad. Él erigió la casa de mi dios. ¡Cuán bella es [...] a causa de sus ofrendas cotidianas. Mi señor engrandeció mucho mi ciudad y mi familia [...] sobre la tierra.

Sepulté a mi padre, haciendo de nuevo lo que hace el hijo que él ama y enterré a mi madre [...]. Mi señor [...] mis necesidades, haciéndome recibir pan después de las fiestas. Los hombres me dicen: '[...] esto viene a ti gracias al señor de las Dos Tierras. No hay ciudadano para quien se haya hecho lo mismo'. Yo actué de acuerdo a *maat* [...]

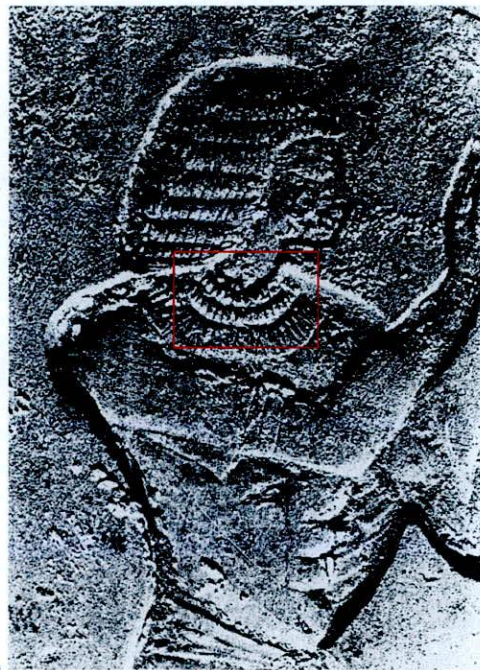
(Tomada de Breasted 1906: 914-920)

Documento 49.

Adoración de Seth a Ra Harajty y a Ptah. Estela procedente de su tumba de Saqqarah (Bubastión, I/13).



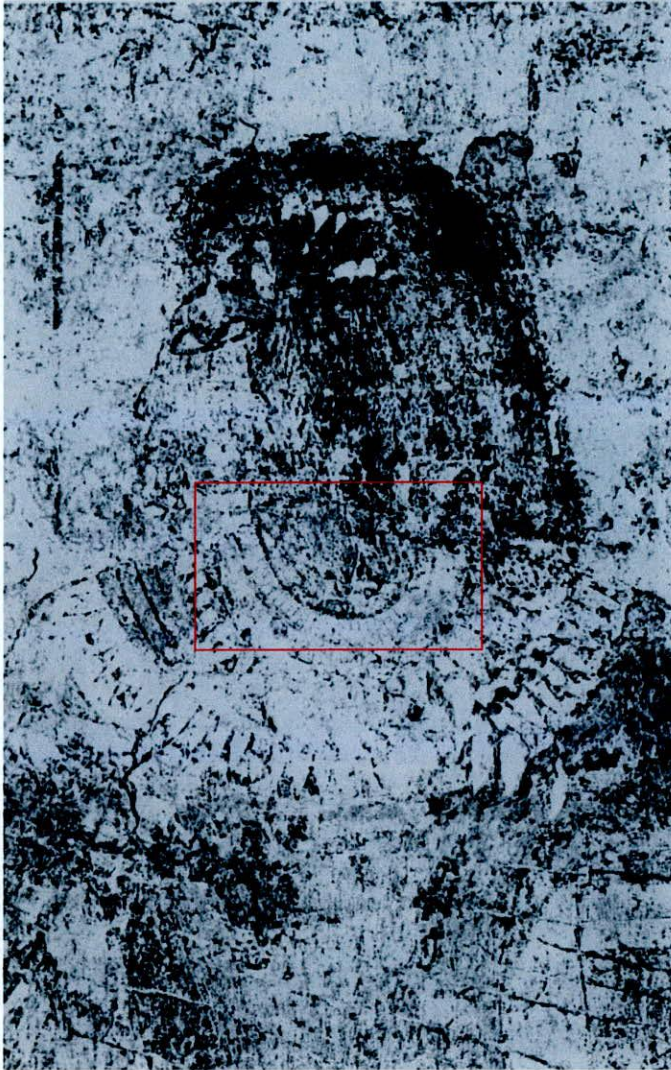
a
Estela parietal de la tumba de Seth
(Zivie 1999: 26 y 27)



b
Detalle de la escena de la derecha

Documento 50

Tutmosis ataviado con *shebyu*. Escena procedente de su tumba de Saqqarah
(Bubastión, I/19).

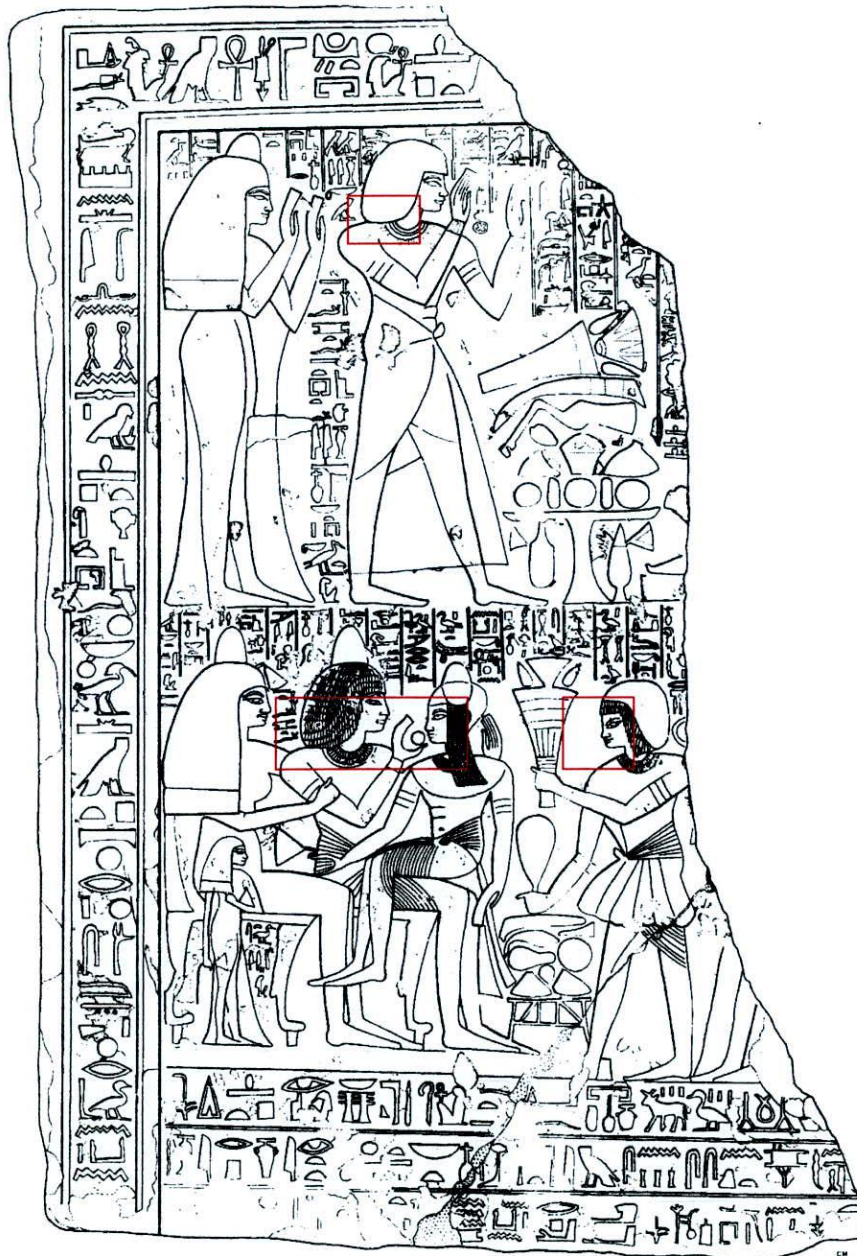


Representación de la capilla funeraria
(Zivie 1999: 28)

Documento 51.

Meryra ataviado con *shebyu*. Escenas procedentes de su tumba de Saqqarah
(Bubasti3n, II/14).

1. Ofrenda de la pareja a Osiris y plegaria de Meryra a Ra Harajty



Fragmento de relieve (Museo de Viena S5814)

(H3ttner y Satzinger 1999: 106)

2. Ofrenda de la pareja a Osiris y plegaria de Meryra a Ra Harajty

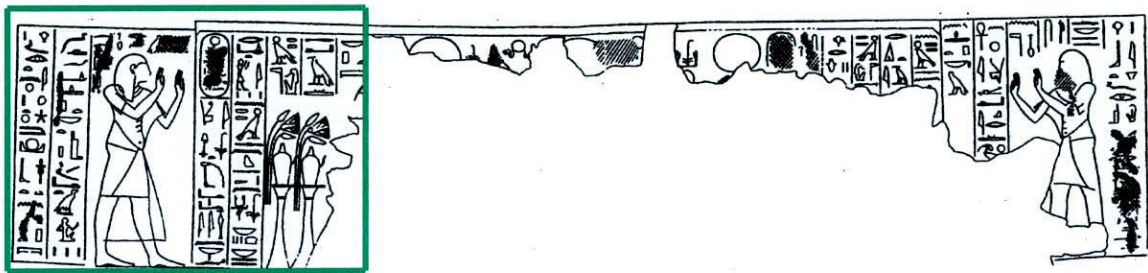


Fragmento de relieve parietal del Museo de Viena (ÄS 5815)
(Hüttner y Satzinger 1999: 107)

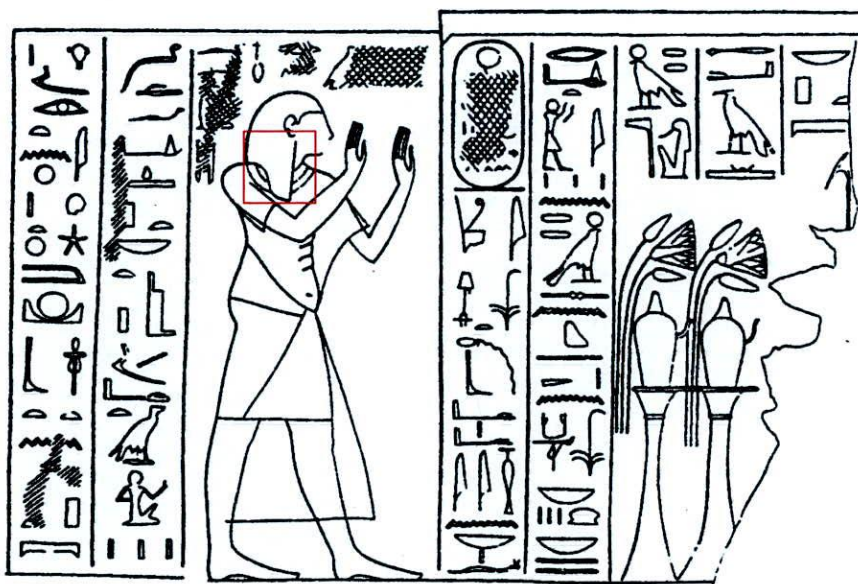
Documento N° 52.

Parennefer ataviado con *shebyu*. Escenas procedentes de la tumba tebana de Parennefer (El-Khokha, TT188).

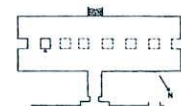
1. Adoración del Atón por Parennefer



Representación del dintel exterior
(Davies 1923: pl. XXIII)



Detalle de la escena del lado E
(Tomado de Davies 1923: pl. XXIII)

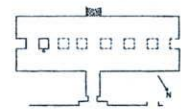


PM I¹, 292

2. Parennefer recompensado recibe dones



Representación de la sala hipóstila, lado E de la pared S
(Detalle del registro superior. Verbeek 2002)

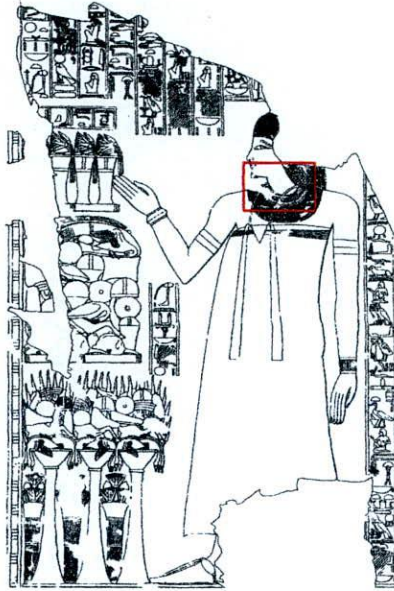


PM I¹, 292

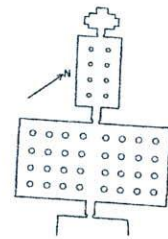
Documento N° 53.

Ramose y otros nobles ataviados con *shebyu*. Escenas procedentes de la tumba de Ramose (TT55; Sheij abd El-Gurna).

1. Consagración de la ofrenda funeraria por Ramose

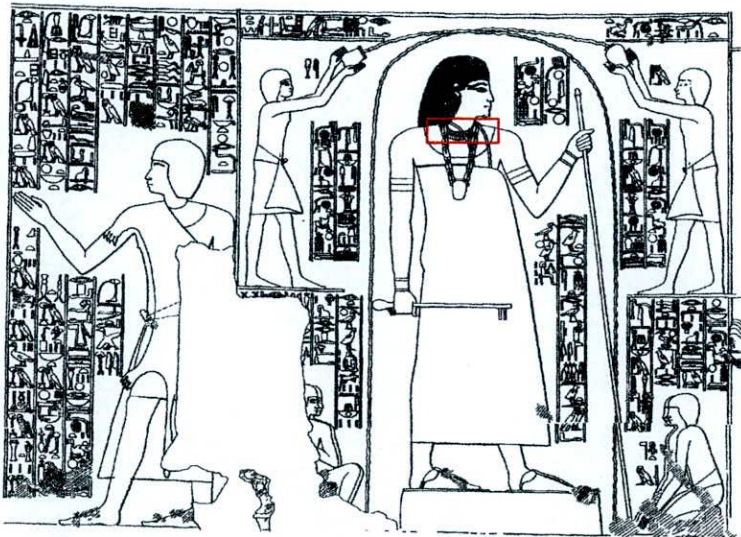


Representación de la pared E, lado S del vestíbulo
(Davies 1941: pl. VI)

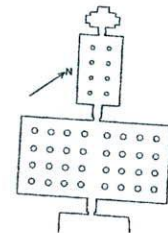


PM¹ I 106

2. Purificación de Ramose

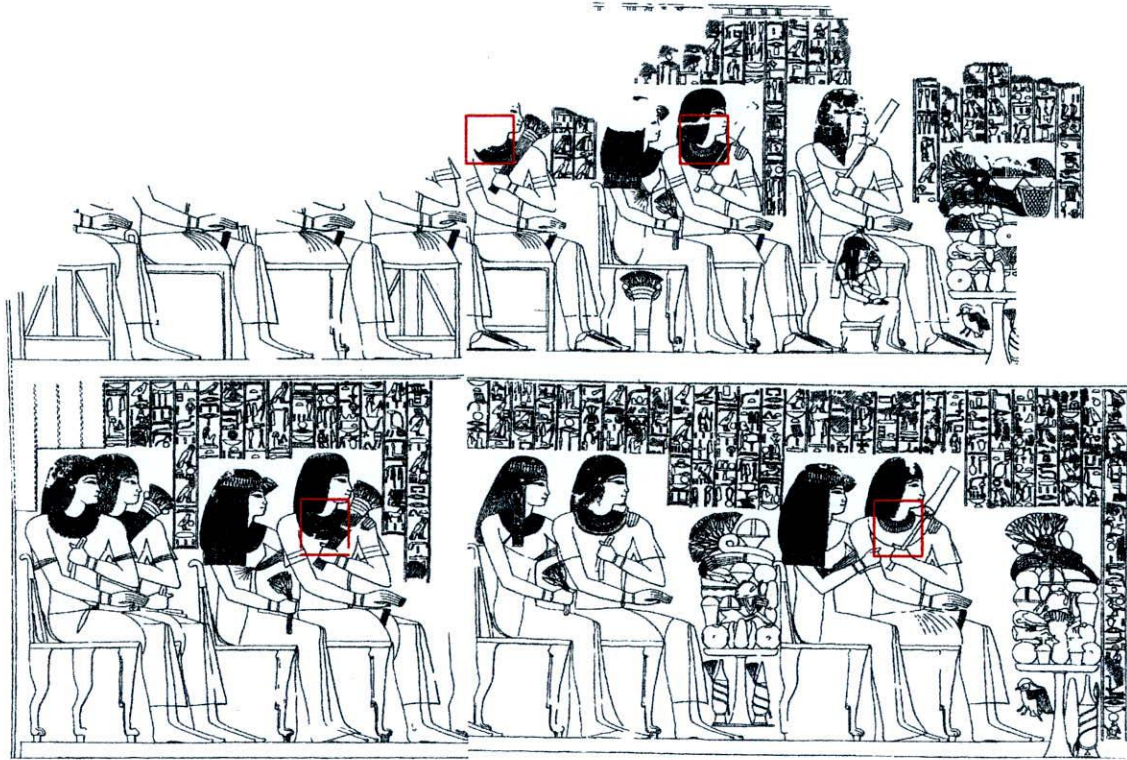


Representación de la pared E, lado N del vestíbulo
(Davies 1941: pl. XXI)

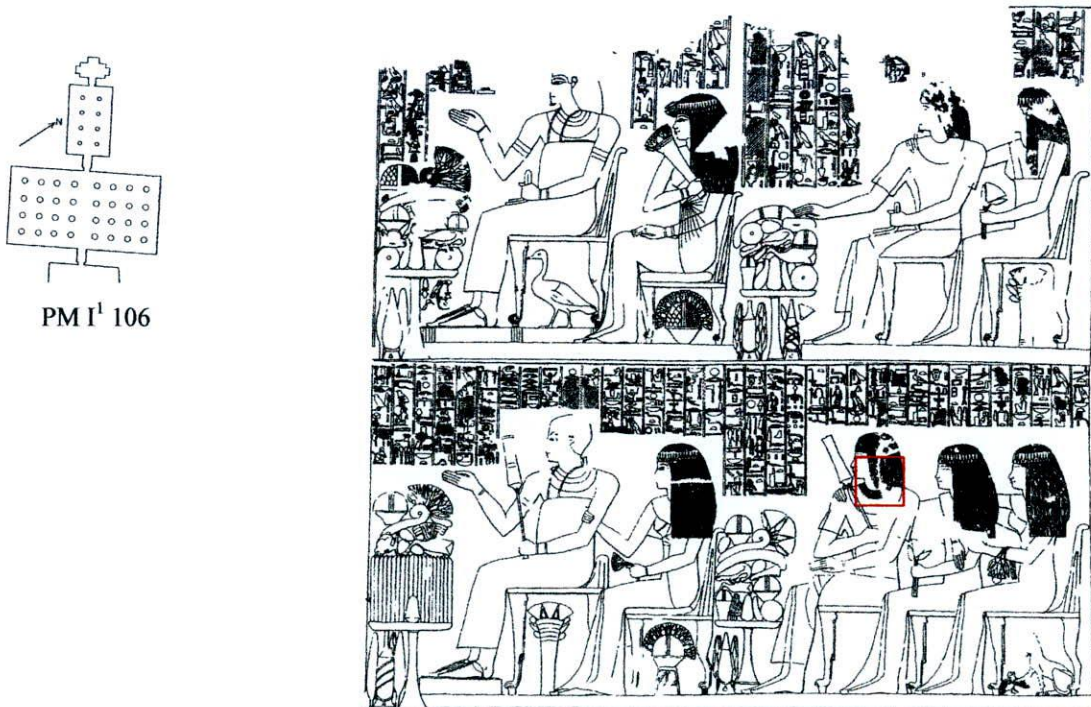


PM¹ I 106

3. Banquete funerario de Ramose



Representación de la pared E, lado S del vestíbulo
(Davies 1941: pls. VIII, IX y XI)

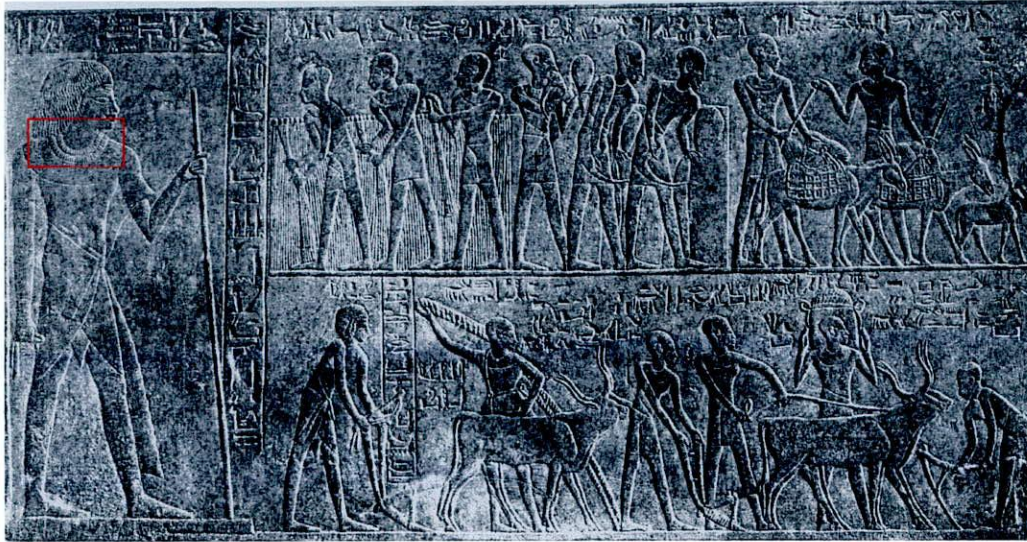


Representación de la pared E, lado S del vestíbulo
(Davies 1941: pl. X)

Documento 54.

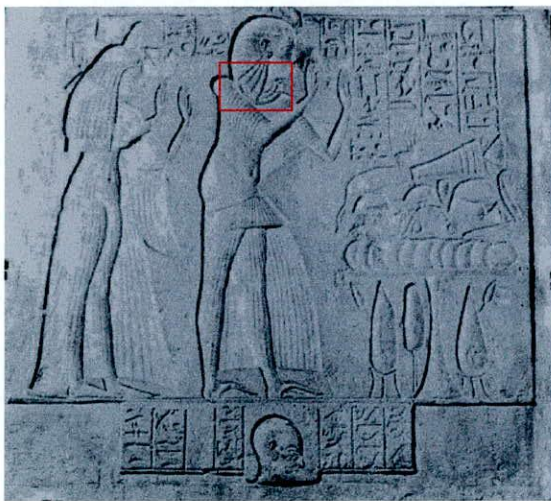
Relieves parietales de tumbas privadas anteriores al período de El-Amarna.

**1. Fragmento de relieve de Merymery procedente de Saqqarah. Museo de Leiden
(n° 50)**



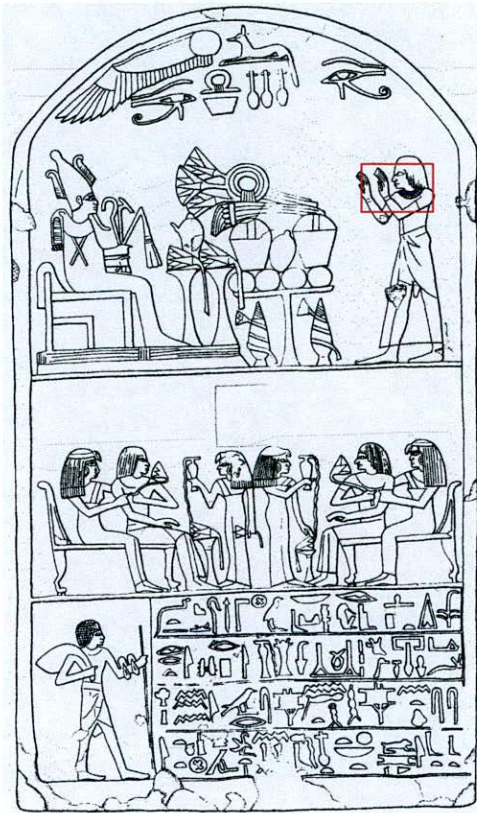
Representación de la supervisión de las tareas agrícolas
(Wreszinski 1988: I, 422)

2. Fragmento del supervisor del harén real. Museo de Bolonia (B 1916)



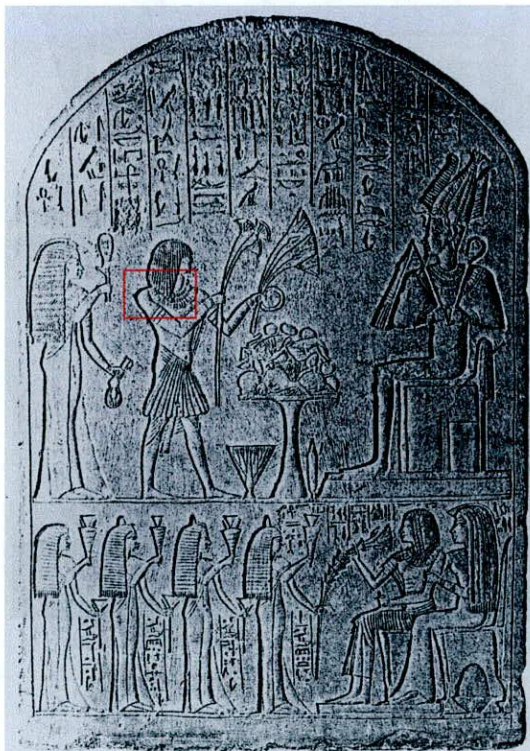
Representación de la adoración del noble y su mujer a [Osiris ¿?].
(Bresciani 1985: tav. 23)

3. Estela de Jaiemiunu llamado Teti. Museo de Viena (ÄS 84)



(Hüttner y Satzinger 1999: 10)

4. Estela de Usi. Museo de Munich (ÄS 11)

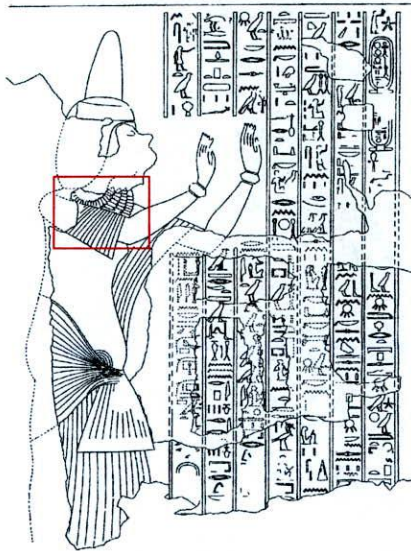


(Freed, Markowitz y D'Auria 1999: 206)

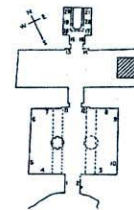
Documento N° 55.

Huya ataviado con *shebyu*. Escenas procedentes su tumba (Tell El-Amarna, Tumbas del grupo N, TA1).

1. La adoración de Huya al Atón

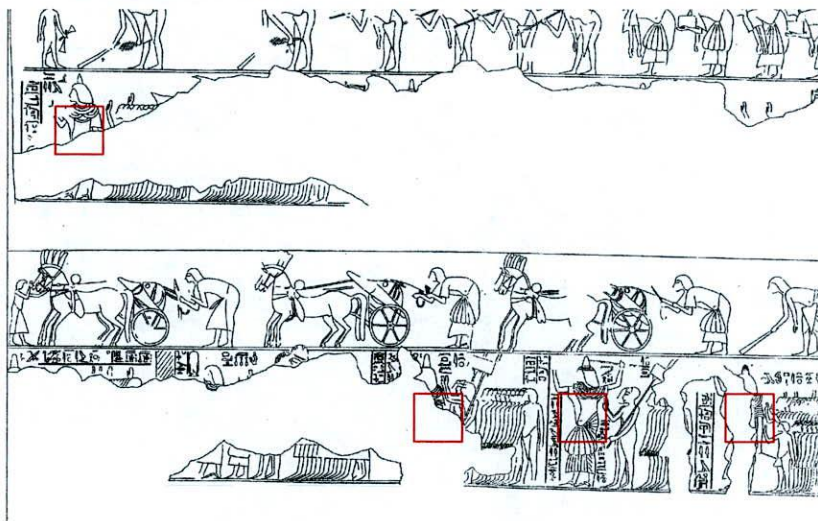


Representación de la pared E del pasaje exterior
(Davies 1905: III, pl. II).

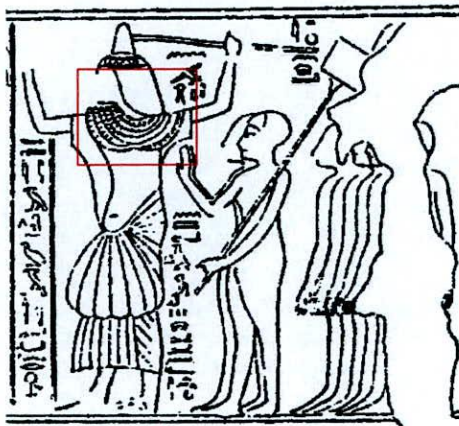


PM IV, 210

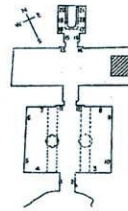
2. Huya encabeza grupos de celebrantes



Representación de la pared E del vestíbulo hipóstilo
(Davies 1905: III, pl. XII)

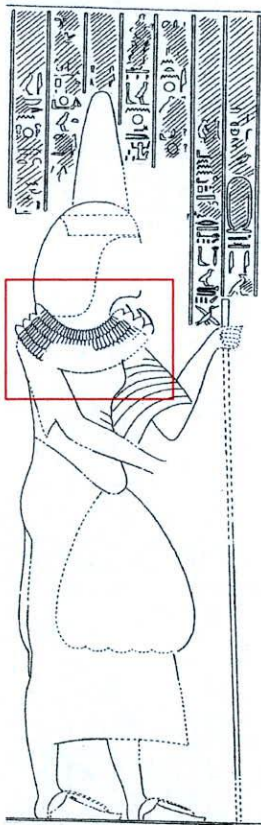


Detalle de la escena anterior
(Tomado de Davies 1905: III, pl. VIII)

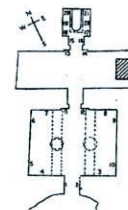


PM IV, 210

3. Huya de pie



Representación de la pared O del pasaje interior
(Davies 1905: III, pl. XX)

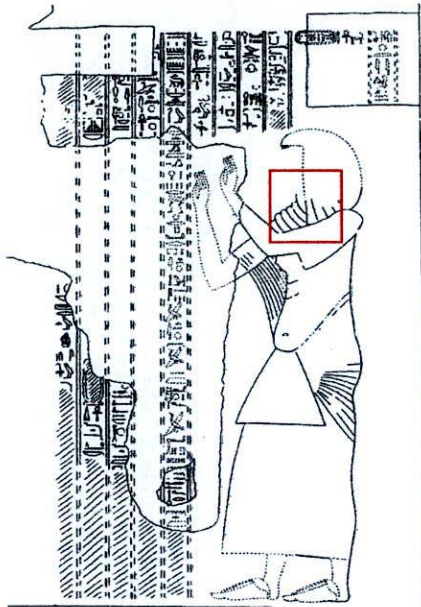


PM IV, 210

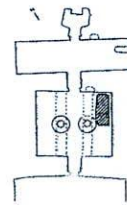
Documento N° 56.

Meryra II ataviado con *shebyu*. Escenas procedentes su tumba (Tell El-Amarna, Tumbas del grupo N, TA2).

1. Plegaria al sol de Meryra II

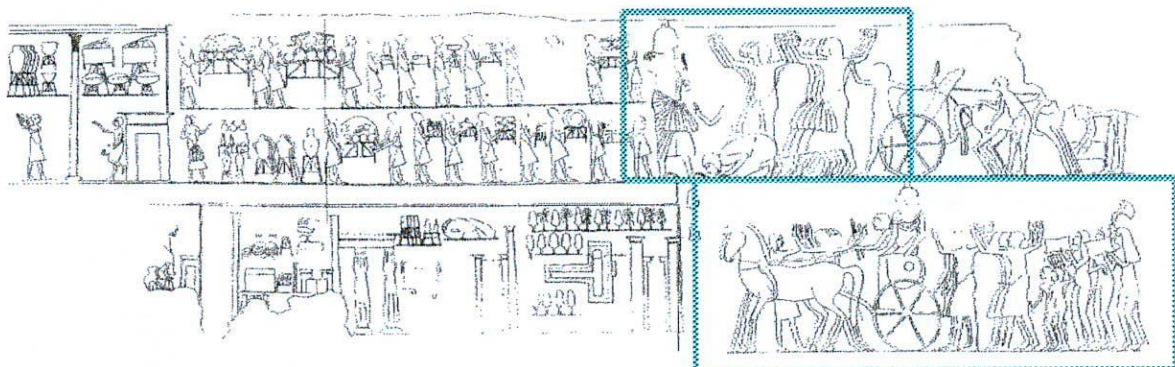


Representación de la pared O del pasaje exterior
(Davies 1905: II, pl. XXXI)



PM III, 210

2. Meryra II

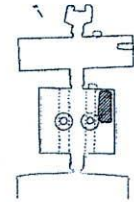


Representación del vestíbulo hipóstilo, lado E de la pared S
(Davies 1905: II, pls. XXXIII)

a. Meryra II sale del palacio aclamado

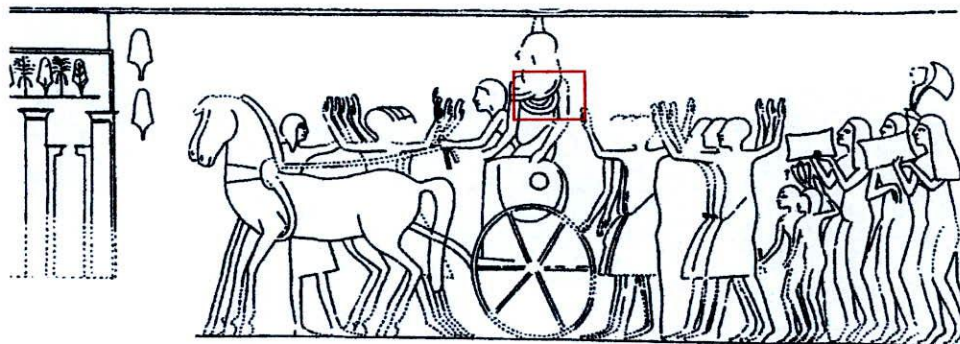


Detalle del registro superior
(Davies 1905: II, XXXVI)

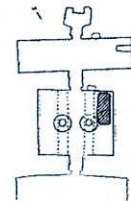


PM III, 210

b. Meryra II regresa del palacio en su carro



Detalle del registro inferior
(Davies 1905: II, XXXVI)

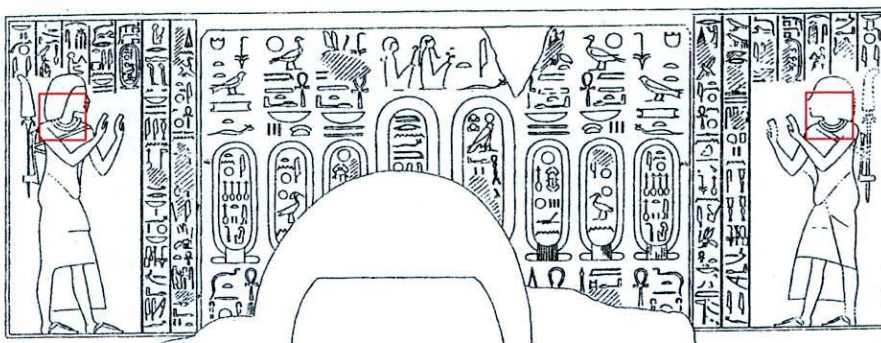


PM III, 210

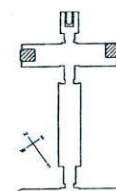
Documento N° 57.

Ahmoose ataviado con *shebyu*. Escenas procedentes de su tumba (Tell El-Amarna, Tumbas del grupo N, TA3).

1. Alabanza de Ahmoose al Atón viviente

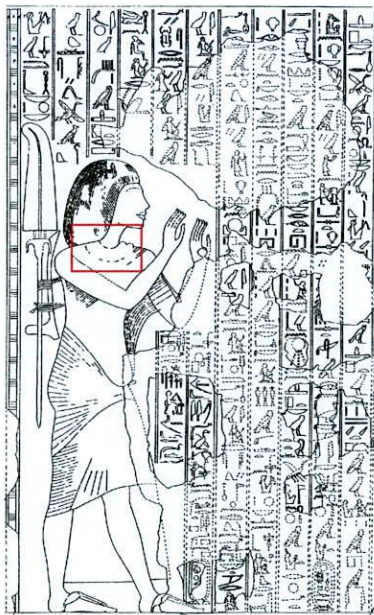


Representación del dintel de la fachada
(Davies 1905: III, pl. XXVII)

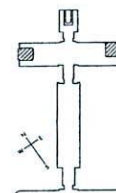


PM IV, 210

1. Plegaria al sol de Ahmoose



Representación de la pared O del pasaje exterior
(Davies 1905: III, pl. XXVIII)

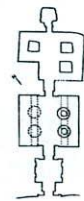
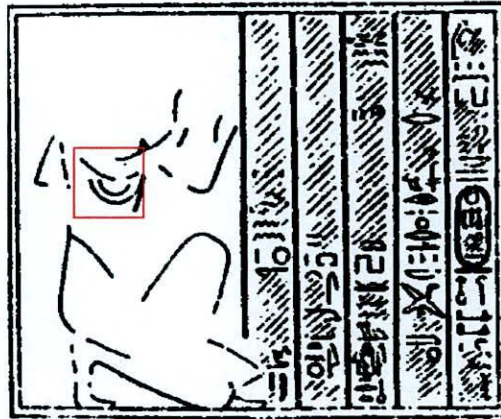
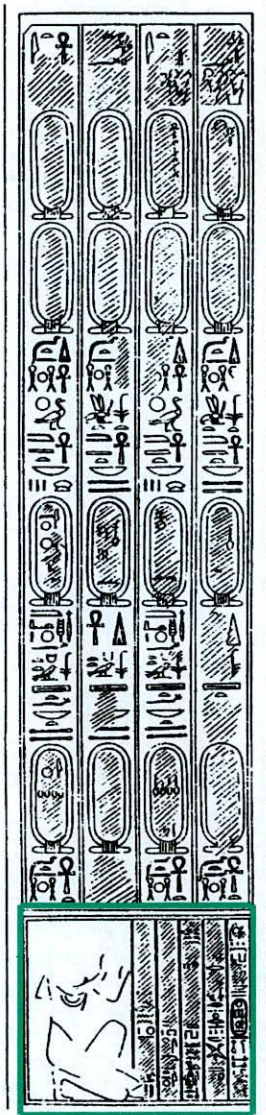


PM IV, 210

Documento N° 58.

Meryra I ataviado con *shebyu*. Escenas procedentes de su tumba (Tell El-Amarna, Tumbas del grupo N, TA4).

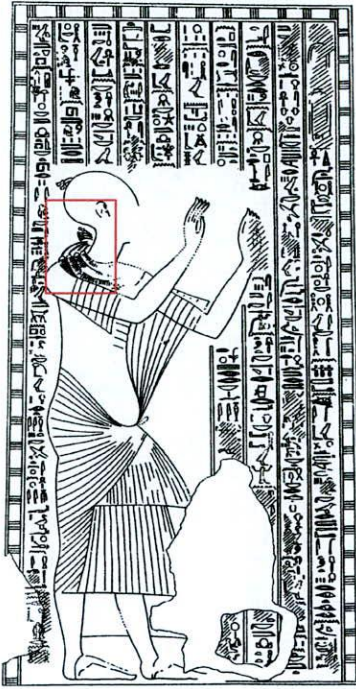
1. Plegaria al sol de Meryra I



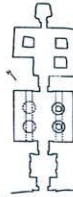
Representación de la pared O del pasaje exterior y detalle de la parte inferior (Davies 1903: I, pl. XL)

PM III, 210

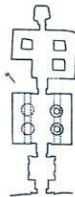
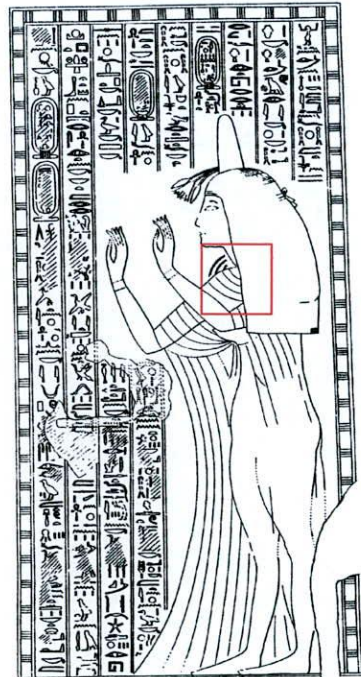
2. Adoraciones de Meryra I y su mujer



PM III, 210

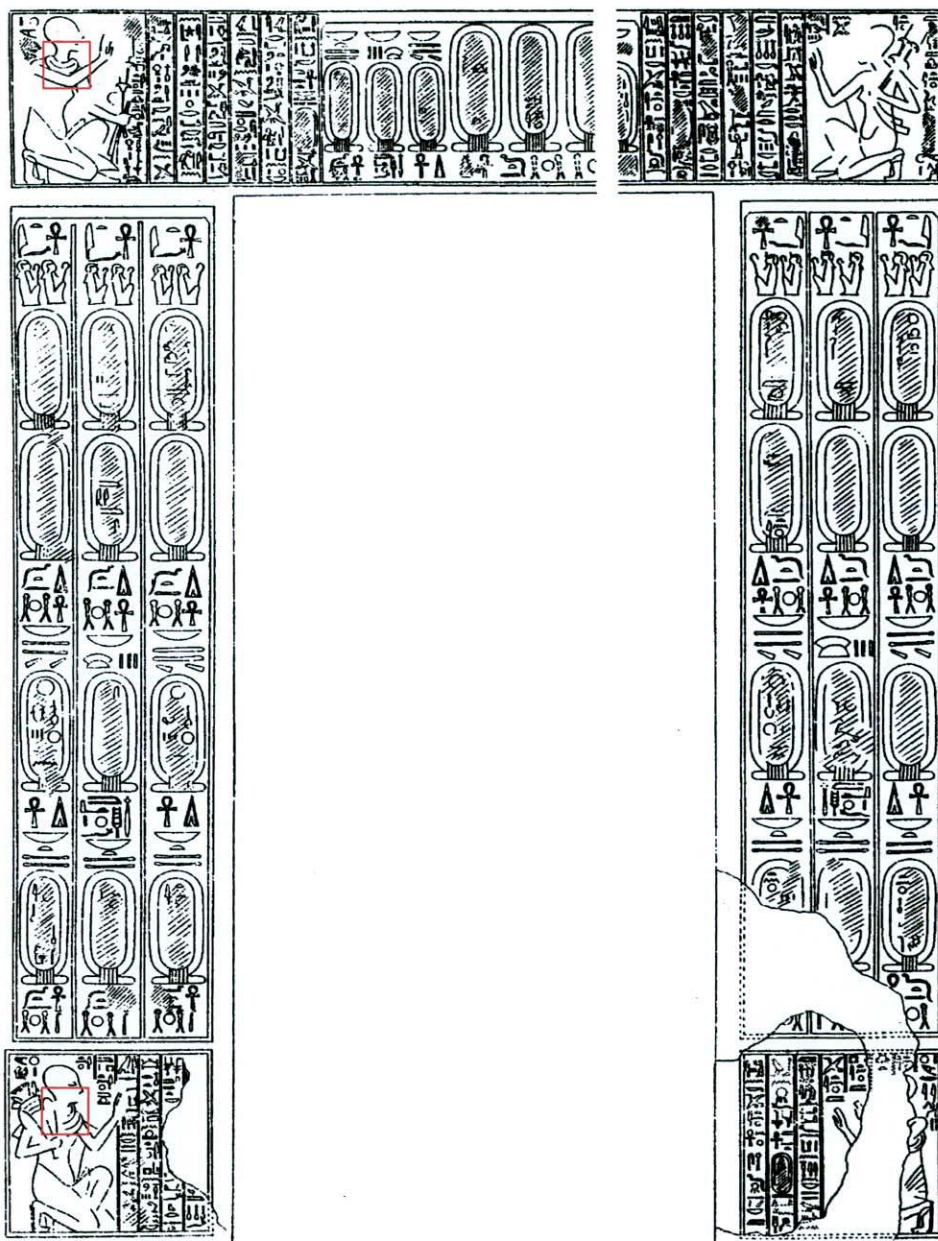


Representación de la pared O del pasaje exterior
(Davies 1903: I, pls. XXXVII y XXXVI)



Representación de la pared E del pasaje exterior
(Davies 1903: I, pls. XXXVI)

3. Adoración de Meryra I al Atón viviente



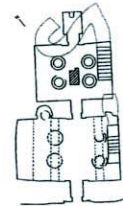
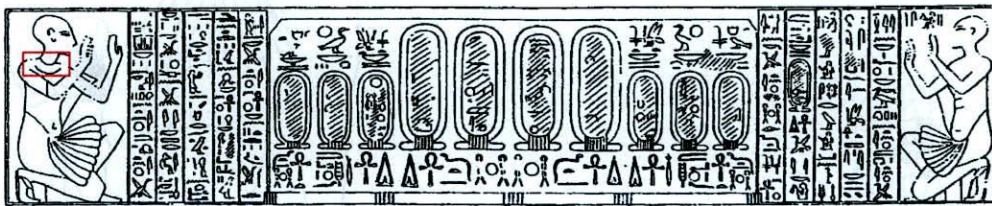
Representación de la pared O del pasaje exterior
(Davies 1903: I, pls. XXXV)

PM III, 210

Documento N° 59.

Panehesy ataviado con *shebyu*. Escenas procedentes de su tumba (Tell El-Amarna, Tumbas del grupo N, TA6).

