

Materia: Literatura del Siglo XX

Departamento:

Letras

Profesor:

Link, Daniel

1° Cuatrimestre - 2013

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: Literatura del Siglo XX

PROFESOR: Daniel Link

CUATRIMESTRE: Primero

AÑO: 2013

PROGRAMA N°: 0567

Aprobado por Resolución N° 61/1040/13

María De Palma
Jefa Centro de Despatcho

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: Literatura del Siglo XX
PROFESOR: Daniel Link
Profesora Adjunta: Claudia Kozak
CUATRIMESTRE y AÑO: Primero de 2013

PROGRAMA N° 0567

Figuras de lo viviente

1. Fundamentación y descripción

Una de las primeras causas que el siglo XX abrazó con fervor tuvo a la vida (lo viviente, las formas de vida) como protagonista. Una vez constatado el silencio que precede a la guerra (Hofmannsthal), el siglo se dedicó a inventar formas de vida radicalmente anti-estatalistas: comunidades utópicas, grupos de vanguardia, sociedades secretas, movimientos revolucionarios.

Sabemos por Agamben que la forma-de-vida define una vida en la cual sus procesos, actos y modos jamás son simplemente hechos sino siempre y antes que nada, posibilidades de vida, siempre y antes que nada, potencias.

El siglo XX, "época (criminal) de lo monstruoso" (Sloterdijk), fue también y por eso mismo la época de la potencia erigida sobre la nada, lo que llevó a preguntarse —como lo hizo por ejemplo Benjamin en "Experiencia y pobreza"—, cómo la literatura, el arte, podría imaginar aquello que sobreviene a la nada. No otra cosa se lee en las figuras monstruosas de lo viviente: antes que anormalidad, una pura potencia de desclasificación.

En esa senda la literatura investigó hasta las últimas consecuencias las relaciones entre lenguaje y formas de vida (Kafka) e, imaginándose a sí misma como un campo de batalla (Brecht), puso en el centro de sus obsesiones la pregunta por aquello que podía ser aún considerado vida, habida cuenta de la catástrofe desencadenada por el humanismo (Benn: *Morgue y otros poemas*).

La literatura se apartó entonces de una humanidad exhausta mediante la producción de monstruos de todo tipo (Kafka, O'Connor, Copi, Bellatin) y, al mismo tiempo, suspendió todas las certezas sobre la relación de soberanía o de dominio de una vida sobre ciertos discursos y configuraciones imaginarias.

Los monstruos, a su vez, se reunieron en manada (Ginsberg), viajaron hacia los confines mismos del no reconocimiento (Fitzgerlad, Vonnegut, Jane Bowles, Anne-Marie Schwarzenbach), mostrando incluso (el sentido etimológico del monstruo) el sustrato siniestro de la institución familiar (Pasolini en *Teorema*).

Asegura Alain Badiou que el siglo XX comienza y se desenvuelve como *pasión de lo real*; se trata del siglo de la guerra, el antagonismo y la instauración de lo nuevo (Brecht). Todo eso acaba hacia los años ochenta, cuando la pasión de lo real cede lugar a una llana y resignada aceptación de la realidad. En términos de las figuras de lo viviente, ese fin de siglo se deja leer incluso mejor en el salto al vacío del Proyecto Genoma Humano (1990): cuando ya nada humano alcanza, una potencia de negación de lo humano por vía artificial

buscó evadir –poco sabemos sobre sus logros– esa aceptación de lo dado. Pero a esa imaginación del “salto” la literatura del siglo XX venía dándole desde hacía tiempo formas múltiples: travestismo (Apollinaire en *Las tetas de Tiresias*; Copi), mutación (Robinson en *Marte rojo*, Disch en *Campo de concentración*) y virus (Burroughs). Y en el umbral de otro siglo, poemas transgénicos que sueñan con un lenguaje poético del código genético (Kac).

2. Objetivos

El objetivo general de la materia es introducir a los alumnos en la problemática de las literaturas comparadas tomando como referencia la producción literaria y cultural del siglo XX.

El objetivo específico de la materia es estimular en los alumnos una reflexión sobre los ejes de articulación del programa, en este caso, la relación entre Literatura y (formas de) vida.

