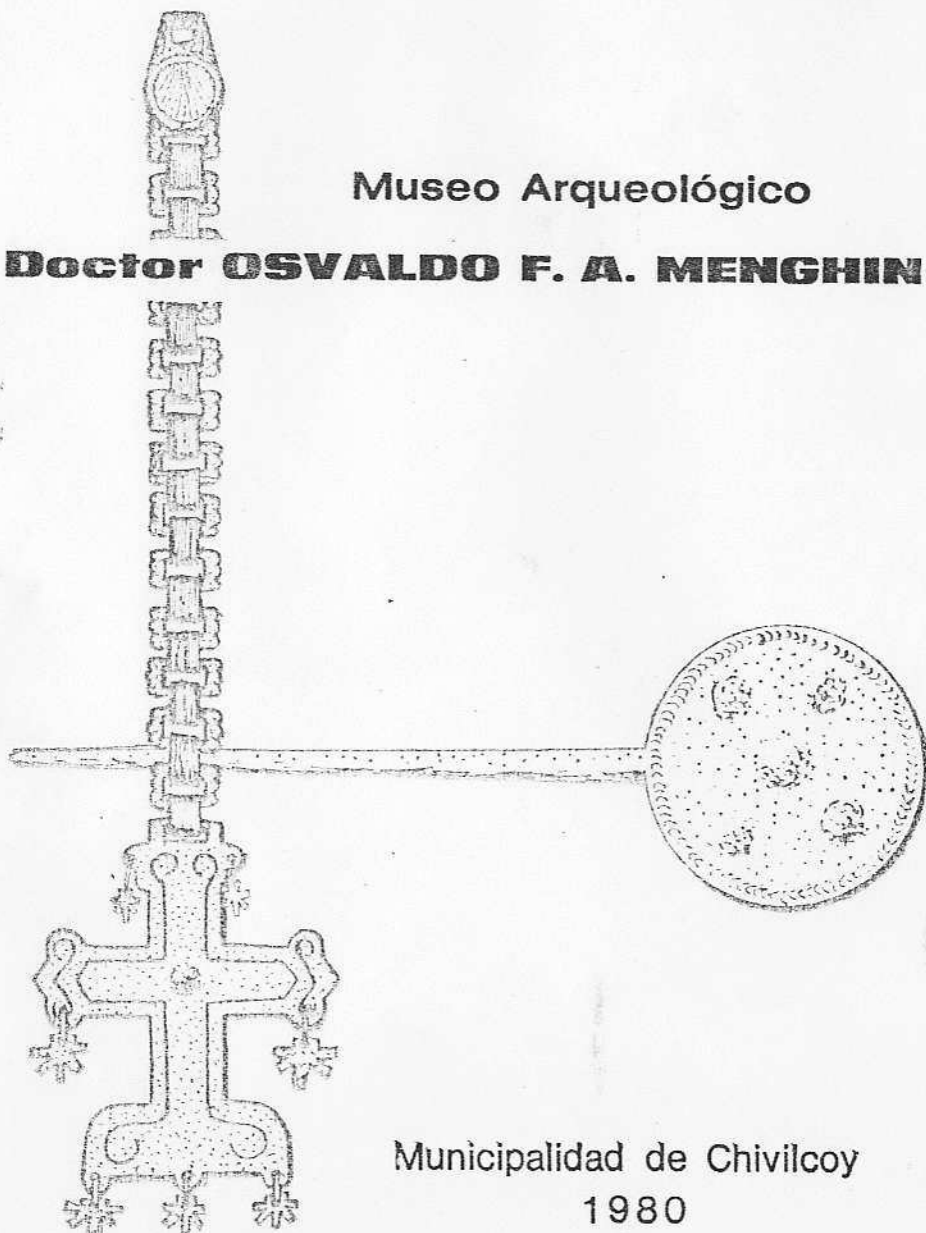


SAPIENS

4

Museo Arqueológico

Doctor OSVALDO F. A. MENGHIN



Municipalidad de Chivilcoy

1980

APROXIMACION A UN ANALISIS FUNCIONAL DE PARAPETOS PERTENECIENTES AL COMPLEJO PATAGONIENSE EN LA MESETA DE SOMUNCURA, PROVINCIA DE RIO NEGRO

LIDIA CLARA GARCIA *
CECILIA B. PEREZ DE MICOU

Carlos Gradín, quien ya había publicado en 1959 su estudio referido a los parapetos de Lago Strobel (Santa Cruz) ⁽¹⁾, recorre en 1971 la Meseta de Somuncura, donde ubica los yacimientos que, en parte, integran el presente trabajo. ⁽²⁾

En 1976 publica su investigación sobre los parapetos de Cerro Redondo, Meseta del Lago Buenos Aires (Santa Cruz) ⁽³⁾, donde formula las hipótesis que guían el presente trabajo.

