



# Materia: Introducción a las artes visuales

Departamento:

Artes

Profesor:

Schuster, Graciela

## 2° Cuatrimestre - 2021

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas





**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: ARTES**

**MATERIA: INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE DE LAS ARTES  
PLÁSTICAS (PLAN 1986)  
INTRODUCCIÓN A LAS ARTES VISUALES (PLAN 2019)**

**RÉGIMEN PROMOCIÓN: EF**

**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL** (según Res. D 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

**PROFESOR/A: SCHUSTER, GRACIELA**

**CUATRIMESTRE: 2do.**

**AÑO: 2021**

**CÓDIGO N°: 0634-16001**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES**  
**MATERIA: INTRODUCCIONA AL LENGUAJE DE LAS ARTES PLASTICAS**  
**INTRODUCCIÓN A LAS ARTES VISUALES**

**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL<sup>1</sup>**

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF**

**CARGA HORARIA: 96 HORAS**

**CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º 2021**

**CÓDIGO N°: 0634-16001**

**PROFESORA ADJUNTA: SCHUSTER, GRACIELA**

**EQUIPO DOCENTE<sup>2</sup>**

**JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: GIMÉNEZ HERMIDA, MARCELO**

**AYUDANTE DE PRIMERA: DELNEGRO, MARIELA**

**AYUDANTE DE PRIMERA: FARKAS, MÓNICA**

**AYUDANTE DE PRIMERA: GABANETTA, AGOSTINA**

**AYUDANTE DE PRIMERA: HERAS, FERNANDA**

**AYUDANTE DE PRIMERA: PELERA, CLAUDIA,**

**AYUDANTE DE PRIMERA: PINEAU, NATALIA**

**AYUDANTE DE PRIMERA: RICCARDI, TERESA**

## **PROGRAMA**

### **Un poco de historia**

Hacer historia forma parte de entender cómo se llega hasta el presente.

La materia se constituyó en el año 1986, con la implementación del Plan de Estudios propuesto en la vuelta de la democracia. La cátedra que formamos varios de los todavía aquí presentes se inició en el año 1987. La materia se fue transformando, discutiendo entre lo social y el lenguaje para comprender lo artístico. Esto es propio de las personas que trabajaron en la materia, con las formaciones de cada uno; y propio de las discusiones que fuimos teniendo con el correr de la práctica docente, y a la vez, de la investigación en los temas desarrollados.

La historia de la constitución se inició con la Prof. Elsa Flores Ballesteros (1987-1988) y la Prof. Elda Cerrato (1987-2003), ambas vueltas del exilio. Los ayudantes eran Graciela Schuster y Marcelo Giménez (1987-continúan), Fernanda Heras (1993-continúa), Claudia Pelera (1995-continúa), Mónica Farkas (1997-continúa), Teresa Riccardi (2003-continúa), Mariela Delnegro y Natalia Pineau (2007-continúan), Agustina Gabanetta (2012-continúa) María Amalia García (2003-2015) y Viviana Usubiaga (2007-2018). Antes de ello, Rosana Leonardi (1987-1990), Belén Gache (1992-1993), Pablo Holcer (1992), Sandra Szir (1995-2002) y Mariela Clark (2003-2008) aportaron parte importante en la constitución de la historia de la materia.

El momento actual del conocimiento y/o la comprensión del arte nos encuentra debatiendo acerca de los materiales, los restos de cultura y sociedad que hay allí y las consideraciones entre asuntos y procedimientos, eje nodal de los debates.

## **Objetivos**

**1** Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. (D) N°. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

**2** Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

Los objetivos de la materia consisten en proveer elementos conceptuales y favorecer la confrontación práctica con la correspondiente comprensión de los mecanismos de la percepción y el problema de lo visual en un sentido más general. La conformación de criterios acerca de su incidencia en la construcción las producciones de las artes plásticas y la valoración de una actitud sensible en relación con los productos de la cultura visual, fundamentalmente los estético-artísticos.