Para la consecución de los objetivos planteados, durante el desarrollo del curso los alumnos leerán los siguientes textos, en las ediciones recomendadas por la cátedra, de acuerdo con la disponibilidad en librerías, bibliotecas y archivos digitales:

Guillaume Apollinaire. *Las tetas de Tiresias*

Antonin Artaud. “Para acabar con el juicio de Dios”

Mario Bellatin. *Salón de Belleza*

Gottfried Benn. “Morgue” y otros poemas

Jane Bowles. *Juego de damas*

Bertolt Brecht. *Terror y miseria del Tercer Reich*

William Burroughs. *El almuerzo desnudo*

Copi. *Las escaleras del Sacre Coeur*

Thomas Disch. *Campo de concentración*

Francis Scott Fitzgerald. *El gran Gatsby*

Allen Ginsberg. “Aullido”

Hugo von Hofmannsthal, “La carta de Lord Chandos”

Eduardo Kac. *Biopoesía*

Franz Kafka. *El proceso*; “Josefina la cantante” y otros relatos

Flannery O’Connor. “Un hombre bueno es difícil de encontrar”

Pier Paolo Pasolini. *Teorema*

Kim Stanley Robinson. *Marte rojo*

Anne-Marie Schwarzenbach. *Muerte en Persia*

Kurt Vonnegut. *Matadero Cinco*

3. Contenidos

3.1. Introducción.

Capitalismo y líneas de fuga. La experiencia estética en el siglo XX. Periodizaciones. Estado, sociedad, arte. Estética y política. Autonomía, anti-autonomía, posautonomía. Modernidad(es) y negatividad. La división de los lenguajes. Estratificación cultural. Estudios culturales y literatura comparada. Juegos de lenguaje y forma de vida. La vida, la herida (de Bataille a Deleuze). El debate humanismo/poshumanismo (Sloterdijk)

3.2. Formas de vida.

Lo viviente y sus formas: forma-de-vida, nuda vida. *Homo tantum*. Hacia la biopolítica. Gottfried Benn. "Morgue" y otros poemas. Bertolt Brecht. *Terror y miseria del Tercer Reich*. La reproducción de lo viviente: enfermedad y contagio. Mario Bellatin. *Salón de Belleza*. Guerra y población. Artaud. "Para acabar con el juicio de Dios". Imaginarios, estratos. Identidad y comunidad. Vonnegut. *Matadero Cinco*. Humanismo, poshumanismo y sociedades de control. William Burroughs. *El almuerzo desnudo*.

3.3. Comunidades imaginadas

Institución, comunidad y biopolítica. Ante la ley. Franz Kafka. *El proceso*. Manadas. Allen Ginsberg. "Aullido". Juventudes. Francis Scott Fitzgerald. *El gran Gatsby*. Familias. Pier Paolo Pasolini. *Teorema*. Flannery O'Connor. "Un hombre bueno es difícil de encontrar". Comunidad sin identidad. Anne-Marie Schwarzenbach. *Muerte en Persia*. Jane Bowles. *Juego de damas*.

3.4. Monstruos, Inc. La voz de la ley. Políticas de lo monstruoso. La familia en cuestión: Franz Kafka. "Preocupaciones de un padre de familia". Pier Paolo Pasolini. *Teorema*. La ley del género: ciencia ficción y biopolítica. Thomas Disch. *Campo de concentración*. Marcianos, mutantes y otras abominaciones: Kim Stanley Robinson. *Marte rojo*. Morfología corporal: Franz Kafka. "Una cruz". Sexualidades imaginadas: Apollinaire. *Las tetas de Tiresias*. Copi. *Las escaleras del sacre Coeur*.

3.5. Utopías del lenguaje. La lengua imposible: Hugo von Hofmannsthal. "Carta de Lord Chandos". Artaud. "Para acabar con el juicio de Dios". Lenguaje y silencio. Franz Kafka. "Josefina la cantante". Máquinas y conexiones: William Burroughs. *El almuerzo desnudo*. Lenguaje y vida: Eduardo Kac. Poemas transgénicos y otras utopías biopoéticas.

4. Bibliografía específica

4.1. Introducción

Bibliografía obligatoria

Se omiten del siguiente repertorio los textos que constituyen el corpus del programa, ya señalados.