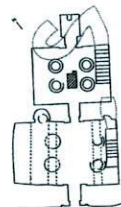
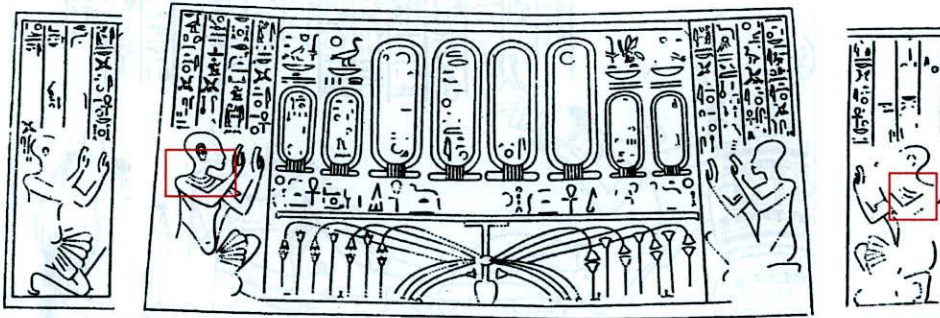
1. Panehesy adora al Atón viviente



Representación del dintel de acceso al pasaje interior
(Davies 1905: II, pl. XXI)

PM IV, 217

2. Adoración del Atón viviente. Escenas de las columnas de la segunda sala hipóstila

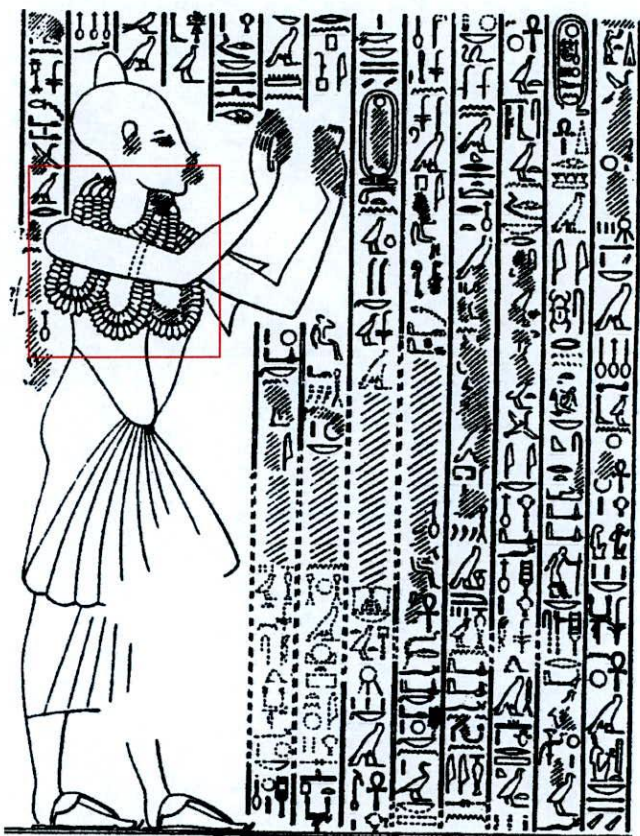


Representaciones de las columnas NE y SE
(Davies 1905: II, pl. XXI)

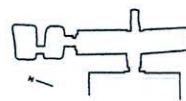
PM IV, 217

Documento N° 60.

Adoración de Parennefer ataviado con *shebyu*. Escena procedente de su tumba (Tell El-Amarna, Tumbas del grupo S, TA7).



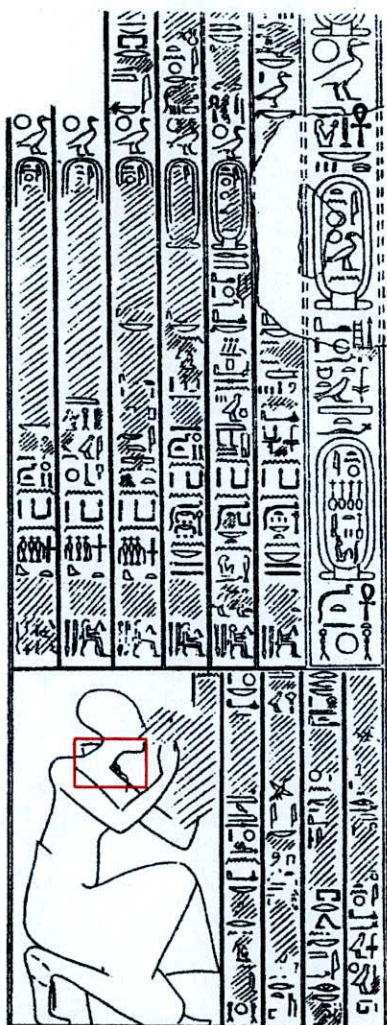
Representación de la pared S del pasaje de entrada (Davies 1908: VI, pl. III).



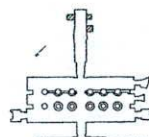
PM III 220

Documento N° 61.

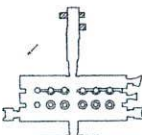
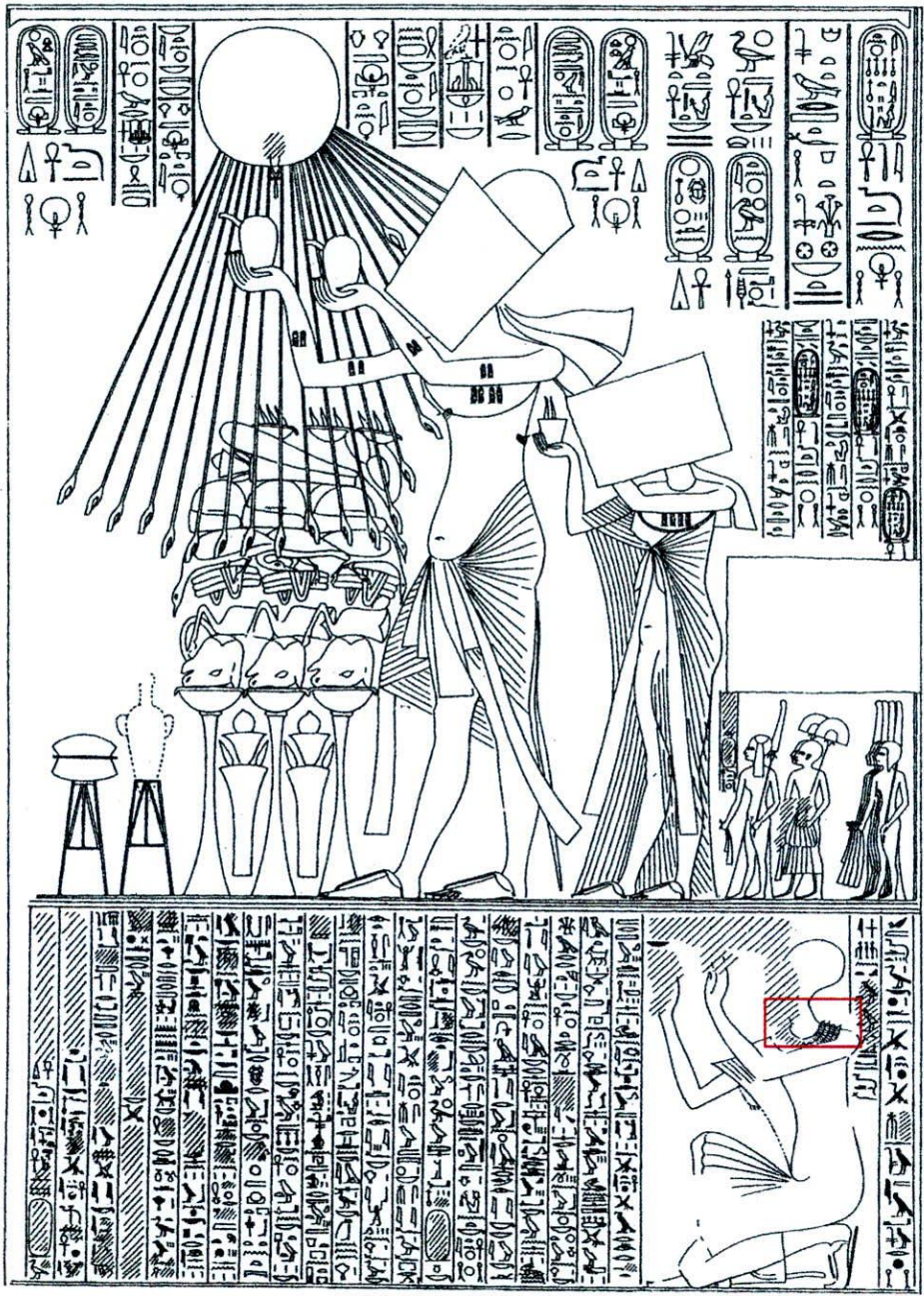
Adoración de Tutu al Atón viviente. Escenas procedentes de su tumba (Tell El-Amarna, Tumbas del grupo S, TA8).



Representación de la jamba N de la fachada
(Davies 1908: VI, pl. XV)



PM IV 220

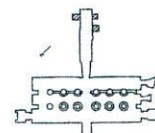


Representación del lado N del pasaje
(Davies 1908: VI, pl. XVI)

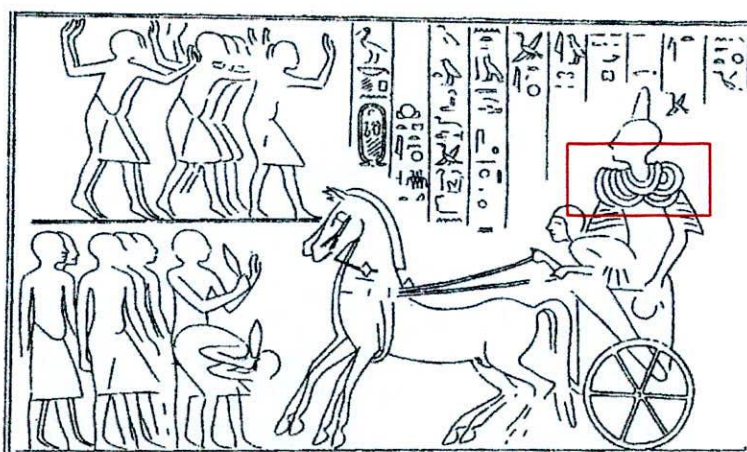
PM IV 220



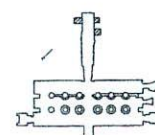
Representación del lado S de la pared O de la sala de columnas
(Tomado de Davies 1908: VI, pl. XX)



PM IV 220



Representación del lado S de la pared O de la sala de columnas
(Tomado de Davies 1908: VI, pl. XX)

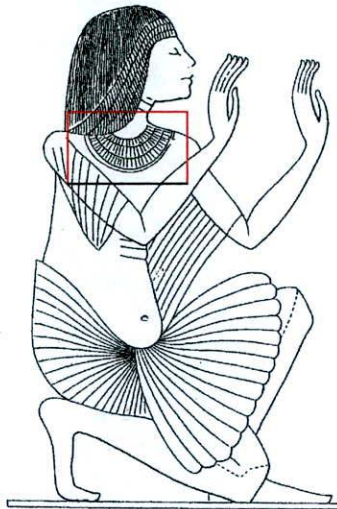


PM IV 220

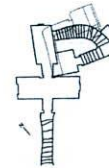
Documento N° 62.

Mahu ataviado con *shebyu*. Escenas procedentes de su tumba (Tell el-Amarna, Tumbas del grupo S, TA9).

1. Adoración al Atón vivo

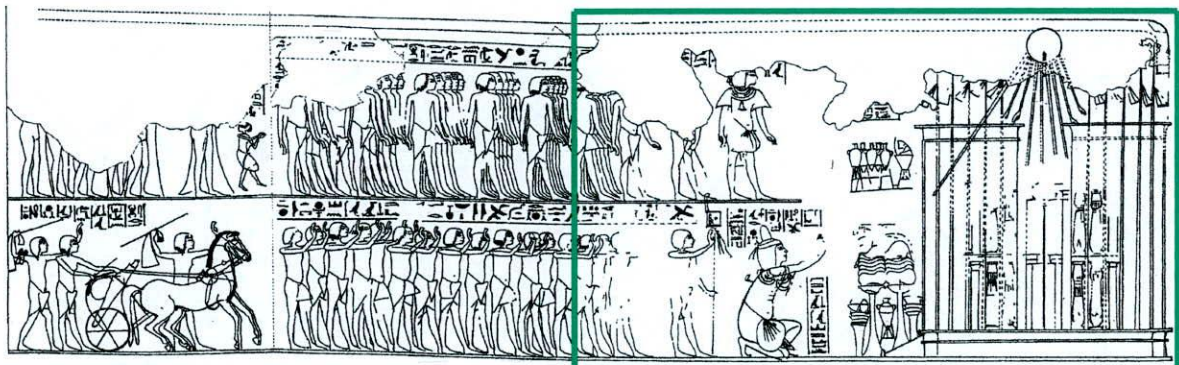


Representación de la pared S del pasaje exterior
(Davies 1908: VI, pl. XXIX)

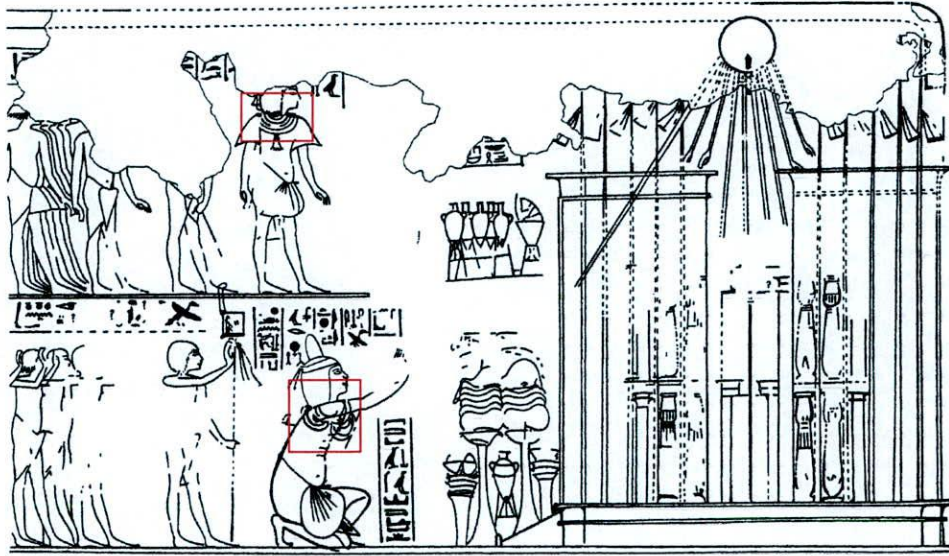


PM IV 220

2. Mahu visita el templo



Representación del registro inferior de la pared S del vestíbulo
(Davies 1908: VI, pls. XVIII-XIX)

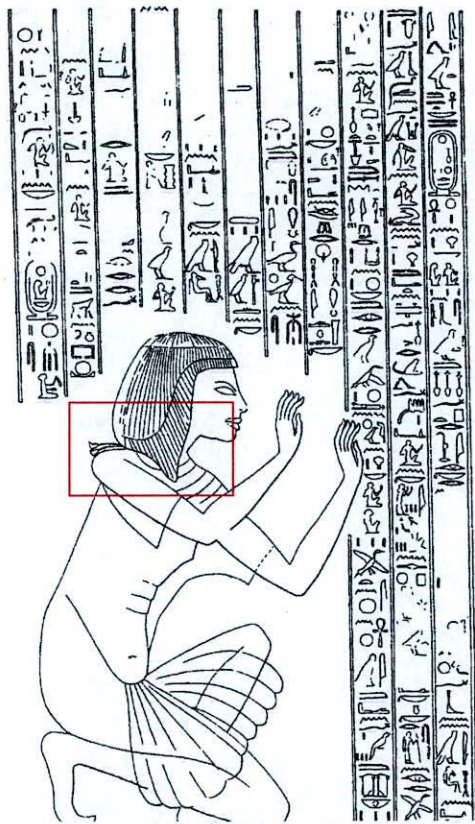


Detalle de la escena anterior
(Davies 1908: VI, pl. XVIII)

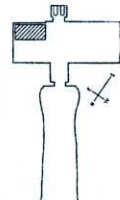
PM IV 220

Documento N° 63.

Adoración de Ramose al Atón viviente. Escena procedente de su tumba (Tell el-Amarna, Tumbas del grupo S, TA11).



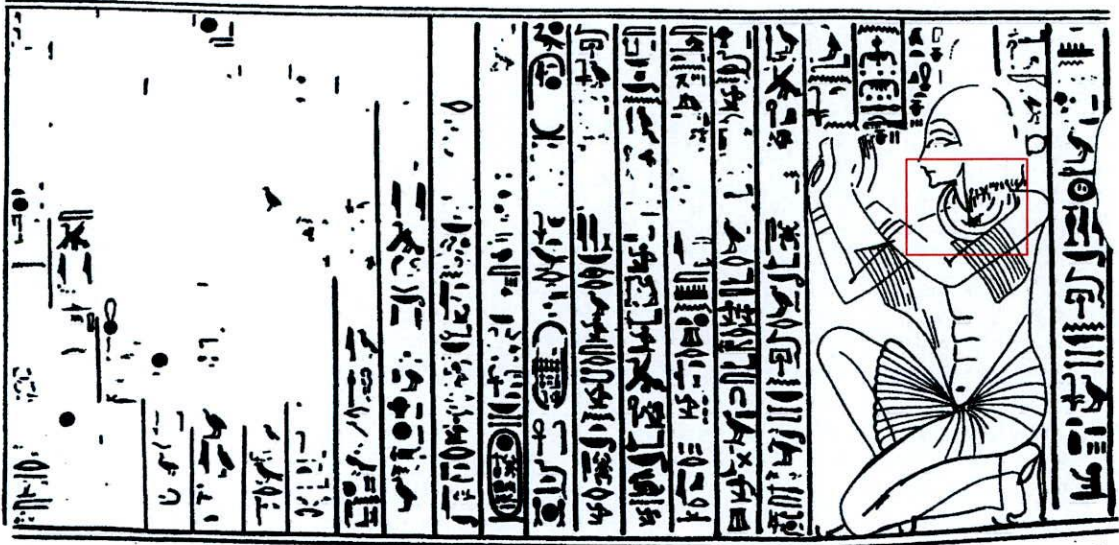
Representación de la pared O del pasaje exterior
(Davies 1906: IV pl. XXXV)



PM IV 220

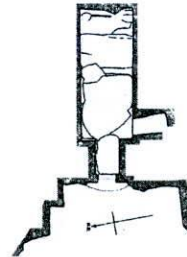
Documento N° 64.

Sutau ataviado con *shebyu*. Escena procedente de su tumba (Tell el-Amarna, Tumbas del grupo S, TA19).



Representación de la pared O del pasaje exterior
(Davies 1908: V, pl. XV).

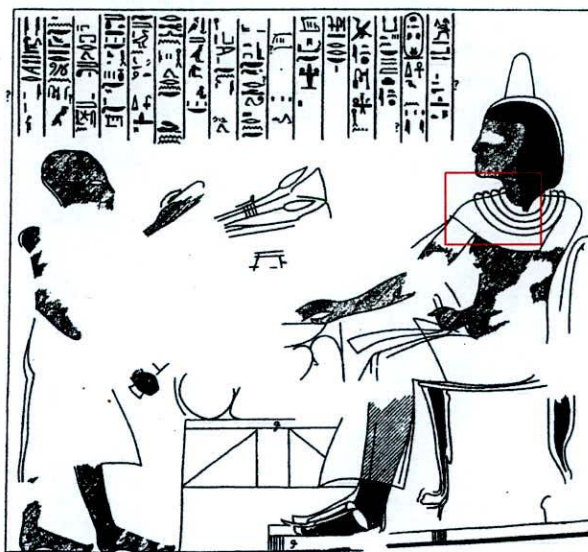
Davies 1908: V, pl. XIV



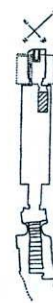
Documento N° 65.

Any ataviado con *shebyu*. Escenas de su tumba (Tell el-Amarna, Tumbas del grupo S, TA23).

1. Representación de la capilla de culto



(Davies 1908: V, pl. IX)



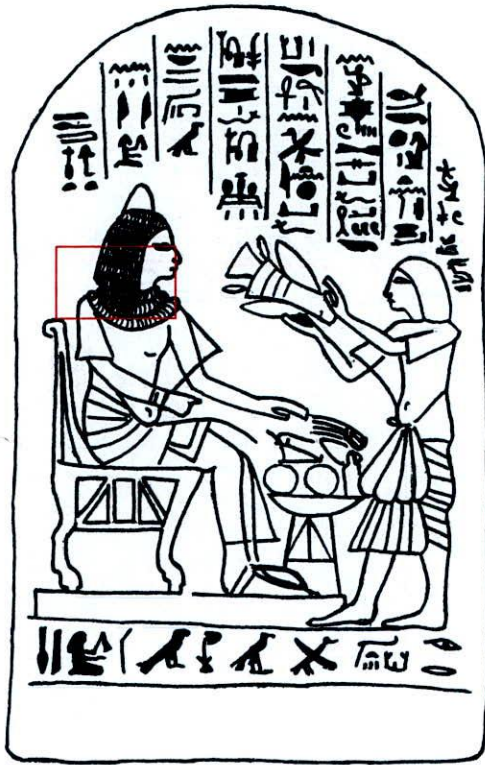
PM IV 225

2. Estela de Tchay (CG34177)



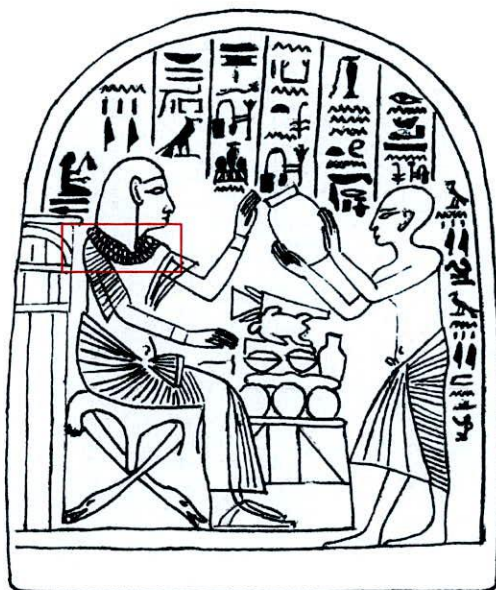
(Corteggiani 1986: n° 484)

3. Estela de Paja (CCG34180)



(Schulman 1988: fig. 28)

4. Estela de Anymen (CCG34176)

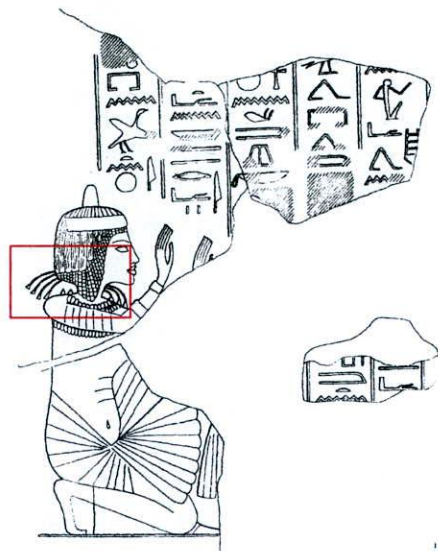


(Schulman 1988: fig. 26)

Documento 66.

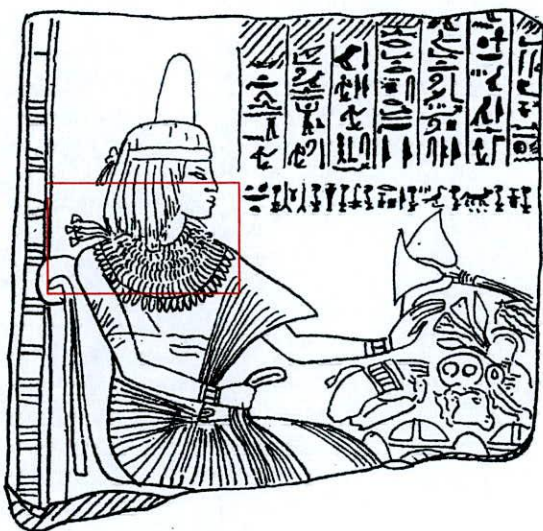
Fragmentos parietales y estelas del período de El-Amarna.

1. Funcionario orante. Escena procedente de su tumba de El-Amarna (Colección Petrie UC410 y Museo Egipcio de El Cairo J.E. 64959, cara A)



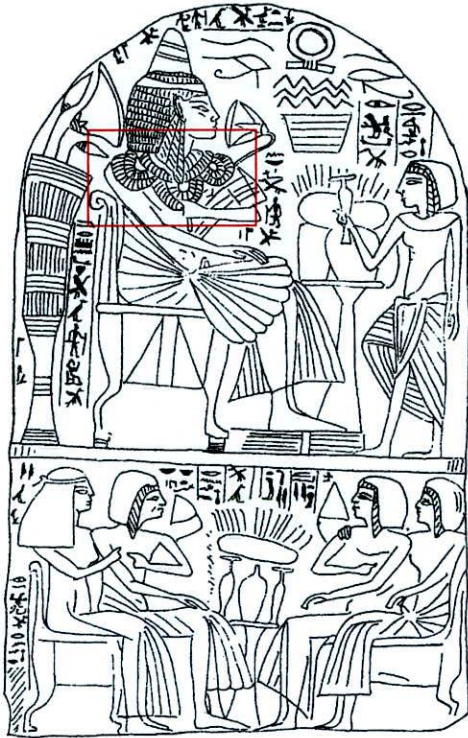
(Stewart 1976: 22 y pl. 12)

2. Estela de la ciudad del Vaticano 253



(Schulman 1988: fig. 32)

3. Estela del Louvre E14275



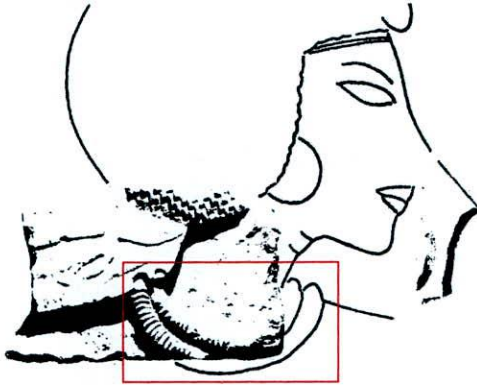
(Schulman 1988: fig. 30)

4. Men y Bek ofrendan a Amenhotep III y Amenhotep IV



(Cabrol 2000: fig. 98)

5. Kiya ataviada con doble *shebyu*. Escena procedente de un bloque reutilizado de Hermópolis (PC 94)



(Roedor 1969:Tf. 185)

5. Merytatón ataviada con doble *shebyu*. Fragmento de una escena procedente de un bloque reutilizado de Hermópolis (Museo del Louvre)

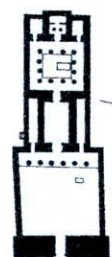
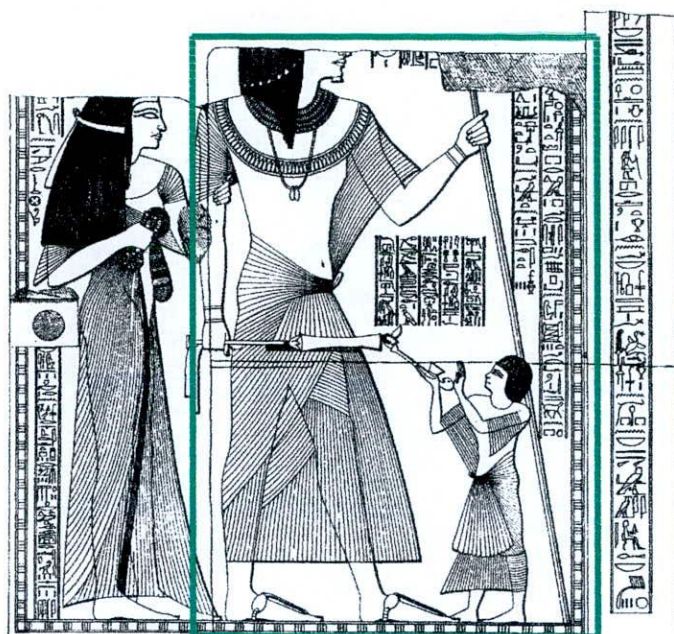


Representación de dos figuras femeninas: Nefertiti y Merytatón (?)
(Arnold 1996: fig. 82)

Documento 67.

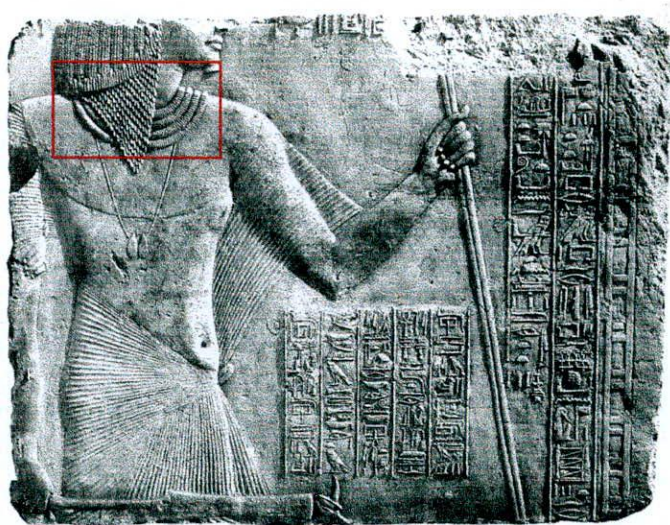
Maya recompensado. Escenas procedentes de su tumba (Saqqarah TS27).

1. Maya y su mujer entran a su tumba (LD III, 240a)



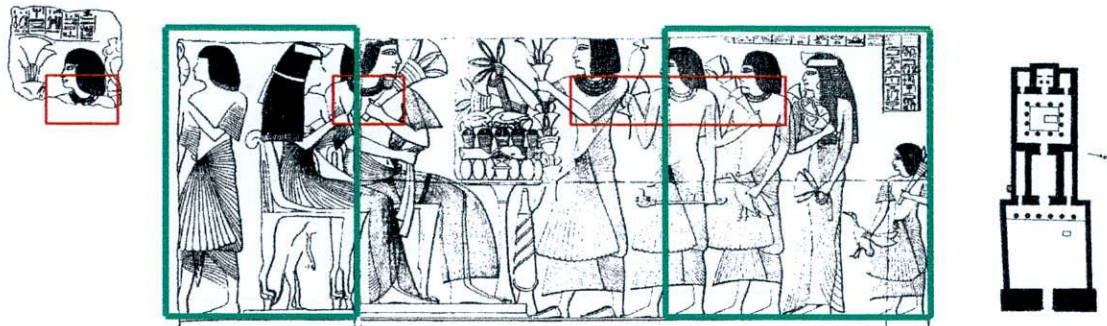
Relieve de la pared S de la entrada del pílono
(Tomado de Graefe 1975: 194, fig. 3a)

Martin 1993: 153



Detalle de la escena anterior (Martin 1993: pl. VIII)

2. Maya y Meryt reciben las ofrendas funerarias (Q82, H 1924 123 y LD 241a)

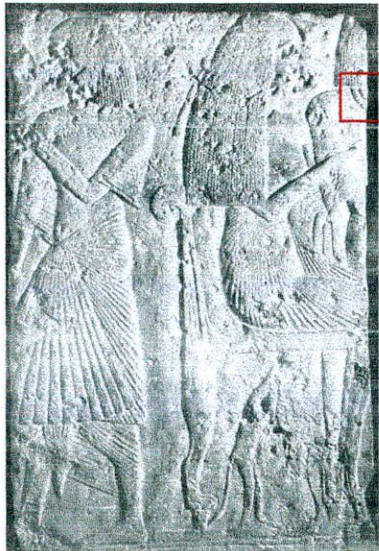


Representación de la pared E del segundo patio

Martin 1993: 153

(Tomado de Graefe 1975: 197, fig. 5)

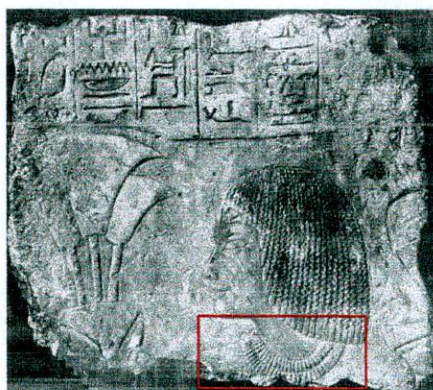
Detalles de la escena anterior



Museo Egipcio de El Cairo JE 19|6
24|1



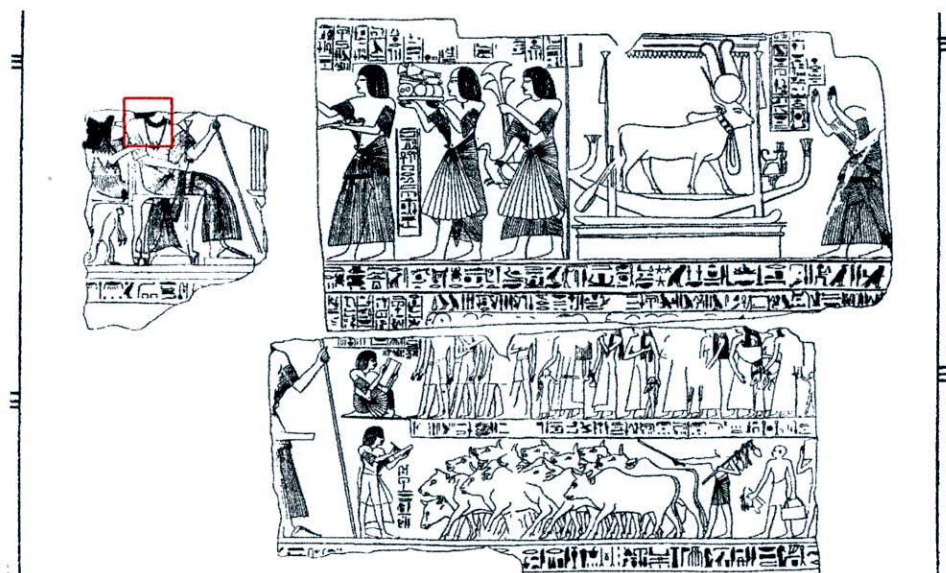
TS27 *in situ*



Museo de Hamburgo (inv. n° 1924, 123)

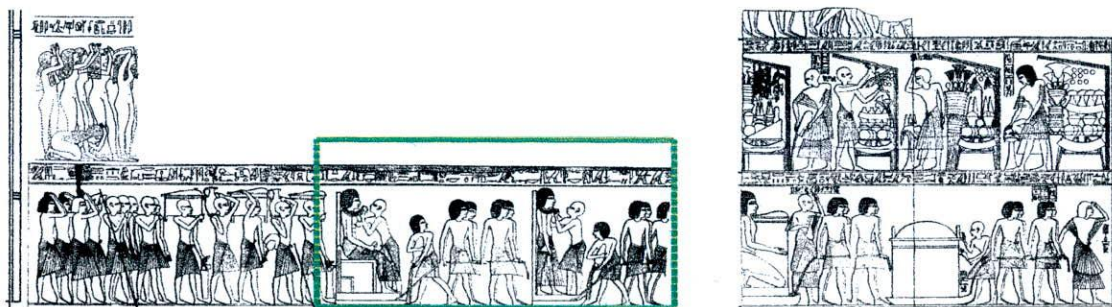
(Tomado de Graefe 1975: Tf. 61b)

3. Maya y Meryt reciben las ofrendas funerarias (Q.82,2 y Q.66A)

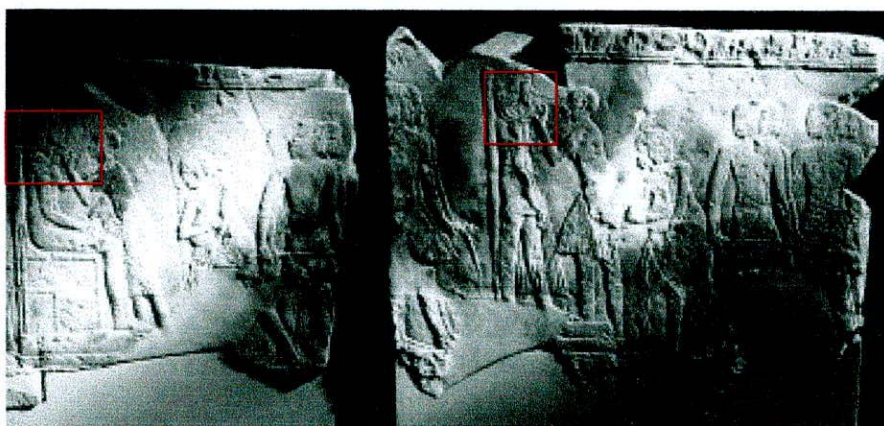


Representación de una pared no identificada del segundo patio (Graefe 1975: 203, fig.7)

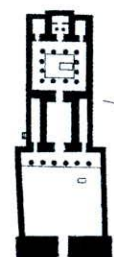
4. Transporte de las estatuas de Maya (T.955.79.1, LD 242a-c)



Representación de la pared S del segundo patio (Graefe 1975: 201-202, fig. 6)

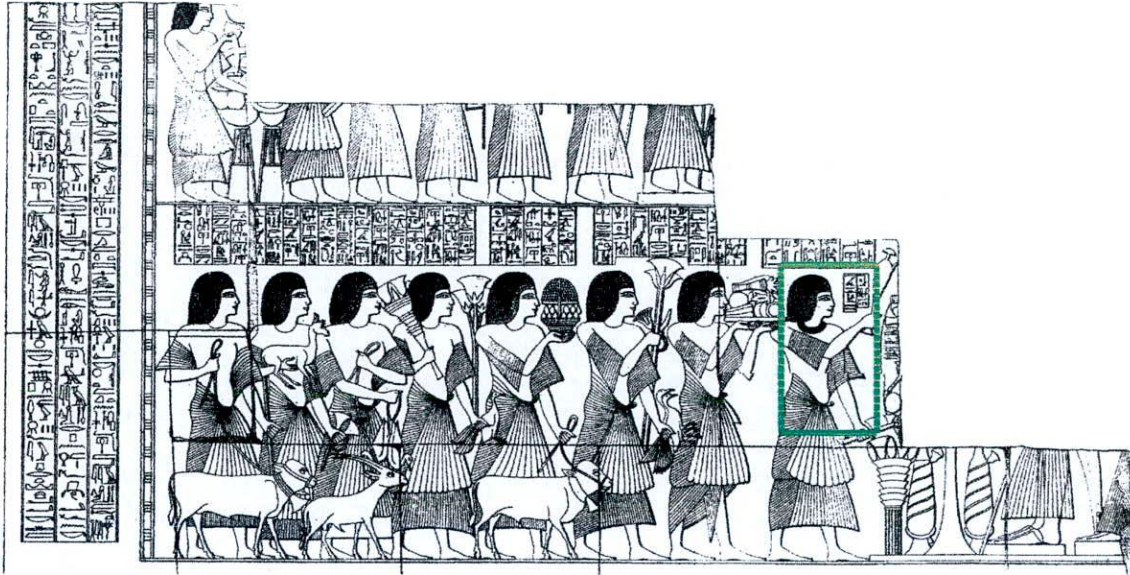


Detalle de la escena anterior (Berlín inv. n° 2088 y 2089)



Martin 1993: 153

5. Procesión de portadores de ofrenda



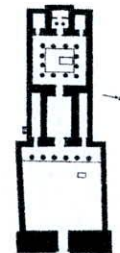
Representación de la pared E del segundo patio

(Tomado de Graefe 1975: 203, fig. 4)

Detalle del relieve de la Galería de Arte Walters de Baltimore (inv. n° 22.86)

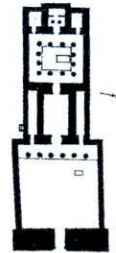
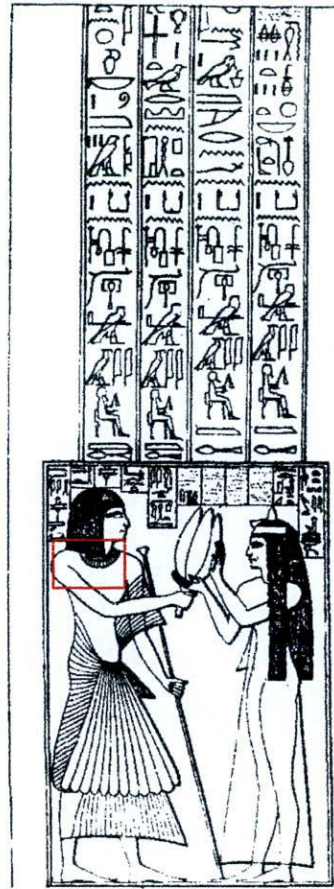
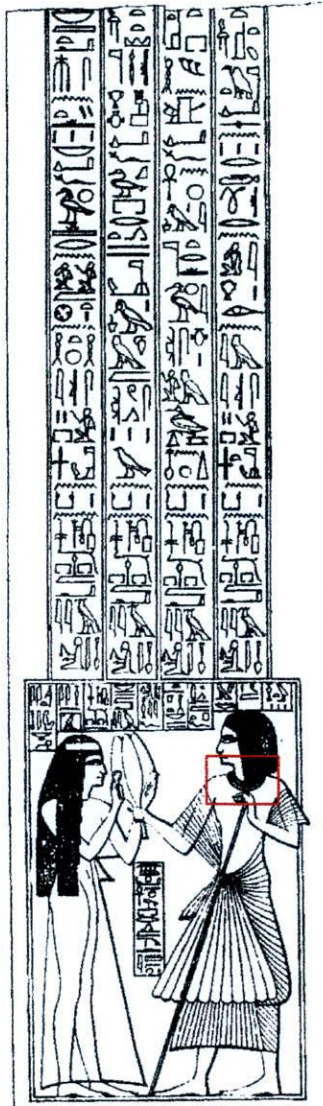


(Graefe 1975: Tf. 57)



Martin 1993: 153

6. Maya ofrece el ramo a su esposa Meryt (LD 240 b y c)



Representación de las jambas N y S del segundo patio

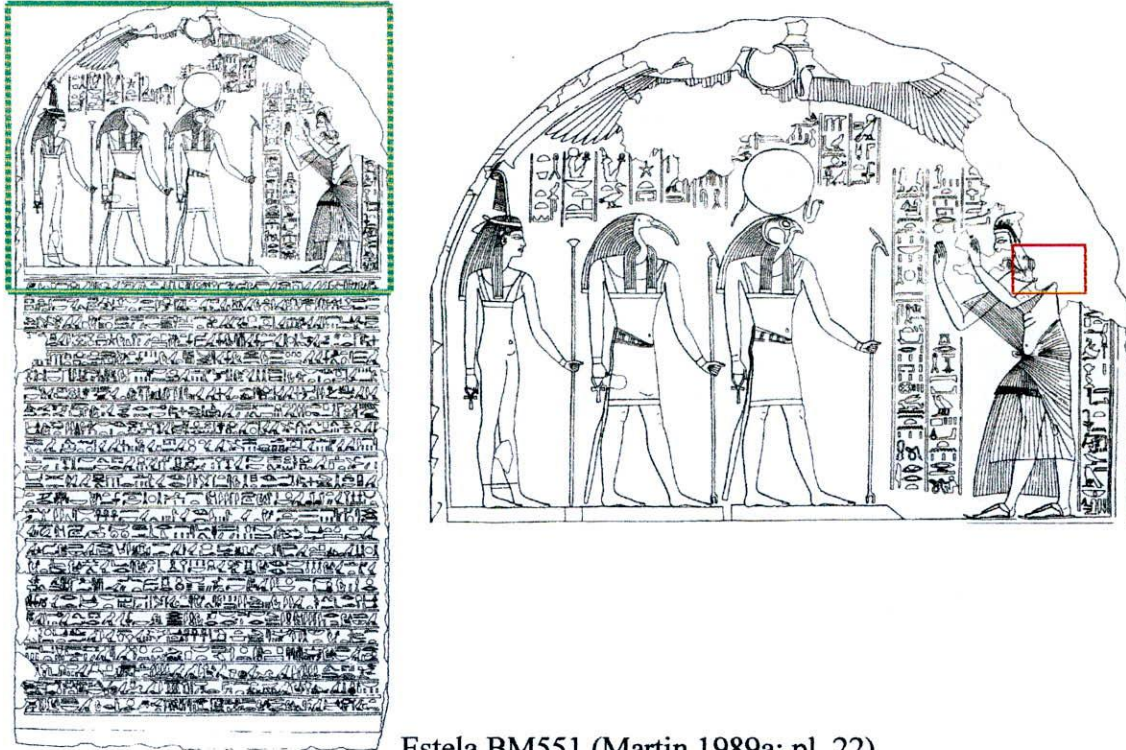
(Tomado de Graefe 1975: 192, fig. 2)

Martin 1993: 153

Documento 68

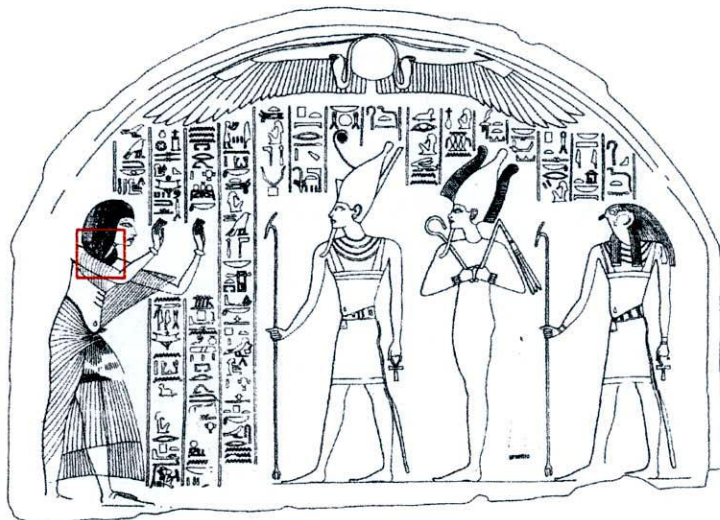
Horemheb ataviado con *shebyu*. Escenas de su tumba de Saqqarah.

