

Materia: Música latinoamericana y argentina

Departamento:

Artes

Profesor:

Corrado, Omar

2º Cuatrimestre - 2015

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES.
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES**

DEPARTAMENTO: de Artes

ASIGNATURA: Música Latinoamericana y Argentina

PROFESORES: Dr. Omar Corrado (Titular)
Prof. Martín Liut

AÑO ACADÉMICO: 2015
CUATRIMESTRE: Segundo

PROGRAMA N°: 0655

Aprobado por Resolución N° (D)2611/15

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
Asignatura: Musica Latinoamericana y Argentina
Profesor Omar Corrado_ Martin Liut
2° cuatrimestre 2015
Programa: 0655

Esta materia constituye un espacio curricular en el que se estudia el desarrollo histórico de la música culta en Latinoamérica, y en Argentina en particular, desde distintos puntos de vista. En dicho recorrido, se privilegia la producción musical desde fines del siglo XIX hasta la actualidad, con lo cual se enfatiza, por una parte, la articulación, en la circulación social, de las obras como documento histórico y como hecho estético, según teorizara Carl Dahlhaus, y por otra, se las integra al debate estético contemporáneo.

Los objetivos centrales de la materia son los siguientes:

- Conocer el desarrollo histórico de la música culta latinoamericana y argentina en los aspectos técnicos, estilísticos y conceptuales.
- Estudiar las situaciones de producción y de recepción de esta música, su relación con la dinámica sociocultural de sus contextos y su papel en la construcción de subjetividades e identidades.
- Reflexionar críticamente sobre los marcos teóricos y los supuestos epistemológicos, históricos y actuales, utilizados para el estudio de los contenidos.

2.- PUNTO DE ARTICULACIÓN CON EL PLAN DE ESTUDIOS DE LA

CARRERA: Dentro de las cátedras específicas de la Orientación Música de la Licenciatura en Artes, este espacio curricular se articula especialmente con Evolución de los Estilos III y IV. Los conocimientos que brindan dichas materias, que contemplan el desarrollo de la música europea desde fines del siglo XVIII hasta la actualidad, son cruciales para comprender luego el desarrollo de la música latinoamericana en similar periodo histórico. Asimismo, es imprescindible que los alumnos tengan asimilada una lectoescritura musical básica (hayan resuelto las propuestas de los Talleres Musicales I y II) y hayan desarrollado las habilidades auditivas y de comprensión del lenguaje musical que brinda la materia Morfología.

Como entre las actividades previstas en esta materia se encuentra la posibilidad de realizar un trabajo de investigación original, es muy aconsejable haber cursado además Metodología de la Investigación Artística y Sociología y Antropología del Arte, como para poder acceder correctamente a los aspectos metodológicos que requiere la concreción de una investigación, articular la teoría con la práctica y redactar una monografía.

El punto de articulación con el plan de estudios de la carrera corresponde por tanto a las últimas instancias del cursado.

3.- CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA POR UNIDADES

Unidad: 1

Presentación de la materia. Bibliografía: análisis y crítica. Estado del conocimiento y del debate historiográfico. Periodización: enfoques, problemática, utilidad. Criterios historiográficos y analíticos.

Bibliografía básica:

Corrado (Omar), "Canon, hegemonía y experiencia estética: algunas reflexiones", *Revista Argentina de Musicología* n° 5-6, Buenos Aires, AAM, 2004-2005, pp. 17-44.

González (Juan Pablo), *Pensar la música desde América Latina. Problemas e interrogantes*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2013, caps. 1 y 2.

Kuss (Malena), "Il pensiero occidentale da un punto di vista transculturale (la decolonizzazione dell' America latina)", en Nattiez (Jean-Jacques), *Enciclopedia della Musica*, Vol. V, Torino Einaudi, 2005, pp. 32-62.

Plesch (Melanie), "También mi rancho se llueve: problemas analíticos de una musicología doblemente periférica", en Ruiz (Irma), Roig (Elizabeth) (ed.), *Procedimientos analíticos en musicología*, Buenos Aires, INM, 1998, pp. 127-138.