Características geográficas:

Somuncura es un amplio complejo mesetiforme de 15.000 km. cuadrados de extensión que abarca una cuarta parte del territorio de la Pcia. de Río Negro, ubicado aproximadamente equidistante entre los paralelos 41 y 42 y cortado por su centro por el meridiano 67, desde donde se extiende regularmente en cerca de 40 km. hacia el E. y el W. ⁽⁴⁾

Es posible que Somuncura constituya parte de una antigua unidad mesetiforme con centro cerca de Maquinchao, de la que queda en la actualidad un mosaico dislocado de mesetas aparentemente semejantes, pero cuyo basamento inmediato puede ser de naturaleza distinta. ⁽⁵⁾

La fisonomía particular de la altiplanicie de Somuncura es el resultado de las acciones morfogénicas del Mio-Plioceno por las que llega a imponer hasta hoy su moldeado, su hidrología, su equilibrio ecológico por un lado, y los cambios climáticos del cuartario, la desecación ambiental, el disclímax antrópico, que añadieron efectos indiscutibles a su caracterización, por otro.

La meseta tiene una particular hidrología: la nieve acumulada en las cumbres de los cerros marginales del sur, determina vegas de deshielo en la primavera y el verano. Las rocas basálticas, por su porosidad, no permiten la retención de agua de deshielo o de lluvia. A lo largo de toda la planicie árida se advierte un sistema de lagunillas temporarias ubicadas en los bajos de las cuencas rodeadas de bardas basálticas. Allí la arcilla del fondo impide la filtración rápida y almacena por varias semanas pequeños cuerpos de agua turbia de 1 ó 1,50 mts. Entre los 900 y 500 mts. de altura, arroyos de agua limpia alimentados por filtración continua en las capas permeables basálticas de los niveles superiores se dirigen a los salitrales y lagunas salobres del norte, donde se pierden.

Esta hidrología determina tres pisos altimétricos, a saber:

1. De las cumbres volcánicas (1500 a 2000 mts.)
2. De las lagunas arcillosas (900 a 1500 mts.)
3. De los arroyos de filtración (500 a 900 mts.)

Las precipitaciones pluviales se producen entre diciembre y marzo en áreas irregulares y no sobrepasan los 100 mm. anuales.

La temperatura oscila fuertemente sobre todo en el piso 2. ⁽⁶⁾

El invierno es muy rudo y nevador, el hombre y el ganado se refugian en los cañadones y colinas bajas que rodean las mesetas, la nieve alcanza 2 mts. de altura y cubre refugios por semanas y meses. ⁽⁷⁾

Durante el verano, la radiación solar es muy intensa, y los vientos no permiten el arraigo de ningún tipo de plantación salvo la xerófila.

El poblamiento animal presenta un alto índice de endemismo. En las lagunas ar-

* Sección Prehistoria, Instituto de Antropología, Universidad de Buenos Aires.

Cuadro N° I

LA	LM	Artefactos	Instrums.	Cerámica	Indice fragm.	Indice lam.
SUP.		194 180	141 115	3 2	14 11	2,7 11,3
0,10m		238 31	112 30	15 -	14 20	8,2 3
0,20m		238 -	119 -	6 -	1 -	1,2 -
0,40/0,35		32 25	12 22	- -	0 18,2	0 2,7

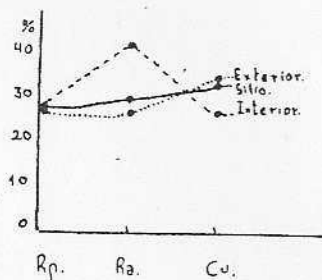
Cuadro N° III

P de proyectil.	Int.	Ext.
Preformas.	30%	0%
Fragmentos	100%	70%
" distales	37%	26%
" proximales	65%	43%