Resultados a obtener

- Proporcionar instrumentos conceptuales que permitan discutir los problemas principales de las artes visuales con el objeto de distinguir la especificidad del propio discurso construido por la teoría del arte, en el sentido amplio del término. de modo tal que se hagan propios
- Introducir a la problemática específica de la cultura visual, estimulando una actitud reflexiva y crítica hacia los hechos estético-artísticos en particular, teniendo en cuenta los procesos de percepción, sensibilización y reflexión.
- Advertir la incidencia de diferentes factores en la producción, significación y valoración de los hechos de las artes visuales, así como en el surgimiento de nuevos géneros y nuevas técnicas.

### **c. Contenidos - Bibliografía Obligatoria**

#### **A. Clases teóricas**

##### ***A.1.- El problema de la percepción en las artes visuales.***

Constitución de la realidad perceptiva: relaciones entre objetos y sujeto. La configuración y los usos del ojo en relación con las teorías de época. La percepción como eslabón intermedio entre el contenido del pensamiento y la estructura de la sociedad. La percepción como construcción de horizonte de posibilidades, como visión de mundo. Modelos operativos y de análisis en el campo de la percepción y su vinculación con problemas artísticos: Gestalt, fenomenología. Las modalidades perceptivas.

##### ***A.2.-Percepción, institución y competencias en la constitución de las relaciones artísticas. Un caso específico: el lugar de la visión en la arquitectura teatral, la transformación del espectador y la práctica museística.***

Algunas aproximaciones a la configuración de la obra de arte en la complejidad del circuito artístico y las derivaciones estética del mismo. Las relaciones entre el espectador, la obra, la institución

##### ***A.3.-. El material en lo artístico. Un problema específico: el color***

El color en la construcción de la imagen percibida. Algunos aspectos descriptivos del color. Enfoques técnicos y teóricos. Los significados del uso del color como práctica social. La importancia del material en la comprensión. El resto cultural y el registro técnico.

##### ***A.4.- Una relación específica: la construcción artística de realidad en las transformaciones de lo artístico-visual.***

El problema de la mimesis en relación con la realidad. La transformación hacia la representación. Discusiones sobre realismo. Su vinculación con la producción artística del siglo XX. Las cuestiones de realidad y abstracción. Invención de formas, el problema de la lectura de la imagen. Los diferentes tipos de narración espacio-visual.: históricos, cognoscitivos, sociales, formalistas, semióticos. El problema de la presentación y la representación.

#### **B. Clases prácticas**

##### ***B.1- La pintura como caso ejemplar del problema de la representación en artes visuales***

Reflexiones acerca de un asunto fundante de las cuestiones artísticas. Algunos episodios históricos y las derivas de los planteos representativos. Algunos aspectos acerca de sus particularidades según la conceptualización histórica de sus resultados.

##### ***B.2. La expansión de lo artístico y sus transformaciones materiales, objetuales, procesuales***

Nuevos procesos artísticos y algunas consideraciones estéticas que sustentan la renovación de las prácticas. El problema de la representación en el campo de la tridimensión efectiva: espacio, volumen, cuerpo, objeto.

### **B.3.- La vanguardia en las prácticas artísticas modernas y sus derivas contemporáneas**

Rupturas y discusiones que propone el siglo XX en relación con la nueva conceptualización de la obra de arte. La crisis de los discursos acerca del arte y sus transformaciones.

#### **Materiales**

Oportunamente, se indicará a las alumnas y alumnos el material sobre el cual se aplicará la bibliografía obligatoria, ya se trate de otras lecturas complementarias (fuentes y documentos, otros escritos teórico-críticos, etc.) y/o de material visual y audiovisual (imágenes de producciones específicas, videos, etc.).

