

Materia: Introducción a una Antropología de la Música

Departamento:

Artes

Profesor:

García, Miguel Ángel

2º Cuatrimestre - 2015

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: de Artes

ASIGNATURA: Introducción a una Antropología de la Música

PROFESOR: Miguel Angel Garcia

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2015

PROGRAMA: N° 0656

Aprobado por Resolución N° 6) 264/15

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Artes
Asignatura: Introducción a una Antropología de la Música

Profesor Asociado regular: Dr. Miguel A. García

Cuatrimestre 2° 2015
Programa N° 0656

Fundamentos y objetivos

Esta asignatura pertenece a la Orientación Música de la Carrera de Artes. Los objetivos principales consisten en hacer que los estudiantes: 1) tomen conciencia de que la música tiene esencialmente una vida social y, por lo tanto, las prácticas musicales deben ser consideradas en el contexto de procesos culturales histórica y socialmente situados; 2) reconozcan que el espectro de universos musicales dignos de ser estudiados e investigados académicamente, excede en mucho el de las músicas “cultas” de raíz europea; 3) conozcan el desarrollo histórico de la etnomusicología, en especial, las discusiones más destacadas de orden epistemológico y teórico que se manifestaron desde los inicios de la disciplina hasta su reformulación posmoderna; 4) revisen críticamente las concepciones etnocéntricas y naturalizadas que emanan del “sentido común” y que son utilizadas para emitir juicios de valor sobre las diferentes músicas; 5) aprehendan una serie de herramientas conceptuales que puedan ser útiles para problematizar la producción, la distribución y los usos de los distintos tipos de músicas. Para llevar a cabo estos objetivos se abordarán problemáticas relacionadas con prácticas musicales de aborígenes de Argentina, músicas populares urbanas y expresiones de la llamada world music.

Unidad 1

Musicología comparada, etnomusicología, antropología de la música. Síntesis del desarrollo de la disciplina desde fines del siglo XIX hasta nuestros días.

Contenidos

1.1 Musicología comparada y etnomusicología. Antecedentes históricos.

1.2 La escuela de Berlín. Evolucionismo y difusionismo. Los registros fonográficos y la creación de los archivos de Berlín, París y Viena. Franz Boas y el fonógrafo.

1.3 La adopción de la teoría y el método antropológicos: la obra de Alan Merriam.

1.4 Kenneth A. Gourlay y su crítica al modelo de Alan Merriam. La pretendida invisibilidad y omnipresencia del etnomusicólogo. Los condicionamientos de la investigación. Los conceptos de “evento de investigación” y “ocasión de investigación”. La posibilidad de una “etnomusicología humanizante”.

Bibliografía obligatoria

Cámara, Enrique. 2001. “Cien años y algo más: notas alrededor del diálogo intercultural”.

Revista Argentina de Musicología 2: 49-61.

Gourlay, Kenneth A. 1978. “Towards a Reassessment of the Ethnomusicologist’s Role in Research”. *Ethnomusicology* 22 (1): 1-35. (Traducido por Gerardo V. Huseby para uso interno de la cátedra).

Hornbostel, Erich M. von. 2001. “Los problemas de la musicología comparada”. En: Cruces, Francisco y otros (eds.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, cap. 2, pp. 41-57. Madrid: Trotta.

Myers, Helen P. 2001. “Etnomusicología”. En: Cruces, Francisco y otros (eds.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, cap. 1, pp. 19-39. Madrid: Trotta. Traducción de José Antonio Gómez Rodríguez de H. Myers (1992), “Ethnomusicology”. En H. Myers (ed.), *Ethnomusicology: An Introduction*, pp. 3-18. London: McMillan Press.

Pelinski, Ramón. 2000. “Invitación a la etnomusicología”. En: *Invitación a la Etnomusicología*, cap. I, pp. 11-25. Madrid: Akal.

Ruiz, Irma. 1989. “Viejas y nuevas preocupaciones de los etnomusicólogos” (1a. parte). *Revista*

del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” 10: 259-272.

_____. 1992. “Viejas y nuevas preocupaciones de los etnomusicólogos” (2a. parte). Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” 12: 7-27.

Bibliografía general

Ames, Eric. 2003. “The sound of Evolution”. *Modernism / Modernity* 10 (2): 297-325.

Finnegan, Ruth. 1999. “¿Por qué estudiar la música? Reflexiones de una antropóloga desde el campo”. *Antropología. Revista de pensamiento antropológico y estudios etnográficos* 15-16: 9-32.

Gusinde, Martin. 1982 [1931-1939]. *Los indios de Tierra del Fuego*. Buenos Aires: CAEA.

Hornbostel, Erich M. von. 1948. “The music of Fuegians”. *Ethnos* 13: 61-102.

Merriam, Alan P. 1964. *The Anthropology of Music*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press.

_____. 2001. “Definiciones de ‘musicología comparada’ y ‘etnomusicología’: una perspectiva histórico-teorética”. En: Cruces, Francisco y otros (eds.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, cap. 3, pp. 59-78. Madrid: Trotta. Traducción de Luis Costa de A. P.

Merriam (1977), “Definitions of ‘Comparative Musicology’ and ‘Ethnomusicology’: an Historical Theoretical Perspective”. *Ethnomusicology* 21 (2): 189-204.

Stone, Ruth M. 1982. *Let the inside be sweet. The interpretation of Music event among the Kpelle of Liberia*. Bloomington: Indiana University Press.