- Agamben, Giorgio. "Notas sobre el gesto" en *Medios sin fin. Notas sobre la política*. Valencia, Pre-Textos, 2001. Trad.: Antonio Gimeno Cuspinera
- "El autor como gesto" en *Profanaciones*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2005. Trad.: Flavia Costa y Edgardo Castro
- Badiou, Alain. "Cuestiones de método" y "La bestia" en *El siglo*. Buenos Aires, Manantial, 2005.
- Benjamin, Walter. "Experiencia y pobreza" en *Discursos interrumpidos I. Filosofía del arte y de la historia*. Madrid, Taurus, 1982. Trad.: Jesús Aguirre
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. "¿Qué es una literatura menor?" y "Los componentes de la expresión" en *Kafka. Por una literatura menor*. México, Ediciones Era, 1978.
- Kafka, Franz. "Preocupaciones de un padre de familia" en *La condena*. Madrid, Alianza-Emecé, 1972. Trad.: J. R. Wilcock
- Marty, Eric. "Preámbulo" en *Pourquoi le XX^e siècle a-t-il pris Sade à sérieux?*, Paris, Seuil, 2011, pp. 7-27. [Traducción: Lucas Mertehikian].
- Wittgenstein, Ludwig. "Vivencia (-sueño) nocturna" (anotación de diario del 13 de enero de 1922) en *Luz y sombra*. Valencia, Pre-textos, 2006. Trad.: Isidoro Reguera

Bibliografía complementaria

En todas las unidades, se consideran "bibliografía optativa y/ o complementaria" los textos sugeridos por los docentes y las citas suministradas en las clases a propósito de los temas desarrollados (y cuya aparición aquí podría resultar abrumadora).

- Agamben, Giorgio. *La potencia del pensamiento*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007
- Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993
- Anderson, Perry. "Modernidad y revolución", *Debats*, 9 (Valencia)
- Antelo, Raúl (ed.). *Declínio da arte/Ascensão da cultura*. Florianópolis, Letras contemporâneas, 1998
- Auerbach, Erich. *Mimesis*. México, FCE, 1975
- Badiou, Alain. *¿Se puede pensar la política?* Buenos Aires, Nueva Visión, 1990
- *El siglo*. Buenos Aires, Manantial, 2005
- Barthes, Roland. "La división de los lenguajes", "La paz cultural" y "La guerra de los lenguajes" en *El susurro del lenguaje*. Barcelona, Paidós, 1987
- Bassnett, Susan. *Comparative Literature. A Critical Introduction*. Blackwell, 11/1993
- Baudelaire, Charles. *El pintor de la vida moderna*. Córdoba, Alción, 2005
- Berger, John. *Modos de ver*. Barcelona, Gustavo Gili, 1980
- Benjamín, Walter. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" y "Experiencia y pobreza" en *Discursos interrumpidos. I*. Madrid, Taurus, 1982
- "El narrador. (1936) en *Para una crítica de la violencia y otros ensayos (Iluminaciones IV)*. Madrid, Taurus, 1998

- Brunel, Pierre y Chevrel, Yves. *Compendio de literatura comparada*. México, Siglo XXI, 1994
- Coccia, Emanuele. *Filosofía de la imaginación. Averroes y el averroísmo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. *El antiedipo*. Barcelona, Barral, 1974
- *Mil mesetas*. Valencia, Pre-Textos, 1988
- Esposito, Roberto. *Categorías de lo impolítico*. Buenos Aires, Katz, 2006
- Foucault, Michel. *La arqueología del saber*. México, Siglo XXI, 1979
- *La verdad y las formas jurídicas*. Buenos Aires, Gedisa, 1983
- Hobsbawm, Eric. *Historia del siglo XX*. Madrid, Taurus, 1998
- Huyssen, Andreas. *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2002
- Kozak, Claudia (comp.). *Deslindes. Ensayos sobre la literatura y sus límites en el siglo XX*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.
- Link, Daniel. *Como se lee y otras intervenciones críticas*. Buenos Aires, Norma, 2003
- (ed.). *Literaturas comparadas. La construcción de una teoría, Filología, XXX, 1-2* (Buenos Aires: 1997)
- *Clases. Literatura y disidencia*. Buenos Aires, Norma, 2005
- Mufti, Aamir. "Comparativismo global" en Babha, Homi y Mitchell, W. J. T. (comps.). *Edward Said. Continuando la conversación*. Buenos Aires, Paidós, 2006
- Said, Edward. *Orientalismo*. Madrid, Libertarias, 1980
- Schmeling, Manfred. *Teoría y praxis de la literatura comparada*. Barcelona, Alfa, 1984
- Sloterdijk, Peter. *Normas para el parque humano*. Madrid, Siruela, 2000
- Steiner, Georg. "¿Qué es literatura comparada?" en *Pasión intacta*. Buenos Aires, Norma, 1997