#### **d. Bibliografía obligatoria, complementaria:**

##### **A. Clases teóricas**

##### **A.1.- El problema de la percepción en las artes visuales**

###### Bibliografía obligatoria

**HESSELGREN, Sven.** *El lenguaje de la Arquitectura*. Buenos Aires: EUDEBA, 1973. Cap. II, p. 11-49.

**GIBSON, James.** *La Percepción del Mundo Visual*. Buenos Aires: Emecé, 1974. Cap. 3: "El Campo Visual y el Mundo Visual", p. 47-68.

**SIMONDÓN, George,** Curso sobre *La percepción*, Buenos Aires, Cactus, 2011, Cap.

**CRARY, Jonathan [1990]** *Techniques of the Observer: On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*, (traducción de la cátedra), An OCTOBER Book, MTI Press Cambridge, Massachusetts, London 1996, cap.4 pp.97-136.

**SORLIN, Pierre** *El siglo de la imagen analógica*, Buenos Aires, La Marca Editora. Introducción.

**EHRENZWEIG, Anton.** *Psicoanálisis de la Percepción Artística*. Barcelona: Gustavo Gilli, 1965. Cap. 1, 2, 12 y 13.

##### **A.2.-Percepción, institución y competencias en la constitución de las relaciones artísticas. Un caso específico: el lugar de la visión en la arquitectura teatral**

Algunas aproximaciones a la configuración de la obra de arte en la complejidad del circuito artístico y las derivaciones estética del mismo.

###### Bibliografía obligatoria

**STOICHITA, Víctor** *Cómo saborear un cuadro y otros estudios de historia del arte*. Madrid, Cátedra, 2009. Cap. 2: "El museo y la ruina, el museo como ruina", p.255-280.

**HUYSEN, Andreas** [*En Busca del Futuro Perdido. Cultura y Memoria en Tiempos de Globalización*]. México, Fondo de Cultura Económica, 2002. Cap. 2: "Escapar de la Amnesia: los Museos como Medio de Masas", p.41-75.

**BISHOP, Claire** *Museología Radical*, Buenos Aires, Libretto, 2018

**BOURDIEU, Pierre,** "Disposición estética y competencia artística" en *Revista Lápiz*, N° 166, Madrid, 2000.

**CRUCIANI, Fabrizio,** *La arquitectura teatral*, México, Grupo Editorial Gaceta, S.A., Col. Escenología, 2005., pp.21 a 68.

##### **A.3.-. El material en lo artístico. Un problema específico: el color**

El color en la construcción de la imagen percibida. Algunos aspectos descriptivos del color. Enfoques técnicos y teóricos. Los significados del uso del color como práctica social.

###### Bibliografía obligatoria

**HESSELGREN, Sven.** *El lenguaje de la Arquitectura*. Buenos Aires: EUDEBA, 1973. Cap. III: "Color", p. 51-96; cap. XX: "Estética Formal del Color", p. 239-260.

**ARNHEIM, Rudolf [1954].** *Arte y Percepción Visual. Psicología del Ojo Creador. Nueva versión.* Madrid: Alianza, 1981. Cap. 7: "El Color", p. 363-407.

**GAGE, John** *Color y cultura*, Madrid, Ediciones Siruela, 1993; cap. 9 *La era de Newton, el color bajo control*, p-153-176.

**MEREDIEU, Florence,** *Histoire materiel & immatérielle de l 'Art Moderne* edition Bordas Cultures, Paris 1994. Cap. *La luz*, Traducción de la cátedra (Ester Berdichevsky)

#### ***A.4.- Una relación específica: la construcción artística de realidad en las transformaciones de lo artístico-visual.***

##### Bibliografía obligatoria

**STOICHITA, Víctor [2000]** la invención del cuadro. Arte, artífices y artificios en los orígenes de la pintura europea. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2000. Cap. VII, p. 151-191

**NOCHLIN, Linda [1971],** *El realismo*, Madrid, Alianza, [2ed. 1991]. Cap. III

**MASSOTTA, Oscar. [1967]** *El Pop-Art*. Buenos Aires: Columba.,

**WILSON, Simon, [1975]** *El Arte Pop*, Barcelona, Editorial Labor, pp 4-55

**DUBOIS, Phillippe [1986]** *El Acto Fotográfico, De la representación a la recepción*. Buenos Aires, 1. de la verosimilitud al índice, pp. 19-51