Ziegler, Susanne. 2006. *Die Wachsylinder des Berliner Phonogramm-Archivs*.

Textdokumentationen und Klangbeispiele. Berlin: Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin.

Unidad 2

La etnomusicología en la Argentina: teorías, métodos y perspectivas.

Contenidos

2.1 Los primeros registros fonográficos: el caso de Robert Lehmann-Nitsche y su relación con la Etnomusicología Comparada.

2.2 Las grabaciones de Charles Wellington Furlong, Martin Gusinde y Wilhelm Koppers en Tierra del Fuego.

2.3 Las figuras salientes: Carlos Vega, Isabel Aretz, Jorge Novati, Irma Ruiz.

Bibliografía obligatoria

Ruiz, Irma (María Mendizábal, colab.). 1985. "Etnomusicología". Evolución de las ciencias en la República Argentina. Antropología 10: 179-210. Buenos Aires: Sociedad Científica Argentina.

Vega, Carlos. 1998 [1944]. Panorama de la música popular argentina. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega. Introducción, páginas 17 a 108.

Bibliografía general

Aharonián, Coriún. 2014. "Carlos Vega y el estudio de la música popular". En: Enrique Cámara de Landa, comp., Estudios sobre la obra de Carlos Vega, pp. 251-271. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

Aharonián, Coriún. 2014. "Carlos Vega visto desde la otra orilla". En: Enrique Cámara de Landa, comp., Estudios sobre la obra de Carlos Vega, pp. 273-284. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

Illari, Bernardo. 2014. "Vega: nacionalismo y (a)política". En: Enrique Cámara de Landa, comp., Estudios sobre la obra de Carlos Vega, pp. 137-185. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

Ruiz, Irma. 2014. "Lo que no merece una guerra... Una revisión teórico-metodológica". En: Enrique Cámara de Landa, comp., Estudios sobre la obra de Carlos Vega, pp. 15-55. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

Unidad 3

Diversidad musical, hábitos de escucha y evaluaciones estéticas.

Contenidos

3.1 Los medios masivos de comunicación: escucha obsesiva versus experiencia multicultural.

Fredric Jameson y la ruptura de la cadena significativa. Diversidad musical y juicios de valor.

3.2 Paradigmas estéticos, etnoestéticas, estética transcultural y reglas de evaluación. Del individuo al “sujeto estético”.

3.3 Fans, críticos, musicólogos, etnomusicólogos y antropólogos. Alianzas afectivas e ideológicas. Naturalizaciones, hegemonía y sentido común.

3.4 El relativismo cultural. Del etno-sociocentrismo al descentramiento.

3.5 Las paradojas del esencialismo y las generalizaciones.

Bibliografía obligatoria

Aharonián, Coriún. 2012. “¿Otridad como autodefensa o como sometimiento?”. En: Hacer música en América Latina, pp. 139-147. Montevideo: Tacuabé.

Cragolini, Alejandra. 2001. “El Ro nos dio tanta vida y se nos fue. Una aproximación a un cantante quartetero a través de la mirada de sus fans”. Revista Argentina de Musicología 2: 79-94.

García, Miguel. 2007. “Los oídos del antropólogo. La música pilagá en las narrativas de Enrique Palavecino y Alfred Métraux”. Runa 27: 49-68.

_____. 2011c. “Esbozos de la estética musical pilagá”. Trans. Revista Transcultural de Música 15. Acceso: <http://www.sibetrans.com/trans/a365/esbozos-de-la-estetica-musical-pilaga>

Phillips, Anne. 2010. “What’s wrong with essentialism?” Distinktion: Scandinavian journal of social theory 11 (1): 47-60.

Bibliografía general

Berger, Peter y Thomas Luckmann. 2008. La construcción social de la realidad. Buenos Aires:

Amorrortu.

Boas, Franz. 1947. *Arte primitivo*. México: Fondo de Cultura Económica.

Bourdieu, Pierre. 1979. *La distinción*. Madrid: Taurus.

Da Matta, Roberto. 1999. "El oficio del etnólogo o cómo tener 'Anthropological Blues'". En:

Boivin, Mauricio; Ana Rosato y Victoria Arribas (eds.), *Constructores de Otredad. Una introducción a la antropología social y cultural*, pp. 263-272. Buenos Aires: Eudeba.

Dussel, Enrique. 1988. "Was America Discovered or Invaded?" *Concilium* 220: 126-134.

Eagleton, Terry. 2006. *La estética como ideología*. Madrid: Trotta.

Foucault, Michel. 2002. *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo veintiuno.

Grossberg, Lawrence. 1992. "Is there a fan in the house?: The affective sensibility of fandom".

En: Lewis, Lisa A. (ed.), *The Adoring Audience. Fan culture and popular media*, pp. 50-65.

London and New York: Routledge.

Jameson, Fredric. 2005. *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*.

Buenos Aires: Paidós.

Krotz, Esteban. 2002. *La otredad cultural entre utopía y ciencia. Un estudio sobre el origen, el desarrollo y la reorientación de la antropología*. México: Fondo de Cultura Económica.

Lowe, Donald M. 1986. *Historia de la percepción burguesa*. México: Fondo de Cultura Económica.

Maquet, Jacques. 1999. *La experiencia estética*. Madrid: Celeste ediciones.