Cuadro N° II

LA	Int.	Ext.
Artefactos.	141	451
Rp.	2,5%	30%
Ra.	4%	4,8%
Cu.	13,8%	19,6%
P.dep.	7%	5%
L.r.u.	46,8%	22%
Nu.	4%	1%
Cerámica	1%	5,5%
I.bif.est.	18,4%	9%
I.lascas	50%	36%
I.hojas	50%	64%

Cuadro N° V



Cuadro N° IV

BISELES.	20°	30°	40°	50°	60°	70°	80°	+90°
EXTERIOR.	32(6,3)	54(10)	102(19)	75(14)	65(12)	11(13,8)	65(12)	50(9,6)
INTERIOR	-	1(0,6)	39(27)	36(29)	25(17)	2(1,4)	38(26)	2(1,4)

cillosas se estacionan flamencos, avutardas, carádridos, y entre los mamíferos: zorros colorados y dasipódidos. Los peces autóctonos son las "mojarras desnudas". En ambientes xerófilos y roquedales hay tenebriónidos, hormigas, ortópteros, escorpiones, arañas y reptiles.⁽⁸⁾

Tanto para el ganado de las estancias vecinas como para el guanaco, la meseta es sitio de veranada.

Los asentamientos:

A fines de febrero de 1971, Carlos Gradín localiza tres agrupamientos de parapetos distanciados entre sí por varios km. Cada parapeto está constituido por bloques de rocas que toman la forma de semicírculo abierto y aprovecha los desniveles naturales del terreno para asentarse. Entre ellos media una distancia de escasos metros hasta un máximo de 100. Cada sitio se ubica al N.W. de una laguna, a 40 mts. sobre el fondo de la misma. La abertura siempre se halla orientada hacia el cuadrante N.E., donde los parapetos disminuyen de altura.⁽⁹⁾

Las lagunas son: L. Azul, La Maciega y El Ganso. Aquí se analiza el material proveniente de Laguna Azul y parte de Laguna La Maciega. El primero se estudia teniendo en cuenta dos sectores de superficie: interior del parapeto "C", y sus alrededores.⁽¹⁰⁾ El objetivo es determinar posibles sectores de actividad en el sitio basándonos para ello en la propuesta que Gradín presentara para los parapetos del Lago Buenos Aires.

A fin de comparar diacrónicamente características industriales, se relacionan dos sondeos: Interior del parapeto "C" de Laguna Azul y el sondeo III "B" de La Maciega.

Comparación de los sondeos:

En general, la colección analizada se encuadra dentro de los lineamientos de un Patagoniense⁽¹¹⁾ y tal como lo caracterizaran Menghin, Bórmida y Aschero et al.⁽¹²⁾ Este presenta dos momentos para el área, el primero acerámico, y el segundo cerámico, en el cual se dan puntas

apedunculadas y mayor tendencia a la microlitización.

De acuerdo con la elaboración de los datos proporcionados por el análisis morfológico y técnico-tipológico, resumido en el cuadro I, se advierten las siguientes recurrencias en todos los niveles de ambos sondeos:

- Abundantes artefactos líticos; entre ellos, mayor cantidad de instrumentos que de lascas sin utilizar, excepto en el nivel inferior de Laguna Azul, donde la proporción se invierte. Notable ausencia de lascas sin rastros de utilización en los niveles inferiores de Laguna La Maciega.
- Pocos núcleos, todos agotados.
- Pocos restos orgánicos, todos muy fragmentados, algunos quemados, aparentes restos de comida.
- Tiestos cerámicos de reducido tamaño (30 x 25 mm. y 9 x 8 mm.), gris oscuros o ante natural, con núcleo negro o gris en su mayor parte (dos fragmentos color crema, asociados al fogón de la capa II de Laguna Azul, de pasta bastante homogénea. En general, se trata de una cerámica tosca, gruesa (entre 6 y 3 mm.), lisa (un tiesto con decoración incisa).
- En el nivel cerámico más bajo de Laguna Azul, piedras de fogón, vestigios de carbón y ceniza, asociados a cerámica del mismo tipo, pero de coloración más clara.