**RANCIÈRE, Jacques, [2011]** *El destino de las imágenes*, Buenos Aires, Prometeo Libros, pp- 23-50

#### **B. Clases prácticas**

##### ***B.1- La pintura como caso ejemplar del problema de la representación en artes visuales***

##### Bibliografía obligatoria

**CARBONELL I ESTELLER, Eduard.** "La Pintura", en *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos Teóricos y Lenguajes Artísticos*. Barcelona: Barcanova, 1990 ("Temas Universitarios"), p. 169-201.

**BAXANDALL, Michael [1972]** *Pintura y Vida Cotidiana en el Renacimiento. Arte y Experiencia en el Quattrocento*. Barcelona: Gustavo Gilli, 1986 ("Comunicación Visual"). Cap. II: "El Ojo de la Época", p. 45-137.

**PODRO, Michael [1987].** "La Representación y el Becerro de Oro" (traducción de la cátedra), en *Visual Theory. Paintin and Interpretation*. Comp.: Norman Bryson, Michael Holly, Keith Moxey. Cambridge: Pility Press, 1991, p.163-200.

**MENNA, Filiberto [1975].** *La Opción Analítica en el Arte Moderno. Figuras e Íconos*. Barcelona: Gustavo Gilli, 1977. Cap. I-V, p. 9-52.

##### Bibliografía Complementaria

**PANOFISKY, Erwin [1927],** *La perspectiva como forma simbólica*, Barcelon, Tusquets, 2003.

**MALTESE, Corrado [1973],** *Las técnicas artísticas*, Madrid, Manuales Cátedra, 2001

##### ***B.2. La expansión de lo artístico y sus transformaciones materiales, objetuales, procesuales***

##### Bibliografía obligatoria

**ACHA, Juan [1981].** Arte y Sociedad. Latinoamérica. El Producto Artístico y su Estructura. México: FCE, 1981. Cap. VI: "Los Cuerpo-Objetos", p. 254-301.

**MARCHAN, Simón [1972].** *Del Arte Objetual al Arte de Concepto. Las Artes Plásticas desde 1960*. Madrid: Alberto Corazón, 1974. Parte III: "Nuevos Comportamientos Artísticos y Extensión del Arte" (Introducción, p. 179-186; Cap. I, p. 187-203; Cap. II, p. 205-232).

**SCHIMMEL, Paul.** *Arte y Acción, entre la performance y el objeto, 1949-1979*, Barcelona, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.

**ACHA, Juan.** *Introducción a la Teoría de los Diseños*. México: Trillas, 1988. Cap. VI: "Los Diseños", p. 75-95.

##### Bibliografía complementaria

**YARZA LUACES, Joaquin**, La escultura en *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos Teóricos y Lenguajes Artísticos*. Barcelona: Barcanova, 1990 ("Temas Universitarios"), pp. 127-168

**WITTKOWER, Rudolf**, *La escultura, procesos y principios*, Madrid, Alianza Forma, capítulo VI-VII

### ***B.3.- La vanguardia en las prácticas artísticas modernas y sus derivas contemporáneas***

#### **Bibliografía obligatoria**

**BÜRGER, Peter [1974]**. *Teoría de la Vanguardia*. Barcelona: Península, 1987. Cap. 3: "La Obra de Arte Vanguardista", p. 111-149.

**WALL, Jeff [1997]**. "Señales de indiferencia: aspectos de la fotografía en el arte conceptual o como arte conceptual" en **PICAZO, Gloria, RIBALTA, Jorge (comp.)**. *Indiferencia y singularidad. La fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo*. Barcelona: Consorci del Museu d'art Contemporani de Barcelona.