Unidad: 2

El período colonial en América Latina. La música virreinal en América Latina entre los siglos XVI y XVIII. El universo jesuítico. La producción musical en el siglo XVIII: la obra de Domenico Zipoli. Perspectivas actuales de estudio: del paradigma del "encuentro de culturas" a los estudios poscoloniales.

Bibliografía básica:

Ayestarán (Lauro), *Domenico Zipoli. Vida y obra*, Buenos Aires, UCA, 1962.

Furlong (Guillermo), *Músicos argentinos durante la dominación hispánica*, Buenos Aires, Huarpes, 1945.

Illari (Bernardo), *Domenico Zipoli: para una genealogía de la música clásica latinoamericana*, La Habana, Casa de las Américas.

Waisman (Leonardo), "¿Cómo escuchar la música colonial latinoamericana?", *Música e investigación n° 2*. Buenos Aires, INM, 1998, pp. 99-107.

Waisman (Leonardo), "La música de las misiones jesuíticas en Sudamérica y su difusión actual", *Boletín Música, Casa de las Américas*, La Habana, 3, 2000, pp. 24-37.

Ampliatoria:

Pacquier (Alain), *Les chemins du baroque dans le nouveau monde*, Paris, Fayard, 1996.

Todorov (Tzvetan), *La Conquista de América. El problema del otro*, México, Siglo XXI, 1992.

Unidad: 3

Música y sociedad en la primera mitad del siglo XIX: géneros, funcionalidad, repertorio. El Himno Nacional y sus vicisitudes historiográficas. La obra musical de Juan Pedro Esnaola.

La segunda mitad del siglo XIX: los compositores, la enseñanza musical, las instituciones. Música y proyecto de nación: figuras precursoras y fundacionales del "nacionalismo musical". La obra musical de Aguirre y Williams.

Bibliografía básica:

Buch (Esteban), *O juremos con gloria morir... Historia de una épica de estado*, Buenos Aires, Sudamericana, 1994.

García Muñoz (Carmen) y (Guillermo) Stamponi, *Juan Pedro Esnaola: su obra musical*. Buenos Aires, EDUCA, 2002.

Illari (Bernardo), "Volverse romántico" (estudio preliminar), en Esnaola, Juan Pedro. *Cuaderno de Música (1844)*. La Plata, Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, 2009, pp. 15-52.

Plesch, (Melanie), "La lógica sonora de la generación del 80: Una aproximación a la retórica del nacionalismo musical argentino", Pablo L. Bardin (ed.) *Los caminos de la música - Europa y Argentina*. Jujuy, Universidad Nacional de Jujuy, 2008, pp. 55-110.

Vega (Carlos), *El himno nacional argentino*, Buenos Aires, EUDEBA, 1962. Segunda edición: UCA, 2005.

Vega (Carlos), "Juan Pedro Esnaola: el primer gran músico argentino", *Revista del Instituto de Investigación Musicológica 'Carlos Vega'*, 15, Buenos Aires, UCA, 1997, pp. 21-54.

Ampliatoria:

Cruz Cordero (Fernando). *Discurso sobre música* (con Estudio Preliminar de Melanie Plesch). Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Nación, 2006.

García Acevedo (Mario), *La música argentina durante el periodo de la organización nacional*, Buenos Aires, ECA, 1961.

Gesualdo (Vicente), *Historia de la música en la Argentina*, Buenos Aires, Beta, 1962, 2 vols.

Pickenhayn (Jorge), *Alberto Williams*, Buenos Aires, ECA, 1979.

Plesch, (Melanie) "La silenciosa guitarra de la barbarie: aspectos de la representación del Otro en la cultura argentina del siglo XIX", *Música e Investigación n° 4*, Buenos Aires, INM, 1999, pp. 57-80.

Suárez Urtubey (Pola). *Antecedentes de la musicología en la Argentina. Documentación y exégesis.* Buenos Aires, EDUCA, 2007.

Veniard (Juan María), *Arturo Berutti: un argentino en el mundo de la ópera,* Buenos Aires, INM, 1988.

