



Materia: Literatura del Siglo XIX

Departamento:

Letras

Profesor:

Cristófalo

2° Cuatrimestre - 2013

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas





UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: LITERATURA DEL SIGLO XIX

PROFESOR: CRISTÓFALO

CUATRIMESTRE: SEGUNDO

AÑO: 2013

Aprobado por Resolución N° (D) 618 / 13

PROGRAMA N°: 0568

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo Gral. Int.
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS UBA



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: LITERATURA DEL SIGLO XIX
PROFESOR: CRISTÓFALO
CUATRIMESTRE y AÑO: 2º / 2013
PROGRAMA N° 0568

Civilización, barbarie, literatura

1. Fundamentación y descripción

Los usos argentinos y latinoamericanos (Sarmiento, Mansilla, Martí) de la antinomia “civilización y barbarie”, en particular su aplicación en las polémicas culturales y políticas del siglo XIX, retoman en verdad esa perspectiva antinómica que está en el centro de la identidad de Occidente, y muy especialmente en lo que se ha llamado su “proyecto de modernidad” (Habermas). Las autorrepresentaciones de la *polis* griega como ideal de racionalidad política (Arendt), las representaciones del cristianismo como tradición civilizatoria, antipagana, los proyectos modernos de racionalización y secularización ilustradas, pensaron Occidente como fuerza de civilización, en contraposición con diversas figuras de alteridad que era preciso neutralizar, dominar o suprimir. La conquista de los territorios americanos, el establecimiento de espacios coloniales y los posteriores procesos emancipatorios empujaron a la cultura europea a una evaluación y eventual reformulación de sus presupuestos ideológicos. Las escenas del imperialismo moderno, desde el siglo XVI, pusieron a Europa frente a sus contradicciones internas: los valores civilizatorios de la razón, los principios fundantes de la moral moderna debieron asumir y tramitar de algún modo los efectos negativos que generaban sus acciones y que sus propias perspectivas ideológicas definían como “bárbaros”, “salvajes” y “extraños”. Estas tensiones internas fueron profundizándose con el avance de los procesos de modernización capitalista, la industrialización, la urbanización, las revoluciones burguesas, los nacionalismos, el avance de la ciencia y la tecnología. De acuerdo con Jean Starobinski, el siglo diecinueve, sociedad posrevolucionaria, transformó los valores de la civilización en categoría “sagrada” y debió enfrentarse a la correlativa demonización de su contrario semántico, la barbarie y el salvajismo. Marx, Darwin, Freud, desde la ciencia misma, subrayaron los elementos primitivos o salvajes de la identidad humana. La literatura en particular, ese nuevo “poder laico” del siglo diecinueve, se ubicó en el lugar donde la civilización reconoce, examina e intenta conjurar sus rasgos bárbaros.

Este programa propone recuperar los usos y sentidos de la oposición “civilización y barbarie” para estudiar el modo en que la literatura en lengua extranjera del siglo diecinueve interrogó la condición “civilizada” de la cultura en que ella misma se inscribía. Para ello parte de la identificación de algunas unidades mínimas de la gramática de la civilización: ciudad, nación, imperio, yo, ciencia; y presenta un cuerpo de ficciones que elaboran críticamente sus aspectos “bárbaros”.



2. Objetivos

El curso se propone abordar problemáticas diversas de la literatura en lengua extranjera del siglo diecinueve partiendo de la proyección de una antinomia conceptual conocida por los estudiantes.

Por tratarse de una materia con enfoque comparatista, apunta también a promover la reflexión acerca de las peculiaridades metodológicas que supone dicho enfoque, desde el trabajo con lenguas extranjeras y en traducción hasta las mediaciones conceptuales por las que se vinculan los discursos y campos de saber implicados.

Un objetivo general es proporcionar a los alumnos del grado pautas de trabajo que mejoren su capacidad de comprensión de los textos literarios, de utilización inteligente de la bibliografía y de elaboración de trabajos escritos de nivel académico satisfactorio.