1. Adoración de Ra-Harajty, Thot y Maat



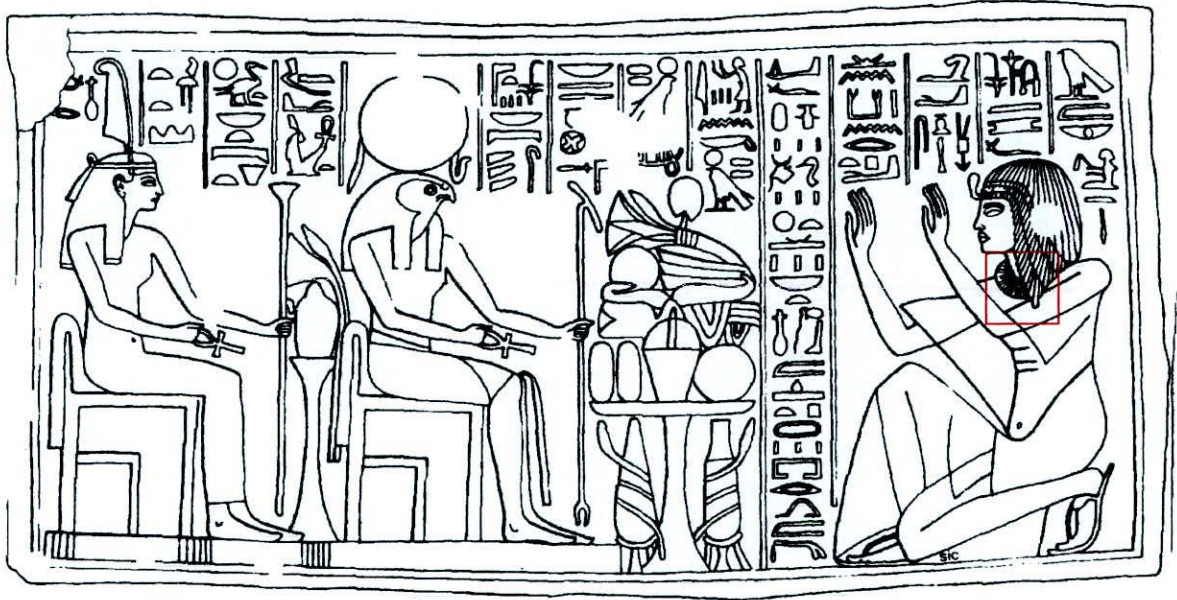
Estela BM551 (Martin 1989a: pl. 22)

2. Adoración de Atum, Osiris y Ptah



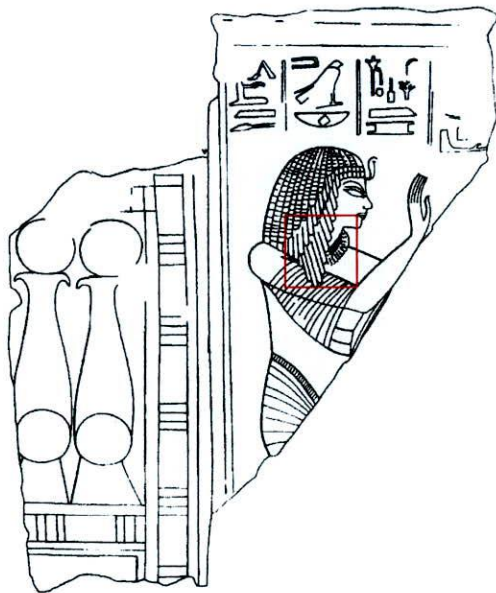
Cintra de la estela de l'Hermitage/Rougé (Martin 1989a: pl. 25)

3. Adoración de Ra Harajty-Atum y Maat (Cairo JE 11332)



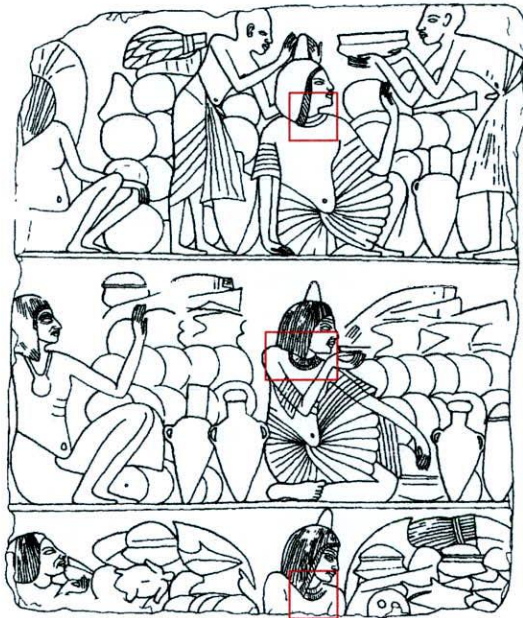
Representación del panel de una columna del primer patio
(Martin 1989: pl. 39, escena 38)

4. Adoración de Horemheb



Representación de una pared del acceso a una de las capillas
(Martin 1989a: I, 113 y pl. 127 bloque 103)

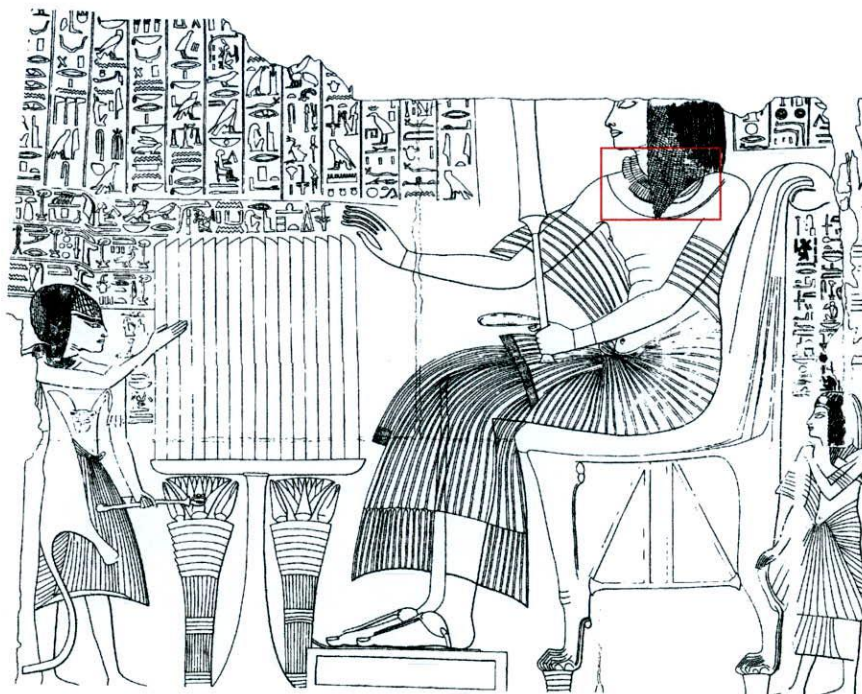
5. Banquete de celebración de la recompensa de Horemheb



Representación de la pared N del primer patio

(Martin 1989a: pl. 39, escena 19)

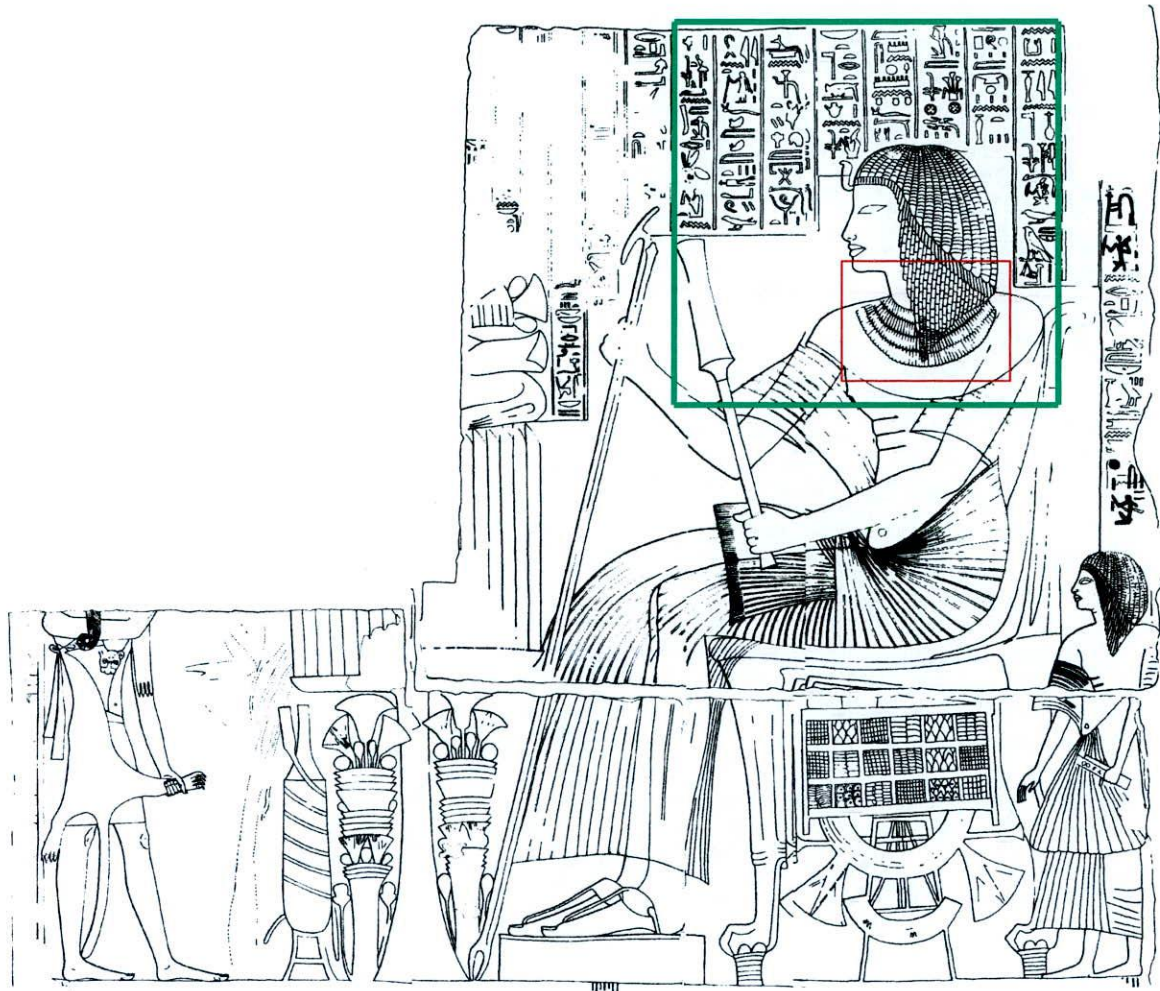
6. Horemheb recibe la ofrenda de incienso del sacerdote



Representación de la pared entrada de la capilla de la estatua

(Martin 1989a: pl. 54 escena 56)

7. Horemheb recibe la ofrenda del *iunmutef*

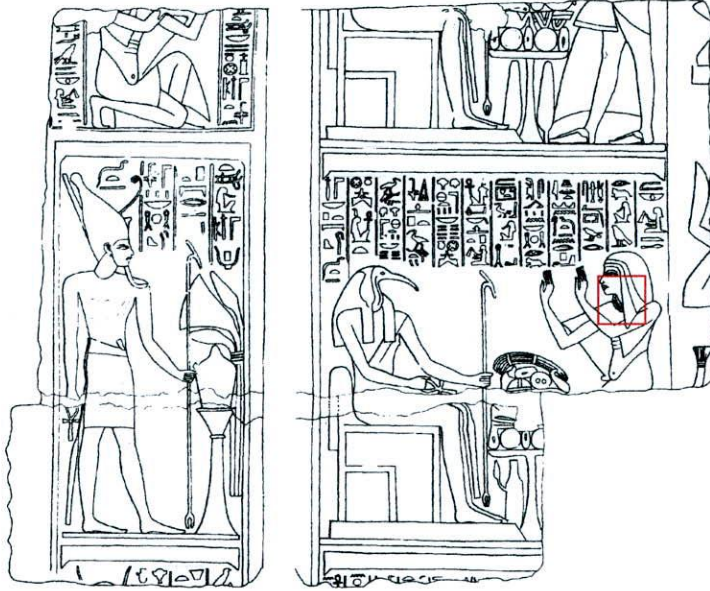


Representación de la pared S del segundo patio
(Martin 1989a: pl. 97 escena 70)



Detalle de la escena anterior (Tomado de Martin 1993: 73)

8. Adoración de Tot



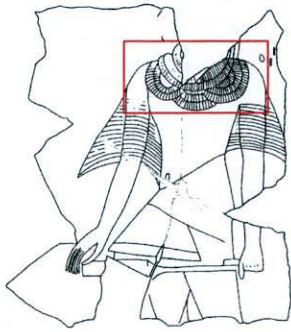
Representación de una de sus capillas de ofrenda
(Martin 1989a: pl. 139 escena 122)

9. Adoración de Ra Harajty



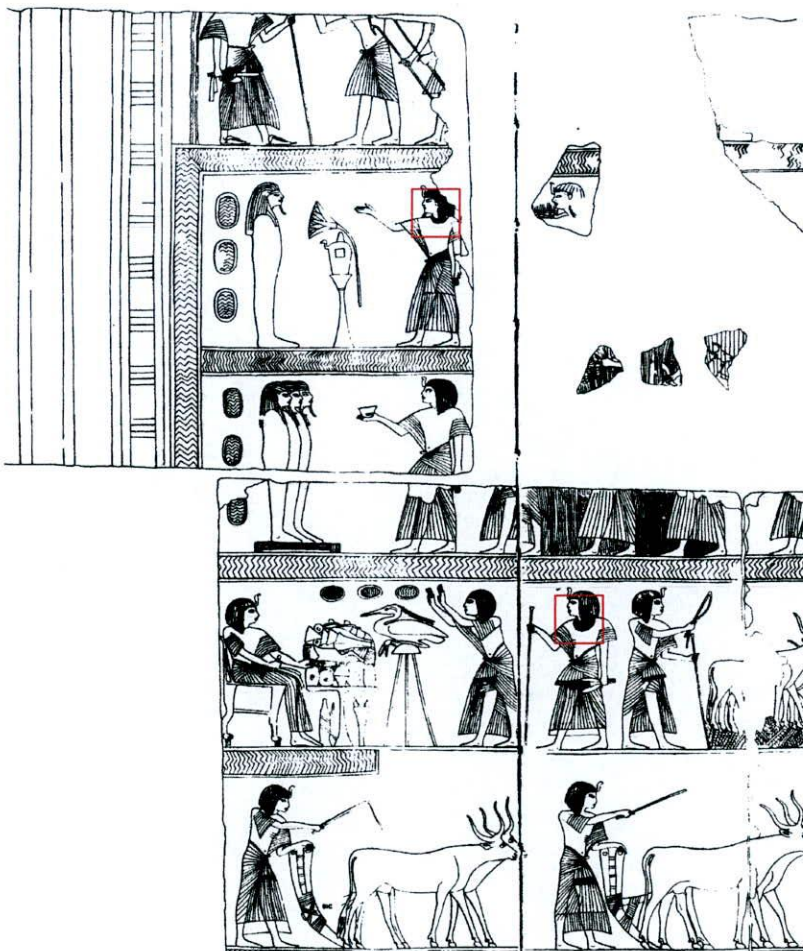
Representación de una de sus capillas de ofrenda
(Bloque de Leiden, Martin 1989a: pl. 138 escena 124)

10. Horemheb con múltiple *shebyu* y cetro



Representación de una pared no identificada
(Martin 1989a: pl. 129 bloque 112c)

11. Horemheb en el Más Allá

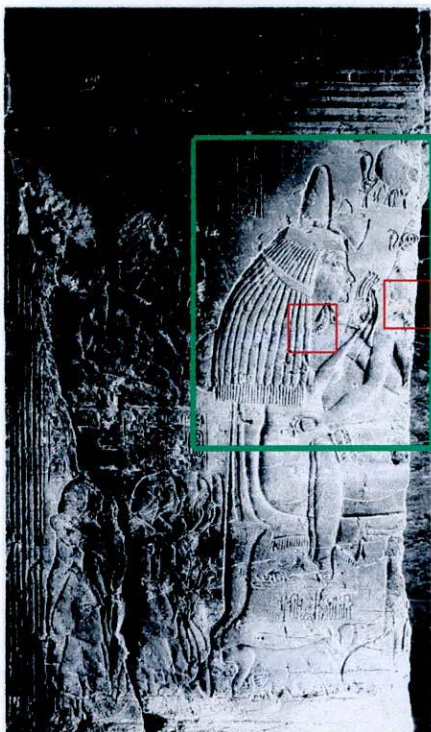


Representación de la pared O de la capilla de ofrendas
(Martin 1989a: escena 117 incluyendo Bolonia 1885 y fragmentos 118)

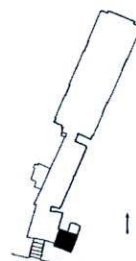
Documento 69

Maia ataviada con *shebyu*. Escenas procedentes de su tumba (TS B I/20 Saqqarah)

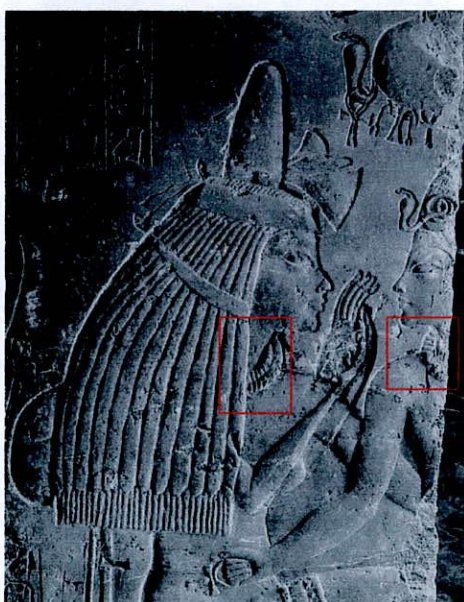
1. Maia con Tutanjamón niño



Representación del vestíbulo (Zivie 1998: fig. 8)

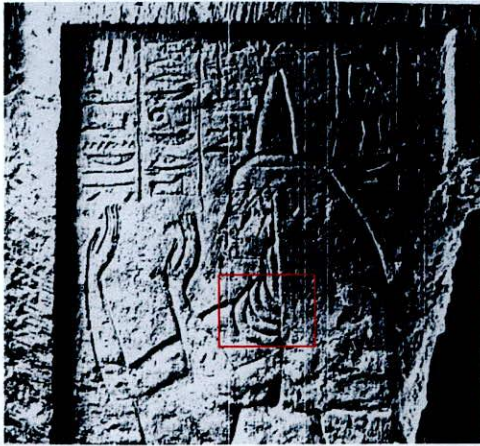


Zivie 1998: fig. 5

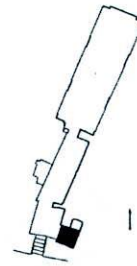


Detalle de la escena anterior

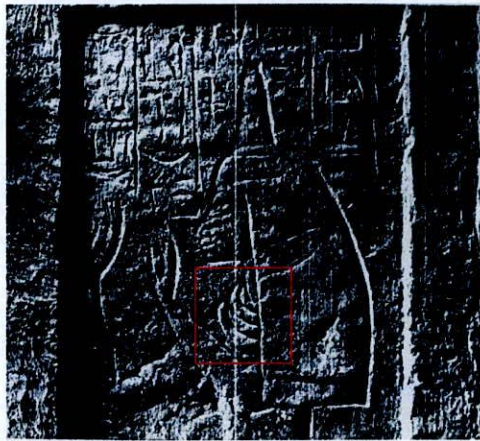
2. Adoraciones de Maia



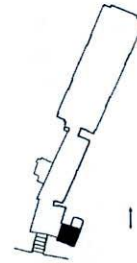
a
Representación del pilar SE (Zivie 1998: fig. 11a)



Zivie 1998: fig. 5



b
Representación del pilar NE (Zivie 1998: fig. 11b)

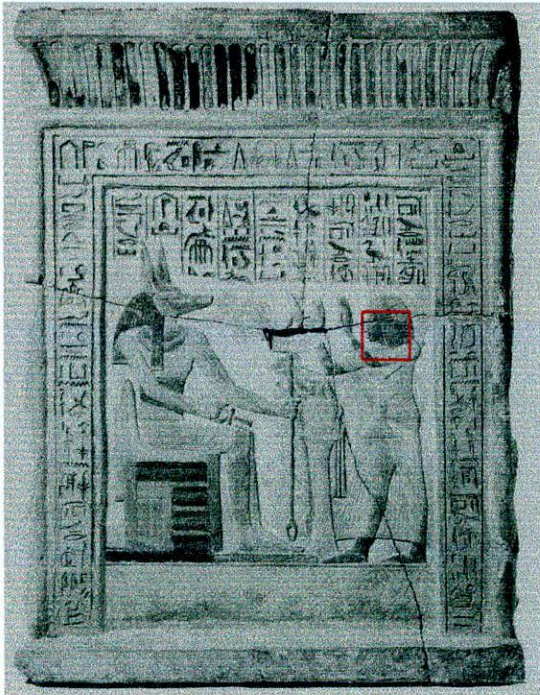


Zivie 1998: fig. 5

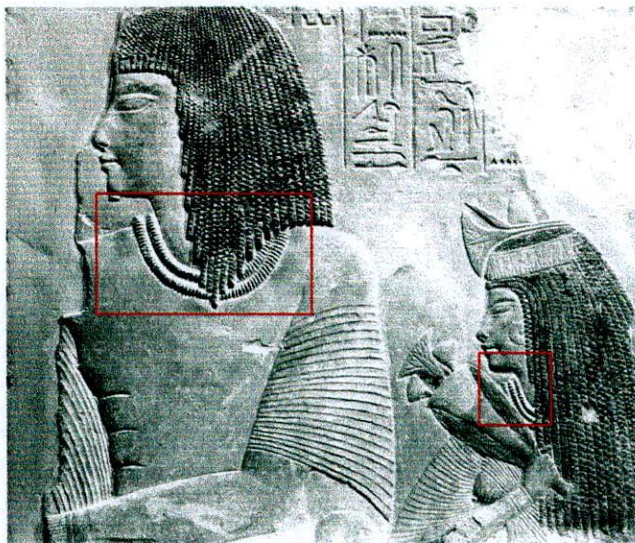
Documento 70.

Funcionarios ataviados con *shebyu*. Escenas procedentes de diversos monumentos
(Saqqarah, localización desconocida).

1. Estela de Ipy (Museo de l'Hermitage inv. n° 1072)

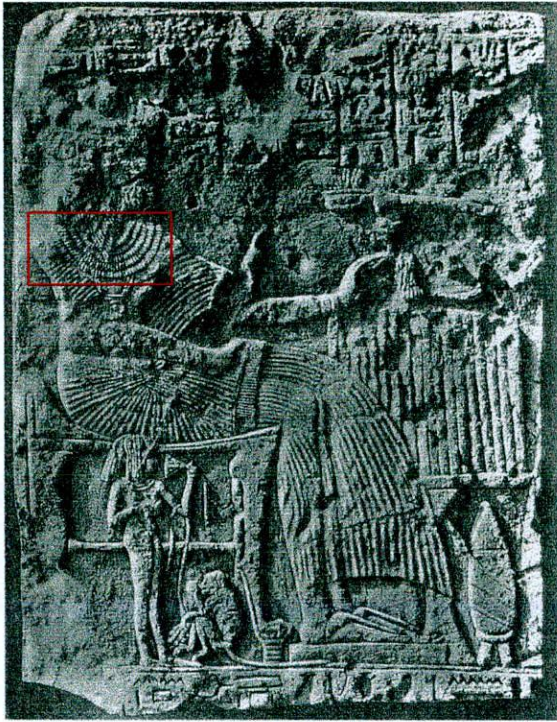


2. Relieve de Amonmes y su esposa Depet (Museo del Louvre B6)



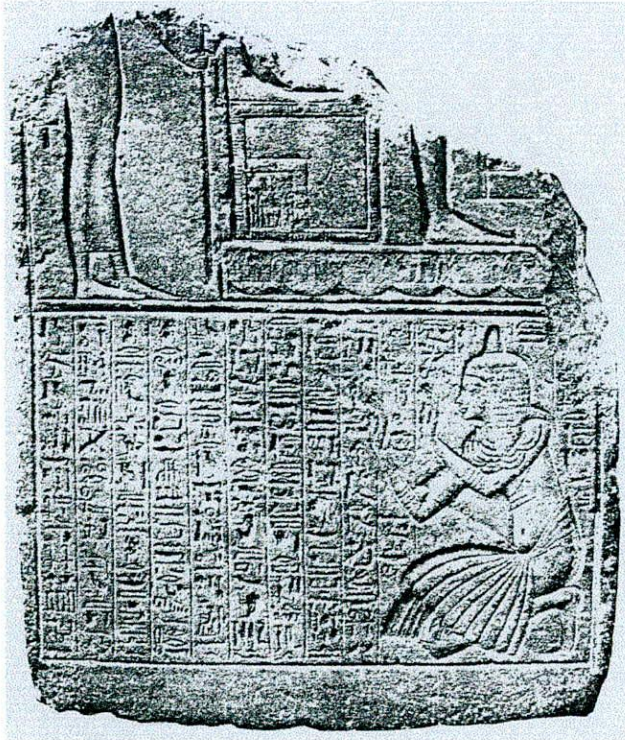
(Ziegler 1990: pl. 55)

**3. Noble sentado con sentado ante su mesa de ofrendas (Museo Egipcio de Berlín
inv. n° 8816)**



(Schäfer 1986: pl. 51)

4. Estela de Merysejmet (Gliptoteca Ny Carlsberg de Copenhagen, ÆIN 897)

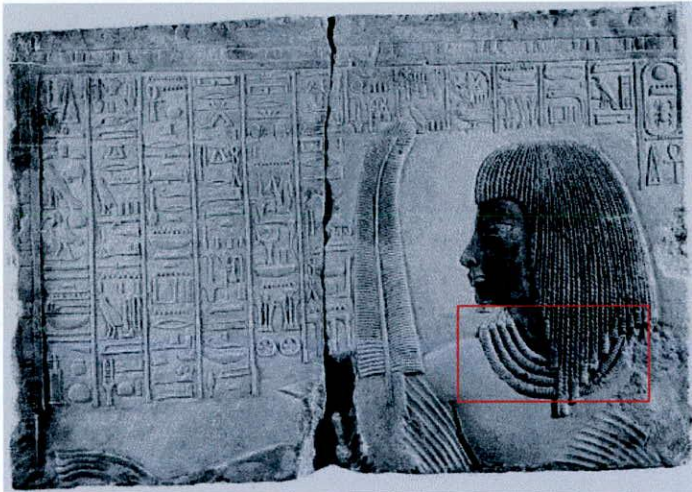


(Koefold-Petersen 1948: 37)

Documento 71.

Amoneminet hijo de Amonmes con *shebyu*. Escenas procedentes de su tumba
(Saqqarah, localización desconocida).

1. Fragmento parietal anónimo (Museo de Parma E.108)



(Curto 1961: tav. 19)

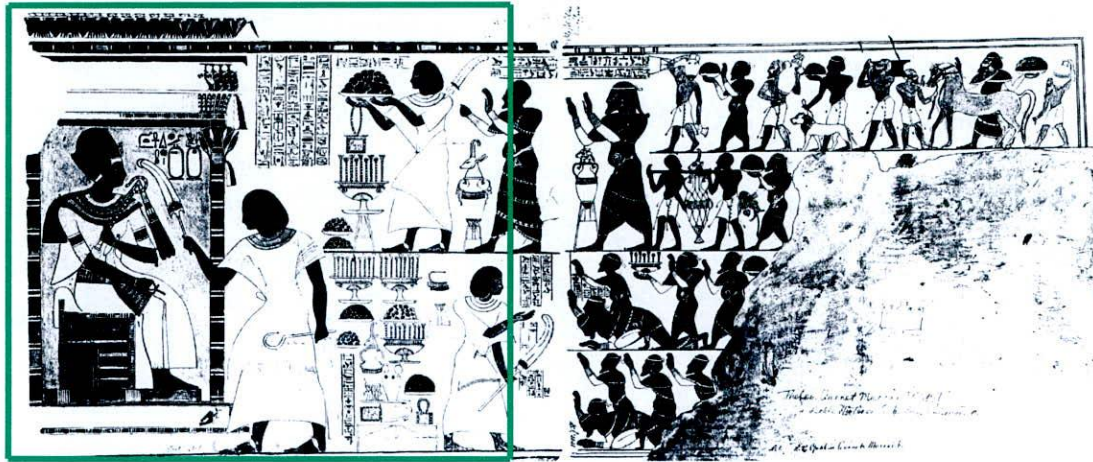
2. Adoración de Amoneminet, (Museo Calouste Gulbenkian de Lisboa)



(Malek 1999: 204)

Representaciones de Amenhotep, llamado Huy recompensado, escenas procedentes de su tumba (Gurnet Murai, TT40).

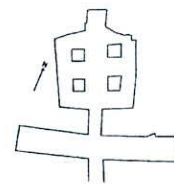
1. Presentación del tributo del norte al rey



Representación del lado N de la pared O del vestíbulo, tomada de Lepsius (Davies y Gardiner 1926: pl. XIX)

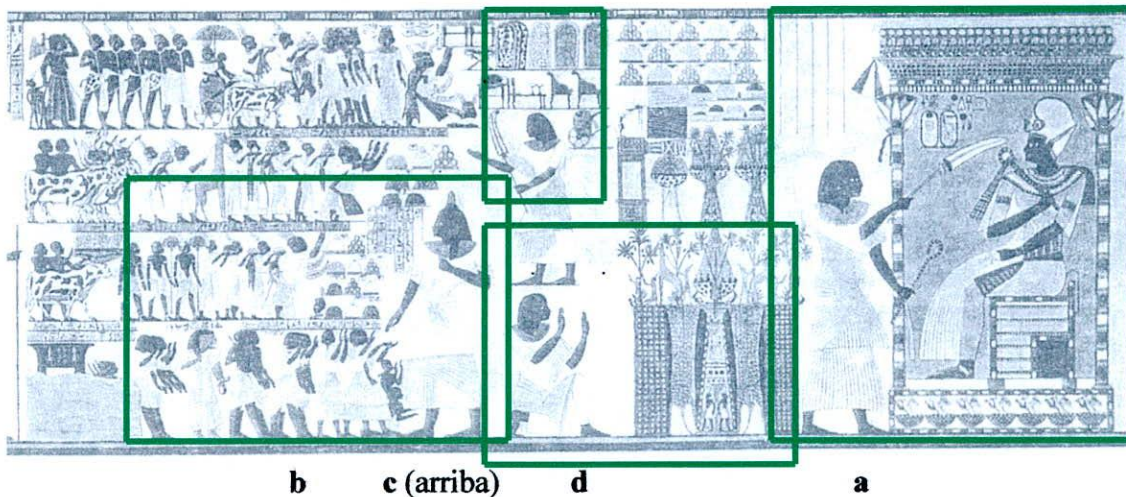


Detalle de la representación del lado N de la pared O del vestíbulo (Davies y Gardiner 1926: pl. XX)

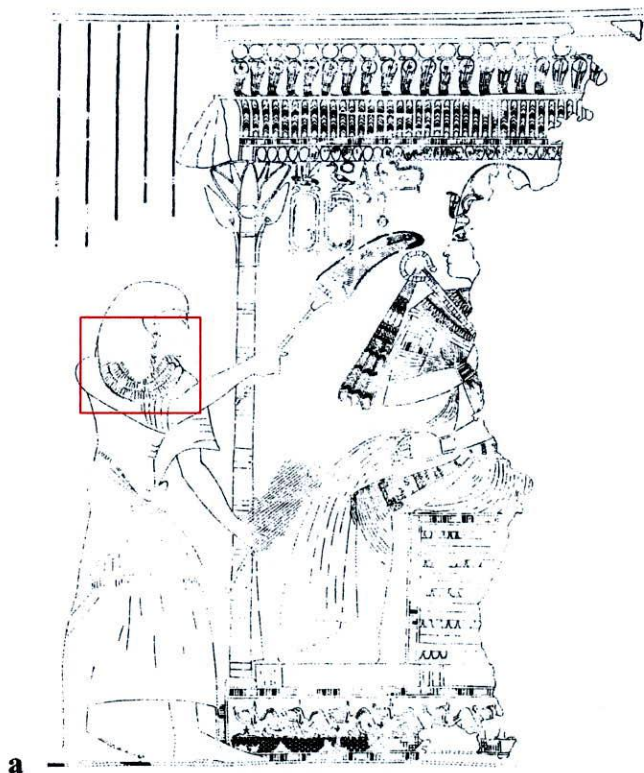


PM 1¹, 64

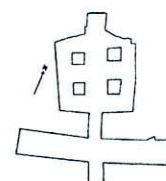
2. Presentación del tributo del sur al rey



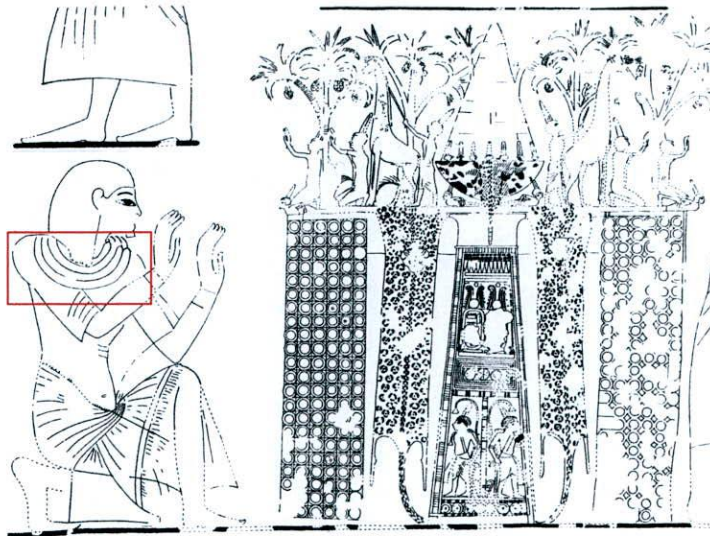
Representación del lado S de la pared O del vestíbulo, tomada de Lepsius
(Davies y Gardiner 1926: pl. XIX)



Detalle de la representación del lado S de la pared O del vestíbulo
(Davies y Gardiner 1926: pl. XXII)



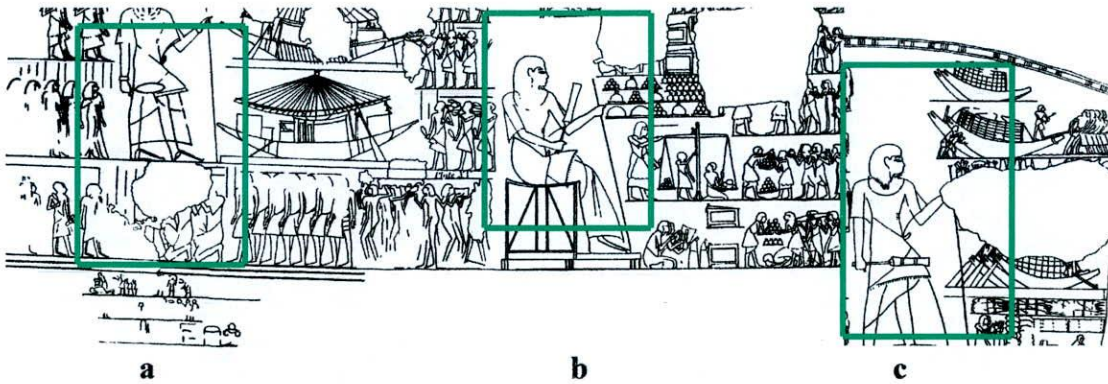
PM I¹, 64



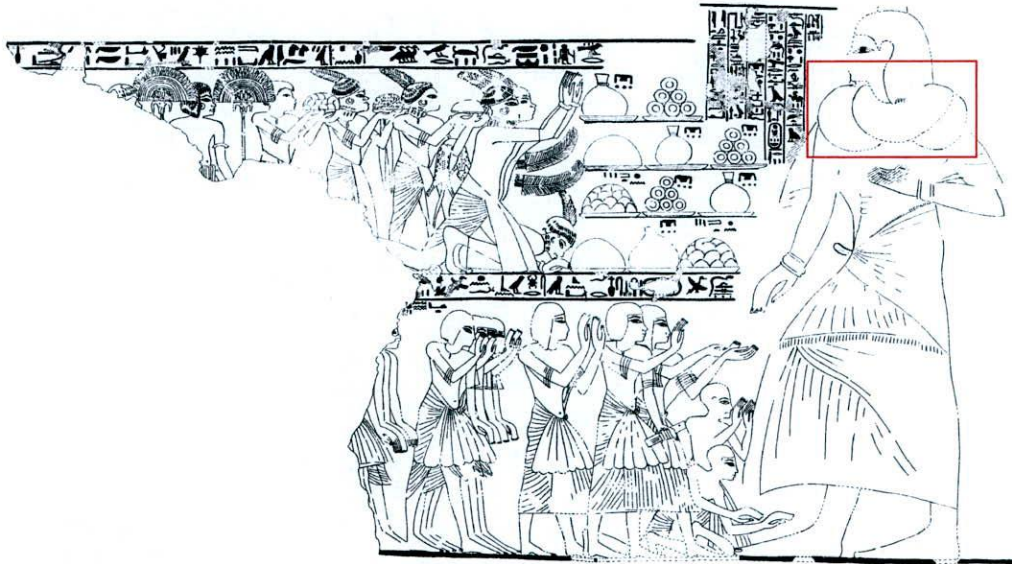
d

Detalle de la representación del lado S de la pared O del vestíbulo
(Davies y Gardiner 1926: pl. XXVI)

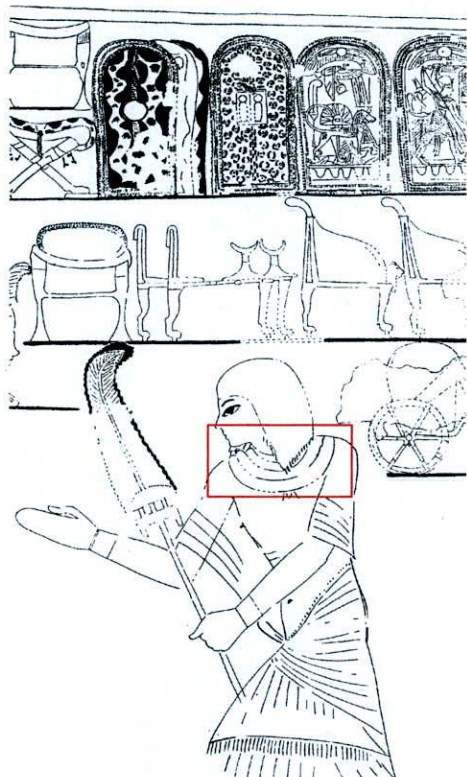
3. Huy supervisa la llegada de los productos de Nubia



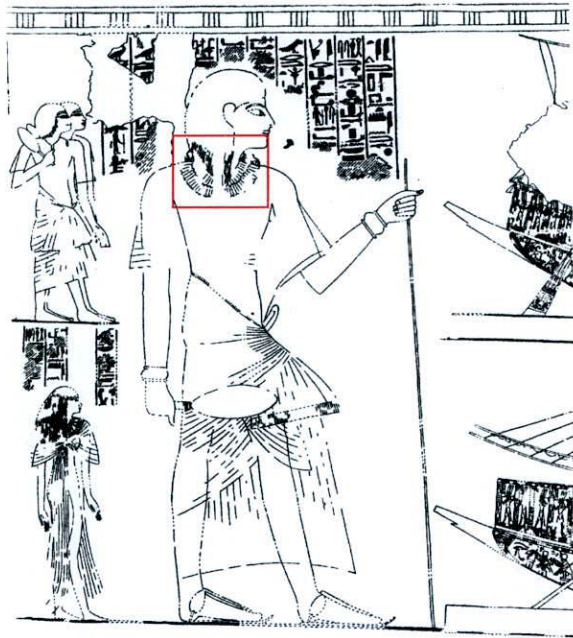
Representación del lado S de la pared E
(Davies y Gardiner 1926: pl. X)



b
 Detalle de la representación del lado S de la pared O del vestíbulo
 (Davies y Gardiner 1926: pl. XXIX)

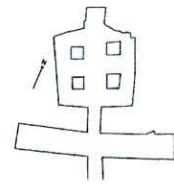


Detalle de la representación del lado S de la pared O del vestíbulo
 (Davies y Gardiner 1926: pl. XXIV)

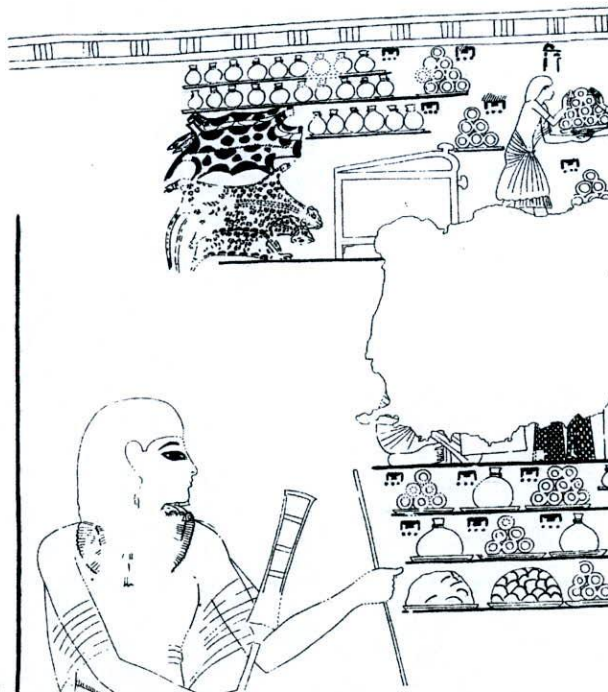


a

Detalle de representación del lado S de la pared E
(Tomado de Davies y Gardiner 1926: pl. XI)

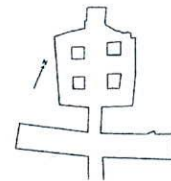


PM I¹, 64

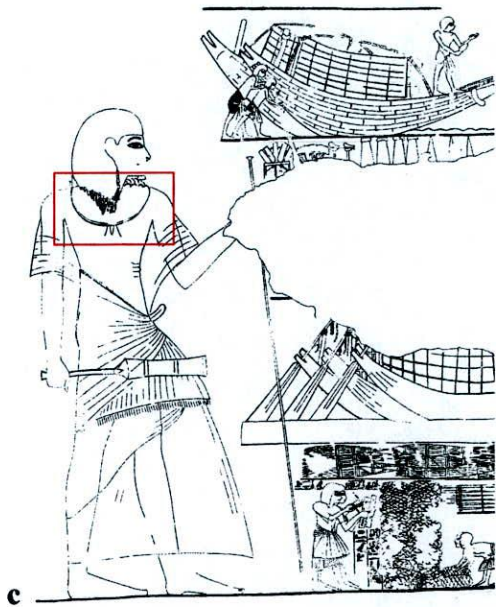


b

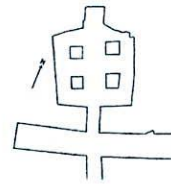
Detalle de representación del lado S de la pared E
(Tomado de Davies y Gardiner 1926: pl. XVI)



PM I¹, 64

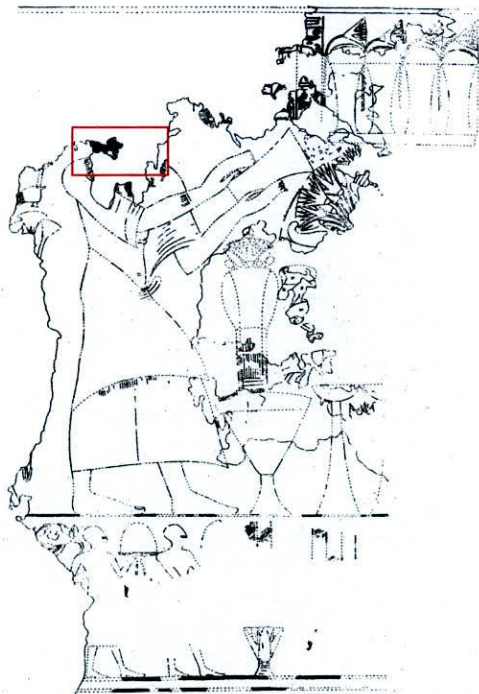


c
Detalle de la representación del lado S de la pared E
(Tomado de Davies y Gardiner 1926: pl. XVIII)

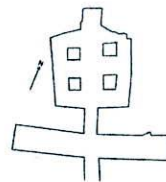


PM I¹, 64

4. Huy ofrenda al sol

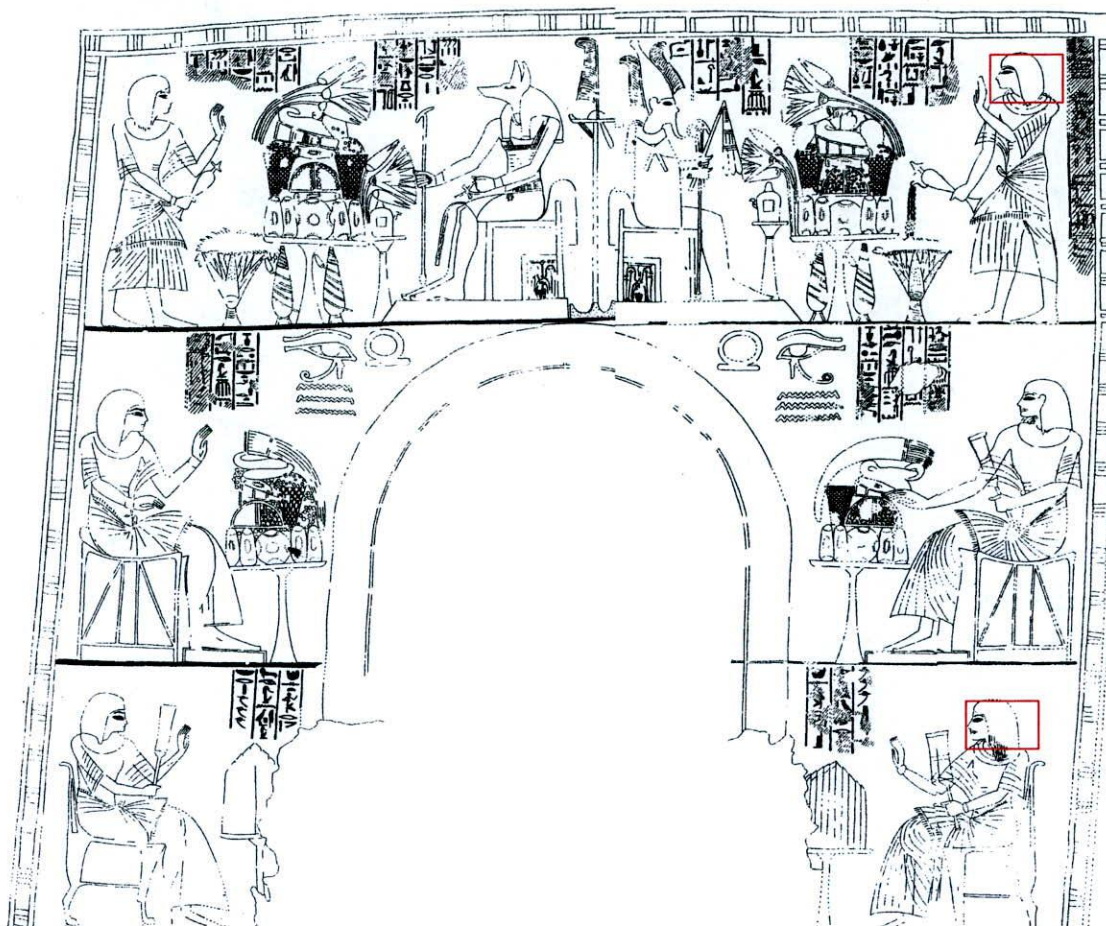


Representación del lado N de la pared E
(Tomado de Davies y Gardiner 1926: pl. XVIII)



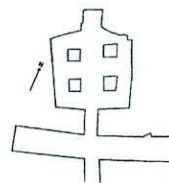
PM I¹, 64

5. Las ofrendas de Huy



Representación de la pared S
(Davies y Gardiner 1926: pl. XXXVI)

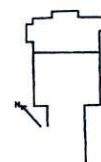
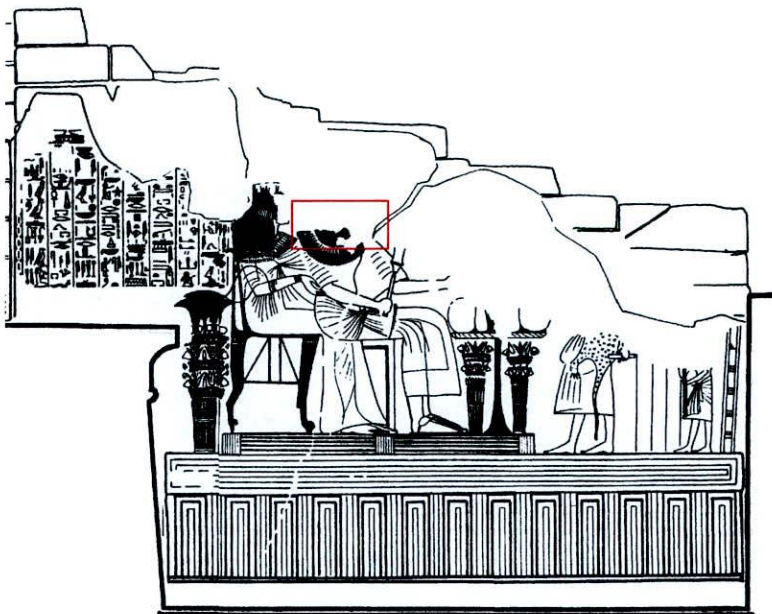
PM I¹, 64



Documento N° 73.