4.2. Formas de vida

Bibliografía obligatoria

- Agamben, Giorgio. "Forma-de-vida" en *Medios sin fin. Notas sobre política*. Valencia, Pre-Textos, 2001. Trad. Antonio Gimeno Cuspinera
- *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida*. Valencia, Pre-textos, 1998 [selección]
- *Estado de excepción. Homo Sacer II, 1*. Valencia, Pre-textos, 2004. [selección]
- "La inmanencia absoluta" en *La potencia del pensamiento*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007
- Artaud, Antonin. *El arte y la muerte/ Otros escritos*. Buenos Aires, Caja negra editora, 2005
- *El teatro y su doble*. Barcelona, Edhasa, 1997
- Benjamin, Walter. *Tentativas sobre Brecht*. Madrid, Taurus, 1987.
- Benn, Gottfried, *Ensayos escogidos*. Buenos Aires, Alfa, 1977.
- Blanchot, Maurice. "Artaud", *Zona Erógena*, N° 17 (Buenos Aires:1994)
- Del Barco, Oscar. "Antonin Artaud" en *Alternativas de lo posthumano. Textos reunidos*. Buenos Aires, Caja Negra, 2010
- Deleuze, Gilles y Felix Guattari. "28 de noviembre de 1847 ¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?" en *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia, Pre-Textos, 2002. Trad. de José Vázquez Pérez.
- Derrida, Jacques. "El teatro de la crueldad y la clausura de la representación" en *La escritura y la diferencia*. Barcelona, Anthropos, 1989. Trad. de Patricio Peñalver.
- Didi Huberman, George. *Cuando las imágenes toman posición*. Madrid, Antonio Machado Libros, 2008.

- Gadamer, Hans-Georg. "A la sombra del nihilismo" en *Poema y diálogo*. Barcelona, Gedisa, 2004.
Trad: Daniel Najmías y Juan Navarro.
- Maldonado Alemán, Manuel. "La lírica expresionista" en *El expresionismo y las vanguardias en la literatura alemana*. Madrid, Síntesis, 2006.
- Sánchez, José A. *Brecht y el expresionismo. Reconstrucción de un diálogo revolucionario*. Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 1992.
- Sebald, George. "Guerra aérea y literatura" en *Sobre la historia natural de la destrucción*. Barcelona, Anagrama,
- Sloterdijk, Peter. *Normas para el parque humano*. Madrid, Siruela, 2000
- "El hombre operable" en revista *Artefacto*. Pensamientos sobre la técnica, n° 4, Buenos Aires, 2001.
- Wittgenstein, Ludwig. *Investigaciones filosóficas* (selección). Barcelona, Altaya, 1999