Unidad: 4

La música en el primer cuarto del siglo XX: las cuestiones centrales del profesionalismo y de la construcción de la identidad. Los Centenarios. La Sociedad Nacional de Música y el Conservatorio Nacional. La crítica musical como normativa e instancia de legitimación. Carlos López Buchardo, Floro Ugarte y Celestino Piaggio. El cultivo de las formas "clásicas": la sonata en la década del 10. Recepción de las tendencias de vanguardia y primera fractura en el campo musical. Apogeo del nacionalismo –*El matrero* de Felipe Boero- y constitución del frente vanguardístico.

Bibliografía básica:

Kuss (Malena), "Nacionalismo, identificación, y Latinoamérica", *Cuadernos de Música Iberoamericana* N° 6. Madrid, Fundación Autor, 1998, pp. 133-149.

Mansilla (Silvina), "El nacionalismo musical en Buenos Aires durante los días de Marcelo Torcuato de Alvear. Un análisis socio-cultural sobre sus representantes, obras e instituciones", Leiva, Alberto David (coord.), *Los días de Alvear.* Buenos Aires, Academia Provincial de Ciencias y Letras de San Isidro, tomo 1, 2006, pp. 313-344.

Sacchi, (Esteban), "El Matrero de Felipe Boero", *Música e Investigación*, 2, INM, 1998. pp. 109-159.

Suárez Urtubey (Pola), "La creación musical", *Historia general del arte en la Argentina,* Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1988, Tomo V, pp. 91-173.

Ampliatoria

Jurafski (Abraham). *Carlos López Buchardo.* Buenos Aires, ECA, 1966.

Mansilla (Silvina), "La Asociación Wagneriana de Buenos Aires: instancia de legitimación y consagración musical en la década de 1912-1921", *Revista del Instituto de Investigación Musicológica 'Carlos Vega' 18,* UCA, 2004, pp. 19-37.

Schwartz-Kates (Deborah), "Argentine art Music and the Search for National Identity Mediated through a Symbolic native Heritage: The *tradición gauchesca* and Felipe Boero's *El Matrero* (1929)", *Latin American Music Review*, 20, 1, spring/summer, 1999, pp. 1-27.

Unidad: 5

Argentina: el Grupo Renovación. Situación en el campo; posibilidades de las vanguardias "periféricas". Aspectos distintivos de la producción de sus integrantes. El neoclasicismo o la modernidad paradójica. Juan C. Paz y la introducción del dodecafonismo en América Latina.

Bibliografía básica:

Corrado (Omar), *Música y modernidad en Buenos Aires 1920-1940.* Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2010.

----- *Vanguardias al sur. La música de Juan Carlos Paz.* Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2012, (caps. V, VI, VIII de la 1ª parte).

García Muñoz (Carmen), "Juan José Castro (1885-1968)", *Cuadernos de Música Iberoamericana* n° 1, Madrid, SGAE-ICCMU, 1996, pp. 3-24.

Scarabino (Guillermo), *El Grupo Renovación.* Buenos Aires, Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega, UCA, Cuaderno de estudio N° 3, 2001.

Paz (Juan Carlos), *Introducción a la música de nuestro tiempo.* Buenos Aires, Sudamericana, 2ª ed., 1971. [Capítulo VIII]

Ampliatoria:

Manso (Carlos), *Juan José Castro. Vida y epistolario.* Buenos Aires, De los cuatro vientos, 2008.

Pickenhayn (Jorge), *Luis Gianneo.* Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1980.

Suárez Urtubey (Pola), "La creación musical en la generación del noventa", en *Historia General del Arte en la Argentina.* Buenos Aires, ANBA, v. 7, 1995, pp. 59-140.

Unidad: 6

1920-1940: introducción de la modernidad y constitución del campo intelectual. Los nacionalismos y las vanguardias: distintas respuestas. Análisis de los aportes realizados por los compositores

fundamentales de la música latinoamericana del siglo XX. *Brasil*: La Semana de Arte Moderno de 1922. Mário de Andrade, Luciano Gallet, Heitor Villa-Lobos. *Chile*: Acario Cotapos, Carlos Isamitt. *Uruguay*: Eduardo Fabini. *México*: Julián Carrillo, Silvestre Revueltas, Carlos Chávez. *Cuba*: Amadeo Roldán, Alejandro García Caturla.

