

La transformación de contenidos en la continuidad de las situaciones didácticas de revisión de textos

Vol.2

Autor:

Galaburri, María Laura

Tutor:

Castedo, Mirta

2004

Tesis presentada con el fin de cumplimentar con los requisitos finales para la obtención del título en Maestría de la Universidad de Buenos Aires en Didáctica

Posgrado

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA

Tesis 11-6-2 v-2

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Nº 50969
28 JUL 2004
Agr. [Firma]

TEMA: LA TRANSFORMACIÓN DE CONTENIDOS EN LA CONTINUIDAD DE LAS SITUACIONES DIDÁCTICAS DE REVISIÓN DE TEXTOS

MAESTRANDO: Lic. MARÍA LAURA GALABURRI
DIRECTORA DE TESIS: Dra. MIRTA CASTEDO

ANEXO I

- Entrevistas al equipo directivo y a las docentes de la institución escolar
- Registros de clase

ANEXO II

- Cuadro 1: Contenidos abordados por Florencia
- Cuadro 2: Contenidos abordados por Florencia en al menos tres situaciones

Autorizo su lectura en Biblioteca
[Firma]

JULIO DE 2004

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Dirección de Bibliotecas

ÍNDICE

ANEXO I¹

• Entrevistas al equipo directivo y a las docentes de la institución escolar	237
• Registros de clase	
• Revisión del propio texto "110 años".....	272
• Revisión en parejas sobre texto colectivo " 110 años".....	276
• Revisión colectiva de texto colectivo "110 años".....	283
• Interrevisiones: revisión del texto del compañero "Marcha en bicicleta".....	299
• Interrevisiones: revisión del propio texto "Escuela sin grados" a partir de intervención docente	320
• Revisión conjunta de lo planificado para que cada equipo vuelva a su propio texto.....	327
• Interrevisiones: revisión del texto del compañero "Preparativos"	342
• Revisión conjunta del texto de Matías "Preparativos".....	350
• Revisión conjunta del texto de Cecilia "Campamento"	360
• Revisión conjunta del texto de Cecilia "Anécdotas".....	368
• Revisión colectiva final de los textos "Preparativos", "Campamento" y "Anécdotas"	375

ANEXO II

• Contenidos abordados por Florencia.....	389
• Contenidos abordados por Florencia en al menos tres situaciones de revisión de textos.....	390

000718

¹ Las convenciones utilizadas para la transcripción de las entrevistas y registros de clase son las siguientes:

...: pausa marcada por el hablante

Los énfasis en la voz o el tono empleado se señalan entre paréntesis

/ : interrupción que realiza el hablante

Se numera cada una de las líneas para favorecer su localización en el análisis

Tanto en las entrevistas como en los registros de clase se ha organizado el registro en tres columnas: en la primera se transcriben los intercambios, en la segunda se anotan los comentarios y en la tercera el análisis realizado.

Ese primer análisis volcado en el registro colaboró con el nuevo procesamiento de la información realizado posteriormente.

ENTREVISTA A DIRECTIVOS y MAESTROS
 ESCUELA "D" (HURLIGHAM)
 23-11-98

	COMENTARIOS	ANÁLISIS
<p>Salgo de mi casa en auto a las 10.15hs. para fijarme cuál es el tiempo en que tardo en llegar y darme el tiempo necesario para encontrar la escuela en el caso de que me resulte difícil ubicarla. Llego al cruce de Santa Rosa, tomo la calle Las Cabañas, doblo a la derecha en cuanto puedo, hago unas cuadras y veo que no están los nombres de las calles. Me decido a preguntar a un vecino por la escuela 1. Me dice que por acá no es pero que está la 9 siguiendo otra cuadra más y a la derecha. Ahí reparo en por qué la vicedirectora me alertó que era la "ex 9".</p> <p>El barrio es de casas de material, humildes. Las calles son asfaltadas. La escuela está sobre la calle Kiernan, que es de doble mano y muy transitada. Es perpendicular al acceso Oeste y la escuela está a aproximadamente 4 cuadras de él.</p> <p>Llego a la 10.45 hs. (Para mí es una ubicación de fácil y rápido acceso.)</p> <p>Entro a la escuela. En el patio interior hay chicos de 12 ó 13 años bailando tango. Una maestra los dirige, se ve que están ensayando porque paran, vuelven a retomar, la maestra le da indicaciones, repiten esa parte.</p> <p>Me dirijo a la secretaría, está vacía. Del aula que está a la izquierda de la puerta de entrada sale la vicedirectora. Anticipa que soy María Laura, se presenta como Silvana y me pide atentamente que la espere un poquito. Le digo que no se haga problema porque yo estaba adelantada.</p> <p>Vuelve a entrar al aula. En la puerta hay un cartel pequeño que indica que es el "Grado recuperador". En el pizarrón hay algo anotado que no llevo a recordar, sé que se refería a textos literarios y algunos grados estaban anotados, puede ser 3°. Está con otras ¿maestras?, tienen delantal blanco. Conversan teniendo en cuenta lo que está escrito en el pizarrón.</p> <p>Sigo mirando a los chicos bailando el tango.</p> <p>En la cartelera que está en la pared izquierda, hay páginas del diario La Razón. Me acerco a ver:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una página entera dedicada a un Congreso que se realizaba en septiembre de este 	<p>Barrio de casa humildes, de material. Calles asfaltadas.</p>	

Tercio 11-6-20.21

año.

- dos páginas centrales en las que se exponía lo realizado en dicho congreso.

Supongo que la escuela ha participado, pero no llego a leer. La ubicación es alta, las letras son las del diario. Los titulares dan cuenta de la participación de escuelas y de lo beneficioso del intercambio de experiencias.

Se acerca la vicedirectora y vamos juntas a la dirección. Me dice que la directora está por llegar, que viene de otra escuela, por eso se habrá retrasado. En la dirección hay un escritorio muy grande en el centro. Un sillón a un lado y rodeando el escritorio bancos de madera. Me siento en uno de ellos, de espalda a la puerta y a la derecha de la vicedirectora. Le pregunto si no tiene inconveniente de que use el grabador. Me dice que no. Le aclaro que sólo lo uso para un mejor registro. Antes de que yo le pregunte, ella me pregunta a mí de qué se trata lo que voy a hacer. Me parece justo que sepa, ya que son ellos lo que abren la escuela y prestan su experiencia, sus maestros, sus aulas sus alumnos.

001 María Laura.: La investigación que yo quiero a hacer está referida a textos
002 periodísticos. Donde más quiero poner el acento es / cuando se abre el espacio
003 para la revisión de textos, bueno / considero, justamente, que la revisión de textos
004 es un espacio privilegiado para que los alumnos tomen como objeto de reflexión
005 los contenidos que tenemos que enseñar ¿no?

006 Vicedirectora: (Asiente)

007 María Laura: Justamente eso quería ver, es lo que yo quiero investigar: cómo se
008 van transformando esos contenidos cuando tienen ocasiones de revisar en forma
009 continua, a lo largo del año textos periodísticos. Qué contenidos son los que
010 ofrecen los textos periodísticos, ya sea sistematizar o convertir en objeto de
011 reflexión, qué hay de implícito o explícito, porque seguramente hay cosas que no
012 van a explicitar, ¿no?

013 Vicedirectora: Seguro. Bien, y tu experiencia, vos necesitás realizarla en un
014 grado medio ¿me dijiste?

015 María Laura: Si. Entre 4° y 6° grado.

016 Vicedirectora: 4° y 6°. Yo anoto para después transmitirlo.

017 María Laura: En sí, sería / donde yo intervendría es en los momentos en que la

018 maestra organiza ese espacio de revisión de textos, es decir, se propone con los

019 alumnos. No en el momento en que lo escriben, sino en el momento en que se
020 proponen revisarlos, ya sea para la publicación o porque decide que están
021 empantanados y entonces hay que parar, hacer una revisión.
022 Vicedirectora: Mirá, yo algo hablé con una (enfatisa "una") maestra. Igualmente, a
023 partir de la charla que tengamos hoy, con más elementos, yo voy a hablar con la
024 docentes que por ahí pueden / que están interviniendo en esto. Desde ya te
025 digo que hay una docente a la mañana, que está haciendo un trabajo muy
026 interesante, en cuanto a reconceptualizar su práctica en esto de las producciones
027 de los chicos, que ahora está en 3º y va a continuar con el grupo en 4º. O sea
028 que nos viene /
029 María Laura: ¡Ah! Bárbaro.
030 Vicedirectora: Realmente es lo que yo estoy viendo y después lo acordamos con
031 ellos. No es una decisión mía nada más.
032 María Laura: Seguramente.
033 Vicedirectora: Y a la tarde, también tengo un 6º, que también la docente ha
034 funcionado en esto. O sea que podríamos trabajar con un 4º a la mañana y un 6º
035 a la tarde. ¿A vos esto te complica?
036 María Laura. Bueno, eso después lo veríamos. Como yo estoy con Mirta (se
037 refiere a la directora de la tesis) discutiendo eso, si tomaría un sólo grupo, si
038 serían dos grupos. En realidad voy a hacer un seguimiento de un solo grupo de
039 alumnos dentro del aula, porque voy a ver qué es lo que discute ese grupo, y eso
040 a lo largo de todo el año. Veremos qué posibilidades.
041 Vicedirectora: ¿De uno de los grupos o de dos?
042 María Laura: Eso es lo que estamos estudiando, si hay posibilidades de hacerlo
043 en dos grados o en uno solo.
044 Vicedirectora: Igualmente yo te doy como antecedentes. De las dos docentes no
045 habría problemas. En el caso de una de ellas, algún trabajo con textos
046 periodísticos ya ha hecho.
047 María Laura: La que va a pasar a 4º.
048 Vicedirectora: No, la de 6º. La otra ha trabajado este año, en forma muy
049 interesante con relación a cuentos. Pero si nosotros acordáramos trabajar con
050 ella, ella podría perfectamente, porque / es más, lo que ya se propuso / es decir
051 a nivel institucional lo que estamos proponiendo es poder lograr una variación en

Continuidad con el grupo.

Condición institucional

- Continuidad con el grupo

052 las producciones de los chicos a lo largo de la escolaridad. Por lo tanto, ella sí o
 053 sí, va a elegir otro tipo de texto para hacerse especialista. Si nosotros
 054 acordáramos con ella, veríamos qué texto trabajaría el año que viene. Pero
 055 bueno, esto cuándo lo podríamos saber, no tenés idea, porque / yo te
 056 explico. Las docentes, gracias a dios, por esto de la continuidad, ya muchos
 057 saben qué grados van a tener, ya muchos están pensando qué textos van a
 058 trabajar el año que viene. Para nosotros esto es una maravilla.
 059 María Laura: ¡Claro qué es una maravilla!
 060 Vicedirectora: El hecho de que puedan estar pensando para el año que viene
 061 sobre qué texto focalizar el trabajo. No es fácil de lograr en una escuela, no es
 062 fácil.
 063 María Laura: Lograr la continuidad de los docentes en el cargo.
 064 Vicedirectora: Justamente.
 065 (Entra Mary, la maestra que va estar en 4º grado el año que viene.)
 066 Mary: ¡Hola! (deja un grabador sobre el escritorio)
 067 Vicedirectora: Vení, Mary, que te cuento.
 068 Mary: Sabés qué te quiero pedir antes de olvidarme, no me trajiste el instrumento
 069 que me prometiste ¿no?
 070 Vicedirectora: No. Cerrá un poquito la puerta y escuchá. ¿Podés cinco minutos?
 071 Mary: Si.
 072 Vicedirectora: Mirá, ella va a hacer un trabajo de / estás haciendo un trabajo de
 073 maestría (a María Laura) /
 073 María Laura: La maestría en didáctica.
 074 Vicedirectora: Y su tesis tiene intención de hacerla con un trabajo en la escuela.
 075 La idea es trabajar, no sabe todavía bien si va a ser con 4º y 6º, con 4º o 6º. Y en
 076 relación a texto periodístico, para el año que viene, para que te tranquilices.
 077 Mary: Si.
 078 María Laura: (me río por la aclaración) ya a esta altura...
 079 Vicedirectora: El año que viene vos estás en cuarto.
 080 Mary: Si.
 081 Vicedirectora: Yo le decía que en el turno mañana tenemos una docente que
 082 estaba haciendo un caminito interesante en esto de la revisión sobre los textos...
 083 Mary: Si.

Propuesta institucional

- ↘ variedad de textos en la escolaridad
- ↘ maestro "hacerse especialista" en un texto

Valoración / Logro

- ↘ maestros anticipando qué textos trabajarán el año 99.

Condición didáctica

- ↘ variedad de textos
- ↘ maestro conoce los textos a enseñar
- ↘ maestros que planifican

Vicedirectora:

- ↘ anticipa ansiedad?, preocupación? de la maestra
- ↘ busca tranquilizar, contener

Condición Institucional

- ↘ directivos que contienen a los docentes

084 Vicedirectora: Entonces, que podría ser...
 085 Mary:... que te enganchemos.
 086 María Laura: (Se ríe)
 087 Vicedirectora: Vamos a ver antes... (Se dirige a María Laura) ¿Viste?
 088 (Entra otra maestra) Perdón, dejo esto y enseguida vengo.
 089 Mary: ¿Vos querés terminar tu tesis con esto?
 090 María Laura: En realidad, la empiezo. Es decir, el trabajo de tesis /
 091 Mary: (a Vicedirectora) ¿Vos querés decir que ella venga a trabajar con nosotros?
 092 (Silencio)
 093 María Laura: En realidad el trabajo que yo voy a hacer es de insertarme en el
 094 trabajo de Uds. Hay cosas que uno puede acordar desde afuera pero en el
 095 momento en que yo me inserto / A mí lo que interesa ver, lo que es objeto de mi
 096 trabajo es ver cómo los alumnos transforman /
 097 Mary: (Simultáneamente a María Laura) los contenidos.
 098 María Laura: Los contenidos que abordan en las situaciones de revisión de
 099 textos.
 100 Vicedirectora: Que es precisamente todo lo que nos está dando vuelta la cabeza.
 101 María Laura: Vos estuviste trabajando con textos literarios.
 102 Mary: Sí.
 103 María Laura: Y en las situaciones de revisión, pudiste observar eso.
 104 Mary: Sí, un montón de cosas se puede observar.
 105 María Laura: Por ejemplo.
 106 Mary: Por ejemplo, vos al trabajar, al producir, los chicos te van a ir pautando
 107 todo lo que tenés que ir corrigiendo con ellos, al mismo tiempo, qué cosas tenés
 108 que ir trabajando. Vos por ahí podés prever algunas cosas, no todas. Por ahí
 109 podés preparar una consigna para que aparezca eso que vos querés. Puede o no
 110 aparecer ese día ¿no es cierto? Vamos a ver.
 111 María Laura: Por ejemplo, para saber cómo son los chicos.
 112 Mary: (No se entiende)
 113 Vicedirectora: Vos lo que querés saber es qué aspecto de la gramática ¿no?
 114 Mary: Todas se dan. (Simultáneamente a María Laura)
 115 María Laura: De lo que sea, qué cosas pueden aparecer. Vos dijiste los chicos
 116 de algunas cosas se dan cuenta, de otras no.

Aceptación de la docente:
 "te enganchemos"

Aceptación voluntaria

Anticipación del docente

Preocupación de la institución
 Docente que ha abierto un espacio para la revisión de textos en el aula.

Contenidos

↘ necesidad sentida como problema para el docente y para la institución.

Condición didáctica

↘ espacio para la revisión de textos
 ↘ espacio organizado por el docente.

Los chicos pautan qué trabajar. "Podés prever algo, no todo. Podés preparar una consigna".

Vice: dice gramática
¿Sesga mirada del docente?

Contenidos

↘ sólo
 ↘ gramática (clase de palabras)

116 Mary: Otras no, porque son chiquitos.
 117 María Laura: Y por ejemplo para saber cómo el grupo se manejaba, de qué cosas
 118 se daban cuenta /
 119 Mary: por ejemplo si vos hacés preguntas guías ellos empiezan a darse cuenta.
 120 Pero solitos por ahí no. Los puntos, por ejemplo, no los ponen solitos. Las comas
 121 tampoco. Como que vos los tenés que ir ayudando. Lo que sí usan mucho son
 122 los sustantivos, los adjetivos los están usando bastante, saben qué son adjetivos.
 123 Por ahí algunos se olvidan. Lo importante es que los use De a poquito se van a
 124 acordar. A lo largo de toda / los años que pasen, se van a ir acordando.
 125 Vicedirectora: El tema /
 126 Mary: El tema de los verbos, aparecen en todo momento. ¿Viste los tiempos de
 127 verbo? A medida que van produciendo, aparece toda la gramática. Todo. Te tenés
 128 que sentar con ellos porque es una forma de trabajar juntos. Porque si vos lo das
 129 como antes, que tomás una lectura y dabas sustantivos propios, dónde hay
 130 sustantivos propios. Ya no es como antes. Yo ya lo entendí cómo se debe
 131 trabajar. A partir de una producción /también podés dar lectura después de
 132 ejemplos para que ellos vean, comparen, al mismo tiempo que ellos producen
 133 podés darles textos parecidos a lo que ellos hacen, tenés que trabajar mucho,
 134 buscar esos textos o cuentos donde aparezcan esas situaciones que ellos
 135 pueden comparar con el modelo lo que ellos hicieron, qué les falta, qué les
 136 parece que cambia con ese cuento, qué tendría que ellos corregir para que
 137 aparezca como corresponde. O ponele yo les digo "a mí me parece que en este
 138 lugar o en esta oración no está bien expresado". Que él la lea y vos estás ahí
 139 metida. Por supuesto vos no podés dar todas las situaciones juntas, tenés que ir
 140 empezando y de a poco, a lo largo del año solucionar todos los problemas de las
 141 situaciones que se vayan presentando.
 142 Vicedirectora: Pobre Mary. Los chicos, ¿dónde los tenés?
 143 Mary: Están en el recreo.
 144 Vicedirectora: Andá.
 145 Mary: (Se dirige a mí) ¿Entendés? Y si vos te metés en el salón conmigo te vas
 146 dar cuenta cómo se hace.
 147 Vicedirectora: (Se ríe) ¡Qué divina!
 148 Mary: Venís y de paso me ayudás.

"son chiquitos"
 ↘ desvalorización??
Intervención docente
 ↘ preguntas-guías
 Partir del USO
 Gramática a partir de la
 producción.
 Docente, trabaja junto al
 alumno.
 Diferencias con enseñanza
 anterior.
 Recurrir al modelo textual
 seleccionado por el docente
 Docente
 ↘ está ahí
 ↘ selecciona por dónde
 empezar
 ↘ a lo largo del año solu-
 cionan todos los problemas

↘ ortográficos (pun-
 tuación)
 Concepción docente: "no
 ven porque son
 chiquitos"
Intervención docente
 ↘ preguntas
 ↘ observación
Proceso didáctico
 ↘ partir del uso
Condición didáctica
 ↘ posibilidad de confron-
 tar con modelo textual
 (escrito social)
 ↘ esos textos son selec-
 cionados por el maestro
 ↘ docente que observa,
 selecciona por dónde
 empezar
 ↘ se propone ir solucio-
 nando los problemas a
 lo largo del año

149 María Laura: (Se ríen las tres) Yo voy a estar de observadora registrando. Un
 150 poco difícil.
 151 Mary: Registrando, bueno no importa, también aprendés. Ahora estamos
 152 terminando, yo estoy haciendo cuentos. No sé si te sirve.
 153 Vicedirectora: Es para el año que viene.
 154 Mary: Para el año que viene. Vamos a trabajar bastante lindo. Va a tener otro
 155 color el asunto.
 156 Vicedirectora: El tema es el siguiente. No sabemos todavía si va a ser 4° y 6° o 6°
 157 o 4°.
 158 Mary: Si viene conmigo, no se preocupe.
 159 Vicedirectora: El tema es que vos, en el caso en que se decidiera trabajar con 4° ,
 160 que estuvieras aceptando esta propuesta...
 161 Mary: Yo no tengo problema.
 162 Vicedirectora: Y otra, en el caso de que decidiéramos trabajar con 4°, vos
 163 tendrías que guiar el trabajo, hacerse especialista qué tipo de textos / en textos
 164 periodísticos.
 165 Mary: Yo, sabés con qué voy a empezar, ya estuve / no dormía el otro día,
 166 pensando cómo podía planificar el año que viene. Como tengo cualquier cantidad
 167 de diarios que los fui juntando este año de Página 12, Clarín y La Nación, quiero
 168 empezar por el periódico. O sea, que conozcan el diario, que lo vean todo, cuáles
 169 son sus partes, que ellos conozcan, manejen el diario. Después ir a la noticia, a la
 170 información. Que lean varias noticias, por ahí la misma en distintos diarios, para
 171 ver cómo la plantea cada diario, que critiquen. Esto me va a llevar...
 172 Vicedirectora: En el caso de decidir el grado...
 173 Mary: Yo no voy a hacer periódico, no va a ser producción de periódico, pero tal
 174 vez sí hagan la producción de una noticia.
 175 Vicedirectora: Pero en el caso Mary / Mary, para que te tranquilices, en el caso
 176 de que decidamos, vos tendrías algún otro miembro de la institución, que podría
 177 ser yo, que podría ser Silvia o un miembro de Gabinete, que te va a acompañar y
 178 te va a ayudar a armar la secuencia, para que no te enloquezcas. Me parece a mí
 179 que sería lo que corresponde. O sea formar un equipo, como lo estamos
 180 haciendo hasta ahora. Eso que vos tenés pensado podamos ir como ajustándolo.
 181 Mary: Porque por supuesto que tenemos que ajustar mucho. O por ahí yo puedo

Aceptación

Hacerse "especialista" en
 textos periodísticos.
 Anticipación del proyecto

Plantear primero el lugar del
 lector

Apoyo institucional
 ↘ conformación de un
 equipo

Condición didáctica
 ↘ anticipación del pro-
 yecto
 ↘ plantea 1° el lugar del
 lector
 ↘ producción de una
 noticia

Condición institucional
 ↘ apoyo institucional
 ↘ conformación de un
 equipo

<p>182 llegar a cometer errores. Estamos en el cambio y por ahí varias personas 183 podemos / 184 María Laura: Ahora / 185 Mary: Por ahí, va a haber cosas que yo no vea y por ahí mi compañero lo ve. Vos 186 (a mí) también lo podés ver. Y bueno, entre todos hacemos los ajustes que sean 187 necesarios. Estuve gritando en el parabólico, me va a dejar sin voz. Silvia me dijo 188 que yo conduzca el sábado. Vamos a ver si llego. 189 Vicedirectora: Vos vas a conducir. 190 Mary: ¿Todo voy a conducir yo? 191 Vicedirectora: Supongo que / 192 Mary: Una partecita. Cuando bailen mis alumnos yo quiero estar con ellos. 193 Vicedirectora: Mary, quedate tranquila. 194 Mary: Puedo anunciarlo e ir a bailar con ellos. 195 Vicedirectora: Bueno, andá con los chicos. 196 Mary: (A mí) No hay problema, tu idea es/ Ella qué quiere, ver cómo se hace el 197 periódico. 198 Vicedirectora: Observar. 199 Mary: Bueno, listo. 200 Vicedirectora: El periódico o el texto periodístico. 201 Mary: Yo ya me decidí. 202 Vicedirectora: No hace falta que te decidas ya. 203 Mary: Pero sabés por qué me decidí, porque quiero pensar todas las situaciones. 204 Se me vienen todas a la cabeza juntas, ¿viste? Yo las tengo. 205 Vicedirectora: Yo te cuento que hice una experiencia que te puede ayudar, te 206 puedo contar mis errores, mis contramarchas como para que facilite la... 207 María Laura: Además, en el momento anterior / yo cuando estoy entrando al aula, 208 yo ya estoy como observadora, viendo a los chicos qué abordan, mirando eso. 209 En el momento anterior yo puedo ayudar perfectamente. Es una cuestión / que 210 yo también tengo que elaborar, tengo que tener claro cuál es el rol mío como 211 investigadora. Y en ese momento, en el momento del aula yo no puedo dejar de 212 estar viendo qué pasa con los chicos. Ellos son los que me dan a mí / Todo lo 213 que es fuera del aula, y previo a eso yo puedo ayudarlos. 214 Mary: ¿Sabés qué te puedo decir? Por ejemplo venís hoy, decir a qué apunto con</p>	<p>Interpretación de lo que significa un trabajo en equipo.</p> <p>Compromiso con los alumnos.</p> <p>Vicedirectora que contiene al docente</p> <p>Vicedirectora que comparte experiencias</p> <ul style="list-style-type: none"> ↘ errores ↘ contramarchas <p>Rol de la investigadora</p>	<p>Reconocimiento del trabajo en equipo.</p> <p>Condición Institucional Directivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ↘ contienen al docente ↘ comparte experiencias
---	--	--

215 ese texto que vamos a hacer. Vos vas a tener más soltura para poder escribir, ya
 216 sabiendo qué voy buscando /
 217 Vicedirectora: Además vos, Mary, ya vas a saber cuándo ella viene, en qué
 218 momento.
 219 María Laura: Una de las cosas que tenemos que acordar / la comunicación tiene
 220 que ser muy grande, que me diga cómo vas. Vos viste, a veces la situación de
 221 revisión no siempre va a ser el viernes a lo mejor se presenta el miércoles /
 222 Mary: ¡Claaaro!
 223 María Laura: Por teléfono me vas decir "mañana", a lo mejor se presenta/
 224 Donde estoy focalizando más/ todo / es en situación de revisión de textos.
 225 Mary: Ya me voy a inventar eso.
 226 María Laura: Pero es independiente /
 227 Mary: Pero yo tengo que aprovechar la lucidez /
 228 María Laura: Pero ese es mi objeto, no es el tuyo. Esto hay que diferenciar...
 229 Vicedirectora: Pero a nosotros como escuela y como institución, esto nos
 230 enriquece porque de repente, la posibilidad de tener registro de tu mirada es muy
 231 importante. A nivel institucional no sólo a nivel del aula. Yo creo que es mutuo el
 232 enriquecimiento.
 233 María Laura: ... y con Mirta que nos guía.
 234 Mary: Cualquier cosa, vamos a charlar, vos si querés venir los primeros días de
 235 clase del año que viene /
 236 María Laura: Mi idea es / un poco eso, ahora es una charla para ir viendo un
 237 poco /
 238 Mary: ¿De qué colegio sos?
 239 María Laura: No estoy trabajando ahora en colegios, yo trabajo en la U.N.Lu.
 240 Mary: Esta bien, bueno cualquier cosa.
 241 María Laura: Pero trabajé diez años de maestra.
 242 Vicedirectora: Mary, lo importante es que podemos trabajar con vos.
 243 Mary: Si, no hay problema, no tengo drama. Chau (Se va)
 244 María Laura: ¡Qué polenta! Un tornado es.
 245 Vicedirectora: Sí, es un tornado. Viste esos maestros excelentes, que costó,
 246 horrores convencer de ver las cosas de otra manera. Recién está haciendo el
 247 ¡click! Viste cuando un maestro es muy bueno, lo está haciendo de una manera

Valoración de la investiga-
 ción por parte de la
 institución

Concepción de la vice
 ✎ docente que ha reconcep-
 tualizado su trabajo

Condición Institucional
 Directivos
 ✎ acompañan e inter-

<p>248 brillante. Yo digo, tener "ideas brillantes"(Suponemos que hace mención a Eleonor 249 Duckwort), es Mary, porque ella está haciendo los descubrimientos. Obviamente 250 que hay que acompañarla. Por eso digo de sentarnos a hacer una secuencia, de 251 pensar. Es una maestra con la que podés contar para esto. 252 María Laura: Para armar la secuencia yo me propongo acompañarlos también. Lo 253 que sí, va a ser necesaria la publicación. 254 Vicedirectora: La publicación / 255 María Laura:/ de las noticias, eso es como una condición. ¿Por qué la 256 condición? Porque es donde los chicos encuentran sentido al revisar textos 257 periodísticos. 258 Vicedirectora: Eso descartalo. Por eso le digo "no te apures, Mary". Pero esto es 259 algo fácil de conseguir respecto a las decisiones porque es algo / 260 María Laura: No tiene que ser un periódico. Hay muchas, un diario mural. Uno 261 puede empezar por diferentes lugares. 262 Vicedirectora: Descartalo porque, es más, la muestra nuestra es mostrar las 263 producciones por la cual los chicos fueron haciendo / Hay grados que están 264 haciendo antologías de cuentos, fueron haciendo diarios, haciendo folletos, 265 fueron haciendo enciclopedias de animales, plantas. O sea, en gran parte no te 266 digo que en todo, en gran parte hemos logrado tomar conciencia de la necesidad 267 de hacer un texto a partir del cual estas acciones aparecen con total sentido. El 268 hecho de tener que publicarlo como vos decís, es en la muestra dar cuenta de 269 hasta dónde llegamos, que podamos dar ya el texto definitivo, en otros se 270 terminará el año que viene. Esto le da sentido a las revisiones, al aceptar miradas 271 del otro. Por eso digo que la secuencia la vamos a armar con ella. 272 María Laura: ¡Qué bien el apoyo!, porque como vos decías es importante. 273 Vicedirectora: En el caso de la otra maestra, la de 6º, hay ya un camino en 274 relación al texto periodístico porque ellos trabajaron con el diario de la escuela, 275 con todas las revisiones que tengamos que ir haciendo y mejorando. Pero hay un 276 antecedente en el tipo de texto. 277 María Laura: ¿Y por ejemplo qué escribían? 278 Vicedirectora: Ellos hicieron un diario de las noticias de la escuela ¿si? Tuvieron 279 tres ediciones, una a la otra la fue superando. Por ahí los primeros no dejaban de 280 ser un formato tipo carpeta de aula. El último que es el que están en producción,</p>	<p>↘ hay que acompañarla ↘ armar la secuencia con ella</p> <p>Aceptación de la vicedirectora de la necesidad de publicación.</p> <p>En parte de la institución ↘ han logrado la toma de conciencia de la necesidad de hacer un texto para que las acciones aparezcan con sentido. Apoyo al docente. <u>La muestra:</u> dar cuenta de hasta dónde se llegó.</p> <p>Antecedentes en 6º con textos periodísticos</p> <p>Publicación de un diario con 3 ediciones ↘ una superó a la otra</p>	<p>vienen en el proceso de aprendizaje de los docentes</p> <p><u>Condición institucional</u> ↘ organización de una instancia (la muestra de fin de año) en la que se da cuenta de lo hecho</p> <p>Antecedentes: ↘ único antecedente en la escuela con textos periodísticos</p>
--	---	--

281 tiene ya más un diseño con las características del texto de circulación social. Por
 282 eso te digo, que no es que está todo cerrado es un proceso en construcción. Pero
 283 bueno, ya algún antecedente tenemos.
 284 María Laura: Hay una posibilidad de que yo pueda tener un ejemplar de esas
 285 producciones.
 286 Vicedirectora: Sí. Voy a tratar de conseguirte.
 287 María Laura: Para empezar a ver qué estuvieron haciendo.
 288 Vicedirectora: Seguro.
 289 María Laura: ¿Qué más?
 290 Vicedirectora: (Siente que está sonando la alarma de su auto. Busca la alarma.
 291 Viene una señora, supongo que es la portera por el delantal de color, y le da la
 292 alarma para que lo accione cerca del auto)
 293 María Laura: Con respecto al proyecto institucional que Uds. tienen es el del
 294 PRICE el que está comprometida toda la escuela /
 295 Vicedirectora: Esperá que te cuento un poquito la historia como para que veas
 296 cómo se ensambla el PRICE. Bueno, la escuela tiene un proyecto que tiene como
 297 eje el área de la lengua, ya es mucho anterior a este año. Tiene una historia de
 298 varios años. Desde el año 96 a la fecha que se ha logrado recortar el problema y
 299 focalizar más sobre qué se iba a trabajar. En sí tiene tres propósitos el proyecto:
 300 reformular la función alfabetizadora de la escuela, tratando de acortar la distancia
 301 que existe entre la versión social y la escolar, crear espacios para la reflexión y
 302 capacitación docente en servicio, y el último propósito que tiene que ver con
 303 refuncionalizar los espacios, los tiempos y las funciones de los miembros de la
 304 institución para poder de alguna manera sostener los otros propósitos. Esto, ya te
 305 digo, es anterior a este año. Cuando a nosotros nos llega la propuesta de
 306 presentar un proyecto para el Price, en función al proyecto institucional y a las
 307 metas que teníamos previstas para este año, decidimos presentar el proyecto de
 308 creación de bibliotecas de aula y ampliación de hemeroteca y videoteca de la
 309 institución. Era una de las metas para este año del proyecto institucional. Nada
 310 tiene que ver con lo que conseguimos ¿no? Y bueno, ese es innovador que tiene
 311 que se inserta en el proyecto institucional. El Price nos permitió poder contar con
 312 muy buenos materiales, contar con una capacitación externa. En la escuela, en
 313 nuestro caso es Mabel Tarrío, la que yo te comenté.

Proyecto institucional (desde 1996)

↘ eje: área de lengua
 Propósitos
 ↘ reformular la función alfabetizadora de la escuela
 ↘ capacitación docente en servicio
 ↘ refuncionalizar espacios, tiempos y roles
 Price
 ↘ tomaron una de las metas del proyecto: crear las bibliotecas de aula, hemeroteca y videoteca.
 ↘ posibilidad de apoyo material y financiero y de institucionalizar el asesoramiento pedagógico.

Proyecto institucional desde hace 3 años

Apoyo financiero por el Price

<p>314 María Laura: ¿Ella los asesora en esto de las bibliotecas o asesora en general?</p> <p>315 Vicedirectora: En general. Digamos ella interviene desde todos los niveles. Desde</p> <p>316 el trabajo en el aula con el docente, trabajo con nosotros desde lo organizacional.</p> <p>317 Está inserta en el proyecto institucional. También su inserción es anterior. Esto le</p> <p>318 da una presencia más explícita institucional. Con Mabel venimos trabajando</p> <p>319 desde años anteriores y en relación con el proyecto de la escuela. Nos vino a</p> <p>320 proveer (el PRICE), digamos, contar con lo necesario. No es que nació con esto.</p> <p>321 María Laura: Y todos lo maestros de todos los grados trabajan para ese proyecto,</p> <p>322 se incluyen...</p> <p>323 Vicedirectora: En el proyecto institucional están todos involucrados de alguna</p> <p>324 manera, con distintos niveles de participación.</p> <p>325 (Llega la directora, me presentan.)</p> <p>326 Directora: Disculpen la demora.</p> <p>327 Vicedirectora: La llamé a Mary y vos no sabés, por poco ya se la quería llevar al</p> <p>328 aula. (Se ríe) ¿En qué estábamos?</p> <p>329 María Laura: De los maestros... todos estaban implicados en el proyecto</p> <p>330 institucional.</p> <p>331 Vicedirectora: ¡Ah! Como te decía con distintos grados de aproximación, de</p> <p>332 participación. En el proyecto innovador, no. Hay un recorte. Algunos grados.</p> <p>333 María Laura: Pero así como proyecto institucional ¿hace cuánto que vienen</p> <p>334 trabajando?</p> <p>335 Directora: Hace bastante. Tres años. Lo que ocurre es que en cada año fue más</p> <p>336 participativo. Tuvimos más posibilidades de comunicarnos para elaborarlo. Se</p> <p>337 armaban proyectos desde la dirección de la escuela y acompañadas por gente de</p> <p>338 gabinete que delineábamos la tarea a seguir. En los últimos años, en reuniones</p> <p>339 que teníamos con suspensión de clase pudimos juntarnos y hacerlo cada vez</p> <p>340 más participativo. Así que en ese aspecto hemos ido haciendo pequeños pasitos.</p> <p>341 María Laura: Y eso ha hecho que más maestros se fueran incorporando.</p> <p>342 Vicedirectora: Con esto del proyecto innovador tuvimos que hacer un recorte. La</p> <p>343 propuesta del proyecto nos lo pedía.</p> <p>344 María Laura: ¿Cómo un recorte? ¿para la presentación?</p> <p>345 Vicedirectora: O sea hay un equipo ejecutor del proyecto innovador y requería</p> <p>346 que obviamente no se hiciera con toda la escuela, porque los recursos con los</p>	<p>Asesora</p> <ul style="list-style-type: none"> ↘ interviene en todos los niveles ↘ aula ↘ institucional ↘ es anterior al Price <p>Proyecto institucional</p> <ul style="list-style-type: none"> ↘ todos involucrados ↘ diferentes niveles de participación ↘ diferentes grados de aproximación <p>Más participación en cada año.</p> <p>Proyecto innovador</p> <ul style="list-style-type: none"> ↘ maestros seleccionados 	<p>Asesoramiento</p> <p>Proyecto institucional</p> <ul style="list-style-type: none"> ↘ si bien se parte de la idea de que todos están involucrados se reconoce y acepta las diferencias en participación y aproximación.
---	---	--

347 que contábamos no daban alcance a toda la escuela. Teníamos que instalar
 348 algunas bibliotecas de aula. Lo que nosotros decidimos es comprometer a esa
 349 gente que sabíamos que íbamos a contar con ellos desde el inicio, que íbamos a
 350 tener poca deserción. No importaba la aproximación, obviamente tuvimos gente
 351 con distintos grados de aproximación. Sobre todo los que sabíamos que iban a
 352 comprometerse en esto. Nos ocurrió algo muy particular. Yo te cuento. El equipo
 353 ejecutor estaba constituido por 6 docentes en un inicio. Algunos del 1º ciclo,
 354 algunos del 2º y algunos del 3º ciclo. 6 docentes acompañantes del grado
 355 paralelo. Cada docente formaba un equipo con docentes acompañantes de un
 356 mismo ciclo y con un otro miembro de la institución, como nosotras, el equipo de
 357 psicología o la bibliotecaria. Éramos en total 6 por 3, 18. A esto se fueron
 358 incorporando otros que hasta autogestaron espacios para incluirse; y otros que
 359 tuvieron alguna intención de participar, pudimos darles algún espacio y otros que
 360 todavía están afuera. Pero cada vez son menos el nivel de resistencia. Esto es
 361 muy interesante, por ejemplo de la muestra no sólo participan los que hicieron
 362 producciones para el proyecto innovador. Participan todos.
 363 María Laura: Presentan lo que han hecho.
 364 Vicedirectora: Claro. No es una muestra del proyecto innovador sino que es una
 365 muestra de la escuela /
 366 Directora: / en relación al proyecto institucional.
 367 María Laura: Y se incluye lo del proyecto innovador.
 368 Vicedirectora: Claro. No sé qué otra cosita te interesa.
 369 María Laura: En sí ¿cuantos grados, o años son?
 370 Directora: 3 de cada uno, en 1º tenemos 4 secciones. Los tenemos ubicados en
 371 aulas muy pequeñas lo que nos permite tener años con poca cantidad de
 372 alumnos.
 373 María Laura: ¿Cuántos son, por ejemplo?
 374 Directora: 20 más o menos por 1º. Lo que hace que al año siguiente deban
 375 unirse algunos, porque para más de tres 2º no nos da.
 375 María Laura: Y tienen 8º /
 376 Directora: / y 9º. Tres 8º, tres 9º, tres de todo menos de 1º que tenemos cuatro.
 377 María Laura: Es una escuela grande, con muchos maestros.
 378 Directora: Sí, somos muchos.

↘ los que sabían que podían contar con ellos
 ↘ no importaba la aproximación sino el compromiso.