Nay, representado con *shebyu*. Escenas procedentes de su tumba (TT271, Qurnet Murai)

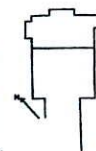
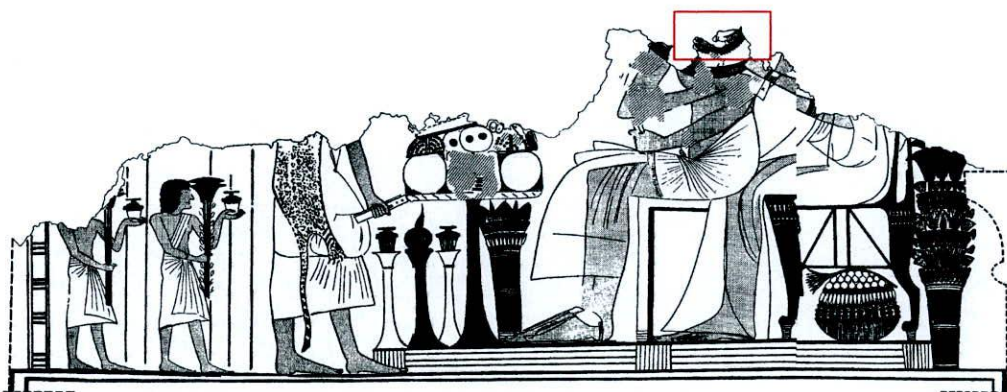
1. Nay y su mujer ante un sacerdote *sem* y un portador de ofrendas



Representación de la pared E de la capilla
(Habachi y Anus 1977: fig. 8)

PM I¹ 348

2. Nay y su mujer ante el sacerdote *sem* seguido de dos portadores de ofrendas



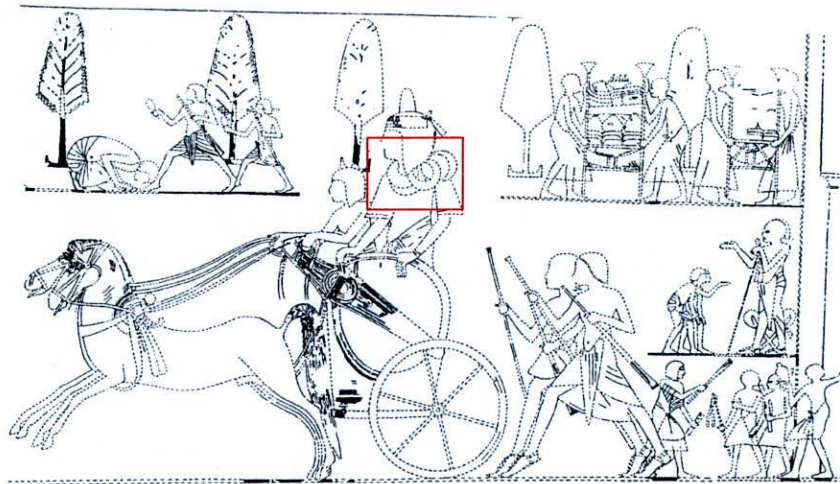
Representación de la pared O de la capilla
(Habachi y Anus 1977: Fig. 13)

PM I¹ 348

Documento 74.

Neferhotep y Merytra recompensados. Escenas procedentes de su tumba (El-Khokha, TT49).

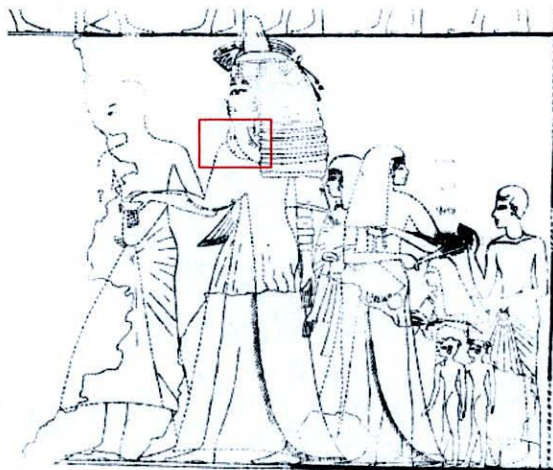
1. Neferhotep sale del palacio en su carro



Representación del lado S de la pared O del vestíbulo
(Davies 1933: I, pl. XVI)

PM 1¹ 90

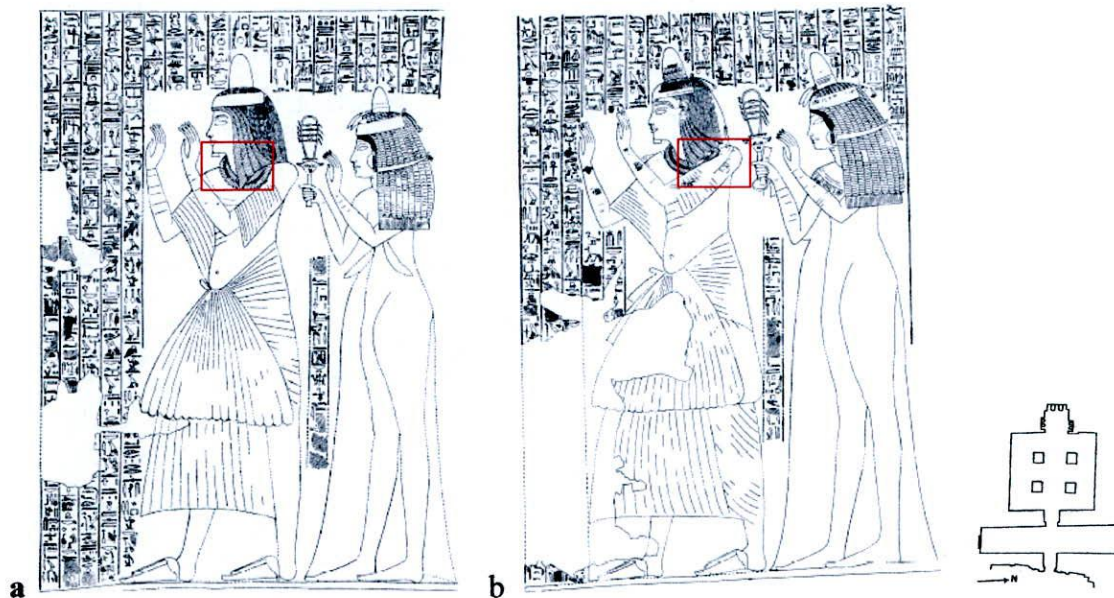
2. Merytra sale del palacio



Representación del lado S de la pared O del vestíbulo
(Davies 1933: I, pl. XV)

PM 1¹ 90

3. Adoración al sol naciente y poniente



Representación de las paredes S y N del pasaje de entrada
(Davies 1933: I, pls. XXXVI y XXXVII)

PM I¹ 90

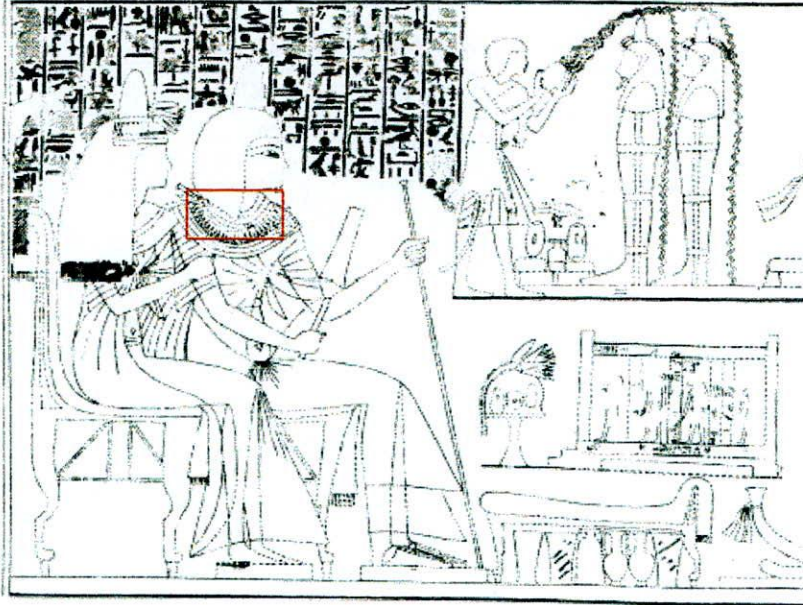
4. Presentación de la ofrenda a Osiris en su pabellón



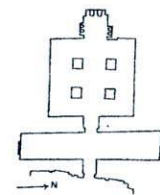
Representación del lado N de la pared O del vestíbulo
(Haupts 2004)

PM I¹ 90

5. preparación del ajuar funerario



Representación del lado N de la pared O del vestíbulo
(Tomado de Davies 1933: I pl. XXV)

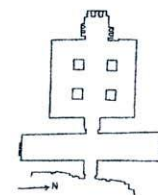


PM I¹ 90

6. Neferhotep ante su mesa de ofrendas.

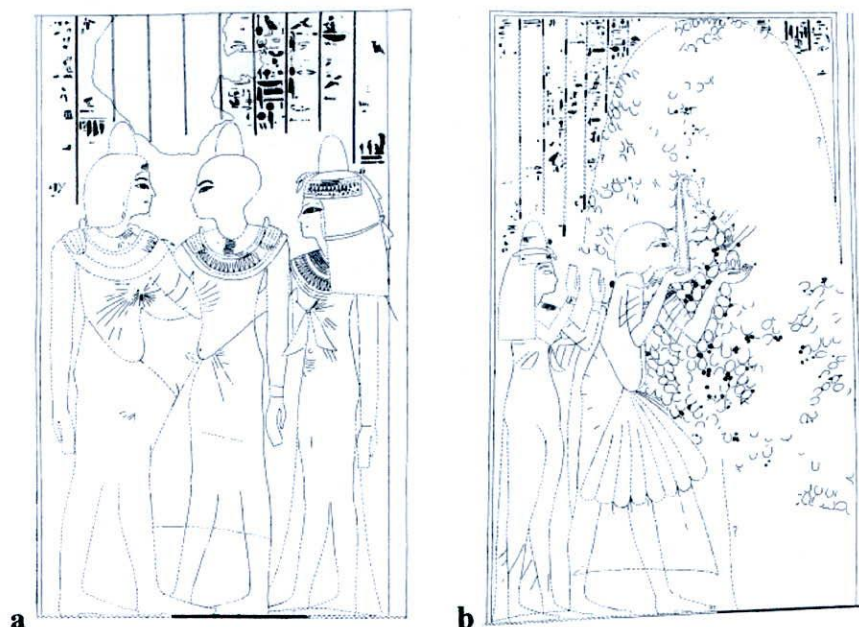


Representación del panel derecho de la pared N
(Haupts 2004)

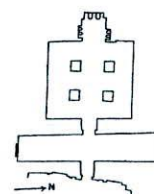


PM I¹ 90

7. Neferhotep y Merytra entran en el Más Allá

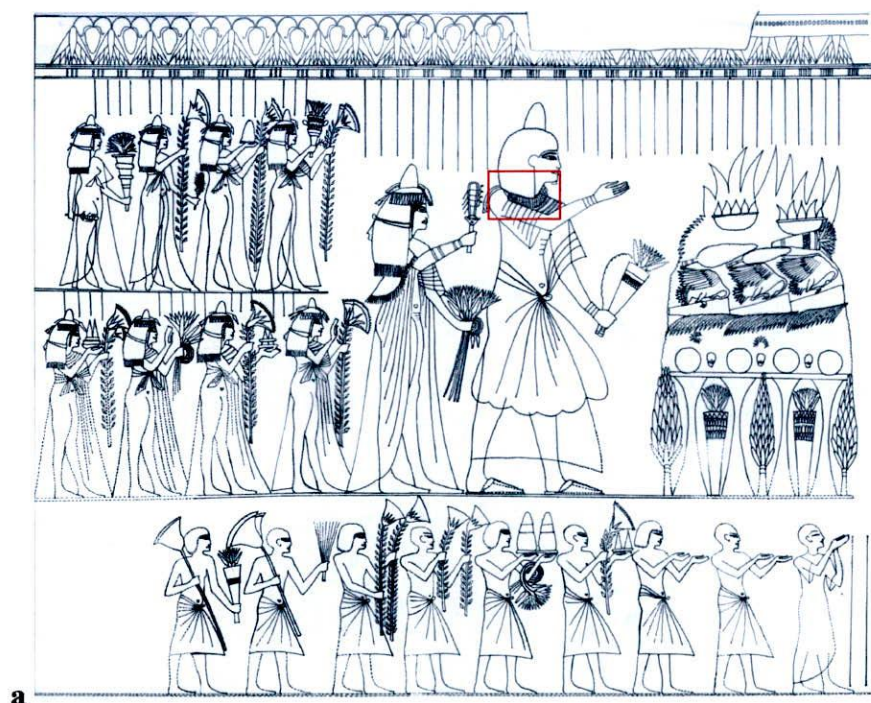


Representación del lado S de la pared O del vestíbulo
(Davies 1933: I, pls. XXXIX y XL)

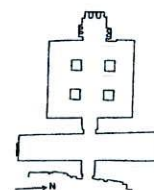


PM I¹ 90

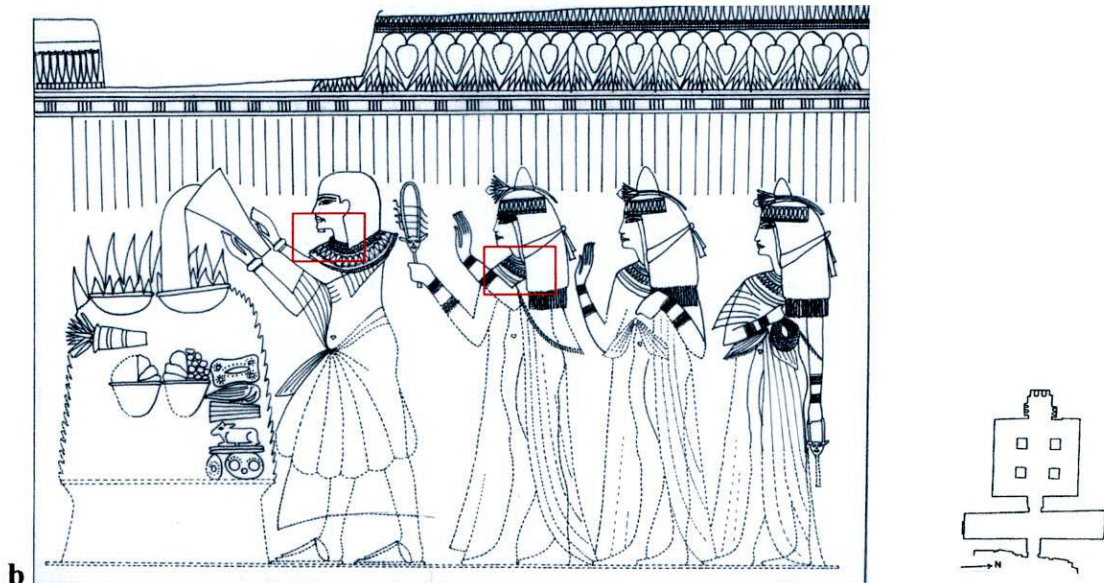
8. Adoración a Ra



Representación del lado S de la pared E de la capilla
(Friedrichs 2001)



PM I¹ 90



b
 Representación del lado S de la pared E de la capilla
 (Friedrichs 2001)

PM I¹ 90



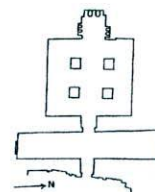
Detalle de la escena anterior
 (Friedrichs 2005)

9. Adoración a Ra Harajty



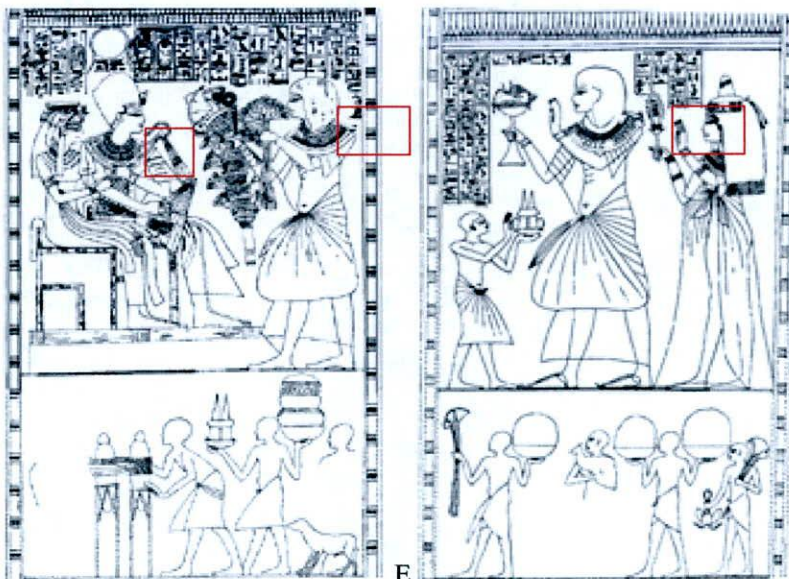
cara N

Representación del pilar SE de la capilla
(Friedrichs 2002)



PM I¹ 90

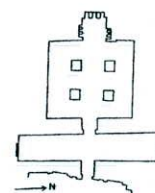
10. Adoración de Amenhotep I y su madre



S

E

Representaciones del pilar NE de la capilla
(Friedrichs 2002)



PM I¹ 90

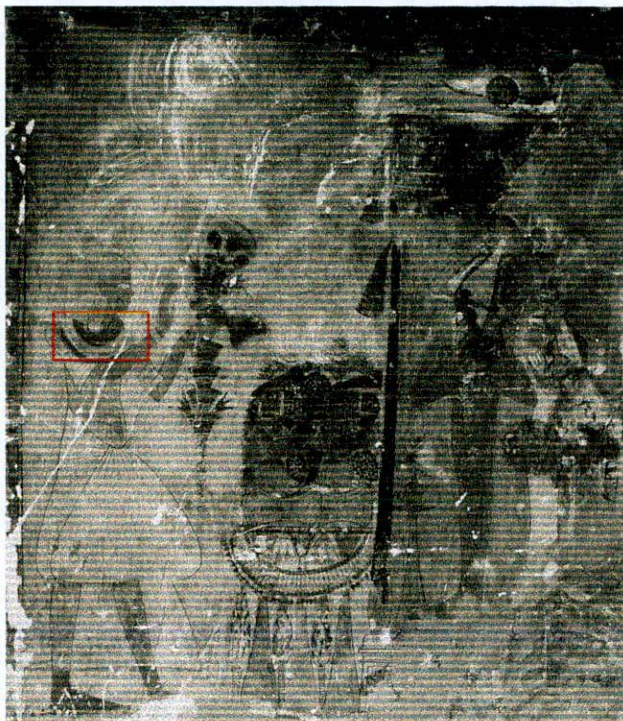


Representaciones del registro superior de las caras S y E del pilar SE
(Friedrichs 2005)

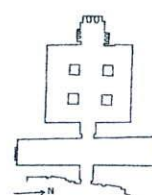


Detalle del registro superior de la cara O del pilar SE
(Friedrichs 2005)

11. Neferhotep ante Osiris

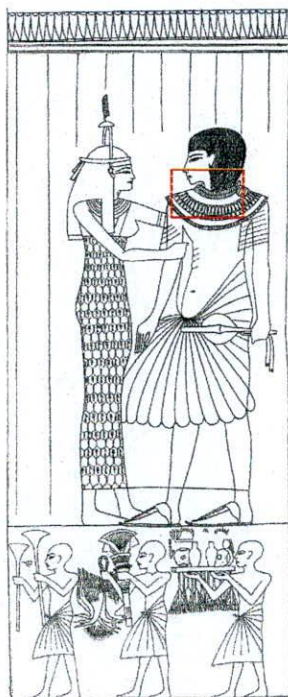


Representación del lado S de la pared O de la capilla
(Friedrichs 2005)

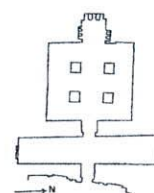


PM I¹ 90

12. Neferhotep recibido por la diosa del Occidente

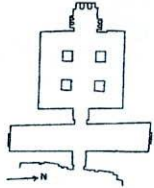
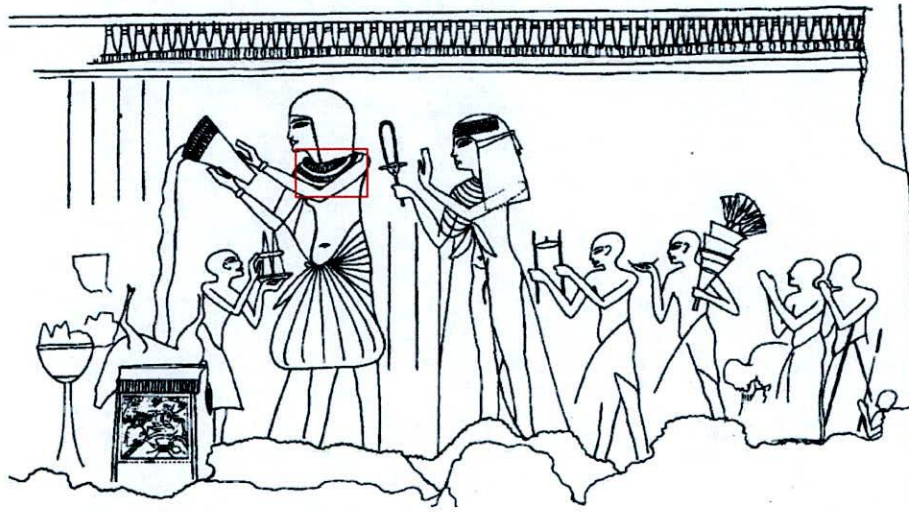


Representación de la pilastra del lado N de la pared O de la capilla
(Friedrichs 2002)



PM I¹ 90

13. Ofrenda a Hathor en su pabellón



Representación de la pared N del nicho

90

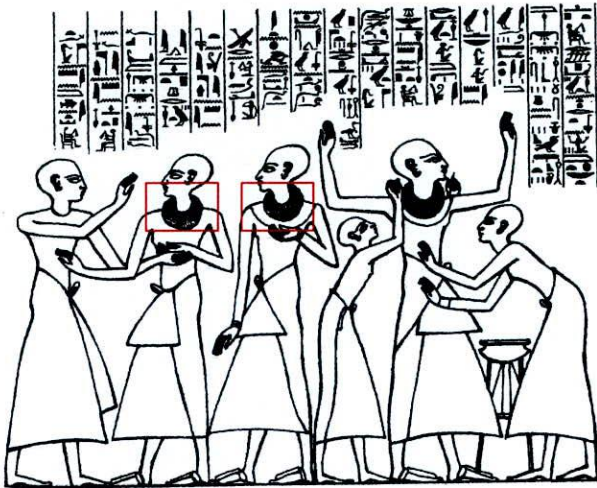
(Friedrichs 2002)

PM I¹

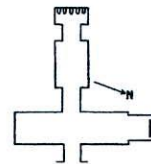
Documento 75.

Neferhotep y sus pares recompensados. Escenas procedentes de su tumba (Qurnet-Murai, TT50).

1. Recompensa de Neferhotep

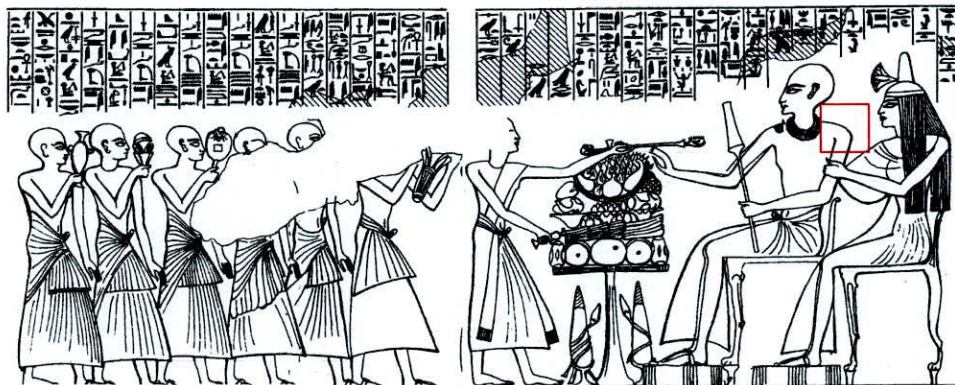


Detalle de la representación del registro inferior de la pared S
(Tomado de Hari 1985: pl. VII)

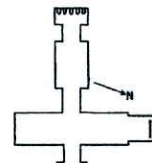


PM I¹, 90

2. Neferhotep y su mujer reciben ofrendas

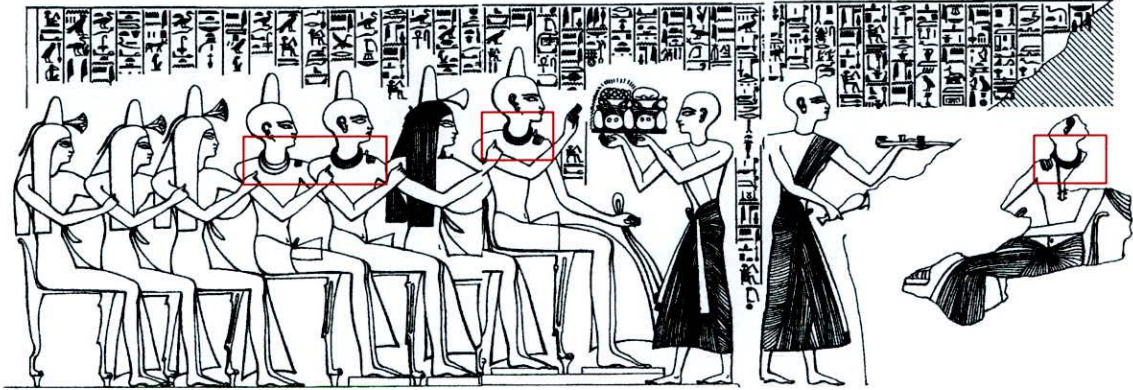


Representación del registro superior de la pared S
(Hari 1985: pls. VII y VIII)



PM I¹, 90

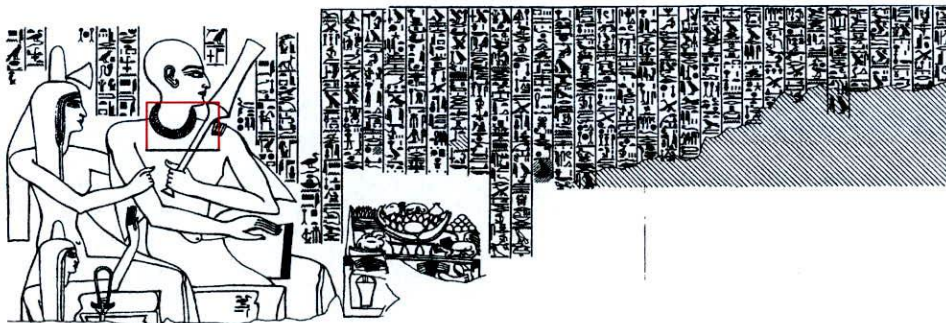
3. Banquete funerario de Neferhotep



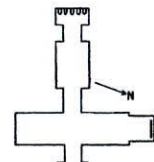
Representación del registro superior de la pared O

(Hari 1985: pl. III)

4. Neferhotep y su esposa Renenutet ante la mesa de ofrendas



Representación de la pared N de la sala interior

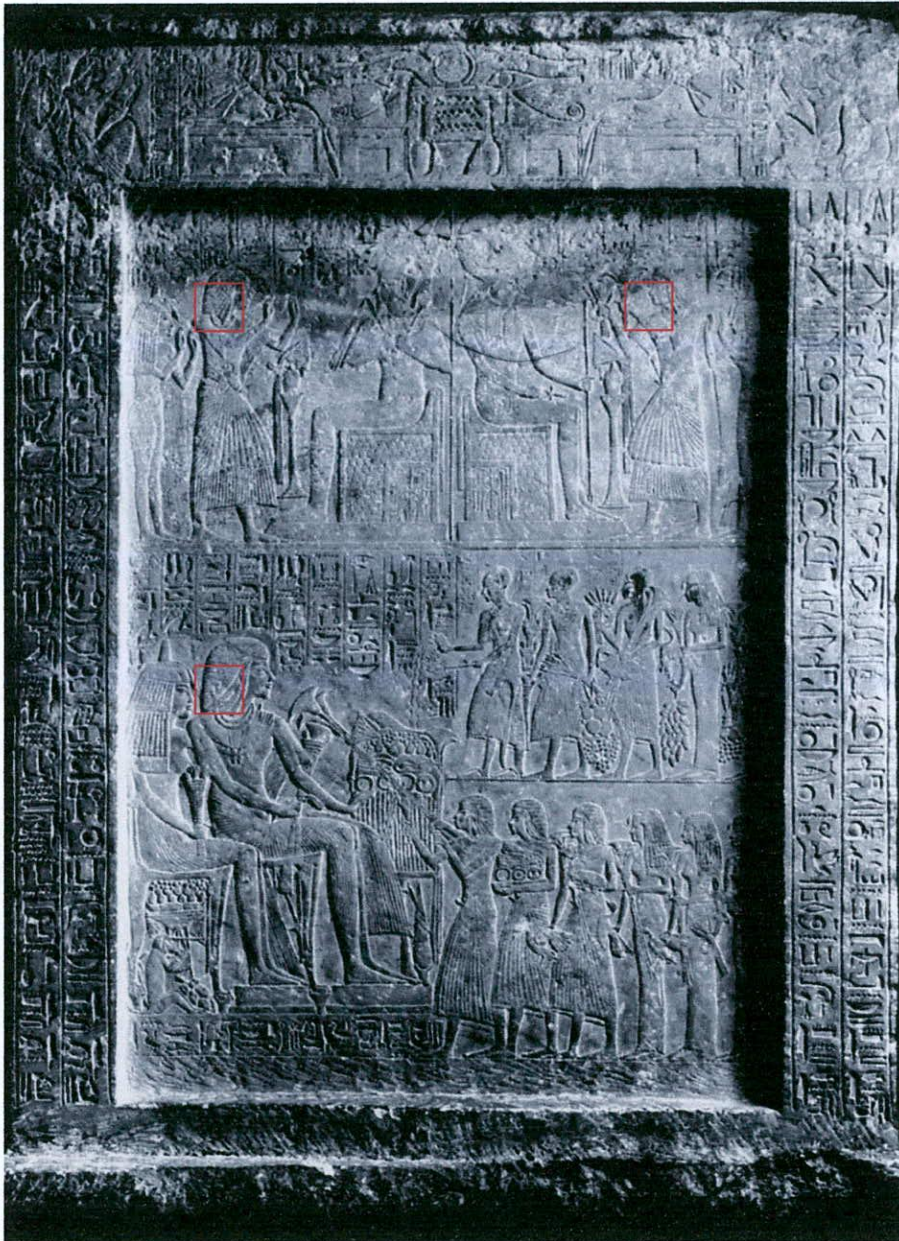


PM 1¹, 90

Documento 76.

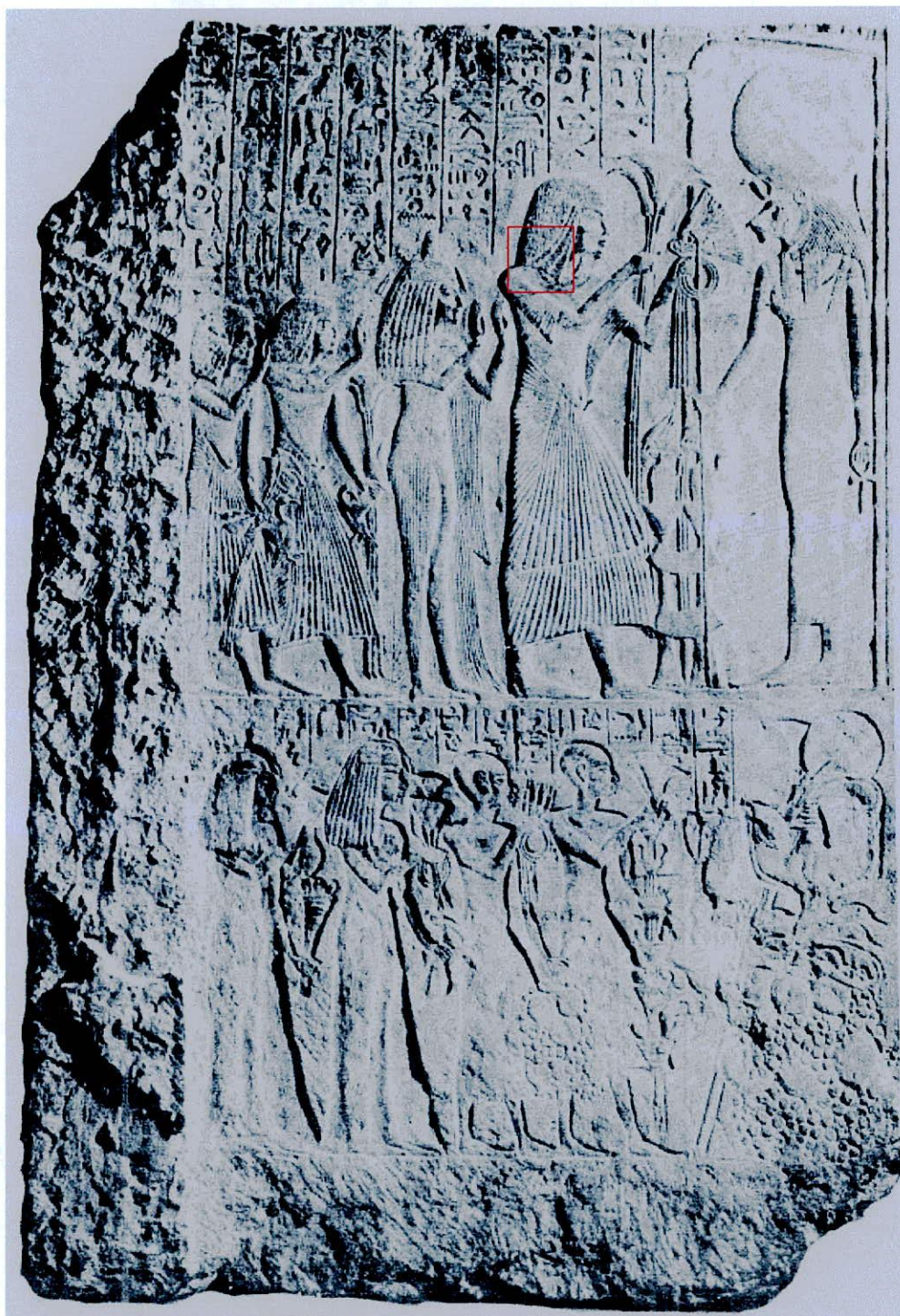
Amonemimet ataviado con *shebyu*. Escenas procedentes de su tumba (Saqqarah, S4).

1. Adoración de los dioses funerarios y recepción de ofrendas de Amonemimet y su mujer Tahesyt. Museo de El Cairo (SR 11732)



Estela de la capilla central (Cataloge n° 196)

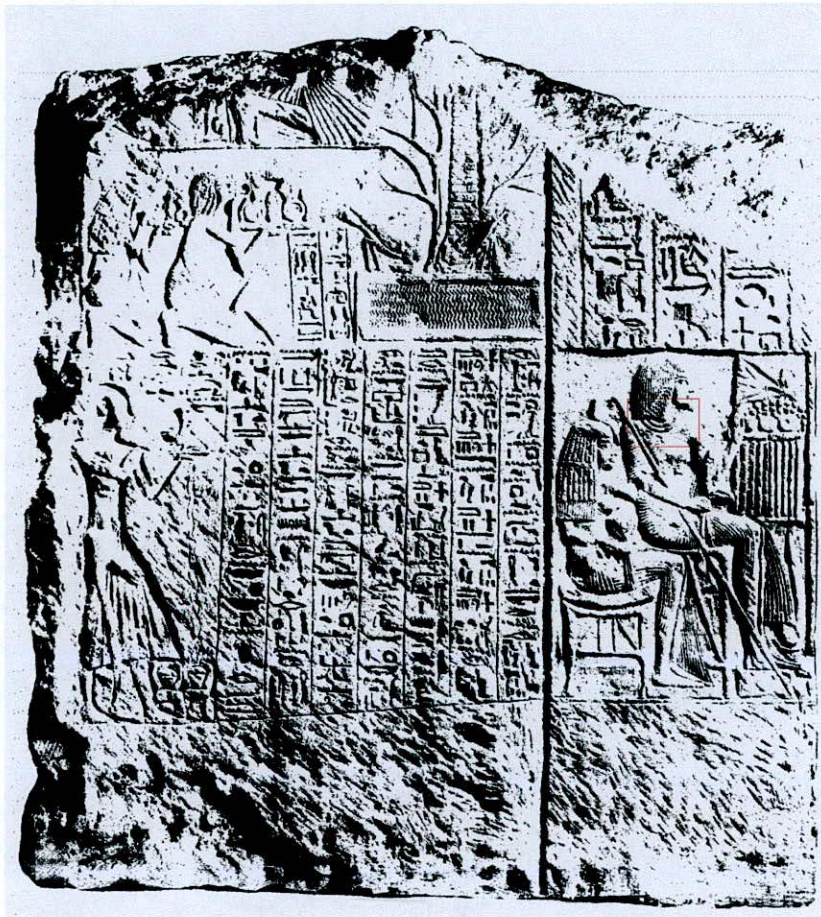
2. Adoración de Sejmet y Ptah por la familia de Amoneminet. Museo de El Cairo
(JE 5/7/24/15)



(anverso)

Representaciones del lado N de la pared E de la antecapilla
(*Ausstellung Echnaton, Nofretete Tutanchamun* 1975: n° 70).

3. Escenas de adoración y alimento. Museo de Munich (GL 298)



(anverso)

Representaciones del lado S de la pared O de la antecapilla
(Staatliche Sammlung Ägyptischer Kunst 1976: 110)

Documento 77

1. Huy, ataviado con *shebyu*, y su mujer adoran a Ra Harajty (Museo Cívico de Bolonia B 1922)

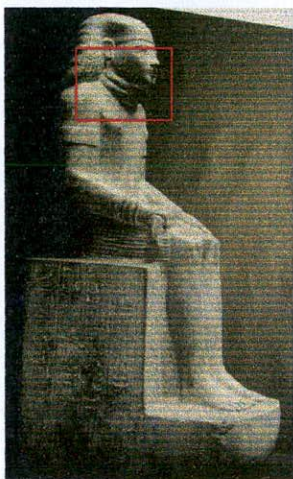


Representación de su estela funeraria
(Curto 1961: tav. 141)

Documento N° 78.

Estatuaria privada de mediados de la dinastía 18 al período amarniano.