Bibliografía básica:

AAVV. "Dossier Silvestre Revueltas", *Lulú. Revista de teorías y técnicas musicales* n° 2, Buenos Aires, dic-1991, pp. 31-53.

Calva (Julián), *Julián Carrillo y el microtonalismo: "la visión de Moisés"*. México, Cenidim, 1984.

Carpentier (Alejo), *La música en Cuba*. México, Fondo de Cultura Económica, 1946.

Estrada (Julio), "La obra política de Silvestre Revueltas". México, inédito, 1998.

García Morillo (Roberto), *Carlos Chávez. Vida y obra*. México, Fondo de Cultura Económica, 1960.

Garland (Peter), *In search of Silvestre Revueltas*. Santa Fe, Sounding Press, 1991.

Gómez (Zoila), *Amadeo Roldán*. La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1977.

Madrid (Alejandro), *Los sonidos de la nación moderna. Música, cultura e ideas en el México posrevolucionario, 1920-103*. La Habana, Casa de las Américas, 2008 (introd; caps. 1 y 3).

Merino (Luis), "Nuevas luces sobre Acario Cotapos", *Revista musical Chilena*, 159, 1983, pp. 3-49.

Wisnik (José María), *O Coro dos Contrarios. A musica em torno da semana de 22*, São Paulo, Duas Cidades, 1977.

Wright (Simon), *Villa-Lobos*, Oxford-N.York, Oxford University Press, 1992.

Ampliatoria:

Appleby (David), *La música de Brasil*. México, Fondo de Cultura Económica, 1985.

Andrade (Mário), *La música de Brasil*, Buenos Aires, Chapiro, 1944.

Behague (Gerard), *Heitor Villa-Lobos. The Search for Brazil's Musical Soul*, Austin (Texas), University of Texas at Austin, 1994.

Bosi (Antonio), "La parábola de las vanguardias latinoamericanas", Schwartz (J.), *Las vanguardias latinoamericanas*, Madrid, Cátedra, 1991.

Carrillo (Julián), *Sonido 13. Recorrido histórico*, sle., sf., (1922).

Díaz (Rafael) y González (Juan Pablo), *Cantus firmus. Mito y narrativa de la música chilena de arte del siglo XX*. Santiago de Chile, Amapola, 2011.

Estrada (Julio), "Carlos Chávez ¿Quiénes son los otros?", *Perspectiva Interdisciplinaria de Música*, 3-4. México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Escuela Nacional de Música, CCADET, UNAM, 2009- 2010, pp. 7-32.

Giro (Radamés) (selección y prólogo), *Caturla. El músico, el hombre*. La Habana, Ediciones Museo de la Música, 2007 (caps. de Adolfo Salazar y María Antonieta Henríquez e Hilario González).

Hess (Carol), *Representing the Good Neighbor: Music, Difference and the Pan American Dream*. Oxford, Oxford University Press, 2013, caps. IV a VII.

Malmström (Dan), *Introducción a la música mexicana del siglo XX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1998 [2ª.]

Moreno Rivas (Yolanda), *Rostros del nacionalismo en la música mexicana*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989.

Paraskevaídis (Graciela), *Eduardo Fabini*. Montevideo, Trilce, 1992.

Revueltas (Rosaura) comp., *Silvestre Revueltas por él mismo*, México, Era, 1989.

Villa-Lobos (Heitor), *A musica nacionalista no governo Getulio Vargas*, Rio de Janeiro, DIP, 1937.