Trabajo en equipo
 ↘ entre los involucrados

↘ se incorporaron otros maestros

Condición institucional
 Criterio utilizado para seleccionar docentes
 ↘ compromiso

Condición institucional
 Trabajo en equipo

379 María Laura: ¿Qué más? Otro dato que me parecía interesante: esta escuela
 380 pertenece al nucleamiento de la Red o no (Se refiere ala Red Latinoamericana de
 381 Alfabetización). ¿Es como escuela que Uds. tienen conexión... o no?
 382 Directora: El nucleamiento es algo ajeno a cualquier escuela. Participamos
 383 personas que trabajamos en distintas instancias en lo educativo. Hay directivos,
 384 hay maestros, hay supervisores, hay asesores. ¿Me comprendés? Acá en la
 385 escuela, Silvana trabaja en el nucleamiento, yo trabajo en el nucleamiento, la
 386 asesora trabaja en el nucleamiento pero la escuela no es del nucleamiento.
 387 María Laura: Los maestros no. Son Uds. las que trabajan en el nucleamiento.
 388 Directora: El gabinete ha participado en algunas reuniones del nucleamiento.
 389 Vicedirectora: Lo que tenemos es un proyecto en común. Presentamos un
 390 proyecto para una fundación la fundación Kellog`s en conjunto, el nucleamiento y
 391 la escuela. Para trabajar en caso de que saliera todos juntos el nucleamiento y la
 392 escuela el año que viene.
 393 María Laura: Un proyecto sobre qué es /
 394 Directora: Un proyecto que tiene que ver con mejorar la oferta educativa de la
 395 escuela. Abrirnos cada vez más a la comunidad. Pensamos armar distintos
 396 espacios en los que están incluidos los chicos de la escuela, algunos docentes,
 397 algunos padres, abrir a la comunidad, incrementarla.
 398 Vicedirectora: También espacios para la música y el teatro. La escuela tiene un
 399 gran espacio verde que no utilizamos porque no están los espacios como
 400 diseñados ni hay un cerco perimetral. Crear un espacio para poder crear un
 401 espacio para distintas actividades tanto para la escuela como para la comunidad.
 402 Directora: Poner cancha de patín, cosas que no sean tan onerosas, biciesendas,
 403 una cancha de bochas. Si es que nos sale nuestro proyecto.
 404 María Laura: Con respecto a textos periodísticos me habían dicho que sólo en 6°
 405 grado donde sí están funcionando.
 406 Vicedirectora: Donde hay algún antecedente.
 407 Directora: Carlos trabaja, el maestro de 4° y Teresita tiene 3°, no maneja el texto
 408 periodístico, pero por ahí trabaja con los noticieros de T.V.. El diario no es un
 409 elemento frecuente en la familia. El diario es caro para la familia de nuestra
 410 comunidad.
 411 María Laura: Mmm...

Nucleamiento de la Red de Alfabetización

↘ sólo pertenecen los directivos y la asesora

Otro proyecto presentado

↘ aprovechar el predio de la escuela, crear un espacio para actividades de la escuela y de la comunidad.

Otros antecedentes de trabajo con textos periodísticos
 Diario

↘ caro para la comunidad
 ↘ poco frecuente en la fami-

Me pregunto:

↘ ¿se vive como impedi-

412 Vicedirectora: Hay un proyecto de radio tan bien incipiente, en un grupo de la
 413 tarde. Incipiente quiere decir que está en plena construcción.
 414 María Laura: ¿Qué grado es?
 415 Vicedirectora: Es un 5°.
 416 María Laura: Y en esto que Uds. ya vienen trabajando con proyecto institucional
 417 hay coordinación con los maestros de qué textos trabajan cada uno, los
 418 contenidos que se abordan.
 419 Vicedirectora: Si, intentamos. Ocurre a veces que hay muchas cosas que se nos
 420 escapan. Durante los 1° días del año que estamos sin alumnos, se trabaja por
 421 grados paralelos para aunar criterios en la selección de contenidos y textos y ver,
 422 intentar hacer un trabajo progresivo, lo que no se dio en 5°, que se dé en 6°, para
 423 no volver a repetir siempre los mismos temas en sociales. Ahí estamos. Ahí
 424 estamos. Esto yo no lo veo como muy bien armado todavía.
 425 Directora: Lo que por ahí, el haber atravesado la situación que atravesamos este
 426 año, vislumbra la necesidad de la gente de poder, por ejemplo que Mary ya está
 427 pensado por ejemplo que texto focalizar el año que viene. Por ahí lo que
 428 podríamos hacer antes de finalizar el año tener una diagramación como para ver
 429 qué trabajamos en cada año o en cada ciclo, pero esto está en construcción. Era
 430 nuestro objetivo pero la gente lo va tomando en la medida en que lo hace
 431 significativo. Recién ahora es como que lo va pudiendo acordar.
 432 María Laura: Bueno no sé si hay algo que /
 433 Vicedirectora: Si, yo te quería comentar algo en relación a esto de los equipos de
 434 trabajo que preguntabas, en relación al trabajo de ciclo... Acá los maestros, al
 435 menos los que están involucrados en el proyecto innovador, trabajan por grupos,
 436 por equipos de docentes. El maestro con otro maestro de grado paralelo y algún
 437 otro miembro de la institución. Este equipo tiene como tarea compartir
 438 experiencias en el salón de clase, planifican antes, las evalúan, las van
 439 ajustando. Algunos casos cuando es posible se registran y se analizan esos
 440 registros. Por eso decía que para nosotros, el insumo que vos puedas darnos,
 441 nos beneficia como institución porque nos da una lectura de la situación. También
 442 tenemos reuniones en las que nos juntamos o por ciclos o por turnos.
 443 María Laura: En sí lo que quiero tratar de aportar a través de la investigación es
 444 lo referido a cómo se posibilita a través de los espacios de revisión de textos la

lia

Contenidos

↘ a principio de año los grados paralelos arman criterios de selección de contenidos y textos

Valoración

↘ anticipación de lo que van a trabajar al año siguiente
 Objetivos de los directivos
 ↘ la gente lo va tomando en la medida en que lo hace significativo

Trabajo en equipo (maestro y directivos)

↘ compartir experiencias en el salón de clase
 ↘ planificarlas
 ↘ evaluarlas
 ↘ ajustarlas

mento o como necesidad de ser asumido por la escuela?

Condición institucional

↘ criterios para seleccionar contenidos

Condiciones de trabajo docente que enfrentan

↘ desprofesionalización

Acompañamiento

↘ ir al paso de los docentes

Condición institucional

↘ trabajo en equipo en el que están incluidos los directivos y equipo de psicología.

445 sistematización de contenidos de lengua. Más cuando sabemos que, cuando
446 unos toma los textos desde el uso social los chicos los hacen sin necesidad de
447 tomar conciencia de por qué lo hacen, ver qué hay de implícito en aquello que
448 trabajan es lo que voy a intentar a dar luz. Por eso es la intención del estudio
449 durante el año. Por eso la necesidad de la publicación periódica. Por el hecho
450 de...

451 Directora: ... de poder volver a tener una mirada /

452 María Laura: Claro. Como decía Mary, a medida que empiezan a escribir cuentos
453 y revisan, y otro cuento y revisan ya se van apropiando de las herramientas que
454 le permiten ver el texto. No se agota en un solo texto. En la medida en que tienen
455 oportunidad de volver a enfrentar el problema en otro texto se supone que llegan
456 mejor armados y eso es lo que quiero tratar de ver Bueno. Yo voy a venir a la
457 muestra.

458 Directora: Acordate, es el 1, el 3 y el 4.

459 María Laura: ¿Desde qué horario?

460 Directora: Desde la 8 a las 5 de la tarde.

461 Vicedirectora: Por ahí el viernes es el día del cierre. En el cierre vamos a mostrar
462 algunos stand de las producciones pero además vas poder ver lo que prepararon
463 los chicos de 7° y la muestra de plástica.

464 Directora: Los otros días también va a ser rico porque vas a ver borradores, todo
465 lo que se fue haciendo se fue guardando para mostrar cómo fue el proceso, de
466 alguna manera.

467 María Laura: Habrá una posibilidad que tenga una entrevista con la maestra de
468 6°.

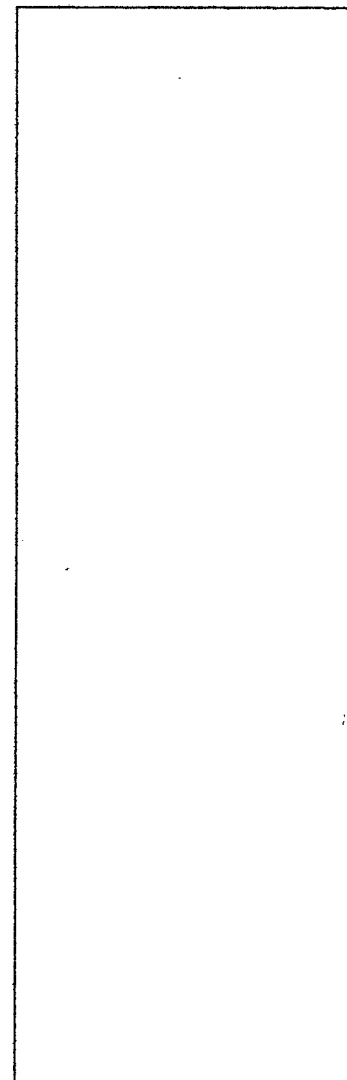
469 Directora: Si, pero no está ahora.

470 María Laura: Sería, bueno la semana que viene están con la muestra.

471 Vicedirectora: Tendría que hablarlo con ella.

Quedamos que el día de la muestra hablaría informalmente con la maestra y
arreglamos otro día para conversar tranquilas.

Diálogo en común



ENTREVISTA A DIRECTIVOS y MAESTROS
 ESCUELA "D" (HURLIGHAM)

(Continuación)

Entrevista con la vicedirectora y las docentes de 6° (Diciembre de 1998)

	Comentarios	Análisis
001 Virginia: Trabajamos con estos periódicos. 002 María Laura: ¿Tenían alguna frecuencia? 003 Virginia: Salieron tres números del periódico. Cada uno tuvo un formato diferente. Acá 004 lo explica un poco mejor porque fue un periódico que / de ellos surgió la idea de hacer 005 un periódico y surgió a partir del tratamiento de un contenido. Cuando ellos estaban 006 trabajando con Liliana el tema de Revolución de Mayo, que lo abordamos juntas, desde 007 lo literario con los relatos de la Tía Clementina, que es algo así como –si se quiere- una 008 novela histórica para chicos, es decir que tiene datos reales pero recreados. Les 009 encantó. Y a partir de que empezamos a trabajar de esta manera ellos dijeron. “seño, 010 por qué no trabajamos con un periódico, y empezamos a ver los hechos, ver la parte 011 histórica y después lo hacemos en un periódico. Lo que pasa es que después los 012 temas se fueron abriendo. No fue solamente histórico. Entraron temas de Ciencias 013 Naturales, después vieron que eso se escapaba de lo que era un periódico. Se trataron 014 de acercar a lo que era un periódico. 015 María Laura: ¿Por qué se escapa? ¿Qué tenía? 016 Virginia: Por ejemplo el segundo número, fue prácticamente lo que podía ser un libro de 017 texto. Ellos investigaron y escribían sobre lo que investigaban. Pero de Ciencias 018 Naturales. Estaban viendo la polinización. Investigaban y escribían. Unos la 019 reelaboraban, otros eran copiados, llevaban los dibujos, las ilustraciones. Entonces, 020 bueno, nos dimos cuenta que eso no era un periódico. 021 María Laura: ¿Ellos lo vieron o pudiste / ? 022 Virginia: Mirá, previamente nosotros ya habíamos mirado el periódico. Lo primero que 023 hicimos fue mirar distintas publicaciones: diarios, revistas. Y a partir de ahí, el primer 024 número es el que más se parece a un diario. Después nos fuimos abriendo. Como ahí 025 empezamos, iniciamos trabajando con los periódicos, ahí es donde trabajamos la 026 volanta... toda la estructura de la noticia, las secciones del diario, todo. Ahí sí se 027 pareció más a lo que es un diario. Lo captaron perfecto.	<p>Antecedentes del trabajo con textos periodísticos.</p> <p>De los alumnos surgió la idea de escribir un periódico</p> <p>“Los temas se fueron abriendo” Complejidad del objeto.</p> <p>Intervención docente cuando los textos no se adecuan a la práctica social de escritura.</p> <p>La complejidad del objeto</p> <p>Contenidos abordados</p> <p>↘ secciones</p> <p>↘ estructura de la noticia</p>	<p><u>Sistema didáctico:</u> Los alumnos proponen qué hacer.</p> <p><u>Sistema didáctico</u> Complejidad del objeto</p> <p>Intervención docente</p> <p>↘ No hay selección de contenidos a abordar</p> <p><u>Sistema didáctico:</u></p>

<p>028 María Laura: ¿Sobre qué escribían? ¿Qué noticias?</p> <p>029 Virginia: Sabés que yo / no puedo recordar bien, se me mezclan... (Piensa) Bueno,</p> <p>030 escribieron por ejemplo, sobre los hechos de mayo, de la revolución, los pusieron como</p> <p>031 diario de la época. En biblioteca tenemos –y ellos lo vieron- diarios de la época, en</p> <p>032 realidad no lo eran pero hay publicaciones que son como diarios de la época. Ellos con</p> <p>033 Liliana revisaron cómo se escribían las noticias, los hechos que habían estado</p> <p>034 sucediendo. Escribieron sobre esos temas de la revolución de mayo, las causas, las</p> <p>035 consecuencias en forma de noticia. El segundo número es el que escribieron sobre</p> <p>036 Naturales. Este tercer número se dedicaron a contar todo lo que se había trabajado en</p> <p>037 la escuela durante el año. Siempre surgió del interés de ellos, porque es como /</p> <p>038 María Laura: O sea estos cambios los proponían ellos.</p> <p>039 Virginia: ¡Exacto! Ahora podemos trabajar esto para el periódico. Con Liliana decidían</p> <p>040 todo esto. Yo era la que /</p> <p>041 María Laura: La parte temática.</p> <p>042 Virginia: ¡Exacto! La parte temática. Yo después era la que estaba apoyando. Ello</p> <p>043 trabajaron con encuestas, mejor dicho con entrevistas, algunas de la entrevistas la</p> <p>044 rehicieron, pero la hicieron con el formato de entrevista (Respuesta – pregunta –</p> <p>045 respuesta). Incluimos entrevistas de las revistas y de lo diarios. Vimos que hacía falta</p> <p>046 un pequeño copete o no sé cómo se llama, con una presentación previa del personaje</p> <p>047 que estábamos entrevistando. Lo tuvimos que agregar una vez terminada las</p> <p>048 entrevistas porque eso no lo habíamos hecho. Otras, la reelaboraron y la hicieron en</p> <p>049 forma de texto informativo. Acá ellos cuentan cómo fue cambiando su diario, su</p> <p>050 periódico. Lo cuentan ellos cómo fue evolucionando.</p> <p>051 María Laura: Una editorial.</p> <p>052 Virginia: Una especie de editorial.</p> <p>053 María Laura: ¿Y el nombre, “Argentina a fondo”?</p> <p>054 Virginia: Bueno, el nombre surgió, Argentina a Fondo, surgió todo de ellos. Liliana le va</p> <p>055 a poder explicar más sobre el tema... Pero creo que tienen que ver con que ellos</p> <p>056 quisieron en un primer momento quisieron hacer un diario de hechos históricos. La</p> <p>057 Argentina a fondo, a través de los hechos históricos. Eso quedó, aunque el diario tomó</p> <p>058 otras... Después tiene una sección literaria. Se dedicaron conmigo a escribir cuentos en</p> <p>059 base a un libro de imágenes que tenemos que se llama Los misterios del señor... Con</p> <p>060 esto estuvimos trabajando durante muchísimo tiempo. La parte literaria estuvimos</p>	<p>Interesante propuesta de escritura por el lugar social en el que coloca al alumno.</p> <p><u>Sistema didáctico</u> Ruptura en la continuidad de la propuesta. El docente no toma decisiones, los alumnos deciden cómo seguir.</p> <p>Entrevistas - formato. Estructura - la entrevista como fuente de información.</p> <p>Anticipación no realizada</p> <p>Editorial</p>	<p><i>Propuestas didácticas adecuadas</i> ▲ presentan desafío a los alumnos</p> <p>Continuidad Ruptura Las decisiones se toman a partir de las propuestas de los alumnos.</p> <p>Contenidos abordados</p> <p><u>Intervención docente</u> No hay previsión de acciones. Se elaboran a medida que se presentan</p> <p>Contenidos abordados</p>
--	---	---

<p>061 trabajando los viernes y era escribir, planificar, revisar, leer. Estuvimos trabajando 062 mucho tiempo y eligieron éste para editarlo, estos dos, mejor dicho. Y uno de los chicos 063 a partir de lecturas que hicimos y que estuvimos trabajando con textos de Miguel 064 Hernández, que les gustó muchísimo, uno (que de por sí es muy creativo) me dijo 065 “seño, yo escribí poesías, ¿las quiere leer?” Nos había escrito poesías a cada una de 066 las maestras. Yo me quedé dura porque, aparte, tuvo una sensibilidad para pescar 067 cosas nuestras. Liliana cuando leyó esto se quería morir. Puso algo específico de 068 Liliana que es la maestra titular del grado. Rodrigo es un chico muy creativo, es 069 especialmente creativo en todo lo que sea la parte artística. Bueno, esto lo trabajaron 070 ellos, pasaron por los grados e hicieron encuestas: qué libros habían leído los chicos 071 de todo el colegio y los 5 que más les gustaba. ¿Qué les habían leído los maestros y 072 qué habían leído ellos. Entonces ellos hicieron un ranking literario. “Los más leídos...” 073 María Laura: (Se ríe) 074 Virginia: En vez de ser “los más escuchados...” Ay sí, estuvo fantástico. 075 (Llega Liliana, nos presentamos) 076 Virginia: Lili, ¿Cómo es que surgió Argentina a Fondo? 077 Liliana: ¿Cómo lo sacaron ellos? No sé, porque surgió: “se va a llamar Argentina a 078 Fondo”. “Ah, sí”. 079 (Nos reímos.) 080 Liliana: Les pregunté y ellos me dicen que como estábamos estudiando Argentina... 081 María Laura: Porque es muy sugerente. 082 Liliana: Ellos me explican porque como íbamos a estudiar a Argentina, toda la historia, 083 había que estudiarla a fondo. Como había que estudiarla a fondo el periódico se iba a 084 llamar “Argentina a Fondo”. Todo lo manejaron con entrevistas, todo lo que se refería... 085 María Laura: ¿Nunca sintieron la necesidad de cambiar el título? Porque fue 086 cambiando el diario / 087 Liliana: Mirá, lo que pasa que fueron tres periódicos distintos. El primero surgió por la 088 necesidad de hacer todo sobre el 25 de mayo. Como que ellos eran personas del 25 de 089 mayo y que tenían que contar cómo habían llegado a eso. Esa fue la idea principal. 090 Después que terminamos de hacer el periódico, que nos llevó mucho tiempo, la 091 pregunta fue: ¿seguimos haciendo un periódico? “Sí, pero con esto de historia no”. 092 (nos reímos) “Hagamos otra cosa.” Bueno, tomemos un tema que tenemos. 093 Unos querían hacer uno, otros querían hacer otro. Bueno, ¿qué opción podemos</p>	<p>Sección literaria</p> <p>Contenidos abordados Encuestas</p> <p>“Surge”, el docente pide justificación.</p> <p>Sistema didáctico</p> <p>Lugar social desde el cual escriben</p>	<p><i>Rol de la docente en el proyecto</i></p> <p>Contenidos abordados</p> <p>Sistema didáctico Intervención docente</p> <p>Propuesta didáctica Trabajo por proyectos</p>
--	---	--

<p>094 tomar? Y que cada cual tome la parte que quiere. Y bueno, cada cual tomó la parte que quiso. 095 Influyó también, como era la época del mundial, muchos querían trabajar 096 la parte del mundial. Entonces algunos trabajaron la actualidad, 097 otros trabajaron ciencias, la mayoría se abocó a la parte de ciencia y otros siguieron trabajando 098 la parte histórica. Así que todo se dividió, ya. Y el último surgió de la necesidad de mostrar 099 todo lo que se había hecho en la escuela. Fue un periódico totalmente distinto, 100 no siguió una línea de trabajo. 101 Vicedirectora: Es más, se cuestionó la no pertinencia de llamarlo periódico o 102 informativo. 103 Liliana: En realidad siempre fue diario. 104 Vicedirectora: Recién ahora se empezó a llamar periódico, ¿no? 105 Liliana: Lo que sí se trabajó mucho / no dimos mucho hincapié en esto del periódico, la 106 revista. Sí se trabajó mucho. Cómo era la estructura del diario, cómo se manejaba una 107 noticia, cómo se manejaba una opinión, qué otras cosas tenía un diario, qué podíamos 108 agregar al nuestro. Sí, mucha comparación con los diarios, distintos diarios, como para 109 que vieran que no todos se estructuraban igual. Diarios de chicos, diarios hechos por 110 otros chicos, diarios históricos, diarios actuales. Mucha cantidad de diarios. 111 Virginia: Trabajamos con la editorial y la nota de opinión. Ellos los leían, trataban de ver 112 dónde estaba la opinión del autor, la editorial. Después escribieron editoriales. 113 Liliana: Todos tienen editorial. A esta no le pusimos que era una editorial pero todos 114 tienen su editorial. Lo que sí se mejoró mucho fue la forma de escribirlos y cómo 115 ponerlos. El primero estaba todo escrito así, no tenía el formato del diario. En algunas 116 se empieza a ver. 117 Virginia: Las columnas. 118 Liliana: Las columnas, los copetes. Esto surge en el último, porque en el primero no 119 existía nada de eso. Incluso se manejó mucho el tema la imagen. Todo tenía que llevar 120 aunque sea una pequeña imagen. El primero era todo escrito, escrito... prácticamente 121 no habían imágenes. 123 María Laura: ¿Ellos decidían las incorporaciones? 124 Liliana: Fuimos mirando a ver qué faltaba. Cómo se escribe, cómo se hace, qué falta. 125 Y después que hicimos el segundo comparamos el segundo con el primero, qué 126 hicimos mal, qué mejoramos. 127 Virginia: Lo mismo con la presentación, porque se equivocaban mucho, las cambiaban,</p>	<p>Sistema didáctico Acuerdo con los alumnos sobre la continuidad del proyecto. El docente acepta las condiciones didácticas que los alumnos establecen.</p> <p>El docente acepta un nuevo cambio de condiciones o propone otras (no es claro si los alumnos proponen dar cuenta de lo que pasa en la escuela). Nueva <u>ruptura en la continuidad</u></p> <p>Contenidos abordados Estructura del diario, la noticia, manejo de la opinión. Editorial- Nota de opinión – Escritura de editoriales</p> <p>Progresos observados en la continuidad de los tres periódicos</p>	<p>Sistema didáctico Criterio para la toma de decisiones ↘ el interés de los chicos</p> <p>Continuidad en la escritura del diario</p> <p>Los alumnos deciden</p> <p>Contenidos abordados 6°</p> <p>Evaluación</p>
---	--	---

<p>128 estaba bastante desprolijo. 129 Liliana: La preocupación por la ortografía. 130 Virgina: Claro. 131 Liliana: En el último trabajamos mucho porque tenemos chicos en el taller de 132 recuperación. Entonces trabajamos mucho. 133 Virgina: La parte de computación con el procesador y la parte del corrector. 134 Vicedirectora: En ese taller trabajan con las computadoras. Tienen esta facilidad, de 135 alguna manera los que están más alejados tienen la ventaja de poder corregirlo con la 136 computadora. 137 Liliana: Aparte porque eran chicos con mucha carencia de aprendizaje. Entonces esto 138 de trabajarlo con el procesador, con el corrector, ya después cuando escribían te 139 venían y te decían “¿Esto no va así? ¿Cómo va?” Ya se habían habituado a corregir. 140 Virgina: Nosotras un poco... bueno, Liliana es la que encaró el proyecto... digamos que 141 permitimos esto de que un poco se mezclara porque los chicos estaban muy 142 interesados y quisimos aprovechar eso. Quisimos aprovechar el interés por escribir 143 sobre temas que ellos tenían que investigar, temas de contenidos escolares como el 144 segundo, que trató sobre temas de ecología, de polinización y fecundación. Entonces 145 era como que no los queríamos agobiar mucho con “no, chicos, nos estamos 147 desviando”. Entonces, bueno, salió un poco mezclado, pero demostraron en todo 148 momento muchísimo interés, trabajaron mucho. 149 Liliana: Nuestro fundamento era mejorar la escritura. Para mí, si salía como diario... 150 Virgina: Claaaro. 151 Liliana: No salía como diario, si era / ese tipo de cosas era una etapa posterior a la cual 152 lamentablemente no pudimos llegar. 153 Virgina: Entre este trabajo y el trabajo que ellos fueron llevándose a casa, nosotros no 154 tuvimos chicos en recuperación. No significa que no haya chicos con serias 155 dificultades, hemos evaluado todo el trabajo, el esfuerzo, los logros que tuvieron. Este 156 año fue muy diferente. En 6° grado son dos 6°. El 6°B es un grado que viene con 157 muchísimas dificultades, pero han trabajado con tanto interés, tanta voluntad que se 158 evaluó los logros obtenidos en ese aspecto, y sobre todo la preocupación en cómo está 159 escrito. A lo mejor, va a ser de años el logro del mejoramiento. Lo mismo que al escribir 160 la historias. Las historias que ellos iban a leer a otros grados, se las leían primero entre 161 ellos, después se las leyeron a otros compañeros, ellos se veían en la necesidad de</p>	<p>Revisar lo publicado para decidir qué cambiar y qué retomar en el siguiente.</p> <p>✶ ortografía</p> <p>El taller de recuperación como una situación de revisión ortográfica.</p> <p><i>Caracterización del grupo</i> Carencia de aprendizaje (6°) Criterio para la toma de decisiones didácticas: el “interés” de los alumnos y su dedicación al trabajo Asumen las conse- cuencias de no priorizar la enseñanza de los contenidos</p>	<p>Situación de revisión</p> <p>Caracterización del grupo</p> <p>Sistema didáctico</p>
---	--	---

<p>162 adecuar esa historia al oyente. "Miren que la historia va a ser para los nenes de 1º".</p> <p>163 Bueno, entonces sabían que no podían ser muy sangrientas, muy espantosas. Cosa</p> <p>164 que les encanta todo lo sangriento y terrorífico /</p> <p>165 María Laura: No sé si a los de 1º también /</p> <p>166 Virginia: A los de 1º también (nos reímos).</p> <p>167 Vicedirectora: Debe ser el prejuicio porque son los chiquititos.</p> <p>168 María Laura: A veces puede ser una manera de sacarlos a los chicos de que escriban</p> <p>169 eso.</p> <p>170 Virginia: ¡Exacto! Porque costaba un montón. A veces caían en el mal gusto,</p> <p>171 directamente. Yo les decía "chicos, chorrea sangre". Es una cosa que es tan repetitiva.</p> <p>172 Después cuando se leían entre ellos, porque siempre leían la historia a los</p> <p>173 compañeros. Siempre, siempre, siempre.</p> <p>174 María Laura: ¿Les leían ellos?</p> <p>175 Virginia: Se lo leían.</p> <p>176 María Laura: ¿Alguna vez los compañeros lo leían sin que se los leyeran?</p> <p>177 (Silencio)</p> <p>178 María Laura: Es decir, ellos leen el texto.</p> <p>179 Virginia: ¿Si ellos lo contaban, lo narraban?</p> <p>180 Vicedirectora: Si ellos leían el texto sin que se los leyeran?</p> <p>181 María Laura: El compañero solo frente al texto del compañero autor...</p> <p>182 Virginia: ¡Eeeehh...! A veces pasaba que uno no quería leer su propio trabajo, por</p> <p>183 timidez, se lo daba a otro para que se lo leyera. Eso me pasó muchas veces. Uno leía</p> <p>184 el trabajo del otro. Y lo que siempre sucedía era el intercambio. "Esta qué buena, leé la</p> <p>185 tuya que está rebuena", es decir que antes la habían leído entre ellos.</p> <p>186 (Entra Liliana con un ejemplar del diario)</p> <p>187 Vicedirectora: En el caso de la tapa y la contratapa fue un trabajo colectivo.</p> <p>188 Virginia: Si ellos vieron distintas tapas, distintas contratapas y bueno... Justamente los</p> <p>189 chicos que elaboraron la tapa y la contratapa son chicos que tenían mucho interés en el</p> <p>190 aprendizaje, supieron captar inmediatamente la idea de lo que es una contratapa en</p> <p>191 cuanto a sintética, bien simbólica, que tenía que tener.. Y bueno supieron hacer un</p> <p>192 dibujo enseguida..</p> <p>193 Liliana: Lo que estimuló mucho es que a cada cual se le dio aquello que podía hacer</p> <p>194 mejor. Aquel que dibujaba, que dibuje, aquel que escribía, que escriba. Aquel que</p>	<p>Mejorar la escritura</p> <p>Logros se evalúan por no tener chicos en recuperación.</p> <p>Algunos: serias dificultades. Se evalúa el esfuerzo y los logros.</p> <p><i>Trabajo con textos literarios</i></p> <p>Se lee a los compañeros el texto escrito.</p> <p>No hay situaciones didácticas de revisión en la que se intercambien los textos o se revise el texto que todos tienen a su disposición.</p> <p>Tapa del diario</p>	<p>Propósito didáctico</p> <p>Situación de revisión</p>
---	---	--

<p>195 podía pasarlo en la computadora que lo pase, aquel que podía corregirlo que lo corrija. 196 María Laura: Escribir escribieron todos / 197 Liliana: Sí escribieron todos. El que tenía algo mejor, podía corregirlo. Eso estimulaba. 198 Ya vas a ver en el video, los que más explicaron cómo se había trabajado el periódico 199 fueron los chicos que prácticamente en el año... Fue una lucha que hicieran algo. 200 Chicos que de por sí estaban siempre tirados porque no tenían ganas de hacer nada. 201 Cómo defendían el trabajo, desde su vocabulario. Lo más importante es que dejaron de 202 sentirse “yo no sirvo para nada” y que bueno “yo puedo explicar” ¿entendés? Después 203 las cosas se van corrigiendo de a poco. Ya el hecho de que se hayan animado, que 204 sean protagonistas. 205 María Laura: Y como la publicación revierte eso ¿no? Cuando ven el texto publicado. 206 Virginia: Nosotros desde la radio le hicimos la publicidad al periódico de ellos. Los de 5° 207 tuvieron que venir a 6° para que ellos le explicaran y pudieran convertirlo en publicidad. 208 Decía: Compre el periódico Argentina a Fondo, de los chicos de 6° B. Algunas de las 209 secciones hacían publicidad. Surgió con el tema de la radio hacer publicidad y hacían 210 publicidad de Chikenitos, Chizitos. Después decían: “paren, la publicidad quién nos la 211 paga a nosotros, hagamos publicidad de las cosas nuestras”. Yo les comentaba, la 212 publicidad es un tema económico uno no hace publicidad gratuita de nada. A partir de 213 ahí dijeron, vamos a hacer publicidad de acá dentro, ya que no nos pagan... Hicieron la 214 publicidad de la escuela, del periódico, del kiosco de Cristian. 215 María Laura: ¿Y la radio la hacían con una FM? 216 Virginia: Nooo. (Se ríen). Con un equipo de radiograbador, un micrófono, nada más. 217 Vicedirectora: En el día de la muestra en uno de los salones funcionaba la radio. A nivel 218 técnico / 219 Virginia: ...fue pobre. Fue un trabajo de elaboración de tres meses, similar a éste 220 porque todo el mundo aportó. Por ser una radio había muchos que participaban. Había 221 un grupo de 10 ó 12 que incluso hablaban por la radio. 222 María Laura: ¿Y qué texto? 223 Virginia: La radio tuvo noticias, surgió de ellos también qué tenía que tener. Noticias: 224 eran internacionales y del colegio. Estaban así clasificadas (se ríe) de lo muy 225 lejano...Contaron noticias sobre todo de ecología, sobre todo que podían ser 226 atemporales. Vieron que cuando fuera el momento las noticias iban a perder 227 actualidad.</p>	<p>Condición didáctica generada: cada uno hace lo que sabe hacer mejor.</p> <p><i>Características del grupo</i> Chicos que no hacen nada, están tirados, no tienen ganas de hacer</p> <p>Cambio: del “yo no sirvo para nada” a “yo puedo explicar”</p> <p>Texto publicitario <u>(Antecedente con textos periodísticos 5°)</u></p> <p><i>Contenidos abordados por los alumnos:</i> La publicidad en su aspecto económico Legitimado por la docente. <i>(Sistema didáctico)</i></p> <p><i>Condiciones técnicas</i></p>	<p>Cacterización del grupo</p> <p>Evaluación</p> <p>Contenidos abordados</p>
---	---	---

<p>228 María Laura: ¡Cómo se dan cuenta! Porque la temporalidad en lo periodístico es un 229 tema.</p> <p>230 Virginia: ¡Exacto! Señor, eso ya fue / Lo mismo que el pronóstico, porque había un 231 grupo que decía el pronóstico y estábamos en julio. 5° bajo cero en diciembre (se ríe). 232 Se encargaron de buscar el pronóstico del día inmediato anterior. Tenía noticias, tenía 233 un ranking musical: lo investigaron, lo grabaron y lo cantaron sobre la grabación. Todo 234 eso llevó un tiempo porque trabajan en grupo. Estaba el grupo que trabajó con el 235 ranking, escuchaban la música y lo hicieron tal cual lo hacen los programas de radio, 236 del último al primero, eran cinco nada más. Ellos sabían que se lee primero el 5° y se 237 termina por el 1°. Eso lo sacaron ellos.</p> <p>238 Vicedirectora: Habían elegido la cortina musical. Todo fue democrático, la cortina 239 musical, la música que escucharon, se hicieron dos bandos bien marcados: los que 240 querían rock y los que querían cumbia. Hicieron todo tipo encuestas. Uno salió con un 241 papel al recreo, anotó y bueno, ganó el rock. También la pusieron a Soledad en el 242 medio. Hubo noticias del colegio, que fue las de los congresos. Hubo... Se leyó al final 243 un cuento, dijeron deseos. 244 (Cambio de cassette)</p> <p>245 María Laura: Preguntaba porque ese quinto pasa a 6°. Y tienen entonces una 246 experiencia en un medio de comunicación.</p> <p>247 Vicedirectora: Además le pueden proponer continuar con el proyecto de los chicos de 248 6°, el del diario.</p> <p>249 Liliana: En realidad ellos hicieron radio y ellos estaban tan entusiasmados. A mí me 250 parece que tendríamos que seguir con ese proyecto.</p> <p>251 Virginia: A parte que han escrito y han tenido que leer un montón, sobre todo lo de los 252 días que ellos tenían que leer sus historias para todos sus compañeros ellos tenían que 253 leer con el micrófono y quisieron leer con micrófono. Y lo que significó para cada uno 254 leer su historia... a parte treinta y pico leyeron. ¡Cómo les gustó y cómo tuvieron que 255 practicar para leer! Todo lo que salió por la radio llevó meses de ensayo.</p> <p>256 Vicedirectora: Se notaba que estaba muy bien ensayado. Ella me decía quedate 257 tranquila porque lo tienen muy bien organizado.</p> <p>258 Virginia: Tenían todo muy bien organizado solos. Yo le decía que, a la vez que lamento 259 no haber estado, fue una satisfacción porque hicieron un trabajo independiente. Yo no</p>	<p>Sistema didáctico Criterio de toma de decisiones: lo que a los alumnos les interese.</p> <p>Noticias - vigencia temporal</p> <p>Propósito didáctico de las docentes: dar continuidad al proyecto. Lectura en voz alta en una situación comunicativa adecuada</p> <p>Interés de los alumnos Proyecto a largo plazo</p>	<p>Proyecto a largo plazo (radio) 5°</p> <p>Continuidad</p> <p>Proyecto a largo plazo</p>
--	---	--

<p>260 pude estar y ellos se manejaron perfectamente solos. Y bueno si uno quiere que los 261 chicos sean independientes... 262 Liliana: Incluso hoy, cuando les di a los chicos que están en recuperación que hicieran 263 el rap, yo pensé que no iban a hacer nada. Chicos de recuperación que no hicieron 264 nada... [durante el año] Sabés que lindo rap que hicieron. Releyeron y decían viste que 265 esta parte nos salió mejor, hasta rima y todo, me dijo. Les hice buscar qué era 266 ecología, busquemos palabras de ecología. Y después les dije: armen un rap. Se 267 organizaron y enseguida lo sacaron. Quiere decir que todo este tipo de actividad los fue 268 estimulando. Estos que están en recuperación no lograron nada durante todo el año, 269 evidentemente necesitaban algo más personalizado. 270 María Laura: Y cuando ellos escribían los artículos lo hacían individualmente, en forma 271 grupal. 272 Virginia: Casi siempre en forma grupal. 273 Liliana: Por lo menos los hemos ayudado, porque hay mucha carencia de escritura. 274 Entonces que se ayuden unos con otros. Así que, por lo menos de a dos. 275 Virginia: Y tuvieron que ver mucho, que también costó porque es algo que ha costado 276 siempre, el tema de revisar y corregir lo que han escrito. Eso costó muchísimo porque 277 están acostumbrado de años a no revisar lo que escriben. Acostumbrados al “seño, 278 corrijame”. Se vio / tuvieron que trabajar con borradores, arreglarlos, borrarlos, está 279 mal. Cambialo. Y bueno, muchas veces se cansaban, muchas veces se aburrían, pero 280 sabían que tenía que salir bien. Lo mismo con el tema de la historia. Digamos que 281 trabajaron mucho. Acá está lo que traía la radio. Hicieron al revés, los chicos de 6° 282 fueron y entrevistaron a los de 5°. Pusieron que están haciendo un proyecto de radio. 283 El proyecto de radio surgió de una actividad del libro de lengua. Nosotros trabajamos 284 con el libro y un día aparece la radio y dice: te sugerimos, te gustaría hacer... “Seño, 285 por qué no hacemos... Se dio que tengo en el grupo al hijo de una compañera que le 286 gusta mucho la locución y manejó absolutamente todo, desde la organización hasta la 287 locución que fue impresionante, a modo de un locutor de radio, con las modulaciones 288 de voz. Todo brillante. Fue el que le dio un matiz a la radio y el que supo organizarla. Y 289 todo el mundo lo siguió. También hicieron recomendaciones de libros. Vimos cómo 290 aparecían en los diarios las recomendaciones, un día nos dedicamos a eso. Sacaron 291 conclusiones bárbaras: algunos ponían la cantidad de páginas, otro ponían el precio, 292 otros de dejaban con la intriga te empezaban a contar y te ponían puntos suspensivos.</p>	<p>Se favorece la autonomía La elaboración de un rap como trabajo de recuperación de Ciencias Naturales.</p> <p>Caracterización del grupo: necesidad de estimulación, actividades personalizadas, que los conecte con el conocimiento a aprender.</p> <p>Escritura grupal</p> <p>Caracterización del grupo: Carencia de escritura</p> <p>Revisión ✎ No estaban acostumbrados. ✎ Cambios en el contrato didáctico ✎ Se cansan, se aburren</p> <p>“Un día aparece la radio”. Los chicos sugieren hacer la propuesta del libro Un alumno es el que organiza y dirige el proyecto</p>	<p>Autonomía</p> <p>Caracterización del grupo</p> <p>Condición didáctica</p> <p>Caracterización del grupo</p> <p>Revisión Problema institucional</p>
--	--	---