**KRAUSS, Rosalind [1981]**. "La Originalidad de la Vanguardia: una Repetición Posmoderna" (traducción de la cátedra; hay traducción de Alianza Editorial), en *L'Originalité de l'Avant-Garde et autres Mythes Modernistes*. Paris: Macula, 1993.

**MALDONADO, Tomás [1949]**. "Diseño industrial y sociedad", en *Escritos Preulmianos*. Buenos Aires: Infinito, 1997.

#### **Bibliografía complementaria**

**DE MICHELI, MARIO**. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial, 2001. Cap. 5; "La negación dadaísta" (p. 131-148); Cap. 9: "La regla del abstraccionismo" (p. 221-242). Segunda parte: "Documentos" (Dadaísmo, Rayonismo, Suprematismo, Constructivismo, Productivismo, De Stijl).

#### **Bibliografía de consulta**

Además de la bibliografía ya referida -de la cual se han seleccionado las partes y/o capítulos que conforman el corpus de lecturas obligatorias y complementarias-, las alumnas y alumnos pueden remitirse a la siguiente como complemento de la anterior, teniendo en cuenta que la misma tiene un carácter simplemente orientativo y, por lo tanto, no agota las distintas problemáticas de los contenidos del presente programa.

**ACHA, Juan**. *Arte y sociedad. Latinoamérica. El Sistema de Producción*. México: Universidad Autónoma de México, 1979.

**ALBERS, Joseph**. *Interacción de Color*. Madrid: Alianza, 1987.

**ARGAN, Giulio Carlo**. *El Arte Moderno. 1770-1970*. Valencia: Fernando Torres, 1975. 2 vol.

**ARNHEIM, Rudolf**. *Ensayos para Rescatar el Arte*. Madrid: Cátedra, 1992 ("Ensayos Arte Cátedra").

**AUMONT, Jacques**. *Introduction à la Couleur: des Discours aux Images*. Paris: Armand Colin, 1994.

**AUMONT, Jacques**. *La Imagen*. Barcelona: Paidós, 1992.

**AUMONT, Jacques**, *El ojo interminable: cine y pintura*, Madrid, Paidós, 1997.

**BARTHES, Roland et al.** *La Semiología*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1972.

**BATTCKOCK, Gregory**. *La Idea como Arte*. Barcelona: Gustavo Gilli, 1984.

**BAXANDALL, M.** "El Lenguaje de la Crítica de Arte", en **KEMAL, S., GASKELL, I. (ed.)**. *The Language of Art History*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991 (traducción de la cátedra).