Además:

- La proporción de instrumentos líticos es mayor en superficie. En Laguna Azul éstos aumentan hacia la superficie mientras decrecen las lascas sin rastros de utilización. En La Maciega se da a la inversa.
- Puntas apedunculadas a partir de los dos niveles superiores de ambos sondeos, donde se dan asociados con cerámica.
- La hoja corta⁽¹³⁾ es la forma base más utilizada en todos los niveles de La Maciega. En Laguna Azul, las lascas predominan pero se observa un aumento de las hojas cortas hacia la superficie.
- La laminaridad no sobrepasa el 9%

en Laguna Azul ni el 11 % en Laguna La Maciega.

- El análisis dimensional⁽¹⁴⁾ de raspadores, raederas y cuchillos indica la preponderancia de raspadores y cuchillos medianos pequeños.
- La existencia de microinstrumentos es más notoria en superficie que en los niveles más profundos y a la vez más acentuada en Laguna Azul que en Laguna La Maciega.
- Sólo se da la dimensión **grande** en cuchillos y en superficie (uno o dos casos).
- Los nódulos dimensionales son estables en los raspadores (normales), mientras que hay mayor variedad entre los cuchillos: en los tres niveles de La Maciega, módulo largo normal; en Laguna Azul varían entre normales y alargados.
- El índice de fragmentación de instrumentos presenta una progresión ascendente en ambos sondeos. En el caso de los raspadores, la fragmentación es menor hacia la superficie.
- La fragmentación de puntas de proyectil es total en todos los niveles de Laguna Azul y asciende desde 0 hasta el 50 % en La Maciega.

En resumen: la homogeneidad general indicaría sucesivos y paulatinos cambios sobre un modelo básico. Este presenta dos momentos: el primero acerámico, con puntas microlíticas, y el segundo cerámico, al cual se agregan puntas apedunculadas y mayor tendencia a la microlitización.

Comparación del muestro de superficie:

La comparación del muestro de superficie de interior de un parapeto y los alrededores del mismo demuestra que en el exterior aparece: (cuadros II y III):

- Mayor porcentaje de lascas como forma base.
- Mayor porcentaje de cerámica.
- Mayor proporción de cuchillos.

Y en el Interior:

- Igual proporción de hoja que de lascas.
- Preformas de puntas de proyectil.
- Fragmentación total de puntas de proyectil. Mayor porcentaje de fragmentos proximales.
- Mayor índice de bifacialidad extendida.
- Mayor cantidad de núcleos.
- Mayor cantidad de restos óseos.
- Mayor proporción de lascas con rastros de utilización.

El análisis de los biseles activos en todos los instrumentos indica una preponderancia de (cuadros IV y V):

- Biseles hasta 40 grados en el exterior.
- Biseles entre 40 y 60 grados en el interior.

Los biseles entre 60 y 80 grados se encuentran tanto en el interior como en el exterior.

El análisis del material arqueológico de los sondeos evidencia una utilización del parapeto en sucesivos veranos como lugar donde grupos de cazadores hacían sus fogones, comían, utilizaban sus instrumentos para raspar y charquear la carne de los animales cazados, cambiar las puntas de proyectil de sus astiles⁽¹⁵⁾ y formatizar estas piezas en el mismo lugar. También se obtenían formas base para los instrumentos, y los núcleos eran abandonados in situ.

Hacia el final de la ocupación de estos sitios, sus ocupantes sumaron la cerámica a su ergología. Formatizaron sobre hojas cortas⁽¹⁶⁾ su instrumental lítico, utilizaron artefactos de menor tamaño y un nuevo tipo de puntas de proyectil. Estas últimas, puntas apedunculadas triangulares, indican contactos con grupos de la cuenca del río Negro y de la costa Norpatagónica.⁽¹⁷⁾

El aumento del total de artefactos en superficie indicaría un aumento del número total de integrantes de la banda o bien una permanencia más prolongada en el sitio, o ambas a la vez.

Los sectores de actividad no se definen por funciones excluyentes, pero sí por

una mayor preferencia para determinadas actividades en determinadas zonas.

El análisis de los biseles indica una preferencia diametralmente opuesta entre los dos sectores, ya que en el exterior se utilizan en mayor proporción los filos de cuchillos (hasta 40 grados), en segundo lugar los filos en bisel oblicuo (entre 40 y 60 grados) y finalmente los raspadores (entre 60 y 80 grados). En el interior, por el contrario se distinguen los filos en bisel oblicuo, de los filos de raspador y cuchillo, que se usan en igual proporción. Esto parece significar una especialización en tareas de desbaste en el interior del parapeto y de corte en el exterior del mismo. El raspado se efectuaría en menor e igual proporción en ambos sectores.