Myers, Fred. 2005. "'Primitivism', anthropology, and the category of 'primitive art'". En: Tilley,

Chris; Susanne Kuechler, Michael Rowlands, Webb Keane and Patricia Spyer (eds.),

Handbook of Material Culture, pp. 267-284. London: Sage Press.

Ribeiro, Gustavo Lins. 1999. "Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo

sobre la perspectiva antropológica". En: Boivin, Mauricio; Ana Rosato y Victoria Arribas

(eds.), *Constructores de Otredad. Una introducción a la antropología social y cultural*, pp.

237-242. Buenos Aires: Eudeba.

Santos, Boaventura de Sousa. 2009. Una epistemología del sur. México: Clacso, Siglo XXI.

Sharman, Russell. 1997. "The anthropology of aesthetics: a cross-cultural approach". Journal of the anthropological society of Oxford XXVIII (2): 177-192.

Spivak, Gayatri Chakravorty. 2011. ¿Puede el subalterno hablar? Buenos Aires: Cuadernos de Plata.

Weiner James F., Howard Morphy, Joana Overing, Jeremy Coote, Peter Gow. 1998. "Aesthetics is a cross-cultural category". En: Ingold, Tim (ed.), Key Debates in Anthropology, pp. 248-293. London: Routledge.

Whitten Dorothea S. y Norman E. Whitten (eds.). 1993. Imagery and creativity. Ethnoaesthetics and art worlds in the Americas. Tucson and London: The University of Arizona Press.

Unidad 4

Algunas propuestas teóricas para entender la relación entre música y sociedad.

Contenidos

4.1 Los estudios comparativos. La relación entre "estructura musical" y "estructura social". El sistema cantometrics de Alan Lomax. Los conceptos de homología y estilo.

4.2 La localización social, etaria y de género de los actores sociales, y su adscripción a diferentes tipos de música. Los conceptos de ideología, interpelación, hegemonía, sentido común, articulación de sentido y narrativa. Los estudios culturales: encoding / decoding.

Bibliografía obligatoria

Feld, Steven. 2001. "El sonido como sistema simbólico". En: Cruces, Francisco y otros (eds.), Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología, pp. 331-356. Traducción de Francisco Cruces, de S. Feld (1991), "Sound as a Symbolic System: The Kaluli Drum". En: Howes, D. (ed.) The Varieties of Sensory Experience. A sourcebook in the Anthropology of the Senses, pp. 79-99. Toronto: University of Toronto Press.

Lomax, Alan. 2001. "Estructura de la canción y estructura social". En: Cruces, Francisco y otros (eds.), Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología, cap. 12, pp. 297-329.

Madrid: Trotta. Traducción de Irma Ruiz, de A. Lomax (1962), "Song Structure and Social Structure". Ethnology, 1: 425-451. Reimpreso en D. P. MacAllester (ed.) (1971), Readings in Ethnomusicology, pp. 227-251. New York: Johnson Reprints.

Pelinski, Ramón. 2000. "Homología, interpelación y narratividad en los procesos de identificación por medio de la música". En: Invitación a la etnomusicología, cap. X, pp. 163-175. Madrid: Akal.

Vila, Pablo. 1996. "Identidades narrativas y música. Una primera propuesta teórica para entender sus relaciones". Trans. Transcultural Music Review / Revista Transcultural de Música 2. Acceso: <http://www.sibetrans.com/trans/a288/identidades-narrativas-y-musica-una-primera-propuesta-para-entender-sus-relaciones>

Bibliografía general

Althusser, Louis. 1984. Ideología y aparatos ideológicos de Estado. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Clayton, Martin, Trevor Herbert and Richard Middleton (eds.). 2003. The cultural study of music. A critical introduction. New York and London: Routledge.

Feld, Steven. 1984. "Sound Structure as Social Structure". Ethnomusicology 28 (3): 383-409.

_____. 1994. "Communication, Music and Speech about Music". En: Keil, Charles and Steven Feld, Music Grooves, pp. 77-95. Chicago: The University of Chicago Press.

Hall, Stuart. 1985. "Signification, Representation, Ideology: Althusser and the Post-Structuralist Debates". Critical Studies in Mass Communication 2 (2): 91-114.

Marcuse, Herbert. 1993. El hombre unidimensional. Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada. Buenos Aires: Planeta-Agostini.

Unidad 5

A cargo de la Dra. Irma Ruiz.

Relaciones interculturales impuestas a los aborígenes en territorio americano a través de la historia, con especial referencia a Argentina: su conflictividad y heterogeneidad. Algunos de los procesos operados hasta la actualidad y sus efectos en las prácticas musicales aborígenes, observados en perspectiva histórica y etnográfica. Tradición e innovación en los casos mbyá-guaraní y mapuche.

Contenidos

5.1 La dinámica de la interculturalidad y sus resultantes en el ámbito sonoro-musical. La fuerte impronta de los condicionamientos históricos en la modelación de las respuestas a los procesos interculturales.

5.2 Visibilidad e invisibilidad aborígenas como estrategias comunitarias, individuales y políticas. La problemática musical en los encuentros pan-indígenas y una apertura a sus resultantes desde la perspectiva actual.

5.3 Las expresiones musicales como estructuradoras del significado y la experiencia en el ritual y en los nuevos espacios transculturales. La mirada antropológica masculina sobre prácticas rituales femeninas, una cuestión de género.

