



ARQUEOLOGÍA SURAMERICANA

ARQUEOLOGIA SUL-AMERICANA

Volumen/Volume 3, Número 1, enero/janeiro 2007

Editores: Cristóbal Gnecco y Alejandro Haber

Departamento de Antropología, Universidad del Cauca
Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca
World Archaeological Congress

ARQUEOLOGÍA SURAMERICANA/ARQUEOLOGIA SUL-AMERICANA

Publicada por el Departamento de Antropología de la Universidad del Cauca (con financiación de la Vice-Rectoría de Investigaciones) y el Doctorado en Ciencias Humanas de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Catamarca, con el apoyo del World Archaeological Congress / Publicada pelo Departamento de Antropologia da Universidade do Cauca e o Doutorado em Ciências Humanas da Faculdade de Humanidades da Universidade Nacional de Catamarca, com o apoio do World Archaeological Congress

ARQUEOLOGIA SURAMERICANA es una revista internacional arbitrada por pares académicos que se publica dos veces al año (enero y julio). La revista publica artículos de arqueología y disciplinas y saberes afines que discutan temas cuyo locus geográfico y/o geopolítico sea Suramérica. La revista publica artículos y reseñas. Los artículos no pueden exceder 40 páginas en tamaño carta a doble espacio, incluyendo gráficas y referencias; las reseñas no pueden exceder 3 páginas tamaño carta a doble espacio. Además, hay cuatro secciones: en *Lecturas recuperadas* se publican obras clásicas de la arqueología suramericana, inéditas en español y portugués o rescatadas del olvido; en *Discusiones y comentarios* se acogen glosas hechas a textos aparecidos en la revista con anterioridad o puntualizaciones a debates contemporáneos en la disciplina o en sus diálogos inter-discursivos; *Diálogos desde el sur* es un lugar para el encuentro, una incitación a dialogar; finalmente, *Noticias* incluye información relevante de varios tipos. Secciones en otros formatos podrán ser preparadas a pedido de los editores

ARQUEOLOGIA SUL-AMERICANA é uma revista internacional arbitrada por pares académicos e publicada duas vezes por ano (janeiro e julho). A revista publica artigos de arqueologia e disciplinas e saberes afins que discutam temas cujo locus geográfico e/ou geopolítico seja a América do Sul. A revista publica artigos e resenhas. Os artigos não podem exceder 40 páginas, em tamanho carta e espaço duplo; as resenhas não podem exceder 3 páginas, em tamanho carta e espaço duplo. Além disto há quatro seções: em *Leituras recuperadas* publica-se obras clássicas da arqueologia sul-americana, inéditas em espanhol ou resgatadas do esquecimento; em *Discussões e comentários* reúnem-se comentários de textos publicados anteriormente na revista ou posições quanto a debates contemporâneos na disciplina ou em seus diálogos inter-discursivos; *Diálogos desde o sul* é um lugar para o encontro, uma incitação ao diálogo; finalmente, *Notícias* inclui informações relevantes de vários tipos. Seções em outros formatos poderão ser preparadas a pedido dos editores.

Editores

Cristóbal Gnecco (Universidad del Cauca; cgnecco@ucauca.edu.co) y/e Alejandro Haber (Universidad Nacional de Catamarca; afhaver@ciudad.com.ar).

Asistente editorial/Assistente editorial

Carolina Lema (Universidad Nacional de Catamarca).

Asistente gráfico/Assistente gráfico

Marcos Quesada (Universidad Nacional de Catamarca).

Editora de reseñas/Editora de resenhas

Adriana Schmidt Dias (Universidade Federal do Rio Grande do Sul).

Comité editorial/Comitê editorial

Pedro Paulo Abreu Funari (Universidade Estadual de Campinas), Carl Langebaek (Universidad de los Andes), Tânia Andrade Lima (Museu Nacional-Universidade Federal do Rio de Janeiro), Laura Miotti (Universidad Nacional de La Plata), Eduardo Góes Neves (Museu de Arqueologia e Etnologia, Universidade de São Paulo) y/e Gustavo Politis (Universidad Nacional de La Plata-Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires).