1. May sedente ataviado con *shebyu*. Museo Egipcio de Berlín (inv. 19286)



(Staaliche Museen zu Berlin 1961: Abb 29)

2. Grupo escultórico de Sennefer y Sennay. Museo Egipcio de El Cairo (CG 42126).



(Tamayo 2002)

3. Funcionario con *shebyu*. Museo de Luxor (J 177)



(Friedrichs 2005)

4. Funcionario anónimo. Museo del Louvre [s.d.]



(Vandier 1954: 61)

5. Tjay. Museo Egipcio de El Cairo (n° 6257)



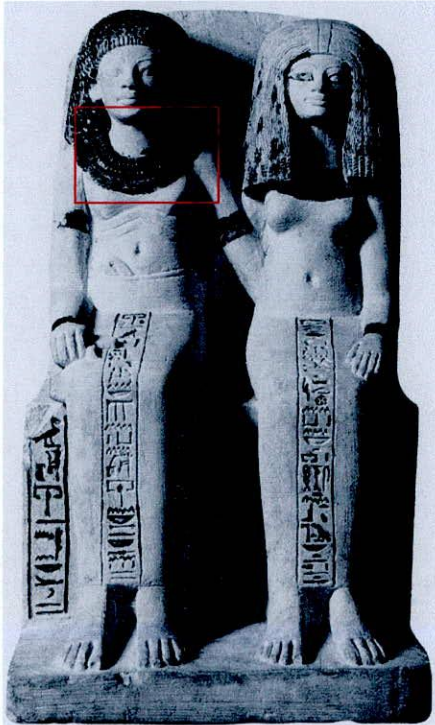
(Friedrichs 2005)

6. Estatua de un hombre y su madre. Museo Egipcio de El Cairo (n° 816)



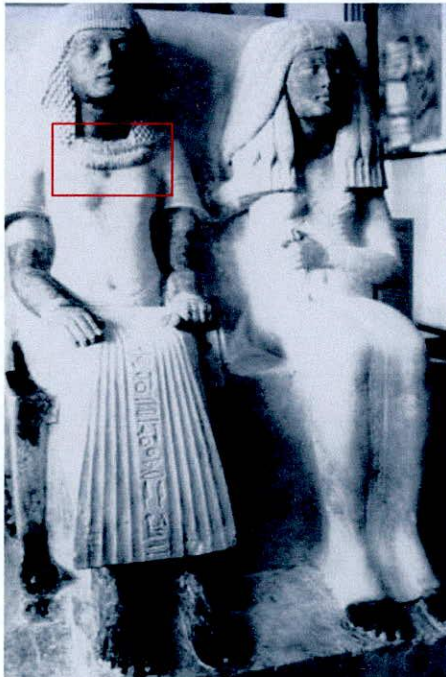
(Borchardt 1930: III, Bl. 151)

7. Estatua de Nebseny y Nebetta. Museo de Brooklyn (40.523)



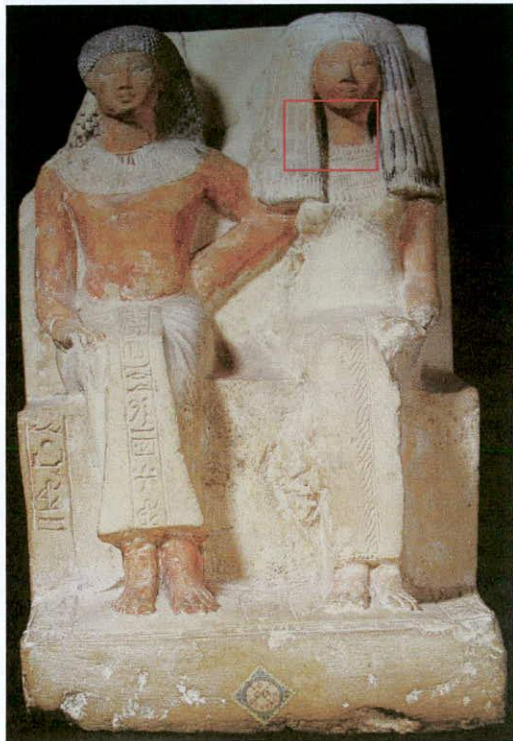
(Fazzini, Romano y Cody 1999: 89)

8. Meryneith/Meryra y su mujer Aniuya. Museo del Cairo (JE 98831)



(Tamayo 2001)

9. Jaut y Tinetimentet. Museo de El Cairo (JE 36853)



(Eldamaty y Trad (eds.) 2002: Fig. 22)

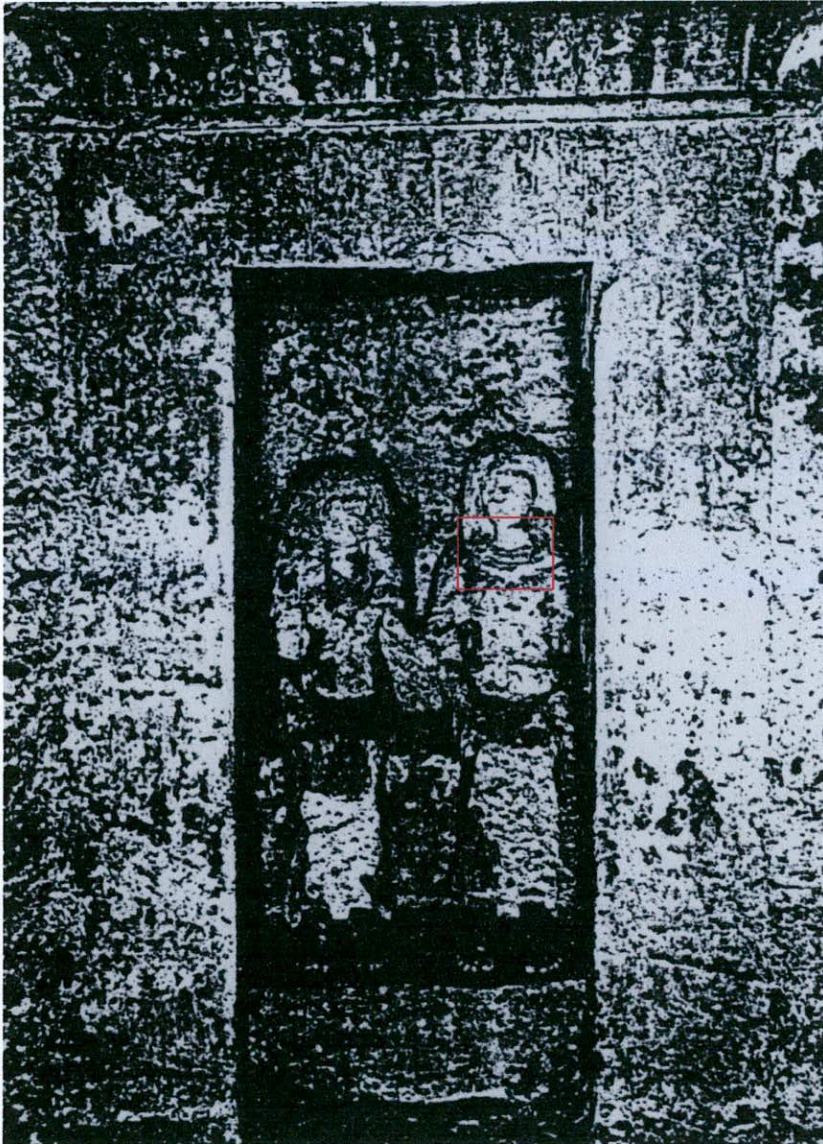
10. Pareja sedente. Museo Pushkin de Moscú (n° 2101)



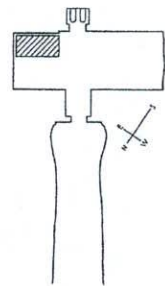
Documento 79.

Estatuaria amarniana.

Ramose y su mujer en la capilla de su tumba (Tell el-Amarna, Tumbas del grupo S, TA11)



(Davies 1906: IV, pl. XLV)

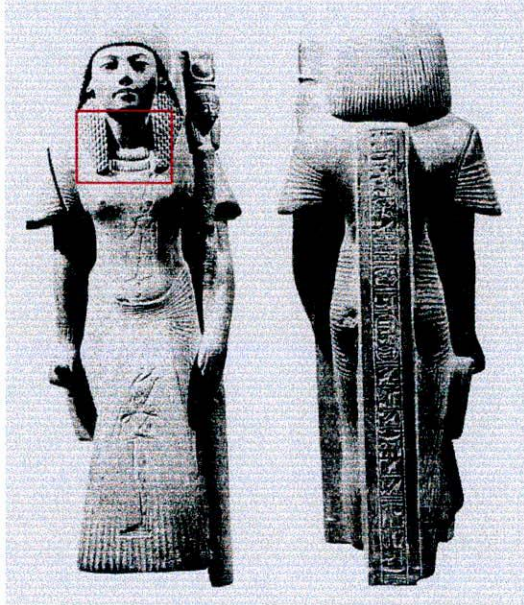


PM IV 220

Documento 80.

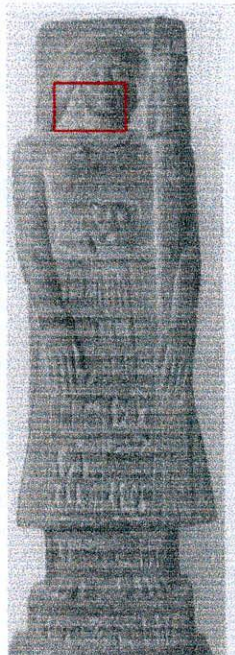
Estatuaria posamarniana.

1. Portaestandarte de Hathor. Museo de El Cairo (JE 38988 CG 42194)



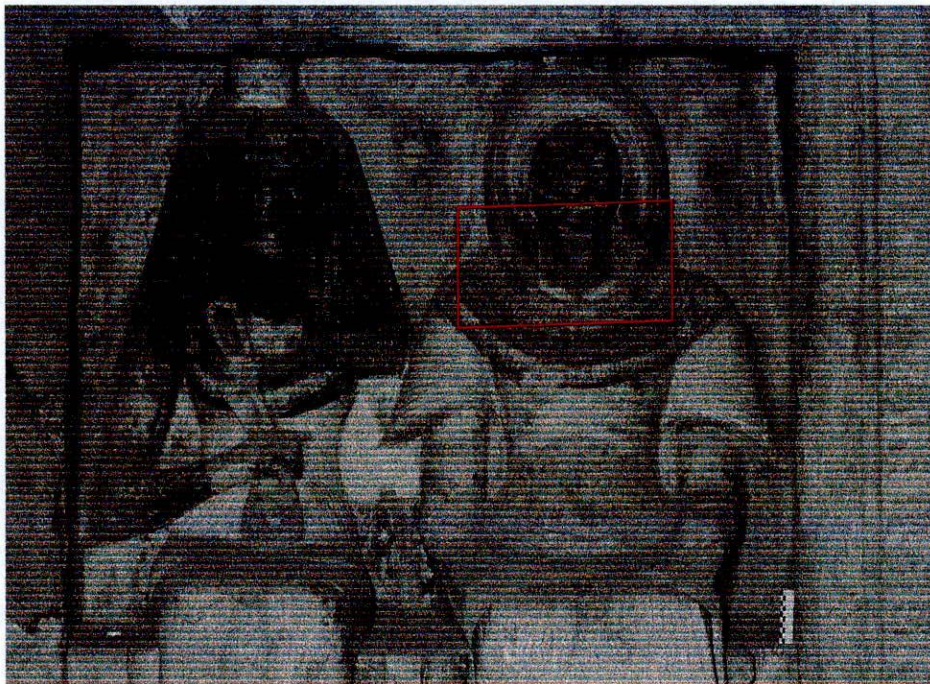
(Gilbert 1961: 50)

2. Estatua de Uennefer (Louvre A 66)



(Vandier 1958: pl CLXVIII, 6)

2. Neferhotep y Merytra (TT49)



(Haupts 2005)

Documento N° 81.

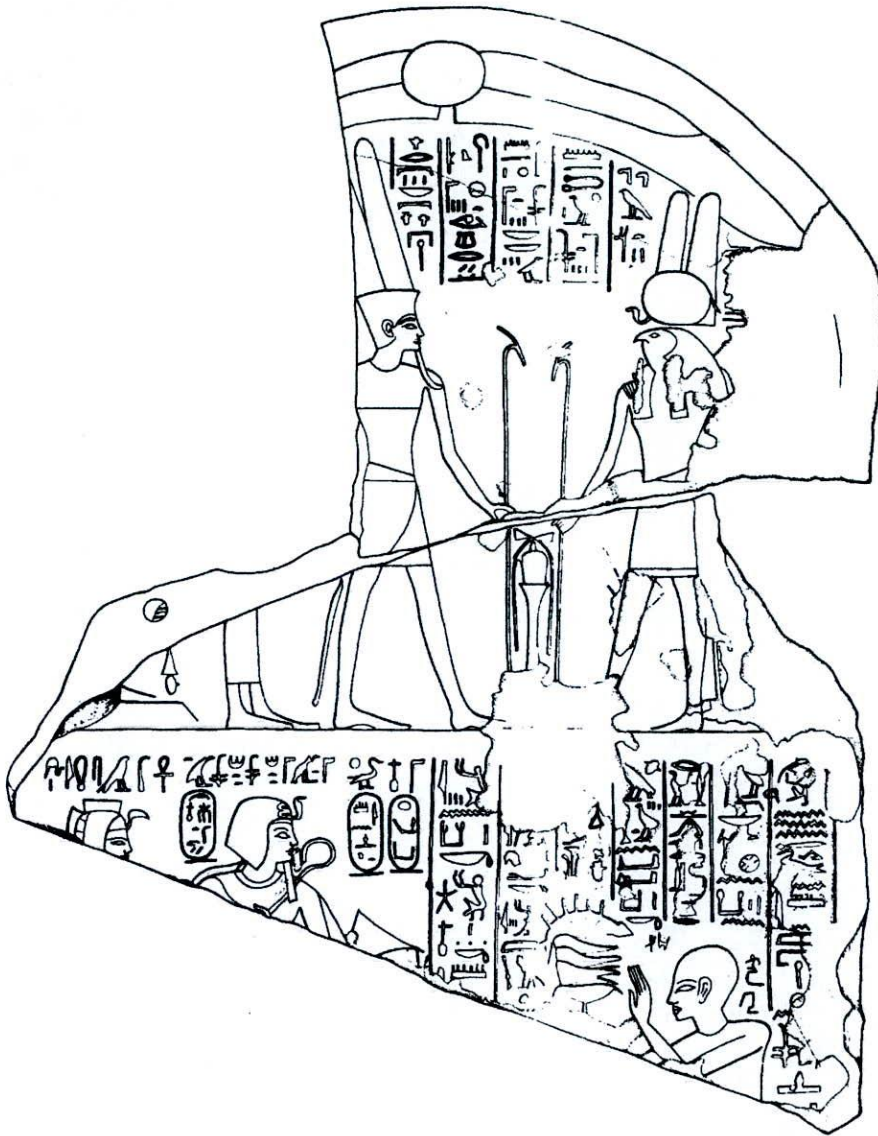
Faraones representados con *shebyu* después de El-Amarna.

1. Horemheb. Escena de la estela del año 6



(Haeny 1981: Abb.112)

2. Amenhotep I. Escena de la estela de Jonsuhotep (Museo de Viena ÄS 5903)

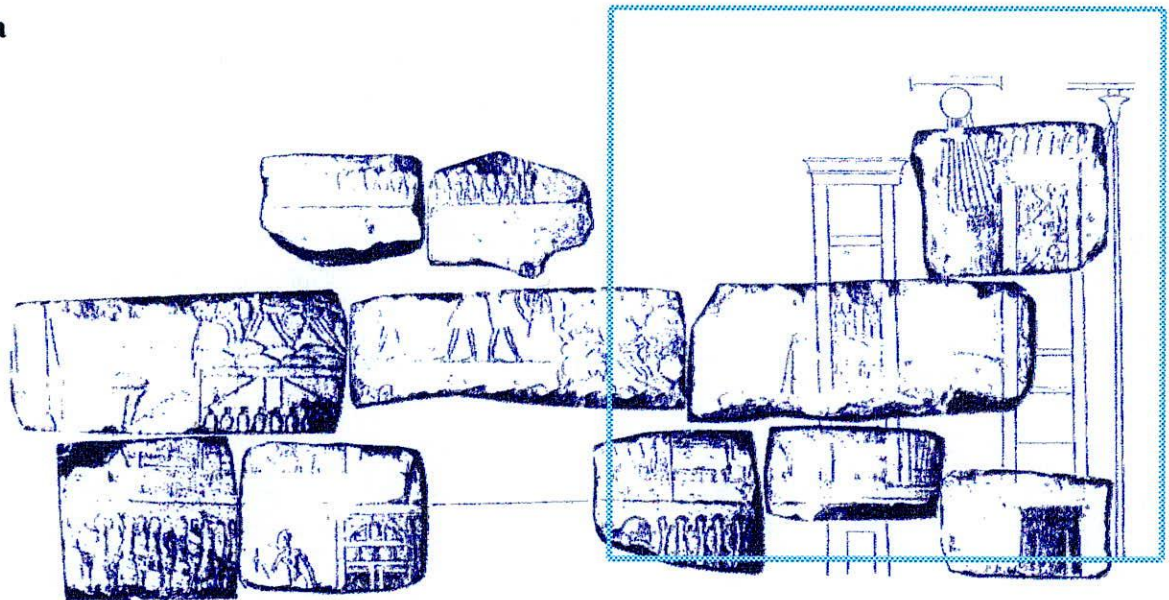


(Hüttner y Satzinger 1997: 123)

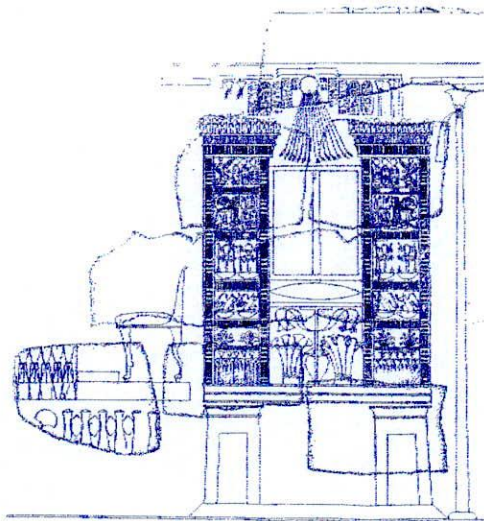
El palacio real en la iconografía oficial. Escenas procedentes del templo de Karnak.

1. La representación del palacio de Amenhotep IV

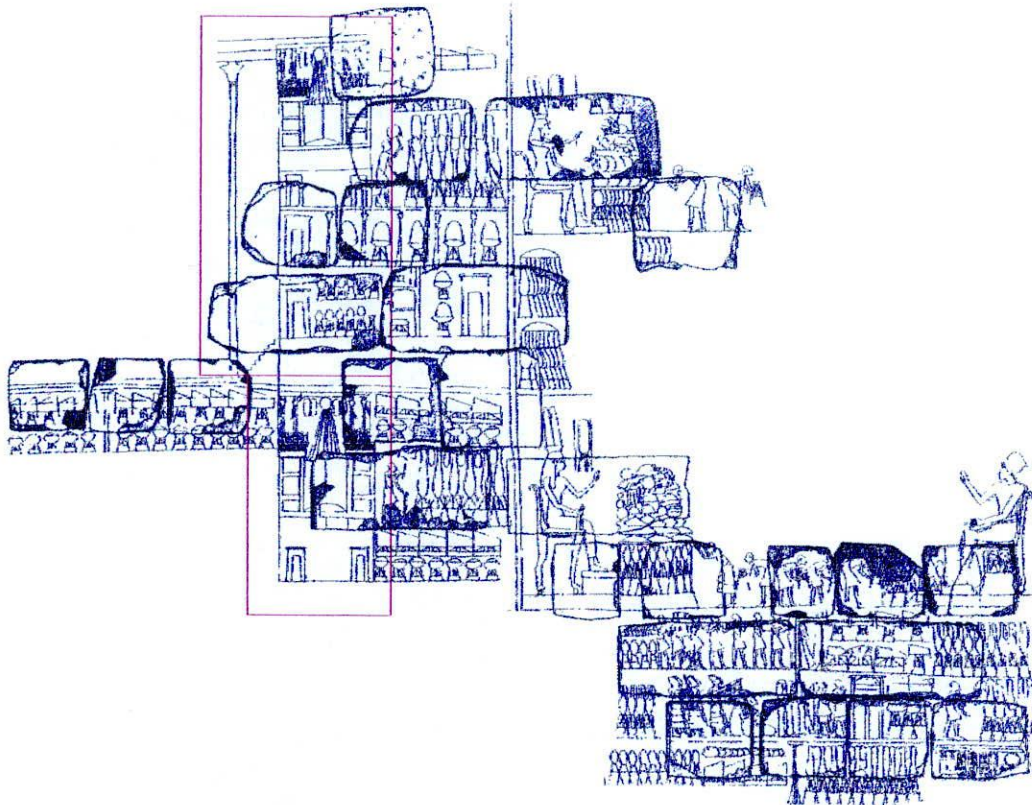
a



Reconstrucción de una escena de los *tálatats* de Karnak (Redford 1976: pl. 61)



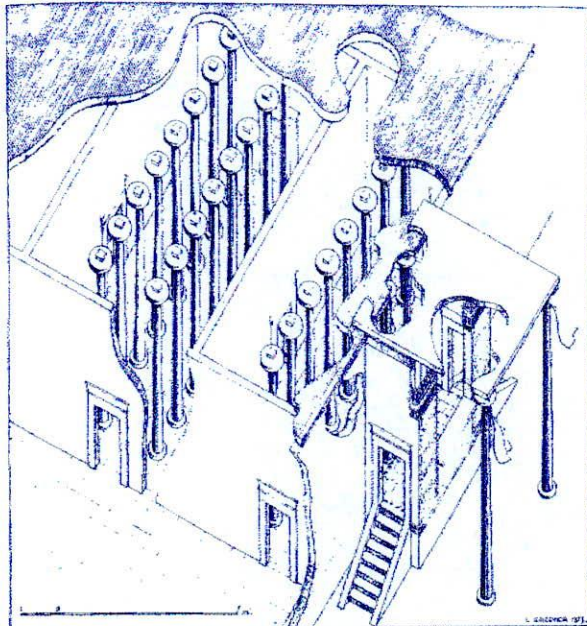
Detalle de la ventana del palacio de la escena anterior (Redford 1976: 129, fig. 21)



b

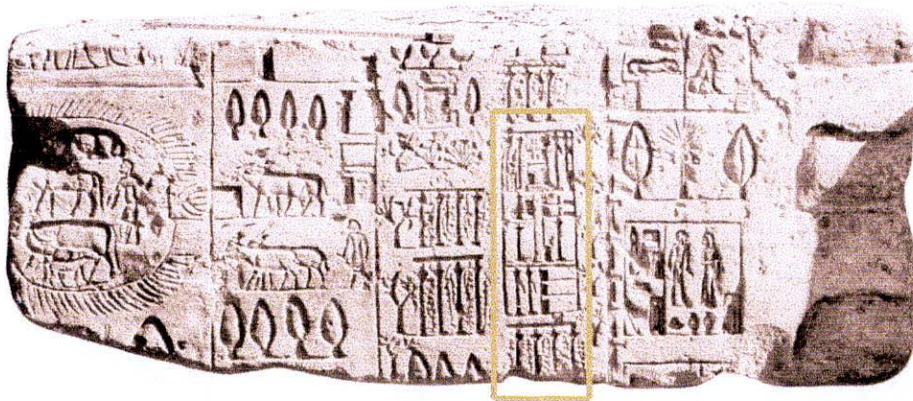
Palacio real, escena reconstruida de los *tálatats* de Karnak (Redford 1976: 135, fig 24)

2. La ventana de aparición y sala hipóstila del palacio de Karnak

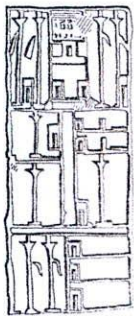


Reconstrucción de Greener (Redford 1976: fig. 23)

2 El palacio de un dominio agrícola del Alto Egipto. Representación del Bloque n° 3 de Karnak

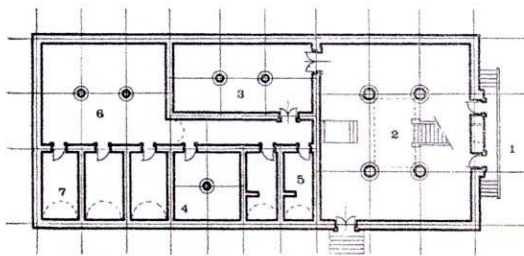


Bloque n° 3 (Anus 1971: pl. XV)



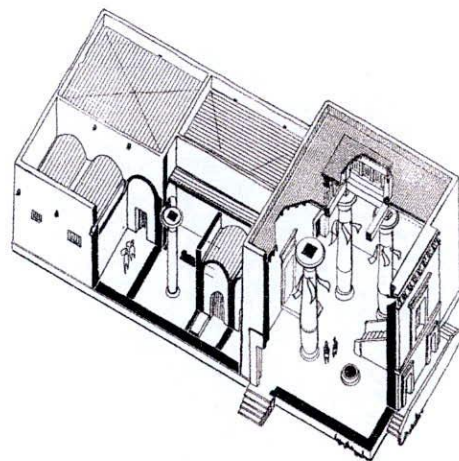
a.

Detalle del palacio en la escena anterior
(Anus 1971: fig. 4)



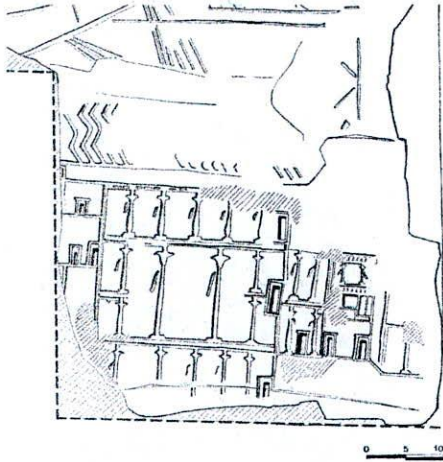
b. Planta del palacio

(Anus 1971: fig. 4)

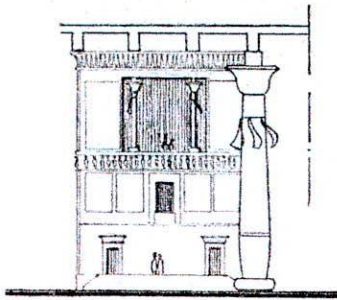


c. Vista isométrica del palacio

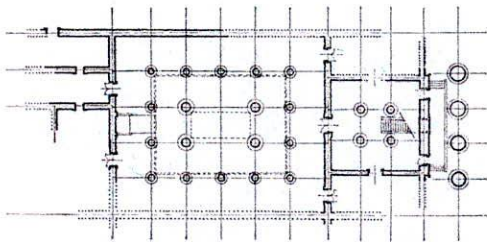
3. El palacio real. Representación del Bloque n° 7 de Karnak



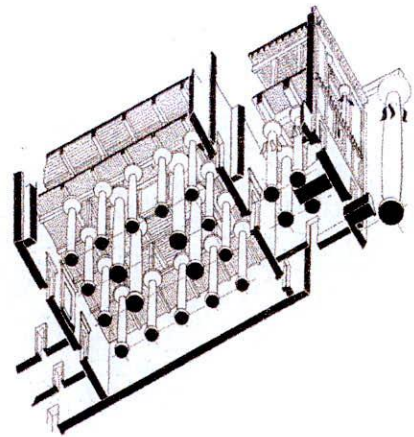
Escena del Bloque n° 7 (Anus 1971: fig. 9)



a. Vista de la fachada reconstruida a partir del Bloque n° 7
(Anus 1971: fig. 9)



b. Planta del palacio)
(Anus 1971: fig. 9)

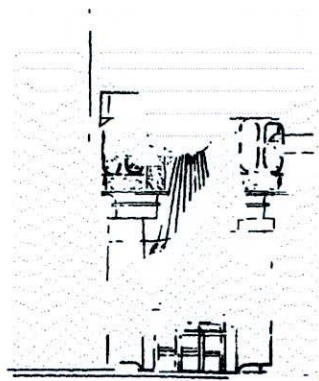


c. Vista isométrica del palacio

Documento 83.

El palacio en la iconografía privada Escenas procedentes de tumbas privadas.

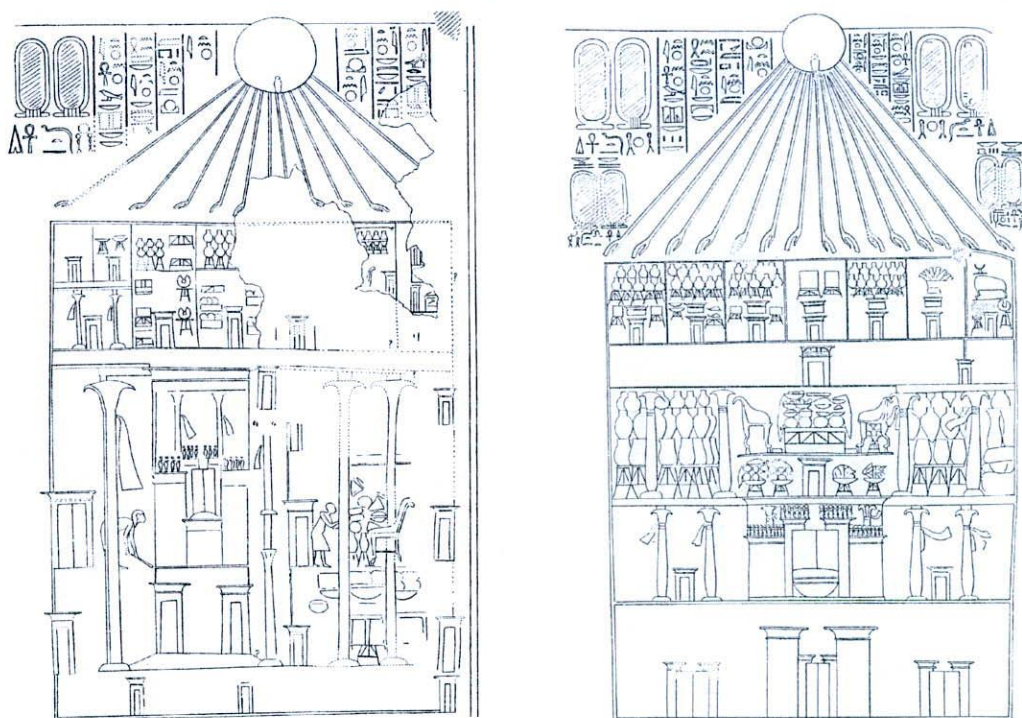
1. El palacio real de Tebas. Escena procedente de TT55



Representación del lado N de la pared O (detalle)

(Tomado de Davies 1941: pl. XXXVIII)

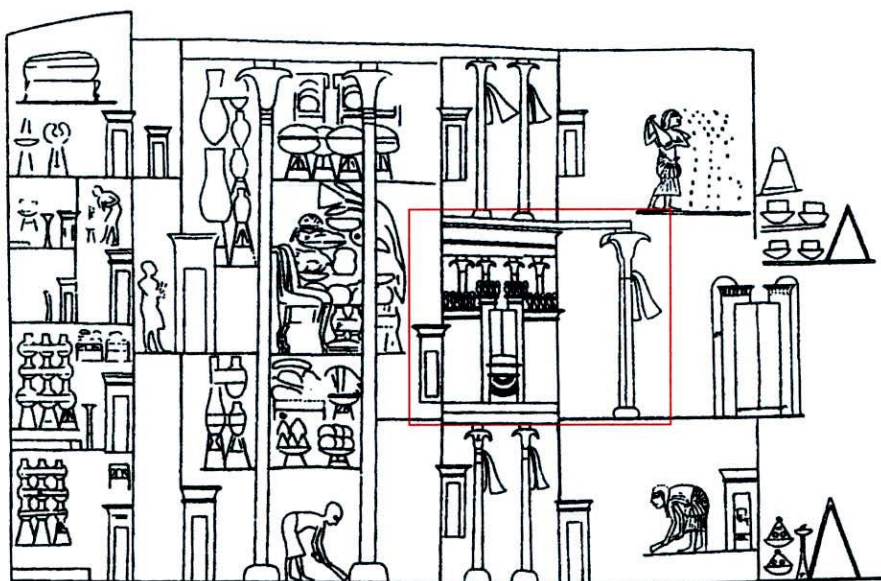
2. Fachada del palacio real. Escenas procedentes de la necrópolis de El-Amarna



Representaciones del palacio real en TA6 (pared) y TA4 (pared E, registro superior)

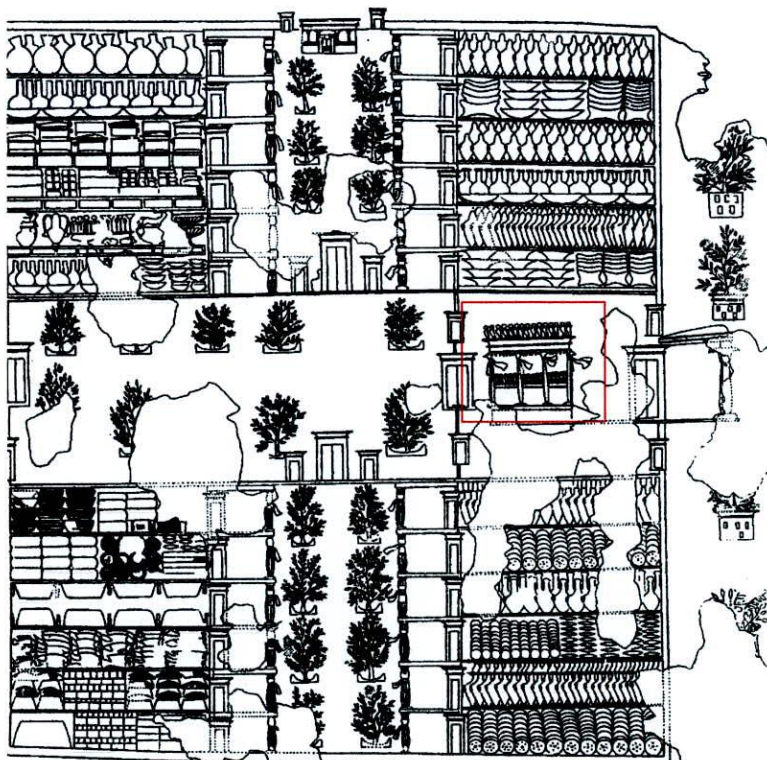
(Tomadas de Davies, 1905, vol. II, pls. XIV y XXVI)

3. El palacio real de El-Amarna. Escena procedente de TA4



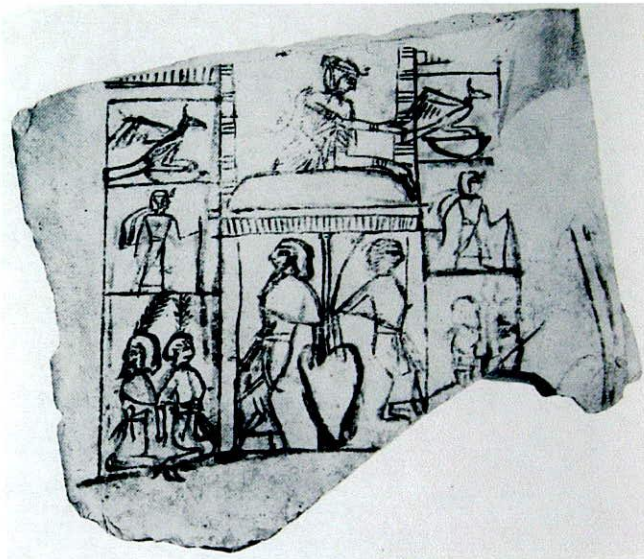
Representación del palacio de la recompensa de Meryra (pared O)
(Tomado de Davies, 1905, vol. II, pl. XVIII)

4. El pabellón de los almacenes reales. Escena procedente de TA4



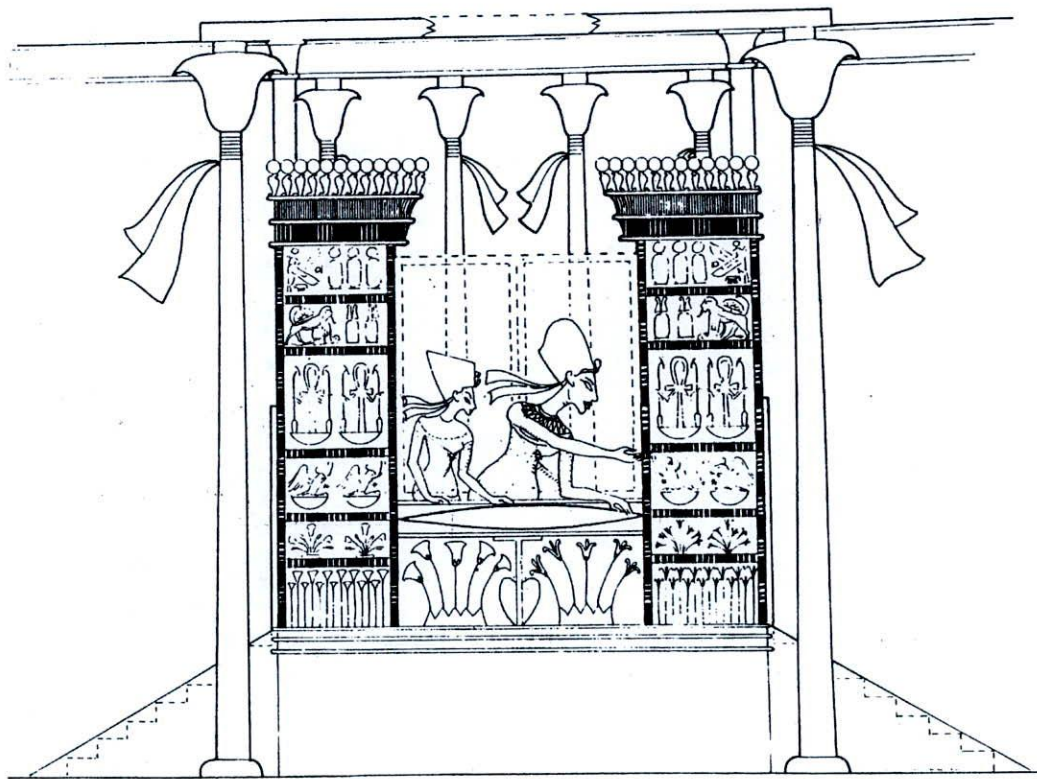
Representación del registro inferior de la pared E
(Tomado de Davies 1905: II, pl. XXXI)

5. Boceto del rey en la ventana del palacio



Representación de un ostracón del Museo Egipcio de Berlín (inv. n° 723)
(Staatliche Museen Berlin Preussischer Kulturbesitz 1967: Tf.723)

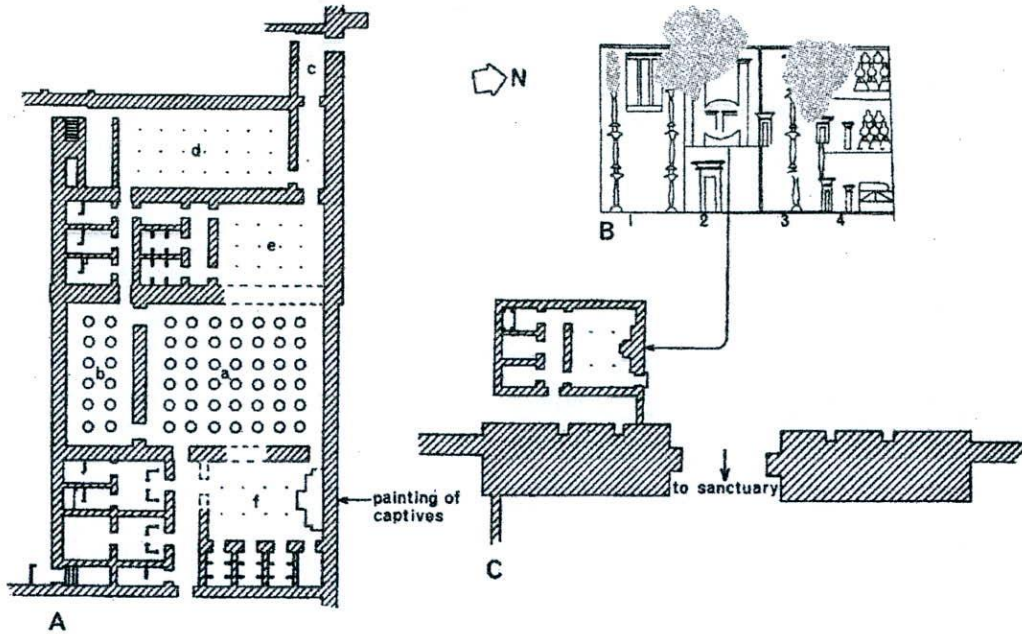
6. La pareja real en la ventana del palacio



Reconstrucción de Greener (Redford 1976: 130, fig. 22)

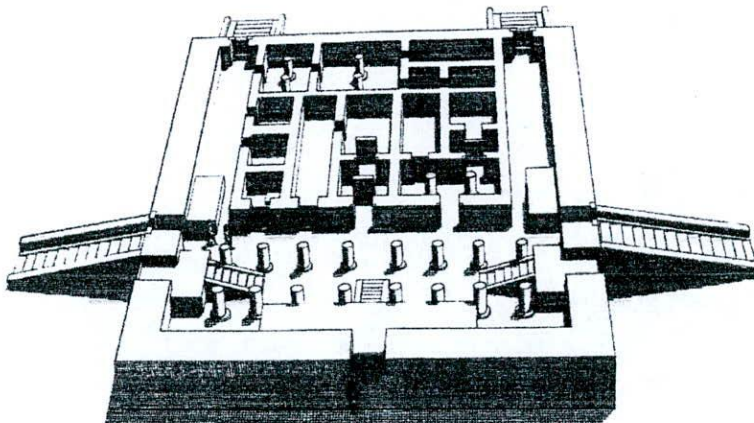
La ventana de aparición real.

1. Los edificios ceremoniales de Tell-El Amarna



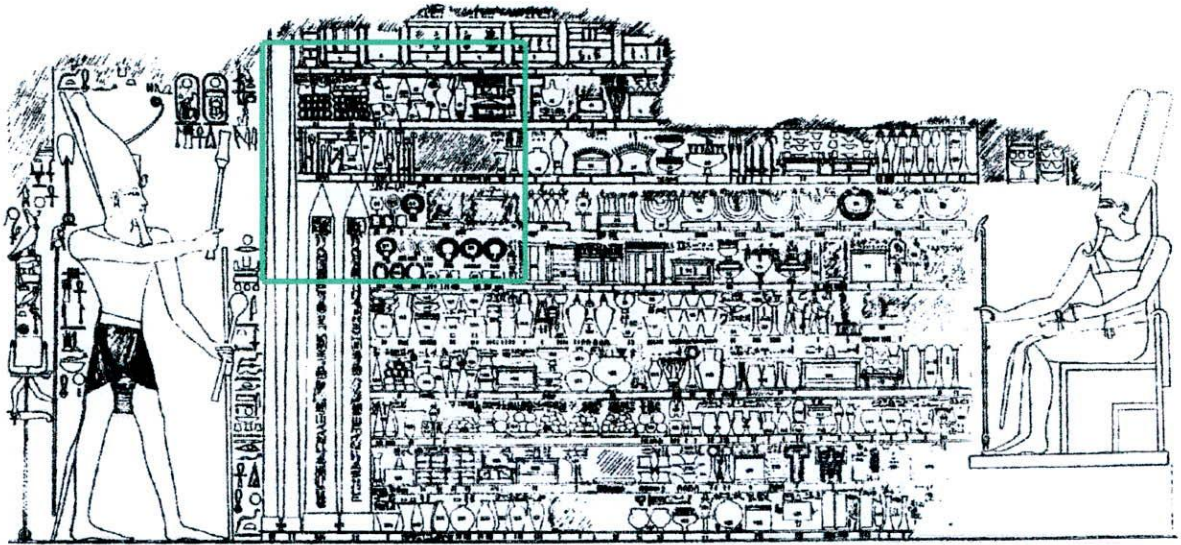
Reconstrucción. A: casa del rey; B: representación de la tumba de Meryra; C: parte del pequeño templo (Kemp 1976: 85, fig. 2)

2. La estructura ceremonial de Kom El-Nana

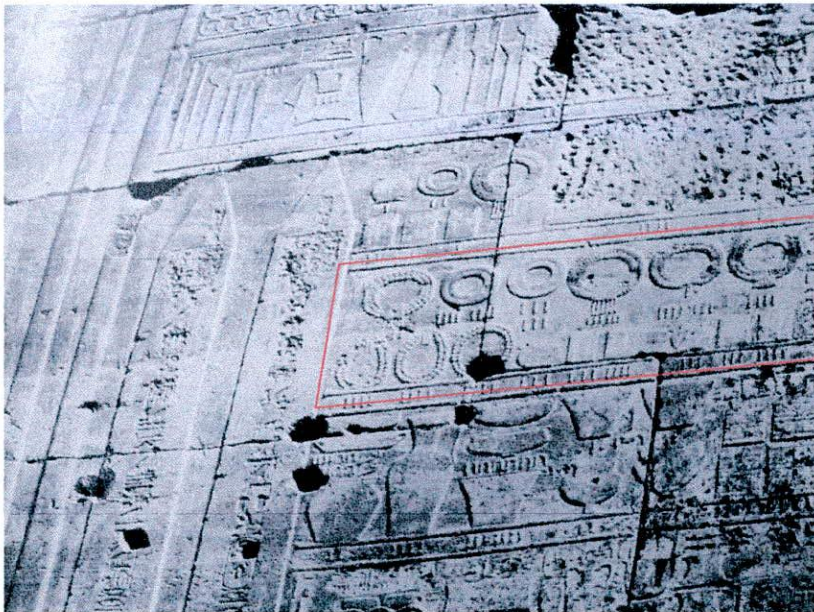


Proyección de la plataforma central a partir de vestigios arqueológicos (Kemp 1991: 21)

Decoración parietal procedente del templo de Karnak



Representación del muro de la sala de fiestas de Tutmosis III (Wreszinski I, 33b)

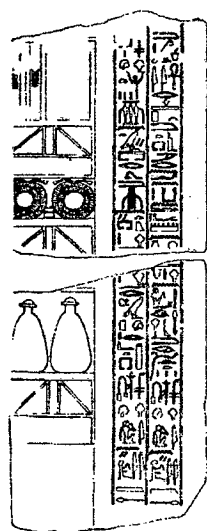


Detalle de la escena anterior
(Friedrichs 2005)

Documento 86.

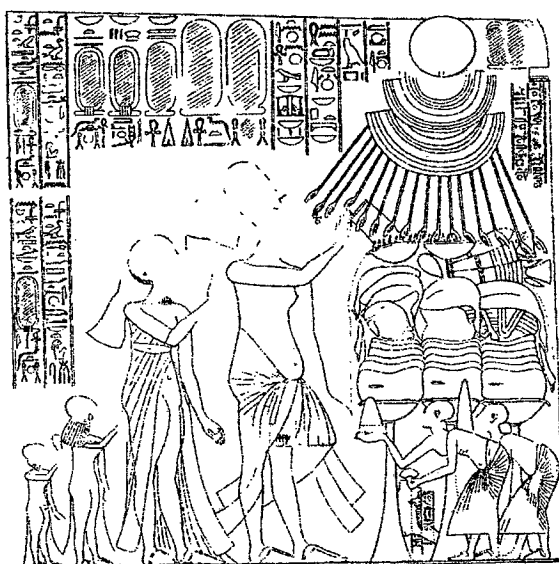
El shebyu en la iconografía privada.

1. Fragmento parietal con objetos suntuarios. Procedencia incierta. (UC 14471)

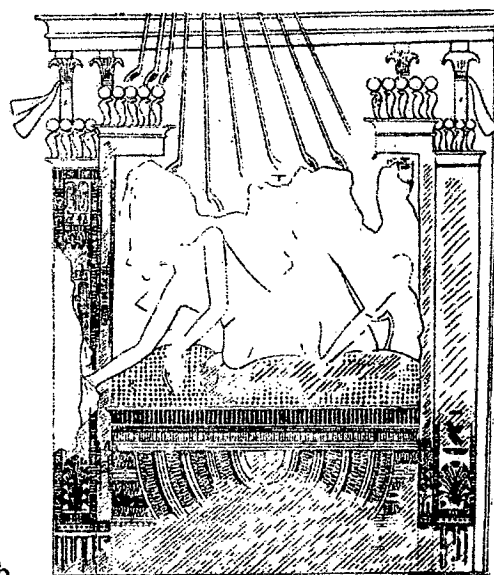


(Stewart 1979: 57-8 y pl. 46, 6)

2. Iconografía del Atón en la tumba de Meryra I. Escenas procedente de TA4

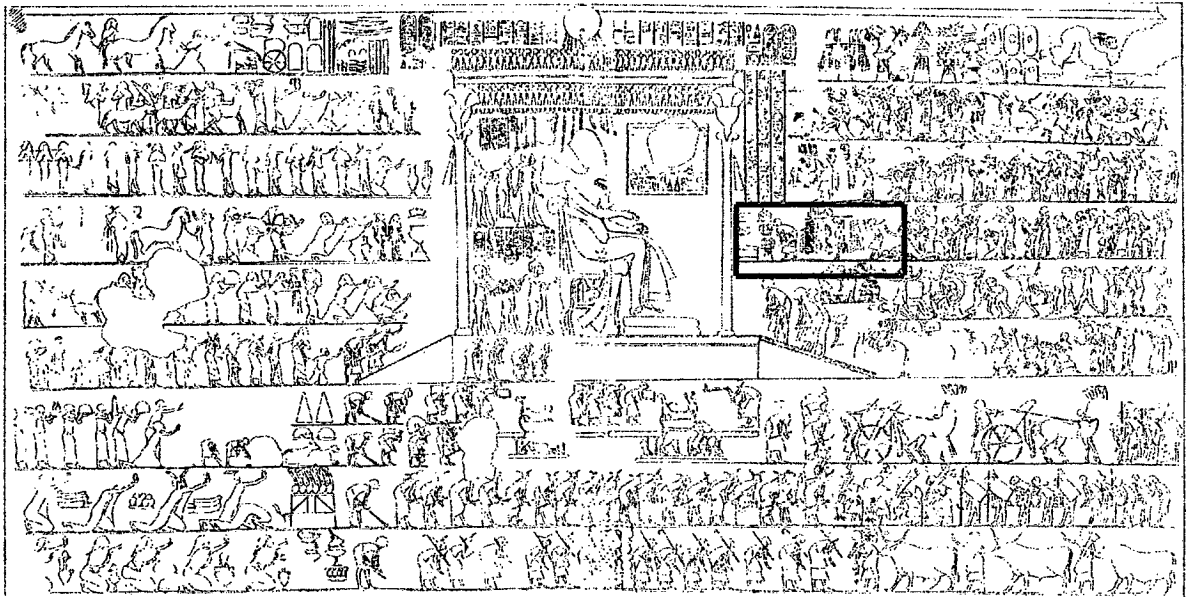


a
Representación del lado E de la pared S
recompensa
(Davies 1903: I, pl. XXII
VI)



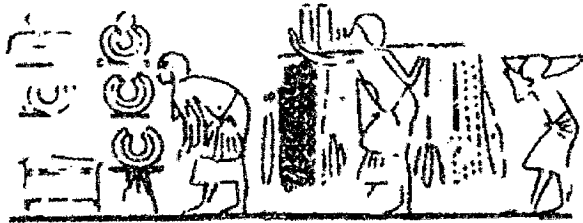
b
Detalle de la escena de
(Tomado de Davies 1903: I, pl.