5.4 Un análisis crítico de los temas del esencialismo cultural y del ritual como resistencia. Roles contestatarios y negociadores de las prácticas musicales en circunstancias históricas específicas. Contrastación de casos guaraní (siglos XVII y XXI) y mapuche (siglos XX y XXI).

5.5 Aproximación a las concepciones religiosas y prácticas musicales mbyá-guaraní y mapuche. Marco cosmológico, prácticas rituales y escenificaciones. La tradición cultural y la cuestión identitaria: adhesiones y rechazos. La emergencia de nuevos procesos de ritualización como estrategia política.

Bibliografía obligatoria

Briones, Claudia. 2001. "La ritualización como performance metadiscursiva entre

organizaciones con filosofía y liderazgo Mapuche”. Segundo Encuentro Anual: Performance y Política en las Américas: Memoria, Atrocidad y Resistencia. Monterrey, México, Junio 14-23. Ponencia para el Mini-seminario “Espectáculos de Resistencia, Estrategias de Transmisión”. Hemispheric Institute of Performance and Politics, New York University. Acceso: <http://hemi.ps.tsoa.nyu.edu/esp/seminar/mexico/textocbriones.html>. Ver punto III. Pueblos Indígenas: Performance y Política.

Kartomi, Margaret J. 2001. “Procesos y resultados del contacto entre culturas musicales: una discusión de terminología y conceptos”. En: Cruces, Francisco y otros (eds.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, pp. 357-382. Madrid: Trotta. Traducción de Enrique Cámara de Landa de M. J. Kartomi (1981), “The Process and Results of Musical Culture Contact: A Discussion of Terminology and Concepts”. *Ethnomusicology* 25 (2): 227-249.

Lucas, Maria Elizabeth e Marilia Stein (organizadoras). 2009. *Yvy Poty, Yva'á / Flores e Frutos da Terra: cantos e danças tradicionais Mbyá-Guarani*, pp. 11-18; 25-37. Porto Alegre: Iphan / Grupo de Estudos Musicais / PPGMUS / UFRGS.

Martínez Ulloa, Jorge. 2002. “La música indígena y la identidad: los espacios musicales de las comunidades de mapuche urbanos”. *Revista Musical Chilena* 56 (198): 21-44.

Ruiz, Irma. 2002-2003. “De lo real a lo posible: la problemática de la gestación del movimiento pan-indígena argentino y sus ‘músicas’”. *Revista Argentina de Musicología* 3-4: 15-44.

_____. 2008. “¿Lo esencial es invisible a los ojos? Presencias imprescindibles y ausencias justificables en el paisaje ritual cotidiano mbyá-guaraní”. *Cuadernos de Música Iberoamericana* 16: 59-84.

_____. 2010. “Las ‘versiones’ del caso mapuche: historias de ayer y de hoy”. En: Recasens, Albert y Christian Spencer (eds.). *A Tres Bandas. Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano (s. XVI-XX)*, pp. 47-55. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cultura de España – SEACEX.

_____. 2012. "La creatividad indígena al servicio de una visibilización estratégica: las músicas públicas mbyá-guaraní". En: Moreno Fernández, Susana et al. (eds.), *Current issues in music research. Copyright, power and transnational music processes*, pp. 111-127. Lisboa: Edições Colibri / Instituto de Etnomusicología – Centro de Estudos em Música e Dança / SIBE – Sociedad de Etnomusicología.

Robertson, Carol E. 1977. "Lukutún: Text and context in Mapuche rogations". *Latin American Indian Literatures* 1 (2): 67-78. (Traducido por Claudio G. Castro para uso interno de la cátedra).

Turino, Thomas. 1996. "From essentialism to the essential: pragmatics and meaning of puneño sikuri performance in Lima". En: Baumann, Max Peter (ed.). *Cosmología y música en Los Andes*, pp. 469-482. Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana.

Bibliografía general

Bell, Catherine. 1997. *Ritual. Perspectives and Dimensions*. New York, Oxford: Oxford University Press.

Golluscio, Lucía. 2006. *El Pueblo Mapuche: poéticas de pertenencia y devenir*. Prólogo de Claudia Briones. Buenos Aires: Biblos.

Kapferer, Bruce. 1986. "Performance and the Structuring of Meaning and Experience". En: Turner, Victor W. and Edward M. Bruner (eds.). *The Anthropology of Experience*, pp. 188-203. Urbana and Chicago: University of Illinois Press.

Robertson, Carol E. 1979. "Pulling the Ancestors: Performance Practice and Praxis in Mapuche Ordering". *Etnomusicology* 23 (3): 395-416.

Ruiz, Irma. 1978-79. "Aproximación a la relación canto-poder en el contexto de los procesos iniciáticos de las culturas indígenas del Chaco central". *Scripta Ethnologica* 5 (2): 157-159.

- _____. 1985. "Los instrumentos musicales de los indígenas del Chaco central". Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" 6: 35-78.
- _____. 1998. "Apropiaciones y estrategias políticas: una interpretación sobre la dinámica de cambio musical en contexto ritual". Latin American Music Review 19 (2): 186-202.
- _____. 2004. "La 'caída' de los dioses y la dulcificación del mar: secuelas de otra mirada sobre la arquitectura del cosmos mbyá – guaraní". Revista de Indias LXIV (230): 97-116. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Número monográfico: "La persistencia guaraní".
- Turner, Terence. 1993. "Da cosmologia a história: resistência, adaptação e consciencia social entre os Kayapó". En Amazônia: etnología e história indígena, pp. 43-66. São Paulo: Núcleo do História Indígena e do Indigenismo da USP, FAPESP.
- Turner, Victor. 1992. From Ritual to Theater. The Human Seriousness of Play. New York: PAJ Publications.