Comité asesor/Comitê assessor

Juán Albarracín (Fundación Bartolomé de las Casas), Patricia Ayala (Universidad Católica del Norte), Hugo Benavides (Fordham University), Victoria Castro (Universidad de Chile), Francisco Gallardo (Museo Chileno de Arte Precolombino), Maria Dulce Gaspar (Museu Nacional-Universidade Federal do Rio de Janeiro), Rafael Gassón (Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas), José María López Mazz (Universidad de la República de Uruguay), Santiago Mora (St. Thomas University), Elías Mujica (Condesan), José Antonio Pérez Gollán (Universidad de Buenos Aires), Ernesto Salazar (Universidad Católica del Ecuador), Cristina Scattolin (Universidad de Buenos Aires) y/e Andrés Zarankin (Conicet).

Idiomas

La revista publicará artículos en español y portugués/A revista publicará artigos em espanhol e português.

Suscripción anual/Assinatura anual

Individuales: Suramérica U\$ 30,00. Resto del mundo: U\$ 50,00. Institucionales: Suramérica U\$ 50,00. Resto del mundo: U\$ 100,00/Individuais: América do Sul U\$ 30,00. Resto do mundo: U\$ 50,00. Institucionais: América do Sul: U\$ 50,00. Resto do mundo: U\$ 100,00.

emplea otros indicadores como materiales líticos. En este punto podría haber sido significativa la inclusión en el análisis de valores isotópicos «puros», previo a su «conversión en tipo de dieta», en relación con las distancias (otra posible versión de la tabla 10), ya que podría aportar mayor detalle gráfico a las tendencias observadas. Más allá de esto destaco, entre otros puntos, el debilitamiento que generan los resultados de Barberena al clásico modelo costa-interior.

Finalmente el apéndice incluido hacia le final del texto detalla aspectos sobre el procesamiento y la integridad de las muestras. Este apéndice no es un detalle menor y es destacable desde los aspectos analíticos dado que es necesario que en todo trabajo que se presenten valores de isótopos estables se explicite el procesamiento de las muestras y las variables consideradas en la evaluación de su integridad con el fin de ponderar el valor obtenido (Ambrose y Norr 1992).

Este libro, publicado hace 4 años, sigue siendo una lectura obligada para quienes no sólo quieren abordar temas de dieta humana en Patagonia sino, también, cuestiones de biogeografía y movilidad humana. Destaco la importancia de la colección en que se incluye esta obra, resultado de un fuerte trabajo editorial de la Sociedad Argentina de Antropología. La consistencia del texto y el grado de articulación de la información hacen su lectura llevadera hasta para quienes nunca se enfrentaron con números isotópicos. El resultado, como parte de un programa de investigación, ha tenido implicancias fructíferas que se plasman en la continuidad de esta línea de trabajo (Borrero y Barberena 2006). Sin duda el libro merece ser leído también por quienes estamos lejos de los límites del mar.

Referencias

- Ambrose, Stanley y Lynette Norr
1992 On stable isotopic data and prehistoric subsistence in the Soconusco region. *Current Anthropology* 33:401-404.

- Borrero, Luis A. y Ramiro R. Barberena
2006 Hunter-gatherer home ranges and marine resources. An archaeological case from southern Patagonia. *Current Anthropology* 47:855-867.

Ecology and ceramic production in an Andean community de Dean E. Arnold. Cambridge University Press, Cambridge, 2003. Reseñado por Lidia Clara García (CONICET-Instituto de Ciencias Antropológicas, Universidad de Buenos Aires).

Dean E. Arnold (Wheaton College) lleva cerca de cuarenta años de trabajo en etnoarqueología en el área de Ayacucho, Perú, y aún anteriores en Yucatán. El libro en cuestión consta de sus trabajos de terreno, búsqueda bibliográfica de diversas fuentes de información, tanto arqueológicas, como históricas, crónicas e información ecológica local, así como sus reflexiones y elaboración de sus datos de campo. Lo que hace muy interesante este trabajo de síntesis etnoarqueológica de los andes centro-sur es que aporta, además, información detallada de su proceso de reflexión y evaluación de los datos; esto facilita que otros etnoarqueólogos puedan evaluar y leerlos desde sus propias preguntas.