<p>293 Y a partir de cómo se... ellos hicieron sus propias recomendaciones. Eso fue un trabajo 294 individual, cada cual recomendaba un libro que quedó en la carpeta y después 4 ó 5 295 chicos leían las recomendaciones que hicieron. Está el ranking de música, la 296 publicidad, el tema musical, las noticias, el pronóstico y los deseos. El tema de salvaje 297 fue muy interesante porque ni siquiera yo sabía... Primero se llamó "Rayados de 5° C". 298 De pronto dijeron que querían cambiar el nombre, que no les gusta y eligieron Radio 299 salvaje. Yo pensé que era obvio por qué salvaje, no pregunté mucho. Rayado pos 300 salvaje, no había mucha diferencia. Pero ahora a fin de año me vengo a enterar: 301 porque un día pensando en cómo les podíamos poner miramos así y vimos una bolsa 302 que decía salvajes, sí salvajes, está buenísimo. Por eso fue. (se ríe) 303 María Laura: Hay un programa que se llama "Salvajes de radio" (en realidad es Animal 304 de radio). 305 Virginia: Puede ser. 306 María Laura: Algo de la radio pueden haber sacado aunque no estuviera identificado. Y 307 en la organización del trabajo del aula, con los textos periodísticos. Cómo era. ¿Tenían 308 alguna frecuencia? 309 Virginia: Al principio fue todo muy mezclado. Después me vi en la obligación, los 310 tiempos no me daban bien. Doy lengua en tres grados. Me quedaban mal repartidas las 311 horas. Entonces puse una frecuencia semanal. Por ejemplo, la radio –en 5°, en el 312 proyecto de radio de 5°- trabajábamos la radio los martes que teníamos dos horas. Los 313 lunes trabajábamos textos informativos, pero en general trabajábamos con textos 314 informativos o para la radio o textos informativos que me pasaba Liliana, que ella 315 estaba trabajando y yo lo abordaba con ellos. Básicamente era así. Después, a medida 316 que fue / que teníamos que exponer el proyecto de la radio estuvimos trabajando cada 317 vez más tiempo. Sobre todo en esta última parte del año. Este es un proyecto que lleva 318 fácil medio año. Y con los chicos de 6° también teníamos / los viernes nos 319 dedicábamos a la parte literaria en esta elaboración de estas historias. 320 Aprovechábamos la horas en las que teníamos dos horas juntas para que tengamos 321 tiempo. Y el resto de los días, que las horas son muy cortadas, porque tengo un día 322 una hora, íbamos trabajando siempre las dos muy juntas. "Trabajá con esto porque 323 tenemos que sí o sí largarlo." 324 María Laura: A medida que se acercaba la publicación... 325 Virginia: Sí, o los distintos números.</p>	<p>Puesta en acción de su campo de conocimientos. ¿Qué asegura el avance?</p> <p>Recomendaciones de libros. ¿Cuál es la práctica social que se está enseñando? Nombre de la radio: Radio Salvaje No pregunté mucho A fin de año me vengo a enterar</p> <p>Frecuencia semanal Dos horas</p> <p>Tercer hora: textos informativos para la radio o de Ciencias (coordinación de áreas) Proyecto a largo plazo</p> <p>6° Mayor tiempo al acercarse la edición del diario</p>	<p>Sistema didáctico</p> <p>Sistema didáctico</p> <p>Relación entre Escritura Grupal y dificultades de los alumnos</p> <p>Condición de escritura</p> <p>Sistema didáctico</p>
---	--	---

<p>326 María Laura: Ellos las notas la escribían en el aula...</p> <p>327 Virginia: Si. Muchas veces llevaban para arreglar a casa o para mejorar o como el tema</p> <p>328 de la publicidad del periódico, Liliana les dio unos papelitos y ellos tenían que vender</p> <p>329 espacios de publicidad. Eso fue a partir del 2º número. Preguntaban al comercio si</p> <p>330 quería que dijera algo en especial o bastaba... Con ello financiaron parte del diario.</p> <p>331 También para esto vimos publicidad. Ahora fue bárbaro porque lo tuvimos que ver bien</p> <p>332 para aplicarlo. Vimos que tenía que ser corto, que tenía que dar todas las virtudes del</p> <p>333 negocio, que teníamos que exagerar a lo mejor un poco. Todo llevó su tiempo. Llevó un</p> <p>334 montón de trabajo de ejercitación en la carpeta que después servía un montón. Ellos</p> <p>335 hacían tipo trabajos prácticos, publicidad gráfica, publicidad de televisión, de radio y</p> <p>336 después la volcábamos en los comercios que ellos habían conseguido para hacer la</p> <p>337 publicidad. Después salieron cosas interesantes con / hubiera sido lindo poder tratar</p> <p>338 con más tiempo cosas / ellos se fueron dando cuenta de los títulos, que los títulos /</p> <p>339 que a veces aparece la coma para omitir el verbo, ellos solos se dieron cuenta. ¡Ah,</p> <p>340 señó!”, y entonces empiezan a aplicarlo. Otra cosa que les encantó, que apareció en</p> <p>341 el 2º número y en éste también, la pregunta en el titular. Eso les encantó, todo era</p> <p>342 pregunta.</p> <p>343 María Laura: ¿De dónde lo /?</p> <p>343 Virginia: Lo encontraron en el diario y eso les impactó. Cómo les gustó, a parte... todo</p> <p>344 era pregunta. Se dieron cuenta de que eso movilizaba la curiosidad, de que llevaba a</p> <p>345 leer el artículo. ¿Te acordás cómo les gustó eso de pasar los titulares como pregunta</p> <p>346 (a la vicedirectora)?</p> <p>347 Vicedirectora: Todo era pregunta.</p> <p>348 Virginia: Todo era pregunta. Cuando les gusta algo después te meten todo.</p> <p>349 Vicedirectora: como viste en el último, todo era encuesta.</p> <p>350 Virginia: Les gusta algo / y eso les encantó. A parte había cosas, que yo les decía</p> <p>351 “chicos, no exageren”. Como en lo literario los finales abiertos. Todos tenían finales</p> <p>352 abiertos.</p> <p>353 Vicedirectora: el libro ese que hicieron con María Inés, el de la vestimenta / todo con</p> <p>354 finales abiertos.</p> <p>355 Virginia: “¿Y qué habrá pasado?”, terminaban o “continuará”. Eso les encantó, son</p> <p>356 cosas que ellos rescataron y les encantó.</p> <p>357 Vicedirectora: Pero bien, como que lo utilizan adecuadamente.</p>	<p><u>Escribían en el aula</u> <u>Revisaban en sus casas</u></p> <p>Trabajos prácticos que se volcaban en la tarea del proyecto Conciencia de la necesidad de más tiempo Títulos: <ul style="list-style-type: none"> ✦ estructura oracional ✦ pregunta en el titular del diario ¿Lo vieron en el diario o fue una ejercitación dada por la maestra? O los chicos lo vieron en el diario, les impactó y la maestra propuso la actividad? <i>Transformación del contenido</i> Sobregeneralización del uso. ¿Las condiciones didácticas las generan? <ul style="list-style-type: none"> ✦ la pregunta en el titular </p>	<p>Trabajo en el aula</p> <p>Proyecto a largo plazo</p> <p>Contenidos abordados</p>
--	--	--

<p>358 Virginia: Este final (señala un cuento del último número) “Todo lo que sube tiene que bajar”, este cuento es brillante. Habría que arreglarle la puntuación, todo. Pero, bueno.</p> <p>360 El tema de la puntuación es un tema para tratar a parte, que a mí me preocupa. Quizás vos me podrás dar una mano.</p> <p>362 Vicedirectora: El año que viene, a partir de las funciones, vamos a planificar una situación ad hoc para trabajar puntuación. A partir de...</p> <p>364 Virginia: Si, situaciones concretas. Pero este cuento estuvo bárbaro porque ese libro, el libro de imágenes es en blanco y negro. Son imágenes impresionantes y hermosísimas y tiene un título y después como si fuera /</p> <p>367 Vicedirectora: una epígrafe.</p> <p>368 Virginia: Una epígrafe o un subtítulo.</p> <p>369 Vicedirectora: Como una introducción /</p> <p>370 Virginia: Como una introducción a la historia</p> <p>371 Vicedirectora: Y una imágenes muy impactantes /</p> <p>372 Virginia: Muy impactantes en blanco y negro.</p> <p>373 Vicedirectora: si.</p> <p>374 Virginia: Ese libro les impactó. Y lo trabajaron en 5° y en 6°. A partir de él escribían las historias.</p> <p>376 María Laura: Es un manera de resolver el problema de qué contar.</p> <p>377 Virginia: Mirá yo te puedo asegurar que qué contar no era un problema.</p> <p>378 Vicedirectora: Han leído mucho, son grandes lectores. Porque han leído... vos si ves el listado...</p> <p>380 Virginia: A parte ellos lo proponían y esto lo podemos seguir así.</p> <p>381 Vicedirectora: Las planificaciones, con esto de las historias a partir de las imágenes se dieron el espacio para planificar sobre lo que se iba / Y bueno, esto también al principio a algunos les costaba mucho, pero el hecho de hacerlo con otros, al planificar...</p> <p>384 Virginia: El libro éste les impactó a los tres grados. Por eso empezamos a trabajar con este libro, con la imágenes. Tal es así que con 5° grado, hay un proyecto también iniciado, hicieron carpetas, tienen el libro fotocopiado y atrás la historia. O sea tienen como un librito hecho que está solamente escrito, no hay nada corregido porque lo que ellos hacían era la lectura oral a sus compañeros cada vez que terminaban una historia y yo no pude abarcar todo. De 35 la corrección, la elaboración. Entonces lo dejé para el año próximo, para trabajarlo como un material de enseñanza. La sintaxis, la</p>	<p>✎ la encuesta</p> <p>✎ finales abiertos</p> <p>A los chicos les encanta</p> <p>Esto no es final abierto.</p> <p><i>Preocupación de la docente</i></p> <p>Puntuación</p> <p>Trabajo con textos literarios</p> <p><i>Caracterización del grupo</i></p> <p>Son grandes lectores</p> <p>La escritura grupal relacionada con la dificultad de los alumnos.</p> <p><u>5° grado</u></p> <p>Textos literarios</p> <p>Escritura individual</p>	<p>por los alumnos</p> <p>Caracterización del grupo</p> <p>Escritura grupal</p> <p>Escritura individual</p>
--	--	---

<p>391 puntuación, si están claras las ideas. Todo eso. Y 6° también, quedó impresionado con 392 ese libro. Escribían ellos historias. A veces las escribían en parejas, a veces en grupo. 393 Y muy buenas. 394 Vicedirectora: Había un grupo que había propuesto, no sé si lo logró, hilvanar / 395 (cambio de cassette). 396 Virginia: Eso que hablamos sobre qué escribir, yo les leía mucho cuentos cortos. A los 397 tres grados, sobre todo al 5°. La primera parte del año yo los martes les leía cuentos. 398 Ellos adoraban eso. Un día les leí un cuento... A partir de ahí empezaron a trabajar 399 cuentos, a cambiarles el final y a hacer historias, que yo les dije: vamos a reelaborar 400 este cuento y los vamos a leer a chicos de 1° grado. Salieron cosas que a mí me 401 hacían saltar las lágrimas. Lo mismo que con las poesías. Un día leímos una poesía 402 del pajarito viejo. Después pensamos, hablamos qué le pasaba a un pajarito viejo, qué 403 sentirá, ¿le podrá enseñar a otros?, ¿tendrán inteligencia los pájaros? Escribieron 404 historias de tipo similar al título pero todas con la misma temática, la muerte de un 405 pájaro, un pajarito viejo. Escribieron cosas también fabulosas (resalta al decirlo), muy 406 creativas. Aprovechamos para enseñarles recursos literarios, metáforas y 407 comparaciones. Y el cuento anterior que te digo, sobre un gigante que amaba a una 408 chica que era muy chiquita, aproveché para darles recursos, comparaciones. O el 409 gigante es tan bueno que (resalta "que") y ellos tenían que completar. Impresionantes 410 (resalta). Con estas cosas que ellos habían... que habían salido así, las tenían que 411 después utilizar. Escribieron cosas realmente muy lindas. Cuando vieron que lo que 412 escribían se lo leían a otro o se daban cuenta que había que arreglarlo, mejorarlo, "lo 413 tenés que practicar en tu casa porque lo tenés que leer bien"... A mí me dio mucha 414 satisfacción. Aún a sus propios compañeros. Los otros se volvían críticos, pero buenos 415 críticos. No eran destructivos, muy buenos críticos. Y eso me dio muchísimo resultado. 416 María Laura: La palabra del compañero. 416 Virginia: La palabra del compañero y el tener que leer ellos lo que habían escrito para 417 los otros. Eso les encantó. Les encantó porque /aparte me di cuenta que era como que 418 habían practicado para leer. Surgían cosas como "no me entiendo la letra", la 419 importancia de escribir claro para poder entenderte vos y que te entiendan los demás. 420 A veces te daban la hoja, "tomá, leéme vos, yo no me entiendo", "no, yo tampoco te 421 entiendo". Surgían cosas bien prácticas, bien concretas. 422 María Laura: Y en los textos periodísticos, la revisión cómo la hacían. ¿Intercambiaban</p>	<p>Revisión ▶ Lectura oral al compañero ▶ sin revisión del docente por falta de tiempo /se retoma próximo año. ▶ sintaxis, puntuación, ideas claras</p> <p>Actividad permanente de lectura de textos literarios No se menciona dificultad en la escritura de textos literarios Enseñanza de recursos literarios ▶ se enseña a partir de la lectura de cuentos con el fin de que lo lleven a la escritura</p> <p>Revisión ▶ Lectura al compañero ▶ "Les encantó". Gran énfasis en el interés de los chicos ▶ Lectura en voz alta como práctica social ¿Va en este momento? O no es revisión se trata de comunicar al otro lo escrito. Valoraciones de la</p>	<p>Revisión Trabajo con textos literarios</p> <p>Actividad permanente de lectura</p> <p>Trabajo con textos literarios</p> <p>Revisión</p>
---	--	--

<p>423 los textos? 424 Virginia: No, básicamente trabajaban entre ellos y después nosotras colaborábamos en 425 la revisión. 426 María Laura: Les iban diciendo. 427 Virginia: Claro, íbamos reelaborando el borrador. Viendo “no, mirá, te acordás que en la 428 noticia es así, o esta volanta está muy larga o este copete está muy extenso, tiene que 429 ser corto, tiene que ser más atractivo”. Y bueno, sobre la base de eso, pero siempre estaba 430 nuestra intervención. Hubo mucho trabajo, realmente, a veces hace falta como 431 contárselo a otro, contártelo a vos para darme cuenta (se ríe sorprendida) de todo lo 432 que hicimos. Porque aparte, a mí me pareció en muchos momentos muy 433 desorganizado, cosa que yo le decía a Silvana (se refiere a la vicedirectora): ”Silvana 434 estoy muy desorganizada, estoy con uno con el periódico, con el otro con la radio, al 435 otro me falta darles temas” (lo dice rápidamente). Decí que aquí tuve el apoyo en ese 436 sentido, al contrario, nos hicieron recortar al máximo los contenidos. Pero es una 437 sensación mía. Me daba cuenta que se me escapaban cosas. Yo fui siempre de 438 hacerles trabajar a los chicos en la carpeta. Y este año las carpetas eran finitas así 439 (hace el gesto con los dedos y se ríe). 440 María Laura: En la carpeta, qué... 441 Virginia: Yo te digo, muchas cosas eran para después volcar / Prioricé trabajos que 442 después se iba a aplicar en otra cosa. Si era literario, lo íbamos a leer a otro, si era 443 informativo, lo íbamos a aplicar para la radio o el periódico. Tratar de no hacer cosas 444 que iban a quedar ahí medio... Ha habido cosas, no digo que no. Fue lo que traté de 445 procurar. Yo era de muy... análisis sintáctico (se ríe) 446 María Laura: Lo que hicimos todos (me río, también). 447 Virginia: Yo he tenido años 6° y 7° grado. Años. Yo, feliz porque siempre trabajé en 448 escuelas públicas de escasos recursos y porque los alumnos sabían de puntuación, de 449 objetos directos y los indirectos (ironiza), y yo feliz. Cuanto más analizaban yo decía 450 ¡Ah! ¡Qué bárbaro! ¡Cómo saben! Y después, viste. Ahora me volqué al otro extremo. 451 También tengo que pasar por el otro / Me cuesta. En algunas oportunidades lo hemos 452 tratado, creo que el texto informativo da para el tema de los sujetos, cuando no figuran 453 los sujetos. 454 María Laura: En algunos textos hay más necesidad de reparar en eso. 455 Virginia: ¡Exacto! Esas cosas que hacen a la comprensión del texto informativo. Era</p>	<p>maestra: escribir claro para entenderte y que te entiendan. <i>Revisión en textos periodísticos</i> Escritura grupal docente señala en el texto los problemas Valoración docente: desorganización por llevar adelante proyectos diferentes con cada grupo <u>Apoyo institucional</u>: recorte de contenidos. Valoración docente: “se me escapaban cosas” Uso de la carpeta Trabajos que se aplicaban en otras cosas: leer a otros (literario), la radio o el periódico (informativos) Experiencia docente en escuelas públicas de bajos recursos Valoraciones anteriores: puntuación, análisis sintáctico. Conciencia de su propio proceso de aprendizaje</p>	<p>Contrato didáctico Revisión en textos periodísticos Valoración del docente: desorganización Apoyo Institucional Valoración docente: “se me escapaban cosas” <i>Complejidad del objeto de enseñanza</i> Toma de conciencia de su propio proceso de aprendizaje</p>
--	---	---

<p>456 uno de los temas que teníamos en las reuniones de asesoramiento, porque yo los 457 libros que tengo son textos informativos... para abordar el texto informativo desde los 458 conectores. Me decían “no lo trabajés así, trabajalo al revés”, desde el texto informativo 459 que surja... el interés”. Yo decía, “no lo sacan solos los chicos”. Desde mi experiencia 460 te digo que los chicos no sacan que el “pero” es oposición. O salvo que esté medio año 461 con eso. Cosa que a mí me preocupaba por que venía Liliana y me decía: “no 462 entienden, leen y no entienden”. Era como que bueno, teníamos que ver qué era lo que 463 pasaba. Así que bueno, hay cosas que quedaron inconclusas. Pero bueno, se trabajó 464 mucho.</p> <p>465 María Laura: ¿Y los chicos se daban cuenta cuando vos trabajabas con ellos?</p> <p>466 Virginia: Si se dan cuenta de qué.</p> <p>467 María Laura: Lo que vos decías, de los conectores.</p> <p>468 Virginia: No. Yo creo que no. O el trabajo a lo mejor era insuficiente en cuanto al tiempo 469 o profundidad. Otra cosa que yo he notado es que los chicos se cansan. No se puede 470 mantener durante mucho tiempo el interés en un texto. Que vos vuelvas otra vez. Le ha 471 pasado a Liliana de querer hacerlo, ella tenía una forma de trabajar con unos libritos 472 históricos, ellos se cansaban de insistir sobre un texto, sobre todo cuando es 473 informativo. “Otra vez” (con tono de fastidio). A lo mejor es por la falta de práctica, una 474 falta de concentración. Estos chicos son... volátiles, que la televisión los ayuda. Por eso 475 te digo que nos costó el tema de la corrección, es volver siempre al mismo texto. Eso 476 ya me di cuenta que los chicos se aburren, pierden interés y les costaba el doble.</p> <p>477 María Laura: Cuándo parar la corrección...</p> <p>478 Virginia: ¡Exacto! La corrección o esto que te estoy diciendo del texto informativo, el 479 abordarlo para poder entenderlo desde los conectores, desde la puntuación, desde el 480 sujeto, de la sintaxis. Es como que / ¿viste? a ellos a lo mejor les encanta leerlo y que 481 después uno sobre eso busque el significado, ellos participen. Y ahí es como que eso 482 les gusta. Pero si vamos a ahondar y meternos demasiado en el texto, yo noté como 483 que ellos se fatigaban. Aparte de una fatiga, creo yo, mental real, como que, más allá 484 no podíamos... Y muchas veces lo noté eso... Por eso, muchas de las formas que en 485 las reuniones nos proponían trabajar, “yo veo que en el grado me topo con eso, lo real 486 es que los chicos se fatigan”. Yo noté eso, con Liliana lo mismo. Ella quería trabajar 487 con sus lecturas, ellos tenían que leerlas en casa y después intercambiarlas en el 488 grado, después volver a lo mismo (lo dice con fastidio), después intercambiaban “lo leo</p>	<p><i>Reuniones de asesora- miento</i></p> <p>Texto informativo Interpretación: “...que surja el interés” Valida su propia teoría Preocupación frente al texto informativo: “leen y no entienden” No es preocupación la comprensión en textos literarios. Evaluación ✎ Los chicos no se dan cuenta de los conectores. ✎ a lo mejor el trabajo era insuficiente en tiempo o profundidad Los chicos se cansan Causa: volver siempre al mismo texto ¿¿??</p> <p>Relaciona la vuelta al texto, cansadora para los alumnos, con la corrección. Les encanta leerlo y buscar el significado Meterse en el texto los fatiga. ¿Cuál es el significado de meterse en el texto? ¿Para qué?</p>	<p>Dificultades en el trabajo con textos informativos</p>
--	---	--

<p>489 yo”, pero siempre girando sobre las mismas temáticas históricas, ya sea porque les 490 resultaba difícil porque intentábamos darles otro tipo de texto, sea cual fuera la 491 cuestión, <i>terminó desistiendo</i> porque se dio cuenta: “otra vez esto”. Esos son los 492 obstáculos reales con los que uno se encuentra, que es importante que yo digo que la 493 gente que nos asesora, que nos capacita lo tenga en cuenta, porque yo sé, he leído, 494 me han dado mucha bibliografía, me he informado, me interesó y creo que mucha la he 495 tomado porque era mucho más válida que antes. Pero me topé con obstáculos reales. 496 El tema de la corrección yo siempre bregué por que ellos se corrijan sus escritos. Por 497 ejemplo, a partir del año pasado yo ya no les corregía más, como corregí toda mi vida. 498 Hice que ellos trabajaran... en lápiz y que después ellos se volvieran a corregir, porque 499 de última yo en el último tamiz yo se lo corregía en lápiz todo, bah, no se los corregía, 500 les marcaba los errores y se los devolvía. Jamás (remarca) me devolvieron algo 501 corregido nuevamente o muy pocos (lo hicieron), muy pocos. 502 María Laura: Queda ahí. 503 Virginia: Quedaba ahí. 504 María Laura: Quizás el hecho de la publicación / 505 Virginia: (interrumpe) ¡Exacto! Ahí sí tuvo que ser. 506 María Laura: Es el momento en que se necesita la exhaustividad en la corrección. 507 Virginia: ¡Exacto! Ahí vimos que acá / Pero no es tan fácil volver nuevamente a los 508 mismo. Y también quise no pasar al otro extremo, como solía hacer y me cuesta hacer: 509 de pronto los cortaba lo que estaban escribiendo por cuidarles la parte de sintaxis y de 510 ortografía. Ahora dije: que escriban. 511 María Laura: En ese sentido viene bien hacerlo al final. 512 Virginia: ¡Exacto! 513 María Laura: Y para el año que viene, ¿vos vas a estar en 5° y en 6°? 514 Virginia: Creo que sí. Mirá en cuanto a 5° y 6° mi idea era retomar estas historias, que 515 va a ser un trabajo arduo porque cada cual va a tener que hacerlo de forma diferente. 516 Me gustaría llegar a corregirlas. Hacer una corrección lógica, con ellos. Eso en cuanto 517 a 5° y a lo mejor seguir con el proyecto de radio. Eso sería en 6°. Con el 5° que pasa a 518 6°. 519 María Laura: ¿Y con el texto periodístico y gráfico no tenés todavía en claro /? 520 Virginia: No tengo todavía en claro qué haría. Me gustaría trabajar con ella, planificarlo 521 con ella (se refiere a Liliana). El tema de radio, pensamos en seguirlo, hacer</p>	<p><i>Algo pasa con la vuelta al texto, no tiene un sentido claro para los alumnos ni para el maestro.</i> El docente abandona la propuesta que se le hace desde el asesoramiento. Obstáculos: la fatiga de los chicos</p> <p>Corrección ▶ ya no corrige más como lo hacía antes ▶ pide que se corrijan ellos mismos ▶ ella lee y les marca los errores</p> <p>▶Jamás lo vuelven a corregir</p> <p>Insistencia en la dificultad de volver al texto. Revisión de su propio proceso: antes énfasis en sintaxis y ortografía. Ahora: que escriban. Trabajo coordinado con</p>	<p>Revisión</p> <p>Obstáculos</p> <p>Revisión o corrección</p> <p>Resguardar el sentido de la revisión</p> <p>Dificultades para volver sobre el texto</p>
---	--	--

<p>555 Vicedirectora: Eso tendríamos que hablarlo con la maestra de 7°. Supongo que no va a 556 haber problema pero tiene que ser un acuerdo...</p> <p>557 María Laura: Tiene que ver con lo que Uds. resuelvan como institución, porque requiere 558 una organización y todo eso.</p> <p>559 (Acordamos volver a hablar en febrero para tomar decisiones. En esa fecha va a estar 560 más claro si es posible hacer el periódico con 7°, si 5° ó 6° escriben para ese periódico, 561 etc.)</p> <p>562 María Laura: También lo que es interesante para Uds. en el trabajo con textos 563 periodísticos es la transformación de lo radial a lo gráfico.</p> <p>564 Vicedirectora: Eso es superinteresante. Cómo una misma noticia se prepara para la 565 radio, el diario o para un folleto, pasar de un modelo textual a otro es...</p> <p>566 María Laura: Que no tiene la carga de lo gráfico y lo radial junto. Abre posibilidades.</p> <p>567 Virginia: Seguro. Yo /</p> <p>568 María Laura: Hay que elegir para que no pase lo que vos decías.</p> <p>569 Vicedirectora: Poder acotar para poder trabajar más en profundidad.</p> <p>570 Virginia: Y no caer en el otro extremo que también te lo comenté que es el tema de que 571 se aburren se cansan. Entonces, ni muy muy, ni tan diversificado ni siempre con lo 572 mismo, tan recurrente que terminen cansados y no tienen ganas de nada.</p> <p>573 María Laura: Bueno, el texto periodístico lo que tiene es que tiene una fecha de edición 574 y uno no puede ir corrigiendo in eternum. Tiene una fecha de edición y ya está.</p> <p>575 Virginia: Claro.</p> <p>576 María Laura: Si están los de 7° como editores, ellos son los últimos correctores. Se 577 corrige todo lo que el grupo pudo y pasa por los correctores externos, que pueden ser 578 los mismos de 7°. Entonces tiene un límite la corrección.</p> <p>579 Virginia: Sí, mirá, yo estoy abierta a cosas nuevas y sobre todo que me des ideas y que 580 me enseñen. Quiero aprender, a mí me encantaría. Lo que no quiero es tener es 581 presiones, muchas presiones de afuera porque ya de por sí uno se exige con su 582 trabajo, entonces esto /</p> <p>583 María Laura: Por eso, yo decía que no es que quiero que armen un proyecto para mí 584 sino insertarme en el proyecto. Por eso, a medida que voy charlando con Uds. se me 585 ocurren cosas. No es que el grado tiene que hacer tres periódicos. Puede ser algo de la</p>	<p>Acotar para trabajar en profundidad</p> <p>Pedido de la docente: Que los chicos no se aburran /</p> <p>no tener presiones de afuera</p> <p>I: No quiero que armen un proyecto para mí sino insertarme en su proyecto</p>	
--	---	--

<p>586 escuela, entonces Uds. tienen que hacer una nota, no es tanto como / la nota 587 periodística y las historias que se mandan a publicar y que el 7º funciona como el ente 588 regulador de qué se acepta y qué no. 589 Virginia: Sería bueno. 590 María Laura: Es interesante. 591 Vicedirectora: Es muy interesante. 592 María Laura: Las instituciones como entes reguladores sobre qué se publica o no. 593 Vicedirectora: La mirada crítica hacia los medios. 594 María Laura: Es interesante, porque los chicos aprenden eso. 595 Virginia: Sobre todo con el tema de la publicidad que ellos ven en la tele, cuando uno 596 empieza a indagar y a pensar sobre la publicidad captan perfectamente los mensajes, 597 que de pronto es necesario poder charlarlo con ellos. 598 Vicedirectora: Desecharlo no sirve, hay que tomarlos y ver cómo se reflexiona sobre 599 ellos. 600 María Laura: ¿Vos hiciste algo con las comparaciones? Darles recursos para... 601 después se convierten en instrumentos / 602 Virginia: ¡Exacto!</p> <p>603 (Acordamos volver a hablar en febrero.)</p>	<p>Posibilidades</p>	
--	----------------------	--

REGISTRO DE CLASE:

Revisión del propio texto “110 años” 23-9-99 (en los cuadros figura con el número 1.1-)

Virginia retoma el trabajo anterior: “Elegimos una noticia que sacamos del diario, la reorganizamos como nos parece mejor y la escribimos para la radio”.

Les da 10 minutos para que en sus equipos pongan en común lo que han revisado individualmente en sus casas.

Se registra en audio las interacciones de los equipos de Matías y de Florencia (en ese orden).

En el análisis diferenciamos quién abordaba inicialmente el contenido:

- Florencia (FLO): el alumno seleccionado es el que aborda el contenido.
- El compañero (CO): un compañero de equipo o de la clase aborda el contenido.
- Todos (TO): no se puede distinguir quién inicia la utilización del contenido porque en los intercambios registrados todos están implicados y aportan sus ideas.
- El docente (DOC): el docente interviene para poner en juego un contenido

Cecilia, Florencia, Mariana	Comentarios	Contenidos abordados
<p>(Se registra en audio la última parte de la revisión. Comienzan explicando a la investigadora (ML) qué es lo que están considerando.)</p> <p>Episodio 1: Evaluar el final del texto</p> <p>118 Cecilia: la noticia está bien, nada más que hay acá que poner que se redujo en dos 119 puntos el analfabetismo.</p> <p>120 ML: ¿Qué?</p> <p>121 Virginia: Que se redujo en el Chaco dos puntos del analfabetismo. ¿Y a vos qué te 122 parece? ¿Qué no (habría que ponerlo)?</p> <p>123 Florencia: A mí me gusta la pregunta.</p> <p>124 V: A vos te gusta terminar con la pregunta.</p> <p>125 F: O terminar con esto “El reportaje se realizó...”</p> <p>126 - Que esto vaya acá y esto vaya acá abajo (no se registró a qué refería).</p> <p>127 V: Mariana, a vos por qué no te gusta.</p> <p>128 F: El otro día le gustaba y ahora no le gusta más.</p> <p>129 V: Hay algo que no las convence. ¿Por qué no convence?</p> <p>130 C: Porque parece que termina muy a lo bruto.</p>	<p>C quiere finalizar el texto refiriendo a la reducción del índice de analfabetismo (118).</p> <p>F prefiere finalizar con la pregunta “¿Será capaz de ser un genio?” (123) o con la cita del diario (125)</p> <p>No llegan a un acuerdo.</p> <p>La docente busca que lleguen a un acuerdo tratando de que puedan explicitar qué es lo que no “las convence” (129).</p> <p>C explicita el problema:</p>	<p>Reconocer rupturas en la progresión temática... CO y DOC 118-151</p>

<p>131 V: Te parece que termina muy a lo bruto. O sea, que paso de "... no conoce el dolor 132 de cabeza", la pierna "el caballo se la pateó" y termino en "será capaz de ser un 133 genio". Hay un salto ahí. ¿Y habría una manera de cortar el salto?</p> <p>134 F: Quedaría mejor de la otra forma pero hay que ver qué ponemos.</p> <p>135 C. Yo dije (No se distingue)</p> <p>136 F: Pero esto ya lo pusimos al principio, después lo hablamos a lo último.</p> <p>137 C: No porque ahí ella está hablando de lo que le pasó, que se anotó y todo eso, 138 pero el otro es otro tema más. Se trata de la noticia pero no se trata de la vida de 139 ella.</p> <p>140 M: Tendríamos que poner después de la nota, eso: Concepción Giménez se anotó 141 en un plan de alfabetización del Chaco.</p> <p>142 F: ¿Será capaz de ser un genio?</p> <p>143 V. Pero, se anotó en el plan de alfabetización, ¿eso al final?</p> <p>144 - Nosotras lo pusimos al principio.</p> <p>145 V: ¿Y dónde va, al principio o al final?</p> <p>146 C: Y yo quiero ponerlo al final (no es comprensible lo que sigue).</p> <p>147 F: ¿No se puede repetir dos veces, acá y a lo último?</p> <p>148 V: ¿Y a vos que te parece?</p> <p>149 F: O con otras palabras. Lo mismo pero diciéndolo con otras palabras.</p> <p>150 V: Pero por el nivel de importancia, qué te parece, que va al principio o al final.</p> <p>151 C. Va arriba, al principio</p>	<p>"termina muy a lo bruto" (130). La docente retoma la explicitación de C y la reconstruye. Devuelve el problema al equipo (131-133). F sigue apoyando su propuesta pero acepta que tienen que considerar qué poner (134). Evalúan la propuesta de C. C ayuda a diferenciar que no hay repetición de la información (137-138). F insiste en "su" propuesta pero no se retoma (141). La docente recupera la propuesta de M (140) que participó muy poco. Evalúan esa propuesta. F considera que no es posible repetir la información al comienzo y al final y que una alternativa es "decirlo con otras palabras" (146-148). La docente alude a la jerarquía de la información para tomar una decisión.</p>	
---	---	--

<p>Episodio 2: Buscar información faltante</p> <p>151 V: Vuelvan al diario a ver si hay alguna información importante que a lo mejor 152 Uds. no pusieron. ¿Hay algo más? Porque ella dice que bajó el índice del 153 analfabetismo del Chaco. ¿Es importante o no les interesa? 154 - Si. 155 V: ¿Y dónde podrían ponerlo? 156 - Al final. 157 F: Como está el analfabetismo está eso último, de que bajó / Eso está a lo último 158 en la noticia. ¿Nosotras también vamos a ponerlo a lo último de la noticia? 159 V: No te convence. 160 F: Hay que ver cómo queda. 161 V: Bueno, (lee) “No conoce el dolor de cabeza, lo único que le duele es la pierna 162 porque un caballo la pateó”. Esto lo vamos a dejar, porque ¿acá quién habla? 163 C: El periodista. 164 - Nosotros. 165 V: Es cierto. Entre esto (No conoce...) y esto (Este reportaje...) hay un salto. Acá 166 en el medio faltaría información. 167 F: A ver leé lo que dice lo último de la noticia nuestra. 168 C: Señó también podemos poner que ella esperó 35 años para que le pudieran 169 pagar un poco más de eso, 170 V: Que tardó 35 años para conseguir una pensión. ¿Eso es importante? 171 M: Se puede poner por acá (señala la zona en donde se localiza la ruptura). 172 V: Por acá pero no por el final. 173 M: No. 174 V: ¿Por qué por el final no? 175 M: Tendría que ir antes de esto. 176 V: Después de la patada. 177 M: Poner eso, y después lo que le siga para / 178 F: Son cosas distintas habría que ponerlo aparte. 179 F: (Escribe) Tardó - treinticinco - años - para conseguir una pensión. 180 C: A otras personas les dan seis mil pesos / de/ de jubilación.. 181 F: A mi abuelo le pagan doscientos / tiene 91 años y le pagan doscientos pesos.</p>	<p>La docente recupera la propuesta de C. Sugiere consultar el texto fuente. Allí esa información está en el final. (151-153)</p> <p>F contraargumenta afirmando que no tienen por qué repetir lo propuesto por el diario. (157-158)</p> <p>La docente relee el párrafo y reafirma la desconexión producida entre dos partes del texto. Explicita un recurso para superar la ruptura. (161-166)</p> <p>F propone releer esas partes del texto, pero no es considerada (167).</p> <p>C retoma del texto fuente información no contemplada anteriormente (168). Es retomada por la docente.</p> <p>M propone incluirla entre los dos párrafos (171).</p> <p>La docente señala que no iría en el final. Al aceptarle que en final no puede ir, les pide que argumenten (174).</p> <p>Evalúan en qué zona incorporar la información: a</p>	<p>Consultar el texto fuente para buscar información faltante seleccionando... 151 – 160 DOC 168-170 CO</p> <p>Releer para controlar la coherencia. DOC (159-166)</p> <p>Reconocer rupturas en la progresión temática y evaluar distintas maneras... (161-193). DOC</p>
---	--	---

<p>182 Media baja...</p> <p>183 ML: Así lo solucionaron, entonces.</p> <p>184 F: A ver cómo queda. (Lee): “No conoce el dolor de cabeza, lo único que le duele</p> <p>185 es la pierna porque un caballo la pateó. Tardó treinticinco años para conseguir una</p> <p>186 pensión.</p> <p>187 C: ...de sólo ciento un peso con ochenta y cinco centavos.</p> <p>187 F: (Escribe) De sólo /</p> <p>188 C: (Le dicta) ciento un peso</p> <p>189 F: ...peso con</p> <p>190 Varias: ochenta y cinco centavos.</p> <p>191 F: Bueno, a ver cómo quedó. (Lee:) “No conoce el dolor de cabeza, lo único que le</p> <p>192 duele es la pierna porque un caballo la pateó. Tardó treinticinco años para</p> <p>193 conseguir una pensión de sólo ciento un peso con ochenta y cinco centavos.</p> <p>194 C: No queda ahí.</p> <p>195 - ¿Por qué “de sólo”?</p> <p>196 F: Ella lo dijo.</p> <p>197 C: Porque estuvo treinta y cinco años para hacer eso.</p> <p>198 F: Estuvo treinta y cinco años +</p> <p>199 C: para conseguir eso.</p> <p>200 - ¿Y cuánto querés?</p> <p>201 F: Tiene muchos años y necesita remedios y todo.</p> <p>202 - A mí me parece que está bien.</p> <p>203 F: Bueno, ¿y cómo vive? en la casa, ¿no tiene que pagar la luz...? ¿Y las cosas 204 que come?</p> <p>205 - Se lo da el Plan.</p> <p>206 C: ¿Y si tiene que pagar cooperadora?</p> <p>207 - ¡Ay! ¡Nena!</p> <p>208 F: Tiene que tener atención médica...</p>	<p>continuación de los datos sobre su salud y entereza.</p> <p>F propone releer el párrafo. (184)</p> <p>Continúan precisando la información.</p> <p>Emplean un adverbio como modalizador para enfatizar la precariedad de la pensión y el tiempo empleado para conseguirla.</p> <p>F nuevamente propone releer para revisar lo escrito. (191-193)</p> <p>C sigue sin convencerse con el lugar elegido. No es retomada su duda.</p> <p>Ante el cuestionamiento del adverbio “de sólo”, F se desentiende. C argumenta.</p>	<p>Releer para controlar la coherencia de la zona del texto evaluada.</p> <p>184 – 190 FLO / 191 –208 FLO</p> <p>Seleccionar y organizar la información pertinente para el hecho social a comunicar. (168-208 /190-208) CO</p>
---	---	--

REGISTRO DE CLASE

Revisión en parejas sobre texto colectivo: “ 110 años” 7-10-99 (en los cuadros figura con el número 1.2-)

Es un día de lluvia. 28 alumnos han concurrido.

Virginia entrega las copias a los alumnos (por parejas) para que lean la noticia pasada en computadora con la pregunta: ¿Qué cambiarían en esta nota? ¿Agregarían algo? ¿Suprimirían algo?

Los alumnos la leen. Uno de ellos enseguida se da cuenta de un error en el tipeado *el por le*.

Luego de la lectura, Virginia les pide que escuchen las noticias grabadas de la radio: *Escuchen para ver si podemos tomar algún elemento para nuestra noticia, ya que la van a leer por la radio.*

Escuchan los tres noticieros (son panoramas de noticias que se emiten cada media hora): uno de radio Rivadavia, otro de radio Mitre y el último de radio Libertad. Por último pasa una parte de Magdalena Tempranísimo en el que la locutora lee los titulares de los diarios que han colocado en primera plana a la nota. Lee algunas partes de los cuerpos de la noticia, las comenta y da paso a una corresponsal.