Unidad 6

Música y religión entre los aborígenes del Chaco: los casos wichí y pilagá.

Contenidos

- 6.1 El trabajo de campo en etnomusicología. El dilema entre observar y participar. Las perspectivas emic y ethic.
- 6.2 Las prácticas musicales extintas. Música, danza y seducción.
- 6.3 Shamanismo: diagnosis, terapia y estados extáticos. La vía onírica de adquisición de los cantos.
- 6.4 La instalación de la South American Mission Society y el asedio a la cultura aborígen. La adopción del Evangelismo. Las nuevas prácticas musicales. Los rituales evangélicos y las estrategias de enmascaramiento y resemantización del pasado.

Bibliografía obligatoria

García, Miguel A. 2005. "Un escenario de geografías superpuestas y dislocadas". En: Paisajes

sonoros de un mundo coherente. Prácticas musicales y religión en la sociedad wichí, cap. III, pp. 51-62. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología.

_____. 2005. "Las prácticas musicales shamánicas". En: Paisajes sonoros de un mundo coherente. Prácticas musicales y religión en la sociedad wichí, cap. V, pp. 105-132. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología.

_____. 2005. "La experiencia musical en las Iglesias Evangélicas wichí". En: Paisajes sonoros de un mundo coherente. Prácticas musicales y religión en la sociedad wichí, cap. VII, pp. 149-178. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología.

_____. 2008. "Políticas de uso y 'posesión' de los cantos entre los pilagá del Chaco argentino". Cuadernos de Música Iberoamericana 16: 99-109.

_____. 2015. "Tecnologías del sonido más allá de la urbe". En: Heloísa Valente ed., Com Som. Sem Som: Libertades políticas; Libertades poéticas. San Pablo: Letra a Voz. En prensa.

Bibliografía general

Atkinson, Jane Monnig. 1992. "Shamanisms Today". *Annual Review of Anthropology* 21: 307-330.

Bastian, Jean-Pierre. 1997. *La mutación religiosa de América Latina. Para una sociología del cambio social en la modernidad periférica*. México: Fondo de Cultura Económica.

Boddy, Janice. 1994. "Spirit Possession Revisited: Beyond Instrumentality". *Annual Review of Anthropology* 23: 407-434.

Corten, André. 1995. *Le pentecôtisme au Brésil*. París: Khartala.

Crapanzano, Vincent. 1977. "Introduction". En: Crapanzano, Vincent and Vivian Garrison (eds.), *Case Studies in Spirit Possession*, pp. 1-40. New York: John Wiley and Sons.

García, Miguel A. y Ana María Spadafora. 2008. "Visitantes oportunos e inoportunos de la noche pilagá. Derivaciones del sueño en la vida diurna". *Indiana* 26: 149-167.

Rice, Timothy. 2004. "Tiempo, lugar y metáfora en la experiencia musical y en la etnografía".

En: Galán, Jesús Martín y Carlos Villar-Taboada (coords.), Los últimos diez años de la investigación musical, pp. 91-126. Valladolid: Universidad de Valladolid.

Unidad 7

Las músicas y sus consumidores frente a los procesos de globalización y masificación.

Contenidos

- 7.1 Terminología y conceptos relativos a los procesos interculturales.
- 7.2 La imaginación como práctica social en el nuevo orden global, según Arjun Appadurai. El escenario multinacional del capitalismo, según Fredric Jameson.
- 7.3 El concepto de tradición en la modernidad latinoamericana.
- 7.4 Música y políticas. El surgimiento de la world music.
- 7.5 Música y tecnología. Las tecnologías y la conformación de nuevos paradigmas estéticos. Simulación y mercantilización. Tecnología, redes, medios masivos y el poder de las empresas multinacionales.

Bibliografía obligatoria

- Appadurai, Arjun. 2001. La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización, caps. 1, 2 y 3, pp. 18-79. Montevideo: Trilce, Fondo de Cultura Económica.
- Carvalho, José Jorge de. 1995. "Las dos caras de la tradición. Lo clásico y lo popular en la modernidad latinoamericana". En: García Canclini, Néstor (ed.), Cultura y pospolítica. El debate sobre la modernidad en América Latina, pp. 125-165. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- _____. 1996. "Hacia una etnografía de la sensibilidad musical contemporánea". Cuadernos de Música Iberoamericana 1: 253-271.
- Frith, Simon. 2006. "La industria de la música popular". En: Frith, Simon; Will Straw y John Street (eds.), La otra historia del rock, pp. 53-85. Barcelona: Robinbook.
- Ochoa, Ana María. 2003. Músicas locales en tiempos globales. Buenos Aires: Grupo Editorial

Norma.

Théberge, Paul. 2006. "Conectados: la tecnología y la música popular". En: Frith, Simon; Will Straw y John Street (eds.), *La otra historia del rock*, pp. 25-51. Barcelona: Ediciones Robinbook.

Bibliografía general

Bohman, Philip V. 2002. *World Music. A very short introduction*. New York: Oxford University Press.

