

# Materia: Introducción al Lenguaje Musical

Departamento:

Artes

Profesor:

Delgado, Marcelo

## 2° Cuatrimestre - 2019

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: ARTES**

**MATERIA: INTRODUCCION AL LENGUAJE MUSICAL**

**MODALIDAD DE PROMOCIÓN: PD**

**PROFESOR/A: MARCELO DELGADO**

**CUATRIMESTRE: 2° Aprobado por Resolución**

**AÑO: 2019**

**N° 2614/19**

**CÓDIGO N°: 0635**

**MARTA DE PALMA**  
Directora de Despacho y Archivo Gral.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE ARTES  
MATERIA: INTRODUCCION AL LENGUAJE MUSICAL**

**MODALIDAD DE PROMOCIÓN: PD  
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2019  
CODIGO N°: 0635  
PROFESORA/A: MARCELO DELGADO**

**EQUIPO DOCENTE:<sup>1</sup>**

**ADJUNTO. SANDRO BENEDETTO**

**JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: SILVIA GLOCER**

**AYUDANTES DE 1era:**

**LILIANA SEGAL**

**EDUARDO PERCOSSI**

**JOSE AKEL**

**ANA PRIBLUDA**

**GERMÁN ROSSI**

**ORLANDO MUSUMESI**

**CARLOS LEZAMA**

**a. Objetivos:**

Que el alumno:

- Reconozca auditivamente los diferentes parámetros que constituyen el lenguaje musical.
- Estimule su percepción y comprensión auditiva.
- Aplique los conceptos estudiados a ejemplos musicales de diversos géneros y estilos.
- Relacione los contenidos de la materia con otras áreas artísticas del plan de estudios, pudiendo abordar los mismos de manera interdisciplinaria.

**b. Contenidos:**

El programa contiene algunas unidades que se desarrollan específicamente en los teóricos, sin derivación a los prácticos. El resto de las unidades se articulan entre teóricos y prácticos. En el siguiente temario se especifican cuáles de ellas pertenecen al primer grupo citado.

**Unidad 1 (se dicta solo en el teórico): EL PROBLEMA DEL LENGUAJE MUSICAL**

El lenguaje musical, su consideración como discurso. La producción de sentido musical. Emoción y significado en la música desde la perspectiva de Leonard Meyer.  
La articulación de las unidades: teoría de la Gestalt y teoría de la Información.

---

<sup>1</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.



## Unidad 2: LA SINTAXIS Y LA FORMA MUSICAL

Noción de Oración, como punto de partida del análisis sintáctico.

Noción de Frase y Miembro de frase.

Segmentación sintáctica de las oraciones en frases y miembros de frase.

Agrupación de oraciones por secciones según distintos criterios (instrumentales, temáticos, texturales, armónicos, rítmicos, etc.).

## Unidad 3: EL RITMO

Campos de definición rítmica: ritmos uniformes y no uniformes.

Ritmo libre y pulsado.

Noción de pulso y acento. Compás

Diferentes tipos de compases.

Factores de alteración del *tempo* musical: *acellerando*, *rallentando*, *ritenutto*, etc. *Tempo rubato*.

## Unidad 4: LOS TEMAS Y LOS MOTIVOS

Noción de Tema y Motivo.

Descripción rítmica y melódica del motivo.

Elaboración temática y/o motívica: diferentes criterios.

## Unidad 5: LAS FUNCIONES FORMALES

La percepción de las Funciones Formales en el discurso musical.

Clasificación de las mismas: introductoria, expositiva, elaborativa, transitiva, conclusiva.

## Unidad 6: LA TEXTURA

Noción de textura musical. Texturas básicas: monodía, melodía acompañada, polifonía (horizontal y vertical).

Combinaciones de texturas.

## Unidad 7: LAS FUENTES SONORAS

La voz, su registro y tesitura.

D agrupaciones vocales.

Los instrumentos de la orquesta occidental. Clasificación tradicional. Clasificación según Hornböstel y Sachs. Diversas agrupaciones instrumentales.

## Unidad 8 (se dicta solo en teórico): MÚSICA E IMAGEN

Los medios audiovisuales. La banda sonora, sus componentes, funciones. La música y el cine.

Sintaxis del montaje audiovisual. La música para teatro.

c. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

## Bibliografía obligatoria:

Wisnik, José Miguel, *Sonido y sentido, otra historia de la música*, La marca editora, 2015  
Valls Gorina, Manuel, *Aproximación a la música*, Salvat, 1970

## Discografía obligatoria

Selección de obras para realizar el análisis auditivo en las comisiones de trabajos prácticos.