Cuando terminaron de escuchar Virginia les dice: *habrán notado diferencias entre las tres radios. Ahora van a ver si van a cambiar algo en la nota”. Les recuerda el programa de radio que hicieron el año pasado, y les aclara que esta vez no van a hacer un noticiero de radio sino que van a leer noticias. Luego de esto les pide que revisen la noticia.*

Se transcriben los intercambios referidos a la revisión del texto. Se dejan de lado aquellos que refieren a lo específico del medio radial.

La investigadora (ML) registra en audio los intercambios.

En el análisis diferenciamos quién abordaba inicialmente el contenido:

- Florencia (FLO): el alumno seleccionado es el que aborda el contenido.
- El compañero (CO): un compañero de equipo o de la clase aborda el contenido.
- Todos (TO): no se puede distinguir quién inicia la utilización del contenido porque en los intercambios registrados todos están implicados y aportan sus ideas.
- El docente (DOC): el docente interviene para poner en juego un contenido

Florencia y Sofía	Comentarios	Contenidos abordados
<p>Episodio 1: Decisión de cambiar el titular 001 F: ¿Cómo vamos a hacer para cambiarlo? 002 ML: ¿eh? 003 F: ¿Cómo hacemos para cambiarlo? Porque.. / 004 S: A mí no me gusta acá (señala el titular) 005 F: Ponemos acá... 006 S: Ponemos abajo lo que queremos. 007 ML: Claro. 008 S: Lo cambiaríamos por... 009 ML: ¿Qué cambiarías? 010 S: Pondríamos el titular "El 2000 la espera." 011 F: Yo lo sacaría...(no se entiende) (Escribe en la hoja <i>Cambiaríamos el titular por</i> 012 <i>El 2000 la espera.</i> 013 S: Bueno, ¿qué más le cambiaríamos? 014 F: ¿Está bien el...? 015 S: Sí ese sí. 016 ML: A ver, no entendí. Quieren cambiar el titular... 017 F,: Queremos cambiar el titular porque nosotros hace / cuando estábamos 018 escribiendo la noticia habíamos hecho la noticia con lo que íbamos a hacer y 019 cuando fuimos a hacerla a nadie le gustaba. Entonces, ahora si nos dice si la 020 queremos cambiar, podemos / nosotros la vamos a cambiar y vamos a seguir 021 insistiendo para que pongan / 022 S: Sí, porque a mí no me gusta (lo dice como haciendo pucheros). 023 ML: ¿Es una cuestión de que me gusta o no me gusta? Uds. lo proponen porque 024 tiene algún sentido "El 2000 la espera." 025 F: Además porque la hicimos nosotros y si la hicimos no vamos a elegir / no 026 vamos a hacer algo con lo que (no se entiende). Siempre le encontraban algo 027 malo para lo de nosotros. 028 ML: Bueno, piensen ahora que cuando esto lo pongan en común, van a tener que 029 decirles a los compañeros por qué siguen manteniendo que "El 2000 la espera" 030 tiene que ser el titular.</p>	<p>Proponen cambiar el titular acordado en la escritura colectiva por el que ellas habían pensado</p> <p>ML interviene para que consideren el sentido del titular dentro de la nota. (23) Se centran en su texto sin vincularlo con la escritura colectiva.</p>	<p>Elegir entre diferentes posibilidades de titulares, aquel que se considere más adecuado para instalar el tema... TO 1 – 33</p> <p>Volver a leer el texto a partir de las opiniones o críticas de sus compañeros... (28-33) DOC</p> <p>Cuidar que las distintas partes del texto se encuentren vinculadas entre sí de manera coherente. (23 – 24) DOC.</p>

<p>031 S: Porque no me parece bien poner el titular de / 032 ML: (Interrumpe) No sólo porque no me parece bien, porque ellos... 033 F: Hay que encontrar algo para que no... para que se queden sin una palabra.</p>	<p>F considera la necesidad de argumentar ante los compañeros para que acepten el cambio.</p>	
--	---	--

Episodio 2: La vinculación entre el titular, la volanta y el copete como problema		
<p>034 ML: Traten de ver qué es lo que quieren comunicar. La gente que va a 035 escuchar / piensen en la gente que lo va a escuchar. ¿Cuál es el titular que le 036 aclara más de qué se trata la noticia? 037 F: Ahora... si cambiamos esto va a quedar mal todo lo demás (se refiere a la 038 volanta y al copete). Porque nosotras habíamos preparado que si quedaba el titular que 039 teníamos nosotros “El 2000 la espera”, acá abajo poníamos “tiene 110 años 039 y quiere aprender a leer y a escribir”, y todo lo que nosotros habíamos 040 preparado. Si ahora nosotros cambiamos esto... 041 vamos a tener que cambiar... 042 S: El titular nuestro era así... nuestra noticia... 043 (Hay mucho ruido en el aula, se hace difícil escuchar a las alumnas) 044 F: (xxxxxxxxx) 045 ML: Esperá Florencia porque no te escuché bien. 046 F: Que nosotros habíamos armado la noticia y habíamos puesto el titular “El 2000 047 la espera”. Si cambiamos el titular (se refiere a la escritura colectiva) esto va a 048 quedar mal, porque acá (copete) no dice cuántos años tiene. 049 ML: ¿Qué cosa... el copete va a quedar mal? 050 F: El titular que habíamos hecho “El año 2000 la espera” y abajo decía: tiene 110 051 años (lo dice con tono de enumerar cosas). 052 ML: Bueno, pero ¿en el titular ponemos aquello que es noticia? ¿Cuál es la 053 noticia? ¿Qué es lo que la gente...? Cuando vos pensás en la gente que está 054 escuchando, ahí en la plaza va a escuchar el programa de radio. Pensá en esa 055 gente, ¿cuál es el titular que le dice más o menos de qué se va a tratar la noticia? 056 F: Lo que pasa es que a mí ese titular no me gusta. 057 S: Ese es el mismo titular (se refiere a la nota original). No nos conforma. 058 F: Es por eso que lo decimos un montón de veces: que no nos gusta, que no nos 059 gusta, que no nos gusta... 060 ML: Bueno, Uds. pueden proponerlo. Piensen ahora lo que proponen y sigan 061 adelante. Los compañeros les pueden dar sus razones de por qué quieren seguir 062 manteniendo el titular.</p>	<p>ML apela a tomar en cuenta a la audiencia y a la función del titular. (34) F establece relación entre titular, copete y volanta. Vuelven a la 2° versión y evalúan cómo estaba vinculada la información. Explicita la dificultad que genera el cambio del titular en el texto. Repara en que se pierde información con el cambio. (37-41 / 46-48)</p> <p>ML apela a la función del titular y a considerar la audiencia.</p> <p>Se centran en el titular que ellas escribieron desvinculándolo del texto y del propósito de la escritura. ML pide que hagan su propuesta. (60-62)</p>	<p>Elegir entre diferentes posibilidades de titulares, aquel que se considere más adecuado para instalar el tema... DOC 34-62</p> <p>Situar el hecho a comunicar en la relación entre el titular, volanta y copete. (37 – 51) FLO</p> <p>Volver a leer el texto a partir de las opiniones o críticas de sus compañeros... (60-62) DOC</p>

Episodio 3: Dificultad para considerar el texto como una producción compartida		
<p>063 S: Podríamos poner “Ella tiene 110 años y la está esperando el 2000”.</p> <p>064 ML: ¿Es que la está esperando el 2000, la noticia?</p> <p>065 S: No,</p> <p>066 ML: ¿Cuál es la noticia?</p> <p>067 S: Que quiere aprender a leer y a escribir.</p> <p>068 ML: Esa es la cosa...</p> <p>069 F: Que quiere ser un genio para el 2000.</p> <p>070 S: Puede ser también “tiene 110 años y quiere ser un genio para el año 2000”.</p> <p>071 ML: ¿Quiere ser un genio ella?</p> <p>072 (Se sonríen)</p> <p>073 ML: Uds. piensen en el que está escuchando. Qué es lo que decide qué es lo que</p> <p>074 va. Lo decide lo que me gusta... Lo decide el que escucha, lo que a uno le parece</p> <p>075 que va a ser más claro para el que escucha.</p> <p>076 F: A nosotros nos gusta este pero ... Pero para poner esto vamos a tener que</p> <p>077 cambiar algo para poner acá (copete).</p> <p>078 S: No, el titular.</p> <p>079 F: El copete.</p> <p>080 ML: De paso también hay que tener en cuenta la noticia que escribieron entre</p> <p>081 todos.</p> <p>082 F: Y... pero... a mí no me gustó nada... Al final, nosotros, el trabajo que hicimos</p> <p>083 no sirvió para nada, porque no lo usamos acá (se refiere a la copia).</p> <p>084 S: Lo único que opinaban...</p> <p>085 F: Acá no hay nada de lo que nosotros habíamos puesto y habíamos pensado.</p> <p>086 Todo lo decidieron los demás.</p> <p>087 ML: Fíjense si algo de lo que Uds. dijeron puede agregarse. Acá dice qué</p> <p>088 agregarían... Suprimirían algo... agregarían algo...</p> <p>089 F: Suprimimos el titular (se ríen).</p> <p>090 ML: Aquellas cosas que Uds. pusieron y que no están incorporadas a lo mejor lo</p> <p>091 pueden proponer para agregar acá. Miren si en esto hay algo para cambiar (por</p> <p>092 la escritura colectiva).</p> <p>093 F: (Saca la copia que habían hecho antes) Sigamos (saca lo que habían escrito</p>	<p>Evalúan otras posibilidades para el titular.</p> <p>ML mantiene la concepción del titular como representación de la noticia. (64 / 66 / 71)</p> <p>ML plantea el problema de qué criterio seguir para tomar una decisión. (73-75)</p> <p>F reconoce que el cambio en el titular lleva al cambio en el copete. (76-77)</p> <p>ML pide la vinculación con el texto colectivo. (80-81)</p> <p>Siguen centradas en su versión.</p> <p>ML propone controlar si se ha omitido información relevante al escribir el texto colectivo. (87-92)</p>	<p>Elegir entre diferentes posibilidades de titulares, aquel que se considere más adecuado para instalar el tema... DOC</p> <p>Situar el hecho a comunicar en la relación entre el titular, volanta y copete. (64-72 / 77-79 / 93-99) FLO</p>

<p>094 antes). Nosotros lo habíamos armado así. Nosotros habíamos puesto: “Aprender 095 para el futuro” acá (volanta). Y después habíamos puesto “El año 2000 la espera” 096 de titular. Y acá habíamos puesto lo que no habíamos dicho en el titular. Y ahora 097 para cambiar esto (titular), hay que cambiar esto (copete) y hay que agregar algo 098 más de la noticia porque... no va a quedar... 099 S: Lo único que podemos hacer es poner el titular éste como copete. 100 ML: Pueden hacer la propuesta. 101 S: No les va a gustar. 102 F: No les va a gustar. 103 S: Siempre están en contra de nosotros. 104 F: Sí, siempre van en contra de nosotros. Nunca van a decir algo que nosotros 105 propongamos. Es lo que le gusta a él (se refieren a Fabián). 106 ML: ¿Por qué tuvo apoyo? 107 S: Porque él lo decía. 108 F: Porque lo decía. Hace tanto lío que los demás terminaban convenciéndose... 109 S: No, no terminan convenciéndose, terminan volviendo locos. 110 F: Porque para que se callen dicen lo que él dice. Porque si al otro le gusta algo 111 que él quiere poner... 112 ML: Piensen, entonces, cuál es el titular que les parece que tiene que ir, pensando 113 en la radio y que ubica al que escucha en la noticia. 114 S: Podemos poner “esta noticia fue hecha por Fabián, el chillón”. 115 F: (Se ríe a carcajadas)</p>	<p>F vuelve a su versión II para confrontar los textos. Analiza, por un lado, la relación establecida entre titular, volanta y copete. Por el otro, lo que implica el cambio. (93-99)</p> <p>La escritura colectiva aun no es el resultado de un producto compartido.</p> <p>ML pide un titular adecuado para la radio y que considere al que escucha.</p>	<p>Volver a leer el texto a partir de las opiniones o críticas de sus compañeros... (90-92 / 100) DOC</p> <p>Evaluar en qué medida el texto responde al propósito que ha orientado su elaboración y toma en cuenta al destinatario. (73-75 / 80-81/ 112-113) DOC</p>
<p>Episodio 4: Situar el hecho social en la vinculación entre titular, volanta y copete</p> <p>116 S: Vamos a hacer como nosotros decimos. A ver cómo queda, dale. 117 Lee: “Nunca es tarde para aprender” 118 (Propone) “El 2000 la espera 119 Tiene 110 años y quiere aprender a leer y a escribir” 120 F: No. El “leer y escribir” lo suprimimos (enfátiza silabeando). No existe. No está. 121 S: Porque en ninguno dice eso. 122 (Empieza a leer nuevamente)</p>	<p>Recién aquí comienzan a elaborar una propuesta alternativa.</p> <p>Suprimen información</p> <p>Releen para asegurar la</p>	<p>Situar el hecho social en la relación entre titular, volanta y copete. (116-142) TO</p> <p>Releer para asegurar la coherencia. (116 – 119 / 135-140 / 155-169) FLO y CO</p>

<p>123 “Nunca es tarde para aprender 124 El año 2000 la espera 125 La vida de Concepción Giménez fue una lucha pero quiere mejorar. Ella tiene... “ 126 (se detiene) Mirá (a Florencia) 127 (Vuelve a leer agregando lo que proponen) 128 “Ella tiene 110 años 129 La vida de Concepción Giménez fue una lucha pero quiere mejorar”. 130 F: No, acá dice... (no se percibe claramente su intervención) 131 S: Pero no decimos que quiere aprender a leer y escribir. Tenemos que decirlo. 132 F: Y bueno... (lee y agrega) “Nunca es tarde para aprender a leer y escribir. 133 La vida de Concepción Giménez fue una lucha”. 134 S: ¿Y los 110 años, dónde los metemos? 135 F: A ver pará. (Lee nuevamente) “Nunca es tarde para aprender a leer y escribir. 136 El año 2000 la espera. La vida de Concepción Giménez fue una lucha pero quiere 137 mejorar”. Punto. “Tiene 110 años”. (Agregan en el texto.) (Florencia vuelve a leer) 138 “Nunca es tarde para aprender a leer y escribir. 139 El año 2000 la espera. La vida de Concepción Giménez fue una lucha pero quiere 140 mejorar. Tiene 110 años”. 141 ¿Quedó bien? 142 S: Si. 143 F: ¿Quedá bien (se dirige a ML)? 144 ML: Sí, a mí me convencés, vamos a ver qué pasa con los compañeros. 145 F: No, no le va a convencer. 146 S: Yo estuve feliz hasta que vino Fabián, porque no estaba acá estaba en el otro. 147 En 4to, nos metieron todos juntos. Ahí se arruinó toda mi vida... escolar. 148 ML: Bueno, entonces acá (en la hoja entregada por la maestra) pusieron (lee) 149 “cambiar el titular”... y esto (por el agregado en la volanta y copete). 150 S: Ahora vamos a ver la noticia. Encima lo van a mandar a la <u>misma</u> secundaria 151 que yo. Yo te juro que me muero. 152 F: (Lee) “Ella se anotó en un plan de alfabetización de la provincia del Chaco 153 porque quiere aprender a leer y escribir”. ¿Cómo hacemos? ¿Lo dejamos? 154 S: Eso está todo bien...sacando esto (por el titular). Lo otro está todo bien. 155 F: Bueno, lo vamos a leer entera.</p>	<p>coherencia.</p> <p>Controlan si la información esencial está presente en la relación entre titular, volanta y copete. Identifican información omitida. (131)</p> <p>F relee para controlar la vinculación entre lo dicho y lo que faltaba decir.</p> <p>F busca validación en la inv. Ésta valida desde la situación actual, no desde la situación en la que están incluidos los compañeros. ML retoma los cambios realizados en el titular. Avanzan en el cuerpo de la noticia.</p> <p>S da por adecuado el texto sin finalizar la lectura. F</p>	<p>Controlar si todas las informaciones que se han incorporado guardan relación con el tema seleccionado. (120-134) TO</p> <p>Cuidar que las distintas partes del texto se encuentren vinculadas entre sí de manera coherente. (120-134) (150-169) TO</p> <p>Volver a leer el texto a partir de las opiniones o críticas de sus compañeros modificando aquello que consideren necesario cambiar según las sugerencias recibidas. (143-145) DOC</p>
--	---	---

<p>156 "Nunca es tarde para aprender a leer y a escribir 157 El año 2000 la espera 158 La vida de Concepción Giménez fue una lucha pero quiere mejorar. Tiene 110 159 años. 160 Ella se anotó en un plan de anal- alfabetización de la provincia del Chaco 161 porque quiere aprender a leer y escribir. 162 Nació en Corrientes y emigró al Chaco a los 10 años de edad"... (Sigue leyendo, 163 al leer el 3º párrafo agrega el apellido. En la copia aparece sólo "Concepción". 164 Cambia "le duele la pierna por una patada que le dio un caballo" por "porque un 165 caballo le dio una patada". Cambia en la oración final: "ya que la provincia del 166 Chaco tenía el mayor porcentaje de analfabetismo" por "ya que la provincia del 167 Chaco tiene el mayor porcentaje de analfabetismo"). 168 ¿Listo, no? (A Sofia) 169 Ya está (A ML) eso solo queremos cambiar. 170 ML: Con lo otro están... de acuerdo. 171 F: Sí.</p>	<p>propone leerla entera.</p>	
--	-------------------------------	--

REGISTRO DE CLASE

Revisión colectiva de texto colectivo "110 años" 15-10 99 (en los cuadros figura con el número 1.3-)

Se presentó el texto en el pizarrón. Acordamos presentar la propuesta de modificación sin particularizar quién la hizo para no promover rivalidades. Como los problemas señalados por ellos eran variados, establecimos un orden de prioridad centrándonos en los problemas que presentaba el texto relativos a: la información que no se había tenido en cuenta o la necesidad de precisar la información dada, la ruptura en la progresión temática, el final del texto.

No quedó tiempo para evaluar las propuestas de eliminar información que no se considera importante y de cambiar el titular.

Habíamos establecido una manera de presentar cada propuesta de modificación para que el grupo pueda evaluarla. También establecimos una forma de presentar el problema referido a la ruptura en la progresión temática –ya señalado por nosotras como problema del texto-, a partir de la propuesta de un alumno de cambiar el tiempo verbal de pasado a presente, para no modificar la ubicación del enunciado.

	COMENTARIOS	CONTENIDOS ABORD.
Episodio 1: Presentación del noticiero radial		
01 Virginia: Estuvimos mirando con María Laura los trabajos de Uds. / las revisiones		
02 que hicieron de las noticias radiales, ¿se acuerdan? Estuvimos mirando /		
03 estuvimos <i>tratando</i> (no se distingue) que varios proponían colocar música		
04 mientras se leía la noticia. Algunos ponen como "fondo musical" otros ponen		
05 "cortina musical". Tenemos que hablar un poquito / ¿qué les parece? ¿cuál sería		
06 la función que correspondería en una noticia radial el ponerle música?		
07 A ver Cecilia.		
08 Cecilia: Para noooo / poner todo junto, si vos ponés todo / todo junto, se mezcla		
09 todo.		
10 V: Y la música ¿qué función cumple en eso?		
11 C: Para separar el copete, el titular y / de todo/ la volanta, el titular y el copete.		
12 V: No entiendo.		
13 Fabián: Señó.		
14 V: ¿Cómo sería? ¿Una música acá (señala después de la volanta) otra acá		
15 (después del titular) otra acá (después del copete)?		
16 C. No.		
	La maestra comienza proponiendo establecer la función de la cortina musical en un noticiero radial.	Organizar la información a comunicar en el medio de comunicación elegido (noticiero radial, boletín informativo). (1- 53)
	Diferentes funciones se explicitan: "para no poner todo junto...(sino) se mezcla todo" (8-9)	DOC
	"para separar el copete, el titular de (suponemos que quiso decir del cuerpo de la noticia)" (11)	
	Esta definición de la función de	

<p>17 V: ¿Cómo separa? No entiendo. 18 Fabián: Queda mejor con una música acá... 19 (Otro habla al mismo tiempo y no se distingue) 20 Fabián: Con una música lenta, así... 21 V: Hablen de a uno. Vos decís una música lenta. ¿Qué función tiene esa música 22 lenta? 23 F: (No se distingue) 24 - Una música cortita. 25 V: ¿Para qué? ¿Tiene alguna función? 26 C: Se usa para separar un poquito las dos cosas. 27 V: Para llenar ese espacio. Leo el copete, paro, viene la música, después leo el 28 titular, pausa, vuelve la música. Está. Con la música solamente la gente ya se 29 daría cuenta porque / quiere decir que acá / pónganse en situación. Antes hay 30 otras cosas en la radio, ¿cómo se va a dar cuenta la gente que ahora vienen las 31 noticias. 32 - Por la música. 33 V: Por la música. Porque algunos / algunos en su trabajo pusieron "Alguien va a 34 anunciar" como dice Agustín. ¿Todos piensan que una voz tendría que 35 anunciar...? 36 - Señó (no se entiende) 37 V: No, terminamos con esto y después vas al baño. 38 C: Poner una canción determinada. 39 (No se entiende, se superponen las voces) 40 V. Cecilia dice: una canción que a la gente le llame la atención, con eso la gente 41 se da cuenta que viene el noticiero. 42 (Se superponen las voces) 43 V: A ver Luis. 44 Luis: Una canción triste. 45 V: ¡Ah! Una canción triste para que la gente se dé cuenta que empieza el 46 noticiero. A ver. 47 - Una canción como (no se distingue) en la radio (no se distingue). 48 V: Como una anticipación del noticiero. Entonces, una música y alguien que 49 anuncie que vienen las noticias.</p>	<p>la cortina musical como separador dentro del texto (titular, copete, cuerpo) se mantiene en los intercambios.</p> <p>La maestra introduce otra función: avisar a los que escuchan que ahora vienen las noticias. (29-31)</p> <p>La maestra reafirma la función que ha explicitado. (40-41)</p> <p>La maestra propone una manera de anticipar el noticiero: se</p>	
---	--	--

<p>50 (Se superponen las voces)</p> <p>51 V: A ver. La radio dice / anuncia que vienen las noticias y se leen todos los</p> <p>52 titulares, como un anticipo. ¿Qué piensan? ¿Les gustaría así?</p> <p>53 Varios: si. (Proponen canciones)</p> <p>54 V: El tema / lo discutimos después el tema de la canción. Necesito ahora que ya</p> <p>55 nos decidamos. ¿Anunciamos que vienen las noticias?</p> <p>56 -Si.</p> <p>57 V: Una voz anuncia / por ejemplo ¿qué podría decir?</p> <p>58 - Y ahora...las noticias.</p> <p>59 V: Y ahora... las noticias.</p> <p>60 - O “seguimos con las noticias”.</p> <p>61 V: Una voz que diga “seguimos con las noticias”.</p> <p>62 - No, queda mal, señó.</p> <p>63 C: “Empezamos con las noticias”, señó porque si no se ve que alguien puede</p> <p>64 entender que continúan las noticias.</p> <p>65 - Seguimos.</p> <p>66 Florencia: O “continuamos”. No, “continuamos” no.</p> <p>67 - Continuamos con las noticias.</p> <p>68 V: Y ahora... las noticias.</p> <p>69 - Llama más la atención.</p> <p>70 V: ¿Cuál te llama más la atención?</p> <p>71 (Se superponen)</p> <p>72 - La de continuar.</p> <p>73 C: “Continuar“ no, sabés por qué...</p> <p>74 - ...porque si no la gente va a pensar que hubo más noticias antes.</p> <p>75 Sebastián: No, sigue la radio pero con las noticias.</p> <p>76 V: ¿Y vos cómo decís? ¿Y ahora seguimos con noticias?</p> <p>77 - Ahora seguimos con más noticias.</p> <p>78 - O, señó, este espacio es para las noticias.</p> <p>79 V: Este espacio...</p> <p>80 - ...es para las noticias.</p> <p>81 - Este espacio es para las noticias.</p> <p>82 Eduardo: Señó, le hacemos un lugarcito a las noticias.</p>	<p>anuncia que vienen las noticias, se leen los titulares como anticipo. Pide opiniones (51-52).</p> <p>Acordada esa estructura, pregunta cómo se anunciarían las noticias (57).</p> <p>Varias propuestas: “Y ahora...las noticias” “Seguimos con las noticias” “Empezamos con las noticias” “Continuamos con las noticias” Algunos prefieren “Continuamos...” porque llama la atención. Otro se oponen porque “si no la gente va a pensar que hubo más noticias antes”.</p> <p>Siguen aportando formas de presentar el noticiero: “Este espacio es para las noticias” “Le hacemos un lugarcito a las noticias”. Se opone Sebastián: “queda con</p>	<p>Elegir entre diferentes posibilidades de titulares, aquel que se considere más adecuado para instalar, para atraer la atención del lector. (54-92) DOC</p>
---	--	--

<p>83 V: ¿Le hacemos un lugarcito a las noticias? 84 Sebastián: No, queda / queda como con demasiadas cosas. 85 V: Queda como que (no se entiende) Y ahora... ¿Si empezamos con “Ahora”, 86 para que la gente sepa lo que viene. (Escribe: Y ahora...) puntos suspensivos. 87 (Lee:) Y ahora... 88 - Con más noticias. 89 V: ¿Con más noticias? 90 (No se distingue) 91 - Con noticias. 92 V: Y ahora... con noticias. Bien corto. Listo. ¡Ah! ¿Y hacemos una anticipación de 93 los titulares? ¿Qué les parece? 94 (Hablan entre ellos) 95 V: Pregunto, la anticipación de los titulares por una sola voz o por dos voces. 96 C: Dos voces. 97 - Una de mujer y otra de varón. 98 V: Una masculina y otra femenina (escribe en el pizarrón). ¿Está bien? 99 -Si.</p>	<p>demasiadas cosas”.</p> <p>La maestra retoma una de las ya dichas: “Y ahora...”</p> <p>Queda: “Y ahora...con más noticias”.</p>	
<p>Episodio 2: Decidir si se va a citar la fuente</p> <p>100 V: Fabián, sentate, por favor. A ver, resolvamos juntos otra cosa. Alguien 101 propuso leer al final o al principio que esta noticia la sacamos de tal diario de tal 102 fecha. ¿Qué les parece? 103 Sebastián: No. 104 V: ¿Es importante poner / yo les pregunto a Uds. ¿eh? / ¿Es importante 105 anunciarle a la gente/ anunciarle de dónde / cuál es la fuente de la que sacamos 106 la información? 107 Varios: Sí. 108 V: ¿Cómo pondríamos? Nosotros tenemos la fecha y el diario... 109 Florencia: Señor, ponemos que esta noticia la sacamos (no se entiende) 110 Otros: no. 111 V: Acá alguien puso “Esta noticia la sacamos...” ¿Podemos poner “esta noticia la 112 sacamos...?”</p>	<p>En este episodio la maestra retoma otra propuesta de los alumnos: citar la fuente.</p> <p>La manera en que se propone citar la fuente consiste en hacer la cita fuera del texto, es decir, aclarar de qué diario sacaron la información. “Esta noticia la sacamos..., la</p>	<p>Decidir si se menciona en el texto la fuente utilizada. (100-261) DOC</p>

<p>113 Cecilia: La adquirimos. Esta noticia la adquirimos...</p> <p>114 V: Ahora...</p> <p>115 - La obtuvimos.</p> <p>116 (Hablan al mismo tiempo)</p> <p>117 V: La obtuvimos, la sacamos, la adquirimos. Hay una cosa que yo pregunto. Acá</p> <p>118 en ningún momento hablamos de nosotros. Nosotros ya sabemos que</p> <p>119 “nosotros” era una persona gamatical, estuvimos hablando de sujeto tácito, todo</p> <p>120 eso. Siempre venimos hablando de ella. Ella. Ella. (señala en el texto). Y ahí</p> <p>121 hablamos nosotros.</p> <p>122 (Se superponen al hablar)</p> <p>123 V: ¿Los periodistas ponemos nosotros?</p> <p>124 - Si.</p> <p>125 C: No, dejémoslo en nosotros que somos los que armamos la noticia.</p> <p>126 V: Presentamos antes de empezar, decís vos. Nosotros hemos armado...</p> <p>127 C: No sé cómo queda.</p> <p>128 - No, seño, al final.</p> <p>129 F: Sí, al final /</p> <p>130 C: Se lee el titular, el anticipo y después de leer la última noticia.</p> <p>131 V: Después de anticipar /</p> <p>132 C: ...todas las noticias, el titular, después las noticias /</p> <p>133 - No, antes.</p> <p>134 ML: ¿Puedo decir algo que se me ocurre?</p> <p>135 V. Si.</p> <p>136 ML: Se acuerdan una de las noticias que Uds. escucharon, las de Magdalena</p> <p>137 Tempranísimo. Ella leía del diario una noticia sobre Oviedo, y decía / en ningún</p> <p>138 momento decía “yo encontré esto en el diario...” / decía “La Nación sacó en el</p> <p>139 titular”, era La nación y Página 12 sacaron en el titular”.</p> <p>140 - ...distintas palabras.</p> <p>141 F: Lo sacamos de una noticia pero lo /</p> <p>142 ML: Y ella también lo estaba sacando de una noticia, pero nunca decía yo hoy</p> <p>143 hice esto.</p> <p>144 V: Ellos están diciendo que la armaron, no están leyendo la noticia tal cual está</p> <p>145 en el diario.</p>	<p>adquirimos..., la obtuvimos...”</p> <p>Los alumnos reparan en el léxico para pensar en alternativas.</p> <p>La maestra repara en el enunciador. Hace ver que en la nota que escribieron “en ningún momento hablamos de nosotros”, sin embargo están proponiendo mencionarse cuando citan la fuente.</p> <p>Busca llevarlos a posicionarse como periodistas y proceder como ellos proceden.</p> <p>Es interesante su modo de intervención: va desde la forma de posicionarse de los chicos (y explicita cómo sería la noticia escrita así) a oponer la forma utilizada por los periodistas.</p> <p>ML toma como referencia uno de los noticieros radiales escuchados en la clase anterior (136) para mostrar de qué manera la periodista citaba al diario.</p>	<p>Tomar decisiones acerca de la persona en razón del destinatario y de algunas características del género. (117-162 /189-190 /210-213 / 224-254)</p> <p>DOC</p>
--	--	---

<p>146 ML: Pero Magdalena tampoco leyó tal cual estaba en el diario. Leía algunas 147 Partes y comentaba, leía partes y comentaba. También ella armó otra noticia. 148 F: Está bien, pero a nosotros nos llevó mucho tiempo hacer esto. 149 - Ella lo sacó de un diario, de un día para el otro. 150 ML: Y bueno, es su trabajo. Digo, porque Uds., aunque les lleve mucho tiempo, 151 porque a muchos periodistas les lleva mucho tiempo hacer también las notas, 152 Uds. están haciendo el mismo trabajo que hacen los periodistas. 153 V: Acá trabajamos de periodistas. El periodista en un diario no pone “nosotros 154 estuvimos en Malvinas”, “nosotros encontramos una señora de ciento diez 155 años”, “nosotros entrevistamos” . Trabajamos de periodistas. Es necesario, si 156 queremos poner de dónde sacamos la información, cómo lo pondríamos para 157 terminar de hacer el trabajo como un periodista ¿qué les parece? 158 C: Nosotros nos presentamos como chicos de 6ª “C”. 159 ML: Esa es una solución. 160 F: No, esta noticia / 161 C: ... la reelaboramos 162 V: Pero estamos otra vez en “nosotros”. 163 (Se superponen al hablar) 164 V: Pará, pará. 165 C: En la TV estaba haciendo una entrevista a una señora, pero ellos no dijeron 166 que lo sacaron del diario La Nación. 167 V: ¿Vos decís que no citaron la fuente? 168 (No se distingue lo que dicen) 169 V: Uds. saben que es importante citar a la fuente.. 170 - Si no van a pensar que la inventamos nosotros. 171 V: Que la inventamos nosotros. 172 F: Pero, seño, no podemos inventar semejante noticia. 173 - Capaz que / por ahí / alguien cree / 174 F: A mí me parece que no es algo que tenemos que inventar porque va a estar 175 en una radio y cuando se trabaja para la radio no tiene que tener/ 176 V: Y si ponemos algo como Noticia/ 177 C: ...registrada por la / el diario La Nación. 178 V: (Escribe) ¿Noticia registrada?</p>	<p>La maestra retoma el problema planteado referido a la implicación del periodista en el texto (153) al citar de dónde saca la información. C propone presentarse como chicos de 6º “C” (158). Pero luego, propone “...la reelaboramos”. La maestra le hace ver que nuevamente se incluye con el “nosotros”. Es de destacar que la docente hace tener presente que están buscando la manera de citar la fuente porque es importante hacerlo. También es para reparar en la respuesta de Florencia a la justificación de por qué hay que citar la fuente (172).</p> <p>Evalúan otras alternativas: “Noticia registrada..., encontrada... extraída...”</p>	
---	--	--

<p>179 Varios: No. 180 – Encontrada 181 V: Noticia encontrada, noticia... 182 - Escrita. 183 C: Noticia registrada por La Nación/ 184 V: ¿Registrada? 185 - Extraída. 186 V: (Escribe) Extraída... 187 Extraída parece ser que extrae. 188 F: Pero nosotros seño, lo queremos nombrar. 189 C: Rehacerla, no, la rehicieron los chicos de 6° “C”. 190 F: Bueno, ahí si que nos estamos nombrando. 191 - La mayoría no quiere. 192 V: ¿Y si ponemos / a ver/ fuente utilizada... 193 Varios: No. 194 (No se distingue) 195 V: ¿Vos no entendés qué es fuente? Fuente es el lugar del que vos sacás la 196 información. 197 - ¿Y qué es “extraída”? 198 V: ¿Qué es “extraída”? 199 C: Es tipo como “sacada”. 200 V: Un sinónimo de sacada. 201 F: Algo más sencillo, pero “sacada” no porque/// 202 (No se entiende) 203 F: No queda. (Repite) Sacada. 204 (Se superponen) 205 V: Escuchá Sebastián. Una cosa es/ tenemos un problema, qué hacemos, lo 206 salteamos porque es un problema o tratamos de ver cuál es la solución. 207 C: Seño/ 208 (Se superponen) 209 C. Que / Podría decir / sacamos (no se entiende) 210 V: A ver, escuchen. Pienso, no sé si / nosotros vamos a escribir otras noticias. 211 Cuando / Y ahora... las noticias, porque no nos presentamos y decimos “los</p>	<p>“La rehicieron los chicos de 6° ‘C’”.</p> <p>Ante esta última Florencia (190) afirma que así sí se están nombrando. Nosotros sabemos que son maneras diferentes de nombrarse porque marcan distancias distintas.</p> <p>La maestra busca comprometer a los alumnos que se dispersan. (205)</p> <p>Propone: “Los chicos de 6° C de la</p>	
--	---	--

<p>212 alumnos de 6° C de la escuela número uno, han reelaborado, reescrito, las 213 noticias". Nos presentamos y decimos quiénes son los que han reescrito. 214 F: Señor, para qué vamos a hacer eso. 215 V: ¿Les parece? Nos presentamos y decimos quiénes son los que han 216 reescrito. 217 F: Señor, pero lo que (no se entiende) 218 V: Al final. 219 C: Y así, cuando terminamos / al final podemos poner de qué diario la sacamos. 220 V: Exacto. Sin aclarar, porque ya dijimos que la reescribimos antes de empezar 221 (enfatisa). 222 F: Sí, señor. Antes de empezar. 223 C: No, señor. Antes de leer las noticias queda mejor. 224 V: Bueno, ¿cómo pongo? (Escribe) Los alumnos de sexto C 225 - Turno tarde. 226 - De la escuela N°1. 227 V: Saben que es de la escuela n°1 porque todo el taller va a ser de la escuela. 228 (No se distingue) 229 V: Bueno, después de las noticias, los alumnos de sexto C (escribe) turno tarde 230 de la escuela N°1 de Hurlingham... 231 (Se superponen al hablar) 232 V: ¿Cómo pongo Sebastián? 233 - Elaboraron 234 - Reescribieron. 235 F: Elaboraron 236 (Se superponen al hablar) 237 V: Reescribieron, elaboraron... 238 S: Reescribimos. 239 - Corregidas. 240 F: Corregidas no porque las estamos escribiendo. 241 - Y no es lo mismo. 242 - No. 243 V: Bueno, vemos... 244 C: Reescribieron...</p>	<p>escuela número uno, han reelaborado..., reescribió, las noticias." C agrega que al final pueden citar de qué diario las sacaron.</p> <p>Buscan definir el texto.</p> <p>Es interesante la observación de Florencia. No son noticias "corregidas", porque ellos las escriben. Si acepta el término reescribir.</p>	<p>Elegir entre diferentes posibilidades de titulares, aquel que se considere más adecuado para instalar, para atraer la atención del lector. (224-254). DOC</p>
---	--	--

<p>245 F: ...estas noticias. 246 V: ¿Esta noticia o todas? 247 C: Las... 248 - Las... 249 V: ¡Ah! todas las noticias... 250 F: ...las noticias que escucharon ahora. 251 V: ...las noticias que escucharán ahora. 252 S: ...a continuación, seño. 253 V: ¿Está bien? ¿Qué escucharán a continuación? 254 Varios: si. 255 V: Entonces, abajo + nombramos / ¿abajo o arriba nombramos el diario? 256 - Abajo. 257 Varios: Abajo. 258 V: Abajo, cuando terminan los artículos/ La Nación, tal fecha. 259 - Es del 17 de junio. 260 V: Bueno, ¿este problema está resuelto? 261 Varios: Si.</p>		
<p>Episodio 3: Incorporar información no contemplada</p> <p>262 V: Hay un grupo que puso (lee): “Ella se levanta temprano, toma sus mates y se 263 va a trabajar a una huerta”. Ellos pensaron que era una información importante, 264 que no tenía que faltar y que acá falta. ¿Uds. están de acuerdo en que no tiene 265 que faltar (vuelve a leer) “Ella se levanta temprano, toma sus mates y se va a 266 trabajar a una huerta” o les parece que XXXXXXXX? 267 (No se distingue. Se superponen al hablar) 268 V: A ver, por acá me dicen que eso es lo que hace todo el mundo: levantarse 269 temprano, tomar mate... 270 Se superponen al hablar) 271 V: Levanten la mano para hablar así escucho a todos. Me gustaría escuchar a la 272 gente que no escucho nunca como Gabriel, como Cristian, Carlitos, Alexis... 273 (Se superponen las voces) 274 V: A ver qué les parece. (Lee) “Ella se levanta temprano, toma sus mates y se va</p>	<p>La docente presenta otra sugerencia de un equipo: incorporar información no contemplada. Uno de los alumnos se opone porque la información que se pretende incorporar no es relevante, ya que es algo que se hace todos los días. Sin dudas es relevante dar cuenta de la cotidianidad de una anciana de 110 años, que además trabaja en su huerta. Este dato de la</p>	<p>Volver a leer el texto a partir de las opiniones o críticas de sus compañeros modificando aquello que consideren necesario cambiar según las sugerencias recibidas. (262-266) DOC</p> <p>Incorporar información no contemplada. (262-298) DOC</p>