Cox Christopher and Daniel Warner (eds.). 2006. *Audio Culture. Readings in modern music*. New York, London: Continuum.

Feld, Steven. 1994. "From Schizophonia to Schismogenesis: On the Discourses and Commodification Practices of 'World Music' and 'World Beat'". En: Keil, Charles and Steven Feld (eds.), *Music Grooves*, pp. 257-289. Chicago and London: The University of Chicago Press.

García, Miguel A. 2006. "Ambiente tecnológico y música popular en el contexto multiétnico del Chaco argentino". En: Sammartino, Federico y Héctor Rubio (eds.), *Músicas Populares. Aproximaciones teóricas, metodológicas y analíticas en la musicología argentina*, pp. 59-79. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.

Jameson, Fredric. 1999a. *El giro cultural*. Buenos Aires: Manantial.

_____. 1999b. "Notes on Globalization as a Philosophical Issue". En: Jameson, Fredric and Masao Miyoshi (eds.), *The Cultures of Globalization*, pp. 54-77. Durham and London: Duke University Press.

Jones, Steve. 2000. "Music and the Internet". *Popular Music* 19 (2): 217-230.

Manuel, Peter. 1993. *Cassette culture. Popular music and technology in North India*. Chicago and London: The University of Chicago Press.

Meintjes, Louise. 1990. "Paul Simon's Graceland, South Africa, and the Mediation of Musical

Meaning". *Ethnomusicology* 33: 37-73.

Unidad 8

La vida social de la música desde la acústica y la percepción.

Contenidos

8.1 Historia del área de investigación: el World sound project, acoustemology, sonic imaginations, the sound studies, hearing cultures.

8.2 Paisajes sonoros, espacio aural, medio, tecnología, contaminación sonora, audio-visión, escucha reducida, escucha causal, escucha semántica, percepción transensorial, objeto sonoro.

8.3 Percepción aural y visión.

Bibliografía obligatoria

Attali, Jacques. 1995. "Escuchar". *Ruidos. Ensayo sobre la economía política de la música*, página 1 a 35. Mexico: Siglo XXI editores.

Chion, Michel. 1993. *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona / Buenos Aires: Paidós. Primera parte. El contrato audiovisual, Proyección del sonido sobre la imagen y Las tres escuchas, páginas 12 a 34.

Schafer, R. Murray. 2013 [1977]. *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. Barcelona: Intermedio. Introducción, páginas 19 a 31.

Bibliografía complementaria

Arkette, Sophie. 2004. "Sounds Like City". *Theory, Culture and Society* 21 (1): 159-168.

Bull, Michael. 2012. "The Audio-visual iPod". En: Sterne Jonathan (ed.), *The Sound Studies Reader*, cap. 18, pp. 197-208. London / New York: Routledge.

Erlmann, Veit. 2010. *Reason and Resonance. A History of Modern Aurality*. New York: Zone Books.

_____. (ed). 2004. *Hearing Cultures, Essays on Sound, Listening, and Modernity*. Oxford, New

York: Berg.

Leppert, Richard. 2012. "Reading the Sonoric Landscape". En: Sterne Jonathan (ed.), *The Sound Studies Reader*, cap. 33, pp. 409-418. London / New York: Routledge.

Mowitt, John. 2012. "The Sound of Music in the Era of its Electronic Reproducibility". En: Sterne Jonathan (ed.), *The Sound Studies Reader*, cap. 19, pp. 213-224. London / New York: Routledge.

Schaeffer, Pierre. 2003. *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Editorial.

Sterne, Jonathan (ed.). 2012. *The Sound Studies Reader*. London / New York: Routledge.

Unidad 9

Algunos problemas teóricos en torno al estudio de la música popular.

Contenidos

9.1 Definiciones sociológicas y valoraciones estéticas: música popular, música tradicional, música académica. Taxonomías académicas versus delimitaciones nativas. La música popular mirada desde la sociología, la antropología, los estudios culturales y la etnomusicología. La Asociación internacional para el estudio de la música popular (IASPM). El concepto de estandarización de Theodor Adorno. La música popular como mercancía.

9.2 El concepto de género musical: definiciones, alcances, limitaciones y su relación con la categoría de estilo. El problema del análisis en los estudios de música popular: partitura, grabación y performance. La propuesta de Philip Tagg.

Bibliografía obligatoria

Adorno, Theodor. W. (con la colaboración de George Simpson). 2002. [1941] "Sobre la música popular". *Guaragao* 6 (15): 155-190.

Fabbri, Franco. 2006. "Tipos, categorías, géneros musicales. ¿Hace falta una teoría?" Ponencia presentada en el VII Congreso IASPM-AL, *Música popular: cuerpo y escena en América Latina*, celebrado en La Habana del 19 al 24 de junio de 2006. Traducción de Marta

García Quiñones. Acceso: http://www.francofabbri.net/files/Testi_per_Studenti/

TiposCategoriasGeneros.pdf

Frith, Simon. 2001. "Hacia una estética de la música popular". En: Cruces, Francisco y otros (eds.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, cap. 16, pp. 413-435.

Madrid: Trotta. Traducción de Silvia Martínez de S. Frith (1987), "Towards an aesthetic of popular music". En: Leepert, R. y S. McClary (eds.), *The politics of composition, performance and reception*, pp. 133-172. Cambridge: Cambridge University Press.