Este apasionante libro, que no descuida ningún aspecto del área investigada (incluyendo ecología, arqueología e historia) y utiliza una amplia gama de fuentes de información contiene, además, excelentes ilustraciones. Trata sobre el caso de estudio de Quinua en el valle de Ayacucho, Perú. Redondeando la importancia de la historia cultural de la comunidad de Quinua sintetiza, como enclave, importantes hitos en la historia del Perú y de Suramérica y el autor vincula estos aspectos con los factores ambientales que le dan importancia.

El valle de Ayacucho, donde está localizada esta comunidad, tuvo una evidente importancia para el cultivo del maíz. También la cercanía del sitio arqueológico de Huari, con

toda su carga para la prehistoria de la región andina, la fundación en cercanías de enclaves Inka y españoles, así como la batalla de Ayacucho, implican una ubicación en una ruta importante comercial y de transporte y una localización militar estratégica en el valle. Todo esto tiene implicancias para la producción cerámica y su distribución en los Andes. Quinua era el centro de una amplia (aunque baja en términos andinos) área de producción de maíz para poblaciones que se convertían en un mercado inmediato para productos cerámicos. Además, está situada en la más importante ruta comercial en los Andes centro-sur, muy significativa como canal para la amplia distribución de cerámicas en el pasado y en el presente.

Arnold evalúa las relaciones sistémicas entre la población de alfareros de Quinua y su ambiente, así como el contexto cultural. Estas relaciones son complejas. Trabaja la correlación entre manufactura de cerámica y agricultura, lo cual da luz sobre los aspectos teóricos del enfoque histórico-cultural. También analiza el tema de las fuentes de obtención de materias primas y el uso del espacio desde este caso de estudio particular. Tampoco descuida los factores religiosos o simbólicos.

Su período de observación fue de veinticinco (25) años, completando el estudio con la incidencia actual del mercado en esta realidad, que ha cambiando el estatus social de los ceramistas de Quinua. Luego hay una detallada observación y análisis de la producción cerámica en Quinua, con cuadros de síntesis muy claros. También incorpora detallados dibujos de las vasijas producidas y sus comparaciones con distintos índices de diámetros de bordes y otros indicadores comunmente evaluados en arqueología. Detalla las implicancias para la arqueología de todos estos estudios. Evalúa tecnología y toma de decisiones. Su enfoque ecológico favorece implicancias profundas para el estudio de cerámicas que involucran su rela-

ción con el ambiente, la cultura y la sociedad. Luego evalúa las cerámicas como productos sociales, constatando festividades, modos de transporte y usos y exponiendo excelentes ilustraciones de sus ejemplos. También proporciona un gráfico de flujo de producción, relativo a circulación de productos, incluyendo unidades políticas. La cerámica sirve en la sociedad para el flujo de líquidos, es canal de información y, algunas veces, refleja temas mitológicos importantes y tiene un lugar importante en el ritual.

Para los agricultores marginados la producción de cerámica ritual es un modo de ingresos genuinos y un canal de material, energía e información. La cerámica es intercambiada por alimentos en pisos de Puna más altos. Las redes de intercambio y venta de cerámica Quinua incluyen contactos en Europa y USA como resultado de la tarea de intermediarios. Estos mecanismos de distribución, según el autor, tienen implicancia para los modos de distribución en el pasado. Arnold considera que en el pasado también pueden haber habido comerciantes especializados en la distribución de estas artesanías y señala que los ceramistas actuales de Quinua ocupan, coincidentemente, casi la misma ubicación que los ceramistas de Huari, cuya cerámica era distribuida ampliamente a través del sur y centro de Perú. Lo que liga la salida de cerámicas de la región hoy y en la antigüedad es el acceso a rutas de comunicación y transporte, debido a su localización.

El autor hace un detallado estudio sobre diseño y su correlato con la comunidad, incluyendo análisis de simetría y descripciones minuciosas en excelentes cuadros. Concluye con un resumen de la variabilidad de diseño y compara con otras comunidades de alfareros, sintetizando finalmente los patrones de la comunidad de Quinua.