<p>275 a trabajar a una huerta" ¿Se tendría que incorporar? 276 - Señor, para mí es un ejemplo. 277 V: Para vos es un ejemplo. 278 (Hablan al mismo tiempo.) 279 V: Nenes, escuchen. 280 - También dice en la noticia que XXXXX 281 V:... de la huerta. ¿Quiénes opinan que sí? 282 (No se distingue lo que se habla) 283 V: Ahora, yo pregunto, si hubiéramos decidido / si decidimos ponerlo por lo que 284 dicen ellos que es muy viejita y que tiene voluntad de trabajar, ¿dónde lo 285 pondríamos? ¿Lo pondríamos...? A ver / (Señala en el pizarrón según los 286 diferentes párrafos) Ella se anotó, nació, su marido la abandonó, la dejó a cargo 287 de sus hijos. ¿Esta parte que está acá...? 288 S: Después de eso. 289 V: ¿Después de eso? ¿Por qué? 290 S: Después de León. 291 V: A ver cómo quedaría: Tiene fuerzas / 292 Eduardo: Fuerzas o ganas. 293 V: Tiene fuerzas para levantarse 294 - ...para ir a trabajar / 295 V: ...e ir a trabajar a la huerta ¿pongo? 296 Varios: Si. 297 V: "E ir" ¿no? (Escribe): ...e ir a trabajar a la huerta. Ahora, no hemos 298 cambiado tanto esto. Hemos agregado una parte...</p>	<p>edad, en ocasiones es omitido por los chicos. De todos modos los intercambios promueven que alguno de ellos sitúe al resto. Busca que no siempre sean los mismos lo que participan de los intercambios. (271) Muestra cómo sería la frase a incorporar (274). Propone pensar en qué zona del texto se podría incorporar (283). En el grupo hay dudas sobre la incorporación de esta información. Estas dudas no fueron indagadas. El grupo no cuestiona la decisión tomada.</p>	
<p>Episodio 4: Considerar la organización del texto</p> <p>299 Si nosotros miramos acá / vamos a ver, chicos: (relee) Ella se anotó en el Plan 300 de Alfabetización de la provincia del Chaco porque quiere aprender a leer y a 301 escribir. Esta es la parte ¿de qué?</p>	<p>La maestra busca convertir en observable el problema que presenta el texto: una ruptura en</p>	

<p>302 S: De la información. 303 V: Muy bien, del hecho. Perfecto. (Relee) Nació en Corrientes.... Su marido la 304 dejó... 305 - Es XXXX 306 V: Muy bien, su pasado. ¿Cómo se llama....? 307 Eduardo: Su pasado. 308 (Mencionan la biografía, no se distinguen bien los diálogos). 309 V: Bien, ahora, fíjense acá. Tiene fuerza... 310 - Sus conocimientos. 311 V: Muy bien, sus conocimientos. Sí. Sí. Conocimientos.(Lee) Tiene ganas para 312 (se detiene y corrige) todavía tiene ganas. ¿Qué les parece? 313 - Todavía tiene ganas ... 314 V: (Relee) Todavía tiene ganas de levantarse temprano e ir a trabajar en la 315 huerta. Concepción dice que su fuerza surge de la Virgen de Itatí y también 316 comenta que no conoce el dolor de cabeza y que lo único que le duele es la 317 pierna por una patada que le dio un caballo. Habla sobre lo que ella conoce, 318 cómo es ella, cómo se acuerda, sus conocimientos. Muy bien. Todo lo que hace 319 a la parte interior de ella. Lo que ella cree, que ella tiene fuerza. Podríamos decir 320 que es una descripción interna de ella. ¿Qué les parece? 321 - Señor, ¿no dice de qué se alimenta? 322 - Pero no queda bien. 323 V: Pero esto es un borrador. Pero ¿qué pasó con esto (Señala: Ella estuvo 324 gestionando...)? (Lee) Treinta y cinco años gestionando una pensión... 325 C: Se mezcló todo. Porque después de la descripciones de lo psicológico y 326 después va con esto... 327 V: ¿Y dónde lo ponemos? 328 - Abajo de León, entre "todavía tiene ganas de levantarse temprano para ir a la 329 huerta". 330 V: A ver si todos opinan, porque algunos... 331 - Porque eso tiene que ver con lo que le pasó arriba. Porque eso fue antes. 332 V: Claro. Eso es del pasado. Nosotros acá hablamos de las cosas que le 333 Pasaron en su vida, es el pasado. Qué decimos: que el marido la abandonó, la 334 dejó, que se quedó. Está todo en pasado. Es la biografía que ella habla de</p>	<p>la progresión temática. Comienza a recorrer el texto estableciendo con los alumnos de qué tema da cuenta cada párrafo.</p> <p>La maestra explicita los temas agrupándoles en otro tema que los incluya. Así va marcando las ideas centrales de cada párrafo.</p> <p>C convierte en observable el problema de la ruptura: "se mezcló todo" (325-326) La maestra devuelve el problema a los alumnos. (327) Primera alternativa: cambiar de lugar la frase (328). Un alumno justifica la propuesta (331). La maestra convalida la justificación y la expande</p>	<p>Reconocer rupturas en progresión temática del texto y evaluar distintas maneras de superar el problema. (323-326 / 340-342 / 353-357 / 354-375) CO</p>
---	---	---

<p>335 cosas de su vida. 336 C: Porque dice "Estuvo gestionando..." 337 V: Aparte "Estuvo gestionando..." también es pasado. ¿Lo metemos con las 338 cosas del pasado...? 339 S: Si 340 o sería que sí está.. 341 V: ¿Y cómo ponemos? ¿Está gestionando...? 342 S: No. No. Porque si es ahora tendría que decir sí está. Pero fue antes. 343 V: Entonces, ¿dónde lo pongo? ¿Qué les parece? 344 - Debajo de León. 345 - Señor, ella estaría gestionando. 346 V: ¿Ella estaría gestionando? 347 - Estuvo gestionando. 348 V: Estuvo gestionando una pensión de ciento un peso. ¿Dónde lo pongo? A ver 349 Sofia. 350 Sofia, ¿qué pensás? 351 Sofia: Lo que opinan los demás. 352 V: No, lo que piensan los demás, no. 353 ML: Había un grupo que había propuesto "Ella vive...", dejarlo ahí y cambiar "Ella 354 vive con una pensión de ciento un pesos. Esa es otra solución. 355 V: Si lo dejamos acá tenemos que ponerlo en presente. Ella vive con una 356 pensión de ciento un pesos. Chicos ¿Los dejamos acá y cambio de verbo y 357 pongo "ella vive..." o lo cambio de lugar? 358 C: Si va arriba es pasado. 359 V: Si lo dejo acá, (escribe) "Ella vive con una pensión de ciento un pesos." 360 Entonces, acá, todo lo que viene es presente. 361 C: No, pero, ahora que / es mejor / no se nombra que estuvo treinta y cinco años. 362 Y fue mucho. Treinta y cinco años que estuvo que esperar para una pensión 363 de ciento un peso. 364 V: ¿Qué piensan? ¿Es importante nombrar que estuvo treinta y cinco años 365 tramitando la pensión. 366 Eduardo: Que estuvo toda una vida.. 367 V: Estuvo casi toda una vida gestionando una pensión.</p>	<p>(332).</p> <p>Segunda propuesta: cambiar el tiempo verbal: "está gestionando" (340) y "estaría gestionando" (345) Un alumno contraargumenta el cambio a presente (342). La maestra devuelve el problema de definir el lugar de la frase en cuestión (343/348). "Estaría gestionando" se abandona porque no justifican el cambio y un alumno opone mantener el tiempo en pasado. (346-347) Se marca la intención reiterada de la maestra de procurar la participación de más alumnos. Tercera propuesta: la inv retoma una sugerencia de un compañero (situación 1.2-): "Ella vive con una pensión..." (353) Se evalúan las dos opciones posibles. (355-375) C propone la primera porque con la segunda se pierde información relevante (361-363). La maestra devuelve al grupo,</p>	<p>Seleccionar y organizar la información pertinente para el hecho social a comunicar. (361- 368) CO</p>
---	--	---

<p>368 - No, tanto no, señor. 369 - Ella vivió más. 370 ML: Un tercio de su vida. 371 V: ¿Entonces? ¿Qué les parece si ponemos, después de lo de León? ¿eh? 372 Cuando estamos hablando en pasado contar que estuvo treinta y cinco años 373 gestionando una pensión? Díganme Uds. 374 - Sí. 375 - Está bien. 376 V: (Escribe: Ella estuvo 35 años gestionando una pensión de 101.85 \$.) Vamos a 377 hacer una cosa. Lo vamos a leer. (Relee el texto.) 378 “Ella se anotó en el Plan de Alfabetización de la provincia del Chaco porque 379 quiere aprender a leer y escribir. Nació en Corrientes y emigró al Chaco a los 10 380 años de edad, tuvo 12 hijos y ninguno fue a la escuela. Su marido la abandonó y 381 la dejó a cargo de todos sus hijos de los cuales el único que se quedó con ella 382 fue León”. Punto aparte. “Ella estuvo 35 años” (se detiene) ¿saco el “ella”? 383 - Sí 384 V: ¿Estuvo pongo? 385 - Si. 386 V: ¿Sujeto tácito? 387 - Sí. 388 V: (Lee) Estuvo treinta y cinco años gestionando una pensión de ciento un peso 389 con ochenta y cinco centavos. Todavía tiene ganas de levantarse temprano e ir 390 a trabajar a la huerta. Concepción dice que su fuerza surge de la Virgen de Itatí, 391 y también comenta que no conoce el dolor de cabeza y lo único que le duele es 392 la pierna por una patada que el dio un caballo. Los vecinos de Concepción la 393 ayudan regalándole una radio y quieren hacerle conocer la televisión. Ella no 394 tiene muebles ni accesorios. 395 Sirve de ejemplo para la sociedad ya que la provincia del Chaco tenía el mayor 396 porcentaje de analfabetismo.</p>	<p>el problema de decidir qué información se considera relevante.</p> <p>La maestra relee para asegurar la coherencia en la progresión temática . (378. 396)</p>	<p>Decidir qué información se va a tematizar. (364-373) DOC</p> <p>Releer para asegurar la coherencia de la zona evaluada. (376-387) DOC</p>
<p>Episodio 5: ¿Quién se hace responsable de las afirmaciones que se escriben? 397 V: A ver, a ver, a ver. Hay alguien que propone “sirve de ejemplo para la 398 sociedad” / resaltar eso. ¿De qué forma podríamos resaltarlo?</p>	<p>La maestra busca convertir en</p>	<p>Volver a leer el texto a</p>

<p>399 (Silencio)</p> <p>400 V: Acá dice: (lee) Sirve de ejemplo para la sociedad ya que la provincia del</p> <p>401 Chaco tenía el mayor porcentaje de analfabetismo. Acá no dice quién lo dijo.</p> <p>402 Eso no lo decía el periodista. Uds, lo dicen como si lo dijera el periodista. Pero,</p> <p>403 en la noticia quién decía del Chaco / se acuerdan de la Coordinadora del Plan.</p> <p>404 Es como que el periodista no se quiere hacer responsable de lo que dijo la</p> <p>405 coordinadora. Acá quedó dicho como por el periodista.</p> <p>406 C: Ahí ya aseguramos que la señora dijo eso.</p> <p>407 V: Ahí no dice "dicho por la coordinadora". Ahí no lo dice. Acá es como que lo</p> <p>408 dicen Uds.</p> <p>409 S: ¿Qué es lo que dijo la coordinadora?</p> <p>410 V: Esto lo había dicho la coordinadora. Uds. dicen que sirve de ejemplo para la</p> <p>411 sociedad porque el Chaco tenía el mayor índice de analfabetismo. Esto lo dijo la</p> <p>412 coordinadora y acá queda dicho que lo dijeron Uds. y se hacen responsables de</p> <p>413 lo que se dice. ¿Qué les parece?</p> <p>414 (Silencio)</p> <p>415 V: Muchas veces / el otro día escuchaba en la radio que las estadísticas se</p> <p>416 dibujan. ¿Saben qué quiere decir "se dibujan"? Que se miente (enfatisa). Por</p> <p>417 ejemplo, en la escuela Nº1 repiten 20 chicos. Está dibujado. Dibujado quiere</p> <p>418 decir que es mentira. Eso lo ponen para que la inspectora diga: Ah en esta</p> <p>419 escuela todos los chicos... qué bien. Cuando estoy leyendo este tipo de cosas</p> <p>420 presto atención a quién lo dijo, porque muchas veces esas cosas no se dicen tal</p> <p>421 cual son. Y justamente el otro día estaba leyendo que muchos de los datos de</p> <p>422 estadísticas no son reales. Entonces la Argentina, queda ante el mundo o ante</p> <p>423 América, como un país más desarrollado de lo que realmente es. Entonces</p> <p>424 Uds., cuando lean algo así, presten atención a quién lo dice. Si es alguien del</p> <p>425 gobierno, si es alguien de estadísticas o de encuestas o si lo dice el periodista.</p> <p>426 El periodista, en general tiene el deber de decir de dónde sacó la fuente o</p> <p>427 hacerse responsable por lo que dijo. Cuando estudiamos la libertad de prensa</p> <p>428 ¿se acuerdan? Siempre tenía la obligación el periodista de decir la verdad.</p> <p>429 Entonces este dato, de que la provincia del Chaco tenía y que ya no tiene más,</p> <p>430 es importante que sepamos quién lo dice. Y si no de esa parte de que es</p> <p>431 ejemplo. Sino, porque una viejita fue a estudiar ...</p>	<p>observable la voz utilizada para dar cuenta de la relación causal establecida en el final del texto: Ellos utilizaron la voz del periodista y el texto fuente recurrrió a la coordinadora del Plan de Alfabetización.</p> <p>El silencio de los alumnos puede dar cuenta de que no entienden cuál es el problema.</p> <p>El problema es que los chicos han relacionado la reducción en dos puntos del índice provincial de analfabetismo con la voluntad de la anciana de querer aprender a leer y escribir.</p>	<p>partir de las opiniones o críticas de sus compañeros modificando aquello que consideren necesario cambiar según las sugerencias recibidas. (397-398)</p> <p>DOC</p> <p>Optar por exponer los hechos desde una única perspectiva o presentar diferentes voces. (432-440)</p> <p>DOC</p>
---	---	---

<p>432 ¿Querés leerlo, Cecilia? ¿Cómo decía?</p> <p>433 C: (Lee) Según la coordinadora provincial del Plan de / , Olinda Montenegro de –</p> <p>434 de Cibulsky, ya se redujo en dos puntos el índice provincial de anal –</p> <p>435 analfabetismo por lo que ya no somos la provincia con el mayor porcentaje.</p> <p>436 C. No dice que sirve de ejemplo para la sociedad.</p> <p>437 V: Eso lo dijimos nosotros.</p> <p>438 C: Claro.</p> <p>439 V: Pero lo tendríamos que juntar con lo de la provincia del Chaco. (Suenan las campanas y queda pendiente el problema)</p>	<p>Queda interrumpida la resolución por el tiempo de la clase.</p>	<p>Consultar el texto fuente para cotejar la información obtenida o recuperar el sentido de lo dicho. (432-440)</p> <p>IDA</p>
---	--	---

REGISTRO DE CLASE

Interrevisiones: revisión del texto del compañero "Marcha en bicicleta" 28-10 99 (En los cuadros figura con el número 2.2-)

Registro en audio del grupo de Florencia, Karina y Noelia.

Reciben el texto escrito de otro equipo y una hoja en la que se les pregunta **¿Qué cambiarían en esta nota? ¿Agregarían algo? ¿Suprimirían algo?**

En el análisis diferenciamos quién abordaba inicialmente el contenido:

- Florencia (FLO): el alumno seleccionado es el que aborda el contenido.
- El compañero (CO): un compañero de equipo o de la clase aborda el contenido.
- Todos (TO): no se puede distinguir quién inicia la utilización del contenido porque en los intercambios registrados todos están implicados y aportan sus ideas.
- El docente (DOC): el docente interviene para poner en juego un contenido

Florencia, Karina y Noelia	Comentario	Contenidos abordados
<p>Episodio 1: Dificultad para identificar los problemas del texto</p> <p>001 Virginia: Yo algo les había anticipado pero se los repito otra vez. Todas las hojas tienen 002 que tener el nombre de los tres integrantes o cuatro. Vamos a hacer una revisión 003 intercambiando las noticias. Cuando le entrego a mi compañero, le entrego mi borrador, 004 mi noticia original y una hoja en blanco que ahora les vamos a dar. El compañero mira, 005 lee, lee un poco la noticia, lee el borrador y se fija qué cosa le agregaría o le sacaría, 006 pero no se la agrego en el borrador, se la agrego en la hoja en blanco que les da María 007 Laura. 008 ML: Aquí está la hoja. 009 V: No tengo derecho a tacharle nada, ni a borrarle nada. ¿Entendieron? 010 ML: (reparte las hojas a cada grupo. Luego se acerca al grupo de Florencia, Karina y 011 Noelia.) 012 Florencia: (lee:) Fueron desde La Plata hasta la carpa blanca, en congreso. Para 013 defender sus derechos dos mil + chicos marchan en bicicleta. Unos dos mil chicos 014 recorrieron casi sesenta kilómetros que separan la ciudad de La Plata de (omite "la") 015 plaza del Congreso, para reclamar por el derecho a la vida, a la familia, a la salud, a la 016 vivienda y a la ternura / 017 Karina: ...del pan. 018 F: (Continúa) a más de treinta y seis mil chicos en todo el país, sus coordinadores que 019 (agrega "que") son el padre Carlos Cajade y el psicólogo (se detiene y relee, está 020 escrito "sociólogo") el socio / el sociólogo 021 K: ¿Hay que poner algo acá? 022 F: (Continúa leyendo) El sociólogo Alberto Morlachetti. La marcha que se realiza / que 023 se realiza (está escrito "realizan") todos los años en distintas ciudades del país, con 024 bicicletas y tractores fueron desde la plaza / desde La Plata hasta la Carpa Blanca en 025 Congreso. El objetivo de la marcha es hacer que se respeten los derechos del niño, 026 porque hoy este país ma / está matando por día a cien chicos menores de 5 / 027 (Se dirige a sus compañeras) ¿Qué le cambiarían? ¿Qué le pondrían? (Mientras 028 espera respuesta completa en la hoja los nombres del grupo que está revisando el 029 texto y la de los que los han escrito.) 030 ML: ¿Estás escribiendo los nombres?</p>	<p>La maestra (V) establece las condiciones en las que la revisión del texto del compañero ha de realizarse.</p>	

<p>031 F: Él lo hizo. 032 ML: ¿Cristian sólo lo hizo? 033 F: Si. 034 K: No, pero él lo hizo todo. 034 (Cristian está solo, no asistieron los miembros de su equipo) 035 ML: ¿Seguro? 036 F: Si. Bueno, ¿qué le cambian (a sus compañeras de equipo)? 037 K: No tiene copete. 038 ML: ¿Esto qué es? ¿Volanta, titular, copete? 039 K: Volanta, titular, no tiene copete. 040 ML: ¿Qué no tiene? 041 K: Copete, ya empieza directamente con la noticia. 042 ML: ¿Están seguras? O será éste el titular y éste el copete? No sé, te pregunto porque 042 no lo leí. 043 (Fueron desde la Plata hasta la carpa blanca, en congreso 044 Para defender sus derechos 2000 chicos 045 Marchan en bicicleta.) 046 F: No, no puede ser porque éste está más grande. 047 ML: ¡Ah! Entonces éste tiene que ser el... 048 F: Titular. 049 K: El titular. 050 ML: Y esto será ... 051 F: La volanta. Che, ¿le pondrían a éste (titular) copete? 052 K: Si. 053 F: ¿Por qué? 054 K: Porque dice que hay chicos que corren en bicicleta / con la familia / 055 Noelia: Sería para que tenga las tres cosas. 056 F: Fíjense si ven algo más. (Escribe en la hoja: Agregáramos copete.) 057 ML: ¿Qué dice..? ¿Cuál es la noticia? ¿Qué es lo que ellos están comunicando? 058 ¿Cuál es el hecho? 059 K: Que ellos corrieron casi sesenta kilómetros. 060 N: (Relee en el texto) Sesenta kilómetros. 061 ML: ¿Cuál es el hecho que quieren comunicar ellos?</p>	<p>Reparan en lo que le falta al texto teniendo en cuenta algunas de las características del género (39-41 / 51-55)</p> <p>F se apoya en los aspectos gráficos del texto para diferenciar el titular de los otros elementos que lo acompañan (46).</p> <p>ML hace reparar en el hecho social que se busca comunicar (57-67).</p>	<p>Cerciorarse de que los textos que están escribiendo toman en cuenta, aunque sea parcialmente, los requerimientos del género al cual pertenece. (36-56/ 72-79)</p> <p>TO</p> <p>Situar el hecho social en la relación entre el titular, la volanta y el copete. (57-58 / 61 / 68-71 / 74-76) DOC</p>
--	--	--

<p>062 K: Que van a defender los derechos del niño. 063 F: Ellos piensan que los chicos tienen derecho a... 064 N: ...la vida, a la familia, a la salud, la vivienda, a la ternura. Acá dice que /porque hoy 065 en nuestro país está matando por día a cien chicos menores de cinco años. 066 ML: ¿Nuestro país? 067 N: Sí, este país. 068 ML: Es para la radio, lo van a leer en la radio, el día en que se haga el programa de 069 noticias para la radio en la plaza. Entonces, la cosa es que Uds. tienen que ayudar a 070 los chicos / a Cristian y a Eduardo, para ver si se entiende bien, si hay algo que les 071 parece a Uds. que el que lo escuche no va a entender. 072 K: Esto, mirá acá. (Revisan la nota original) ¡Ah!, pero acá tiene titular, copete... Ésta es 073 más peor que la nuestra. 074 ML: Uds. tienen que revisar si les parece que está clara, si se entiende, si hay algo que 075 los pueda ayudar a pensar a ellos. La van a leer en la radio por eso pensamos en la 076 gente que la va a escuchar. 077 K: Si se entiende. 078 F: Para mí está bien para la radio. Pero es muy cortita. Está bien porque si es larga la 079 gente se aburre. 080 (Silencio) 081 F: Se aburre la gente si es muy larga.</p>	<p>ML pide evaluar en qué medida el texto responde al propósito que ha dirigido su elaboración y toma en cuenta al destinatario. (68-71) Nuevamente reparan en lo que le falta (72-73). ML retoma el pedido (74-76). Los problemas del texto aun no son observables para ellas. Sólo consideran un aspecto gráfico: si es corta o larga. Justifican pero no se meten en el texto (78-81).</p>	<p>Evaluar en qué medida el texto responde al propósito que ha orientado su elaboración y toma en cuenta al destinatario. (68-76) DOC</p>
<p>Episodio 2: “<<Casi>> no va”, exigencia de precisión.</p> <p>082 ML: Fijense, a ver si está claro lo que están diciendo. 083 (Silencio) 084 ML: Si está bien organizada. 085 F: “casi” no. Corrieron sesenta kilómetros que separan... 086 ML: ¿Cómo? 087 F: “Casi” no va. (Vuelve a leer:) Unos dos mil chicos recorrieron/// 088 K: ¿Por qué si “casi” corrieron. 089 F: Y pero ahí está aclarando algo. El “casi” éste lo podemos sacar porque no queda 090 bien. (Relee:) Unos dos mil chicos recorrieron sesenta kilómetros que separan la 091 ciudad de La Plata... Ahí está mejor, sin “casi”.</p>	<p>ML retoma el pedido de revisar el texto (82-84) Comienzan a convertir en observable la necesidad de precisión de la información (87-102). Florenia justifica apoyándose en su conocimientos sobre los diarios: “...los diarios no ponen “casi”...” (93-96)</p>	<p>Cerciorarse de que los textos que están escribiendo toman en cuenta, aunque sea parcialmente, los requerimientos del género al cual pertenece. (82-105) FLO</p>

<p>092 ML: ¿Qué te parece? Si está “casi” ¿qué pasa? 093 F: “Casi” no me / no es una palabra que vaya para una noticia. 094 ML: “Casi” no... 095 F: Casi no va / me parece que no va para una noticia porque los diarios no ponen 096 Casi... 097 ML: Bueno, ¿Uds. están de acuerdo? ¿Podría ser? 098 K y N: Si. 099 F: (Escribe en la hoja: Sacaríamos el casi) ¿Así? 100 ML: En la primera oración podés agregarle y explicale por qué para que Cristian y 101 Eduardo cuando lo lean... 102 F: (Agrega: en la primera oración porque no queda bien para la radio.) Ahora veamos 103 otra cosa. 104 ML: Sacando el casi ¿está bien esa primera parte? 105 Las tres: sí.</p>	<p>Acuerdo del equipo o imposibilidad de encontrar un argumento mejor (98).</p> <p>En la hoja la justificación alude a que “no queda bien para la radio”. Se cambia el argumento. (102)</p>	<p>Releer para controlar la coherencia de la zona del texto evaluada. (87-91) FLO</p>
<p>Episodio 3: Mayúsculas en nombres propios</p> <p>106 F: (Vuelve a leer) Unos dos mil chicos recorrieron sesenta kilómetros que separan a 107 (agrega a) la ciudad de La Plata / a la ciudad de La Plata de la (agrega “la” 108 nuevamente) plaza de Congreso (cambia “del” por de”. Ahí hay algo mal. (Relee:)” ... 109 separan a la ciudad de La Plata de la plaza de Congreso” (nuevamente cambia “del” 110 por “de”). (Se queda pensando.) 111ML: ¿Qué encontrás mal? 112 F: No sé, pero hay algo que no... 113K: Si, porque... 114 F: Esta palabra me gusta. 115 ML ¿Plata? 116 F: Si, porque me voy a ... Mar del Plata. 117 ML: La Plata es la ciudad. El nombre de la ciudad es La Plata. 118 F: Eso va con mayúscula. (Va a escribir en la hoja:) ¿Cómo pongo? 119 ML: ¿Cómo puede poner? 120 N: Agregaría. 121 K; ¿Qué quiere sacar ella?</p>	<p>Florencia relee y repara: “...hay algo mal...” (106-110)</p> <p>F identifica la ausencia de mayúscula en La Plata (117). La identificación es de ella, sus compañeras no han reparado en eso (121). Esto obliga a Florencia a explicitar por qué va con mayúscula. (122-123)</p>	<p>Releer para controlar la coherencia de la zona del texto evaluada. (106-110) FLO Utilizar mayúsculas para identificar nombres propios. (106-133) FLO</p>

<p>122 F: Porque acá, ¿adónde está? La Plata va con mayúscula la (estaba escrito la Plata). 123 Es una capital. 124 ML: El nombre de la ciudad es La Plata, no es Plata. 125 F: ¿Qué puedo poner? ¿cómo lo pongo? 126 ML: ¿Qué puede poner? Piensen Uds. 127 K: Empieza con mayúscula. 128 ML: Poné eso. Directamente sin mucha explicación. Ahí está claro. 129 F: (Escribe: La palabra) La palabra de la segunda oración 130 ML: Decí La Plata, no lo dicen varias veces, lo dicen solamente ahí. 131 F: ¿Cómo pongo? La palabra La Plata... (Escribe) 132 N: ...va con mayúscula. 133 F: (Escribe: La palabra La Plata va con mallúscula.)</p>	<p>Pide ayuda para decidir qué escribir en la hoja de sugerencias. K. es directa: "Empieza con mayúscula". F. busca, en realidad, pensar en cómo ubicar al lector en el texto. ML le pide que refiera sólo a la palabra ya que en un solo lugar aparece. De todos modos La Plata es La Plata en cualquier lugar.</p>	
<p>Episodio 4: Evaluar repeticiones</p> <p>134 ML: Bueno, volvé a leer porque algo te sonaba mal ¿o era la mayúscula que te sonaba 135 mal? 136 F: (Lee:) Unos dos mil chicos recorrieron sesenta kilómetros que separan a (agrega 137 "a") la ciudad de La Plata de la... Mirá "de la", "de la". 138 K: Si. 139 ML: ¿Qué pasa? 140 K: Repite dos veces "de la", de La Plata de la. 141 ML: Y... lo que pasa es / 142 F: Con la plaza. No. De la plaza... 143 ML: Separa una cosa de otra. No separa una cosa con otra. 144 F: Eso era lo que sonaba mal. 145 - ¿qué hora tiene María Laura? 146 F: ¡Ay! Menos veinticinco son. 147 ML: Si, menos veinticinco. Bueno, la ciudad de La Plata de la plaza del Congreso. Lo 148 que pasa es que no hay otra, ¿no?</p>	<p>F releo e identifica repeticiones y evalúa su necesidad (136-148).</p> <p>F. propone cambiar la preposición "de" por "con" (142) La inv. retoma el sentido de la frase para mostrar que no es adecuado (143).</p>	<p>Releer para controlar la coherencia de la zona del texto evaluada. (134-137) FLO</p> <p>Advertir y eliminar repeticiones innecesarias (136-144). DOC</p>

Episodio 5: Diferenciar lo literal de lo metafórico

- 149 F: (Sigue leyendo pero ya no en voz alta) La ternura del pan, ¿qué es eso?
150 (Se ríen)
151 K; ¿Qué tiene que ver el pan?
152 F: (Relee) ...el derecho a la vida, a la familia, a la salud, a la vivienda... Hay algo mal
153 porque, mirá: derecho a la, a la, a la. Derecho a la vida, la familia El "a" no va. Mirá,
154 acá dice muchas veces "a la", "a la", "a la". Podemos tachar la "a". La primera sí:
155 derecho a la vida, la familia, la salud la vivienda y (enfatisa) la ternura...
156 K: Lo dice la noticia.
157 ML: Claro, habría que ver si lo dice así la noticia.
158 K: Sí, lo dice la noticia.
159 F: ¡Uh! ¡no!
160 ML: No importa que en el diario esté así. Es la opinión de Uds.
161 F: A lo mejor está mal copiada.
162 K: (Busca en el diario) Acá dice pan.
163 F: (Relee) Pero eso es otra cosa.
164 K; No, pero es lo mismo que eso.
165 F: No, a la ternura del pan no es lo mismo que pan, trabajo y una niñez feliz (está en
166 otra parte del texto). (Busca en el texto)No está eso.
167 K: ¿No habrán mezclado con esto?
168 F: A ver, busquémoslo en otro lado.
169 ML: Fíjense en un lugar en el que se hable de los derechos.
170 (Buscan y lo encuentran en el primer párrafo.)
171 F: ... a la ternura del pan y está con negrita.
172 ML: Esta con negrita.
173 F: Por ahí no saben lo que es.
174 ML: Es interesante eso que vos decís, porque si está con negrita cuando uno lo lee
175 quiere decir que no es la ternura del pan solamente por el hecho de / del pan / por la
176 comida, está refiriéndose a eso ¿no? Y le está dando importancia.
177 F: ¿A qué se refiere?
178 ML: Y ... el derecho a comer.

F repara en el recurso metafórico empleado. Se desconciertan. Releen para reencontrar el sentido (149-152). F identifica otras repeticiones y propone una solución pertinente (152-155). Ironiza cuando lee el recurso metafórico (155). K. confronta con el diario. Se desconciertan. ML busca ilegitimar la opinión de ellas (160).

Confrontan con el diario (162-171). ML da índices para que puedan localizarlo (169). Lo encuentran y se sorprenden porque está con negrita. Saben del valor de la negrita. Dudan que el periodista lo sepa. (171-173) El problema que se presenta es cómo debe interpretarse ese concepto: desde su significado literal o metafórico. ML busca establecer la intención comunicativa de lo enunciado.

Releer para controlar la coherencia de la zona del texto evaluada. (149-155 /184) **FLO**
Advertir y eliminar repeticiones innecesarias (152-155). **FLO**
Evaluar el recurso metafórico utilizado en el texto. (155-185) **TO**
Consultar el texto fuente para recuperar el sentido de lo dicho. (158-173) **TO**

<p>179 F: Pero ¿a la ternura del pan? 180 ML: Y bueno, se refiere a la ternura que da el poder tener el alimento. Derecho a la 181 vida, la salud. Para el que escucha, hay que pensar si es claro “la ternura del pan”. 182 F: Podemos ponerlo con nuestra palabras. 183 N: Derecho a comer. 184 F: ¡Ay! No, derecho a la alimentación. (Relee:) ...a la familia, a la salud, al alimento. 185 K: Si esto lo sacamos (ternura del pan) y ponemos a la alimentación. 186 ML: Ponganle por qué proponen sacarlo. 187 F: ¿Cómo pongo? 188 ML: Ponele: donde dice ternura del pan... 189 F: (Escribe: donde dice la ternura del pan lo sacaríamos y pondríamos a la 190 alimentación.) 191 ML: ¿Están de acuerdo Uds.? 192 K y N: si.</p>	<p>F. propone “ponerlo con nuestras palabras”. Deciden entre derecho a “comer” o a la “alimentación”. Deciden cómo poner en texto la sugerencia.</p>	<p>Explorar las distintas posibilidades que brinda el sistema de lengua para determinar con mayor precisión una información contenida en el texto. (180- 192) FLO</p>
<p>Episodio 6: Controlar la concordancia entre núcleos y modificadores</p> <p>193 ML: Leé todo a ver cómo queda. 194 F: (Relee:) Unos dos mil chicos recorrieron sesenta kilómetros que separan a (agrega 195 “a”) la ciudad / no / a la ciudad de La Plata de la (agrega “a” nuevamente) plaza de 196 Congreso (cambia “del” por de”) para reclamar por los derechos / por el derecho / por 197 los derechos /por el derecho /por los derechos (enfatisa) / por los derechos a la vida, a 198 la salud... (se queda pensando) 199 ML: ¿Vos decís será “los derechos” a la vida... o “el derecho”? 200 F: Pero acá los va nombrando, así que está bien. (Relee:) Unos dos mil chicos 201 corrieron (cambia “recorrieron” por “corrieron”) sesenta kilómetros que separan a / que 202 separan la ciudad de La Plata de la (agrega “la” nuevamente) plaza de Con- del 203 Congreso para reclamar por el derecho a la vida, la familia, la salud, la vivienda y la 204 alimentación. A más de treinta y seis chicos en todo el país / 205 ML: Treinta y seis mil.</p>	<p>F Relee y repara en la conveniencia de usar plural o singular. Evalúa la adecuación de la elección hecha.</p>	<p>Releer para controlar la coherencia de la zona del texto evaluada.(193-200) DOC Controlar la concordancia entre núcleos y modificadores. (194-200) FLO</p>

Episodio 7: La puntuación como organizador del texto		
<p>206 F: Treinta y seis mil chicos de todo el país (cambia “en” por “de”) sus co / y sus 207 coordinadores /todo el país sus coordinadores son / son. Y acá va dos puntos. Son el 208 padre Carlos y el sociólogo...(se queda pensando). 209 ML: Pasa algo ahí. 210 F: No sé, esto / son dos puntos y ahí, el padre, y así. ¡Qué oración...! 211 ML: ¿Qué oración es? 212 F: La quinta. 213 ML: ¿Esa es una oración? 214 F: No, el quinto renglón. 215 ML: ¿Dónde empieza la oración? 216 K: Acá y termina acá. 217 F: No tiene punto. (Se ríe) No tiene punto (Así como está es una oración de nueve 218 renglones.) Pero qué oración más larga (se ríe mientras lo dice). 219 K: ¡Qué oración! ¡Fa! 220 ML: Eso van a tener que revisar después. Es demasiado largo para la radio, me 221 parece. 222 F: Sí, pero igual tiene que parar, no puede leer todo seguido... Tiene que tener punto. 223 El punto tiene que estar. 224 ML: Lógico, ¿para qué tiene que estar? 225 F: Para separar. 226 K: Porque no está hablando de lo mismo ¿o no? 227 F: Lo leo: Unos dos mil chicos corrieron (cambia “recorrieron” por “corrieron”) sesenta 228 kilómetros que separan la ciudad / a la ciudad de La Plata de la (agrega “la” 229 nuevamente) plaza de Congreso / Punto / para ... (se detiene) 230 ML: ¿Y? Si ponés punto hay que sacar “para”, ese “para” no va. 231 F: Entonces no va a quedar bien. 232 K: Hay que sacar el punto. 233 F: Unos dos mil chicos corrieron / recorrieron sesenta kilómetros que separan a la 234 ciudad de La Plata de la plaza de Congreso para reclamar por el derecho a la vida, la 235 familia, la salud, a la vivienda y a la alimentación / punto / A más de treinta y seis 236 chicos... (se detiene).</p>	<p>F a releer repara en la puntuación empleada (206-210). Repara en la oración construida (210). ML al preguntar “qué oración es” ayuda a F. a convertir en observable la oración que están considerando (211-216). Diferencian renglón de oración, los límites demarcados en el texto. Identifican la ausencia de puntuación (217-219). ML Justifica que es demasiado largo para la radio. F. ve más allá: “igual tiene que parar, no puede leer todo seguido. El punto tiene que estar”. (220-223) ML pide justificación pero lo que responden no aporta a la construcción del contenido. Releen para evaluar en qué zonas tiene que haber puntuación (227). Buscan establecer relaciones entre las partes de la oración para poder identificar qué puntuación es adecuada. ML pide establecer relación con lo que antecede o sucede a un sintagma. Se pierden entre las diferentes estructuras que tienen que poner en relación.</p> <p>ML hace reparar en el referente de “los 36.000 chicos”. (237-</p>	<p>Controlar si están empleando los signos de puntuación para facilitar la comprensión de lo escrito por parte del lector. (206-282) FLO Distinguir qué partes del texto se encuentran desvinculadas entre sí. (217-219 /227-236 /240) FLO Releer para controlar la coherencia de la zona del texto evaluada. (233-240) FLO</p>

<p>237 ML: A más de treinta y seis mil chicos, eso qué es, ¿el derecho de los treinta y seis mil 238 chicos o ...? No entiendo muy bien. ¿Con qué se relaciona “a más de treinta y seis mil 239 chicos? 240 F: (Lee) A más de treinta y seis mil chicos en todo el país sus coordinadores/ ¡Ay! 241 (Silencio) 242 F: (a sus compañeras) Digan algo. 243 ML: ¿A vos que se te ocurre (a Karina)? 244 K: ¿Que tantos chicos fueron? 245 ML: Los treinta y seis mil, ¿son los chicos que corren, son los chicos que tienen 246 derechos? 247 K: Son dos mil los que corren. 248 ML: ¡Ah! Son dos mil los que corren, los treinta y seis mil chicos son los que tienen 249 derechos. 250 N: Está mal explicado. 251 F: Hablen, che. 252 K: ¿Qué querés que hable? 253 F: ¿Qué decís, qué opinas de esto? (Les da la hoja y se cruza de brazos) 254 N: Y que está mal, porque acá te dice que / acá te dice que dos mil chicos fue / fueron / 255 marchan en bicicleta y es lo mismo porque acá dice que / no / están también los de los 256 derechos / es lo mismo / los de acá también están sobre los derechos. 257 ML: ¿Ellos también defienden sus derechos? Pero dos mil defienden sus derechos 258 pero también defienden los derechos de los otros chicos que no van a correr /hacer la 259 marcha en bicicleta. Algo le tienen que decir de ahí. No hace falta que le solucionen el 260 problema, pueden decirle que no está claro. ¿qué es lo que le pueden decir? ¿qué es l 261 o que encuentran Uds.? 262 N: Que no está claro / dos mil chicos / corren con bicicleta / en la marcha. 263 F: Que no entendemos qué treinta y seis chicos, qué. 264 ML: Los treinta y seis mil chicos qué son, los que corren... 265 F: (Escribe en la hoja: no está claro lo que dice que 36.000 chicos en todo el país 266¿Qué?) 267 (Lee:) no está claro lo que dice que treinta y seis mil chicos... 268 N: Y los dos mil. 269 ML: (Leo lo escrito:) no está claro lo que dice que treinta y seis mil chicos en todo el</p>	<p>239). F relee y se pierde por la manera en que el texto está organizado (240). Da la palabra a sus compañeras. ML da la palabra a Karina. K. se centra en la veracidad de la información (244). Luego busca recuperar la referencia. El problema está centrado en recuperar la referencia del texto. Sin ello, restituir la puntuación se hace más difícil. N. alude al problema pero no al contenido que apunta a resolverlo (250). F. delega en sus compañeras la resolución del problema. N. busca distinguir quiénes son los chicos a los que refiere una y otra zona del texto (254-256) ML retoma el planteo de N. y aclara que no hace falta que resuelvan el problema sino que puedan decir que hay un problema (257-261) N. señala qué está claro (262). F. señala qué es lo que no se entiende (263). Textualizan la sugerencia del pedido de aclaración (265-266). ML retoma el problema de la puntuación. Aclara que no tienen que resolverlo (270-271). La puntuación queda construida como problema del texto. (274-279)</p>	<p>Aclarar dudas relacionadas con el contenido. (237-270) DOC Recuperar o reconstruir la referencia del texto. (237-263) IDA Controlar la propia comprensión distinguiendo lo que se entiende de lo que no se entiende y detectando incongruencias. (237-263) DOC</p>
---	---	--