_____. 2003. "Música e identidad". En: Hall, Stuart y Paul du Gay (comps.), *Cuestiones de identidad*, pp. 181-213. Buenos Aires: Amorrortu.

González, Juan Pablo. 2013. "Musicología y América Latina" y "Los estudios en música popular", pp. 19-46, 79-96. En: *Pensar la música desde América Latina*. Buenos Aires: Gourmet Musical.

Tagg, Phillip. 2005. "¿Para qué sirve un musema? Antidepresivos y la gestión musical de la angustia". En: Ulhôa, Martha y Ana María Ochoa (orgs.), *Música popular na América Latina*. Pontos de Escuta, pp. 22-51. Rio Grande do Sul: Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Bibliografía general

Aharonián, Coriún. 1997. "Carlos Vega y la teoría de la música popular. Un enfoque latinoamericano en un ensayo pionero". *Revista Musical Chilena* LI / 188 (julio-diciembre): 61-74.

Cutler, Chris. 1985. "What is popular music?". En: *Popular Music Perspectives* 2. Göteborg: IASPM, pp. 3-12.

Frith, Simon. 1998. *Performing Rites: on the Value of Popular Music*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.

Frith, Simon, Will Straw y John Street (eds.). 2006. *La otra historia del rock*. Barcelona: Robinbook.

Hall Stuart y Paul du Gay (comps.). 2003. Cuestiones de identidad. Buenos Aires: Amorrortu.

Martí I Pérez, Josep. 2000. “Músicas cultas, músicas tradicionales, músicas populares” y

“Músicas populares actuales. Problemas de definición”. En: Más allá del arte, pp. 221-258. Balmes: Deriva Editorial.

Middleton, Richard. 1990. Studying Popular Music. Milton Keynes: Open University Press.

Moore, Allan. 2001. Rock: The Primary text. Aldershot: Ashgate.

Tagg, Philip. 1979. Kojak: 50 seconds of Television Music. Göteborg: University of Göteborg.

_____. 1982. “Analysing Popular Music: Theory, Method and Practice”. Popular Music 2: 37-67.

Unidad 10

La etnomusicología en el escenario posmoderno.

Contenidos

10.1 El borramiento de los límites entre discurso “científico” y ficción. El sujeto que escribe como actor de su propia etnografía. El fin de los objetos y la emergencia de las subjetividades en la trama del discurso etnomusicológico. De la multidisciplinariedad a la transdisciplinariedad.

10.2 La antropología de la experiencia: distinción entre expresión y experiencia. Los estudios de la performance: reflexividad, diacronía / sincronía, diferentes tipos de contextos. Del contexto a la contextualización.

10.3 El compromiso social y político del etnomusicólogo. Las búsquedas y contradicciones de la etnomusicología aplicada. El método colaborativo. La experiencia brasilera. Los archivos y las políticas de repatriación.

10.4 La música como patrimonio intangible. Viabilidad, vitalidad y visibilidad de las prácticas musicales. El concepto de sustentabilidad en sus versiones etnomusicológica y economicista.

Bibliografía obligatoria

Araújo, Samuel. 2013. "Entre muros, grades e blindados; trabalho acústico e práxis sonora na sociedade pós-industrial". *El oído pensante* 1 (1). Acceso: <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante>

García, Miguel A. 2005. "La práctica musical como performance". En: *Paisajes sonoros de un mundo coherente. Prácticas musicales y religión en la sociedad wichí*, cap. II, pp. 23-50. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología.

Pelinski, Ramón. 2000. "Etnomusicología en la edad posmoderna". En: *Invitación a la etnomusicología*, cap. XV, pp. 282-297. Madrid: Akal.

Savigliano, Marta Elena. 2002. "Jugándose la femineidad en los clubes de tango de Buenos Aires (Una etnografía sobre mujeres que planchan y mujeres fatales del baile)". *Guaragua* 6 (15): 64-93.

Titon, Jeff Todd. 2009. "Music and Sustainability: An Ecological Viewpoint". *The World of Music* 51 (1): 119-137.

Bibliografía general

Bauman, Richard and Charles L. Briggs. 1990. "Poetics and Performance as Critical Perspectives on Language and Social Life". *Annual Review of Anthropology* 19: 59-88.

Béhague, Gerard (ed.). 1984. *Performance Practice. Ethnomusicological Perspectives*. Connecticut: Greenwood Press.

Berger, Harris. 1997. "The Practice of Perception: Multi-functionality and Time in the Musical Experience of a Heavy Metal Drummer". *Ethnomusicology* 41 (3): 464-488.

Briggs, Charles. 1986. *Learning how to ask: A sociolinguistic appraisal of the role of the interview in social science research*. Cambridge: Cambridge University Press.

Bruner, Edward. 1986. "Experience and Its Expressions". En: Turner, Victor and Edward Bruner (eds.), *The Anthropology of Experience*, pp. 3-30. Urban and Chicago: University of Illinois Press.

Clayton, Martin. 2008. "Toward an ethnomusicology of sound experience". En: Stobart, Henry (ed.), *The New (Ethno)musicologies*, pp. 135-169. Lanham, Maryland: Scarecrow Press.