Consideramos que el presente es sólo un trabajo de aproximación al tema. Nuevos trabajos de campo y gabinete contribuirían a definir al carácter de los parapetos como asentamiento, y el uso que se dio a cada sector del conjunto.

Con estos objetivos en vista, y teniendo en cuenta que los parapetos de un mismo sitio pueden no ser contemporáneos, y los materiales encontrarse en asociación secundaria, los trabajos de campo y gabinete tendrán en cuenta la comparación de un parapeto, su interior, antesala y alrededores⁽¹⁸⁾ sobre la base de mapeo de plantas.

La evidencia hasta aquí expuesta comparada con la información proveniente de los parapetos de la meseta del Lago Buenos Aires⁽¹⁹⁾ permite consignar algunas variaciones además de las semejanzas de forma en la planta de las unidades⁽²⁰⁾, su distribución, posición relativa y su cercanía del arte rupestre (grabado en un caso y pintura en otro).⁽²¹⁾

En el exterior de los parapetos de Cerro Redondo se da una "abundancia de raederas marginales y cuchillos (... en su mayoría...) de basalto y de tamaño más bien grande".⁽²²⁾

En los parapetos motivo de este trabajo, la materia prima y las dimensiones son homogéneos en los dos sectores considerados.

Con respecto al uso de los instrumentos se aprecia en Cerro Redondo una especialización en corte en el exterior y en raspado en el interior; además, la gran potencia de restos de diáfisis de guanaco en el patio indicaría que esa labor de

corte tenía por finalidad la despostación de las presas.

En Somuncura, si bien prevalecen filos de raederas en el interior y de cuchillos en el exterior, el raspado parece realizarse tanto en uno como en otro sector y el corte no serviría para el trozamiento primario sino para la obtención de trozos menores (teniendo en cuenta el tamaño de las piezas).

El basural de Cerro Redondo, ubicado frente a los parapetos no puede compararse ya que en Somuncura no se realizaron sondeos y su superficie no sugiere la actividad de "patio" que se define para Lago Buenos Aires.⁽²³⁾ La realización de sondeos podría hacer variar esta hipótesis ya que a primera vista el "patio" de Cerro Redondo tampoco se aprecia.

Los dos sondeos que comparamos en este trabajo no muestran diferencias notables salvo la mayor ceramización de Laguna Azul y Laguna La Maciega en los momentos más tardíos y las ya marcadas diferencias regionales.

La comparación de estos sitios nos muestra una distribución geográfica amplia desde el centro de la Pcia. de Santa Cruz⁽²⁴⁾ hasta la Pcia. de Río Negro,⁽²⁵⁾ atribuibles a un mismo contexto básico Patagónico con diferencias regionales marcadas aquí por la aparición de puntas apedunculadas, la ausencia de raederas, una mayor ceramización y la sugerida asociación a estilos de pintura geométrica.

NOTAS Y CITAS:

(1) Gradín, 1959/60.

(2) Gradín, 1971.

(3) Gradín, 1978.

(4) Croce, 1973: 304-305; Cel, 1969: 257.

(5) Croce, 1973: 306-307.

(6) Cel, 1969: 262.

(7) Croce, 1963: 304.

(8) Cel, 1969: 263.

(9) Gradín, 1971: 173-175.

(10) La tipología lítica del sector sup. fue presentada en el V Congreso Nac. de Arqueología, abril 1978, integrando otro trabajo (Aschero et al, 1978).

(11) Gradín, 1971: 174.

(12) Menghin, 1957: 58; Bórmida, 1964: 93; Aschero et al, 1978.

(13) Aschero, 1975: 194-195.

(14) Op. cit.: 193.

(15) Gradín, 1978: 329.

(16) Aschero, op. cit.: 194-195.

(17) Bórmida, 1964.

(18) Gradín, 1971: 174; 1978: 329.