3. La presentación del tributo. Escena procedente de TA2

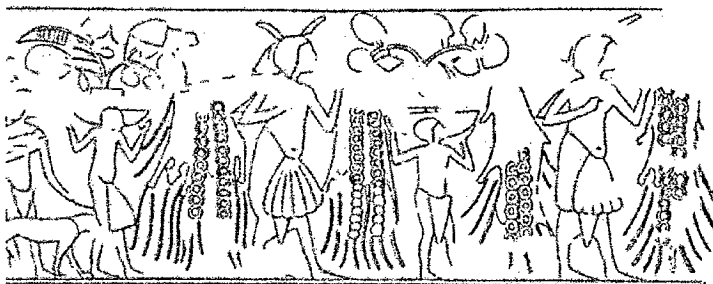


Representación de la pared E (Davies 1905: II, pl. XXXVII)

Detalle de la escena anterior

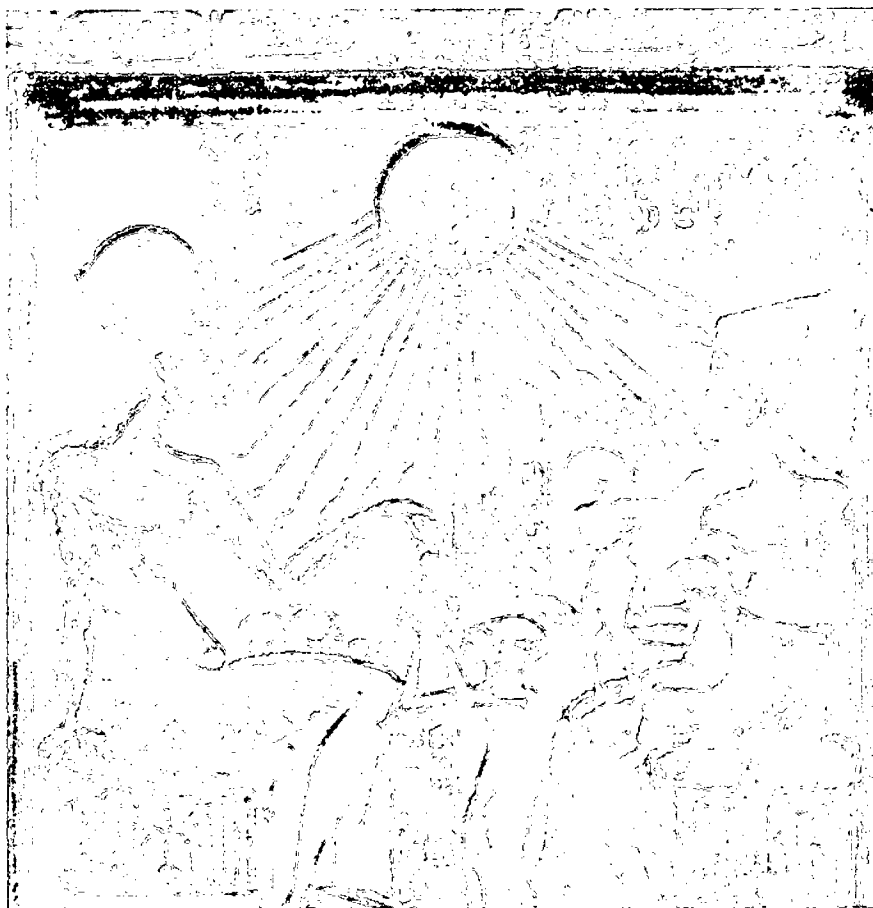


4. La ofrenda de los 'jardines de orfebrería'. Detalle de la escena del tributo de las naciones procedente de TA4



Representación de la pared O (Davies 1905: II, pl. XV)

5. Ajenatón y su familia. Estela del Museo del Cairo (n° 44865)



(Schultz y Seidel 1997: 443)

2. Referencias

2.1. Bibliografía consultada

Abdel Qader Mumahed, M.

1966. *The Development of Funerary Reliefs and Practices Displayed in the Private Tombs of the New Kingdom at Thebes*. General Organization for Government Printing Offices, Cairo.

Acién Almansa, M.

1998. "Sobre el papel de la ideología en la caracterización de las formaciones sociales. La formación social islámica". En Haldon, J., *El modo de producción tributario: una discusión interdisciplinaria*. Hispania LVIII/3, n° 200: 915-968.

Aiziczon de Franco, C.

1998. *Mito, fiesta, rito*. Instituto de Investigaciones Estéticas. Facultad de Artes, Universidad Nacional de Tucumán, San Miguel de Tucumán.

Ahituv, S.

1978. "Economic Factors in the Egyptian Conquest of Canaan", *IEJ* 28: 93-105.

1984. *Canaanites Toponyms in Ancient Egyptian Documents*. The Magnes Press, The Hebrew University of Jerusalem y E.J. Brill, Leiden.

Aldred, C.

1952. *The Development of Ancient Egyptian Art, from 3.200 to 1.315 B.C.*, 3 vols. A. Tiranti, London.

1957a. "The End of the El-'Amarna Period I. The Family of Yuya", *JEA* 43: 30-41.

1957b. "The Twelve Year at El-'Amarna", *JEA* 43: 114-117.

1959a. "The Beginning of the El-'Amarna Period", *JEA* 45: 19-33.

1959b. "Two Theban Notables during the Later Reign of Amenophis III", *JNES* 18:113-120.

1961. "The Tomb of Akhenaten at Thebes", *JEA* 47: 41-60.

1968. "Two monuments of the Reign of Horemheb", *JEA* 54: 100-106.

1969. "The 'New Year' Gifts to the Pharaoh", *JEA* 55: 73-81.

1970. "The Foreign Gift Offered to Pharaoh", *JEA* 56: 105-116.

1973. *Akhenaton and Nefertiti*. Thames and Hudson, London.

- 1975³. "Egypt: The Amarna Period and the End of the Eighteenth Dynasty". En I.E.S.Edwards, C.J.Gadd, N.G.L.Hammond y E. Sollberger (eds.), *CAH II*, 2: 49-97. Cambridge University Press, Cambridge.
1976. "The Horizon of the Aten", *JEA* 62: 184.
1991. *Akhenaton, faraón de Egipto*. Clío. EDAF, Madrid. Título original: *Akhenaton, King of Egypt*. Thames and Hudson, London, 1988.
- Allen, T.G.
1974. *The Book of the Dead or Going Forth by Day: Ideas of the Ancient Egyptians Concerning the Hereafter as Expressed in their Own Terms*. SAOC 37. Oriental Institute, The University of Chicago Press, Chicago.
- Allen, J.P.
1988. "Two Altered Inscriptions of the Late Amarna Period", *JARCE* 25: 117-126.
1989. "The Natural Philosophy of Akhenaten". En W.K. Simpson (ed.), *Religion and Philosophy in Ancient Egypt*. Yale Egyptological Studies 3. Yale Egyptological Seminar, New Haven: 89-101.
- Altenmüller H. y A. M. Moussa.
1981. "Die Inschrift Amenemhets II. aus dem Ptah-Tempel von Memphis ein Vorbericht", *SAK* 18: 1-48.
- Amer, A.
1984. "Asiatic Prisoners in the Reign of Amenophis II", *Scripta Mediterranea* 5: 27-28.
- Angenot, V.
2002. "Discordance entre texte et image. Deux exemples de l'Ancien et du Nouvel Empire", *GM* 187: 11-22.
- Anus, P.
1971. "Un domaine thébain d'Époque 'amarnienne' sur blocs de remploi retrouvés à Karnak", *BIFAO* 69: 69-88.
- Arnold, D.
1962. *Wandrelief und Raumfunktion in ägyptischen Tempeln des Neuen Reiches*. MÄS 2. Bruno Hessling, Berlin.
1975. "Erscheinungsfenster". En W. Helck, E. Otto y W. Westerdorf, *Lexikon der Ägyptologie. II*: col. 14. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.
1978. "Vom Pyramidenbezirk zum 'Haus für Millionen Jahre'", *MDAIK* 34: 1-8.

Arnold, Dorothea

1996. *The Royal Women of Amarna. Images of Beauty from Ancient Egypt*. The Metropolitan Museum of Art, New York.

Assmann, J.

1975. *Aegyptische Hymnen und Gebete*. Die Bibliothek der alten Welt. Artemis, Zürich-München.
1983. *Sonnenhymnen in thebanischen Gräbern*. Theben I. Von Zabern, Mainz.
1989. *Maât, l'Égypte pharaonique et l'idée de justice social*. Juillard, Paris.
1989. "State and Religion in the New Kingdom". En W.K. Simpson (ed.), *Religion and Philosophy in Ancient Egypt*. Yale Egyptological Studies 3. Yale Egyptological Seminar, New Haven: 55-88.
1995. *Egyptian Solar Religion in the New Kingdom. Ra, Amun and the Crisis of Polyteism*. Kegan Paul International, London y New York.. Título original: *Re und Amun: die Krise des polytheistischen Weltbilds im Ägypten dert 18.20. Dynastie*. OBO 51. Vandenhoeck und Ruprecht, Göttingen, 1983.

Assmann, J. et alii

1987. *Problems and Priorities in Egyptian Archaeology*. Kegan Paul International, London y New York.

Astour, M.C.

1981. Ugarit and the Great Powers. En G.D. Young (ed.), *Ugarit in Retrospect Fifty Years of Ugarit and Ugaritic*: 3-29. Eisenbrauns, Winona Lake.

Aufrère, S.

1991. *L'univers minéral dans la pensée égyptienne*, 2 vols. BdE 105. IFAO. Le Caire.

Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung

1975. *Ausstellung Echnaton, Nofretete, Tutanchamoun*. Österreichisches Kulturzentrum. Tausend, Wien.

Badawy, A.

1962. "The Symbolism of the Temples at Amarna", *ZÄS* 87: 79-95.
1968. *A History of the Egyptian Architecture: The Empire*. Los Ángeles University Press, Berkeley y Los Ángeles.

Baer, K.

1960. *Rank and Title in the Old Kingdom. The Structure of the Egyptian Administration in the Fifth and Sixth Dyasties*. The University of Chicago Press, Chicago.

Baillet, J.

1912. *Introduction à l'étude des idées morales dans l'Égypte antique*. Grande Imprimerie, Blois.

1912-1913. *Le régime pharaonique dans ses rapports avec l'évolution de la morale en Égypte*. E. Riviere, Blois.

Baines, J.

1983. "'Greatest God' or Category of Gods?" *GM* 67: 13-28.

1984. "Interpretations of Religion: logic, discourse, rationality", *GM* 76: 25-54.

1987. "Practical Religion and Piety", *JEA* 73: 79-98.

1989. "Communication and Display: The Integration of Early Egyptian Art and Writing", *Antiquity* 63: 47-82.

1990. "Trône et dieu: aspects du symbolisme royal et divin des temps archaïques", *BSFE* 118: 5-37.

1990. "Restricted Knowledge, Hierarchy, and Decorum: Modern Perceptions and Ancient Institutions", *JARCE* 27: 1-23.

1990. "Egyptian Myth and Discourse: Myth, Gods, and the Early Written and Iconographic Record", *JNES* 51: 81-105.

1991. "Society, Morality and Religious Practice". En B.E. Shafer (ed.), *Religion in Ancient Egypt. Gods, Myths, and Personal Practice*. Cornell University Press, Ithaca: 123-200.

1995. "Origins of Egyptian Kinship". En D. O'Connor y D. Silverman, *Ancient Egyptian Kingship*. Probleme der Ägyptologie 9. J.Brill, Leyde - New York - Köln: 95-156.

Balandier, G.

1993³. *El desorden. La teoría del caos y las ciencias sociales. Elogio de la fecundidad del movimiento*. Gedisa, Barcelona. Título original: *Le desordre*. Librairie Arthème Fayard, Paris, 1988.

Barguet, P.

1967. *Le Livre des Morts des Anciens Égyptiens*. Littératures Anciennes du Proche-Orient. Éditions du Cerf. Paris.

1968. "Le pharaon Aménophis IV Akhéaton et l'Exaltation du pouvoir royal", *Cahiers d'Histoire* 13: 27-30.

Barta, W.

1975. *Untersuchungen zur Göttlichkeit des regierenden Königs. Ritus und Sakralkönigtum in Altägypten nach Zeugnissen der Frühzeit und des Alten Reiches* MÄS 32. Bruno Hessling, Berlin.
1978. "Königsbezeichnung". En W. Helck, E. Otto y W. Westerdorf, *Lexikon der Ägyptologie. III*: cols. 478-481. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.
1979. "Königsdogma". En W. Helck, E. Otto y W. Westerdorf, *Lexikon der Ägyptologie. III*: cols. 486-494. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.
1980. "Kult". En W. Helck, E. Otto y W. Westerdorf, *Lexikon der Ägyptologie. III*: cols. 839-848. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.

Bataille H.

1951. "Amenothès fils d'Hapou", *BSFE* 3: 12-13.

Beinlich, H.

1992. "Eine Stele des Nebseni und des Sobekmose von Er-Rizeirat", *SAK* 19: 37-77.

Beinlich-Seeber, C. y A.G. Shedid

1987. *Das Grab des Userhat*. DAIK 50. DAIK 50, Phillip von Zabern, Mainz am Rhein.

Beckerath, J. (von)

1975. "Eje" En W. Helck, E. Otto y W. Westerdorf, *Lexikon der Ägyptologie. I*: cols. 1211-2. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.
1977. "Haremheb" En W. Helck, E. Otto y W. Westerdorf, *Lexikon der Ägyptologie. II*: cols. 963-5. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.
1979. "Königslisten". En W. Helck, E. Otto y W. Westerdorf, *Lexikon der Ägyptologie. III*: cols. 534-535. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.
1984. *Handbuch der ägyptischen Königsnamen*. MÄS 20. Bruno Hessling, Berlin.

Bell, B.

1971. "The Dark Ages in Ancient History. I: The First Dark Age in Egypt", *AJA* 75: 1-26.
1975. "Climate and the History of Egypt", *AJA* 79: 222-269.

Bell, L.

- 1985a. "Luxor Temple and the Cult of the Royal Ka", *JNES* 44: 251-294.
- 1985b. "Aspects of the Cult of the Deified Tutankh-amun". En *Mélanges Eddin Mokhtar I*. BdE 97. IFAO, Le Caire: 31-60.

Belting, H.

- En prensa. *Iconologie des images*. Gallimar, Paris.

Bénédite, G. *et alii*

1889. "Les Tombeaux de Harmnabi et Neferhotpou". En J.V. Scheil, *Tombeaux Thebaines* 3: 489-540. MMAF V, 3-4. IFAO, Caire.

Bennet, J.

1939. "The Restoration Inscription of Tut'ankhamun", *JEA* 25: 8-15.

Bentley, J.

1980. "Amenophis III and Akhenaten: Co-regency Proved? ", *JEA* 66: 164-165.

1990. "Akhenaten and the Amarna Period. Rebellion against Tradition", *BACE* 1: 7-24.

Ben Tor, D.

1983. "Commemorative Scarab of Amenhotep IV (Akhenaten)", *IMJ* 2: 39-41.

1989. *The Scarab. A Reflection of Ancient Egypt*. The Israel Museum, Jerusalem.

Berlandini-Grenier, J.

1976. "Varia Memphitica I (I)", *BIFAO* 76: 301-316.

1978. "La pyramide 'ruinée' de Sakkara-Nord et Menkauhor", *BSFE* 83: 24-35.

1979. "La pyramide 'ruinée' de Sakkara-Nord et le rol IkaouhorMenkaouhor", *RdE* 31: 3-28.

1982. "Les tombes amarniennes et d'époque de Toutânkhamon à Saqqara", *L'Égyptologie en 1979*. II: 195-212.

Berman, L.M.

2002 (1998). "Overview of Amenhotep III and his Reign". En D. O'Connor y E.H. Cline (eds.), *Amenhotep III. Perspectives on His Reign*: 1-25. University of Michigan Press, Ann Arbor

Bickel, S.

1994. "La cosmogonie égyptienne avant le Nouvel Empire", *OBO* 134: 152-170.

Bierbrier, M.L.

1975. *Late New Kingdom in Egypt (c. 1300-664 B.C.) A Genealogical and Chronological Investigation* (with a Foreword by K.A.Kitchen). Liverpool Monographs in Archaeology and Oriental Studies. School of Archaeology and Oriental Studies, The University of Liverpool, Aris & Phillips, Warminster.

1991. "Elements of Stability and instability in Ramesside Egypt: The Succession to Throne". En E. Bleiberg y R. Freed, *Fragments of a Shattered Visage. The Proceedings of the International Symposium on Ramesses the Great*. Monographs of the Institute of Egyptian Art and Archaeology 1. Memphis, Tennessee: 9-14.

Bietak M.

1991. "Zur Landnahme Palästinas durch die Seevölker und zum Ende der ägyptischen Provinz Kana'an", *MADAIK* 47: 35-50.

Bidoli, D.

1970. "Zur Lage des Grabes de Amenophis, Sohne des Hapu", *MADAIK* 26, 11-14.

Bilolo, M.

1992. "Concepts et expressions égyptiens relatifs à la création: Importance et actualité eu égard à l'héritage gréco-biblique", *GM* 131: 13-19.

Björkman, G.

1964. "Egyptology and Historical Method", *OrSu* 13: 9-33.

Blankenberg-van Delden, C.

1969. *The Large Commemorative Scarabs of Amenophis III*. Documenta et Monumenta Orientis Antiqui 15. E.J. Brill, Leyde.

1976. "More Large Commemorative Scarabs of Amenophis III", *JEA* 62: 74-80.

1977. "Once Again Some More Commemorative Scarabs of Amenophis III", *JEA* 62: 74-80.

Bleeker, C.

1967. *Egyptian Festivals. Enactments of Religious Renewal. Studies in the History of Religions*. Supplement to Numen 13. E.J. Brill, Leyde.

Bleiberg, E.

1981. "Commodity Exchange in the Annals of Thutmose III", *JSSEA* 11: 107-110.

1984. "The King's Privy Purse During the New Kingdom Egypt: An Examination of *inw*", *JARCE* 21: 155-167.

1985-1986. "Historical Texts as Political Propaganda During the New Kingdom", *BES* 7: 5-13.

1988. "The Redistributive Economy in New Kingdom: An Examination of Bakw(t)", *JARCE* 25: 157-168.

1994. "The 'Economic Man' and the 'Truly Silent One': Cultural Conditioning and the Economy in Ancient Egypt", *JSSEA* 24: 4-16.

1996. *The Official Gift in Ancient Egypt*. The University of Oklahoma Press, Norman y London.

Bleiberg E. y R. Freed.

1991. *Fragments of a Shattered visage. The Proceedings and the International Symposium on Ramesses*. Monographs of the Institute of Egyptian Art and Archaeology 1. Memphis, Tennessee.

Blumenthal, E.

1979. "Königsideologie". En W. Helck, E. Otto y W. Westendorf, *Lexikon der Ägyptologie. III*: cols. 526-531. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.

Bohleke, B.

2002. "Amenemopet Panehesi, Direct Sucesor of the Chief Treasurer Maya", *JARCE* 39:

Bongrani-Fanfoni, L.

1980. "Ay, Tutankhamen et Mutnedjemet", *SCO* 30: 61-67.

Bonhême, M.-A. y A. Forgeau

1988. *Pharaon - Les secrets du pouvoir*. Armand Colin, Paris.

Bonnet, H.

1952. *Reallexikon der ägyptischen Religions Geschichte*. Walter de Gruyter, Berlin.

Borchardt, L.

1930. *Statuen und Statuetten von Königen und Privatleuten im Museum von Cairo*. Nr. 1-1294. 3 Text un Tafeln zu Nr. 654-950. Reichsdruckerei, Berlin.

Bosse-Griffiths, K.

1986. "Some Facts about Maya's Tomb", *DE* 4: 17-25.

Botta, A.

1995. *Cultura material, evolución demográfica y cambio político en Palestina durante la dominación egipcia*. Anexos de *REE*, Estudios 2. PREDE-CONICET, Buenos Aires.

Brack, A. y A. Brack

1977. *Das Grab des Tjanuni. Theben Nr. 74*. ADAIK 19. Phillip von Zabern, Mainz am Rhein.

Breasted, J.H.

1900. "King Harmhab and his Sakkara Tomb", *ZÄS* 38: 47-50.

1962 (1906). *Ancient Records of Egypt*, 5 vols. Chicago University Press, Chicago.

Bresciani, E.

1975. *La collezione egizia nel Museo Civico di Bologna*. Longo Editore, Ravenna.

1985. *Le stele egiziane del Museo Civico Archeologico di Bologna*. Istituto per la Storia di Bologna, Bologna.

Briant, P.

1989. "Le tribut dans l'empire perse". En P. Briant y C. Herrenschildt, *Le tribut dans l'empire Perse. Actes de la Table Ronde de Paris 12-13 Décembre 1986*. Travaux de l'Institut d'Études Iraniennes de l'Université de la Sorbone 13. Peeters, Paris.

Brunner-Traut, E.

1982. "Pap. D'Orbiney", W. Helck, E. Otto, y W. Westerndorf, *der Ägyptologie. IV*: cols. 697-704. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.

Bruyère, B.

1925. "Rapport sur les fouilles de Deir El-Médineh (1923-1924)." En Foucart, G. (dir.) *Fouilles de l'Institute Français d'Archéologie Orientale du Caire (Années 1923-1924). Rapports préliminaires II, 2^e partie*: 1-117. IFAO, Le Caire.

1926. "Rapport sur les fouilles de Deir El-Médineh (1924-1925)." En Foucart, G. (dir.) *Fouilles de l'Institute Français d'Archéologie Orientale du Caire (Années 1923-1924). Rapports préliminaires II, 2^e partie*: 1-215. IFAO, Le Caire.

Bryan, B.M.

1991. *The Reign of Tuthmose IV*. John Hopkins University Press, Baltimore - London.

1996a. "Art, Empire and the End of the Late Bronze Age". En J.S.Cooper y G. Swartz (eds.), *Studies on the Ancient Near East in the Last Century* : 33-79. John Hopkins University Press, Baltimore.

1996b. "In Women Good and Bad Fortune Are on Earth. Status and Roles of Women in Egyptian Culture". En A.K. Capel y G.E. Markoe (eds.), *Mistress of the House, Mistress of the Heavens. Women in Ancient Egypt*. Cincinnati Art Museum, Cincinnati: 25-46.

1996c. "The Disjunction of Text and Image in Egyptian Art". En P. der Manuelian (ed.), *Studies in Honor William Kelly Simpson I*: 161-168. Department of Ancient Egypt, Nubia, and Near Eastern Art, Museum of Fine Arts, Boston.

2002 (1998). "Antecedents to Amenhotep III". En D. O'Connor y E.H. Cline (eds.), *Amenhotep III. Perspectives on His Reign*: 27-62. University of Michigan Press, Ann Arbor.

Budge, E.A.W.

1913. *Papyrus of Ani*. The Medici Society, London.

Cabrol, A. (nota anexa de C. Traunecker)

1994 "Remarques au sujet d'une scène de la tombe de Neferhotep (TT49): Les fonctions de Neferhotep, la représentation des abords Ouest de Karnak et son contexte", *CRIPPEL* 15: 19-30.

2000. *Amenhotep III le Magnifique*. Éditions du Rocher, Champollion, Monaco.

Callender, G.

1994 "The Nature of the Egyptian 'Harim': Dynasties 1-20", *BACE* 5: 7-25.

Caminos, R.

1954. *Late Egyptian Miscellanies*. Brown Egyptological Studies 1. Oxford University Press, London.

1968. *The Shrines and Rock-Inscriptions of Ibrim*. Egypt Exploration Society, London.

Cannadine, D. y S. Price.

1987. *Rituals of Royalty: Power and Ceremonial in Traditional Societies*. Past and Present Publications. Cambridge University Press, Cambridge.

Carter, H. y P.E. Newberry

1904. *The Tomb of Thoutmôsis IV*. Cataloge Générale des Antiquités du Musée du Caire. Nos. 46001-46529. Archibald Constable, Westminster.

Cassirer, E.

1955. *The Philosophy of Symbolic Forms II. Mythical Thought*. Yale University Press, New Haven y London.

Cialowicz, K.

1987. *Les têtes de massues des périodes predinastique et archaïque dans la vallée du Nil*. Prace Archeologiczne 41. Jagiellonian University, Institute of Archaeology, Cracow.

Claessen H.J.M.

1989. "Tributo e impuesto o cómo financiar Estados tempranos". En P. Briant y C. Herrenschildt, *Le tribut dans l'empire Perse. Actes de la Table Ronde de Paris 12-13 Décembre 1986*. Travaux de l'Institut d'Études Iraniennes de l'Université de la Sorbone 13. Peeters, Paris.

Cohen, R. y R. Westbrook (eds.)

2000. *Amarna Diplomacy. The Beginning of International Relations*. The John Hopkins University Press, Baltimore - London.

Colombo I.

1997. "Lo sagrado en el ámbito de lo político: Mito de los orígenes y ritos de integración". En *Tratado de antropología de lo sagrado*. III. Trotta, Madrid.

Cooney, J.

1985. *Amarna Reliefs from Hermopolis in American Collection*. Brooklyn Museum, Brooklyn.

Corteggiani, J-P.

1986. *L'Égypte des Pharaons au Musée du Caire*. Hachette, Paris.

Crocker P.T.

1985. "Status Symbols in the Architecture of el-Amarna", *JEA* 71: 52-65.

Cruz-Uribe, E.

1978. "The Father of Ramses I: OI11456", *JNES* 37: 237-244.

1994. "A Model for the Political Structure of Ancient Egypt". En *For his Ka. Essays Offered in Memory of Klaus Baer*: 49-53. SAOC 55. Oriental Institute, The University of Chicago Press, Chicago.

1995. "Atum, Shu, and the Gods During the Amarna Period", *JSSEA* 25: 15-22.

Cumming, B.

1982. *Egyptian Historical Records of the Later Eighteenth Dynasty. I*. Traducido de W. Helck, *Urkunden der 18. Dynastie, 1227-1368*. Aris and Phillips, Warminster.

1984. *Egyptian Historical Records of the Later Eighteenth Dynasty. II*. Traducido de W. Helck, *Urkunden der 18. Dynastie, 1369-11539*. Aris and Phillips, Warminster.

1984. *Egyptian Historical Records of the Later Eighteenth Dynasty. III*. Traducido de W. Helck, *Urkunden der 18. Dynastie, 1540-1645*. Aris and Phillips, Warminster.

Curto, S.

1961. *L'Égitto antico nelle collezioni dell'Italia settentrionale. Catalogo, Seconda Edizione. Museo Civico - Bologna 31 ottobre- 3 dicembre 1961*. Comune di Bologna, Bologna.

[s.f.]. *Kha, architetto de la necropoli reale*. [s.e., s.l.].

D'Altroy T.N y T.K.Earle

1985. Staple Finance, Wealth Finance, and Storage in the Inka Political Economy, *CA* 26: 187-206.

Daressy, G.

1893. "Tombeaux et Stèles-limites de Hagi-Qandil", *Rec.trav.* XV: 38-41.

Daumas, F.

1956. *La valeur de l'or dans la pensée égyptienne*, RHR 149: 1-17.

Davis, T.M.

2000. *The Tomb of Iouiya and Touiyou with The Funeral Papyrus of Iouiya*. Duckworth, London. Reimpresión conjunta de: *The Tomb of Iouiya and Touiyou*, Archibald Constable, London, 1907 y *The Funeral Papyrus of Iouiya*. Duckworth, Archibald Constable, London, 1908.

Davies, B.G.

1992. *Egyptian Historical Records of the Later Eighteenth Dynasty. IV*. Traducido de W. Helck, *Urkuden der 18. Dynastie*. Aris & Phillips, Warminster.

Davies, N. y N. de G. Davies

1933. *The Tomb of Menkheperresonb, Amenmose, and Another*. Theban Tomb Series 5. Egypt Exploration Society, London.

Davies, N. de G.

1903. *The Rock Tombs of El Amarna*, vol. I. Archaeological Survey of Egypt. Memoirs 13. Egypt Exploration Fund, London.

1905. *The Rock Tombs of El Amarna*, vol. II. Archaeological Survey of Egypt. Memoirs 14. Egypt Exploration Fund, London.

1905. *The Rock Tombs of El Amarna*, vol. III. Archaeological Survey of Egypt. Memoirs 15. Egypt Exploration Fund, London.

1906. *The Rock Tombs of El Amarna*, vol. IV. Archaeological Survey of Egypt. Memoirs 16. Egypt Exploration Fund, London.

1908. *The Rock Tombs of El Amarna*, vol. V. Archaeological Survey of Egypt. Memoirs 17. Egypt Exploration Fund, London.

1908. *The Rock Tombs of El Amarna*, vol. VI. Archaeological Survey of Egypt. Memoirs 18. Egypt Exploration Fund, London.

1921. "Mural paintings in the City of Akhenaten", *JEA* 7:1-7.

1923. "Akhenaten at Thebes", *JEA* 9:132-152.

1925a. "The place of Audience in the Palace", *ZÄS* 60:50-56.

1925b. *The Tomb of Two Sculptors at Thebes*. Metropolitan Museum of Art, New York.

1923. *The Tomb of Two Officials of Tuthmosis IVth*. Theban Tombs Series 3. Egypt Exploration Society, London.

1930. *The Tomb of Ken-Amūn at Thebes*, 2 vols. Metropolitan Museum of Art, New York.

- 1933a. *The Tomb of Nefer-hotep at Thebes*. 2 vols. Metropolitan Museum of Art, New York.
- 1933b. *The Tombs of Menkheperasonb, Amenmose, and Another*. Theban Tombs Series 5. Egypt Exploration Society, London.
1941. *The Tomb of the Vizier Ramose*. Egypt Exploration Society, London.
1943. *The Tomb of Reh-mi-re' at Thebes*. Metropolitan Museum of Art, New York.
- Davies, N. de G. y A. Gardiner
1926. *The Tomb of Huy, Viceroy of Nubia in the Reign of Tutankhamûn (n° 40)*. Theban Tomb Series 4. Egypt Exploration Society, London.
- Davies, T.M. y G.C.Ch. Maspero
1912. *The Tomb of Harmhabi and Touantânkhamanou*, Archibald Constable, London.
- Davies, W.
1981. "On reductive Description of Egyptian Art", *GM* 47: 43-53.
1992. *Masking the Blow. The Scene of Representation in Late Prehistoric Egyptian Art*. University of California Press, Berkeley - Los Angeles - Oxford.
- Dawson, R.
1957. *Religión y Cultura. Oriente y Occidente*. Sudamericana, Buenos Aires.
- De Buck, A.
1948. *Egyptian Reading Book I. Exercises and Middle Egyptian Texts*. Netherlandsch Archaeologisch-Philologisch Instituut voor het Nabije Oosten, Leyde.
- Deines, H.
1954. "Das Gold der Tapferkeit, eine militärische Auszeichnung oder eine Belohnung?", *ZÄS* 79: 83-86.
- Derchain, P.
1962. "Le rôle du roi d'Égypte dans le maintien de l'ordre cosmique". En L. de Heusch *et alii, Le pouvoir et le sacré*. Annales du Centre d'Étude des Religions 1. Institut de Sociologie, Université Libre de Bruxelles, Bruxelles: 61-73.
1962. "Comment les égyptiens écrivaient in traité de la royauté", *BSFE* 87-88: 14-17.
1975. "La perruque et le cristal", *SÄK* 2: 55-74.
- Desroches-Noblecourt, Ch.
1956. "Interpretation et datation d'une scène gravée sur deux fragments de récipient en albâtre provenant des fouilles du palais d'Ugarit". En C. Schaeffer, *Ugaritica III. Sceaux et cylindres hittites, épée gravée du cartouche de Mineptah, tablettes*

- chypro-minoennes et autres découvertes nouvelles de Ras Shamra*: 179-220. Mission de Ras Shamra 8. Librairie Orientaliste Paul Geuthner, Paris.
1963. *Vida y muerte de un faraón*. Noguera, Milano. Título original: *Toutankhamon*. Rainbird, London, 1963.
1986. *Sen-nefer. Die Grabkammer des Bürgermeisters von Theben*. Philipp von Zabern Mainz am Rhein.
- Dodson, A.
1981. "Nefertiti's Regality: A Comment", *JEA* 67: 179.
- 1990 "Crown Prince Dhutmose and the Royal Sons of the Eighteenth Dynasty", *JEA* 76: 87-98.
- Donnat, S.
1999. "Les jardins d'orfèvrerie des tombes du Nouvel Empire. Essai d'interprétation. En S. Aufrères (ed.), *Encyclopédie Religieuse de l'Univers végétal. Croyances phytoreligieuses de l'Égypte ancienne* (ERUV) I. OrMonsp. X: 209-218.
- Doresse, M.
1955. "Les temples atoniens de la région thébaine", *Or* 24: 113-135.
1981. "Observations sur la publication des blocs des temples atoniens de Karnak: The Akhenaten Temple Project", *GM* 46: 45-79.
- Dothan, T.
- 1987: "The Impact of Egypt on Canaan during the 18th and 19th Dynasties in the light of the Excavations at Deir el Balah". En A.F. Rainey (ed.), *Egypt, Israel, Sinai. Archaeological and Historical Relationships in the Biblical Period*: 121-135. Tel Aviv University, Tel Aviv.
1993. "Deir el-Balah". En E. Stern (ed.), *The New Encyclopedia of Archaeological Excavations in the Holy Land* I: 343-347. Simon and Schuster, New York.
- Drower, M.S.
- 1992 (1973³). "Siria c. 1500-1400B.C". En I.E.S. Edwards, C.J. Gadd, N.G.L. Hammond y E. Sollberger (eds.), *CAH II, 1. The Middle East and the Aegean Region c.1800-1380 B.C.*: 417-525. Cambridge University Press, Cambridge.
- Durand, G.
- 2000 (1971). *La imaginación simbólica*. Amorrortu, Buenos Aires. Título original: *L'imagination symbolique*. Presse Universitaire de France, Paris, 1964.

- Dziobek, E. y M. Abdel Raziq
 1990. *Das Grab des Sobekhotep Theban Nr. 63*. AVDAIK 71. Philipp von Zabern, Mainz am Rhein.
- Dziobek, E.
 1992. *Das Grab des Ineni Theben Nr. 81*. AVDAIK 68. Philipp von Zabern, Mainz am Rhein.
- Eartman, E.L
 1992. "The Search for the Significance and Origin of Nefetiti's Tall Bleu Crown". En *Sesto Congresso Internazionale di Egittologia. Atti: I*, 189-193.
- Eaton-Krauss, M.
 1985. "Tutanchamun". En W. Helck, E. Otto y W. Westerdorf, *Lexikon der Ägyptologie VI*: cols. 812-816.
 1988. "Tutankhamun at Karnak", *MDAIK* 44- 1-11.
 1999. "Tutankhaten in the Paintings of the King's House at Amarna?", *BACE* 10: 13-17.
- Edel, E.
 1953. "Die Stelen Amenophis'II. aus Karnak und Memphis mit Bericht den asiatischen Feldzüge des Königs", *ZDPV* 69: 97-176.
- Edgerton, W.F.
 1947. "The government and the governed in the Egyptian Empire", *JNES* 6: 152-160.
- Edwards I.E.S.
 1978. *Tutankhamun: His Tomb and its Treasures*. The Metropolitan Museum of Art y Alfred A, Knopf, Nw York.
- Eigner, D.
 1983. "Das thebanische Grab des Amenhotep, Wesir von Unterägypten: die Architektur", *MDAIK* 39: 39-50, 79-80.
- Eisenstadt, S. N.
 1979. "Observations and Queries About Sociological Aspects of Imperialism in the Ancient World". En M.T. Larsen (ed.), *Power and Propaganda. A Symposium on Ancient Empires*. Copenhagen Studies in Assyriology 7. Akademisk Forlag, Copenhagen: 21-33.
- Eldamaty, M.M.
 1999. "Horus als Ka des Königs", *GM* 169:31-45.
- Eldamaty, M. y M. Trad (eds.)

2002. *Egyptian Museum Collections Around the World*. vol. 2. The Supreme Council of Antiquities Press, Cairo.
- Eliade, M.
1954. *Tratado de Historia de las religiones*. Instituto de Estudios Políticos, Madrid.
- 1985a. *El mito del eterno retorno. Arquetipos y repetición*. Planeta-Agostini. Buenos Aires. Título original: *Der Mythos der ewigen Wiederkehr*. [s.e.], Jena, 1953.
- 1985b⁶. *Mito y realidad*. Punto Omega. Labor. Título Original: *Aspects du mythe*, Harper & Row, New York, 1963.
1998. *Lo sagrado y lo profano*. Paidós Orientalia, Barcelona-Buenos Aires-México. Título original: *Das Heilige und das Profane. Von Wesen des Religiösen*. Rowohlt Taschenbuch, Reinbek bei Hamburg, 1957.
- Elias, N.
1993. *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. Fondo de Cultura Económica, México-Madrid-Buenos Aires. Título original: *Über den Process der Zivilisation Sociogenetische und psychogenetische Untersuchungen*. Suhrkamp Taschenbuch, 1977.
- Ekhol, K. y J. Friedman
1979. "‘Capital’, Imperialism and Explotation in Ancient World Systems". En M.T. Larsen (ed.), *Power and Propaganda. A Symposium on Ancient Empires*: 41-54. Copenhagen Studies in Assyriology 7. Akademisk Forlag, Copenhagen.
- Engelmann-von Carnap, B.
1999. *Die Struktur des Thebanischen Beamtenfriedhofs in der ersten Helfte der 18. Dynastie*. ADAIK 15. Achet, Berlin.
- Englung, G.
1989. "The Treatment of Opposites in Temple Thinking and Wisdom Literature". En G. Englung (ed.), *The Religion of the Ancient Egyptians: Cognitive Structures and Popular Expressions. Proceedings of Symposia in Uppsala and Bergen, 1987 and 1988*: 76-87. Boreas 20. Almqvist and Wiksell International, Uppsala.
- Epigraphic Survey, The
1940. *Medinet Habu, IV. Festival Scenes of Ramses III*. OIP 51. The University of Chicago Press, Chicago.
1980. *The Tomb of Kheruef, Theban Tomb 192*. OIP 102. The University of Chicago Press, Chicago.

1986. *Reliefs and Inscriptions at Karnak IV. The Battle Reliefs of King Sety I.* OIP 107.
The University of Chicago Press, Chicago.
- Erman, A. (en colab. con A.Blackman)
1927. *The Literature of the Ancient Egyptians: Poems, Narratives, and Manuals of Instructions, from the Third and Second Millennia B.C.* Methuen, London. Título Original: *Die Literatur der Aegypter*, J.C. Hinrichs, Leipzig, 1923.
- Erman A. (ed.)
1966. *The Ancient Egyptians: A sourcebook of their writings.* Harper Torchbook, New York.
- Erman, A. y Grapow, H. (eds.)
1926-1931. *Wörterbuch der ägyptischen Sprache*, 5 vols. Akademie-Verlag, Berlin-Leipzig.
- Ertman, E.
1972 (oct). "The 'Gold of Honor' in Royal Representation", *Newsletter ARCE* 83: 26-27.
- Fairman, H. W.
1958. "The Kingship Rituals of Egypt". En S.H. Hooke (dir.), *Myth, Ritual and Kingship*: 74-104. Clarendon Press, Oxford.
- Fakhry, A.
1943. "A note on the tomb of Kheruef at Thebes", *ASAE* 42: 447-532.
- Farag, S.
1980. "Une inscription Memphite de la XII^e dynastie", *Cd'E* 32: 75-80.
- Faulkner, R.
1969. *The Ancient Egyptian Pyramid Texts Translated into English.* Oxford University Press, Oxford.
1973-1977. *The Ancient Egyptian Coffin Texts.* 3 vols. Aris & Phillips, Warminster.
1975. "Egypt from the Inception of the Nineteenth Dynasty to the Death of Ramesses III". En I.E.S. Edwards *et alii*, *CAH³ II*, part 2. Cambridge University Press, Cambridge: 217-251.
1975. "Egyptian Military Organization", *JEA* 39: 32-47.
1976. *A Concise Dictionary of Middle Egyptian.* Griffith Institute, Oxford.
1993 (1972, ed. rev. 1985). *The Ancient Egyptian Book of the Dead.* 4ed. British Museum, Londres.
1998 (1994). *The Egyptian Book of the Dead. The Book of Going Forth by Day being the Papyrus of Ani.* American University in Cairo Press, Cairo.

Fazzini, R.A.

1988. *Egypt Dynasty XXII-XXV. Iconography of Religions Section XVI: Egypt*, fasc. 10. E.J. Brill, Leiden - New York - København - Köln.

Fazzini, R.A., J.F. Romano y M.E. Cody

1999. *Art for Eternity. Masterworks from Ancient Egypt*. Brooklyn Museum of Art y Scala Publishers, London.

Feucht, E.

1977. "Gold, Verleihung des". En W. Helck, E. Otto y W. Westerdorf, *Lexikon der Ägyptologie II*: cols. 731-733. Wiesbaden, Otto Harrassowitz.

Finnestad, R.B.

1989. "The Pharaoh and the 'Democratization of Post-mortem Life'". En G. Englung (ed.), *The Religion of the Ancient Egyptians: Cognitive Structures and Popular Expressions. Proceedings of Symposia in Uppsala and Bergen, 1987 and 1988*: 89-93. Boreas 20. Almqvist and Wiksell International, Uppsala.

Foucaurt, G.

1924. "La Belle Fête de la Vallée", *BIFAO* 24: 1-209.

Frandsen, P.J.

1979. "Egyptian imperialism". En M.T. Larsen (ed.), *Power and Propaganda. A Symposium on Ancient Empires*. Copenhagen Studies in Assyriology 7. Akademisk Forlag, Copenhagen: 179-190.

Frankfort, H.

1929. *The Mural painting of El'Amarnah*. Egypt Exploration Society, London.

1932. "On Egyptian Art", *JEA* 18: 33-48.

1976. *Reyes y dioses*. Biblioteca de la Revista de Occidente, Madrid. Título Original: *Kingship and the Gods. A Study of Ancient Near Eastern Religion as the Integrative of Society and Nature*. The University of Chicago Press, Chicago, 1948.

Freed, R., I. Markawitz y S. D'Auria

1999. *Pharaohs of the Sun. Akhenaten - Nefertiti - Tutankhamen*. Thames & Hudson, Verona.

Freedberg, D.

1992. *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*. Cátedra, Madrid. Título Original: *The Power of Images*. The University of Chicago Press, Chicago, 1989.

Gaballa, A.G.

1976. *Narrative in Egyptian Art*. Phillip von Zabern, Mainz.

Gaballa, A.G. y K. Kitchen

1969 "The Festival of Sokar", *Or* 38: 26-32.

Gabolde, M.

1990. "Le droit d'ainesse d'Ankhesenpaaton (à propos de deux recents articles sur la stele UC 410)", *BSEG* 14: 33-47.

1993. "La postérité d'Aménophis III", *Égyptes* 1: 29-34.

1998. *D'Akhenaton à Toutankhamon*. CIAHA Université Lumière-Lyon-2. Lyon.

Gabra, S.

1929. *Les conseils de fonctionnaires dans l'Égypte pharaonique. Scenes de recompenses royales aux fonctionnaires*. IFAO, Le Caire.

Gadamer, H.-G.

1977. *Verdad y método*. Hermeneia 7. Sígueme, Salamanca.

Galán, J. M..

1991. "Idea sobre la percepción del cosmos y su representación en el Antiguo Egipto", *BAEDE* 3: 135-142.

1994. "Bullfight Scenes in Ancient Egyptian Tombs", *JEA* 80: 81-96.

1995. "Aspectos de la diplomacia del Antiguo Egipto. Hasta ca. 1320 a.C.", *Sefarad* LV, 1: 105-126.

1995. *Victory and Border. Terminology related to Egyptian Imperialism in the XVIIIth Dynasty* HÄB 40. Gerstenberg, Hildesheim.

1995. "The Heritage of Thutmosis III Campaigns in the Amarna Age. En B.M. Bryan y D. Lorton (eds.), *Essays in Honor of Hans Goedicke*. Van Siclen Books, San Antonio: 91-102.