### Volumen I

1 Come again	John Dowland	Coro de Cámara
2 Lux Aeterna	Gyorgy Ligeti	Coro Polifónico
3 Cantiga de Santa María	Alfonso El Sabio	Flautas Dulces
4 Pavana y Gallarda "D' Anglaterra"	Claude Gervaise	Cuarteto de Flautas Dulces
5 Marcha	Jean Françaix	Flauta Traversa
6 Concierto para Oboe en Do Mayor	Domenico Cimarosa	Oboe
7 Concierto para Flauta y Oboe en Do Mayor	Salieri	Flauta Traversa y Oboe
8 Fragmento de Sinfonía N° 9 "Del Nuevo Mundo"	Antonin Dvorak	Corno Inglés
9 Piano y Fagot - "Habanera"	Maurice Ravel	Fagot
10 Sonatina - Tercer Movimiento - Poco Allegro	Martinu	Clarinete
11 Años de Soledad	Astor Piazzolla	Bandoneón - Saxofón Barít
12 Primera Suite Sinfónica - Rondó	Mouret	Trompeta
13 Rendezvous	Giacomo Rossini	Corno Francés
14 Sinfonía N° 3 - Primer movimiento	Gustav Mahler	Conjunto de Cornos
15 Sinfonía N° 3 - Primer movimiento	Gustav Mahler	Trombón
16 Requiem	W.A.Mozart	Trombón
17 Concierto para Tuba	Vaughan Williams	Tuba
18 Coral	Johann S. Bach	Órgano
19 Pavana "El Zorro no me Muerde"	Stephen Craus	Laúd
20 Gavota en Rondó	Johann S. Bach	Violín
21 El Carnaval de los Animales - El Cisne	Camille Saint-Saënz	Violoncello
22 Vals - "Danubio Azul"	Johann Strauss	Contrabajo
23 Dúo	Giacomo Rossini	Violoncello - Contrabajo
24 Cuarteto de Cuerdas N° 14	L. Van Beethoven	Cuarteto de Cuerdas
25 Greensleeves	V. Williams	Orquesta de Cuerdas más A
26 Ballet Gayaneh - Danza del sable	Khatchaturian	Percusión
27 Perpetual Change	Yes	Batería
28 Ionisation	Edgard Varese	Conjunto de Percusión
29 Kontakte	Stockhausen	Sonidos Electrónicos

### Volumen II

1 Ave Spes Nostra

Anónimo

- 2 Veni Redemptor Gentium
- 3 Isaiás Cecinit
- 4 Virelay
- 5 A Robyn
- 6 Strike it up Tabor
- 7 La Venganza del Moro
- 8 Coro de Brujas, de la Ópera "Dido y Eneas"
- 9 Jesús, Alegría de los Deseos del Hombre (Coral)
- 10 Gavota, de la Suite para Orquesta N° 3
- 11 Canon
- 12 Confutatis, de "Réquiem"
- 13 El Paseo en Trineo (Danza Alemana)
- 14 Trío Op.1 N° 3, II° mov: Tema con Variaciones
- 15 La Mañana Tormentosa. Lied de "Viaje de Invierno"
- 16 Vals N° 7, en Do# menor
- 17 Escenas Infantiles, Op.15 N° 1: "De Países y Hombres Extranjeros"
- 18 Coro de los Sirvientes, de la Ópera "Don Pasquale"
- 19 Preludio de la Ópera "Carmen"
- 20 Cabalgata de las Valkirias, de la Ópera "La Valkiria"
- 21 Danza Eslava Op. 46 N° 8
- 22 Nessun Dorma, de la Ópera "Turandot"
- 23 Pieza para Piano N°2, de "Seis Pequeñas Piezas para Piano"
- 24 Pieza para Orquesta N°3, de "Cinco Piezas para Orquesta", Op. 10
- 25 Agnus Dei, de la Misa

### Volumen III

- |                                      |                   |
|--------------------------------------|-------------------|
| 1 Danza Rumana                       | Béla Bartók       |
| 2 Pieza para Violín y Piano N° 3     | John Cage         |
| 3 Pieza para Violín y Piano N° 4     | John Cage         |
| 4 Je ne T'aime Pas                   | Ute Lemper        |
| 5 Mi Bs. As. Querido                 | Carlos Gardel     |
| 6 Carrerito                          | Los Chalchaleros  |
| 7 Palomita Blanca                    | Troilo/Grela      |
| 8 Fuga y Misterio                    | Astor Piazzolla   |
| 9 Todo Así                           | Leo Masliah       |
| 10 Canción de Alicia en el País      | Charly García     |
| 11 Que Virá Dessa Escuridão          | Milton Nascimento |
| 12 The Great Pretender               | Los Plateros      |
| 13 Again Never                       | Winton Marsalis   |
| 14 Suo Gan                           | John Williams     |
| 15 She's Leaving Home                | The Beatles       |
| 16 Being for the Benefit of Mr. Kite | The Beatles       |
| 17 A Day in the Life                 | The Beatles       |
| 18 I Am the Walrus                   | The Beatles       |
| 19 Carey                             | Joni Mitchell     |
| 20 The Handsome Cabin Boy            | Kate Bush         |
| 21 Bicycle Race                      | Queen             |
| 22 1967                              | Adrian Belew      |
| 23 This Sad Burlesque                | Elvis Costello    |
| 24 Gerónimo                          | Divine Comedy     |