3. Contenidos

Unidad I: introducción y marco conceptual

- a) El siglo XIX. Sus problemáticas principales. La palabra y el concepto de “civilización”. La antinomia civilización – barbarie. Inflexiones en América Latina. Gramática de la civilización: ciudad, nación, imperio, yo, ciencia.
- b) La noción de “barbarie” en la ilustración crítica: Rousseau. Una revisión romántica de la sociedad primitiva: Kleist.

Lecturas:

Jean Starobinski, “La palabra civilización”

Jean-Jacques Rousseau, *Discurso sobre las ciencias y las artes*

Heinrich von Kleist, “El terremoto en Chile”

Unidad II: ciudad

La ciudad y el campo semántico de la civilización: *polis*, *policer*, policía. Representaciones de la ciudad en la modernidad. Temas bárbaros en clave urbana: naturaleza, crimen, multitud en Poe; ciudad, barbarie y progreso en Baudelaire.

Lecturas:

Edgar A. Poe, “Los crímenes de la calle Morgue”, “El hombre de la multitud”

Charles Baudelaire, Selección de poemas, *Pobre Bélgica*



Unidad III: viajes

Los viajes y las construcciones identitarias. La figura del “encuentro” cultural. El viaje como mito de iniciación literaria en Flaubert. El viaje imperialista en Conrad.

Lecturas:

Gustave Flaubert, *Cartas del viaje a Oriente* (Selección).

Joseph Conrad, *El corazón de las tinieblas*.

Unidad IV: el doble

La unidad del yo como presupuesto de la episteme racionalista. Experiencias de alteridad: pesadillas, locura, alienación. Medicina y literatura. Las respuestas de los géneros: el gótico, el fantástico. Personalidades múltiples y crítica de la razón victoriana en Stevenson. Una tensión epistémica: el naturalismo fantástico de Maupassant.

Lecturas:

Robert L. Stevenson, *El extraño caso del Dr. Jekyll y el Sr. Hyde*

Guy de Maupassant, *El horla*

Unidad V: ciencia y técnica

Ciencia y técnica de la ilustración al romanticismo. Educación y monstruosidad. Debates sobre el principio de la vida y contextos políticos en la época de M. Shelley. El monstruo de *Frankenstein* como alegoría de la antinomia civilización-barbarie. Relecturas de Rousseau, intertextos románticos, representaciones de la naturaleza.

Lecturas:

Mary Shelley, *Frankenstein, o el Prometeo moderno*

4. Bibliografía

-La bibliografía se divide en fuentes y documentos (4.1), bibliografía específica obligatoria y complementaria (4.2) y bibliografía general (4.3).