2000. "The Ancient Egyptian Sed-Festival and the Exemption from Corvée", *JNES* 59: 255-264.

2002. *El imperio egipcio. Inscripciones, ca. 1550-1300 a.C.* Trotta, Madrid.

2003. "Amenhotep Son of Hapu as Intermediary Between the People and God". En Z. Hawas y L. Pinch-Brock (eds.), *Egyptology at the Dawn of the Twenty Century*: 221-229. American University of Cairo, Cairo - New York.

Gardiner A.H.

1909. *The Admonitions of an Egyptian Sage from a Hieratic Papyrus in Leyde*. J.H. Hinrichs'schen Buchhandlung, Leyde.

1920. "The Ancient Military Road Between Egypt and Palestine", *JEA* 6: 99-116.
1928. "The Graffito from the Tomb of Pere", *JEA* 14: 10-11.
1932. *Late Egyptian Stories*. Bibliotheca Aegyptiaca 1. Édition de la Fondation Égyptologique Reine Elisabeth, Bruxelles.
1947. *Ancient Egyptian Onomastica*, 3 vols. Oxford University Press, Oxford.
1952. "Tuthmosis III Returns Thanks to Amun", *JEA* 38: 6-23.
- 1953a. "The Coronation of King Haremheb", *JEA* 39: 13-31.
- 1953b. "The Memphite Tomb of the General Haremhab", *JEA* 39: 3-12.
1954. *The Theory of the Proper Names: A Controversial Essay*. Oxford University Press, London.
1956. *Late Egyptian Stories*. Bibliotheca Aegyptiaca 7. Édition de la Fondation Égyptologique Reine Elisabeth, Bruxelles.
1961. *Egypt of the Pharaohs*. Oxford University Press, London.
1979. 3e. rev. *Egyptian Grammar. Being an Introduction to the Study of Hieroglyphs*, Griffith Institute, Oxford University Press, London.
- Gardiner A. y Weigall, A.
1913. *Topographical Catalogue of the Private Tombs of Thebes*. Quaritch, London.
- Garnsey, P.D.A. y C.R. Wittaker (eds.)
1978. *Imperialism in the ancient World*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Garnsey, P.D.A. y C.R. Wittaker (eds.)
1988. *Trade in the Ancient Economy. Society and Economy: The Eastern Mediterranean: 1500-1000B.C.* Vitgeverij Peeters, Leuven.
- Garven, K.M.
1992. "A Note on the Psychological and Philosophical Aspects of Egyptian Monotheism", *BACE* 3: 35-40
- Gauthier, H.
1912. *Le Livre des Rois d'Égypte. Recueil de titres et protocoles royaux, noms propres des rois, reines, princes, princesses et parents de rois, suivi d'un index alphabétique. II. De la XIII^e à la fin de la XVII^e dynastie*. MIFAO 18 IFAO, Le Caire.
- Gavillet, M.
1981. "L'évocation du roi dans la littérature royal égyptienne comparée à celle des psaumes royaux et spécialement: Le rapport roi-dieu dans ces deux littératures", *BSEG* 5: 3-14.

Gestoso, G.

1992. *La política exterior egipcia en la época de El Amarna*. Anexos de *REE*, Estudios 4. PREDE, CONICET, Buenos Aires.

Gilbert, P.

1941. "Contribution à l'iconographie du pharaon Aÿ", *CdÉ* 16: 45-47.

Gitton, M.

1974. "Le palais de Karnak", *BIFAO* 74: 63-73.

1984. *Les divines épouses de la 18^e dynastie*. Annales Littéraires de la Université de Bensaçon 306. CNRS, Paris.

Giveon, R.

1978. *The Impact of Egypt in Canaan*. OBO 20. Vandenhoeck y Ruprecht, Göttingen.

Godelier, M.

1993. "Incesto, parentesco, poder", *El cielo por asalto* 5: 99-115.

Goedicke, H.

1991. "The Perimeter of Egypt's Political Interests in the (Late?) Middle Kingdom", *BSEG* 15: 39-41.

1992. *Problems concerning Amenophis III*. Halgo, Baltimore.

Goetze, A.

1975³. "The Struggle for the Domination of Syria (1400-1300 B.C.)". En I.E.S. Edwards, C.J. Gadd, N.G.L. Hammond y E. Sollberger (eds.), *CAH* II, part II: 1-20. Cambridge University Press, Cambridge.

1975³. "Anatolia from Shuppilulimash to the Egyptian War of Muwatallis". En I.E.S. Edwards, C.J. Gadd, N.G.L. Hammond y E. Sollberger (eds.), *CAH* II, part II: 117-129. Cambridge University Press, Cambridge.

1975³. "The Hittites and Syria (1300-1200 B.C.)". En I.E.S. Edwards, C.J. Gadd, N.G.L. Hammond y E. Sollberger (eds.), *CAH* II, part II: 252-273. Cambridge University Press, Cambridge.

Gohary, J.

1992. *Akhenaten's Sed-Festival at Karnak*. Kegan Paul International, London.

Gonen, R.

1984. "Urban Canaan in the Late Bronze Period", *BASOR* 253: 61-73.

Gordon, A.

1983. "The Tomb of the Vizier Amenhotep at Thebes", *MDAIK* 39: 71-80.

Graefe, E.

1975. "Das Grab des Schatzhausvorstehen und Bauleiters Maya in Saqqara", *MDAIK* 31: 187-220.
1980. "Maja". En W. Helck, E. Otto y W. Westerdorf, *Lexikon der Ägyptologie III*: col. 1166. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.
1985. "Talfest", En W. Helck, E. Otto y W. Westerdorf, *Lexikon der Ägyptologie VI*: cols. 187-189. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.
1988. "Das Grab des Vorstehers der Kunsthandwerker und Vorstehers des Goldshmiede, Ameneminet, in Saqqara". En Zivie, A.P. (ed.), *Memphis et ses nécropoles au Nouvel Empire. Actes du Colloque International CNRS Paris, 9 au 11 octobre 1986*: 49-53 y pl 4. Paris, Editions du CNRS.

Grandet, P.

1995. *Hymnes de la religion d'Aton Hymnes du XIVe siècle avant J.-C.* Éditions du Seuil, Paris.

Griffith, F.Ll.

1898. *Hieratic Papiri from Kahun and Gurob*. Bernard Quaritch, London.
1918. The Jubilee of Akhenaton, *JEA* 5:61-63.

Grimal, N.Ch.

1986. *Les termes de la propagande royale égyptienne. De la XIXe dynastie à la conquête d'Alexandre*. IFAO, Le Caire.
1993. *A History of Ancient Egypt*. Backwell, Oxford. Título original: *Histoire de l'Égypte ancienne*. Paris, Fayard, 1988.

Groenewegen-Frankfort, H.A.

- 1987¹⁰. *Arrest and Movement. Space and Time in the Art of the Ancient Near East*. The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge - London.

Gundlach, R.

1992. "Der Sakralherrscher als historisches und phänomenologischen Problem". En R. Gundlach y H. Weber (eds.), *Legitimation und Funktion des Herrschers. Vom Ägyptischen Pharao zum Neuzeitlichen Diktator*. Mainzer Philosophische Fakultätsgesellschaft, Stuttgart: 1-50.
1994. "Die Titulaturen der Triade von Amarna (Zur Königsideologie der ausgehenden 18. Dynastie)", *REE* 5: 99-119.

Gunn, B.

1916. "The Religion of the Poor in Ancient Egypt", *JEA* 3: 81-94.

Gurney, O.R.

1992 (1973³). "Anatolia c.1600-1380 B.C." En I.E.S. Edwards, C.J. Gadd, N.G.L. Hammond y E. Sollberger (eds.), *CAH II, 1. The Middle East and the Aegean Region c.1800-1380 B.C.*: 659-683. Cambridge University Press, Cambridge.

Gütterbock, H.G.

1960. "The Deeds of Suppiluliuma as Told by his Son, Mursilis II", *JCS* 1: 41-68 y 75-98.

Habachi, L.

1957. *Tell Basta*. SASAE 22. IFAO, Caire.

1969. *Features of the Deification of Ramsesses II*. ADAIK Ägyptologische Reihe 5. J.J. Augustin, Glückstadt.

1971. "Akhenaten in Heliopolis". Schweizerischen Institut für Ägyptische Bauforschung und Altertumskunde in Kairo (ed.), *Aufsätze zum 70. Geburtstag von Herbert Ricke*: 35-45. BÄBA 11. Franz Steiner, Wiesbaden.

Habachi L. y P. Anus

1977. *Le tombeau de Najî à Gournet Mar'eï (n° 271)*, MIFAO 97. IFAO, Cairo.

Habachi, L. y G. Haeny

1981. "Zur Ausstattung des Tempels Statuen Relieffreste - Inschriften". En G. Haeny (ed.), *Untersuchungen im Totentempel Amenophis' III*: 39-122. BÄBA 11. Franz Steiner, Wiesbaden.

Hachmann, K.

1982. "Die ägyptische Verwaltung in Syrien während der Amarnazeit", *ZDPV* 98: 17-49.

Haldon, J.

1998. "El modo de producción tributario: concepto, alcance, explicación". En *El modo de producción tributario: una discusión interdisciplinaria*. Hispania LVIII/3, n° 200: 797-822.

Hall, H.R. y D. Litt

1960. *Hieroglyphic Texts from Egyptian Stelae in the British Museum VII*. Bernard Quaritch, Kegan Paul, Trench y Trübner, London.

Hanke, R.

1978. *Amarna -Reliefs aus Hermnopolis. Neue Veröffentlichungen und Studien*. HÄB 2. Gerstenberg, Hildesheim.

Hari, R.

1965. *Horemheb et la reine Moutedjemet*. Éditions de Belles Lettres, Geneva.
1976. "La reine d'Horemheb était-elle la soeur de Nefertiti?", *CdE* 51: 38-43.
1985a. *New Kingdom Amarna Period. The Great Hymn to Aten*. J.E.Brill, Leyde.
1985b. *La tombe du pere divin Neferhotep (TT50)*. Éditions de Belles Lettres, Genève.

Haring, B.J.J.

1997. *Divine Households. Administrative and Economic Aspects of the New Kingdom Royal Memorial Temples in Western Thebes*. Egyptologische uitgaven XII. Nederlands Instituut voor het Nabije Ooste, Leyde.

Harris, J.R.

1961. *Lexicographical Studies in Ancient Egyptian Minerals*. Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Institut für Orientforschung, Berlin.

Hartwig, M.

2003. "Style and Visual Rhetoric in Theban Tomb Painting". En Z. Hawas y L. Pinch Brock (eds.), *Egyptology at the Dawn of the Twenty-first Century. Proceeding of the Eight International Congress of Egyptologist. Cairo, 2000*. vol. 2. History Religion: 300-306. The American University in Cairo Press, Cairo - New York.

Hassan, S.

1949. *The Sphinx, its History in the light of Recent Excavations*. Government Press, Caire.
1980. "La stèle d'Amenophis II à Giza. À propos d'une interpretation récente", *SAK* 8: 269-284.

Hawas, Z. y L. Pinch Brock (eds.)

2003. *Egyptology at the Dawn of the Twenty-first Century. Proceeding of the Eight International Congress of Egyptologist. Cairo, 2000*. 3 vols. The American University in Cairo Press. Cairo - New York.

Hayes, W.C.

1939. *The Burial Chamber of the Treasurer Sobk-Mose from er Rizeikat*. PMMA 9. Metropolitan Museum of Art, New Cork.
1951. "Inscriptions from the Palace of Amenhotep III," *JNES* 10: 82-111.
1959. *The Scepter of Egypt, A Background for the Study of the Egyptian Antiquities in the Metropolitan Museum of Art. II. The Hyksos Period and the New Kingdom (1675-1080B.C.)*. Metropolitan Museum of Art, New York.

1992 (1973³). "Egypt: Internal Affairs from Tuthmosis I to the Death of Amenophis III".
"Syria c. 1500-1400B.C". En I.E.S.Edwards, C.J.Gadd, N.G.L.Hammond y E.
Sollberger (eds.), *CAH II, 1. The Middle East and the Aegean Region c.1800-
1380 B.C.*: 313-416. Cambridge University Press, Cambridge.

Heerma von Voss, M.

1985. "Totenbuch". En W. Helck, E. Otto y W. Westerdorf, *Lexikon der Ägyptologie
VI*: cols. 641-643. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.

Hegazy, S.A. y M. Tosi.

1983. *A Theban Private Tomb. Tomb no. 295*. Archäologische Veröffentlichungen 45.
Deutsches Archäologisches Institut von Kairo. Phillip von Zabern, Mainz am
Rhein.

Helck, W.

1939. *Der Einfluss der Militärführer in der 18. ägyptischen Dynastie*. Untersuchungen
zur Geschichte und Altertumskunde Ägyptens 14. J.C. Hinrichs, Leipzig.

1954. *Untersuchungen zu den Beamtentiteln des ägyptischen alten Reiches*,
Ägyptologische Forschungen 18. J.J. Augustin, Glückstadt.

1955. "Das Dekret des Königs Haremheb", *ZÄS* 80: 109-136.

1955-1958. *Urkunden der 18. Dynastie IV (1227-1954)*. Helf 17-22. Akademie Verlag,
Berlin.

1959. "Die Soziale Schichtung des ägyptischen Volkes im 3. und 2. Jahrtausend v.
Chr.", *JESHO* 2: 1-36.

1968. "Ritualszenen in Karnak", *MDAIK* 23: 117-137.

1968-1969 "Zur staatlichen Organisation Syriens im Beginn der 18. Dynastie", *AfO* 22:
27-29.

1971. *Die Beziehungen Ägyptens zu Vorderasien im 3. und 2. Jahrtausend v. Chr.*, 2e.
Ägyptologische Abhandlung 5. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.

1973. "Probleme der Zeit Haremhebs". En *CdE* 48: 251-265.

1975a. *Wirtschaftsgeschichte des Alten Ägypten, im 3. und 2. Jahrtausend v. Chr.*
Handbuch der Orientalistik I. E.J.Brill, Leyde.

1975b. "Amenophis (Imn.Htp), Sohn des Hapu (Hpw)" En W. Helck, E. Otto y W.
Westerdorf, *Lexikon der Ägyptologie VI*: cols. 641-643. Otto Harrassowitz,
Wiesbaden.

1975c. *Zur Verwaltung des mittleren und neuen Reiches*. Probleme der Ägyptologie 3.
E.J. Brill, Leyde - Köln.

- 1975d. *Historisch-biographische Texte der 2. Zwischenzeit und neue Texte der 18. Dynastie*. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.
1977. *Die Lehre für König Merikaré*. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.
1981. "Probleme der Königsfolge", *MDAIK* 37: 207-215.
1984. "Kijê", *MDAIK* 40: 159-167.
1997. *Der Text der Lehre Amenemhets I. für seinen Sohn*. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.
- Helck, W., E. Otto y W. Westerdorf (eds.)
1972-1986. *Lexikon der Ägyptologie*, 6 vols. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.
- Hermann, A.
1940. *Die Stelen der Thebanischen Felsgräber der 18. Dynastie*. J.J. Ausgustin, Glückstadt-Hamburg-New York.
1963. "Jubel bei der Audienz. Zur Gebärdensprache in der Kunst des Neuen Reichs", *ZÄS* 90: 49-66.
- Higginbotham, C.
1996. "Emulation and Egyptian Governance in Ramesside Canaan", *Tel Aviv* 23: 154-169.
- Hoch, J.E.
2003. "The Names of the Foreign wives". En C. Lillyquist, *The Tomb of the Three Foreign Wives of Tuthmosis IIIth*. The Metropolitan Museum of Art of New York. Yale University Press, New Haven y London.
- Hodjash S. y O. Berlev
1982. *The Egyptian Reliefs and Stelae in the Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow*. Aurora Art, Leningrad.
- Hodel-Hoenes, S.
2000. *Life and Death in Ancient Egypt. Scenes from Private Tombs in New Kingdom Thebes*. Cornell University Press, Ithaca - London. Título Original: *Leben und Tod im Alten Ägypten: Thebanische Privatgräber des Neuen Reiches*. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1991.
- Hoffmann, M.
1980. *Egypt Before the Pharohs. The Prehistoric Foundations of Egyptian Civilization*. Alfred A. Knopf, New York.
- Hogarth, D.G.
1914. "Egyptian Empire in Asia", *JEA* 1: 9-17.

Hölscher, U.

1931. "Erscheinungsfenster und Erscheinungsbalkon im königlichen Palast", *ZÄS* 67: 43-51.

1939-1951. *The Mortuary Temple of Ramses III*. 3 vols. The Excavation of Medinet Habu 2-4. The University of Chicago Press, Chicago.

Hornung, E.

1957. "Zur geschichtlichen Rolle des König in der 18. Dynastie", *MDAIK* 15: 120-133.

1971. *Das Grab des Haremhab im Tal der Könige*. A. Francke, Bern.

1992a (1986). *Les dieux de l'Égypte. L'un et le multiple*. Flammarion, Champs. Título original: *Der Eine und die Vielen: ägyptische Gottesvorstellungen*. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1971.

1992b. *Idea into Image. Essay on Ancient Egyptian Thought*. Timkin, New York. Título original: *Geist der Pharaonenzeit*. Artemis, Zürich – München, 1989.

1992c. "The Rediscovery of Akhenaten and His Place in Religion", *JARCE* 29: 43-49.

1999a. *The Ancient Egyptian Books of the Afterlife*. Cornell University Press, Ithaca y London.

1999b. *Akhenaten and the Religion of Light*. Cornell University Press, Ithaca y London. Título original: *Ec hnaton: Die Religion des Lichtes*. Düsseldorf y Zürich, Artemis y Winckler Verlag, 1995.

Hornung, E. y B.M. Bryan (eds.)

2002. *The Quest for Immortality. Treasures of Ancient Egypt*. National Gallery of Art y Unite Exhibits Group, Washington y Copenhagen.

Israelit-Groll, S. (ed.)

1983. "The Administrative System in Syria and Palestine in the Eighteenth Dynasty". En M. Görg, *Fontes atque Pontes: Eine Festgabe für Hellmut Brunner*: 234-242. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.

1990. *Studies in Egyptology Presented to Miriam Lichtheim*. The Hebrew University of Jerusalem, Department of Egyptology. Magnes Press, Jerusalem.

Jacobsohn, H.

1939. *Die dogmatische Stellung des Königs in der Theologie der alten Ägypter*. Ägyptologische Forschungen 8. J.J. Augustin, Glückstadt.

James, T.G.H.

1992 (1973³). "Egypt: from the Expulsion of the Hyksos to Amenophis I." En I.E.S. Edwards, C.J. Gadd, N.G.L. Hammond y E. Sollberger (eds.), *CAH II, 1. The*

Middle East and the Aegean Region c.1800-1380 B.C.: 289-312. Cambridge University Press, Cambridge.

Janssen, J. J.

1993. "b3kw: From Work to Product", *SÄK* 20: 81-94.

1975. *Commodity Prices from the Ramessid Period*. E.J. Brill, Leyde.

1982. "Gift-giving in Ancient Egypt as an Economic Feature", *JEA* 68: 253-258.

1975. "Prolegomena to the Study of Egypt's Economic History during the New Kingdom", *SÄK* 3: 127-186.

1979. "The role of the Temple in the Egyptian Economy During the New Kingdom". En E. Lipinski (ed.), *State and Temple Economy in the Ancient Near East. II*: 505-515. OLA 6. Departement Oriëntalistiek, Katholieke Universiteit Leuven, Leuven.

1981. "Die Struktur der pharaonischen Wirtschaft", *GM* 48: 59-77.

Jasnow, R.

2002. "Catalogue n° 91. Block with relief of Nebnefer. En E. Hornung y B.M. Bryan (eds.), *The Quest for Immortality. Treasures if Ancient Egypt*. National Gallery of Art y Unite Exhibits Group, Washington y Copenhagen

Johnson, W.R.

1990a. "Images of Amenhotep III at Thebes: Styles and Intentions". En L.M. Berman (ed.), *The Art of Amenhotep III: Art Historical Analysis*: 26-46. Cleveland Museum of Art, Cleveland.

1990b. "The Dazzling Sun Disk. Iconographic Evidence that Amenhotep III Reigned as the Aten Personified", *KMT* 1, 14-23, 60.63, 65-66.

1993. "The Deified Amenotep III as the Living Re-Horakhty: Stylistic and Iconographic Considerations", *VI Congresso Internazionali du Egittologia. Atti II*: 231-236. Tipografia Torinese - Stabilimento Poligrafico, Torino.

1996. "Amenhotep III and Amarna: Some New Considerations", *JEA* 82: 65-82.

2001 (1998). "Monuments and Monumental Art under Amenophis III. Evolution and Meaning". En D. O'Connor y E.H. Cline (eds.), *Amenhotep III. Perspectives on His Reign*: 27-91. Ann Arbor, University of Michigan Press.

Jørgensen, M.

1998. *Catalogue. Egypt II (1550-1080 B.C.) Ny Carlsberg Glyptotek*. Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhage.

Jung, C.G.

1969. *El hombre y sus símbolos*. Aguilar, Madrid. Título original: *Man and his Symbols*. London, Aldus Books, 1964.

Junker, H.

1940. *Die Götterlehre von Memphis (Schabaka-Inschrift)*. Abhandlungen der Preussischen Akademie, Phil.-Hist. Klasse 23. Verlag Akademie der Wissenschaften, Berlin.
1941. *Die politische Lehre von Memphis*. Abhandlungen der Preussischen Akademie, Phil.-Hist. Klasse 6. Verlag Akademie der Wissenschaften, Berlin.

Kaplony, P.

1978. "Ka". En W. Helck, E. Otto y W. Westerdorf, *Lexikon der Ägyptologie III*: cols. 275-282. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.
1979. "Königstitulatur". En W. Helck, E. Otto y W. Westerdorf, *Lexikon der Ägyptologie III*: cols. 641-661. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.
1980. "Iripat". En W. Helck, E. Otto y W. Westerdorf, *Lexikon der Ägyptologie III*: cols. 177-180. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.

Katary, S.L.D.

1994. "The Two Brothers as Folktale: Constructing the Social Context", *JSSEA* 24: 39-70.

Kees, H.

1961. *Ancient Egypt: A Cultural Topography*. Faber and Faber, London.

Kemp, B,

1972. "Abydos" En W. Helck, E. Otto y W. Westerdorf, *Lexikon der Ägyptologie I*: cols. 28-47. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.
- 1976 "The Window of Appearance at El-Amarna, and the Basic Structure of the City", *JEA* 62: 81-99.
- 1978a. "The Harim-palace at Medinet el-Ghurab", *ZÄS* 105: 122-133.
- 1978b. "Imperialism and Empire in New Kingdom Egypt (c. 1575-1087B.C.)". En P.D.A. Garnsey y C.R. Wittaker (eds.), *Imperialism in the ancient World*: 7-58. Cambridge University Press, Cambridge.
1985. "Tell el-Amarna". En W. Helck, E. Otto y W. Westerdorf, *Lexikon der Ägyptologie VI*: cols. 306-319. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.

1989. *Ancient Egypt: Anatomy of a Civilization*, London, Routledge. Traducción al castellano: *El antiguo Egipto: anatomía de una civilización*. Crítica, Barcelona. 1992.

1991. "Discovery and Renewal at Amarna", *Egyptian Archeology* 1: 19-22.

Kemp, B. *et alii*

1984. *Amarna Reports*. I. Occasional Publications 1. Egypt Exploration Society, London.

1985. *Amarna Reports*. II. Occasional Publications 2. Egypt Exploration Society, London.

1986. *Amarna Reports*. III. Occasional Publications 4. Egypt Exploration Society, London.

1987. *Amarna Reports*. IV. Occasional Publications 5. Egypt Exploration Society, London.

1989. *Amarna Reports*. V. 1986. Occasional Publications 6. Egypt Exploration Society, London.

1991. "Discovery and Renewal at Amarna", *Egyptian Archaeology* 1: 19-22.

Kenyon, K.M.

1992 (1973³). "Palestine in the Eighteenth Dynasty", En I.E.S. Edwards, C.J. Gadd, N.G.L. Hammond y E. Sollberger (eds.), *CAH II, 1. The Middle East and the Aegean Region c.1800-1380 B.C.*: 526-556. Cambridge University Press, Cambridge.

Kitchen, K. A.

1962. *Suppilluliuma and the Amarna Pharaohs. A Study in Relative Chronology*. Liverpool Monographs in Archaeology and Oriental Studies. Liverpool University Press, Liverpool

1975-1983. *Ramesside Inscriptions*, 5 vols. Blackwell, Oxford.

1982. *Pharaoh Triumphant. The Life and Times of Ramesses II*. Benben Publications, Mississauga.

Klengel, H.

1965. *Geschichte Syriens im II. Jahrtausend v.u.Z.* vol. 1. Akademie Verlag, Berlin.

1971. *Beiträge zur sozialen Struktur des alten Vorderasien*. Schriften zur Geschichte und Kultur des alten Orients 1. Akademie Verlag, Berlin.

- Koch, R.
 1990. *Die Erzählung des Sinuhe*. Bibl. Aeg. XVII. Fondation Égyptologique Reine Élisabeth, Bruxelles.
- Koefold-Petersen, O.
 1948. *Les stèles égyptiennes*. Publication de la Glyptothèque Ny Carlsberg, Copenhague.
- Koemoth, P.P.
 1995. "Délimiter le Double Pays en tant que territoire dévolu à Maât", *BSEG* 19: 14-23.
- Kokhavi, M.
 1990. *Aphek in Canaan. The Egyptian Governor's Residence and its Finds*. The Israel Museum, Jerusalem.
- Kozloff, A.P. y B.M. Bryan (eds.)
 1992. *Egypt's Dazzling Sun: Amenhotep III and his World*. Cleveland Museum of Art. Indiana University Press, Bloomington.
- Krauss, R.
 1978. *Das Ende der Amarnazeit: Studien zur Geschichte des Neue Reiches*. HÄB 7. Gerstenberg, Hildesheim.
 1986. "Kija - ursprüngliche Besitzerin der Kanope aus KV55", *MDAIK* 42: 67-80.
- Krauss R. y D. Ullrich
 1982. "Ein gläserner Doppelring aus Altägypten", *JPK* 19: 199-212.
- Krutchén, J.M.
 1981. *Le décret d'Horemheb. Traduction, commentaire épigraphique, philologique et institutionnel*. Université Libre de Bruxelles, Faculté de Philosophie et Lettres, Éditions de l'Université, Bruxelles.
 1997. "Profane et sacré dans le temple égyptien. Interrogations et hypothèses à propos du rôle et du fonctionnement du temple égyptien", *BSEG* 21:23-37.
- Kuhlmann, K.
 1979. "Der Felstempel des Eje bei Achmin", *MDAIK* 35: 165-188.
- Laboury, D.
 1997. "Une relecture de la tombe de Nakht (TT52, Cheikh 'Abd El Gourna), en R. Tefnin, *La peinture égyptienne ancienne. Un monde de signes à préserver: 49-81*. Monumenta Aegyptiaca 7. Fondation Égyptologique Reine Élisabeth, Brepols, Turnhout.

Lacau, P.

1926. *Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire n° 34001-34064. Stèle du Nouvel Empire. I.* IFAO, Le Caire.

Leclant, J.

1957 "Tefnout et les Divines Adoratrices thébaines", *MDAIK* 15 : 166-171.

1980. "Les 'empires' et l'impérialisme de l'Égypte pharaonique". En M. Duverger (ed.), *Le concept d'empire*. Presses Universitaires du France: 49-68.

1984a. "Sedeinga". En W. Helck, E. Otto y W. Westerdorf, *Lexikon der Ägyptologie V*: cols. 80-82. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.

1984b. "Soleb". En W. Helck, E. Otto y W. Westerdorf, *Lexikon der Ägyptologie V*: cols. 1076-1080. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.

Lefebvre, G.

1929. *Histoire des grands-prêtres d'Amon de Karnak jusqu'à la XXIe Dynastie*. P. Geuthner, Paris.

1949. *Romans et contes égyptiennes de l'époque pharaonique*. Adrien-Maisonneuve, Paris.

Legrain, G.

1906. *Statues et statuettes de rois et de particuliers I* (N^{os} 42050-42138). Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire. IFAO, Le Caire.

1909. *Statues et statuettes de rois et de particuliers II* (N^{os} 42139-42191). Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire. IFAO, Le Caire.

1925. *Statues et statuettes de rois et de particuliers Index*. Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire. IFAO, Le Caire.

Leprohon, R.J.

1985. "The reign of Akhenaten Seen Through the Later Royal Decrees". En *Mélanges G.E. Mokhtar II*. IFAO, Le Caire: 93-103.

Lepsius, C.R.

1849-1859. *Denkmäler aus Ägypten und Äthiopien*. 6 vols. Nicolaische Buchhandlung, Berlin.

1972-1973. *Denkmäler aus Ägypten und Äthiopien*. 6 vols. Éditions de Belles-Lettres, Geneva. Edición facsimilar reducida del original de 1849-1859.

Lesko, B.

1999. *The Great Goddesses of Egypt*. University of Oklahoma Press, Norman.

Lesko, L.H.

1991. "Ancient Egyptian Cosmogonies and Cosmology". En B.E. Shafer (ed.), *Religion in Ancient Egypt. Gods, Myths, and Personal Practice*. Routledge, London: 88-122.

Lichtheim, M.

- 1973-1980. *Ancient Egyptian Literature. A Book of Readings*, 3 vols. University of California Press, Berkeley – Los Angeles - London.
1998. *Ancient Egyptian Autobiographies Chiefly of the Middle Kingdom. A Study and an Anthology*. OBO 84. Universitätsverlag Freiburg y Vandenhoeck & Ruprecht, Freiburg - Göttingen.

Lillyquist, C.

2003. *The Tomb of the Three Foreign Wives of Tuthmosis IIIth*. The Metropolitan Museum of Art of New York. Yale University Press, New Haven y London.

Liverani, M.

1967. "Contrasti e confluenze di concezioni politiche dell'età di El-Amarna", *RA* 61: 1-18.
1973. "Memorandum on the Approach to Historiographic Texts", *Or* 42: 178-194.
1983. "Political Lexicon and Political Ideologie in the Amarna Letters", *Berytus* 31: 41-56.
1990. *Prestige and Interest. International Relations in the Near East ca. 1600-1100 B.C.* HANE/S 1. Sargon, Padova.
1995. *El antiguo Oriente. Historia, sociedad, economía*. Crítica, Barcelona. Título Original: Antico Oriente. Storia, società, economia. Roma, G. Laterza & Figli, Roma - Bari, 1991.

Loprieno, A. (ed.)

1996. *Ancient Egyptian Literature. History and Forms*. Probleme der Ägyptologie 10. E.J.Brill, Leiden - New York - Köln.

Loret, M.V.

1889. "La tombe de Khâ-m-hâ". *MMAF* 1: 114-132. Ernest Leroux, Paris.
1889. "Le tombeau de l'Am-Xent Amen-hotep". *MMAF* 1: 2-32. Ernest Leroux, Paris.
1910. *L'inscription d'Ahmès fils d'Abana*. IFAO, Le Caire.

Lorton, D.

- 1977a. "The 'Triumphal Poem' of the Creator in Papyrus Bremmner-Rihnd", *JSSEA* 7: 17-13.

1979. "Towards a Constitutional Approach to Ancient Egyptian Kingship", *JAOS* 99: 460-465.
1986. "The King and the Law", *VA* 2: 63-62.
- Lucas, A.
1962. *Ancient Egyptian Materials and Industries*. J.R. Harris (ed.). E. Arnold, London.
- Lucas, A y J.R. Harris.
- 1948³. *Ancient Egyptian Materials and Industries*. E. Arnold, London.
- Lupo de Ferriol, S.
1997. *La deificación del rey; el culto de Amenofis I en Deir el-Medina y los antecedentes de la deificación real*. Colección Estudios Nueva Serie 5. Instituto de Historia Antigua Oriental, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Lurker, M.
- 1982 (1974) *An Illustrated Dictionary of the Gods and Symbols of Ancient Egypt*. Thames and Hudson, London.
- Lloyd, A.B.
1989. "Psychology in the Ancient Egyptian Cult of the Dead", W.K. Simpson (ed.), *Religion and Philosophy in Ancient Egypt*: 118-133. Yale Egyptological Studies 3. Yale Egyptological Seminar, New Haven.
- Malaise, M.
1981. "Aton, le sceptre *ouas* et la fête *sed*", *GM* 50: 47-64.
- Malek, J.
1987. "The Saqqara Statue of Ptahmose, Mayor of the Memphite Suburbs", *RdE* 38: 117-137.
- Malek, J. (ed.)
- 1979². *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings III. Memphis Part 2. Saqqâra to Dashûr*. Griffith Institute, Ashmolean Museum, Oxford. Edición revisada y aumentada de la edición de 1934-1952 de B. Porter y R. Moss.
1999. *Egyptian Art*. Art & Ideas. Phaidon, Singapore.
- Malek J. y S. Quirke.
1992. "Memphis, 1991: Epigraphy", *JEA* 78: 13-18.

Mann, M.

1989. *The Sources of Social Power I. A History of Power from Beginning to A.D. 1760*. Cambridge University Press, Cambridge.

Manniche, L.

1975. "The Wife of Bata", *GM* 18: 33-38.

1987. *Sexual life in Ancient Egypt*. Kegan Paul International, London.

1987. *Lost Tombs. A Study of Certain Eighteenth Dynasty Monuments in the Theban Necropolis*. British Museum, London.

1994. *El Arte Egipcio*. Alianza, Madrid.

1999 (ed. rev. 1989). *An Ancient Egyptian Herbal*. British Museum, London.

Martin, G.T.

1976-1977. "Le Tombeau d'Horemheb à Saqqarah", *BSFE* 77-78:11-25.

1979. "Excavations at the Memphite Tomb of Horemheb, 1978: Preliminary Report", *JEA* 65: 13-16.

1988. "The Tomb of Maya, Treasures of Tut'ankhamun: Present Knowledge and Future Prospects". En Zivie, A.P. (ed.), *Memphis et ses nécropoles au Nouvel Empire. Actes du Colloque International CNRS Paris, 9 au 11 octobre 1986*: 69-72. Paris, Editions du CNRS.

1989a. *The Memphite Tomb of Horemheb, Commander-in-chief of Tut'ankhamun. I. The Reliefs, Inscription and Commentary*. EES Memoir 55, London.

1989b. *The Royal Tomb at El-'Amarna II. The Reliefs, Inscriptions, and Architecture*. The Rock Tombs of El-Amarna VII. Egypt Exploration Society, London.

1991. *A Bibliography of the Amarna Period and its Aftermath. The Reigns of Akhenaten Smenkhkare, Tutankhamun and Ay (c. 1350-1321 B.C.)*. Kegan Paul International, London y New York.

1993 (1991). *The Hidden Tombs of Memphis. New discoveries from the Time of Tutankhamon and Ramesses the Great*. Thames and Hudson, London.

1995. "Reliefs and Architectural Fragments from the New Kingdom Tombs in the Cairo Museum, principally from the Memphite Necropolis". En J. van Dijk y A.R. Schulman (eds.), *The New Kingdom Memphis Newsletter* 3: 5-33. GEES Leiden.

Martin, K.

1984. "Sedfest". En W. Helck, E. Otto y W. Westerdorf, *Lexikon der Ägyptologie V*: cols. 782-790. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.

May, S.I.

1979. "Kia, the Second Pharaoh". En *Congrès International des Égyptologes*.
[s.e.], Grenoble.

Massuh, V.

1965. *El rito y lo sagrado*. Esquemas 62. Columba, Buenos Aires.

Maystre, Ch.

1941. "Le Livre de la Vache du Ciel", *BIFAO* 40: 59 ss.

Mazar, A.

1990. *Archaeology of the Land of the Bible*. Doubleday, New York - London - Toronto
- Sydney - Auckland.

Meeks, D.

2000. "Book Review The Official Gifts in Ancient Egypt. By Edward Bleiberg", *JNES*
59: 314-318.

Menu, B.

1993. "Maât et la justice des pharaons", *Égyptes* 1: 45-47.

1996. "Naissance du pouvoir pharaonique", *Méditerranées* 6/7, *Égypte pharaonique: pouvoir, société*: 17-60.

Meltzer, E.S.

1978. "The Parentage of Tut'ankhamun and Semenkharê", *JEA* 64: 134.135.

Metropolitan Museum of Art (The)

1976. *Treasures of Tutankhamun*. National Gallery of Art - Field Museum of Natural
History and University of Chicago - New Orleans Museum of Art - Los Angeles County
Museum of Art - Seattle Art Museum - Metropolitan Museum of Art, New York.

Michalowski, K.

1991. *El arte del antiguo. Egipto*. Akal, Madrid.

Ministry of Culture (Egypt)

1996. *The Luxor Museum of Ancient Egyptian Art. Guidebook*. Supreme Council of
Antiquities, Cairo.

Mitchel, W.J.T.

1987 (1986). *Iconology: Image, Text, Ideology*. The University of Chicago Press,
Chicago - London.

Mysliwiec, K.

1980. "Die Rolle des Atum in der isd-Baum-Szene", *MDAIK* 36: 349-356.

1985. *Eighteenth Dynasty Before the Amarna Period*. Iconography of Religions, Section XVI: Egypt, fasc. 7. E.J. Brill, Leyde.
- Moftah, R.
1985. *Studien zum Ägyptischen Königsdogma im Neuen Reich*. SDAIK 20. Phillip von Zabern, Mainz am Rhein.
- Mond, M.R.
1905. "Report of Work in the Necropolis of Thebes during the Winter of 1903-1904", *ASAE* 6: 64-83.
- Moran, W.L.
1987. *Les lettres d'El-Amarna*. Éditions du Cerf, Paris.
- Moret, A.
1902. *Du caractère religieux de la royauté pharaonique*. Ernest Leroux, Paris.
- Mostafa, Doha M.
1989. "Reflexions sur la fonction cosmographique du temple égyptien", *VA* 5: 103-118.
- Müller, H.
1938. *Die formale Entwicklung der ägyptischen Königstitulatur*. Ägyptologische Forschungen 7. J.J. Augustin, Glückstadt.
- Müller-Wollermann, R.
1983. "Bemerkungen zu den sogenannten Tributen", *GM* 66: 81-93.
1984. "Ein Tribut an die Methode", *GM* 77: 51-55.
1991. "Funktionsträger von Geld im alten Ägypten". En Schoske, S. (ed.), *Akten des Vierten Internationalen Ägyptologen Kongresses - München 1985*. BSÄK 4. Helmut Buske, Hamburg.
- Munro, I.
1988. *Untersuchungen zu den Totenbuchpapyri der 18. Dynastie. Kriterien ihrer Datierung*. D7 "Göttinger Philosophische Dissertation" (Studies on the Book of the Dead of the 18th Dynasty). Kegan Paul International, London - New York.
1994. *Die Totenbuch-Handschriften der 18. Dynastie im Ägyptischen Museum Cairo, Text- und Tafelband*. ÄA 54. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.
- Murname, W.
1970. "The Hypothetical Coregency between Amenhotep III and Akhenaten: Two Observations", *Serapis* 2: 17-21.

1977. *Ancient Egyptian Coregencies*. SAOC 40. Oriental Institute, The University of Chicago Press, Chicago.
- 1981a. "Opetfest". En W. Helck, E. Otto y W. Westendorf, *Lexikon der Ägyptologie IV*: cols. 574-579. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.
- 1981b. "The Sed Festival: A Problem in Historical Method", *MDAIK* 37: 369-376.
- 1990 (1982). *The Road to Kadesh. A historical Interpretation of the Battle Reliefs of King Seti I at Karnak*, 2e. SAOC 42. Oriental Institute, The University of Chicago Press, Chicago.
1991. "Servant, Seer, Saint, Son of Hapu, Amenhotep, Called Huy", *KMT* 2: 2, 9-13, 56-59.
- 1995a. "The Kinship of the Nineteenth Dynasty: A Study of the Resilience of an Institution". En D. O'Connor y D.P. Silverman, *Ancient Egyptian Kingship*. E.J. Brill, Leyde - New York - Köln: 185-217.
- 1995b. *Texts from the Amarna Period in Egypt*. [s.e.], Atlanta.
- Murname, W. y Ch. van Siclen
1993. *The Boundary Stelae of Akhenaten*. Kegan Paul International, London y New York.
- Na'aman, N.
1981. "Economic aspects of the Egyptian occupation of Cahaan", *IEJ* 31: 173-185.
1988. "Pharaonic Lands in the Jezreel Valley in the Late Bronze Age". En M. Heltzer y E. Lipinski, *Society and Economy in the Eastern Mediterranean (c. 1500-1000 B.C.)*: 181-185. OLA 33. Université Catholique, Leuven.
- Naville, E.
1886. *Das ägyptische Todtenbuch des XVIII. Bis XX Dynastie, aus verschiedenen Urkunden zusammengestellt*. A. Asher, Berlin.
- 1895-1907. *The Temple of Deir el Bahari*. Egypt Exploration Society, London.
- Newberry P.H.
- 1893-1896. *Beni Hassan* 3 vols. Archaeological Survey of Egypt Memoirs 1, 2 y 5. Kegan Paul - Trench - Trübner, London.
1895. *El Bersheh. I. The Tomb of Tehuti-Hetep*. Archaeological Survey of Egypt Memoir 3. Kegan Paul - Trench y Trübner, London.
1928. "The sons of Tuthmosis IV", *JEA* 14: 82-85.
1932. "King Ay, the successor of Tut'ankhamûn", *JEA* 18: 50-52.

Nicholson P. e I. Shaw (eds.)

2000. *Ancient Egyptian Materials and Technology*. Cambridge University Press, Cambridge.

Obsomer C.

1995. *Sésostris Ier. Étude chronologique et historique du règne*. Connaissance de l'Égypte ancienne. Université Catholique du Lovain, Bruxelles.

Ockinga, B.G.

1997. *A Tomb from the Reign of Tutankhamun at Akhmin*. Australian Centre for Egyptology. Report 10. Aris & Phillips, Warminster.

2004. *Amenemone. The Chief Goldsmith. A New Kingdom Tomb in the Teti Cemetery at Saqqara*. The Australian Centre for Egyptology Reports 22. Aris and Phillips, Oxford.

O'Connor, D.

1980. "Malkata". En W. Helck, E. Otto y W. Westendorff, *Lexikon der Ägyptologie III*: cols. 1173-1177. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.

1983. "New Kingdom and Third Intermediate Period, 1552-664". En B. Trigger *et alii*, *Ancient Egypt. A Social History*: 183-278. Cambridge University Press, Cambridge.

1987-88. "Demarcating the Boundaries: An Interpretation of a Scene in the Tomb of Mahu, el Amarna", *BES* 9: 41-52.

1991. "Mirror of the Cosmos: the Palace of Merenptah". En E. Bleiberg y R. Freed (eds.), *Fragments of a Shattered Visage. The Proceedings of the International Symposium on Ramses the Great*: 167-198. Monographs of the Institute of Egyptian Art and Archaeology 1. Memphis, Tennessee.

O'Connor, D. y D. Silverman (eds.)

1995. *Ancient Egyptian Kingship*. E.J.Brill, Leuven - New York - Köln.

Oden, Robert, A. (Jr.)

1979. "The Contendings of Horus and Seth (Chester Beatty Papyrus N-1): A structural Interpretation", *History of Religions* 18: 352-369.

Oren, E.D.

1985. "Governors Residencies in Canaan under the New Kingdom: A case Study of Egyptian Administration", *JSSEA* 14: 38-56.

1987. "The Way of Horus" in North Sinai". En A.F. Rainey (ed.), *Egypt, Israel, Sinai. Archaeological and Historical Relationships in the Biblical Period*: 69-119. Tel Aviv University, Tel Aviv.
- Otto, E.
1968. *Egyptian Art and the Cults of Osiris and Amon*. Thames and Hudson, London.
- Panofski, C.
1970. *El significado de las artes visuales*. Infinito, Buenos Aires.
1984. *Estudios sobre iconología*. Alianza Universidad 12. Alianza, Madrid.
- Parkinson, R.B.
1991. *Voices from Ancient Egypt. An Anthology of Middle Kingdom Writings*. British Museum, London.
- Peet, T.E.
1923. *The City of Akhenaten*. Egypt Exploration Society, London.
- Pendlebury, J.D.S.
1935. *Tell el-Amarna*. Dickson and Thompson, London.
1951. *The City of Akhenaten. The Central City and the Official Quarters: The Excavation at Tell el-Amarna During the seasons 1926-1927 and 1931-1936*, 2 vols. Memoir 44. Egypt Exploration Society, London.
- Pereyra de Fianza, M. V.
1991. *La realeza egipcia: Los fundamentos del poder en el Período Arcaico*. Anexos de REE, Estudios 1. PREDE-CONICET, Buenos Aires.
2000. "A Noble Woman Rewarded in TT49". En M. Cialowicz y J.A. Ostrowski (eds.), *Les civilisations du bassin Méditerranéen. Hommages à Joachim Sliwa*. Université Jagellonne, Institut d'Archéologie, Cracovie.
2002. "Hathor y el conjuro de la muerte". En Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, *Monstruos y Monstruosidades. Perspectivas interdisciplinarias. II Jornadas de Reflexión del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Perepelkin G.
1978. *The Secret of the Gold Coffin*. Central Department of Oriental Literature. Nauka Publishing House, Moscow.
- Pernigotti, S.
- La statuaria egiziana nel Museo Civico Archeologico di Bologna. Cataloghi Nuova Serie 2. Istituto per la Storia di Bologna. Imola.

Petrie, W.M.F.

1894. *Tell El-Amarna*. Methuen, London.

1900-1901. *The Royal Tombs of the First Dynasty*, 2 vols. Gilbert and Rivington, London.

1909. *Memphis I*. Egypt Research Account 15. British School of Archaeology in Egypt, London.

1909. *Qurneh*. University College y Bernard Quaritch, London.

1976 (1889). *Historical Scarabs Chronologically Arranged*. Ares, Chicago.

Petrie, W.M.F., E. Mackay y G. Wainwright

1910. *Meydum and Memphis (III)*. British School of Archaeology in Egypt and Egyptian Research Account - 16th year, London.

Pflüger, K.

1946. "The Edict of King Haremhab", *JNES* 5:260-276.

Phillips, A. K.