## Textos generales introductorios

- Boyden, David, *Introducción a la música*, Madrid: Edit. Felmar, 1982.
- Copland, Aaron, *Como escuchar la música*, México: Editorial Fondo de Cultura Económica, 1955.
- Schaeffer, Pierre, *Tratado de los objetos musicales*, Madrid: Editorial Alianza, 1988.
- Stefani, Gino, *Comprender la música*, Barcelona: Ed. Paidós, 1987
- Vega, Margarita; Villar, Carlos (eds.), *El tiempo en las músicas del siglo XX*, Valladolid: Glares Gestión Cultural, 2001.
- Xalabarder, Conrado, *Enciclopedia de la Bandas Sonoras*, Barcelona: Ediciones Grupo Zeta, 1997.
- Baricco, Alessandro, *El alma de Hegel y las vacas de Winsconsin*, Barcelona: Ediciones Siruela 1999
- Vega Rodríguez, Margarita y Villar-Taboada, Carlos (eds). *El tiempo en las músicas del siglo XX*, Valladolid: Glares Gestión Cultural, 2001
- Wisnik, José Miguel, *Sonido y sentido, otra historia de la música*, La marca editora, 2015
- Maconie, Robin, *La música como concepto*, Barcelona: Acantilado, 2007
- Mendivil, Julio, *En contra de la música*, Bs.As. Gourmet Musical, 2016

## Sobre sonido

- De Olazábal, Tirso *Acústica musical y organología*, Buenos Aires: Ed. Ricordi, 1984.
- Matras, Jean Jacques, *El sonido*, Buenos Aires: Ed. El Ateneo, 1979.
- Pierce, John B., *Los sonidos de la música*, Biblioteca Scientific American, Barcelona: Ed. Labor, 1985.

## Sobre ritmo

- Aguilar, María del Carmen. *Método para leer y escribir música a partir de la percepción*. Temas de Ritmo, Buenos Aires: Ediciones de Autor, 2011.
- Azzaroni, Loris, *Canone infinito* (Lineamenti di teoría della música), Bologna: Cooperativa Libreria Universitaria Editrice Bologna, 1997.
- Cooper, Grosvenor; Meyer, Leonard, *Estructura rítmica de la música*, Madrid: Mundimúsica Ediciones, 2007.
- de Pedro, Dionisio, *Teoría completa de la música, Vol. 1 y 2*, Madrid: Real Musical, 1990.
- Kröpfl Francisco, con la colaboración de Aguilar, María del Carmen. *Propuesta para una metodología de análisis rítmico*. Buenos Aires: Edición del CCCBA. 1989.
- Willems, Edgar, *El ritmo musical*. Buenos Aires: Eudeba, 1993.

## Sobre sintaxis, forma musical y análisis temático

- Aguilar, María del Carmen, *Introducción al Lenguaje Musical*, Serie: Fichas de cátedra, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 1997.
- , *Estructuras de la sintaxis musical*. Serie: Fichas de cátedra. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 1997.
- , *Formas en el tiempo*. Ed. de autor
- , Glocer, Silvia, Percossi, Eduardo. *Apreciación Musical I*. Buenos Aires: Ediciones de autor. 1998.
- Khun, Clemens, *Tratado de la Forma Musical*, Barcelona: Editorial Labor, 1989.
- La Rue, Jan, *Análisis del estilo musical*. Capítulos N° 6 y 7, Barcelona, Editorial Labor, 1989.
- Zamacois, Joaquin. *Curso de formas musicales*. Barcelona: Editorial Labor, 1985.

## Sobre organización melódico – armónica

Aguilar, María del Carmen, *Método para leer y escribir música a partir de la percepción*. Temas de Melodía, Buenos Aires: Ediciones de Autor, 2011.

-----, Glocer, Silvia, Percossi, Eduardo. *Apreciación Musical I*. Buenos Aires: Ediciones de autor. 1998.