Unidad: 7

La producción argentina en las décadas del 40 y del 50. Los primeros egresados del Conservatorio Nacional. El procesamiento de las rupturas ocurridas en la década anterior. Trayectoria de Alberto Ginastera: técnicas compositivas, inflexiones nacionales, constantes estilísticas. Modalidad, politonalidad, recursos seriales, eclecticismos. Carlos Guastavino y Ástor Piazzolla: los cruces genéricos, las resignificaciones del par vanguardia/tradición. Consolidación de los compositores que integraron el Grupo Renovación. La Agrupación Nueva Música y la producción internacional. Hans J. Koellreutter y el Grupo Música Viva: música avanzada y vanguardia social, flexión latinoamericana de un debate internacional. Persistencia del neoclasicismo en distintos países latinoamericanos. Música en el peronismo "clásico".

Bibliografía básica:

Corrado (Omar), "Honrar al General: música, historia, lenguaje y política en el Año Sanmartiniano (Argentina, 1950), en Volpe, (M. Alice), org., *Teoría, crítica e música na atualidade*, Rio de Janeiro, Universidade Federal de Rio de Janeiro, 2012, pp. 91-114. Disponible en EBSCO.

-----, "Ideologías y tradiciones en conflicto: la *Cantata Martín Fierro* (1945-1948) de Juan José Castro en el contexto del primer peronismo", en Ramos López, Pilar (ed.) *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970), España, Argentina, Cuba, México*. Logroño (España), Universidad de La Rioja, 2012, pp. 301-316.

García Brunelli (Omar) comp., *Estudios sobre la obra de Ástor Piazzolla*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2008.

Illari (Bernardo), S. Mansilla y M. Plesch. "Guastavino, Carlos Vicente", *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid, SGAE, vol. 5, 2000, pp. 944-953.

Kater (Carlos), *Música Viva e H. J. Köllreutter. Movimentos em direção à modernidade*, Sao Paulo, Musa-Atravez, 2001.

Mansilla (Silvina), "A una mujer...", de Elsa Calcagno: una contribución musical a la máquina propagandística del peronismo", *Revista Argentina de Musicología*, 2, Buenos Aires, AAM, 2001, pp. 97-113.

-----, *La obra musical de Carlos Guastavino. Circulación, recepción, mediaciones*. Buenos Aires, Ediciones Gourmet Musical, 2011.

Paraskevaidis (Graciela), "Música dodecafónica y serialismo en América Latina," *La del taller*, Montevideo, 3, abril-mayo 1985. Consultable en: <http://www.latinoamerica-musica.net>

Scarabino (Guillermo), *Alberto Ginastera: Técnicas y estilo (1935-1950)*, Buenos Aires, Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega", Cuaderno de estudio nº 2, UCA, 1996.

Suárez Urtubey (Pola), *Alberto Ginastera en cinco movimientos*. Buenos Aires, Lerú, 1972.

Ampliatoria:

Aharonián (Coriún), *Héctor Tosar*. Montevideo, Trilce, 1991.

Corrado (Omar), "Música en el peronismo clásico: variaciones sobre (una) *Vidala* (1946)", en *Música e Investigación*, 21, 2013 [2014], pp. 19-54.

García Morillo (Roberto), "Mi obra", en *Temas y contracantos*. Buenos Aires, año 1 nº 1, mayo 1985.

Kater (Carlos), *Eunice Katunda, musicista brasileira*, Sao Paulo, Annablume, 2001.

Kuri (Carlos), *Piazzolla, la música límite*, Buenos Aires, Corregidor, 1997.

Molina (Edgar), "Unidad y contraste: la dialéctica sonora de Virtú Maragno", *Summariun*, 2, Santa Fe, Centro Transdisciplinario de Investigaciones de Estética, 1996, pp. 173-195.

Schwartz-Kates (Deborah). *Alberto Ginastera. A Research and Information Guide*. Nueva York – Londres, Routledge, 2010.

Spangemacher (F.) (Hrsg.), *Alberto Ginastera*. Bonn, Boosey and Hawkes, 1984.

Unidad: 8

Los lenguajes desde fines de los 50: sincronías, desfasajes, procesamientos. La generación del Instituto Di Tella: consideraciones contextuales, redefinición del campo, impacto latinoamericano. Los contemporáneos del Di Tella en América Latina. Análisis de la producción. La aleatoriedad, el teatro musical, la electroacústica, la exploración instrumental, la nueva reflexión sobre la identidad, las prácticas intertextuales. Apropiaciones de las tecnologías. Las generaciones recientes: análisis crítico de la producción, en los aspectos técnicos, conceptuales y estéticos. Continuidades y rupturas con distintas tradiciones. Tecnologías y nueva instrumentalidad.