<p>270 país ¿qué? Bueno, también / no hace falta que Uds. vean en dónde hay que poner un 271 punto, eso lo puede decidir ellos. Lo que tienen que decirle es / 272 F: que falta la puntuación. 273 ML: Lo que vos decías antes, la oración era muy larga. 274 F: (Escribe en la hoja: falta la puntuación la primera oración es muy larga. Lee:) falta la 275 puntuación y la primera oración es muy larga. Listo, ya está. 276 ML: Terminen de leer, no llegaste al final. Los dos puntos, te acordás que habías dicho 277 “sus coordinadores son, dos puntos. 278 F: Es que esta oración la tienen que arreglar sí o sí porque lo de treinta y seis chicos 279 está mal. 280 ML: Pero si seguimos, sus coordinadores son... 281 F: Ellos se van a dar cuenta. 282 K: No lo pongas, mejor.</p>	<p>ML pide que terminen de leer, retoma sugerencias hechas por F. F. alude a que la consideración de la puntuación será suficiente para que ellos se den cuenta. K. apoya.</p>	
<p>Episodio 8: Evaluar el final</p> <p>283 ML: ¿Y el final que les parece? 284 K: Les falta el final. 285 ML: No sé si le falta el final. Fíjense. 286 F: (Lee:) El objetivo de la marcha es hacer que respeten (omite “se”) los derechos del 287 niño, porque hoy en este país (agrega en) está matando por día a cien chicos menores 288 de cinco años. Está bien así. 289 K: Está bien 290 ML: Y cómo es que los matan. 291 K: Que se los llevan en un auto, que los secuestran, los violan. 292 ML: ¿Así dice? 293 K: No sé. 294 ML: Habría que ver la nota qué dice. 295 F: Claro, ellos van a defender los derechos para que esto no pase. 296 ML: Pero, ¿es el país que los mata? 297 F: No sé. 298 ML: No hace falta que le puedan proponer, pueden marcarle algo si a Uds. le parece, 299 para que ellos lo piensen. Uds. hacen como si están escuchando la radio y piensan qué 300 le</p>	<p>ML propone revisar el final. K. afirma que falta un final. ML busca centrar la atención en lo ya escrito como final. F. evalúa releendo el final. Lo considera adecuado. K apoya. (286-289) ML busca que se centren en el sentido de la frase elegida para el final. (290) K. responde desde su conocimiento de cómo el país mata a los chicos (291). ML pide verificar en el texto esa interpretación. Pide que lean la nota del diario. (292-294) F contesta desde su interpretación del texto. (295)De todos modos no puede dar cuenta del sentido de la frase de cierre (296-297)</p>	<p>Elegir entre diferentes frases de cierre del texto. (283-323) DOC Recuperar o reconstruir la referencia del texto. (290-304) DOC Controlar la propia comprensión distinguiendo lo que se entiende de lo que no se entiende y detectando incongruencias. (290-304) DOC</p>

<p>pasaría al que escucha. Uds. pueden ayudarlos poniéndose en ese lugar.</p> <p>301 F: Mirá, mirá. Acá está mal. Porque mirá...(lee:) “El objetivo de la marcha es hacer que</p> <p>302 se respeten los derechos del niño / punto (en el texto hay coma, ella señala la</p> <p>303 necesidad del cambio de signo) / porque hoy en este país están (enfatisa “están”)</p> <p>304 matando. ¿Y arreglo ahí?</p> <p>305 ML: No, acordate que el texto es de tus compañeros.</p> <p>306 F: ¡Ay! ¡pero no lo puedo escribir en otro lado! ¡no sé cómo hacer!</p> <p>307 ML: Aclaren que pondrían eso. Donde dice “hoy este país está matando” va “están”.</p> <p>308 K: ¿Querés que lo escriba yo? Este país...</p> <p>309 F: En este país.</p> <p>310 K: ¡uy!</p> <p>311 ML: (se ríe) Esperá, esperá, después lo miran.</p> <p>312 K: (escribe “este país está matando”) (Lee:) Este país está matando.</p> <p>313 ML: En este país se está matando (corrige) ¿Cómo era?</p> <p>314 F: En este país están...</p> <p>315 ML: En este país están... Subrayale las palabras que cambiaste.</p> <p>316 K: “están” y “matando”.</p> <p>317 ML: “Matando” está igual. En este, en (enfatisa) agregá.</p> <p>318 K: “Este” no porque ya está.</p> <p>319 ML: Habría que separar porque pueden creer que continúa lo anterior (la oración</p> <p>320 anterior terminó sin punto y abarcó todo el espacio de la hoja y Karina escribe abajo</p> <p>321 con minúscula)</p> <p>322 O le ponés algo, una marca para que se den cuenta de que esto es otra cosa.</p> <p>323 K: (le pone un guión en el comienzo.)</p>	<p>Ante la dificultad para dar una sugerencia pide que señalen el problema (298-300)</p> <p>F retoma el sentido del texto como totalidad (301-304). Propone convertir la oración en una oración impersonal. Así, toman distancia de lo que allí enuncian. (303-315)</p>	
--	---	--

REGISTRO DE CLASE

Interrevisiones: revisión del propio texto “Escuela sin grados” a partir de opiniones del compañero. 28-10 99 (En los cuadros figura con el número 2.3-)

La docente entrega a cada equipo su producción y la hoja con las sugerencias del compañero.

Se registra en audio la revisión que realiza el equipo de Florencia.

En el análisis diferenciamos quién abordaba inicialmente el contenido:

- Florencia (FLO): el alumno seleccionado es el que aborda el contenido.
- El compañero (CO): un compañero de equipo o de la clase aborda el contenido.
- Todos (TO): no se puede distinguir quién inicia la utilización del contenido porque en los intercambios registrados todos están implicados y aportan sus ideas.
- El docente (DOC): el docente interviene para poner en juego un contenido

Florescia, Noelia y Karina	Comentarios	Contenidos abord.
<p>Episodio 1: Volver a considerar el titular y el copete elegido</p> <p>001 (Leen las sugerencias del otro equipo.) 002 F: (Lee:) "Le cambiaríamos el copete. Pondríamos 'Una gran ayuda para los chicos que lo 003 necesitan' ". 004 K: (Lee:) Si, que el fracaso escolar provoca entre otras cosas / cerró la puerta. 005 ML: Agregarían ¿no? 006 F: Al titular le agregaríamos una ayuda para que no repitan. 007 K: Y ese es el titular que nosotros tenemos acá. 008 F: Además no dicen por qué lo quieren cambiar, si no dicen por qué, para qué lo vamos a 009 cambiar. 010 ML: (Lee:) Una ayuda para que no repitan de grado los chicos. 011 K: Y, pero si acá dice. 012 F: No lo quiero cambiar. 013 ML: Chicas, ellas hacen como si estuvieran en la radio escuchando y dan su opinión. Uds. 014 son las autoras. 015 F: Sí, seño, pero no dicen por qué lo quieren cambiar. 016 N: El titular dicen que les dijo la maestra que lo tienen que cambiar. 017 ML: ¿La maestra les dijo? 108 N: Che, Laura (a la que había revisado el texto) (Va a preguntarle, vuelve y comenta:) Dijo 019 que si no se entendía nada y que ellos le quieren cambiar el copete, no, el titular. 020 K: ¿El copete no? 021 ML: Bueno, ¿y en dónde está la noticia? 022 K: Acá (señala el diario). 023 ML: No, la que escribieron Uds. Bueno, revisen porque hoy queda la definitiva. 024 F: ¿Hoy? 025 ML: Fíjense que dicen ellas. Ahora reléanla para que quede / no vamos a seguir dando 026 vuelta sobre esto. Tiene que quedar listo porque yo después lo voy a pasar. 027 K: Pero... tiene razón, tenemos que cambiar el titular. Dice una ayuda para que los chicos 028 no repitan. Pero acá ellos te explican / para que no repitan y que pasen de grado. 029 F: Pero está acá, está al revés, de grado los chicos (según como lo había escrito el otro</p>	<p>A F le molestan las opiniones de los otros. Las concibe como correcciones más que como sugerencias.</p> <p>K busca reponer la información omitida. (27-28) F no acuerda (29).</p>	<p>Volver a leer el texto a partir de las opiniones o críticas de sus compañeros modificando aquello que consideran necesario cambiar según las sugerencias recibidas. (1-44) FLO</p> <p>Situar el hecho social en la relación entre el titular, la volanta y el copete. (27-86) FLO</p>

<p>030 equipo). Para que los chicos no repitan de grado (enfatisa “de grado”). Está mal así. 031 K: Sí pero ellas lo quisieron poner. 032 ML: Ellas dicen que tiene que agregar algo, tienen que aclarar. Lo que tienen que ver es 033 eso. ¿Lo aclaran? “... para que no repitan”. ¿Lo aclaran o no lo aclaran? Eso tienen que 034 decidir. 035 (Se miran, se distraen con los otros equipos) 036 ML: Bueno, sigamos. Revisen volanta, titular / el hecho dónde está. Volanta, titular y 037 copete. A ver Uds., pensando en la noticia y pensando en la gente que va a escuchar. 038 ¿Esta claro así? Ellas dicen que tendrían que aclarar. Uds. tienen que volver a leer y 039 decidir: lo cambiamos o para Uds. sigue estando claro. 040 F: Esto está todo bien. 041 K: Le agregamos acá (en el titular) que no repitan de grado. 042 F: Porque a mí no me gusta lo que dicen ellos. 043 ML: No es que me guste o no me guste. No es que te tiene que gustar lo de ellos. Ellos te 044 dicen/ ellos pondrían eso. Ahora ¿qué pondrían Uds.? ¿lo dejarían así? 045 K: Yo pondría “una ayuda para que los chicos no repitan de grado”. 046 F: No. Es que esto no es repetir de grado, es para que los chicos no repitan. 047 K: ¿Repitan qué? Tiene que decir qué. 048 F: Es una escuela sin grados. Se dan cuenta. No repiten de grado porque no es por grado, 049 es por niveles. Pasan de niveles no pasan de grado. 050 K: Lo leen y / mirá / dice: Una ayuda para que no repitan. No repitan, repitan ¿qué? 051 F: En esta escuela pasan de niveles /los chicos pasan de nivel a medida que van 052 cumpliendo ciertos objetivos. Pasan de nivel en cualquier momento del año. No son grados 053 como esta escuela. Son las escuelas de última generación. 054 ML: Pero esto lo hacen para que / como una ayuda. 055 N: Mirá: una ayuda para que los chicos no repitan. (Lee:) Una ayuda para que no repitan. 056 F: Porque acá en el copete aclaramos lo que habíamos puesto en el titular. 057 ML: ¡AH! (Lee:) Una ayuda para que no repitan. Acá dice (por la hoja de las compañeras) 058 “Una gran ayuda para los chicos que lo necesitan”. 059 F: Acá no dicen de grados. No dice. Además no tiene grados. 060 ML: La vez pasada hicieron un trabajo interesante Uds. Vos (a Florencia) con 061 Sofia. Estuvieron viendo si en volanta, titular y copete estaba toda la información. 062 F: La volanta: Buscan evitar la deserción escolar. Esto es lo que dice acá pero lo hicimos</p>	<p>ML busca que evalúen la sugerencia y tomen una decisión (32-34 /36-39). F no encuentra motivos para realizar un cambio (40). K propone atender la sugerencia de las compañeras y agregar que no repitan “de grado”. (41) F presenta un argumento que ML no valida (42-44). K insiste en reponer la referencia, es decir la información omitida. Se inicia una discusión centrada en si es adecuado o no hacer esa aclaración (45- 59). Florencia utiliza otros índices del texto para reponerla. ML pide que retomen lo hecho al revisar la escritura colectiva</p>	<p>Identificar y aclarar expresiones ambiguas. (45-59) TO</p>
---	--	---

<p>063 más chico. (Lee del diario:) El programa no graduado... eso no lo pusimos porque no / no /</p> <p>064 K: No lo entendemos.</p> <p>065 F: Entonces, pusimos esto: Busca evitar la deserción escolar (La volanta del texto original</p> <p>066 dice: El programa no graduado busca evitar la deserción escolar). Buscan evitar la</p> <p>067 deserción escolar, eso pusimos. Y después el titular: Una ayuda para que no repitan. Y acá</p> <p>068 en el copete: En la escuela sin grados los chicos pasan de nivel de acuerdo a sus logros.</p> <p>069 Acá aclara lo que no está puesto acá (titular), ni acá (volanta).</p> <p>070 ML: Bueno, no me tienen que convencer a mí, yo les voy a decir a todo que sí porque Uds.</p> <p>071 me convencen. Uds. tienen que pensar en el que va a escuchar la radio. Acuérdense esto.</p> <p>072 No es que yo lo tengo que entender, lo tienen que entender los que están ahí escuchando</p> <p>0731 a radio. Si a Uds. les parece que diciéndolo así el que va a escuchar lo va a entender, bien.</p> <p>074 F: Bueno, mirá, te explico.</p> <p>075 N: ¿Qué es lo que querés cambiar?</p> <p>076 K: No, quiero agregar acá. Para que no repitan de grado.</p> <p>077 F: No queda bien.</p> <p>078 N: de nivel.</p> <p>079 F: Una ayuda para que no repitan de nivel.</p> <p>080 K: De grado.</p> <p>081 F: Pero, es una escuela sin grados. No ves (lee) escuela sin grados. No tienen grados.</p> <p>082 N: Para que no repitan de nivel.</p> <p>083 K: Sí, pero no se entiende bien.</p> <p>084 F: ¡Ay! Pero esto lo aclara. Los chicos pasan de nivel. Si ponemos: Una ayuda para que no</p> <p>085 repitan de nivel. Y acá ponemos: En la escuela sin grados los chicos pasan de nivel de</p> <p>086 acuerdo a sus logros. No queda bien.</p> <p>087 K: Mirá la noticia. (Lee:) “La escuela nueva generación de Florencio Varela no tiene grados.</p> <p>088 Los chicos pasan de nivel en cada materia en cualquier momento del año cuando</p> <p>089 cumplen ciertos objetivo”s.</p> <p>090 F: (Sigue leyendo:) “En la provincia de Buenos Aires hay treinta y cuatro escuelas llamadas</p> <p>091 no graduadas y funcionan desde 1994. Para que los chicos no repitan llaman a las</p> <p>092 materias pro nombres atractivos. Ejemplo: lengua es Palabras pintadas, matemáticas Sin</p> <p>093 errores de cálculo, ciencias sociales Túnel del tiempo, Naturales Para vivir la vida”.</p> <p>094 ML: ¿Con eso solucionan el problema de la repetición, con el nombre de las materias?</p> <p>095 F: No, eso es para que sean más atractivas.</p>	<p>(situación 1.2-) (60-61). F</p> <p>retoma el texto fuente y</p> <p>explicita la reescritura que han</p> <p>realizado (62-69). En la misma</p> <p>han dejado de lado los términos</p> <p>que no entendían: “programa no</p> <p>graduado”. Despersonalizan la</p> <p>información. La convierten en</p> <p>anónima, se pierde el referente.</p> <p>ML busca correrse del lugar de</p> <p>la validación y devolver el</p> <p>problema de adecuar el texto al</p> <p>propósito que generó su</p> <p>elaboración. (70 – 73)</p> <p>K sigue buscando reponer el</p> <p>referente. F se niega. (76- 77)</p> <p>¿Cómo reponer el referente</p> <p>borrado de los enunciados</p> <p>escritos? ¿Cómo darse cuenta de la</p> <p>consecuencia de omitirlo? Es un</p> <p>problema que reaparece (27 – 30 /</p> <p>45 –59 / 76 – 86).</p> <p>F propone avanzar en el texto para</p> <p>entender a qué refiere. (84- 86)</p> <p>¿Cómo dar cuenta del contenido si</p> <p>no se ha construido la referencia?</p> <p>87 – 98</p> <p>ML busca convertir en</p> <p>observable la relación causal</p> <p>establecida (96).</p>	<p>Consultar con el texto</p> <p>fuentes para dar cuenta</p> <p>de la información</p> <p>obtenida. (62-69) FLO</p> <p>Evaluar en qué medida</p> <p>el texto responde al</p> <p>propósito que ha</p> <p>orientado su elaboración</p> <p>y toma en cuenta al</p> <p>destinatario. (70-73)</p> <p>FLO</p> <p>Controlar si están</p> <p>estableciendo relaciones</p> <p>consistentes entre los</p> <p>datos (para establecer</p> <p>relaciones causales).</p> <p>(90-98) DOC</p>
--	--	---

<p>096 ML: ¡Ah! Porque acá dice “para que los chicos no repitan...” 097 F: Sí, para que los chicos no repitan llaman a las materias con nombres atractivos, para que 098 los chicos se enganchen. Bueno, ¿lo dejamos así? 099 K: Lo dejamos así, porque si ponemos “de grado” / acá / acá / acá ... 100 F: Acá decís que no repitan de grado y acá decís que la escuela es sin grados. Entonces 101 más vale que no va. ¿Y vos (a Noelia)? 102 N: Yo lo dejaría así. 103 F: ¿Y a vos? 104 ML: Yo soy de palo. 105 F: No, decinos, dale. 106 ML: Yo les digo, es como a Uds. les parez / seguramente Uds. van a leer la noticia, 107 entonces / cómo pensaron en el que va a escuchar. Florencia por un lado tiene razón, en 108 una escuela que / nunca van a repetir de grado porque es una escuela sin grados. Pero ahí 109 también se están refiriendo a otra cosa.</p>	<p>F. construye una contradicción en lugar de establecer una relación causal. Como los chicos repiten de grado se propone una escuela sin grados (otra organización) (100-101)</p> <p>F vuelve a buscar validación en la inv (103)</p> <p>ML devuelve el problema: considerar al oyente y lo que se va a comunicar. (106- 109)</p>	
---	--	--

Episodio 2: Agregar información sobre fracaso escolar		
<p>110 F: ¿Algo más?</p> <p>111 ML: Relean los que les proponen agregar.</p> <p>112 N: (Relee:) Si que el fracaso escolar provoca, entre otras cosas, el desfase de edad en 113 distintos cursos... Al titular le agregaríamos una ayuda para que no repitan de grado los 114 chicos.</p> <p>115 ML: Bueno, eso ya está discutido. Ellos proponen que hablen sobre el fracaso escolar, lo 116 que provoca. ¿Uds. saben qué es el fracaso escolar?</p> <p>117 F: Ellas tampoco deben saber, preguntémosle si ellas saben.</p> <p>118 K: Mirá acá dice (en la hoja de las compañeras) no le sacaríamos nada.</p> <p>119 ML: Bueno, pero esto es para pensar Uds., chicas. No lo tomen como una cuestión de que 120 ellas / están tratando de ayudarlas. Piénsenlo desde ese lugar.</p> <p>121 F: Pero no pueden poner esto si no saben lo que significa.</p> <p>122 ML: Bueno, piénsenlo Uds. desde lo que saben que significa.</p> <p>123 F: No sé.</p> <p>124 ML: ¿Qué significa el fracaso escolar? ¿No saben? Tiene que ver con la repetición.</p> <p>125 ¿Cuándo uno fracasa dentro de la escuela? Cuando repite, abandona. La deserción es el 126 abandono. Cuando hablan de deserción escolar están hablando de los que abandonan la 127 escuela. Dejan de ir. La repitencia es otro problema.</p> <p>128 N: Acá dice: el programa no graduado busca evitar la deserción escolar.</p> <p>129 ML: La deserción escolar es que los chicos abandonan la escuela. Entonces, a veces por 130 qué abandonan la escuela, porque repiten, repiten, repiten cada año.</p> <p>131 F: ¿Qué es “desfase”?</p> <p>132 ML: Mirá, ahí dice “desfase de edad”. Uds. piensen que hay chicos que repiten. Uds. qué 133 edad tienen.</p> <p>134 F: Once.</p> <p>135 N: Once.</p> <p>136 K: Catorce.</p> <p>137 ML: ¿Por qué te pasó esto?</p> <p>138 K: Porque repetí tercero y segundo.</p> <p>139 ML: Entonces, provoca / el repetir provoca desfase de las edades. Hay chicos de catorce 140 con chicos de once.</p>	<p>ML les propone retomar las sugerencias de las compañeras.</p> <p>Reparan en la necesidad de reconstruir el significado de “fracaso escolar” para poder aclararlo en el texto.</p> <p>ML busca que sitúen a sus compañeras como socias en la generación de ideas. (119-120)</p> <p>La inv busca reponer la información que las alumnas desconocen.</p> <p>Los intercambios permiten ver que construir la referencia del texto es construir una interpretación de su propia situación. (131 –142)</p>	<p>Volver a leer el texto a partir de las opiniones o críticas de sus compañeros modificando aquello que consideren necesario cambiar según las sugerencias recibidas. (110-122) DOC</p> <p>Recuperar y reconstruir la referencia del texto. (110-153) DOC</p>

<p>141 F: La mayoría somos de once. 142 ML: La mayoría son de once, pero pasan estas cosas. Se trata de una escuela que está 143 proponiendo una forma de trabajo, una forma de organización para que los chicos no 144 repitan. A medidas que se dan los logros, van pasando de nivel, en cualquier momento del 145 año. 146 F: Entonces, en un año pueden hacer tres grados juntos. 147 ML: No son grados son niveles. 148 (Nos reímos todas.) 149 ML: Y no es que repiten de nivel sino que no avanzan. Tendrán que ver si eso es una 150 solución, están probando. 151 F: Es una escuela de nueva generación. ¿Y cómo se puede agregar? 152 ML: Fijense de qué hablan. Al principio hablan de la escuela Nueva Generación de 153 Florencio Varela, ¿es una escuela privada? 154 F: No. 155 ML: Uds. dicen: En la provincia de Buenos Aires hay treinta y cuatro escuelas no graduadas 156 y funcionan desde 1994. 157 K: Y ahí poner / 158 ML: Uds. están aclarando acá en la primera parte de qué escuela se trata. 159 N: (Lee:) El fracaso escolar provoca, entre otras cosas, el desfase de edad en distintos 160 cursos. ¿Y dónde lo ponemos? 161 F: (Lee:) La escuela “Nueva Generación” (saltea una parte) / los chicos pasan de nivel en 162 cada materia en cualquier momento del año. Ahí sacamos. (Sigue leyendo para ella.) No. 163 Ahí no va punto. (Leen en voz alta)...cualquier momento del año cuando cumplen ciertos 164 objetivos. Ahí va. Acá no va punto. Porque... (lee) los chicos pasan de nivel en cada materia 165 en cualquier momento del año cuando cumplen (enfatisa al leer) ciertos objetivos. Ahí va 166 punto. Está bien. 167 ML: Entonces sacalo. Si no cuando lo pase... 168 K: Y acá tiene que poner qué va a poner. 169 ML: Acá, En la provincia de Buenos Aires... Fijate si va antes o después. 170 F: A ver. 171 ML: Qué significaría agregar eso, que el fracaso escolar produce... 172 F: Si, va acá, porque mirá. (Lee:) La escuela Nueva Generación de Florencio Varela no 173 tiene grados. Los chicos pasan de nivel en cada materia en cualquier momento del año</p>	<p>El problema es que el texto tendría que reorganizarse. No se trata de agregar sino de volver a establecer qué es lo que se tiene que comunicar.</p> <p>Pasan de niveles particulares a niveles generales. De la escuela singular al fracaso escolar. 161 – 176 Mientras lee, F repara en la puntuación no adecuada y busca resolverla. (161-167)</p> <p>ML interviene para que reparen en el sentido de agregar la información sobre el fracaso</p>	<p>Incorporar información no contemplada. (151-170) FLO</p> <p>Controlar si están empleando los signos de puntuación para facilitar la comprensión de lo escrito por parte del lector. (161-167) FLO</p> <p>Controlar si todas las informaciones que se han ido incorporando al</p>
--	--	---

<p>174 cuando cumplen ciertos objetivos. Y ahí: El fracaso escolar provoca, entre otras cosas, el 175 desfase de edad en distintos cursos. Lo copiamos si no después lo borramos. (Agrega 176 sobre lo ya escrito) 177 F: ¿Está bien escrito “fracaso”? 178 ML: Fracaso. 179 F: ¿Va con zeta? No. 180 ML: Con ese va. 181 K: No se nota. 182 F: ¿Vos vas a entender así? 183 ML: Espero. Si no ponele una llamada y escribilo atrás (realmente no tiene espacio 184 suficiente). 185 (Coloca un asterisco después de objetivos y escribe del otro lado de la hoja con lápiz.) 186 F: ¿Esto lo pongo también? 187 K: ¿En distintos cursos? No. 188 F: No en distintos cursos, no, porque esa escuela tiene niveles. 189 ML: Claro, pero el fracaso escolar está dicho en general... Porque esta escuela cómo surge. 190 Como una manera de resolver el problema del fracaso escolar. Entonces, lo que está 191 tratando de explicar es qué es lo que provoca el fracaso escolar y cómo algunas escuelas 192 tratan de solucionarlo. 193 F: A ver si queda bien ahora. (Lee:) “La escuela Nueva generación de Florencio Varela, no 194 tiene grados. Los chicos pasan de nivel en cada materia en cualquier momento del año 195 cuando cumplen ciertos objetivos. El fracaso escolar provoca, entre otras cosas, la (lee la 196 en lugar de “el”) desfase de edad en distintos cursos. En la provincia de Bs.As. hay 34 197 escuelas llamadas no graduadas y funcionan desde 1994. Para que los chicos no repitan 198 llaman a las materias por nombres atractivos. Lengua es ‘Palabras pintadas’, Matemática: 199 ‘Sin error de cálculo’, Ciencias Sociales: ‘Túnel del tiempo’, Naturales ‘Para vivir la vida’ ”. 200 ML: ¿Cómo lo ven? 201 K: Ahora queda mejor. 202 F: (Va mostrarle a Virginia lo hecho) Dijo que está bien. ¿Y vos qué decís? 203 ML: Si me preguntan a mí, me parece que tiene la función de aclarar por qué la provincia de 204 Buenos Aires tiene la necesidad de crear este tipo de escuela. ¿Si? Entonces, habría que 205 conectar de alguna manera a la provincia de Buenos Aires / esto que hace la provincia de 206 Buenos Aires para evitar el fracaso escolar.</p>	<p>escolar. (171) F no se sitúa en esta perspectiva y se centra en la ubicación de la información. ML no retoma su propósito de controlar si la información que se agrega guarda relación con el tema seleccionado.</p> <p>Relee para controlar la coherencia. La relectura no convierte en observable los problemas del texto.</p> <p>La docente valida lo hecho y detiene la discusión. 202 F busca validación en la inv. Esta devuelve el problema de controlar si la información que</p>	<p>texto guardan relación con el tema seleccionado. (171/ 203-206) DOC</p> <p>Releer para controlar la coherencia en la zona del texto evaluada.(193-199) FLO</p>
--	--	---

207 F: Pero, no sé.	se incorporó guarda relación con el hecho social. (202 – 207)	
---------------------	---	--

REGISTRO DE CLASE

Interrevisiones: revisión del propio texto “Escuela sin grados” a partir de intervención docente. 5-11-99 (En los cuadros figura con el número 2.4-)

Luego de las interrevisiones, los equipos reescribieron sus textos. La investigadora asumió el rol de tipearlos en la computadora, el análisis de los textos para determinar qué problemas aún los alumnos no habían podido solucionar y proponer a la docente una selección de aquellos problemas que los alumnos estaban en condiciones de resolver. Se decidió normalizar la ortografía (incluyendo la puntuación) de manera que los alumnos puedan abocarse a los problemas seleccionados.

En la situación didáctica diseñada, la docente entregaba la hoja con el texto tipeado a dos espacios y le agregaba las sugerencias de las cuestiones a resolver.

El siguiente es el registro en audio de la revisión hecha por el equipo de Florencia.

El texto entregado es el siguiente:

Florencia – Karina - Noelia

BUSCAN EVITAR LA DESERCIÓN ESCOLAR

UNA AYUDA PARA QUE NO REPITAN

En la escuela sin grados los chicos pasan de nivel de acuerdo a sus logros.

La escuela “Nueva generación” de Florencio Varela, “no tiene grados”. Los chicos pasan de nivel en cada materia en cualquier momento del año cuando cumplen ciertos objetivos. El fracaso escolar (1) provoca, entre otras cosas, el desfase de edad (2) en distintos cursos. En la provincia de Bs.As. hay 34 escuelas llamadas “no graduadas” y funcionan desde 1994.

Para que los chicos no repitan llaman a las materias por nombres atractivos. Por ejemplo: Lengua es “Palabras pintadas”, Matemática: “Sin errores de cálculo, Ciencias Sociales: “Tunel del tiempo”, Naturales “Para vivir la vida”.

Clarín – 3-10-99

(Preguntas escritas por la maestra)

- (1) ¿Qué pasa cuando fracasan? Mirar en la nota y aclararlo.
- (2) Aclarar lo que significa desfase para que todo el mundo lo entienda.

En el análisis diferenciamos quién abordaba inicialmente el contenido:

- Florencia (FLO): el alumno seleccionado es el que aborda el contenido.
- El compañero (CO): un compañero de equipo o de la clase aborda el contenido.
- Todos (TO): no se puede distinguir quién inicia la utilización del contenido porque en los intercambios registrados todos están implicados y aportan sus ideas.
- El docente (DOC): el docente interviene para poner en juego un contenido

Florencia, Noelia y Karina	Comentarios	Contenidos Abordad.
<p>Episodio 1: Aclarar qué significa “desfase de edad”</p> <p>001 F: (Lee las preguntas) ¿Qué pasa cuando fracasan? Mirar la noticia (en el escrito dice 002 “la nota”) y aclararlo. Tenemos que mirar la noticia. Y ésta. (Lee) Aclarar lo que significa 003 desfase para que todo el mundo lo entienda. Pero acá no está. 004 ML: ¡Ah! ¡Qué problema! ¿no? 005 (Se quedan en silencio) 006 ML: Uds. se acuerdan que habíamos hablado de desfase de edad. Desfase de edad (enfatisa 007 “de edad”). 008 F: Acá, desfase (señala en la noticia fuente). 009 ML ¿Se acuerdan qué significaba “desfase de edad”? 010 F: Diste un ejemplo. Cuando / esteeee/ (no se distingue) 011 K: ¡Aaah! 012 ML: ¿Por qué hay chicos de 11 y otros de 14? 013 K: Porque repiten. 014 ML: ¿Y de qué se trata este titular? 015 F: Para que los chicos no repitan. 016 ML: Es una escuela sin grados y como Uds. lo plantearon, no tiene grados. Entonces, 017 en la medida en que los chicos van cumpliendo los / los objetivos, van pasando... 018 F: De nivel. 019 ML: Entonces de esa manera están enfrentando los desfases de edad que había en 020 un mismo grado. 021 F: ¿No es muy cortita nuestra noticia? 022 K: Nooo. 023 ML: ¿Por qué te preocupa si es larga o corta? 024 K: Lo que interesa acá es lo que puso. Si es corta no tiene nada que ver que sea corta, 025 porque puso lo que interesaba. 026 F: Bueno. ¿Y cómo ponemos desfase? ¿Cómo lo explicamos? 027 (Silencio) 028 N: En distintos cursos... 029 F: La leo para ver qué podemos poner. La escuela Nueva Generación de Florencio</p>	<p>ML busca ayudarlas a reponer la información que necesitan, que ya fue abordado en la clase anterior. 6 –20</p> <p>F se preocupa por la longitud del texto. 21 –26 ML interviene para indagar por qué le preocupa si es corta. 23 La respuesta de K es contundente y no se discute. (24 – 25) ¿Cómo ponemos desfase? ¿cómo lo explicamos? El problema es visualizado por F. (26) Releen para ubicar la zona</p>	<p>Recuperar y reconstruir la referencia del texto. (1-26 / 61-89) DOC</p> <p>Explorar las distintas posibilidades que brinda el sistema de lengua para expandir los núcleos de información. (26- 89) FLO</p>

<p>030 Varela, no tiene grados. Los chicos pasan de nivel en cada materia en cualquier momento del año cuando cumplen ciertos objetivos. El fracaso escolar provoca, entre otras cosas, el desfase / (corrige) la desfase. ¿Es “el desfase” o “la desfase”?</p> <p>031 ML: El desfase.</p> <p>032 F: (Continúa) el desfase de edad en distintos cursos. En la provincia de Bs.As. hay 34 035 escuelas llamadas no graduadas y funcionan desde 1994. Para que los chicos no repitan llaman a las materias por nombres atractivos. Por ejemplo: Lengua es Palabras pintadas, Matemática: Sin errores de cálculo, Ciencias Sociales: Túnel del tiempo, Naturales Para vivir la vida. ¿A dónde lo vamos a poner?</p> <p>033 N: ¡Eeeeh!</p> <p>034 F: Acá hay que sacarlo. El desfase de edad es...</p> <p>035 K: Y porque...</p> <p>036 ML: Uds. ya entienden lo que quiere decir. Piensen en la radio, en la gente que va a escuchar. Si encuentran otra manera de decirlo, para la gente va a ser más claro.</p> <p>037 F: ¡Ah! Ya sé lo que podemos poner. Yo tengo una idea.</p> <p>038 ML: A ver.</p> <p>039 F: (Vuelve a leer) La escuela Nueva Generación de Florencio Varela, no tiene grados. Los chicos pasan de nivel en cada materia en cualquier momento del año cuando cumplen ciertos objetivos. El fracaso escolar provoca, entre otras cosas, la (vuelve a cambiar el artículo) desfase de edad. (Propone) La desfase de edad es... Y ahí lo explicamos.</p> <p>040 N: Y, pero... ¡eeeh!</p> <p>041 K: No sé, porque si sacamos... ¿Qué querés sacar de acá?</p> <p>042 F: No quiero sacar nada, mirá. Escribimos desde acá. (Vuelve a leer) El fracaso escolar provoca, entre otras cosas, el desfase de edad. (Propone) El desfase de edad es...</p> <p>043 K: Pero ¿eso lo vas a sacar?</p> <p>044 N: Y ahí seguimos.</p> <p>045 F: No (contestando a Karina). Acá el desfase de edad y ponemos lo que es. Hay que ver cómo lo vamos a explicar.</p> <p>046 (Se acercan chicos. Se distraen con otros que piden silencio. Una alumna viene a pedirles algo)</p> <p>047 F: Bueno, ¿y cómo lo decimos?</p> <p>048 ML: Como es para Uds.</p>	<p>del texto a expandir. (29 –40)</p> <p>ML propone parafrasear el texto considerando a los oyentes. (42- 43)</p> <p>F releo y propone agregar la explicación después de que ese término aparece en el texto. (46 –50)</p> <p>K está pensando en suprimir por eso no entiende la propuesta de F. (52 –58)</p> <p>F aclara a Karina lo que pretende hacer. (53-58)</p> <p>Una vez acordada la zona a expandir F retoma el problema ¿cómo lo vamos a explicar? (57-58)</p> <p>Van proponiendo diferentes alternativas. El</p>	<p>Releer para controlar la coherencia de la zona del texto evaluada. (29-38 / 46-50 / 76-89) FLO</p>
---	---	---

<p>063 N: Porque una persona tiene más años que la otra. 064 K: Un chico tiene la edad... tiene... distintos años. 065 ML: ... en un mismos grado. En un mismo grado hay chicos con diferentes edades. 066 Pueden decir directamente eso. 067 F: ¿Eh? 068 ML: El fracaso escolar provoca.... 069 F: Digan algo ¡che! 070 K: ¿qué querés que diga? 071 F: ¿Qué podemos hacer? 072 K: Y, poner lo que habías dicho antes, que en un grado / hay chicos que tienen distintas 073 edades. 074 F: Acá podemos poner... Acá ponemos. Prestame la goma. Es decir, que los chicos 075 tienen distintas edades en un grado. 076 ML: ¿Con esto ya estaría claro para Uds.? 077 F: A ver, vamo' a ver. (Vuelve a leer) La escuela Nueva Generación de Florencio 078 Varela, no tiene grados. Los chicos pasan de nivel en cada materia en cualquier 079 momento del año cuando cumplen ciertos objetivos. El fracaso escolar provoca, entre 080 otras cosas, la desfase de edad. 081 ML: El desfase. 082 F: ¿No es "la"? Es decir que los chicos tienen distintas edades en un grado. (Sigue 083 leyendo) En la provincia de Bs.As. hay 34 escuelas llamadas no graduadas y funcionan 084 desde 1994. Para que los chicos no repitan llaman a las materias por nombres 085 atractivos. Por ejemplo: Lengua es Palabras pintadas, Matemática: Sin errores de 086 cálculo, Ciencias Sociales: Túnel del tiempo, Naturales: Para vivir la vida. 087 K: Está bien. 088 N: Bien. 089 F: Entonces esto queda así.</p>	<p>tener que escribirlas va ajustando su comprensión sobre desfase de edad. (63-75)</p> <p>ML busca que confirmen si el problema se resolvió. (76) F relea para asegurar su conformidad. (77 -86)</p> <p>Acuerdan que ya ha resuelto el problema. 87 - 89</p>	
<p>Episodio 2: Aclarar qué pasa cuando fracasan</p> <p>090 ML: ¿Y la pregunta uno? ¿Cómo era? 091 F: (lee) ¿Qué pasa cuando fracasan? Mirar en la nota y aclararlo.</p>	<p>ML pide que consideren la</p>	<p>Explorar las distintas</p>

<p>092 ML: ¿En la nota lo están diciendo Uds.? 093 (Relee el texto para sí misma) 094 F: El fracaso escolar provoca repetir, entre otras cosas. No sé cómo ponerlo, 095 digan algo. 096 ML: Por qué no revisan en la nota. 097 F: A ver, hagan algo (se enoja y les da la nota del diario). 098 K: Pará, nena, qué me lo querés hacer comer. 099(Karina y Noelia toman la hoja y leen). 100 F: ¿encuentran algo? 101 ML: ¿Encontraron dónde dice eso? 102 K: ¡Ah! Que lo encuentre ella (a Florencia). 103 F: (Lee) El más preocupante los chicos que repiten una y otra vez de año y terminan 104 deser- desertados, desertando, sobre todo en las zonas más carenciadas. 105 ML: Y sigue (lee) Ese fracaso provoca. Ese fracaso, el de la repitencia. 106 F: Empezar de acá (vuelve a leer) Surgieron como una alternativa para dar respuesta a 107 distintos problemas. El más preocupante los chicos que repiten una y otra vez de año y 108 terminan desertando, sobre todo en las zonas más carenciadas. Ese fracaso escolar 109 provoca, entre otras cosas, el desfase de edad en los distintos cursos. Karina (se 110 enoja) sos, ¿eh? Acá está, lo leo de nuevo. Surgieron como una alternativa para dar 111 respuesta a distintos problemas. El más preocupante los chicos que repiten una y otra 112 vez de año y terminan desertando, sobre todo en las zonas más carenciadas. Ese 113 fracaso escolar provoca, entre otras cosas, el desfase de edad en los distintos cursos. 114 Acá (por su nota) pusimos “El fracaso escolar provoca entre otras cosas el desfase de 115 edad”. 116 Antes podemos poner los chicos que repiten una y otra vez el año, terminan 117 desertando sobre todo en las zonas muy carenciadas. ¿Lo ponemos acá? 118 ML: ¿Qué van a copiarlo? . 119 F: A ver si queda bien. (lee) La escuela Nueva Generación de Florencio Varela, no 120 tiene grados. Los chicos pasan de nivel en cada materia en cualquier momento del año 121 cuando cumplen ciertos objetivos. (Se detiene y agrega) Los chicos repiten una y otra 122 vez de año y terminan desertando, sobre todo en las zonas más carenciadas. 123 (Continúa leyendo)El fracaso escolar provoca, entre otras cosas, el desfase de edad. 124 Es decir que los chicos en un mismo grado tienen distintas edades</p>	<p>otra sugerencia de la maestra. (90 –91) F parece no estar dispuesta a considerar lo indicado, Quizás tendríamos que haber dejado el texto así como estaba para no enfrentarlas con problemas para los cuales no manejan el contenido. Consultan el texto fuente para fijarse cómo lo explican. (96- 115) Busca la información faltante, seleccionando aquella que es pertinente agregar al texto. El problema es que no establecen nueva relación entre las informaciones o conocimientos considerados. (114 – 117) F sigue adelante con su propuesta y relee su texto</p>	<p>posibilidades que brinda el sistema de lengua para expandir los núcleos de información. (94-143) FLO Consultar el texto fuente para buscar información faltante seleccionando aquella que es pertinente agregar y estableciendo nuevas relaciones entre las informaciones o conocimientos considerados. (96-115) DOC Releer para controlar la coherencia de la zona del texto evaluada. (119-127 / 135-142) FLO</p>
---	---	--

<p>125 ML: ¿Qué es lo que está queriendo decir acá?</p> <p>126 F: Que los chicos que repiten muchas veces terminan desertados. ¿Qué es 127 desertados?</p> <p>128 ML: Desertando, que dejan la escuela.</p> <p>129 F: Los que repiten una y otra vez dejan la escuela. Acá podemos decir: (Lee en su 130 nota) El fracaso escolar provoca entre otras cosas el desfase de edad en distintos 131 cursos, es decir que los chicos tienen distintas edades en los grados. (Agrega) O sea 132 que los chicos dejan el colegio. (Escribe en la hoja mientras lo dice) O sea (escribe) 133 que los chicos (escribe) dejan el colegio (escribe)</p> <p>134 K: ...de tanto que repiten.</p> <p>135 F: A ver si queda bien. (Vuelve a leer) La escuela Nueva Generación de Florencio 136 Varela, no tiene grados. Los chicos pasan de nivel en cada materia en cualquier 137 momento del año cuando cumplen ciertos objetivos. El fracaso escolar provoca, entre 138 otras cosas, el desfase de edad en distintos cursos. Es decir que los chicos tienen 139 distintas edades en los grados (cambió el orden, era: tienen en un mismo grado 140 distintas edades.) O sea que los chicos dejan el colegio de tanto que repiten. En la 141 Provincia de Buenos Aires (sigue leyendo sin cambiar). ¿Aprobado?</p> <p>142 K: Si.</p> <p>143 ML: (Lo lee en voz alta ya que tendrá que pasarlo. Durante la lectura Florencia corrige)</p>	<p>incluyendo lo que busca agregar. (119-124)</p> <p>ML alude al contenido transmitido. (125)</p> <p>La pregunta de F muestra que se apropia de un discurso sin poder construir una interpretación clara y coherente. (126 - 127)</p> <p>Relee para corroborar. (119 -124 / 129 - 133 / 135 -141)</p> <p>F busca consenso entre sus compañeras para finalizar la discusión. 141</p>	
---	---	--

Episodio 3: Reconocer rupturas en la progresión temática

- 144 F: No, de que repiten una y otra vez.
145 ML: A mí me pasa una cosa cuando lo leo. Veo que Uds. están hablando de la escuela Nueva Generación, que es una escuela no graduada. Y saltan de ahí / se produce un salto. Empiezan a hablar del fracaso escolar, de lo que provoca el fracaso escolar. Y no entiendo muy bien por qué primero hablan de la escuela Nueva Generación.
149 F: Porque ahí estamos precisando la cosa, qué es y después decimos para qué sirve esa escuela.
151 ML: ¡Ah! Cuando se refieren al fracaso escolar están diciendo para qué sirve la escuela.
153 F: (Le pide a las compañeras que contesten y se queda callada).
154 K: ¿Qué no entendés?
155 ML: Yo decía que, hablan de la escuela sin grados y después del fracaso escolar. Yo no entiendo por qué saltan de la escuela sin grados al fracaso escolar.
157 K: Porque los chicos pasan de nivel. (No se distingue lo que dice. Hay mucho ruido dentro del aula).
159 ML: ¿Se entiende lo que digo? Me parece que entre esta parte y ésta falta algo ahí.
160 Que algo tiene que conectarla. Hablan de la escuela Nueva Generación y después pasan a hablar del fracaso escolar que provoca que repitan los grados. ¿Qué tiene que ver el fracaso escolar con la escuela sin grados.
163 K: Y porque hay chicos que están con distintas edades. No tienen la misma edad todos.
164 ML: ¿En la escuela sin grados? Es una escuela en la que están juntos los de distintas edades. Eso lo entiendo. Lo que estoy diciendo es que primero hablan de esto, después del fracaso escolar. Primero sobre la escuela Nueva Generación que es una escuela sin grados. Y después hablan del fracaso escolar y lo que provocan. Yo lo que no entiendo es cómo se conecta, cómo se relaciona hablar de una escuela sin grados y luego hablar del fracaso escolar. ¿Por qué tiene sentido hablar del fracaso escolar después de hablar de la escuela sin grados?
171 F: Ya está bien.
172 (Se lo muestran luego a Virginia y ella les dice que está bien.)