Bibliografía complementaria

- Agamben, Giorgio. *Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental*. Valencia, Pre-Textos, 1995
- "El autor como gesto" en *Profanaciones*. Buenos Aires, Adriana Hidaigo, 2005
- *El tiempo que resta*. Madrid, Trotta, 2006
- Ballard, James. "¿Cuál es el camino al espacio interior? Em revista *Artefacto*. Pensamientos sobre la técnica, n° 4, Buenos Aires, 2001.
- Barilli, Renato. *Comitá di Kafka*. Milano, Bompiani, 1982
- Benjamin, Walter. "Franz Kafka. En el décimo aniversario de su muerte" en *Angelus Novus*. Barcelona, Edhasa, 1971.
- Benedetti, Carla. *L'ombra lunga dell'autore. Indagine su una figura cancellata*. Milán, Feltrinelli, 1999
- Bernadet, Arnaud. "L'Historicité de l'auteur: une catégorie problématique" en Jacques-Lefèvre, Nicole & Regard, Frédéric (dir.). *Une Histoire de la fonction-auteur est-elle possible?*, Actes du colloque de l'ENS Saint-Cloud, mai 2000, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, págs. 13-31
- Blanchot, Maurice. *La comunidad inconfesable seguido de La comunidad afrontada por Jean-Luc Nancy*. Madrid, Arena Libros, 2002
- *De Kafka a Kafka*. México, FCE, 1993
- Bourdieu, Pierre y otros. *Le siècle de Kafka*. Paris, Centre George Pompidou, 1984
- Bourriaud, Nicolás. *Formas de vida. El arte moderno y la invención de sí*, Murcia, Cendeac, 2009
- Chartier, Roger. "La invención del autor", en *Entre poder y placer. Cultura escrita y literatura en la Edad Moderna*. Madrid, Cátedra, 2000.
- Deleuze, Gilles. "Idea y virtualidad" en *Diferencia y repetición*. Buenos Aires, Amorrortu, 2002
- y Guattari, Félix. "Percepto, afecto y concepto" en *¿Qué es la filosofía?* Barcelona, Anagrama, 1993
- Lacan. "El estadio del espejo como formador de la función del yo (je) tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica" en *Escritos I*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1949
- Lazzarato, Mauricio. "Los conceptos de vida y vivo en las sociedades de control" en *Por una política menor. Acontecimiento y política en las sociedades de control*. Madrid, Traficantes de sueños, 2006
- "Du biopouvoir à la biopolitique", *Multitudes*, 1 (Paris: marzo de 2000)
- Lazzarato, Mauricio y Negri, Antonio. *Trabajo inmaterial. Formas de vida y producción de subjetividad*. Río de Janeiro, DP&A editora, 2001
- Link, Daniel. *Fantasmas. Imaginación y sociedad*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009
- "La obra como exigencia de vida", *Revista Ñ*, 356 (Buenos Aires: 24 de julio de

- 2010)
- Lukács "¿Franz Kafka o Thomas Mann?" en *Significación actual del realismo crítico*. México, Era, 1984
- Lyotard. *Lecturas de infancia*. Buenos Aires, Eudeba, 1998
- Owen, Ruth J. "The Body as Art in Early-Twentieth-Century German Poetry" en University of Wisconsin Press, *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur*, Vol. 96, No. 4 (Winter, 2004), pp. 503-520.
- Pageaux, Daniel-Henri. "De la imaginaria cultural al imaginario" en Brunel y Chevrel. *Op. Cit.*
- Rancière, Jacques. "Autor morto ou artista vivo demais?", *Folha de Sao Paulo*, (San Pablo: 6 abril 2003)
- Rolleston, James. "Choric Consciousness in Expressionist Poetry: Ernst Stadler, Else Lasker-Schüler, Georg Heym, Georg Trakl, Gottfried Benn" en Donahue, Neil H. (ed.) *A Companion to the Literature of German Expressionism*. Rochester, Camden House, 2005.
- Virno, Paolo. *Palabras con palabras. Poderes y límites del lenguaje*. Bs As., Paidós, 2004

4.3. Comunidades imaginadas

Bibliografía obligatoria

- Agamben, Giorgio. *La comunidad que viene*. Valencia, Pre-Textos, 1996
- . *A propósito de Tiqqun*. Presentación del libro *Contribution à la guerre en cours* (Paris, Ed. La Fabrique, 2009), 19 de abril 2009 en el Lavoir moderne parisien. [Traducción: Miguel Rosetti para la cátedra Literatura del Siglo XX a partir de una videograbación extraída de http://www.dailymotion.com/video/x929gp_agamben-sur-tiqqun_news]
- Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993. [selección]
- Barthes, Roland. *Cómo vivir juntos*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2003
- Deleuze, Gilles. "Vigesimalsegunda serie, porcelana y volcán" en *Lógica del sentido*, Barcelona, Paidós, 1994. Trad: Miguel Morey.
- . "De la superioridad de la literatura angloamericana" en Gilles Deleuze y Claire Parnet. *Diálogos*. Valencia, Pre-textos, 1980. Trad: José Vázquez Pérez.
- Deleuze, Gilles y Felix Guattari. "1874. Tres novelas cortas o "¿Qué ha pasado?" en *Mil mesefas*, ed. cit.
- Esposito, Roberto. *Communitas. Origen y destino de la comunidad*. Buenos Aires, Amorrortu, 2003
- . "Comunidad y violencia" (conferencia en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, mimeo, 2009).
- Miermont, Dominique Laure, *Annemarie Schwarzenbach ou le mal d' Europe*, Paris, Éditions Payot & Rivages, 2012 [selección].