4.1. Fuentes

- Baudelaire, Charles, *Arte y modernidad*, Buenos Aires, Prometeo, 2010. Prólogo de Nicolás Casullo.
- Baudelaire, Charles, “Edgar Poe: su vida y su obra” y “Nuevas notas sobre Edgar Poe”, *Escritos sobre literatura*, Bruguera, Barcelona, 1984. Trad. Carlos Pujol.
- Baudelaire, Charles, *Pobre Bélgica*, Buenos Aires, Losada, 1999. Trad. Luis Echávarri. Ed. Américo Cristófalo y Hugo Savino.
- Baudelaire, Charles, *Las flores del mal*, Buenos Aires, Colihue, 2006. Ed. de Américo Cristófalo.
- Baudelaire, Charles, *Œuvres Complètes*, 2 vols., París, Gallimard, Pléiade, 1975-1976. Ed. Claude Pichois.
- Conrad, Joseph, *El corazón de las tinieblas. La soga al cuello*, Buenos Aires, Hyspamérica, 1985. Trad. Sergio Pitol.
- Conrad, Joseph, *Heart of Darkness*, London, Norton Critical Edition, 2006. Ed. de Robert Krimbough.
- Flaubert, Gustave, *Cartas del viaje a Oriente*, en *Obras Completas*, tomo III, Madrid, Aguilar, 2004. Ed. y traducción de Ricardo Cano Garivia.
- Flaubert, Gustave, *Oeuvres diverses. Fragments et Ébauches. Correspondance*, Paris, Club de l’Honnête Homme, 1974.
- Kleist, Heinrich v., *Erzählungen, Anekdoten, Gedichte, Schriften*, Frankfurt am Main, Deutscher Klassiker Verlag, 1990. Ed. Ilse-Marie Barth.
- Kleist, Heinrich, “El terremoto en Chile”, Girona, Atalanta, 2008. Trad. Miguel Sáenz.
- Maupassant, *Contes et Nouvelles*, 2 vols., Gallimard, Pléiade, 1974 y 1979. Ed. de Louis Forestier.
- Maupassant, Guy de, *El Horla*, Barcelona, Buenos Aires, Editorial Argonauta, 1988. Trad. Ricardo Zelarrayán.
- Maupassant, Guy de, *Le Horla*, París, Gallimard/Folio, 2003. Ed. de Christine Bénévent.
- Poe, Edgar A., *Collected Workd of Edgar Allan Poe. Tales and Sketches. 1831-1942*, vol. II, London, Belknap Press of Harvard University Press, 1978. Ed. de Thomas Ollive Mabbott, Eleanor D. Kewer y Maureen C. Mabbott. Disponible en <http://www.eapoe.org/works/mabbott/tom2t000.htm>
- Poe, Edgar A., “Los crímenes de la calle Morgue”, “El hombre de la multitud”, *Cuentos/1*, Buenos Aires, Alianza, 1990. Ed. Julio Cortázar.
- Rousseau, Jean-Jacques, *Del contrato social, Discurso sobre las ciencias y las artes, Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres*, Madrid, Alianza, 2008, pp. 144-176. Ed. de Mauro Armiño.
- Rousseau, Jean-Jacques, *Discours sur les sciences et les arts. Lettre à D’Alembert*, Paris, Gallimard/Folio, 1987. Ed. Jean Varloot.
- Shelley, Mary W., *Frankenstein. 1818 Text*, Oxford, Oxford University Press, 1993. Ed. Marilyn Butler. Con variantes.
- Shelley, Mary W., *Frankenstein*, Buenos Aires, Colihue Clásica, 2006. Ed. de Jerónimo Ledesma. Con variantes.



- Shelley, Mary W., *Frankenstein; or, The Modern Prometheus. A Romantic Circles Edition*. Ed. Stuart Curran. Incluye los textos de 1818 y 1831. <http://www.rc.umd.edu/editions/frankenstein/>
- Stevenson, Robert Louis, *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Buenos Aires, Colihue Clásica, 2010. Ed. Mariel Ortolano.
- Stevenson, Robert Louis, *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, Toronto, Broadview, 2005. Ed. Martin A. Danahay.

4.2 Bibliografía específica

Unidad I

Bibliografía obligatoria

- Adorno, T. W., Horkheimer, “El concepto de iluminismo”, en *Dialéctica del iluminismo*, Buenos Aires, Sudamericana, 1987, pp. 15-59. Trad. H. A. Murena.
- Bennett, E. K., “The Metaphysical Novelle, Kleist”, *A History of the German Novelle*, Cambridge, Cambridge University Press, 1965, pp. 37-46. Hay traducción al español en ficha de cátedra por Román Setton.
- Brown, Robert H., “Fear of Social Change in Kleist’s Erdbeben in Chili”, *Monatshefte*, vol. 84, n° 4, 1992, pp. 447-458. [Traducción al español de la cátedra].
- Maravall, J. A., “La palabra civilización y su sentido en el siglo XVIII”, *Actas del Quinto Congreso Internacional de Hispanistas*, Burdeos, 1977, pp. 79-104.
- Starobinski, Jean, “La palabra civilización”, *Prismas. Revista de historia intelectual*, n° 3, 1999, pp. 9-36. Traducción de Horacio Pons. También en Jean Starobinski, *Remedio en el mal. Crítica y legitimación del artificio en la era de las luces*, Madrid, Machado, 2000, pp. 15-70.