ML lee el texto en voz alta para volver a retomar la revisión (143). Señala el problema que ella encuentra sobre la vinculación de las distintas partes del texto. (145 – 148)
F argumenta mostrando cuál es la organización dada al texto. (149- 150)
ML repregunta desde los argumentos dados por F. (151 – 152)
No hay respuesta. K pide aclaración. (153 – 154)
ML Vuelve a plantear el problema (155 – 156 / 159 – 162 / 164 – 170)

F da por terminada la discusión. (171)
La maestra también. (172)

Reconocer rupturas en progresión temática del texto y evaluar distintas maneras de superar el problema. (145-149 / 156-157 / 160-163 / 166-172) **DOC**

REGISTRO DE CLASE:

Revisión conjunta de lo planificado para que cada equipo vuelva a su propio texto 23-11-99 (en los cuadros figura con el número 3.2-)

Las tres parejas se presentan con su nota en el aula de la maestra recuperadora. La investigadora coordina los intercambios, según la organización acordada con la docente. Silvana (la vicedirectora) está presente para registrar por escrito lo que se discuta o se registre en el pizarrón

Las parejas estaban constituidas por Florencia y Sofía; Mariana y Cecilia; Matías y Pablo.

El siguiente es el registro de clase en el que se pone en común la tarea a realizar.

En el análisis diferenciamos quién abordaba inicialmente el contenido:

- Florencia (FLO): el alumno seleccionado es el que aborda el contenido.
- El compañero (CO): un compañero de equipo o de la clase aborda el contenido.
- Todos (TO): no se puede distinguir quién inicia la utilización del contenido porque en los intercambios registrados todos están implicados y aportan sus ideas.
- El docente (DOC): el docente interviene para poner en juego un contenido

Florencia y Sofía; Mariana y Cecilia; Matías y Pablo	Comentarios	Contenidos abordados
<p>Episodio 1: Organizar la información a comunicar</p> <p>001 ML: Bueno, Uds. saben por qué están acá, ¿no es cierto?</p> <p>002 - Si.</p> <p>003 ML: Vamos a acomodarnos más acá para que salgan todas las voces. ¿Uds.</p> <p>004 saben por qué grabo yo?</p> <p>005 Cecilia: Para un trabajo que tiene que hacer en la escuela.</p> <p>006 Mariana: Para la facultad</p> <p>007 ML: Si, grabo porque después analizo lo que hicimos, para pensar cómo hacen</p> <p>008 los chicos para aprender y cómo hacemos los maestros para enseñar. Tiene que</p> <p>009 ver con eso. No es para ver si se equivocaron o no, como dijo Matías. (Nos</p> <p>010 reímos). Es el trabajo que hacemos los que nos dedicamos a investigar cómo</p> <p>011 enseñar. Tenemos que aprender de las cosas que hacen Uds., lo que hacen los</p> <p>012 maestros. Volver a pensar sobre eso, nos hace pensar en cómo enseñar mejor.</p>	<p>Es la primera vez que trabajan sólo con la investigadora. Ella busca contextualizar el trabajo que está haciendo y otorgar sentido al uso del grabador y de los registros.</p>	

<p>013 Uds. piensen que con esto/ se acuerdan que una vez salió un artículo en el diario</p> <p>014 ¿se acuerdan que yo se los mostré?</p> <p>015 Pablo: ¡Ah! Si.</p> <p>016 ML: Está destinado a maestros. Cuando vemos que hay cosas que vale la pena</p> <p>017 ser contadas lo hacemos. Así que, pueden decir lo que quieran.</p> <p>018 Silvana (vicedirectora): Esa es la intención, que digan lo que Uds. piensan.</p> <p>019 ML: Bueno, como Cecilia se acordó que /</p> <p>020 Pablo: Pienso, pienso, pienso.</p> <p>021 ML: Uds. tenían que hacer...</p> <p>022 C: Una noticia referida al campamento.</p> <p>023 Florencia: Y nosotros anécdotas.</p> <p>024 C: Y ellos los preparativos.</p> <p>025 ML: (Va escribiendo en el pizarrón los tres temas que ellos habían acordado</p> <p>026 abordar.)</p> <p>027 Una es el campamento / Hay tres noticias.</p> <p>028 F: No, tres noticias no.</p> <p>029 -Si.</p> <p>030 ML: ¿No?</p> <p>031 - Si.</p> <p>032 C: Se divide por tres partes.</p> <p>033 Mariana: Las anécdotas...</p> <p>034 F: Campamento en sí.</p> <p>035 ML: Campamento en sí.</p> <p>036 C: Primero van los preparativos, después el campamento y después las</p> <p>037 anécdotas.</p> <p>038 ML: Entonces vamos a poner acá arriba. Primero los preparativos. Segundo el</p> <p>039 campamento en sí. Y después... dijeron.</p> <p>040 - Anécdotas.</p> <p>041 F: A ver si lo escribí bien (busca en su hoja).</p> <p>042 ML: Dijimos que eran tres noticias. Vos decías que no, que no eran noticia,</p> <p>043 Florencia.</p> <p>044 C: Se dividía por tres.</p> <p>045 Sofia: Todo era una noticia.</p>	<p>Se contextualiza la tarea a realizar en forma conjunta. (21- 24)</p> <p>Retoman lo planificado para la redacción del boletín informativo. (25)</p> <p>¿Noticias o partes? 27-32</p> <p>Organizan la información a presentar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los preparativos - El campamento en sí - Anécdotas <p>(32 -40)</p> <p>¿Son tres noticias o una noticia? (42- 48)</p>	<p>Organizar la información a comunicar en el medio de comunicación elegido (noticiero radial o boletín informativo). (32-48) TO</p>
--	--	--

<p>046 ML: Todo era una misma noticia. 047 - Si. 048 Matías: Si, pero para que no sea tan larga... porque son diferentes temas. 049 ML: Uds. saben en dónde va a ir esto ¿No es cierto? 050 F: En un boletín, dijo la seño. 051 ML: Un boletín, si. ¿Saben qué es un boletín? 052 - No (se ríen). 053 Pablo: Donde te entregan las notas. 054 (Nos reímos todos.) 055 ML: No es justamente ese boletín. Boletín es como un diario, que está centrado 056 en un tema. Es el campamento. No podemos decir que vamos a hacer el diario 057 de 6° porque... 058 Pablo: El de calificaciones no es. 059 ML: Es un boletín informativo. Uds. vieron que a veces en la radio / o hay boletines 060 informativos de la obras sociales, de diferentes lugares que sacan boletines 061 informativos donde comunican a determinadas personas que a ellos les interesa 062 algún tema particular. Acá, este boletín / ¿quién lo va a leer? 063 - Los padres. 064 ML: está dirigido para los padres. 065 - La familia. 066 ML: Lo van a llevar a casa donde lo va a leer toda la familia. 067 C: Claro. 068 ML: ¿Por qué es necesario que tengamos en claro quién lo va a leer? 069 C: Porque si no para qué lo hacemos. 070 ML: Para qué lo hacemos y además para saber qué información hay que darles. 071 ¿Si? 072 S: Si son chiquititos hay que ver... 073 C: Hacerlo con dibujitos.</p>	<p>Una misma noticia con diferentes temas. (48) Ubicación en el boletín informativo. (49-50) Necesidad de aclarar qué es un boletín informativo. (51-62)</p> <p>Tomar en cuenta a los destinatarios para dar sentido a lo que hacemos (C), (69) para saber qué información darles (ML). (70-71)</p>	
--	---	--

<p>105 (Se superponen las voces y no se distingue lo que dicen)</p> <p>106 Silvana: A mí me parece que, si a Uds. este tema les parece importante, es</p> <p>107 bueno comentarlo, ver cómo se comenta porque /</p> <p>108 - Sí, pero ahora ya está.</p> <p>109 Silvana: No, no, no es para que / ya está hecho /</p> <p>110 - Lo que pasa es que /</p> <p>111 Silvana: Tiene que servir para otros, no solamente para los padres sino para los</p> <p>112 que en un futuro pueden llegar a hacer un campamento. La idea es que no sea el</p> <p>113 único año en que se haga un campamento. Entonces, quizás el boletín, cuando lo</p> <p>114 den a leer a los chicos, el año que viene que van a hacer campamentos, a lo</p> <p>115 mejor les puede servir.</p> <p>116 ML: De todos modos Uds. están diciendo / creo que no está dicho esto, cómo se</p> <p>117 preparó, cómo juntaron la plata, cómo ayudó la cooperadora, lo del micro, quizás</p> <p>118 falta lo que Uds. están diciendo: quiénes lo organizaron. ¿Sí? Uds. están diciendo</p> <p>119 los chicos no lo organizamos, no decidieron estas cosas. Está bien poder</p> <p>120 diferenciar quiénes /</p> <p>121 F: Para la próxima vez ya sabemos.</p> <p>122 ML: Esta es otra cosa (escribe en el pizarrón)</p> <p>123 C: Nosotros pusimos en el campamento en sí que lo organizó la maestra.....</p> <p>124 ML: Bueno, después vamos a ver en dónde va cada cosa. Por ahora estamos</p> <p>125 pensando cómo tendría que estar organizado. Ya dijimos: las noticias trabajan</p> <p>126 con un mismo tema. Tenemos que repartir para que no se repita. Preparativos / si</p> <p>127 hay algo más que nos acordamos.</p> <p>128 F: Podría haber algo en lo que hicieron ellos dos que no está ahí.</p> <p>129 ML: ¿Qué?</p> <p>130 F: A lo mejor ellos pusieron algo que ahí no está.</p> <p>131 ML: También.</p> <p>132 P: Pienso, pienso, pienso. O algo que puso ahí (por el pizarrón) que acá no está</p> <p>133 (señala su propio texto).</p> <p>134 F: Y... pero fijate.</p>	<p>hecho. Vice: permite considerarlo para que los lectores lo tengan en cuenta. A pesar de la habilitación que posibilita la directora, no aceptan consignar el reclamo. (106 -115)</p> <p>Reclamo de los chicos: no lo organizamos nosotros, no decidimos estas cosas. Se habilita la posibilidad de marcar esta diferencia. (116 - 120)</p> <p>F da por terminada la discusión. El reclamo queda ahí. (121)</p> <p>C. comenta que aclararon en su texto quién lo organizó. (123)</p> <p>Se retoma la organización de la información: es un mismo tema, hay que decidir en qué parte se da cada información. (124 - 133)</p> <p>Queda planteada la necesidad de tomar decisiones para evitar repeticiones.</p> <p>Función de la revisión del plan en relación con lo escrito.</p> <p>Organizar la información en cada parte del texto considerándolo a la vez como una totalidad. (124-127) Se propone revisar el propio texto en función de los acuerdos establecidos acerca de la</p>	<p>Volver a leer el texto a partir de las opiniones o críticas de sus compañeros modificando aquello que consideren cambiar según las sugerencias recibidas. (124-134) TO</p>
--	--	--

	información pertinente. (128 - 133)	
<p>Episodio 3: Acordar el plan del texto sobre “el campamento”</p> <p>135 ML: ¿Qué tenía que haber? 135 C: Contar / cómo llegaron. 136 F: Contar cuándo fueron. 137 Mariana: Quién lo organizó, cuándo fue. 138 F: Qué hicieron. 139 Matías: qué actividades. 140 ML: (Escribe mientras recoge lo dicho) Quién lo organizó, cómo fueron... 141 P: Cómo se organizó. 142 F: En qué fueron. 143 P: Con qué fueron 144 ML: ¿En qué fueron? (escribe) 145 F: Quiénes 146 Pablo: Con qué. 147 F: Con quiénes fueron. 148 C: La fecha del campamento. 149 P: Y dónde fueron. 150 ML: Cuándo... 151 S: Los juegos 152 C: Las actividades. 153 P: Las tareas comunitarias. 154 ML: (Escribe) qué hicieron. 155 P: El grupo que limpió el baño primero tiró todo a la entrada (se ríe). 156 - Nosotros (se ríe). 157 ML: (Relee) Cómo fueron, en qué fueron 158 F: Señal, dónde se realizó. 159 ML: Dónde. 160 P: En la quinta.</p>	<p>Campamento en sí. ¿Qué información tenían que contemplar? (135 -186)</p> <p>Dar información precisa que sitúe el campamento en tiempo y lugar.(148 / 158 - 169)</p>	<p>Seleccionar y organizar información pertinente para el hecho social a comunicar. (135-159) TO</p>

<p>161 F: ¡Ay! Bueno. 162 C: Cómo se llamaba la quinta. 163 S: Sol. 164 C: No, ésa era la XXX 165 P: Pienso, pienso, pienso. 166 C: La cautiva. 167 - Si. 168 - No. 169 P: sí, se llamaba así. 170 ML: Bueno, ¿algo más? Con quién, qué hicieron, dónde se realizó. 171 F: ¿A qué jugamos? 172 ML: Qué hicieron, no está acá. 173 C: Actividades. 174 Mariana: Las actividades comunitarias. 175 ML ¿En “qué hicieron” estarían las actividades? ¿Puede ser? 176 P: Tareas comunitarias. 177 Silvana: Eso les resultó realmente significativo en las actividades. 178 C: Porque algunos varones pensaban que las mujeres servían para lavar los 179 platos. 180 F: Y al final los platos lo terminaron limpiando todo ellos. 181 C: Porque nosotros mirábamos. 182 F: Fabián picó cebolla. 183 S: Lloró. 184 F: Lloró y le sacamos la foto. 185 C: Matías limpió los pisos. 186 F: Con Luis (se ríen).</p>		
---	--	--

Episodio 4: Acordar el plan del texto sobre “anécdotas”		
<p>187 ML: ¿Algo más? Después vamos a ver si a esto falta poner algo o no. Anécdotas 188 (escribe). 189 F: En las anécdotas pasó de todo. 190 Matías: ¿Qué historias sucedieron en el campamento? 191 P: Como los que se cayeron del ombú. 192 C: Yo me caí. 193 F: Las caídas del ombú. 194 ML: Qué historias / ¿es así? Qué historias... 195 - Si. 196 ML: Habría que ver qué historias habría que contar. 197 F: Acá está. Acá está. La que armamos las carpas y se nos caía a nosotros. 198 C: Sí esa sí. 199 ML: La que armaron las carpas es una (escribe: armar las carpas). 200 Matías: Al final terminamos armando las carpas nosotros. 201 S: sí querían dormir ellos después. 202 ML: Lo qué pasó al armar las carpas... 203 S: Los que se cayeron del ombú. 204 ML: Lo que pasó en el ombú (escribe: ombú). 205 F: Sofia y Mariana. 206 S: No es una anécdota ¿si? 207 P: Sí, qué no. Lo tendríamos que poner como título principal. 208 C: Que las maestras se quedaron dormidas mientras que nosotros nos 209 levantamos 210 S: Si, nosotros nos levantamos y las maestras dormían todavía. 211 F: Eduardo que se cayó en la hamaca. 212 (se ríen) 213 ML: ¿Cómo pongo eso, para poner una palabra que les haga acordar? 214 Pablo: Nosotros nos levantamos último. 215 C: Maestras durmiendo. 216 ML: (Escribe). 217 C: Si a Uds. no los podían despertar. Los chiflaban.</p>	<p>Anécdotas</p> <p>¿Cuál es la información pertinente? (196-231)</p>	<p>Seleccionar y organizar la información pertinente para el hecho social a comunicar. (189-235) TO</p>

<p>218 F: El fogón. 219 P: Si, vamos a agregar funciones. 220 F: Con el sketch. 221 S: Armamos las carpas a la una y media de la mañana. 222 ML: Y qué sería ¿dentro de esto o es otra cosa? ¿Se puede poner acá cómo 223 contar dos cosas? 224 Matías: Lo del sketch tendría que estar en el fogón. 225 C: Los juegos nocturnos que nadie... 226 ML: ¿Qué decías vos? ¿Tendría que estar dentro del fogón? Entonces, cuando 227 cuentan el fogón está la anécdota del sketch. Cuando cuentan el armado de 228 carpas cuentan qué pasó cuando la armaron y cuando la tuvieron que desarmar. 229 Todo junto. 230 P: La tuvimos que armar y después / antes de que empezó a llover la 231 desarmamos. 232(se ríen) 233 ML: ¿Alguna más? Vamos revisando. Ya tenemos bastante para ir viendo. ¿No? 234 S: Esta es mi letra ¿por qué agarraste mi hoja? 235 C: porque vos escribiste la de Mariana.</p>	<p>Organización de la información. (217 – 229)</p>	
--	---	--

Episodio 5: Revisión del propio texto		
<p>236 ML: Acuérdense / Uds. me dijeron que iban a escribir noticias /se proponían 237 escribir las noticias, acuérdense lo que significa escribir noticias / como en el 238 diario. Revisen cada uno su texto para ver si más o menos sigue estando esto 239 que / 240 F: Sí, está todo lo nuestro. 241 C: Si, en la nuestra lo tenemos todo. 242 F: En la de nosotros está todo. 243 C: ... y hay más cosas. 244 (En el pizarrón quedó:) 245 1.- En preparativos cómo se preparó 246 cómo juntaron la plata 247 cooperadora 248 micro 249 quiénes lo organizaron 250 251 2.- Campamento en sí quién organizó 252 cómo fueron 253 en qué fueron 254 con quién 255 cuándo 256 qué hicieron 257 dónde se realizó 258 259 3.- Anécdotas qué historias sucedieron 260 ↘ armar las carpas 261 ↘ ombú 262 ↘ maestras durmiendo 263 ↘ fogón 264 265 (Cecilia y Mariana releen su texto y cotejan con lo escrito en el pizarrón sobre 266 campamento en sí.)</p>	<p>Revisar el propio texto confrontando el plan acordado. (236 - 243 /265- 321) F afirma que su texto responde a lo mencionado.</p>	<p>Volver a leer el texto a partir de las opiniones o críticas de sus compañeros modificando aquello que consideren necesario cambiar según las sugerencias recibidas. (236- 243) DOC y CO</p>

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Dirección de Bibliotecas

<p>267 Mariana: En qué fueron y cómo fueron es igual. 268 ML: A ver, ¿dónde? 269 Mariana: En qué fueron y cómo fueron. 270 ML: Esto es igual... 271 C: (sigue revisando) Nos faltó con quiénes fuimos. 272 Matías: Saquen una flechita donde piensan que va a ir. 273 C: (Relee) ... la profesora Graciela. Y fueron acompañados por las maestras. 274 Mariana: Salieron de la... acá(se refiere a la oración anterior). Ponele acá. 275 C: (Escribe) Fueron acompañados 276 Mariana: (dicta) de Virginia, Liliana, Roxana, Claudia y Silvana. 277 (cada pareja relee su texto) 278 Matías: (escribe) La cooperadora 279 Pablo: (Dicta en voz baja) ... nos ayudó con lo que pudo... 280 Matías: en la comida, no. 281 Pablo: No, con alimentos comestibles. 282 Matías: Eso. ¿Cómo era? 283 (Hablan en voz muy baja y no se distingue lo que dicen) 284 Matías: ...nos ayudó... donando lo que pudo 285 Pablo: ...de alimentos comestibles. 286 Matías: (relee)...donando lo que pudo (escribe y se dicta) con alimentos 287 comestible, 288 Pablo: (relee) donando lo que pudo... 289 Matías: (relee) con alimentos comestibles. 290 F: (Tiene la hoja de Cecilia y Mariana) Mirá, ¿quién lo organizó? 291 ML: Ella te dijo que te fijes 292 F: Si. 293 M: Si en vez de anécdotas o hay otra cosa. 294 F: Ya me fijé. Pero mirá, quién lo organizó, sí, tiene que estar. 295 ML: Pero ¿qué están mirando? 296 F: El campamento en sí. 297 ML: Pero si vos hiciste anécdotas. 298 F: Por eso, pero como nos vamos a fijar si no hay algo que no es anécdota y que 299 pusimos que no es / que no es anécdota.</p>	<p>Texto de Cecilia</p> <p>Identifican información no contemplada: con quién fueron. (267 – 276)</p> <p>Texto de Matías</p> <p>Identificar e incorporar información no contemplada: la ayuda de la cooperadora. (278 – 289)</p> <p>Se han intercambiado los textos y no era eso lo que esperábamos en esta parte de la situación.</p> <p>F. argumenta el cambio realizado para revisar el propio trabajo (las anécdotas).</p>	<p>Incorporar información no contemplada. (267-276 / 278-289) CO</p>
---	---	---

Episodio 6: Puesta en común		
<p>322 ML: ¿Uds. leyeron sus textos? ¿Seguro que este texto no tienen nada que 323 corregir...? 324 F: No, porque lo hice yo. 325 (se ríen) 326 ML: ¿Y Uds.? 327 C: Sí, está bien. 328 ML: Acuérdense, pensando que es una / 329 P: ¿Esto lo escucho yo nada más? 330 ML: Sí. 331 P: ¡Ah! Bueno. 332 ML: Acuérdense que esto tiene que ser / es una noticia. Tiene que empezar como 333 una noticia. Titular. ¿Tiene o no tiene que tener copete? Un titular que identifique 334 el hecho que quieren comunicar / 335 F: No le pusieron copete ni volanta. 336 - Nosotros tampoco. 337 ML: ¡Ah! Porque Uds. pusieron un título por pensar que todo era una noticia.. 338 Mirá vos. 339 C: Nosotros pusimos Campamento 99. 340 F: Nosotros pusimos Anécdotas del campamento 99. ¿Y Uds. cómo lo llaman? 341 Matías: Los chicos de 6° C se van de campamento. 342 P: Esto lo escribió Matías. 343 F: ¿Qué dice? 344 Matías: Ellos ya - se fueron / 345 P: Ya se fueron. 346 ML: Entonces, la cosa es que veamos si dentro de la noticia /como les decía 347 Virginia, si está el titular, si se está contando el hecho en sí, qué es lo que se 348 cuenta de ese hecho, quiénes participaron, todas estas cosas que tienen que ver 349 con la noticia. 350 F: ¿Es necesario que tenga copete? 351 ML: Uds. vieron que / cuál es la función del copete y de la volanta. 352 C: Es adelantar de qué se trata.</p>	<p>F. y S no encuentran problemas en su texto. (322 – 324)</p> <p>C. no encuentra problemas en su texto. (326 – 327)</p> <p>ML. busca que se centren en la escritura de la noticia y tengan , en cuenta sus requerimientos. (332 – 334) Reparan en que no han escrito un copete en dos de las noticias.(335-336) La única noticia que tiene volanta y copete es la 1°. Ellos las consideraban como una unidad. (337 –338)</p> <p>Posibilita la discusión sobre requerimientos obligatorios y optativos.</p> <p>Revisar si está presente el hecho a comunicar en el titular, volanta y copete. (346 – 349)</p>	<p>Cerciorarse de que los textos que están escribiendo toman en cuenta, aunque sea parcialmente, los requerimientos del género al cual pertenece. (332-365) DOC</p>

<p>353 Matías: Anticipar el (no se distingue) de la noticia. 354 ML: En un diario. 355 C: Hay noticias en el diario que tienen la volanta y el titular. No tienen copete. 356 Matías: Quizás podríamos poner la volanta y lo del copete lo explicamos en la 357 noticia. 358 ML: Acá lo que habría que evaluar es si realmente lo necesita. En el diario es 359 claro porque hay noticias de todo tipo. Acá sólo se va a hablar del campamento, 360 entonces Uds. tienen que evaluar es si realmente hace falta anticiparle al lector 361 de qué se va a tratar y cómo se anticipa. Cómo se da cuenta que estas tres 362 noticias se refieren: una a los preparativos, otra al campamento y otras a las 363 anécdotas. Eso es lo que tiene que identificar el lector. A ver Matías, vamos a 364 empezar por el texto de Uds. ya que empezamos por esto de los títulos. Vamos a 365 ver esto. 366 Matías: Está mal. 367 ML: Matías está diciendo que está mal. ¿Por qué Matías? 368 Matías: porque acá pusimos los chicos de 6° C se van de campamento. Recién 369 hablamos que tiene que relacionarse con la noticia y a nosotros nos tocó los 370 preparativos. 371 P: Tendríamos que / 372 C: ¡Ay! No se echen culpas. Lo hicieron los dos. 373 ML: Creo que lo que estamos tratando de hacer es pensar entre todos para 374 hacer esto y ayudar al otro a pensar. ¿si? 375 P: Por eso. 376 F: Para mí está bien “Se van de campamento”. 377 ML Habría que pensar que este es el primer titular que aparece. 378 Matías: Claro. 379 ML: Porque esto es lo primero que aparece. 380 F: Señó... hay una coincidencia / hay una coincidencia con / Nosotras ponemos al 381 nuestro Campamento 99 y ellas Campamento 99. 382 (Se superponen al hablar.) 383 ML: En la volanta pusieron. En esto hay que tomar decisiones. 384 (Se superponen al hablar) 385 ML: Escuchen una cosa. En esto hay que tomar decisiones. Acá / Uds. piensen</p>	<p>¿Es necesario que tenga copete? ¿Qué requerimientos son indispensables y cuáles no? (350 – 363) Se alude a su función y a los usos que los diarios hacen de ellos. (351 – 363) Tener en cuenta al lector para tomar una decisión (I.) (358 – 363) Texto de M. Revisión de los titulares. (363) M. se da cuenta de que su texto no responde al hecho social que se ha acordado en esta situación. (366- 370) - “Tiene que relacionarse con la noticia”. “Nos tocó preparativos”. El único que pudo convertir este problema en observable es Matías. Ellos consideraron otro hecho social. ML está focalizando la relación entre los tres titulares. No interpreta el planteo de Matías. F advierte la repetición de titulares en dos noticias.(380)</p>	<p>Tomar en cuenta al lector estimando los efectos que el texto en elaboración pueda tener sobre él, al seleccionar la información a incluir. (350-363) DOC Seleccionar y organizar la información pertinente para el hecho social a comunicar. (322-324) CO Organizar la información a comunicar en el medio de comunicación elegido (noticiero radial o boletín informativo).(380-383) FLO</p>
---	---	---

<p>386 que todo esto sale en / Acá está esto primero Los chicos de 6° C se van de .</p> <p>387 campamento, seguro pondremos alguna foto.</p> <p>388 F: ¡Ah, sí! Yo las tengo que traer.</p> <p>389 ML: El jueves traela porque vamos a /</p> <p>390 F: Si, si, si.</p> <p>391 ML: ...vamos a elegir cual poner.</p> <p>392 S: ¿Vas a venir de nuevo, vos?</p> <p>393 ML: Si, vengo el jueves y el viernes así lo terminamos. La intención es / yo les</p> <p>394 cuento lo que vamos a hacer. A ver Ceci, te cuento lo que vamos a hacer. Vamos</p> <p>395 a ver si podemos scanear una foto para ponerla acá y hacer todo a través de la</p> <p>396 computadora, de manera de imprimir directamente y ya tener el boletín hecho con</p> <p>397 la computadora.</p> <p>398 F: ¿De quién va a ser el scanner?</p> <p>399 ML: Creo que lo va a hacer Liliana. Así que, tenemos que trabajar e ir viendo un</p> <p>400 poco cómo queda. Esto sería así: empieza Los chicos de 6° C se van de</p> <p>401 campamento. Seguramente la foto y ...</p> <p>402 C: La que teníamos del pino y todos abajo.</p> <p>403 F: No, porque esa foto va a lo último,</p> <p>404 ML: ¿Pensamos en la foto después? Hasta que no esté el texto va a ser un poco</p> <p>405 difícil... Entonces, Los chicos de 6° C se van de campamento. Titular. ¿Si?</p> <p>406 Campamento 99 como volanta. Traten de imaginárselo Uds. Ellos ya se fueron a</p> <p>407 la Serenísima y ahora de campamento. (Se ríen) Después viene la foto (Se</p> <p>408 ríen) y empieza...</p> <p>409 Matias: Señó, la Serenísima no va.</p> <p>410 (Se ríen)</p> <p>411 F: Éste se quedó en la Serenísima.</p> <p>412 C: Participaron del campamento del último campamento del milenio.</p> <p>413 (Se ríen)</p> <p>414 ML: Bueno, ahora lo vemos, los vamos a leer así y después nos vamos a</p> <p>415 intercambiar y ver qué piensa cada uno.</p> <p>416 (Se ríen por lo bajo)</p> <p>417 ML: (Sigue leyendo) Los chicos de 6° C se van de campamento y para eso</p> <p>418 necesitan recaudar dinero para ayudar a los que no pueden pagar.</p>	<p>Matías sugiere suprimir el copete. La risa y comentarios de los compañeros apoyan la moción. No se discute. (409 – 413). ML posterga la decisión y la discusión. (414 – 415) Matías es el único que advierte que el hecho social representado por su noticia no es el mismo que el que interpretan la investigadora y sus compañeros. Queda ahí porque no es construido el problema.</p>	
--	---	--

REGISTRO DE CLASE:

Interrevisiones: revisión del texto del compañero "Preparativos" 23-11-99 (en los cuadros figura con el número 3.2-)

Esta situación es una continuación de (3.2-): revisión conjunta de lo planificado... La hemos considerado como otra situación didáctica porque se ha cambiado el texto que es objeto de revisión. En este caso, el texto de Matías sobre los preparativos del campamento es revisado por Florencia y Sofía.