El capítulo 8 trata sobre diseño y sociedad. Dentro de una gran variabilidad en el diseño de la cerámica Quinua Arnold encuentra que ciertos patrones de estructura de di-

seño y organización ocurren frecuentemente y sugiere una cantidad de razones para que existan estos correlatos de diseño. Primero, los patrones decorativos pasan de generación en generación por línea paterna; este patrón es reforzado por la residencia viri-local post-marital y por el control que el alfarero masculino ejerce sobre el proceso de pintura. En segundo lugar, la consistencia surge de la fuerte interacción interna en Quinua y por su ausencia con otros alfareros en el valle. Tercero, los correlatos de diseño son reforzados por los estándares estéticos que definen qué es lo no aceptable, permitiendo, en cambio, una amplia variedad en lo que es aceptable. Esto funciona a nivel inconsciente. Todo esto no da cuenta de la gran variabilidad en la decoración de estas cerámicas. En parte tiene que ver con creación individual y algunas pueden ser correlacionadas con unidades sociales por debajo del nivel de la comunidad. Otra fuente de variabilidad tiene que ver con el cambio cultural y el efecto de la demanda artesanal sobre este producto tradicional. Este capítulo sintetiza el enfoque ecológico a la producción de cerámica Quinua.

El capítulo siguiente aplica los resultados de este enfoque a la arqueología del valle de Ayacucho y a los Andes peruanos como una totalidad y plantea un modelo de desarrollo hipotético relacionado con el ambiente, dando datos concretos, en una detallada tabla, sobre producción en diferentes comunidades de los Andes peruanos y utilizando fuentes de información del autor y bibliográficas exhaustivas.

La parte final se dedica a la especialización en cerámica en el Perú en épocas prehispánicas, relacionando zonas ecológicas con localidades productivas. En la conclusión de este capítulo Arnold retoma el tema de producción cerámica y agricultura, sin descuidar aspectos míticos y rituales. El capítulo 10 es la conclusión de este exhaustivo trabajo y lo sintetiza desde este caso parti-

cular, incluyendo problemas como estandarización y relación entre presente y pasado. En síntesis, se trata de un libro relevante para andinistas en general.

El lenguaje de los dioses. Arte, chamanismo y cosmovisión indígena en Sudamérica de Ana María Llamazares y Carlos Martínez. Buenos Aires, Biblos, 2004. Reseñado por María Alba Bovisio (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires).

En *El lenguaje de los dioses. Arte, chamanismo y cosmovisión indígena en Sudamérica* los antropólogos argentinos Ana María Llamazares y Carlos Martínez¹ compilan y escriben una serie de artículos que tiene como eje la indagación en la «cosmovisión indígena sudamericana». El supuesto fundamental del que se parte es que existe una «cosmovisión amerindia», identificable con la «cosmovisión chamánica», que encuentra en el arte «una condensación multisensorial», a la vez que una vía para alcanzar los planos sagrados. El poético epílogo de Jacques Mabit, médico francés especializado en la aplicación terapéutica de plantas medicinales de la Amazonia peruana, da cuenta del «espíritu» (el uso de este término es ex -profeso) que anima todo el libro: la reivindicación de las «verdades eternas» detentadas por las culturas originarias frente al grito de dolor del hombre contemporáneo en su soledad. El epílogo y la introducción, a cargo de los editores, cierran el círculo de una argumentación cuyo objetivo es, ante la profunda crisis de valores del mundo occidental, propiciar un acercamiento a «lo indígena» en concordancia con el surgimiento de nuevos paradigmas científicos y nuevas búsquedas espirituales: «...es necesario abrir nuestras

1 Directores de la Fundación Desde América que desde 1994 se dedica a la promoción de estudios, investigaciones y difusión de temáticas vinculadas con las culturas indígenas.

CONTENIDO / CONTEÚDO

Editorial	1
Diálogos desde el sur/Diálogos desde o sul Arqueología y descolonización	3
Conversación con Ernestina Mamaní	20
Sambaquis e paisagem. Dinâmica natural e arqueologia regional no litoral do sul do Brasil Paulo DeBlasis, Andreas Kneip, Rita Scheel-Ybert, Paulo César Giannini e Maria Dulce Gaspar	29
Os significados dos sistemas tecnológicos: classificando e interpretando o vestígio cerâmico Juliana Salles Machado	62
Aporte del método cráneo-funcional a la discusión del modelo migración-reemplazo sobre poblamiento humano moderno Héctor M. Pucciarelli	84
Reseñas/Resenhas	103
Noticias/Notícias	130



Universidad
del Cauca