Bibliografía complementaria

- Aira, César. "Exotismo", *Boletín*, 3 (Rosario: septiembre de 1993)
- Deleuze, Gilles. *El Antiedipo*. Barcelona, Barral, 1974
- Deleuze, Gilles. *Lógica del sentido*. Barcelona, Barral, 1971
- Derrida, J. "El teatro de la crueldad y la clausura de la representación" en *Dos ensayos*. Barcelona, Anagrama, 1972.
- Derrida, Jacques; Kristeva, Julia. *El pensamiento de Antonin Artaud*. Buenos Aires, Caldén, 1975

- Ferrari, Federico y Nancy, Jean-Luc. *Iconographie de l'auteur*. Paris, Galilée, 2005
- Goffman, Erving. *Estigma. La identidad deteriorada*. Buenos Aires, Amorrortu, 1970
- Kristeva, J. "El sujeto en cuestión" en Lévi-Strauss, C. *Seminario La identidad*. Barcelona, Petrel, 1981
- Mannoni, Octave. "Schreber als Schreiber" en *Clefs pour l'imaginaire*. Paris, Seuil, 1969
- Miller, Jacques-Alain. *Extimidad*. Buenos Aires, Paidós, 2010
- Ndiaye, Malick. "J'écris donc j'existe : représentation sociale de l'auteur Moderne", *Revue d'art et de littérature, musique*, 32 (Mazères: 14 de noviembre de 2007). Disponible en <http://www.artistasalfaix.com/revue/J-ecris-donc-j-existe-representation-sociale-de-l>
- Pasolini, Pier Paolo. "La fine dell' avanguardia (Appunti per una frase di Goldmann, per due versi de un testo d' avanguardia, e per un' intervista di Barthes)" (1966) en *Empirismo Eretico*. Milano, Garzanti, 1991
- Piglia, Ricardo. "La ficción paranoica", *El interpretador*, 35 <http://www.elinterpretador.net/35/movil/piglia/piglia.html>
- Saito, Gisella. *Alcuni aspetti del saggio di Elias Canetti Massa e Potere, con particolare considerazione per i capitoli riguardanti il caso Schreber* (Tesi di laurea, 2 ottobre 1998, mimeo)
- Sontag, Susan. "Acercamiento a Artaud" en *Bajo el signo de Saturno*. Barcelona, Edhasa, 1987
- Tiqqun. *Introducción a la guerra civil*. Barcelona, melusina, 2008

4.4. Monstruos, Inc.

Bibliografía obligatoria

- Agamben, Giorgio. *Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental* (primera parte). Valencia, Pre-textos, 1995
- Aira, César. *Copí*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2003
- Bataille, George. "La conjuración sagrada" en *La conjuración sagrada. Ensayos 1929-1939*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2003
- Cohen, Jeffrey Jerome (ed). *Monster Theory*. Minneapolis/ London, University of Minnesota Press, 1996 [selección]
- Eribon, Didier. *Reflexiones sobre la cuestión gay*. Barcelona, Anagrama, 2001
- Foucault, Michel. *Los anormales*. Buenos Aires, FCE, 2000
- "Prefacio a la transgresión" en *Entre filosofía y literatura*. Barcelona, Paidós, 1999
- Grady, Frank. "Vampire culture" en Cohen, Jeffrey Jerome. *Op. Cit.*
- Link, Daniel (comp.). *Escalera al cielo. Utopía y ciencia ficción*. Buenos Aires, la marca, 1994
- Maresca, Mariano (ed.), *Visiones de Pasolini*. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2006
- Moretti, Franco. "Dialectica della paura" en *Segni e stili del moderno*. Turín, Einaudi, 1987
- Muchembled, Robert. *Historia del diablo (siglos XII-XX)*. Buenos Aires, FCE, 2003
- Rella, Franco. *En los confines del cuerpo*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2004.
- Schettini, Ariel. "En el castillo de Barbazul: El caso Mario Bellatín" en revista Otra parte, n° 6
- Sloterdijk, Peter. "La época (criminal) de lo monstruoso. (Acerca de la justificación filosófica de lo artificial)" en *Sin salvación. Tras las huellas de Heidegger*. Madrid, Akal, 2011.