Bibliografía complementaria

- Benveniste, E., “Civilización. Contribución a la historia de la palabra”, en *Problemas de Lingüística general*, México, Siglo XXI, 1971, pp. 209-218.
- Fernández Retamar, Roberto, “Algunos usos de civilización y barbarie”, en *Algunos usos de Civilización y Barbarie y otros ensayos*, Buenos Aires, Contrapunto, 1989, pp. 171-217.
- Fisher, Bernd, *A Companion to the Works of Heinrich von Kleist*, New York, Camden House, 2003.
- Griffiths, Elystan, *Political Change and Human Emancipation in the Works of Heinrich von Kleist*, New York, Camden House, 2005.
- Hall, Clifton D., “Kleist, Catholicism, and the Catholic Church”, *Monatshefte*, vol. 59, n° 3, 1967, pp. 217-226.
- Schneider, Helmut J., “Standing and Falling in Heinrich von Kleist”, *MLN*, vol. 115, n° 3, abril de 2000, pp. 502-518.



- Starobinski, Jean, "Discours sur les sciences et les arts", *Jean-Jacques Rousseau : la transparence et l'obstacle*, Paris, Gallimard, 1971, pp. 13-35. Hay traducción española.
- Schede, Hans-Georg, *Erläuterungen zu Heinrich von Kleist Das Erdbeben in Chili*, C. Bange Verlag, 2004.
- Norton, Amanda, "Another Meditation on *Das Erdbeben in Chili*: Heinrich von Kleist and the Work of the Reader", *The German Quarterly*, vol. 81, n° 2, 2008, pp. 137-151.

Unidad II

Bibliografía obligatoria

- Benjamin, Walter, *Iluminaciones II. Baudelaire. Un poeta en el esplendor del capitalismo*, Madrid, Taurus, 1972. Prólogo y traducción de Jesús Aguirre.
- Benjamin, Walter, *El París de Baudelaire*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012. Trad. de Mariana Dimópulos.
- Benjamin, W., "Convolutio M 'El Flâneur'", en *El libro de los pasajes*, Madrid, Akal, 2005, pp. 421-459,
- Hayes, Kevin J., "Visual Culture and the World in Edgar Allan Poe's 'The Man of the Crowd'", *Nineteenth-Century Literature*, vol. 56, n° 4, marzo de 2002, pp. 445-465.
- Jauss, Hans Robert, "El arte como anti-antinaturalidad. El cambio estético después de 1789" y "El recurso de Baudelaire a la alegoría", *Las transformaciones de lo moderno. Estudio sobre las etapas de la modernidad estética*, Madrid, Visor, 1995, pp. 105-134 y pp. 143-159.
- Nancy, Jean-Luc, *La ciudad a lo lejos*, Buenos Aires, Manantial, 2013. Traducción de Andrea Sosa Varrotti [Los capítulos de lectura obligatoria se indicarán en la cursada].
- Pichois, Claude, Ziegler, Jean, "El exilio y la muerte", en *Baudelaire: biografía*, Valencia, IVEL, 1989, pp. 56-615.
- Schorske, Carl E., "La idea de ciudad en el pensamiento europeo: de Voltaire a Spengler", en *Pensar con la historia*, Madrid, Taurus, 2001.
- Thoms, Peter, "Poe's Dupin and the Power of Detection", en Hayes, Kevin J., *The Cambridge Companion to Edgar Allan Poe*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004, pp. 133-147. [Traducción al español de la cátedra].
- Williams, Raymond, *El campo y la ciudad*, Buenos Aires, Paidós, 2001. Prólogo de Beatriz Sarlo. Trad. de Alcira Bixio [Los capítulos de lectura obligatoria se indicarán en la cursada].

Bibliografía complementaria

- Arendt, Hannah, *La condición humana*, Barcelona, Paidós, 2005.
- Asselineau, Charles, *Baudelaire, Pre-textos*, Valencia, 2005.
- Bloom, Harold, *Edgar Allan Poe. Bloom's Modern Critical Views*, New York, Chelsea House, 2006.
- Bloom, Harold, *Edgar Allan Poe. Bloom's Classic Critical Views*, New York, Infobase Publishing, 2008.