### **Sobre funciones formales y textura**

Aguilar, María del Carmen, Glocer, Silvia, Percossi, Eduardo. *Apreciación Musical I*. Buenos Aires: Ediciones de autor. 1998.

Fessel, Pablo, "Enfoques psicológicos de la textura en la musicología norteamericana", en: *Música em perspectiva*, Vol. I N° 2, Octubre 2008, Curitiba, Brasil, p. 7-29.

-----, "La doble génesis del concepto de textura musical", en: *Revista Eletronica de Musicologia*; Curitiba: DeArtes, Universidade Federal do Paraná, 2006 p. 1 – 12.

-----, "El concepto de textura en la crítica musical inglesa hacia comienzos de siglo XX", *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*, Buenos Aires: EDUCA, 2007 p. 10 – 21

-----, "El concepto de textura en la teoría de la música norteamericana", en: *Revista Argentina de Musicologia*, Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 2007, p. 117 - 145

### **Sobre fuentes sonoras**

Abrashev, Bozhidar; Gadjev, Vladimir, *Enciclopedia Ilustrada de los Instrumentos Musicales: Todas las épocas y regiones del mundo*, Barcelona: Ediciones S.l.: Könemann, 2006.

Michels, Ulrich, *Atlas de Música I*. Madrid: Editorial Alianza, 1985.

Sachs, Curt, *Musicología comparada*, Buenos Aires: EUDEBA, 1966.

Stephan, Rudolf, *Enciclopedia Moderna del Conocimiento Universal*, Tomo "Música", Compañía General Fabril Editora, Buenos Aires, 1964.

### **Sobre el problema del lenguaje musical y la percepción**

Arnheim, Rudolf. *Arte y Percepción Visual*. Buenos Aires: EUDEBA, 1967.

Moles, Abraham, *Teoría del arte y percepción estética*, Madrid: Ediciones Júcar, 1975.

Meyer, Leonard, *Emoción y significado en la música*, Madrid: Alianza Música, 2001.

Enrico Fubini. *La estética musical desde la antigüedad hasta nuestros días*. Editorial Alianza. 1990.

Eco, Umberto, "Necesidad y posibilidad en las estructuras musicales", en: *La definición del arte*, Barcelona: Planeta – De Agostini, 1985.

### **Sobre estilos musicales**

Aguilar, María del Carmen, *Folklore para armar*, Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1991.

-----, Glocer, Silvia, Percossi, Eduardo. *Apreciación Musical I*. Buenos Aires: Ediciones de autor. 1998.

Glocer, Silvia, *Apreciación Musical II*. Buenos Aires: Ediciones de autor, 1999.

-----, *Introducción al análisis de estilos y géneros musicales*, Serie Ficha de cátedras, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 2000.

de Valois, Jean. *El canto gregoriano*. Buenos Aires: EUDEBA, 1993.

Grau, Eduardo, *Baja Edad Media, 'Ars Nova' y Renacimiento*, Historia de la Música, Tomo III, 1300/1550, Buenos Aires: Editorial Ricordi, 1978.

Grout, Donald, J.; Palisca, Claude, V., *Historia de la música occidental*, Vol. I y II. Madrid: Editorial Alianza, 1993.



- Lang, Paul H.: *La música en la Civilización Occidental*, Buenos Aires: EUDEBA, 1969.
- Leuchter, Erwin, *Ensayo sobre la evolución de la música en occidente*, Buenos Aires: Editorial Ricordi, 1946.
- Mc Nall Burns, Edward, *Civilizaciones de Occidente. Su historia y su cultura*, Tomo I y II, Buenos Aires: Editorial Siglo XX, 1976.
- Paz, Juan Carlos, *Introducción a la música de nuestro tiempo*, Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1971.
- Robertson, A.; Stevens, D. *Historia general de la música*, Vol. I a IV, Madrid: Ed. Istmo, 1982.
- Rosen, Charles, *El estilo clásico*, Madrid: Alianza Música, 1998.
- Suárez Urtubey, Pola, *Historia de la Música*, Buenos Aires: Editorial Claridad, 2004.
- Stephan, Rudolf, *Enciclopedia Moderna del Conocimiento Universal*, Tomo "Música", Compañía General Fabril Editora, Buenos Aires, 1964.