Gandhi, Leela. 1998. *Postcolonial theory*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

García, Miguel A. 2012. "Los enfoques fenomenológicos en etnomusicología". En: Mendivil, Julio; Oliver Seibt y Raimund Vogels (eds.), *Kompndium Musikethnologie. Kompndien Musik 6*, editado por Detlev Altenburg. Laaber: Laaber Verlag. En prensa.

García Gutiérrez, Antonio. 2004. *Otra memoria es posible. Estrategias descolonizadoras del archivo mundial*. Buenos Aires: La Crujía.

Ginsburgh Victor A. and David Throsby (eds.). 2006. *Handbook of the Economics of Art and Culture, Volume 1*. The Netherlands: Elsevier B.V.

Grant, Catherine. 2011. "Key Factors in the Sustainability of Languages and Music: A Comparative Study". *Musicology Australia* 33 (1): 95-113.

Maffesoli, Michel. 1997. *Elogio de la razón sensible. Una visión intuitiva del mundo contemporáneo*. Barcelona: Paidós.

Documentos audiovisuales que se expondrán durante el dictado de las clases

Axis of Awesome. "4 four chord song".

García, Miguel. Tomas en audio y video inéditas tomadas en asentamientos pilagá y wichí de la provincia de Formosa.

García, Miguel A. y Francisco Levaggi (Dirección y guión). 2006. *Crónicas de la memoria. La cultura pilagá en diálogo con su pasado. La construcción del naseré*. Edición del Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega.

Kappers, Rogier. 2007. *Lomax, the songhunter*. MM Filmprodukties. DVD.

Mc Ferrin, Bobby. "Notes and Neurons: In search of the common chorus." En: World Science Festival.

The Ramallah Concert - West Eastern Divan Orchestra - Daniel Barenboim

DVD 1: Knowledge is the beginning- a film produced and directed by Paul Smaczny.

Ruiz, Irma. 1966-1987. Diapositivas y música en CDs. inéditas tomadas en asentamientos toba, pilagá, wichí, chorote, nivaklé, mbyá-guaraní y mapuche.

Ruiz Irma y Miguel A. García (Idea y dirección). 1996. Sonidos y cosmovisión wichí. Producción del Instituto Nacional de Musicología y Telescuola Técnica.

Wegner, Ulrich. 2007. Musik WeltKarte. Der Edison-Phonograph und die musikalische Kartographie der Ende. Berlin: Ethnologisches Museum zu Berlin.

Publicidad: "Radio 1".

Publicidad: "The Funtheory.com".

Links recomendados

Revista Musical Chilena: <http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl>

Trans: <http://www.sibetrans.com/trans/>

El oído pensante: <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante/index>

Música e Cultura: <http://musicaecultura.abetmusica.org.br/index.php/revista>

The World of Music: <http://the-world-of-music-journal.blogspot.com.ar/>

Asociación Argentina de Musicología: <http://www.aamusicologia.com.ar>

Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega: <http://www.inmcv.gob.ar/>

IASPM – AL (Rama Latinoamericana): <http://www.iaspmal.net/es/>

International Association for the Study of Popular Music: <http://www.iaspm.net/>

Society for Ethnomusicology: <http://www.ethnomusicology.org/>

International Council for Traditional Music: <http://www.ictmusic.org/>

British Forum for Ethnomusicology: <http://www.bfe.org.uk/>

Radical Musicology: <http://www.radical-musicology.org.uk/>

Steven Feld: <http://www.acousticecology.org/feld/>

Alan Lomax Audio Archive: <http://research.culturalequity.org/home-audio.jsp>

Philip Tagg: <http://tagg.org/index.html>

Formas de promoción y sistema de evaluación

La cátedra ofrece tres alternativas para cursar la materia:

1) Promoción directa, sin examen final. En este caso será obligatorio para los estudiantes asistir al 80% de las clases teóricas y al 80% de las clases prácticas. Asimismo, deberán aprobar tres evaluaciones: dos exámenes presenciales escritos y un examen domiciliario. La nota definitiva resultará del promedio de las tres instancias. El promedio no podrá ser inferior a 7 (siete). El estudiante que no alcance dicha calificación, pero supere los 4 (cuatro) puntos, pasará al régimen de promoción regular con examen final (punto 2).


2) Promoción regular, con examen final. Los estudiantes deberán asistir al 75% de las clases prácticas. Asimismo deberán aprobar tres evaluaciones: dos exámenes presenciales escritos y un examen domiciliario. La nota definitiva resultará del promedio de las tres instancias. El promedio no podrá ser inferior a 4 (cuatro) puntos.

3) Promoción por examen libre. El examen final se rendirá con los contenidos del programa en vigencia y constará de una instancia escrita y otra oral. Los interesados deberán ponerse previamente en contacto con la cátedra a fin de acordar las pautas para la elaboración de un trabajo monográfico que se entregará un mes antes del inicio del turno de examen durante el cual deseen presentarse.

Los criterios que regirán las evaluaciones son: la comprensión de textos, la capacidad crítica, la participación en clase y la regularidad en las lecturas durante el curso. En el caso de quienes rindan como alumnos regulares –con examen final–, deberán preparar un tema especial para exponer en los primeros 10 minutos del mismo –que deberá ser acordado con la cátedra previamente– y responder a las preguntas que la mesa considere pertinentes sobre otros temas del programa.

Dr. Miguel A. García

Profesor Asociado



Facultad de Filosofía y Letras
Prof. Ricardo Manetti
Director
Departamento de Artes