Bibliografía complementaria

- Agamben, Giorgio. *Lo abierto. El hombre y el animal*. Valencia, Pre-Textos, 2005
- Bataille, Georges, *La literatura y el mal*, Taurus, Madrid, 1959
- Benedetti, Carla. *Pasolini contro Calvino. Per una letteratura impura*. Turín, Bollati Boringhieri, 1998.

- Bentivegna, Diego. "Desdoblamiento, dinero y cuerpo. De Borges a Pasolini", en *Paisaje oblicuo, Sigamos Enamoradas*, 2006
- Cohen, Jeffrey Jerome (ed). *Monster Theory*. Minneapolis/ London, University of Minnesota Press, 1996
- Delacampagne, Chritian. "Los otros" en Derrida, Jacques y otros. *Doce lecciones de filosofía*. Madrid, Ganica, 1986
- Deleuze, Gilles. "Los pliegues o el adentro del pensamiento (subjetivación)" en *Foucault*. Buenos Aires, Paidós, 1987
- Esposito, Roberto. *Biopolítica y filosofía*. Buenos Aires, Grama, 2006
- Foucault, Michel. *El pensamiento del afuera*. Valencia, Pre-Textos, 1989
- *Microfísica del poder*. Madrid, La Piqueta, 1979
- *Genealogía del racismo*. Madrid, La Piqueta, 1992
- Garcés, Marina. "La vida como concepto político: una lectura de Foucault y Deleuze", *Athenea Digital*, 7 (Zaragoza: primavera 2005), págs. 87-104
- Giorgi, Gabriel y Rodríguez, Fermín (comps.). *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*. Buenos Aires, Paidós, 2007
- Kafka, Franz. *Contemplación* (selección) en *Relatos completos*. Buenos Aires, Losada, 2003. Trad.: Francisco Zanutigh Núñez
- *Un médico de campo [o bien: rural]* (selección) en *Relatos completos*. Buenos Aires, Losada, 2003. Trad.: Francisco Zanutigh Núñez.
- Kafka, Franz. "El fogonero" en *América*. Madrid, Alianza, 1995. Trad.: D.J. Vogelmann.

4.5. Utopías del lenguaje

Bibliografía obligatoria

- Deleuze, Gilles. "La literatura y la vida" en *Crítica y Clínica*. Barcelona, Anagrama, 1996
- "La inmanencia: una vida...", trad. Consuelo Pabon a partir de *Philosophie*, 47 (Paris: 1 de septiembre de 1995). Fuente: <http://antroposmoderno.com>
- Derrida, J. "El teatro de la crueldad y la clausura de la representación" en *Dos ensayos*. Barcelona, Anagrama, 1972.
- Derrida, Jacques; Kristeva, Julia. *El pensamiento de Antonin Artaud*. Buenos Aires, Caldén, 1975
- Foucault, Michel. "La locura, la ausencia de obra", apéndice a *Historia de la locura en la época clásica*. Buenos Aires, FCE, 2003. Trad.: Juan José trilla
- "La vida de los hombres infames" en *La vida de los hombres infames*. La Plata, Altamira, 1996. Trad.: Julia Varela y Fernando Álvarez-Uría
- Gamerro, Carlos. "Por un arte impuro" en William Burroughs, *La revolución electrónica*. Buenos Aires, Caja Negra Editora, 2009.
- Kac, Eduardo. "El Arte Transgénico", en Zehar N. 45, Verano 2001, pp. 26-29, Diputación Foral de Gipuzkoa, Comunidad Autónoma Vasca y Navarra. Traducción de Idoia Gillenea. Disponible en <http://www.ekac.org/transgenico.html>.
- Rella, Franco. *El silencio y las palabras. El pensamiento en tiempos de crisis*. Barcelona, Paidós, 1992
- Sontag, Susan. "La estética del silencio" en *Estilos radicales*. Buenos Aires, Punto de lectura, 2005
- Steiner, George. "Lenguaje y silencio" en *Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano* Barcelona, Gedisa, 2003.