- (19) Gradín, 1978.
 (20) Op. cit.: 322.
 (21) Gradín, 1971: 1978.
 (22) Op. cit.: 326.
 (23) Op. cit.: 329.
 (24) Gradín, 1959/60: 1978.
 (25) Gradín, 1971.

OBRAS CITADAS:

ASCHERO, C. A. 1975. Secuencia arqueológica del alero de las manos pintadas, Las Pulgas, Dpto. Río Senguerr, Chubut. Relaciones, T. IX, N.S. Bs. As.
 BORMIDA, M. 1964. Arqueología de la costa Nordpatagónica. Trabajos de Prehistoria. Univ. de Madrid, vol. XIV. Madrid.
 CEI, J. 1969. La Meseta basáltica de Somuncurá. Herpetofauna endémica y sus peculiares equilibrios biocenóticos. Physis, t. XXVIII, Nº 77, pp. 267-271, Bs. As.

CROCE, R. 1963. El sistema de Somuncura. Las altas tierras del Somuncura y sus alrededores. Revista del Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia", t. VI, Nº 7, Ciencias Geológicas.

GRADIN, C. 1959/60. Tres Informaciones referentes a la Meseta del Lago Strobel (Santa Cruz), Acta prehistórica, III, IV, Buenos Aires.

— 1971. Parapetos habitacionales en la Meseta Somuncura, Pcia. de Río Negro. Relaciones. Vol. V, Nº 2, N.S., Bs. As.

— Parapetos de piedra y grabados rupestres de la Meseta del Lago Buenos Aires. Actas y Memorias. IV Cong. Nac. de Arqueol. Argentino, 1976 (I parte), Rev. del Museo de Historia Natural. San Rafael (Mendoza). T. III. Nº 1/4, pp. 315-337.

MENGHIN, O. F. A. 1957. Estilos de arte rupestre de Patagonia. Acta Prehistórica I, pp. 57-87, Bs. As.

Indice

Autoridades Municipales	4
Invitados del Simposio	4
Participantes del Simposio	6
Cronograma del Simposio	8
Palabras del Intendente Municipal Ing. Civil José María Ferro	9
Palabras de la Coordinadora del Simposio Dra. María Amanda Caggiano	10
Palabras del Dr. Juan Schobinger en nombre de los participantes	11
"Los aportes del Dr. Menghin a la prehistoria del Viejo Mundo y a la teoría prehistórica general". Juan Schobinger	13
"Aportes del Dr. O. F. A. Menghin a la arqueología del N.O. argentino". María Carlota Sempé de Gómez Llanes	19
"Revaloración de los Querandíes. Etnología y paleontología de la provincia de Buenos Aires". Rodolfo M. Casamiquela y Beatriz Moltes	25
"La arqueología del nordeste argentino y del sur de Brasil en la visión del Dr. Osvaldo F. A. Menghin y de los arqueólogos posteriores". Pedro Ignacio Schmitz	45
"Prehistoria de Misiones: aportes de Menghin a la misma y los resultados obtenidos en investigaciones posteriores", Antonia Rizzo	57
"El Paty Cuáense (Altoparanaense III) y sus artefactos líticos. Germán A. Wachnitz	65
"El Eldoradense y sus artefactos líticos". Germán A. Wachnitz	71
"Carácter y contenido de algunas industrias precerámicas del territorio uruguayo". Antonio Taddel	81
"Sitio A. L. C. Los Cerros. Un precerámico en el Depto. de Artigas. República Oriental del Uruguay". Milton Pinto y Silvia V. de Pinto	93
"El cheruve mapuche". Else María Waag	101
"Consideraciones sobre la distribución espacial y la variación morfológica del instrumental lítico en la secuencia de Chacra Briones". Cristina Bellelli, María Victoria Fontanella y Carlos Aschero	109
"Problemas geomorfológicos y cronológicos relacionados con materiales arqueológicos atribuidos a las industrias Solanense y Olivienense". Luis A. Borrero	117
"Investigaciones arqueológicas en el abrigo de Pilcaniyeu. Río Negro". María Teresa Boschín y Lidia Rosa Nacuzzi	123
"Geocronología del cuaternario en Patagonia". Luis Abel Orquera	131
"Aproximación a un análisis funcional de parapetos pertenecientes al complejo Patagónico en la meseta de Somuncurá, provincia de Río Negro". Lidia Clara García y Cecilia B. Pérez de Micou	139