Bibliografía básica:

AAVV. *Festival internacional La música en el Di Tella. Resonancias de la modernidad*. Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Nación, 2011.

AAVV. "Una aproximación a la obra de Mariano Etkin", *Música e investigación*, 3, Buenos Aires, INM, 1998, pp. 33-68.

AAVV. "Dossier Música y Tecnología", *Lulú. Revista de teorías y técnicas musicales*, 3, abril 1992, pp. 27-68.

Aharonián (Coriún), "Tendencias en la música culta latinoamericana joven", *Anais VI Encontro Nacional do ANPPOM*, Rio de Janeiro, 1993, pp. 80-84.

Corrado (Omar), "De Museos, Máquinas y Esperas: 'La ciudad ausente' (1994), de Gerardo Gandini", *Boletín Música, Casa de las Américas*, 9, La Habana, pp. 3-17. Versión original disponible en: <http://www.latinoamerica-musica.net/>

Etkin (Mariano), "Los espacios de la música contemporánea en América Latina", *Revista del Instituto Superior de música n° 1*, Santa Fe, UNL, agosto 1989, pp. 47-58.

Etkin (M.), y otros, "Cita y ornamentación en la música de Gerardo Gandini", *Música e Investigación*, 9, Buenos Aires, INM, 2002, pp. 35-56.

Fessel (Pablo), comp., *Nuevas poéticas en la música contemporánea argentina. Escritos de compositores*. Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2007.

Gandini (Gerardo), "Estar", disponible en <http://www.latinoamerica-musica.net/>

-----, "Objetos encontrados", *Lulú. Revista de teorías y técnicas musicales*, 1, Buenos Aires, 1991, p. 57-64.

Kuss (Malena), "La certidumbre de la utopía: Estrategias interpretativas para una historia musical americana", *Boletín Música, Casa de las Américas*, 4, La Habana, 2000, pp. 4-23.

King (John), *El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta*. Buenos Aires, Gaglianone, 1985.

Paraskevaídís (Graciela) "Gerardo Gandini: *Mozartvariationen*", *Revista Argentina de Musicología*, 7, Buenos Aires, AAM, 2006, pp. 17-33.

Ampliatoria:

AAVV, *Nuevas propuestas sonoras*. Buenos Aires, Ricordi, 1983.

AAVV. *Segundas Jornadas de música del siglo XX*. Actas, Córdoba, 1984.

Aharonián (Coriún), "El Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales: en búsqueda de una documentación escamoteada", *Revista del Instituto Superior de Música n° 5*, Santa Fe, UNL, 1996, pp. 97-101.

González (Juan Pablo), "Universalism-Identity-Composing. Towards a Collective Poetics of Contemporary Chilean Composers", *World New Music Magazine*, 7, Köln, 1997, pp. 70-80.

Gramatges (Harold), *Presencia de la revolución en la música cubana*, La Habana, Letras Cubanas, 1983.

Lavista (Mario), *Textos en torno a la música*. México, Cenidim, 1988.

Paraskevaídís (Graciela), "Los sesenta años del compositor Gerardo Gandini", *Pauta. Cuadernos de Teoría y Crítica Musical*, n° 59-60, 1996, pp. 110-119.

-----, "Reflexiones sobre música y dictadura", 2007. Consultable en: http://www.gp-magma.net/pdf/ineditos_pdf/sitio-msicaydictadura.pdf

Revista *Dérives* (Montreal) N° 47/48, 1985, *Musiques nouvelles d'Amérique Latine*.

4.- BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Aretz (Isabel), (comp). *América Latina en su música*. México, París, Siglo XXI- Unesco, 1977.

Behágue (Gerard), *Music in Latin -America. An Introduction*. New Jersey, Prentice Hall, 1979.