**BENEVOLO, Leonardo**. *Introducción a la Arquitectura*. Madrid: Hermann Blume.

**BERGER, John**. *Mirar*. Madrid: H. Blume, 1980.

**BRUSATIN, M.** *Historia de los Colores*. Buenos Aires: Paidós, 1989.

- BRYSON, N., HOLLY, M., MOXEY, K. (ed.)** *Visual Culture. Images and Interpretations*. Hanover; London: Wesleyan University Press-University Press of New England, 1994.
- BRYSON, Norman.** *Visión y Pintura*. Madrid: Alianza, 1994.
- CALABRESE, Omar.** "El Problema del Color en los Tratados de Arte del Cinquecento. Un Capítulo de Historia Semiótica". *Revista de Estética* (Buenos Aires, Escuela de Altos Estudios del Centro de Arte y Comunicación), N° 8, 1991.
- CALABRESE, Omar.** *El Lenguaje del Arte*. Buenos Aires: Paidós, 1987. Cap. 1: "La Crítica Artística Presemiótica", p. 19-73.
- CERRATO, Elda.** "Una Revisión de los Aspectos Teóricos y Técnicos de los Estudios sobre Color. Tentativas de Formalización del Repertorio de los Distintos Enfoques sobre Color", en **CAIVANO, J., LOZANO, R. (ed.)**. *Argencolor 1994. Actas del Segundo Congreso Argentino del Color*. Buenos Aires: Grupo Argentino del Color, 1996.
- DE FUSCO, Renato.** *La Idea de Arquitectura. Historia de la Crítica desde Viollet-le-Duc a Persico*. Barcelona: Gustavo Gili, 1976.
- DE MICHELLI, Mario.** *Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX*. Madrid: Alianza, 1985.
- DEBRAY, Régis.** *Vida y Muerte de la Imagen. Historia de la Mirada en Occidente*. Barcelona: Paidós, 1994 ("Paidós Comunicación"), N° 58.
- DELEUZE, G.** *Foucault*. Buenos Aires: Paidós, 1987.
- DELEUZE, G., GUATTARI, F.** *Mil Mesetas*. Valencia: Pre-Textos, 1994.
- DÈRIBÈRE, Maurice.** *Le Couleur dans les Activités Humaines*. Paris: Diehol, 1954.
- ECO, Umberto.** *La Definición del Arte*. Barcelona: Martínez Roca, 1970.
- ECO, Umberto.** *Obra Abierta*. 2º ed. Barcelona. Ariel, 1984. "La Obra Abierta en las Artes Visuales", p. 193-223.
- GARRONI, Emilio.** *Proyecto de Semiótica*. Barcelona: Gustavo Gili, 1973.
- GOMBRICH, Ernst H.** *Arte e Ilusión*. Barcelona: Gustavo Gili, 1983.
- GOMBRICH, Ernst H.** *Historia del Arte*. Madrid: Alianza, 1980.
- GOMBRICH, Ernst H.** *La Imagen y el Ojo*. Madrid: Alianza, 1988.
- GUBERN, Román.** *Del Bisonte a la Realidad Virtual*. Madrid: Anagrama, 1997.
- HADJINICOLAU, Nicos.** *Historia del Arte y Lucha de Clases*. México: Siglo XXI, 1986.
- HAGEN, Margaret A. (ed.)**. *The Perception of Pictures*. Foreward: Rudolf Arnheim. New York: Academic Press, 1980. 2 vol.
- HUYSEN, Andreas.** "Escapar de la Amnesia: el Museo como Medio de Masas". *El Paseante* (Madrid: Siruela), N° 23-23, 1995, p. 56-79.
- JAMESON, Fredric.** "La Deconstrucción de la Expresión", en *Ensayos sobre el Posmodernismo*. Buenos Aires: Imago Mundi, 1991, p. 23-33.
- JAY, Martin.** *Downcast Eyes. The Denigration of Vision in Twentieth Century French Thought*. London: California University Press, 1993.
- KEMAL, Salim, GASKELL, Ivan (ed.)**. *Explanation and Value in the Arts*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
- KEMAL, S., GASKELL, I.** "Historia del Arte y Lenguaje: Algunas Cuestiones", en *The Language of Art History*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.
- KRAUSS, R.** "Sinceramente Suya. Rodin y el Problema de la Reproducción", en *La Originalité de l'Avant-Garde et Autres Mythes Modernistes*. Paris: Macula, 1993.
- MALDONADO, Tomás.** "Proyectar Hoy". *Contextos* (Buenos Aires: UBA-FADU). Año I, N° 1, octubre 1997, p. 54-58 ("Teoría").
- MASSOTTA, Oscar.** "Yo Cometí un Happening", en **MASSOTTA, Oscar et al.** *Happenings*. Buenos Aires: Jorge Alvarez, 1967.
- MERLEAU-PONTY, Maurice.** *Fenomenología de la Percepción*. Barcelona: Península, 1994.
- MILLER, R. Craig.** "Percepciones del Diseño", en *Modern Design in the Metropolitan Museum of Art. 1890-1990*. New York: Harry N. Abrams, 1990.
- PANOFSKY, Erwin.** *El Significado en las Artes Visuales*. Madrid: Alianza, 1980.
- PAWLOWSKI, Tadeusz.** "La Performance". *Criterios* (La Habana), N° 21-24, 3º época, enero 1987-diciembre 1988.
- PEIRCE, Charles.** *La Ciencia de la Semiótica*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1986.