1977. "Horemheb, Founder of the XIXth Dynasty? P. Cairo 25646 Reconsidered". En *Or* 46: 116-121.

Piankoff, A.

1951-1952. *Les chapelles de Tout-Ankh-Amon*. IFAO, Le Caire.

1958. "Les peintures dans la tombe du roi Aï", *MDAIK* 16: 247-251.

1968. *Egyptian Religious Texts and Representations 5*. Princeton University Press, Princeton.

Pinch Brock, L.

1998. "Tutankhamun in the 'King's House at Amarna? Cairo SR 11575/20647", *BACE* 9: 7-17.

Polanski, T.

2000. "The Peoples of Syria and Canaan in the Theban Private Tomb Painting. The Scenes of Tribute". En M. Cialowicz y J.A. Ostrowski (eds.), *Les civilisations du bassin Méditerranéen. Hommages à Joachim Sliwa*. Université Jagellonne, Institut d'Archéologie, Cracovie.

Polanyi, K.

1994. *El sustento del Hombre*. Mondadori, Barcelona.

Polanyi, K. *et alii*

1976. *Comercio y Mercado en los Imperios Antiguos*. Labor Universitaria, Barcelona.
Título original: *Trade and Market in the Early Empires: Economies in History and Theory*. The Free Press, New York. 1957.

Porter, B. y R. L. B. Moss

1962-1981² (ed. rev. y aum. de 1934-1952). *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs, and Paintings*. vols I-IV. Oxford at The Clarendon Press, London.

Porter, B. y R. L. B. Moss

1937² (ed. rev. y aum. de 1934-1952). *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs, and Paintings*. vol V. Upper Egypt: Sites (Deir Rîfa to Aswaâ, excluding Thebes and the Temples of Abydos, Dendera, Esna, Edf, Kôm Ombo and Philae). Oxford at The Clarendon Press, London.

Posener, G.

1956. *Littérature et politique dans l'Égypte de la XIIIe dynastie*. Librairie Ancienne Honoré Champion, Paris.

1960. *De la divinité du pharaon*. Cahiers de la Société Asiatique 15. Imprimerie Nationale, Paris.

1971. "Amon juge du pauvre". En Abdel Muneim Abubakr *et al.*, *Beiträge zum 70. Geburtstag von Herbert Ricke*: 59-63. Schweizerische Institut für ägyptische Bauforschung und Altertumskunde. Steiner, Wiesbaden.

1975. "La piété personnelle avant l'âge Amarnien", *RdE* 27: 195-210.

1976. *L'Enseignement Loyaliste: sagesse égyptienne du Moyen Empire*. Librairie Droz, Genève.

1979. "Lehre, loyalistische". En W. Helck, E. Otto y W. Westerdorf, *Lexikon der Ägyptologie. III*: col. 981-984. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.

Pritchard, J. B. (ed.),

1955a. *Ancient Near Eastern Pictures Relating to the Old Testament*, 2e. Princeton University Press, Princeton.

1955b. *Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament*, 2e. Princeton University Press, Princeton.

Quirke, S.

1989. "Frontier or Border? The Northeast Delta in the Middle Kingdom Texts". En *Proceedings of Colloquium: The Archaeology, Geography and History of the*

Egyptian Delta in Pharaonic Times, Wadham College 29-31 August, 1988, Oxford. Discussions in Egyptology, Special Number 1: 261-274. Cotswold Press, Oxford.

Radwan, A.

1969. *Die Darstellungen des regierenden Königs und seiner Familienangehörigen in den Privatgrabern der 18. Dynastie.* MÄS 21. Runo Hessling, Berlin.

Ranke, H.

1949-1952² (1935). *Die ägyptischen Personennamen*, 3 vols. Friederichsen, Hamburg.

Ray, J.

1975. "The parentage of Tutankhamun", *Antiquity* 49: 45-47.

Raven, M.J.

1988. "Magical and Symbolic Aspects of Certain Materials in Ancient Egypt", *VA* 4: 237-242.

Raven, M.J., R. van Walsem, B.G. Aston y E.Strouhal

2001-2002. "Preliminary Report on the Leiden Excavations at Saqqara, Season 2001: The Tomb of Meryneith", *Jaarbericht/Ex Oriente Lux* 37: 71-90.

2001-2002. "Preliminary Report on the Leiden Excavations at Saqqara, Season 2002: The Tomb of Meryneith", *Jaarbericht/Ex Oriente Lux* 37: 91-110.

Redford, D.B.

1967. *History and Chronology of the Egyptian Eighteenth Dynasty: Seven Studies.* University of Toronto Press, Toronto.

1973a. "New Light in the Asiatic Campaign of Horemheb", *BASOR* 211: 36-49

1973b. "Studies on Akhenaten at Thebes I: A Report on the Work of the Akhenaten Temple Project of the University Museum, University of Pennsylvania", *JARCE* 10: 77-94.

1975a. "Studies on Akhenaten at Thebes II: A Report on the Work of the Akhenaten Temple Project of the University Museum, The University of Pennsylvania for the Year 1973-4", *JARCE* 12: 9-14.

1975b. "Reconstructing the Temples of an Heretical Pharaoh", *Archaeology* 28: 16-22.

1976a. "The Sun-disc in Akhenaten's Program: its Worship and Antecedents. I", *JARCE* 13: 47-61.

- 1976b. "The Palace of Akhenaten in the Karnak Talatat. En R.W. Smith y D.B. Redford (eds.) 1976. *The Akhenaten Temple Project I. Initial Discoveries*. Aris & Phillips, Warminster.
1979. "A Gate Inscription from Karnak and Egyptian Involvement in Western Asia During the Early 18th Dynasty", *JAOS* 99: 270-287.
- 1980 "The Sun-disc in Akhenaten's Program: its Worship and Antecedents. II", *JARCE* 17: 21-38.
1981. "A Royal Speech from Blocks of the 10th Pylon", *BES* 3: 87-102.
1984. *Akhenaten, the Heretic King*. Princeton University Press, Princeton.
1986. *Pharaonic King-lists, Annals and Day-books. A Contribution to the Study of the Egyptian Sense of History*. SSEA Publication 4. Benben Publications, Mississauga.
1992. *Egypt, Canaan and Israel in Ancient Times*. Princeton University Press, Princeton.
1995. "The Concept of Kingship during the Eighteenth Dynasty". En D. O'Connor y D. Silverman (eds.), *Ancient Egyptian Kingship*. E.J. Brill, Leuven - New York - Köln: 157-184.
- Redford S.
1996. "Preliminary Report on the Work in the Tomb of Parennefer – TT.188", *Memnonia* VII: 227-234.
- Redford S. y Redford D.
1994. *The Akhenaten Temple Project 4: The Tomb of Re'a (TT201)*. University of Toronto, Toronto.
- Reeves, N.
- 1982a. "Akhenaten after all?", *GM* 54: 61-71.
- 1982b. "Tuthmosis IV 'Great-grandfather' of Tut'ankhamun", *GM* 56: 65-69.
1988. "New Light on Kiya from Texts in the British Museum", *JEA* 74: 91-101.
1991. *Todo Tutankhamón. El rey. La tumba. El tesoro real*. Destino, Barcelona.
2001. *Egypt's False Prophet Akhenaten*. Thames and Hudson, London.
- Reeves, N. y J. Taylor
1993. *Howard Carter Before Tutankhamun*. Harry N. Abrams, London.
- Reiner G.A. y M.B. Reisner
1933. "Inscribed Monuments from Gebel Barkal", *ZÄS* 69: 24-39.

Ricke, H.

1981. "Der Totentempel Amenophis' III. Baureste und Ergänzung". En G. Haeny (ed.) *Untersuchungen im Totentempel Amenophis' III: 1-37*. BÄBA 11 Franz Steiner, Wiesbaden.

Ricoeur, P.

1969. *Finitud y culpabilidad*. Taurus, Madrid. Título original: *Finitude et culpabilité*. Montaigne, Paris, 1960.

Robichon, C. y A. Varille

1936. *Le temple du Scribe royal Amenhotep fils de Hapou*. FIFAO 11. IFAO, Le Caire.

Robins, G.

1979. "The Relations Specified by Egyptian Kinship Terms of the Middle and New Kingdoms", *CdE* 54: 197-207.
1981. "*ḥmt nswt wrt Meritaton*", *GM* 52: 75-81.
- 1983a. "A Critical Examination on the Theory that the Right to the Throne of Ancient Egypt Passed Throught the Female Line in the 18th Dynasty", *GM* 62: 67-77.
- 1983b. "The God's Wife of Amun in the 18th Dynasty in Egypt". En A. Cameron y A. Kuhot (eds.), *Images of Women in Antiquity: 65-78*. Croom Helm, London.
1984. "The proportions of Figures in the Decoration of the Tombs of Tutankhamun (KV62) and Ay (KV23)", *GM* 72: 27-32.
1987. "The Role of the Royal Family in the Eighteenth Dynasty up to the Reign of Amenhotpe III. 2. Royal Children". *Wepwawet* 3: 15-17.
1990. "While the Woman Looks on. Gender Inequality in the New Kingdom Egypt", *KMT* 1: 18-21 y 64-65.
1992. "The Mother of Tutankhamun", *DE* 22: 25-27.
1996. *Las mujeres en el antiguo Egipto*. Akal, Madrid. Título original: *Women in Ancient Egypt*. British Museum, London, 1993.

Roeder, G.

1969. *Amarna Reliefs aus Hermopolis*. Verlag Gebrüder Gerstenberg, Hildesheim.

Roemer, M.

1980. "Kronprinz". En W. Helck, E. Otto, y W. Westerdorf, *Lexikon der Ägyptologie III: col. 816-818*. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.

Roehrig, C.H.

1990. *The Eighteenth Dynasty Titles Royal Nurse (mn^ct nswt), royal tutor (mn^c nswt), and Foster Brother/Sister of the Lord of the Two Lands (sn/snt mna n nb tAwy)*. University Microfilms International, Ann Harbor.

Romano, J.F.

1979. *The Luxor Museum of Ancient Egyptian Art*. American Research Center in Egypt, Cairo.

Rosenvasser, A.

1962. "La muerte ritual del enemigo por el faraón", *Humanidades* 38: 107-118.
1976. "Introducción a la literatura egipcia. Las formas literarias". En *RIHAO* 3: 7-105.
1973. *La religión de El Amarna*. Colección Estudios 6. IHAO, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
1972. *Las ideas morales en el antiguo Egipto*. Serie Bibliográfica 15. Instituto de Historia Antigua Oriental, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Rosellini, H.

1977. *Monumenti dell'Egitto e della Nubia. Vol. II. Monumenti civili*. Éditions de Belles-Lettres. Gèneve. Reproducción facsimilar de la edición original de Pisa, 1832.

Rusmann, E.R. y D. Finn

1989. *Egyptian Sculpture: Cairo and Luxor*. University of Texas Press, Austin.

Sadek, A. I.

1987. *Popular Religion in Egypt during the New Kingdom*. HÄB 27. Gerstenberg, Hildesheim.

Sandman, M.

1938. *Texts from the Time of Akhenaten*. Bibl. Aeg. 8. Éditions de la Fondation Égyptologique Reine Elisabeth, Bruxelles.

Sauneron, S. y J. Yoyote

1959. *La naissance du monde selon l'Égypte ancienne*. Sources Orientales I. Éditions du Seuil, Paris.

Säve-Söderbergh, T.

1953. *On Egyptian Representation of Hippopotamus Hunting as a religious Motive*. Horae Soederblomianae 3. C.W.K. Gleerup, Uppsala.

1957. *Four Eighteenth Dynasty Tombs*. Private Tombs at Thebes 1. Griffith Institute, the University Press, Oxford.
- Schade-Busch, M.
1992. *Zür Königsideologie Amenophis III*. HÄB 35. Gerstenberg, Hildesheim.
- Schaden, O.J.
1992. "Courtier, Confidante, Counselor, King: The God's Father Ay", *Amarna Letters* 3: 92-114.
- Schaeffer, C.F.A.
1956. *Ugaritica III*. Mission de Ras Shamra 8. Libraire Orientaliste Paul Geuthner, Paris.
- Schäfer, H.
1904. *Dier Mysterien des Osiris in Abydos unter König Sesostris III*. Hinrichs'sche Buchlandung, Leipzig.
- Schäfer, H. (edit. por E. Brunner-Traut)
1986. *Principles of Egyptian Art*. Griffith Institute, Oxford.
- Schiaparelli, E.
1927. "La tomba intatta dell'architetto 'Cha' nella necropoli di Tebe". *En Relazione sui il lavori della Misiones Archeologica Italiana in Egitto (1903-1920)*: II Giovanni Chiantore, Torino.
- Schneider, H.D.
1974. "Maya, l'amateur de statues. A propos de trois statues fameuses du Musée de Leyde et d'une sépulture oibliée à Saqqarah", *BSFE* 69: 20-48.
- Schott, S.
1934. *The Feasts of Thebes*. SAOC 18. Oriental Institute, The University of Chicago Press, Chicago.
1955. "Ein ungewöhnliches Symbol des Triumphes über Feide Aegyptens", *JNES* 14: 96-98.
- Schulman, A. R.
1965. "The Berlin Trauerrelief (N° 12411) and Some Officials of Tut'ankhamun and Ay", *JARCE* 4: 58-61.
1964a. *Military Rank, Title and Organization in the Egyptian New Kingdom*. MÄS 6. Bruno Hessling, Berlin.
1964b. "Some Remarks on the Military Background to the Amarna Period", *JARCE* 3: 51-69.

- 1977-1978. "Aspects of Ramesside Diplomacy: The Treaty of Year 21", *JSSEA* 8: 112-130.
1978. "Ankhesenamûn, Nofretity, and the Amka Affair", *JARCE* 15: 43-48.
1979. "Diplomatic Marriage in the Egyptian New Kingdom", *JNES* 38: 177-193.
1988. *Ceremonial Execution and Public Rewards. Some Historical Scenes on New Kingdom Private Stelae*. OBO 75. Universitätsverlag Freiburg y Van der Hoeck and Ruprecht, Freiburg y Göttingen.
1994. "Take for yourself the Sword". En B. Bryan y D. Lorton (eds.), *Essays in Egyptology in Honor of Hans Goedicke*: 265-295. Van Siclen Books, San Antonio.
- Schulz, R. y M. Seidel
1997. *Egipto. El mundo de los faraones*. Könemann Verlagsgesellschaft, Colonia.
- Schweitzer, U.
1956. *Das Wesen des Ka in Deisseits und Jenseits der Alten Ägypter*. Ägyptologische Forschungen 19. J.J. Augustin, Glückstadt.
- Seele, K. C.
1955. "King Ay and the Close of the Amarna Age", *JNES* 14: 169-180.
- Serrano Delgado, J. M.
1993. *Textos para la historia antigua de Egipto*. Cátedra, Madrid.
- Sethe, K.
- 1927-1930². *Urkunden der Ägyptischen Altertums. Urkunden der 18. Dynastie*. IV (1-1226). J.C. Hinrichs'sche Buchhandlung, Leipzig.
1928. *Ägyptische Lesestücke zum Gebrauch im akademischen Unterricht: Texte des Mittleren Reiches*. G. Olms, Hildesheim.
1932. *Urkunden des Alten Reichs. I. Urkunden des Alten Reichs*. J.C. Hinrichs'sche Buchhandlung, Leipzig.
- Several, M.W.
1972. "Reconsidering the Egyptian Empire in Palestine during the Amarna Period", *PEQ* 104: 123-133-
- Shafer, B. E.
1991. *Religion in Ancient Egypt. Gods, Myths, and Personal Practice*. Cornell University Press, Ithaca.
- Shorter, A.W.
1931. "Historical Scarabs of Tuthmosis IV and Amenophis III". *JEA* 17: 23-25.

Simpson, W.K.

- 1974a. "A Commemorative Scarab of Amenophis III of the Irrigation Basin/Lake Series from the Levant in the Museum of Fine Arts, Boston and Remarks on two other Commemorative Scarabs", *JEA* 60: 140-141.
- 1974b. *The Terrace of the Great God at Abydos: The Offering Chapels of Dynasties 12 and 13*. Pennsylvania - Yale Expedition to Egypt 5. The Peabody Museum of Natural History of Yale University y The University Museum of the University of Pennsylvania, New Haven - Philadelphia.
1978. "Kenotaph". En W. Helck, E. Otto y W. Westendorf, *Lexikon der Ägyptologie III*: cols. 387-391. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.
1982. "Egyptian Sculpture and Two-dimensional Representation as Propaganda", *JEA* 68: 266-271.
1989. (ed.) *Religion and Philosophy in Ancient Egypt*. Yale Egyptological Studies 3. Yale Egyptological Seminar, New Haven.

Simpson, W. K. (ed.) en colab. con R. Faulkner y E. Wente

1973. *The Literature of Ancient Egypt. An Anthology of Stories, Instructions and Poetry*. Yale University Press, New Haven. Reedición de A. Erman, *The Literature of the Ancient Egyptians: Poems, Narratives, and Manuals of Instructions, from the Third and Second Millennia B.C.*, Methuen, London, 1927.

Singer, I.

1985. "The Beginning of the Philistine Settlement in Canaan and Northern Boundary of Philistia", *Tel Aviv* 12: 109-122.
- 1986-7. "An Egyptian 'Governor's Residency' at Gezer?", *Tel Aviv* 13-14: 26-31
1988. "Merneptah's Campaign to Canaan and the Egyptian Occupation of the Southern Coastal Plain of Palestine in the Ramesside Period", *BASOR* 269: 1-10.
- 1988-1989. "The Political Status of Megiddo VIIA", *Tel Aviv* 15-16: 101-112.
1994. "Egyptian, Canannites, and Philistines in the Period of the Emergence of Israel". En I. Finkelstein y N. Na'aman (eds.), *From Nomadism to Monarchy*: 282-338. University of Tel Aviv, Tel Aviv.

Sinopoli, C.M.

1994. "The Archaeology of Empires", *ARA* 23: 159-180.

Śliwa, J.

1974. "Some Remarks Concerning Victorious Ruler Representations", *Forschungen und Berichte* 16: 97-117.

Smith, R.W. y D.B. Redford (eds.)

1976. *The Akhenaten Temple Project I. Initial Discoveries*. Aris & Phillips, Warminster.

1988. *The Akhenaten Temple Project II. Rdw□mnw, Foreigners and Inscriptions*. Aegypti Texta Propositaque 1. Benben, Toronto.

Smith, S.

1949. *The Statue of Idrimi*. Occasional Publications 1. British Institute of Archaeology in Ankhara, London.

Smith, S. T.

1991. "A Model for Imperialism in Nubia", *GM* 122: 77-102.

1995. *Askut in Nubia. The Economics and Ideology of Egyptian Imperialism in the Second Millenium B.C.* Kegan Paul International, Londres y Nueva York.

1997. "State and Empire in the Middle and New Kingdoms". En J. Lustig (ed.), *Anthropology and Egyptology: A Developing Dialogue*. [s.e], Sheffield: 66-89.

Smith, W.S.

1981³ (rev. y aum.). *The Art and Architecture of Ancient Egypt*. Penguin Books, New York.

Sørensen, J.

1989. "Divine Access: The So-called Democratization of Egyptian Funerary Literature as a Socio-Cultural Process". En G. Englung (ed.), *The Religion of the Ancient Egyptians: Cognitive Structures and Popular Expressions. Proceedings of Symposia in Uppsala and Bergen, 1987 and 1988*: 109-126. Boreas 20. Almqvist and Wiksell International, Uppsala.

Spalinger, A. J.

1979a. "Egyptian-Hittite Relations at the Close of the Amarna Period and Some Notes on Hittite Military Strategy in North Syria", *BES* 1: 55-89.

1979b. "Traces of the Early Career of Ramesses II", *JNES* 38: 276-281.

1980. "Mut-nedjemet". En W. Helck, E. Otto y W. Westerdorf, *Lexikon der Ägyptologie*. IV: cols. 252-253. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.

1982a. "Mut-nedjemet". En W. Helck, E. Otto y W. Westerdorf, *Lexikon der Ägyptologie IV*: cols. 252.253. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.

- 1982b. *Aspect of the Military Documents of the Ancient Egyptians*. Yale University Press, New Haven.
1988. "A Hym of Praise to Akhenaten". En R.W. Smith y D. Redford (eds.), *The Akhenaten Temple Project II. Rdw-mnw, Foreigners and Inscriptions*. Aegypti Texta Propositaque 1. Benben, Toronto.
1991. "Some revisions of Temple Endowments in the New Kingdom", *JARCE* 28: 21-40.
- Spencer, A.J.
1982. *Death in Ancient Egypt*. Penguin Books, Harmondsworth.
- Stadelmann, R.
1973. "Tempelpalast und Erscheinungsfenster in den Thebanischen Totentempeln", *MDAIK* 29: 221-242.
1979. "Totentempel und Millionenjahrhaus in Theben", *MDAIK* 35: 303-322.
1985. "Totentempel". En W. Helck, E. Otto y W. Westerdorf, *Lexikon der Ägyptologie. VI*: col. 694-711. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.
- Stewart, H.M.
1960. "Some Pre'Amarnah Sun-Hymns", *JEA* 46: 83-90.
1979. *Egyptian Stelae Reliefs and Paintings from the Petrie Collection III. The new Kingdom*. Aris & Phillips, Warminster.
- Steindorff G. y K. Seele.
1957. *When Egypt Rule the East*. 2ed. rev. The University of Chicago Press, Chicago.
- Stoppeläre, A.
1940. "Degradation et restauration des peintures murales", *ASAE* 40: 491-498.
- Strouhal, E. y G. Callender
1992. "A Profile of Queen Mutnodjmet", *BACE* 3: 67-75.
- Swan Hall, E.
1986. *The Pharaohs Smite His Enemies: A Comparative Study*. MÄS 44. Bruno Hessling, Berlin.
- Tawfik, S.
1973. "Aton Studies, 1: Aton Before the Reign of Akhenaten; 2: The Reversed Aton in the Long Name of Nefertiti", *MDAIK* 29: 77-86.
1975. "Aton Studies, 3: Back Again to Nefer-nefru-Aton", *MDAIK* 31: 159-168.
1976. "Aton Studies, 4: Was Aton - The God of Akhenaten - Only a Manifestation of the God Re'?", *MDAIK* 32: 217-226.

1979. "Aton Studies, 5: Cult Object on Blocks from the Aton Temple(s) at Thebes", *MDAIK* 35: 335-344.
1981. "Aton Studies, 6: Was Neferneferuaten the Intermediate Successor of Akhenaten?", *MDAIK* 37: 469-473.
- Teeter, E.
1997. *The Presentation of Maat. Ritual and Legitimacy in Ancient Egypt*. SAOC 57. Oriental Institute, The University of Chicago Press, Chicago.
- Tefnin, R.
1979. "Image et histoire: Réflexions sur l'usage documentaire de l'image égyptienne", *CdÉ* 54: 218-44.
1981. "Image, écriture, récit. À propos de la bataille de Qadesh", *GM* 47: 43-53.
- 1984 "Discours et iconicité dans l'art égyptien", *GM* 79: 55-69.
1991. "Éléments pour une sémiologie de l'image égyptienne", *CdÉ* 66: 60-88.
- Tefnin, R. (ed.)
1997. *La peinture égyptienne ancienne. Un monde de signes à préserver*. Monumenta Aegyptiaca 7. Fondation Égyptologique Reine Élisabeth, Brepols, Turnhout.
- Thomas, A.
1994. "The Other Woman of Akhetaten. Royal Wife Kiya", *Amarna Letters* 3: 73-81.
- Tylor, J.J. y F.Ll. Griffith
1894. *The Tomb of Paheri at El Kab*. Memoir 11. Egypt Exploration Fund, London.
- Tobin, V.
1989. *Theological Principles of Egyptian Religion*. Peter Long, New York.
- Trad, M. y Mahmud A.
- 1984-1985. "Varia Musée du Caire. 2. Another Commemorative Lion-hunt Scarab of Amenophis III", *ASAE* 70: 359-361.
- Traunecker, C.
1988. "Thèbes-Memphis: quelques observations" Zivie, A.P. (ed.), *Memphis et ses nécropoles au Nouvel Empire. Actes du Colloque International CNRS Paris, 9 au 11 octobre 1986*: 97-102. Paris, Editions du CNRS.
1991. "De l'Hiérophanie au temple". En *Festgabe Philippe Derchain*. OLA 39. Peters, Louvain.
1992. *Les dieux de l'Égypte*. Que sais-je? 1194. Presses Universitaires de France, Paris.

1999. "Les surprises de Saqqara. Découvertes et perspectives nouvelles sur le règne d'Amenhotep III". En F.J. Martín Valentín (ed.), *Amen-Hotep III y su tiempo. I Jornadas Temáticas*. Egeria, Madrid.
- Trigger, B.G., B.J. Kemp, D. O'Connor y A.B. Lloyd
1983. *Ancient Egypt. A Social History*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Troy, L.
1986. *Patterns of Queenship in Ancient Egyptian Myth and History*. Boreas 14. University of Uppsala, Uppsala.
- Tylor J.J. y F.Ll. Griffith
1894. *The Tomb of Paheri at El Kab*. Memoir 11. Egypt Exploration Society, London.
- Uphill, E.
1963. "The Sed-Festivals of Akhenaton", *JNES* 22: 123-127.
1965. "The Egyptian Sed Festival Rites", *JNES* 24: 365-383.
1972. "The Concept of the Egyptian Palace as a 'Ruling Machine'". En Ucko P.J., R. Tringham y G.W. Dimbley (eds.), *Man, Settlement and Urbanism*: 721-734. Duckworth, London.
- Valentié, M. E.
1998. *De mitos y ritos*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán.
- Valbelle, D.
1987. "Les recensements dans l'Égypte pharaonique des troisième et deuxième millénaire", *CRIPEL* 9: 33-39.
1995. "Formes et expressions de l'État égyptien en Nubie au Nouvel Empire. Actes de la VII^e Conférence Internationale des études nubiennes, Lille, 1994", *CRIPEL* 17: 167-174.
- Vandersleyen, C.
1984. "Amarnismes: le 'disque' d'Aton, le roi' asexué", *CdE* 59: 5-13.
1992. "Inepou: un terme désignant le roi avant qu'il ne soit roi". En *Mélange Kákosy. The Intellectual Heritage of Egypt. Studies presented to Lázló Kákosy*. Studia Aegyptiaca XIV. Budapest: 563-566.
1995. *L'Égypte et la vallée du Nil. 2. De la fin de l'Ancien Empire à la fin de Nouvel Empire*. Nouvelle Clio. L'histoire et ses problèmes. Presses Universitaires de France, Paris.

van Siclen, Ch.C.

1986. "Three Blocks of Amenhotep III from Medinet Habu", *VA* 2: 189-206.

1989. "A Stela for the Scribe of the Treasury Ptahmay", *VA* 5: 19-22.

van de Walle, B.

1968. "La princesse Isis, fille et épouse d'Amenophis III", *CdE* 43: 36-54.

Vandier D'Abbadie, J.

1939. "La Chapelle de Khâ". En *Deux tombes de Deir el-Médineh*: I. MIFAO 73. IFAO, Le Caire.

1949. *Manuel d'archéologie égyptienne*, vol. II. A. et J. Picard, Paris.

1958. *Manuel d'archéologie égyptienne*, vol. III A. et J. Picard, Paris.

1969. *La sculpture égyptienne*. Fernand Hazan, Paris.

van Dijk, J.

1985. "Zerbrechten der roten Töpfe", En W. Helck, E. Otto y W. Westerdorf, *Lexikon der Ägyptologie. VI*: col. 1391. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.

1986. "The Symbolism of the Memphite Djet-pillar", *OMRO* 66: 7-20.

1988. "The Development of the Memphite Necropolis in the Post-Amarna Period". En A.P. Zivie (ed.), *Memphis et ses nécropoles au Nouvel Empire. Actes du Colloque International CNRS Paris, 9 au 11 octobre 1986*: 37-46. Editions du CNRS, Paris.

1990. "The Overseer of the Treasury Maya: a Biographical Sketch", *OMRO* 70: 23-28.

1993. *The New Kingdom Necropolis of Memphis. Historical and Iconographical Studies*. Rijkuniversiteit Groningen, Groningen.

1996. "Horemheb and the Struggle for the Throne of Tutankhamun", *BACE* 7: 29-42.

1997. "The Noble Lady of Mitanni and Other Royal Favourites of the Eighteenth Dynasty". En J. van Dijk (ed.), *Essays on Ancient Egypt in Honour of Herman Te Velde*. Egyptological Memoirs 1. Groningen: 37-49.

van Dijk, J y M. Eaton-Krauss

1986. "Tutankhamun at Memphis", *MDAIK* 42: 35-41.

van Esschez-Merchez, E.

1992. "La syntaxe formelle des reliefs et de la grande inscription de l'an 8 de Ramsès III à Medinet Habu", *CdÉ* 67: 211-239.

van Siclen, Ch.C.

1973. "The Accession Date of Amenhotep III and the Jubilee", *JNES* 32: 290-300.

1987. "The Building History of the Tuthmosid Temple at Amada and the Jubiees of Tuthmosis IV", *VA* 3: 53-66.

1990. "The Memphite Tomb of Horemheb and His Cult Chapel", *VA* 6: 195-203.
Reseña de *The Memphite Tomb of Horemheb, Commander-in-chief of Tut'ankhamun. I. The Reliefs, Inscription and Commentary*. Memoir 55. Egypt Exploration Society, London, 1989.

Varille, A.

1942. "L'hymne au soleil des architectes d'Aménophis III Souti et Hor", *BIFAO* 41: 25-30.

1968. *Inscriptions concernant l'architecte Amenhotep fils de Hapou*. BdE 44. IFAO, Caire.

Vernier, G.

1925. "L'or chez les anciens égyptiens", *BIFAO* 25: 167-173.

Vergniew, R. y M. Gondran

1997. *Aménophis IV et les pierres du soleil: Akhénaten retrouvé*. [s.e.], Paris.

Vernus, P.

1993. *Affaires et scandales sous les Ramsés. La crise des valeurs dans l'Égypte du Nouvel Empire*. Pygmalion – Gérard Watelet, Paris.

1995 "La grande mutation idéologique du Nouvel Empire: Une nouvelle théorie du pouvoir politique. Du démiurge face à sa création", *BSEG* 19: 69-95.

1996. "Production-pouvoir et parenté dans l'Égypte pharaonique", *BSEG* 20: 96-105.

Wachsmann, S.

1987. *Aegeans in the Theban Tombs*. Vitgeverij Peeters, Leuven.

Ward, W.A.

1983. "Reflection on Some Egyptian Terms Presumed to mean 'Harem, Hare-Woman, Concubine'", *Berytus* 31: 67-74.

Weber, M.

1996. *Economía y sociedad. Esbozo de sociología comprensiva*. Fondo de Cultura Económica. México. Título original: *Wirtschaft und Gesellschaft. Grundriss der Verstehenden Soziologie*. J.C.B. Mohr, Tubingen, 1922.

Wenig, S.

1961. *Führer durch das Berliner Ägyptischen Museen*. Staatlichen Museen zu Berlin, Berlin.

1972. "Amenophis IV". En W. Helck, E. Otto y W. Westendorff, *Lexikon der Ägyptologie. I*: cols. 210-219. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.
- Weinstein, J.M.
 1981. "The Egyptian Empire in Palestine: A. Reassessment", *BASOR* 241: 1-28.
- Weinstein, J.M., E.H. Cline, K.A. Kitchen y D. O'Connor
 1998. "The World Abroad". En D. O'Connor y E.H. Cline (eds.), *Amenhotep III. Perspectives on His Reign*: 223-270. University of Michigan Press, Ann Arbor.
- Wente, E.F.
 1976. "A Chronology of the New Kingdom". En *Studies in Honor of George R. Hughes: January 12, 1977*. SAOC 39. Oriental Institute, The University of Chicago Press, Chicago.
- Widengreen, G.
 1959. *The King and the Tree of Life in Ancient Near Eastern Religion*. [s.e.], Uppsala.
- Widengreen, G. et alii
 1959. *La regalità sacra. Contributi al tema dell'VIII Congresso Internazionali di Storia delle Religioni (Roma, Aprile 1955)*. E.J. Brill, Leyde.
- Wildung, D.
 1973. "Der König Ägyptens als Herr der Welt? ", *AFO* 24: 108.
 1979. "Königskult". En W. Helck, E. Otto y W. Westendorff, *Lexikon der Ägyptologie. III*: cols. 533-534. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.
 1985. "Nouveaux aspects de la femme en Égypte pharaonique. Résultats scientifiques d'une exposition", *BSFE* 102: 9-26.
 1992. "De la divinité d'une reine. La tête berlinoise de Tiyi", *BSFE* 125: 15-28.
- Wilke, T.
 2000. "Ancient Egypt: an Economist's View", en *GM* 178: 81-95.
- Wilkinson, J.G.
 1878. *Manners and Customs of the Ancient Egyptians*. 3 vols. J. Murray, London.
- Wilkinson, R.H.
 1994. *Symbols and Magic in Egyptian Art*. Thames and Hudson, London.
 1998. *Cómo leer el arte egipcio. Guía de jeroglíficos del antiguo Egipto*. Crítica Grijalbo Mondadori, Barcelona.
- Wilson, J.
 1967. *La cultura egipcia*. Breviarios. Fondo de Cultura Económica, México.
 1973. "Akh-en-Aton and Nefert-iti", *JNES* 32: 235-241.

Winlock, H.E.

1948. *The Treasure of Three Egyptian Princesses*. The Metropolitan Museum of Art, New York

Wiseman, D.

1953. *The Alalakh Tablets*. Occasional Publication of the British Institute of Archaeology of Ankara 2. British Institute of Archaeology at Ankara, London. Reproducción facsimilar. Ann Harbor, University Microfilms International, 1981.

Wreszinski, W.

1988 (1914-1935). *Atlas zur altägyptischen Kulturgeschichte*, 2 vols. Slatkine, Génève.

Yadin, Y.

1955. "The Earliest Record of Egypt's Military Penetration into Asia?", en *IEJ* 5: 1-16.

Yeidin, S.

1967. "Amenophis II's Asiatic Campaigns", *JARCE* 6: 119-128.

Žába, Z.

1956. *Les Maximes de Ptahhotep*. Akadémie Tchecoslovaque des Sciences, Prague.

Zibelius-Chen, K.

1990. "Politische Opposition im alten Ägypten", *SAK* 17: 339-360.

Zivie, A.P.

1975. "À propos de quelques reliefs du Nouvelle Empire au Musée du Caire I. La tombe de Ptahmay à Giza", *BIFAO*: 285-310.

1976. "À propos de quelques reliefs du Nouvelle Empire au Musée du Caire II. La tombe de Khaemouas, chef des charpentiers du roi, à Giza", *BIFAO*: 285-310.

1980. "Memphis". En W. Helck, E. Otto y W. Westerdorf, *Lexikon der Ägyptologie* IV: cols. 24-41. Otto Harrassowitz, Wiesbaden.

1984-1985. "Tombes rupestres de la falaise du Bubasteion à Saqqarah – II^e et III^e campagnes (1982-1983)", *ASAE* 70: 219-236.

1988. "Aper-el et ses voisins: considérations sur les tombes rupestres de la XVIII^e dynastie à Saqqarah". En Zivie, A.P. (ed.), *Memphis et ses nécropoles au Nouvel Empire. Actes du Colloque International CNRS Paris, 9 au 11 octobre 1986*: 103-112 y pl 14-16. Paris, Editions du CNRS.

1989. "Recherches et découvertes récentes dans la tombe d'Aperia à Saqqarah", *CRAIBL 1989 Avril-Juin*: 490-505. Diffusion de Boccard, Paris.

1988. *Memphis et ses nécropoles au Nouvel Empire*. CNRS, Paris.

1999. "Les surprises de Saqqara. Découvertes et perspectives nouvelles sur le règne d'Amenhotep III". En F.J.M. Valentín (ed.), *Amen-Hotep III y su tiempo. I Jornadas Temáticas*: 15-36. Egeria, Madrid.

2.2. Lista de abreviaturas utilizadas

Generales

BM	Museo Británico
TA	Tumba de El Amarna
TS	Tumba de Saqqarah
TK	Tumba de El-Kab
TR	Tumba de Er-Rizeikat
TT	Tumba Tebana

Referencias bibliográficas

<i>Aegyptus</i>	<i>Aegyptus</i> , Rivista Italiana di Egittologia e di Papirologia, Mailand.
<i>AEL</i>	Lichtheim, M. 1973-1980. <i>Ancient Egyptian Literature</i> , 3 vols. University of California Press, Berkeley - Los Ángeles - London.
<i>AEO</i>	Gardiner, A. 1947. <i>Ancient Egyptian Onomastica</i> , 3 vols. Oxford University Press, Oxford.
<i>AJA</i>	<i>American Journal of Archaeology</i> , Baltimore.
<i>AA</i>	<i>American Anthropologist</i> , Washington.
<i>ArOr</i>	<i>Analecta Orientalia</i> , Pontificio Istituto Biblico, Roma.
<i>ANEP</i>	Pritchard, J.B. (ed.) 1955. <i>Ancient Near Eastern Pictures Relating to the Old Testament</i> , 2e. Princeton University Press, Princeton.
<i>ANET</i>	Pritchard, J.B. (ed.) 1955. <i>Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament</i> , 2e. Princeton University Press, Princeton.
<i>Antiquity</i>	<i>Antiquity. A Quaterly review of Archaeology</i> , Cambridge.
<i>AF</i>	Altorientalische Forschungen, Berlín.
<i>AOS</i>	American Oriental Society, New Haven.
<i>ARCE</i>	American Research Center in Egypt, Boston.
<i>Archéologia</i>	<i>Archéologia</i> , Fontain-lès-Dijon.
<i>ArOr</i>	<i>Archiv Orientalni</i> , Praga - Paris - Stuttgart.

<i>ASAE</i>	<i>Annales du Service des Antiquités de l'Égypte</i> , Cairo.
<i>BÄBA</i>	<i>Beiträge zur Ägyptischen Bauforschung und Altertumskunde</i> , Wiesbaden.
<i>BACE</i>	<i>Bulletin of the Australian Centre of Egyptology</i> , Sydney.
<i>BAR</i>	Breasted, J.H. <i>Ancient Records of Egypt</i> . Chicago, 1962 (1906).
<i>BdE</i>	Bibliothèque d'Étude, Institut Français d'Archéologie Orientale, Le Caire.
<i>BES</i>	<i>Bulletin of the Egyptological Seminar</i> , Nueva York.
<i>BiOr</i>	<i>Bibliotheca Orientalis</i> , Leyde.
<i>Bibl. Aeg.</i>	Bibliotheca Aegyptiaca. Édition de la Fondation Égyptologique Reine Elisabeth, Bruxelles.
<i>BIFAO</i>	<i>Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale</i> , Le Caire.
<i>BRL</i>	<i>Bulletin of the John Rylands Library</i> , Manchester.
<i>BSEG</i>	<i>Bulletin de la Société d'Égyptologie de Genève</i> , Genève.
<i>BSFE</i>	<i>Bulletin de la Société Française d'Égyptologie</i> , Paris.
<i>CA</i>	<i>Current Anthropology</i> . Chicago University, Chicago
<i>CAH</i>	<i>The Cambridge Ancient History</i> , Cambridge.
<i>CdE</i>	<i>Chronique d'Égypte</i> , Bruxelles.
<i>CNWS</i>	Research School CNWS Leyde University, Leyde.
<i>CRIPeL</i>	<i>Cahier de Recherches de l'Institut de Papyrologie et Égyptologie de Lille</i> , Lille.
<i>CSSH</i>	<i>Comparative Studies in Society and History</i> , Cambridge University Press, Cambridge.
<i>Das Altertum</i>	<i>Das Altertum</i> , Berlin.
<i>DAIK</i>	Deutschen Archäologischen Instituts, Abt. Kairo, Wiesbaden- Mainz.
<i>Dialectical Anthropology</i>	<i>Dialectical Anthropology</i> . New Brunswick, USA.
<i>DE</i>	<i>Discussions in Egyptology</i> , Oxford.
<i>Economy and Society</i>	<i>Economy and Society</i> . Routledge, London
<i>EEF</i>	Egypt Exploration Fund, London.
<i>EES</i>	Egypt Exploration Society, London
<i>FIFAO</i>	Fouilles de l'Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire, Le Caire

<i>FuB</i>	<i>Forschungen und Berichte</i> , Berlin.
<i>GM</i>	<i>Göttinger Miscellen</i> , Göttingen
<i>HÄB</i>	Hildesheimer Ägyptologische Beiträge
<i>IEJ</i>	<i>Israel Exploration Journal</i> , Jerusalem
<i>IFAO</i>	Institut Français d'Archéologie Orientale, Le Caire
<i>IHAO</i>	Instituto de Historia Antigua Oriental, Buenos Aires
<i>JA</i>	<i>Journal Asiatique</i> , Paris
<i>JAOS</i>	<i>Journal of the American Oriental Society</i> , New Haven
<i>JARCE</i>	<i>Journal of the American Research Center in Egypt</i> , Boston
<i>JCS</i>	<i>Journal of Cuneiform Studies</i> , New Haven
<i>JEA</i>	<i>Journal of Egyptian Archaeology</i> , London
<i>JEEH</i>	<i>Journal of European Economic History</i> , Roma
<i>JESHO</i>	<i>Journal of the Economic and Social History of the Orient</i> , Leyde
<i>JMEOS</i>	<i>Journal of the Manchester Egyptian and Oriental Society</i> , Manchester
<i>JNES</i>	<i>Journal of the Near Eastern Studies</i> , Chicago
<i>JSSEA</i>	<i>Journal of the Society for the Study of Egyptian Antiquities</i> , Toronto
<i>Kêmi</i>	<i>Kêmi. Revue de philologie et d'archéologie égyptiennes et coptes</i> , Paris.
<i>KMT</i>	<i>KMT Review</i> , Washington.
<i>KRI</i>	K. Kitchen, <i>Ramesside Inscriptions</i> , 5 vols. Oxford, Blackwell, 1975-1983.
<i>LÄ</i>	<i>Lexikon der Ägyptologie</i> , Wiesbaden
<i>Camino LEM</i>	R.A. Camino, <i>Late Egyptian Miscellanies</i> , London.
<i>Gardiner LEM</i>	A.H. Gardiner, <i>Late Egyptian Miscellanies</i> , Bruxelles.
<i>Man</i>	<i>Man. A Monthly Record of Anthropological Science</i> , London.
<i>MÄS</i>	Münchener Ägyptologische Studien, Berlin - München.
<i>MDAIK</i>	<i>Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Abt. Kairo</i> , Wiesbaden-Mainz.
<i>Mediterranées</i>	<i>Revue de l'Association Méditerranées</i> , Paris.
<i>MEES</i>	<i>Egypt Exploration Society Memoirs</i> , London.

MIFAO	Mémoires publiés par les membres de l'Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire, Cairo.
MIO	<i>Mitteilungen des Instituts für Orientforschung</i> , Berlin.
NGWG	Nachrichten von der Gesellschaft der Wissenschaften in Göttingen, Phil.-Hist.Kl., Fachgruppe I: Altertumswissenschaften, Göttingen.
OBO	Orbis Biblicus et Orientalis, Fribourg - Göttingen.
OIC	Oriental Institute Communications, The University of Chicago, Chicago.
OIP	Oriental Institute Publications, The University of Chicago, Chicago.
OLA	Orientalia Lovaniensia Analecta, Lovaina.
OLP	Orientalia Lovaniensia Periodica, Lovaina.
OMRO	Oudheidkundige Mededelingen uit het Rijksmuseum van Oudheden te Leyde, Leyde.
<i>Orient</i>	<i>Orient</i> , Praga.
<i>Or</i>	<i>Orientalia</i> , Roma.
<i>OrAnt</i>	<i>Oriens Antiquus</i> , Roma.
<i>OrSuec</i>	<i>Orientalia Suecana</i> , Uppsala.
PÄ	Probleme der Ägyptologie, Leyde-Köln.
PSBA	Proceedings of the Society of Biblical Archaeology, London.
RAD	A.H. Gardiner, Ramesside Administrative Documents, London.
RAIN	<i>Royal Anthropological Institute News</i> , London.
RdE	<i>Revue d'Égyptologie</i> , Cairo - Paris.
REA	<i>Revue de l'Égypte Ancienne</i> , Paris.
REE	<i>Revista del Programa de Estudios de Egiptología</i> , Buenos Aires.
RevEg	<i>Revue Égyptologique</i> , Paris.
RHD	<i>Revue Historique de Droit Français et Étranger</i> , Paris.
RICS	<i>Revista Internacional de Ciencias Sociales</i> , UNESCO.
RIDA	<i>Revue Internationale des Droits de l'Antiquité</i> , Bruxelles.
RIHAO	<i>Revista del Instituto de Historia Antigua Oriental</i> , Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

- SAOC Studies in Ancient Oriental Civilization, The Oriental Institute of the University of Chicago, Chicago.
- SAK *Studien zur Altägyptischen Kultur*, Hamburgo.
- SASAE Supplément aux Annales du Service des Antiquités de l'Égypte, Le Caire
- SBAW *Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie Wissenschaften*, Phil. Hist. Alt., Munich.
- SPAW *Sitzungsberichte der Preußischen Akademie de Wissenschaften*, Phil.- Hist. Klasse, Berlin.
- StudAeg* *Studia Aegyptiaca*, Roma.
- Urk. I Sethe, K. 1932. *Urkunden der Ägyptischen Altertums. Urkunden der 18. Dynastie. IV (1-1226)*. J.C. Hinrichs'sche Buchhandlung, Leipzig.
- Urk. IV Sethe, K. 1927-1930². *Urkunden des Alten Reichs. I. Urkunden des Alten Reichs*. J.C. Hinrichs'sche Buchhandlung, Leipzig.
- VA *Varia Aegyptiaca*, San Antonio, Texas.
- Vestnik* *Vestnik Drevnei Istorii*, Moscú-Leningrado.
- Wb *Wörterbuch der ägyptischen Sprache*, 5 vols, Berlin.
- Wepwawet *Wepwawet. Research Papers in Egyptology*, London.
- ZÄS *Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde*, Leipzig-Berlin.
- ZDMG *Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft*, Leipzig-Wiesbaden.