Caamaño (Roberto), *La historia del Teatro Colón: 1908-1968*. Buenos Aires, Cinetea, 1969. 3 vols.

Casares Rodicio (Emilio), (dir). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid, SGAE, 1999/2002, 10 volúmenes.

Donozo (Leandro), *Diccionario bibliográfico de la música argentina (y de la música en la Argentina)*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2006.

Donozo (Leandro), *Guía de revistas de música de la Argentina (1829-2007)*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2009.

Sitios de Internet recomendados:

www.latinoamerica-musica.net

Nota: se trata de una bibliografía de base, a la que se incorporarán los textos que se consideren de utilidad en el transcurso del cursado.

5.- TIPOS DE ACTIVIDADES PLANIFICADAS

- Clases teórico-prácticas, donde se alterna la exposición por parte de los profesores con la discusión de fuentes y textos fundamentales y la audición musical.
- El análisis técnico de las obras seleccionadas del repertorio de la materia y la exposición de textos de la bibliografía básica obligatoria por parte de los alumnos se enfatiza en las clases prácticas.
- Con el fin de facilitar el proceso de aprendizaje, los alumnos realizan guías de estudio, glosarios, trabajos prácticos domiciliarios y confección de cronologías.
- Está previsto un espacio para entrevistas en función de la guía y asesoramiento a aquellos alumnos que elijan la opción de realizar una investigación original como trabajo final de la asignatura.

6.- CRITERIOS DE ORGANIZACIÓN DEL GRUPO DE ALUMNOS

Está prevista la organización de un único grupo de alumnos. La asistencia es obligatoria en clases prácticas, pues se alterna la exposición de temas con la audición y comentario de obras musicales en ambas clases.

7.- CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN

- Tanto en los exámenes parciales como en el examen final se apunta a que el alumno logre un equilibrio entre la información fáctica y la conceptualización, y priorice la discriminación analítica de los estilos estudiados por sobre la mera descripción de los eventos musicales que aparecen en las obras.
- Durante la cursada se tiene en cuenta asimismo la participación activa del alumno, la calidad de sus presentaciones escritas y orales, la puntualidad y la asistencia.

8.- ALTERNATIVAS DE PROMOCIÓN OFRECIDAS

Alumnos Regulares

A los efectos de conservar su condición de regularidad, el alumno deberá:

- registrar una asistencia del 75% a las clases, prácticas.
- aprobar dos exámenes parciales teórico-prácticos, hacia la mitad y hacia el final del cursado, con una nota promedio mínima de 4 (cuatro) puntos.
- aprobar un examen final que puede adoptar una de las dos modalidades siguientes, a elección:
 - 1) presentación de un trabajo monográfico original sobre un tema referido a la música culta argentina (o en Argentina) a decidir por el alumno en acuerdo con los responsables de la cátedra, el que será defendido oralmente.
 - 2) examen oral sobre el programa completo de la materia, con sorteo de las unidades temáticas a desarrollar, reconocimiento auditivo y apreciación crítica de varios fragmentos musicales relacionados con el repertorio propio de la asignatura.

9.- FORMAS DE EVALUACIÓN

Durante la cursada:

- Dos exámenes parciales teórico-prácticos que serán individuales y escritos.
- Presentación oral de al menos un texto de los indicados en la bibliografía por parte de cada alumno.

En el examen final:

Según la modalidad elegida por el alumno:

- 1 - Defensa oral de la monografía realizada, que deberá ser (luego de su seguimiento y corrección gradual) presentada completa e impresa a los profesores. Dicha presentación se realizará con al menos 15 (quince) días de antelación a la fecha de examen elegida.
- 2 - Sorteo de dos unidades temáticas y exposición oral de los contenidos fundamentales que integran las mismas teniendo en cuenta los lineamientos teóricos que proporciona la bibliografía básica obligatoria. Audición de fragmentos de obras de géneros diversos para su reconocimiento y análisis en forma oral.

Prof. Martin Liut

Dr. Omar Corrado (Titular)


Facultad de Filosofía y Letras
Prof. Ricardo Manetti
Director
Departamento de Artes