- Brix, Michel, "Baudelaire 'disciple' d'Edgar Poe ?", *Romantisme*, n° 122, pp. 55-69.
- Roas, David, "Poe y lo grotesco moderno", *452° F. Revista electrónica de teoría de la literatura y literatura comparada*, n° 1, pp. 13-27.
- Sartre, Jean-Paul, *Baudelaire*, Buenos Aires, Losada, 1957.
- Silverman, Kenneth, *Edgar A. Poe*, New York, Harper Collins, 1991.
- Srdjan Smajic, "Scopophilia and Scopophobia: Poe's Readerly Flâneur", en S. Smajic, *Ghost-Seers, Detectives and Spiritualist. Theories of Vision in Victorian Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010, pp. 94-107.

Unidad III

Bibliografía obligatoria

- Achebe, Chinua, "An Image of Africa: Racism in Conrad's *Heart of Darkness*", *Massachusetts Review*, n° 18, 1977. Disponible en <http://kirbyk.net/hod/image.of.africa.html> (Se ofrecerá traducción de la cátedra).
- Anderson, Benedict, *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, México, FCE, 1993. Traducción de Eduardo L. Suárez. [Los capítulos de lectura obligatoria se indicarán en la cursada].
- Hawkins, Hunt; "Conrad's Critique of Imperialism in *Heart of Darkness*", *Modern Language Association*, vol. 94, n° 2, 1979.
- Hendrycks, A.-S., "Flaubert et le paysage oriental", en *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 94e année, N°6 (Nov. - Dec., 1994); pp. 996-1010.
- Jameson, Frederic, "Leyenda y cosificación: construcción de la trama y clausura ideológica en Joseph Conrad", en *Documentos de cultura. Documentos de barbarie*, Madrid, Visor, 1389, pp. 167-226.
- Moussa, S., "Signatures: ombre et lumière de l'écrivain dans la Correspondance d'Orient de Flaubert", en *Littérature*, n° 104, 1996, pp. 74-88.
- Ridley, Florence H., "The Ultimate Meaning of *Heart of Darkness*", en *Nineteenth-Century Fiction*, Vol. 18, N° 1 (1963), University of California Press.
- Said, Edward, "Peregrinos y peregrinaciones: británicos y franceses", *Orientalismo*, Madrid, Mondadori, 2006.
- Said, Edward, "Dos visiones en *El corazón de las tinieblas*", en *Cultura e imperialismo*, Barcelona, Anagrama, Trad. Nora Catelli.

Bibliografía complementaria

- Barthélemy, Guy, "Excès et barbarie dans l'écriture de l'Orient flaubertien", en Gengembre, Gérard y Goldzink (comps.), *Jean Mélanges offerts à Pierre Barberis*, Fontanay / Saint-Cloud, ENS Editions, 1995.



- Brantlinger, Patrick, *Victorian Literature and Postcolonial Literature*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2009.
- Caraion, M., *Pour fixer la trace. Photographie, littérature et voyage au milieu du XIX siècle*, Genève, Droz, 2003.
- Lawtoo, Nidesh, "A Picture of Europe: Possession Trance in *Heart of Darkness*", en *Novel: a Forum on Fiction*, vol. 45, n° 3, 2012.
- Lörinszky, I., "Le désert flaubertien", *Item* [en línea desde 2 de julio de 2008] Disponible en <http://www.item.ens.fr/index.php?id=344642>.
- Pratt, Mary Louise, *Ojos imperiales: literatura de viajes y transculturación*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 1997.
- Tooke, A., "Flaubert's travel writings"; en Unwin, T. (ed.), *The Cambridge Companion to Flaubert*, Cambridge University Press, 2004; pp. 51-66.