Bibliografía complementaria

- Agamben, Giorgio. "Notas sobre el gesto" en *Medios sin fin. Notas sobre política*. Valencia, Pre-Textos, 2001
- Blanchot, Maurice. *La escritura del desastre*. Caracas, Monte Ávila, 1990
- Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península, 1987
- Burroughs, William. *La revolución electrónica*. Buenos Aires, Caja Negra Editora, 2009.
- Debord, Guy. *La sociedad del espectáculo*. Buenos Aires, la marca, 1996
- Hocquenghem, Guy y Scherer, René. *El Alma Atómica. Para una estética de la era nuclear*. Barcelona, Gedisa, 1987
- Kac, Eduardo (ed.) *Media Poetry: an International Anthology*. Bristol, UK, 2007.
- Kafka, Franz. *Diarios*. (dos volúmenes), Buenos Aires, Marymar, 1978 (traducción de J. R. Wilcock)
- Kozak, Claudia (ed.) *Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*. Buenos Aires, Caja Negra Editora, 2012.
- Yaguello, Marina. *Les fous du langage. Des langues imaginaires et de leurs inventeurs*. Paris, du Seuil, 1984

5. Bibliografía general

Catálogos en Internet

- Biblioteca Nacional: <http://www.bibnal.edu.ar/>
- Biblioteca del Congreso: <http://consulta.bcn.gov.ar/bcn/catalogo.buscar>
- Biblioteca Nacional de Maestros: <http://www.bnm.me.gov.ar/>
- Catálogo Colectivo de Bibliotecas de la Ciudad de Buenos Aires:
<http://www.acceder.buenosaires.gov.ar/acceder/index.htm>
- Catálogo Colectivo Nacional Universitario de Libros:
<http://www.sisbi.uba.ar/consultas/ccnul-busqueda.html>
- Proyecto Gutenberg: <http://www.gutenberg.org/>
- Página Literatura del Siglo xx: <http://groups.yahoo.com/group/siglo20>
- Campus virtual: <http://campus.filo.uba.ar/>
- Revista Multitudes: <http://multitudes.samizdat.net/>

6. Carga horaria

- Total de horas semanales: 6
- Total de horas cuatrimestrales: 96
- Teóricos: lunes y martes de 19.00 a 21.00
- Horario de consultas: martes de 17.00 a 19.00
- Comisiones de Trabajos Prácticos:

- Lunes 15.00 a 17.00
- Lunes 17.00 a 19.00
- Lunes 21.00 a 23.00

Martes 17.00 a 19.00
Martes 21.00 a 23.00
Miércoles 19.00 a 21.00
Jueves 19.00 a 21.00

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

La materia puede cursarse bajo el régimen de promoción directa. Se debe asistir a un 80% de las clases teóricas y a un 80 % de clases de trabajos prácticos. Se deben aprobar dos parciales y un trabajo escrito, con nota promedio igual o superior a siete (7) puntos.

Los alumnos que no hayan satisfecho los requisitos establecidos para la promoción directa, pero que hayan cumplido con los trabajos prácticos (75% de asistencia y aprobación de trabajos con un promedio no menor a 4 puntos) son alumnos regulares y podrán presentarse en tal condición en la mesa general de exámenes.

8. Recomendaciones

La cátedra Literatura del Siglo XX estimulará el uso de internet para resolver las diferentes instancias de aprendizaje y evaluación, para lo cual se recomienda que éstos cuenten con una conexión o posibilidad de acceder a la red desde los servidores gratuitos de la Universidad de Buenos Aires.



Claudia Kozak
Profesora Adjunta



Daniel Link
Profesor Asociado a Cargo