### **Sobre música e imagen**

- Aumont, Jacques ; Marie, M. *Análisis del film*. Barcelona : Ed. Paidós, 1993.
- , Berlanga ; Marie ; Vernet. *Estética del cine. Espacio filmico, montaje, narración, lenguaje*; Barcelona: Paidós, 1996.
- Benedetto, Sandro. *Los escenarios del adiós. -Cap. Tango, jazz y después...-*, Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2006.
- Bettendorf, M; Prestigiacomo, R., *El Relato Audiovisual. La Narración en el cine, la televisión y el video*, Buenos Aires: Ed. Longseller.2002
- Chion, Michel *La música en el cine*. Barcelona: Ed. Paidós, 1997.
- , *La audiovisión*. Barcelona: Ed. Paidós, 1993.
- , *El sonido. Música, cine, literatura...*, Barcelona: Ed. Paidós, 1999.
- De Tomaso, Mariana, "La Música en el cine argentino", en: *Cuadernos de Cine Argentino*, N°6, Buenos Aires: INCAA, 2005.
- La Ferla, Jorge (Comp.), *Medios Audiovisuales. Ontología, Historia y Praxis*. Libros del Rojas, Buenos Aires: Eudeba, 1999.
- Lack, Rusell, *La música en el cine*. Madrid: Ed. Cátedra, 1999.
- Saitta, Carmelo, *La banda sonora*, Buenos Aires: Eudeba, 2005.
- Martin, Marcel, *Cine, música y teatro*, Barcelona: Ed. Gedisa, 1992.
- Xalabarder, Conrado. *Enciclopedia de la Bandas Sonoras*, Barcelona: Ediciones Grupo Zeta, 1997.
- Pavis, Patrice, *El Análisis de los Espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine*, Barcelona: Ed. Paidós. 2000.

### **Diccionarios musicales**

- AAVV, *Diccionario musical para el aficionado*, Buenos Aires: Edit. Crea, 1981.
- Randel, Don Michael, *Diccionario Harvard de Música*, Madrid: Ed. Alianza, 2009.
- Casares Rodicio, Emilio (dir.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. España: Ed. Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) e Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), 1999-2002, 10 vols.
- Sadie, Stanley (org.), *The New Grove dictionary of music and musicians*, Londres: Macmillan, 1980.
- Scholes, Percy A., *Diccionario Oxford de la música*, Barcelona: Edhasa, 1984.

#### **d. Organización del dictado de la materia:**

Modalidad de las clases: teórico – práctica.

Etapas del desarrollo de los temas:

- **audición de ejemplos musicales que permitan la identificación auditiva y el análisis de cada tema teórico;**
- **representación gráfica del análisis en una ficha provista por la cátedra;**
- **audición apoyada por el gráfico, para integrar sintéticamente el parámetro estudiado en la obra total.**

Los alumnos trabajaran con tres CD's preparados por la cátedra en los que aparecerán los ejemplos apropiados para la ejercitación. Las fichas de análisis formarán una carpeta que será presentada en fechas que se estipularán al comienzo de la cursada.

Régimen de promoción.

**PD – PROMOCIÓN DIRECTA:**

El régimen de promoción **directa** comprende 3 (tres) instancias de evaluación parcial.

Se debe cumplir con los siguientes requisitos:

- asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (considerando clases teóricas, prácticas, teórico-prácticas u otras dictadas por los/as profesores/as y/o auxiliares docentes);
- aprobar 3 (tres) instancias de evaluación parcial con un promedio mínimo de 7 (siete) puntos, sin registrar aplazos en ningún examen parcial.

Los/as estudiantes que no hayan satisfecho los requisitos para la **PROMOCIÓN DIRECTA**, pero que hayan cumplido con lo establecido para **EXAMEN FINAL**, podrán presentarse como estudiantes regulares en la mesa general de exámenes finales.

**EXAMEN FINAL:**

El régimen con examen final comprende 2 (dos) instancias de evaluación parcial.

Se debe cumplir con los siguientes requisitos:

- asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
- aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Se dispondrá de UN (1) **RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega. El examen será devuelto al/la estudiante con la corrección y calificación correspondientes, en tinta sin enmiendas ni tachaduras, y firma del/la docente. El/la estudiante deberá conservarlo en su poder hasta que la materia haya sido aprobada y conste en el Certificado Analítico.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

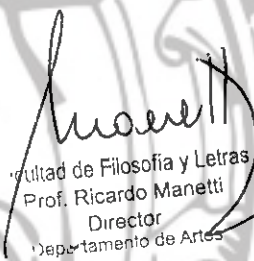


Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

MARCELO DELGADO  
Prof. Titular

  
Facultad de Filosofía y Letras  
Prof. Ricardo Manetti  
Director  
Departamento de Artes



**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:**

Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

Firma

Dra. Ana Laura Lusnich  
Aclaración

Profesora Titular  
Cargo



Facultad de Filosofía y Letras  
Prof. Ricardo Manetti  
Director  
Departamento de Artes