Unidad IV

Bibliografía obligatoria

- Arata, Stephen, "The Sedulous Ape: Atavism, Professionalism, and Stevenson's *Jekyll and Hyde*", en H. Bloom, *Robert Louis Stevenson*, Philadelphia, Chelsea House, 2005, pp. 185-210 [Traducción al español de la cátedra].
- Bastien, Sophie, " 'Le Horla' de Maupassant: la folie à la croisée des courants et de savoirs", *Voix plurielles*, vol. 7, n° 1, 2010, pp. 1-18. Disponible en <http://brock.scholarsportal.info/journals/voixplurielles/article/view/155/397>
- Bodei, Remo, *Destinos personales. La era de la colonización de las conciencias*, Buenos Aires, Cuenco de Plata, 2006 [Los capítulos de lectura obligatoria se indicarán en la cursada].
- Bury, Mariane. « *Le Horla* ou l'exploration des limites », *Revue de littératures française et comparée* 5, 1995, pp. 245-51.
- Bell, Dorian, "Maupassant and the limits of the self", *Romanic Review*, vol. 101, 4, nov. de 2010, pp. 781-802.
- Fitz, Brewster E. « The Use of Mirrors and Mirror Analogues in Maupassant's *Le Horla* », *French Review* 45.5, 1972, pp. 954-63.
- Foucault, Michel, *Historia de la locura en la época clásica*, Bogotá, FCE, 1993. Disponible en <http://patriciolepe.files.wordpress.com/2007/06/foucault-michel-historia-de-la-locura.pdf>
- Freud, Sigmund, "Lo siniestro", *Obras completas*, vol. 13, Buenos Aires, Orbis, 1988, pp. 2483-2505. Hay varias ediciones.
- Gramuglio, María Teresa, "El lugar de Maupaussant", en *El mundo de Guy Maupaussant*, Buenos Aires, CEAL, 1980, pp. 7-31.
- Harris, Jason Marc, "Robert Louis Stevenson: Folklore and Imperialism", en J. M. Harris, *Folklore and the Fantastic in Nineteenth-Century British Fiction*, Burlington, Ashgate, 2008, pp. 149-162.



- Neefs, Jacques, "La representation fantastique dans 'Le Horla' de Maupassant", *Cahiers de l'Association Internationale des études françaises*, vol. 32, n° 32, 1980, pp. 231-245. Disponible en http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/caief_0571-5865_1980_num_32_1_1221
- Reid, Julia, "'Gothic gnomes': degenerate fictions", en *Robert Louis Stevenson, Science, and the Fin de Siècle*, New York, Palgrave Macmillan, 2006, pp. 77-105.

Bibliografía complementaria

- Bloom, Harold, *Robert Louis Stevenson*, Philadelphia, Chelsea House, 2005.
- Eigner, Edwin M., *Robert Louis Stevenson and romantic tradition*, Princeton, Princeton University Press, 1966.
- Gray, William, *Robert Louis Stevenson. A literary Life*, New York, Palgrave Macmillan, 2004.
- Lanoux, Armand, *Maupassant le Bel-Ami*, Paris, Grasset, 1979.
- Reid, Julia, *Robert Louis Stevenson, Science, and the Fin de Siècle*, New York, Palgrave Macmillan, 2006.
- Tramson, Jacques, "Le double et l'image de la création dans la littérature française, *Cahiers de l'Association Internationale des études françaises*, vol. 32, n° 32, 1980, pp. 205-220. Disponible en http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/caief_0571-5865_1980_num_32_1_1219

Unidad V

Bibliografía obligatoria

- Butler, Marylin, "Introduction", Mary Shelley, *Frankenstein. 1818 Text*, Oxford, Oxford University Press, 1993, pp. ix-lviii. [Traducción al español de la cátedra]
- Curran, Stuart, "The Scientific Grounding of Frankenstein", en Mary Shelley, *Frankenstein; or, the Modern Prometheus*. Ed. Stuart Curran. En <http://knarf.english.upenn.edu/Articles/curran1.html> [Traducción al español de la cátedra].
- Ellis, Markman, "The History of Gothic Fiction", "Fiction of Science on Mary Shelley's *Frankenstein*", *The History of Gothic Fiction*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2000, pp.1-16 y pp. 141-160.
- Lecerle, Jean-Jacques, *Frankenstein: mito y realidad*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2001. Trad. Emilio Bernini.
- Mellor, Anne K., "Frankenstein, racial science, and 'The Yellow Peril'", en AAVV, *Romantic Science: The Literary Forms of Natural History*, New York, State of New York Press, 2003, pp. 173-196.