**RAGGIO, Andrés.** "Estilos Perceptivos". *Revista Latinoamericana de Filosofía*, vol. XII, N° 1, marzo 1986.

**RAJCHMAN, John.** "Postmodernism in a Nominalist Frame. The Emergence and Difussion of a Cultural Category". *Flash Art, The Leading European Art Magazine. International Edition* (Milan), N° 137, noviembre-diciembre 1987, p.49-51.

**RUDNER, Richard, SCHEFFLER, Israel (ed.).** *Logic & Art. Essays in Honor of Nelson Goodman.* Atascadero (California): Ridgeview, 1972.

**SCHUSTER, G., HERAS, F.** "El Color como una Estructura Interactiva: una Constitución Heterogénea", en *Argencolor 1994. Actas del Segundo Congreso Argentino del Color.* Buenos Aires, Grupo Argentino del Color, 1996.

**SCHUSTER, G., SZIR, S.** "La Implicancia de la Construcción de una Teoría en lo Artístico". *II Jornadas de Historia y Teoría de las Artes Visuales y Musicales.* Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia y Teoría del Arte Julio E. Payró. 1996.

**SCHUSTER, G.** "La Mediación de la Percepción en lo Artístico". *III Jornadas de Investigación, II Simposio de Música por Computadora.* Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, 1998.

**SILVA, Armando.** "Focalización Visual". *Revista de Estética* (Buenos Aires: Escuela de Altos Estudios del Centro de Arte y Comunicación). N° 7.

**SUMMERS, D.** "Condiciones y Convenciones: Acerca de la Disanalogía entre Arte y Lenguaje", en *The Language of Art History.* Cambridge: Cambridge University Press, 1991.

**TATARKIEWICZ, Wadyslaw.** "Creación: Historia del Concepto". *Criterios.* (La Habana). N° 30, julio-diciembre 1991

**TATARKIEWICZ, Wadyslaw.** *Historia de Seis Conceptos.* Madrid: Tecnos, 1990.

**VERÓN, Eliseo.** "Sobre Marta Minujín. Un Happening de los Medios Masivos. Notas para un Análisis Semántico", en *Happenings.* Ed.: Oscar Massotta *et al.* Buenos Aires: Jorge Alvarez, 1967.

**ZEVI, Bruno.** *Saber Ver la Arquitectura.* Barcelona: Poseidón, 1981.

#### **e. Organización del dictado de la materia:**

La materia se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 96 horas.

#### **Modalidad de trabajo**

Dado que no habrá obligatoriedad en lo sincrónico, se darán clases con todos los recursos disponibles y a partir de las posibilidades de los estudiantes. Clases sincrónicas, asincrónicas, trabajos exploratorios que recuperen experiencias que reemplacen las presenciales, que son característica de la materia. Las evaluaciones son:

1. Parcial virtual de desarrollo.
2. Un trabajo (2do parcial) de exploración de un museo/galería, que se considerará en las comisiones de trabajos prácticos, de carácter virtual.
3. Un trabajo de color en teóricos y a partir de materiales digitales, de carácter virtual.

#### **f. Organización de la evaluación:**

**Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)** establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17); incorpora las modificaciones establecidas en la Res. (D) N° 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional.

**-Regularización de la materia:**

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

**-Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL presencial en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos. La evaluación podrá llevarse a cabo cuando las condiciones sanitarias lo permitan.

Es obligatorio para el examen final presentar el trabajo monográfico que se desarrollará durante la cursada virtual. ya sea una copia del mismo o el original corregido.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

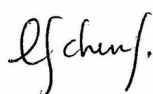
La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

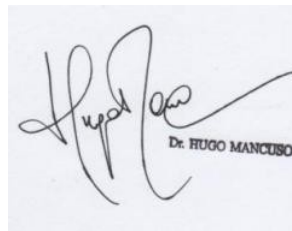
A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.



Adjunta Graciela Schuster

Dr. Hugo Mancuso



Director Carrera de Artes  
Facultad de Filosofía y Letras