Bibliografía complementaria

- Baldick, Chris, *In Frankenstein's Shadow: Myth, Monstrosity, and Nineteenth-Century Writing*, Oxford, Clarendon, 1987.
- Coleman, William, *La biología en el Siglo XIX: problemas de forma, función y transformación*, Buenos Aires, FCE, 1986.
- Fernández Valentí y Antonio José Navarro, *Frankenstein. El mito de la vida artificial*, Madrid, Nuer, 2000.
- Otis, Laura (ed.), *Literature and Science in the Nineteenth Century. An Anthology*, Oxford, Oxford University Press, 2002.
- Seymour, Miranda, *Mary Shelley*, New York, Grove Press, 2000.
- Spark, Muriel, *Mary Shelley*, Barcelona, Lumen, 1997. Trad. Aurora Fernández Villavicencio.

5. Bibliografía general

- Auerbach, Eric, *Mimesis. La representación de la realidad en la cultura occidental*, México, FCE, 1956.
- Bitterli, Urs, *Los "salvajes" y los "civilizados". El encuentro de Europa y Ultramar*, México, FCE, 1981.
- Buck-Morss, Susan. *Hegel y Haití. La dialéctica amo y esclavo, una interpretación revolucionaria*. Trad. Fermín Rodríguez. Buenos Aires, norma, 2005.
- D'Angelo, Paolo, *La estética del romanticismo*, Madrid, Visor, 1999.
- Elias, Norbert. *El proceso civilización*. Trad. Ramón García Cotarelo. Buenos Aires, FCE, 1989.
- Foucault, Michel, *Las palabras y las cosas*, México, Siglo XXI, 1993.
- Foucault, Michel, *Los anormales. Curso en el Collège de France (1974-1975)*, Buenos Aires, FCE, 2000. Trad. Horacio Pons.
- Foucault, Michel, *Historia de la locura en la época clásica*, Buenos Aires, FCE, 1986.
- Habermas, Jürgen, *El discurso filosófico de la modernidad. Doce Lecciones*, Madrid, Taurus, 1989. Trad. M. Jiménez Redondo.
- Harris, Jason Marc, *Folklore and the Fantastic in Nineteenth-Century British Fiction*, Burlington, Ashgate, 2008.
- Hauser, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, Barcelona, Labor, 1988. Tomos
- Hobsbawm, Eric, *La era de la revolución*, Barcelona, Crítica, 2001.
- Hobsbawm, Eric, *La era del capital*, Barcelona, Crítica, 2003.
- Hobsbawm, Eric, *La era del imperio 1875-1914*, Buenos Aires, Crítica, 2009. Trad. Juan Faci Lacasta.
- Jackson, Rosemary, *Fantasy. Literatura y subversión*, Buenos Aires, Catálogos, 1986.
- Jáuregui, Carlos A., *Canibalia. Canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina*, Frankfurt, Iberoamericana Vervuert, 2008.
- Richter, Virginia, *Literature After Darwin. Human Beast in Western Fiction, 1859-1939*, London, Palgrave Macmillan, 2011.



-Stead, Evanghélia, *Le monstre, le singe et le foetus. Tératogonie et décadence dans l'Europe fin-de-siècle*, Ginebra, Droz, 2004.

-Svampa, Maristella, *El dilema argentino: civilización o barbarie*, Buenos Aires, Alfaguara, 2006.

6. Carga horaria

Total de horas semanales: 6/8

Total de horas cuatrimestrales: 64

Se dictarán cuatro clases teórico-prácticas sobre temas de las unidades II a V.

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

La materia puede cursarse bajo el régimen de promoción directa. Se debe asistir a un 80% de las clases teóricas y a un 80 % de clases de trabajos prácticos y teórico-prácticos. Se deben aprobar dos parciales y un trabajo escrito con nota promedio igual o superior a siete (7) puntos.

Los alumnos que no hayan satisfecho los requisitos establecidos para la promoción directa, pero que hayan cumplido con los trabajos prácticos (75% de asistencia y aprobación de trabajos con un promedio no menor a 4 puntos) son alumnos regulares y podrán presentarse en tal condición en la mesa general de exámenes.

Firma


PABLO JERÓNIMO LEDESMA
SECRETARIO ACADÉMICO
DEPARTAMENTO DE LETRAS

Aclaración

Cargo