En el análisis diferenciamos quién abordaba inicialmente el contenido:

- Florencia (FLO): el alumno seleccionado es el que aborda el contenido.
- El compañero (CO): un compañero de equipo o de la clase aborda el contenido.
- Todos (TO): no se puede distinguir quién inicia la utilización del contenido porque en los intercambios registrados todos están implicados y aportan sus ideas.
- El docente (DOC): el docente interviene para poner en juego un contenido

Florescia y Sofía	Comentarios	Contenidos abordados
<p>Episodio 1 a: Pedido de cambio en el copete</p> <p>420 Sofía: ¿Por qué no leemos cada uno las cosas?</p> <p>421 ML: ¿Por qué no hacemos una cosa? Vamos a hacer así. La intención de esto es</p> <p>422 ayudar a pensar al otro. No es mirar para buscar en qué te equivocaste. Ni sentir</p> <p>423 culpa, como dijiste vos (a Florescia). Sino ayudar a pensar al otro. Y como no</p> <p>424 tenemos copias para que todos lean al mismo tiempo, vamos a hacer así. Uds.</p> <p>425 van a leer el de ellos, Uds. van a leer el de ellas y Uds. el de ellas.</p> <p>426 Pablo: ¿Vamos a corregir errores de ortografía?</p> <p>427 ML: En el texto no escriben, yo les voy a dar una hoja donde Uds, escriban qué</p> <p>428 es lo que habría que modificar. (Les entrega una hoja con las consigna:</p> <p>429 ¿Cambiarías algo en esta nota? ¿Qué agregarías? ¿Qué suprimirían?</p> <p>430 Florescia: (Lee) Campamento 99. Los chicos de 6º C se van de campamento. Ellos ya se</p> <p>431 fueron a la Serenísima y ahora de campamento. Los chicos de 6º C se van de</p> <p>432 campamento y para eso necesitan recaudar dinero para ayudar a los que no</p> <p>433 pueden pagar y tienen / y /</p> <p>434 S: Por si...</p> <p>435 F: ... tener por si algo pasa. No, pará, a ver. (A Matías) ¿Qué dice acá, Matías?</p> <p>436 S: A ver, dame, está en imprenta, bruta. Acá dice: y tener por si algo – pasa.</p> <p>437 Entonces pasaron que podrían ven / ¡Ah! pensaron que podrían vender cosas</p> <p>438 como pan dulce, pastafrola, tortas, etcétera. También /</p> <p>439 F: Pará, no ves que acá hay un cosito, nena, antes del punto (se refiere a un</p> <p>440 asterisco que indica intercalar lo escrito abajo). (Continúa la lectura) La</p> <p>441 cooperadora nos ayudó donando lo que pudo con alimentos comestibles.</p> <p>442 También quisieron /</p> <p>443 S: Che, quisieron va con ce.</p> <p>444 F: (Se ríe a carcajadas) (Continúa leyendo) Quisieron hacer una canasta familiar</p> <p>445 con productos comestibles pero no se pudo realizar, pero pudieron juntar la</p> <p>446 plata para poder realizar el viaje. Pensaron ir en colectivo, pero terminaron yendo</p> <p>447 en mucho hasta la quinta (cambia “micro” por “mucho”).</p> <p>448 S: ¿En qué fuimos?</p> <p>449 F: ¿Yando? Yendo en (hace esfuerzo por entender) micro / micro hasta la quinta.</p>	<p>Interrevisiones</p> <p>Equipo de F lee texto de M 430 – 534</p>	<p>Volver a leer el texto a partir de las opiniones o críticas de sus compañeros modificando aquello que consideren necesario cambiar según las sugerencias recibidas. (421-429/ 454-482) DOC</p>

<p>450 Yo agregaría...</p> <p>451 S: El copete, el copete, el copete.</p> <p>452 F: Esto no.</p> <p>453 ML: Poné uno (1) acá y uno (1) allá (en la hoja) y poné qué sugieren.</p> <p>454 F: Uno (Escribe(1)), cambiaría (escribe: cambiaría).</p> <p>455 S: Dice (Lee la consigna registrada en la hoja) ¿qué agregarías? Un nuevo copete.</p> <p>456 F: (Escribe: cambiaría el copete. Lee la consigna) ¿Qué agregarías? ¡Eeeh!</p> <p>458 ML: Explicale por qué cambiar el copete.</p> <p>459 S: de la Serenísima ¿no?</p> <p>460 F: ¿Acá pongo dos (2) también? (Escribe (2) en el copete y en la hoja. Registra: agregaría otro copete.)</p> <p>462 ¿Y qué suprimirías?</p> <p>463 F: Esto, mirá. (Lee el texto) Yo agregaría acá por qué no se pudo realizar la canasta familiar.</p> <p>465 S: Sí, eso sí. Poné tres (3).</p> <p>466 F: (Escribe en la hoja: (3) agregaría por qué no se pudo hacer la canasta familiar.)</p> <p>468 S: Poné tres (3). Ahí, tres (3). Mirá, mirá cómo queda.</p> <p>469 F: (Lee) Cambiaría el copete, agregaría otro copete y agregaría por qué no se pudo hacer la canasta familiar. Listo, ya terminamos.</p> <p>471 ML: Bueno, entonces qué cambiarían...</p> <p>472 F: Cambiaría el copete, agregaría otro copete y agregaría por qué no se pudo hacer la canasta.</p> <p>474 ML: ¿Y algún copete que se te ocurra que pueda llegar a ser? Digo para que /</p> <p>475 S: Para dar idea.</p> <p>476 ML: Ellos decidirán qué ponen o qué no ponen.</p> <p>477 F: Sí, lo nuestro no la van a poner, seguro.</p> <p>478 ML: No. Florencia, vos lo que tenés que pensar es que vos le das una idea.</p> <p>479 Después ellos deciden. Es como / con el tuyo va a pasar lo mismo. Ellos te van a dar una idea, después vos verás / qué deciden hacer porque Uds. lo escriben. Si ven que hay cosas en las que tienen razón, uno no puede decir que...</p> <p>482 S: ...que no le dieron la idea.</p>	<p>Proponen cambiar el copete. 450 – 461</p> <p>Parecen quedar atadas a la consigna dada: algo <u>hay que</u> agregar, suprimir y cambiar. (455/462)</p> <p>ML interviene para que expliciten el por qué del cambio solicitado. (458)</p> <p>F pide que se incorpore información no contemplada: por qué no se pudo hacer la canasta familiar). (463 – 466)</p> <p>Intervención docente: busca que exploren una alternativa (474). Intentan proponer otro copete (475 – 483)</p> <p>ML interviene para aclarar que lo que proponen son siempre sugerencias. (478 – 481)</p>	<p>Cerciorarse de que los textos que están escribiendo toman en cuenta, aunque sea parcialmente, los requerimientos del género al cual pertenece. (450-461) TO</p> <p>Controlar si están estableciendo relaciones consistentes entre los datos... (463-467) FLO</p>
--	--	---

<p>483 F: Un ejemplo de copete. Dale, pensemos las dos.</p>		
<p>Episodio 2 a: ¿Qué tiempo considerar para este acto de escritura?</p> <p>484 (Leen nuevamente el titular) 485 F: Pero, ya fueron. 486 S: Justamente Ay, Florencia, son los preparativos quiere decir que todavía no 487 salieron de la escuela. ¿Entendés? Sos una bruta, tienen que escribir en pasado. 488 F: A ver, pará, si tiene este pasado, nosotros ya fuimos al campamento. Va a 489 quedar mal. Ellos todavía no fueron al campamento. Va a quedar mal. Porque 490 los padres van a decir: - ¡ah! son unos mentirosos. 491 ML: Sofia, vos estabas diciendo algo, que tienen que escribir en pasado. 492 S: ¡Ah! no, tienen que escribir en presente. 493 ML: ¿Por qué todavía no se fueron? ¿Se fueron o no se fueron? ¿Cuándo sale el 494 diario éste? 495 F: ¿Cuándo sale? 496 ML: ¿Ya fueron de campamento? 497 F y S: Si. 498 ML: Y bueno, va a salir después. 499 S: Entonces, ya entiendo, hay que escribir en pasado. 500 F: ¿Viste? 501 ML: A ver, vamos a pensar ¿por qué tendría que estar en pasado? 502 S: Porque el campamento ya pasó. 503 ML: Pero, los preparativos / qué está comunicando acá, qué está informando. 504 S: Y, los preparativos del campamento. 505 ML: ¿Los preparativos del campamento que se va a hacer? 506 S: Del que ya se hizo. 507 ML: ¿Entonces? 508 S: Va en pasado.</p>	<p>Leen el titular y el tiempo verbal utilizado en el texto aparece como problema. Problema a enfrentar: ¿Cuál es el tiempo que hay que considerar? ¿El tiempo de los preparativos que son anteriores al campamento? ¿El tiempo de la publicación del boletín? ¿En qué momento se colocará el escritor para dar cuenta del acontecimiento? (484 – 508) Para F si el campamento ya pasó hay que escribir en pasado. Si bien deciden que se tiene que utilizar el pasado porque el campamento ya pasó, no queda clara la posibilidad de situarse como enunciador en otro tiempo para dar un efecto diferente.</p>	<p>Explorar las distintas posibilidades que brinda el sistema de lengua para secuenciar hechos, para introducir comentarios (tiempos verbales). (484- 508) FLO</p>

<p>Episodio 1 b: Pedido de cambio en el copete</p> <p>509 F: Yo no sé un copete distinto. Acá pusieron y pusieron (se ríe) a La Serenísima. 510 ML: Acuérdense que no es que tenga que tener copete (enfatisa que tenga). Si 511 quieren poner copete uno les puede dar una idea. 512 F: Es que no me gusta con copete por que ya dice todo. 513 ML: (Lee el titular) Los chicos de 6° C se van de campamento / (lee volanta y 514 titular) Campamento 99. Los chicos de 6° C se van de campamento. Viene la foto. 515 S: Ya está. 516 F: Ahí la noticia, listo. 517 S: No hace falta copete. 518 ML: Dale la opción. Cambiaría el copete o no lo pondría. Y fijense lo del pasado, 519 que Uds. dijeron, chicas. 520 F: (Escribe en la hoja. Agrega: o no lo pondría.)...</p>	<p>Tener en cuenta los requerimientos del género: lo obligatorio y lo optativo. 509 – 518 Contemplan la posibilidad de no escribir el copete (509-518). “No me gusta con copete porque ya dice todo”, afirma Florencia (512).)</p>	<p>Cerciorarse de que los textos que están escribiendo toman en cuenta, aunque sea parcialmente, los requerimientos del género al cual pertenece. (509-520) TO Situación el hecho social en la relación entre titular, volanta y copete. (512-517) FLO</p>
<p>Episodio 2 b: ¿Qué tiempo considerar para este acto de escritura?</p> <p>520 F: ...Que hay que ponerlo en pasado. 521 S: Si lo pone, ponerlo en pasado. 522 ML: Bueno, fijate en dónde ellos no están hablando en pasado. 523 S: Los chicos se van. 524 ML: Fijense si hay algo más. 525 S: Y ahora. 526 F: (lee) Los chicos de 6° C van de campamento y para eso necesitan 527 S: ¡Ay! Está todo en presente. 528 F: (lee) Los chicos de 6° C van de campamento y para eso necesitan 529 S: Poné: pasarlo en pasado. 530 F: (Escribe en la hoja: La noticia hay que pasarla en pasado.) Hay que pasarla a 531 pasado. ¿Puedo borrar esto? 532 ML ¿Qué borrarás? 533 F: Ejemplo de copete, no se nos ocurrió nada. 534 (nos reímos) 535 S: Ya está.</p>	<p>ML retoma el problema del tiempo (518 – 519) “Hay que pasarlo en pasado”. La intervención de ML permite seguir analizando el problema. (522) Toman conciencia de que el presente no está sólo en el titular. (523- 531)</p>	<p>Explorar las distintas posibilidades que brinda el sistema de lengua para secuenciar hechos, para introducir comentarios (tiempos verbales). (526-535) TO</p>

Episodio 3: Puesta en común. Opinión de Florencia sobre texto de Matías		
<p>536 (Cecilia y Mariana les entregan la hoja con el texto que Florencia y Sofia 537 escribieron) 538 S: Yo no voy a poner nada de lo que ellas pusieron. 539 F: Ay, ¿por qué escribieron? ¡después lo tengo que pasar! ¡Qué malas que son! 540 C: Es un borrador. 541 ML: Si después lo voy a pasar en la computadora. 542 F: Y bueno, pero va a quedar todo mal. 543 S: Tachen eso, chicas. Tachen lo que dice: Sofia y Florencia. 544 ML: ¿Ya está? (a los equipos) ¿Terminaron Uds.? 545 - Si, si, todo. 546 ML: Bueno, vamos a hacer una cosa. ¿Por qué no les vas diciendo qué cosas / 547 F: ¿A ellos? 548 ML: Si. 549 F: Bueno, escúchenme. Le cambiaríamos el copete o no lo pondríamos. Porque 550 este copete... 551 C: ¿Cuál es? 552 F: (Lee) Ellos ya se fueron a la Serenísima y ahora de campamento. 553 Matías: Y bueno. 554 F: Como quieran, si quieren lo cambian o sino no lo ponen. 555 S: O si quieren lo dejan. 556 F: Agregaríamos por qué no se pudo hacer la canasta familiar. 557 P: Y si lo pusimos. 558 F: No. 559 S: No. 560 P ¿No? 561 F: (Lee) También quisieron hacer una canasta familiar con productos comestibles 562 pero no se pudo realizar. 563 P: ¡Ah! eso ya sabemos. 564 F: ¿Por qué? ¿No lo ponen? 565 (No se distingue la respuesta) 566 F: Y la noticia hay que pasarla a pasado. Porque está en futuro.</p>	<p>F y S se molestan ante las sugerencias de las compañeras. (536 –542)</p> <p>Opinión de F sobre texto de Matías Leen las sugerencias. (549 – 556) F aclara que propone “sugerencias”. (554 – 555)</p> <p>Piden incorporar información faltante. No llega a discutirse. 556 – 564</p> <p>Proponen pasar el texto a pasado. (566)</p>	<p>Volver a leer el texto a partir de las opiniones o críticas de sus compañeros modificando aquello que consideren necesario cambiar según las sugerencias recibidas. (538-556) FLO</p> <p>Controlar si están estableciendo relaciones consistentes entre los datos... (561-565) FLO</p>

<p>567 S: No, en presente. 568 F: (Lee) Los chicos van de campamento. Ya fuimos. 569 P: Y...pero... 570 Matías: Yo qué sé. Primero puse “fueron de campamento”. No, está mal, porque 571 es antes los preparativos. No va “fueron” y me quedé ahí. 572 ML: Esa es una discusión que también tuvimos acá, porque como se habla de 573 preparativo, no sabemos si esa parte tiene que ir en pasado o futuro / (se corrige) 574 en presente. 575 M: Me quedé en pasado yo. 576 C: Es en pasado. 577 ML: ¿Por qué es en pasado? 578 C: Porque acá la noticia habla del pasado, porque el campamento no empieza / 579 los preparativos se van a hacer ¡eeeh! el lunes porque se van de campamento. Y 580 ahí dice que el 18 y 19 fueron. Y ahí habla de los preparativos que hubo. 581 ML: Son los preparativos que ya se hicieron. Uno cuenta de qué se trata / qué se 582 hizo. 583 M: Si. 584 C: Ponélo en pasado. 585 ML: ¿Algo más Uds.? 586 F: No. 587 ML: Ceci, de lo que Uds. encontraron. 588 C: Uno, redactarla mejor porque sino no tiene gracia. 589 S: Si lo lees mal tampoco tiene gracia. 590 F: Es verdad, si lo lees mal tampoco tiene gracia 591 (Toca la campana) 592 C: Y que... ¿Qué dice acá? (A Mariana). 593 Mariana: (Lee) Y qué sea / y así sea una verdadera anécdota. 594 C: Dos, sacarlo porque es campamento en sí. 595 ML: Vamos a hacer una cosa, porque Uds. se tienen que ir ¿no es cierto? 596 C: Sigamos. 597 ML Yo no tengo problema en quedarme, pero a Uds. los están esperando. Vamos 598 a ponernos de acuerdo en algo. ¿Cómo hacemos para seguir? Vemos en estos 599 cinco minutos qué quedan para ver qué vio cada uno, se llevan la noticia y el</p>	<p>Matías relata sus vacilaciones acerca del tiempo verbal elegido. Dar cuenta de los preparativos presentó un problema no contemplado. (570 – 571) La I. aclara que esa discusión la tuvo el equipo de F. (572 –574)</p> <p>C. se sitúa en el tiempo de la publicación, luego en el de los preparativos. Alterna entre uno y otro. (578- 580) Intervención docente: no puede configurar el problema que plantea Matías en su texto. Ella se situó en el tiempo de la publicación para dar cuenta de los acontecimientos. Desde allí constituye al enunciador. No interpreta el texto de Matías y por lo tanto, no interpreta otras alternativas.</p>	<p>Explorar las distintas posibilidades que brinda el sistema de lengua para secuenciar hechos, para introducir comentarios (tiempos verbales). (566-584) CO</p>
---	---	--

<p>600 jueves la traen. 601 F: Pero llevemos lo que nos ponen para corregir. 602 ML: Si, si. Lo llevan y después el jueves lo traen. O el jueves nos reunimos y 603 cada uno corrige acá. 604 C: Si, mejor todavía porque así tenemos la opinión de todos. 605 ML: Podemos pensar en las dos cosas. Si Uds. tienen la oportunidad de reunirse 606 de a dos, porque que se lo lleve Florencia y solamente Florencia lo haga porque 607 no se puede reunir... 608 F: Nos reunimos. 609 S: Nos reunimos hoy a la mañana nosotras. 610 F: Las cuatro. 611 C: Si, y no hicimos nada. 612 ML: Bueno, sería las dos cosas. O se lo llevan y lo hacen en sus casas y traen la 613 noticia hecha. O lo hacen acá, revisan acá. La intención es dejarlo más o menos 614 terminado para que el jueves o el viernes se los mostremos al resto de los chicos 615 para ver qué opinan ellos. ¿Seguimos el jueves con esto? 616 - Si. 617 ML: Bueno, seguimos el jueves.</p>		
---	--	--

REGISTRO DE CLASE:

Revisión conjunta del texto de Matías "Preparativos": 25-11-99 (En los cuadros figura con el número 3.4-)

Nos reunimos en la sala de computación para seguir con la revisión de los textos. La intención era pasarlos con ellos en la computadora de la escuela pero las computadoras estaban infectadas con virus, la impresora funcionaba a cinta y nadie sabía cambiar la cinta.

Viendo estas dificultades decidí trabajar con ellos la revisión de los textos y asumir el tipeado en la computadora fuera del espacio escolar.

Nos sentamos los siete en ronda.

El siguiente es un registro en audio.

(Por error de tipeo se omitió la numeración: del 36 al 44 / el n° 219)

En el análisis diferenciamos quién abordaba inicialmente el contenido:

- Florencia (FLO): el alumno seleccionado es el que aborda el contenido.
- El compañero (CO): un compañero de equipo o de la clase aborda el contenido.
- Todos (TO): no se puede distinguir quién inicia la utilización del contenido porque en los intercambios registrados todos están implicados y aportan sus ideas.
- El docente (DOC): el docente interviene para poner en juego un contenido

Florescia y Sofía; Mariana y Cecilia; Matías y Pablo	Comentarios	Contenidos abordados.
<p>Episodio 1: Planteo de opiniones</p> <p>001 ML: Pongámonos en tema. Estaba mirando que Matías lo pasó (en limpio). 002 Entonces, vamos a ver cómo quedó lo de Matías, porque ese texto va primero. 003 Entonces vamos viendo cómo quedó lo de Matías, si hay que cambiar algo o no. 004 Después vamos viendo los otros. (A Florescia) Dejá las fotos ahora, las vemos 005 después ¿eh? Acuérdense qué era lo que el otro había dicho que cambiara. 006 (Comenzamos a leer y vemos que sacaron el copete) A ver, el copete, ¿por qué lo 007 sacaron? ¿Por qué decidieron sacarlo? 008 Matías: No se nos ocurría otro. 009 ML: ¿Y a Uds. les parece que va a ser necesario ponerlo? 010 F: Ves acá no lo pusieron de nuevo. Le pusimos, agregaríamos por qué no se pudo 011 realizar la canasta familiar. 012 ML: ¿Por qué? ¿Qué? 013 F: Lo de la canasta familiar. Dice: También quisieron hacer una canasta familiar 014 con productos comestibles pero no se pudo rifar. 015 Matías: Bueno. No se pudo rifar porque no lo permitió la directora, ¿no vamos a 106 poner eso? 017 F: Y... es el por qué. 018 C: Y bueno, que hagan lo que quieren llegar ellos. 019 ML: Matías está dando un argumento de por qué no pusieron la causa. 020 S: Y bueno, pero podría poner (no se distingue). 021 F: No cambiaste el otro que te habíamos puesto. 022 Matías: ¿Cuál? 023 F: Que hay que pasarla a pasado. Los chicos de 6° C / 024 Matías: Yo puse va. 025 F: Se van de campamento. 026 Pablo: No voy a poner en pasado. 027 Matías: Y no voy a poner se fueron de campamento y son los preparativos. 028 S: Y bueno, che.</p>	<p>Matías y Pablo quitaron el copete.</p> <p>Argumentan que no encontraban otra alternativa. (7-8) ML pretende profundizar en ello (9) pero la intervención de F deriva la discusión hacia otro tema (10-11). Reclama la incorporación de una relación causal. (10-14) Matías considera la institución que regula la información que se tematiza. (15-19) F pierde de vista el propósito de la revisión, parece buscar que sus sugerencias sean no sólo contempladas sino convertidas en cambios manifiestos. (10-11 / 20-23) F plantea el problema de la representación del tiempo. (25-27) F reconoce el problema.</p>	<p>Volver a leer el texto a partir de las opiniones o críticas de sus compañeros modificando aquello que consideren necesario cambiar según las sugerencias recibidas. (10-15/ 21-23) FLO Controlar si están estableciendo relaciones consistentes entre los datos (para establecer relaciones causales). (10-20 / 31-35) FLO Considerar el texto como una producción institucional (la institución determina qué se publica). (15-19) CO Explorar las distintas posibilidades que brinda el sistema de lengua para secuenciar hechos, para introducir comentarios (tiempos</p>

<p>029 F: Otra vez la misma discusión de ayer. 030 ML: Otra vez la misma discusión. 031 C: Con la canasta familiar les faltaba poner por qué no se hizo. Porque los chicos 032 no vendieron las rifas. 033 S: No vendieron las rifas del colegio 034 P: Nada que ver eso. 035 C: Sí, eso es verdad.</p>	<p>(29) Cecilia encuentra otra relación causal que no implica a la directora y a las maestras. Pablo objeta. 31 -35</p>	<p>verbales). (23-30) FLO</p>
---	--	---

<p>Episodio 2 a: ¿Qué tiempo considerar en este acto de este escritura?</p> <p>045 ML: Bueno, hay que ver varias cosas. Una es si hay que ponerlo en pasado y esta 046 discusión que ya iniciamos ayer. A ver si va en pasado o en presente cuando se 047 está hablando de preparativos. Eso por un lado. Después tenemos esto de si se 048 incluye o no por qué no se pudo hacer la rifa. Vamos yendo por partes, porque sino 049 todo me parece que / Esto que ya empezaron a discutir ayer, si va en pasado o va 050 en presente. Está hablando de los preparativos. ¿Los preparativos de qué? 051 C y Matías al mismo tiempo: Del campamento. 052 ML: ¿Y? 053 Mariana: Ya pasó. Los preparativos ya pasaron, ya pasó el campamento. 054 C: No. Va en pasado (Contesta a otro al que no se pudo registrar por hablar en voz 055 baja). 056 P: Cuando lo recaudaron. 057 C: Va en pasado. 058 F: va en pasado. 059 ML: ¿Por qué dicen que va en pasado? 060 F: Porque ya fuimos. 061 C: Acá dice: Los chicos de 6º C se van de campamento y para eso necesitaban 062 (enfatisa necesitaban) 063 Matias y Pablo: Necesitan. 064 C: recaudar el dinero. Ahí habla de quién. Acá en el copete dice: Ellos ya se fueron 065 a la Serenísima y ahora / 066 P: Ya lo borramos. 067 C: Pero acá dijeron que lo prepararon ahora. 068 ML: Es decir que si uno / hay que pensar que la noticia informa, informa lo que va a 069 pasar o informa lo que pasó. Hay que pensar eso. 070 - Informa lo que pasó. 071 ML: Informa lo que pasó. Entonces no vamos a decir va a pasar esto. Porque el 072 diario, a veces informa sobre lo que va a pasar, se va a reunir tales personas, 073 hacen anuncios. O se va a reunir el nuevo gabinete. Se va a reunir (enfatisa “se 074 va”). Pero cuando informan que ya se reunió, dicen ya se reunió (se ríe por la 075 redundancia). Habla en pasado. Entonces, ¿cómo sería acá? Eso es lo que</p>	<p>La inv pide que aborden un problema por vez. Propone empezar por el problema del tiempo. (45-50)</p> <p>Enfrentan el problema: El tiempo de los acontecimientos # tiempo del discurso. Parece ser que el problema se presenta por no saber en qué momento situar la escritura. M y P se sitúan en el presente de los preparativos. Es un presente del discurso. El resto se sitúa en el tiempo de la publicación. Desde allí se tiene que dar cuenta de los acontecimientos y éstos se narran por sí solos. Se sigue la secuencia temporal. Matías y P mantienen el presente. ML apela a la función del texto: informar lo que pasó. No ve que ése no es el problema en juego. (68-69)</p> <p>Para informar lo que</p>	<p>Explorar las distintas posibilidades que brinda el sistema de lengua para secuenciar hechos, para introducir comentarios (tiempos verbales). (45-89 / 121-125) DOC</p>
---	---	---

<p>076 tendríamos que pensar. Es una noticia donde informa lo que se hizo, informa lo 077 que pasó. 078 F: Informa lo que pasó. 079 S: Pero si va en pasado el campamento en sí también tiene que ir en pasado. Las 080 anécdotas tienen que ir en pasado. 081 F: Todo tiene que ir en pasado porque ya pasó el campamento. 082 S: Pero el campamento en sí es cuando están en el campamento. No puede ser en 083 pasado porque están todavía. 084 F: Pero nosotros estamos viendo lo de los preparativos, no lo del campamento en 085 sí. 086 ML: Está bien, ella lo que está diciendo / los preparativos es el cómo se hizo. En el 087 campamento en sí tienen que contar cómo es / (se corrige) es decir, lo / lo que 088 pasó en el campamento / 089 S: Eso va en presente. 090 ML: Y las anécdotas, que son las cosas peculiares que han sucedido y que 091 merecen ser contadas. ¿Entonces? 092 C: ¿Cómo quedó? A ver. 093 Mariana: ¿Lo leo? 094 ML: Sí. 095 Mariana: (Lee) Campamento noventa y nueve. Los chicos de 6° C se van de 096 campamento. Los chicos de 6° C se van de campamento y para eso necesitan 097 recaudar dinero para ayudar a los chicos que no pueden pagar y tener por sí 098 algo pasa. Entonces pensaron que podrían vender cosas como pan dulces, pasta 099 frola, tortas, etc. La coope / la cooperadora nos ayudó donando lo que pudo con 100 alimentos comestibles. También quisieron hacer una canasta familiar con 101 productos comes / comestibles pero no se pudo / pero pudieron juntar la plata para 102 poder realizar ese viaje. Pensaron ir en colectivo pero terminaron yendo en micro 103 hasta la quinta. Acá dice terminaron yendo. Hay veces en que está en pasado y 104 otras que se van de campamento. 105 F: pero está mal. Se están contradiciendo. Porque acá dice, mirá: yendo en / 106 Pensaron ir en colectivo pero terminaron yendo en micro hasta la quinta. 107 C: Desde el comienzo tiene que estar... 108 F: Y acá dice: Los chicos de 6° C se van de campamento. Se están contradiciendo.</p>	<p>pasó, el enunciador puede recurrir a diferentes posiciones. Esto es lo que no está claro para ML. (53 - 89) El análisis que hacemos ahora nos permite ver que comienzan con un presente habitual que señala lo que es usual en el grupo de alumnos cuando tienen que programar una salida. Una vez que se presenta lo habitual el enunciador da cuenta de lo hecho en esta oportunidad.</p> <p>Reconocen los cambios en el tiempo verbal. (103 -104)</p> <p>No es clara la contradicción que ve F. (105 -108)</p> <p>Identifican una repeti-</p>	<p>Advertir e identificar repeticiones innecesarias. (92-115) FLO</p>
--	---	---

<p>109 C: Mirá (lee) Los chicos de 6° C se van de campamento. Eso es el título. Cuando 110 dicen Los chicos de 6° C se van de campamento. 111 F: repite dos veces. 112 C: Pero eso. 113 P: Está bien. 114 ML: De todos modos acuérdense que en el titular va el hecho y en el cuerpo de la 115 noticia inicia / se vuelve a retomar. Dentro de todo, que se repita... ¿Qué estas 116 diciendo, Pablo? 117 P: Que se tendría que cambiar la palabra “yendo” por otra. 118 - No. 119 F: No, estamos diciendo de pasarlo a pasado. 120 S: pero al final se iba... (trata de cambiar terminaron yendo) No. 121 ML: Acá las compañeras siguen insistiendo que tiene que estar en pasado. Uds. es 122 algo que tienen que revisar y pensar si va en pasado y mantienen todo en pasado. 123 Lo central es contar lo que se hizo. Ahí tienen que decidir cómo lo cuento. Los 124 preparativos que hicieron o los preparativos que van a hacer. 125 (Silencio)</p>	<p>ción. (109 –111) ML explicita que el género las admite. (114 – 116)</p> <p>P. propone cambiar el gerundio, pero no está aludiendo al gerundio en sí. La idea queda sin tratarse. (117) S intenta cambiarlo, pero... queda ahí. ML centra el problema en decidir cómo se cuenta lo que se hizo. Hace una diferenciación que genera confusión. (121 – 124)</p>	
---	---	--

Episodio 3: Pedido de cambio en la modalidad del enunciado		
<p>126 ML: A mí me pasa cuando lo leía y me preguntaba / porque ahí dice, fíjense</p> <p>127 ¿Cómo empieza?</p> <p>128 Matías: Los chicos de 6° C /</p> <p>129 ML: Los chicos de 6° C se van de campamento y para eso necesitan recaudar</p> <p>130 dinero... Acá dice / está el hecho. Los chicos se van de campamento, necesitan</p> <p>131 recaudar dinero. Ahora, (sigue leyendo) Entonces pensaron que podrían vender</p> <p>132 cosas como pan dulces, pasta frolas, tortas. No dice en ningún lado que lo</p> <p>133 hicieron. ¿No?</p> <p>134 Mariana: Dice “pensaron”.</p> <p>135 ML: Pensaron que podrían vender, no lo hicieron.</p> <p>136 Matías: Pero acá dice que recaudaron la plata que necesitaban.</p> <p>137 ML: Bueno, ¿pero eso no lo hicieron Uds.? Yo me acuerdo que Uds. vendieron</p> <p>138 tortas. Porque la canasta familiar no la hicieron, pero lo otro, lo de la venta de</p> <p>139 tortas si. Queda como que todo lo que / parece que todo lo que pensaron hacer no</p> <p>140 se hizo.</p> <p>141 Matías: Ya está, (lee corrigiendo) entonces empezaron a vender cosas como pasta</p> <p>142 frolas y todo eso.</p> <p>143 C: Cosas no.</p> <p>144 P: Bueeeeno.</p> <p>145 C: Queda como...</p> <p>146 Matías: Empezaron a vender pasta frola.</p> <p>147 ML: Claro, directamente.</p> <p>148 Matías: Listo.</p> <p>149 P: A ver, hay que arreglarlo (corrige el texto junto con Matías).</p> <p>150 Matías: Empezaron... (escribe)</p> <p>151 P: Empezaron a vender pasta frolas...</p> <p>152 ML: No hay problema tener que /que arreglarlo. Porque esto es imagínense que es</p> <p>153 un / mañana se lo vamos a mostrar, para ver cómo queda, a los chicos. A lo mejor</p> <p>154 ellos nos ayudan a ver otras cosas. Por ahora vamos a tratar de ver lo que</p> <p>155 podamos ver.</p> <p>156 (Discuten sobre la posibilidad de terminarlo para no tener que venir en diciembre.)</p>	<p>ML apela al plano del contenido y su relación con el problema retórico: si necesitan recaudar dinero, ¿cómo dar cuenta de lo que pensaron hacer y de los realmente se hizo? No dicen qué han hecho. (129 – 141)</p> <p>Cambio de verbos que muestran intención. Esto sí fue claro y responde a un problema diferente de la representación temporal: evaluar los recursos del sistema de la lengua empleados para dar cuenta de los hechos a comunicar. Matías y P. Lo corrigen sin dudar. (146 – 151)</p> <p>Volver al texto atendiendo las sugerencias de los compañeros. (151 – 155)</p>	<p>Evaluar los recursos del sistema de lengua empleados para dar cuenta de los hechos a comunica.(129-151)</p> <p>DOC</p>

<p>Episodio 2 b: ¿Qué tiempo considerar en este acto de escritura?</p> <p>157 ML: Bueno.</p> <p>158 Matías: Señor, ellos dicen que va en pasado ¿no? O en otra cosa.</p> <p>159 ML: Yo diría que Uds. piensen que les parece que va. A ver, ¿cómo sería en pasado?</p> <p>161 Matías: (Lee) Los chicos de 6° C se van /</p> <p>162 P: ...se fueron de campamento.</p> <p>163 ML: Leélo en pasado. Porque a lo mejor leyéndolo en pasado nos damos cuenta si va o no va.</p> <p>165 C: Eso lo van a leer en el 2000.</p> <p>166 ML: Lo van a leer en diciembre.</p> <p>167 (Se ríen)</p> <p>168 Matías: (Lee) Los chicos de 6° C se fueron de campamento y para eso necesitaron recaudar dinero para ayudar a los chicos que no pueden / que no podían pagar y tener por si algo pasa.</p> <p>171 C: ¿Tener qué?</p> <p>172 (Se superponen las voces)</p> <p>173 ML: A ver, hablen de a uno porque sino no...</p> <p>174 Mariana: Tener fondos para / por si algo pasa.</p> <p>175 C: Si.</p> <p>176 F: O dejarlo así, tener dinero...</p> <p>177 S: ¿Me pueden escuchar?</p> <p>178 F: No.</p> <p>179 ML: Hablen de a uno, chicos. Cuando tenga que desgrabar esto no voy a entender nada.</p> <p>181 (Risas)</p> <p>182 C: Y tener fondos por si algo sucede.</p> <p>183 Matías: (Corrige en su texto.)</p> <p>184 C: No "pasa" porque qué ... sino qué va a pasar.</p> <p>185 F: Pero ¿para qué? Pero no necesitamos por si algo pasa.</p> <p>186 C: ¡Ah! no, eran 2,50\$.</p> <p>187 F: Si era un accidente, vendría el coso sin cobrarnos.</p> <p>188 ML: Bueno. Ahora sí, dale Sofia.</p>	<p>Matías retoma la sugerencia de las compañeras. (158) La inv propone leerlo en pasado para evaluar esa posibilidad. (163)</p> <p>C hace referencia al momento de edición del boletín, como punto de referencia temporal. (165)</p> <p>Incorporan información faltante. (171 -183)</p> <p>Matías acepta cambiar "pasa" por "sucede". La sugerencia es pertinente al género. 182 -183</p> <p>ML da la palabra a S.</p>	<p>Explorar las distintas posibilidades que brinda el sistema de lengua para secuenciar hechos, para introducir comentarios (tiempos verbales). (158-170 / 188-198 / 200-243)</p> <p>CO</p>
---	---	--

<p>189 S: Sino dejarlo así y poner la fecha del campamento y no tener que pasarlo a pasado.</p> <p>190 pasado.</p> <p>191 F: ¿Cómo?</p> <p>192 S: En lugar de pasarlo a pasado poner la fecha en la que se haría el campamento.</p> <p>193 C: No, porque en el campamento en sí nosotros ya la escribimos. (Lee) Los chicos</p> <p>194 de 6° C concurren al campamento que organizó la profesora de Educación</p> <p>195 Física, Graciela no sé cuanto, el día dieciocho y diecinueve de noviembre. Ya lo</p> <p>196 decimos.</p> <p>197 S: Pero lo tendrían que decir al principio. Entonces no lo tienen que pasar al</p> <p>198 pasado. ¿Te das cuenta? Porque no lo tienen que pasar al pasado ya que /</p> <p>199 F: Bueno, pero ellos no quieren hacer nada. Ellos no quieren hacer nada.</p> <p>200 ML: pero, ¿qué es lo que tenemos que tener en cuenta para ver si va pasado o</p> <p>201 presente?</p> <p>202 S: Sofia.</p> <p>203 ML: ¿La fecha de qué?</p> <p>204 Varios: Del campamento.</p> <p>205 ML: El día en que fuimos y además ¿qué?</p> <p>206 S: El día de los preparativos.</p> <p>207 ML: El día en que se lee, el día en que se publica esto. Porque si esto se publica</p> <p>208 antes de que Uds. se vayan, tiene que ser, si no pasó. Pero si esto se publica y se</p> <p>209 va a leer después de que Uds. fueron, ahí sí, aunque pongan la fecha me parece...</p> <p>210 Bueno, a ver leé (a Matías) volvé a leer, para ver cómo quedó y cómo les parece</p> <p>211 que va quedando en pasado.</p> <p>212 Matías: Los chicos de 6° C se fueron de campamento. Los chicos de 6° C se</p> <p>213 fueron de campamento y para eso necesitaron recaudar dinero para ayudar a los</p> <p>214 chicos que no podían pagar y tener fondos por si algo sucede. Entonces</p> <p>215 empezaron a vender pan dulces, pasta frola, tortas, etc. La cooperadora los ayudó</p> <p>216 donando lo que pudo con alimentos comestibles. También quisieron hacer una</p> <p>217 canasta familiar con productos comestibles pero no se pudo realizar. Pudieron</p> <p>218 juntar la plata para poder realizar ese viaje. Y después lo de abajo me parece que</p> <p>220 no va. (Lee) Pensaron ir en colectivo pero terminaron yendo en micro hasta la</p> <p>221 quinta.</p> <p>222 S: Si, está en pasado pero no va. Porque está en presente cuando fueron.</p>	<p>que reclamó ser escuchada. (188)</p> <p>S propone una solución: que la fecha otorgue al texto su ubicación temporal. La fecha marcaría el momento de la enunciación. (189 – 192)</p> <p>C alude a que esa información ya se da en otra zona del texto. (193 – 196)</p> <p>S pide que sea colocada al principio para solucionar el problema del tiempo sin modificar el texto. (197 – 198)</p> <p>ML interviene situada en el tiempo de la publicación del boletín. (200 – 201)</p> <p>Tres tiempos son los que están presentes en esta discusión: el de los preparativos, el del campamento y el de la publicación.</p> <p>Releen cambiando los tiempos verbales. 212 – 221</p>	
---	--	--

<p>223 C: No, está bien. Está bien “fueron”. Porque ahí quiere decir que se fueron. Fueron 224 tranquilamente. Pero / cuando hablan de pasado, también se involucra el presente. 225 ¡Ay! No lo puedo explicar. 226 F: ¡Ay! Ayudanos María Laura. 227 ML: Estoy tratando de pensar con Uds. 228 P: Piensa, piensa, piensa. 229 F: Ella nos puede decir algo más. 230 ML: Pero si lo están resolviendo, ¿no se dan cuenta que lo están resolviendo? 231 F: Lo estamos pasando al pasado y... 232 ML: ¿Cuál es tu duda Cecilia? 233 C: Que está bien, que diga que fueron / que al final iban a ir en colectivo pero 234 fueron / al final / 235 Matías: ... terminaron yendo. 236 ML: Si no modificaron el pasado. 237 C: Está bien, por eso. 238 Mariana: Antes era presente y lo último era pasado. Ahora es todo pasado. 239 F: ¡Ay! ¿Por qué le echás la culpa a él? (A Pablo) Parece que vos no hiciste nada. 240 ML: Bueno. A Uds., leyéndolo así en pasado, ¿qué les parece? Hablan de los 241 preparativos y están hablando de los preparativos en pasado, lo que se hizo. ¿Va? 242 Matías: Si. 243 F: Está bien. 244 P: (no se distingue lo que dice) 245 ML: Ellas propusieron el pasado. Lo que estamos viendo /lo que Uds. estaban 246 viendo es ver si estaban de acuerdo y les parecía que realmente / porque no es 247 cambiar porque ellas dicen. Uds. que lo escribieron tienen que cambiarlo porque 248 / 249 Matías: Para mí está bien en pasado. 250 F: María Laura, pero mirá lo que dice, si hay que pasarlo todo a pasado o no. Es 251 preferible que quede mejor aunque tenga que hacerlo todo de nuevo. 252 C: Aparte no hay que pasarlo todo. 253 F: No, son algunas palabras. 254 ML: Y a veces pasa cuando uno escribe que tiene que cambiar muchas cosas. 255 F: Por eso esto es un borrador.</p>	<p>S parece ver que puede pasarse a pasado, pero no soluciona el problema. (222) C el pasado involucra el presente: se sorprende de lo dicho. (223 –225) ML realmente está pensando con ellos. No es una intervención intencionada. (227)</p> <p>Mariana explicita el cambio hecho. 238</p> <p>Al considerar la alternativa propuesta, aceptan el cambio. De todos modos no se ha abordado los efectos que producen una u otra alternativa. (240 –249)</p>	
--	---	--

REGISTRO DE CLASE:

Revisión conjunta del texto de Cecilia "Campamento" 25-11-99 (En los cuadros figura con el número 3.5-)

La revisión del texto de Cecilia "Campamento" forma parte de la situación de revisión conjunta del día 25-11-99.

Se separa como unidad de sentido propia por cambiar el texto que es objeto de revisión. En este caso, no sólo es el texto el que cambia sino los problemas que presenta.

En el análisis diferenciamos quién abordaba inicialmente el contenido:

- Florencia (FLO): el alumno seleccionado es el que aborda el contenido.
- El compañero (CO): un compañero de equipo o de la clase aborda el contenido.
- Todos (TO): no se puede distinguir quién inicia la utilización del contenido porque en los intercambios registrados todos están implicados y aportan sus ideas.
- El docente (DOC): el docente interviene para poner en juego un contenido

Florencia y Sofía; Mariana y Cecilia; Matías y Pablo	Comentarios	Contenidos abordad.
<p>Episodio 4: Planteo de opiniones</p> <p>256 ML: Por eso es un borrador. Tenés toda la razón. Bueno, entonces serían esos 257 cambios, nada más. Si podés hacerlo ahora, pasamos a la otra. Bueno, 258 Campamento 99. De esto tengo dos copias, así que (reparte y se agrupan de a 259 tres para leer) vamos a hacer que lean tres y tres. 260 Florencia: A ver qué era lo que ellos tenían que arreglar. 261 Pablo: Nosotros no tenemos. 262 ML: Es que tengo dos copias, les pedí que se agrupen de a tres. 263 Sofía: Nosotros tres. 264 ML: No, porque es muy distinto / lo que pasa es que muy distinto / fíjense cuántas 265 cosas ya les pudieron decir, no por escucharlo, sino leer / mientras Uds. leían. ¿Si? 266 Uds. iban leyendo y ellas a la vez iban leyendo y se les iba ocurriendo cosas. Con 267 todo lo que a cada uno se le ocurre el texto puede / a lo mejor se mejora. 268 Mariana: Acá los chicos decían los errores de ortografía. 269 ML: Errores de ortografía y Uds. ya los arreglaron. 270 Mariana: Y después le pondríamos copete y volanta. 271 ML: Copete y volanta les proponían agregar.</p>	<p>ML pide que se agrupen de a tres. Matías y Pablo no quieren separarse. Se alude a revisar leyendo el texto. (258 – 267)</p> <p>Atienden las sugerencias de los compañeros. (268 – 274)</p>	<p>Volver a leer el texto a partir de las opiniones o críticas de sus compañeros modificando aquello que consideren necesario cambiar según las sugerencias recibidas. CO</p>

<p>272 Cecilia: ¿Dónde? Yo no lo vi. 273 ML: ¿Por qué les proponen? A lo mejor ella no entienden por qué les proponían. 274 Por algo pensaron que faltaba un copete. 275 C: Eso puede ser un recuadro. No. No, las anécdotas pueden ser un recuadro. 276 F: Es muy largo lo que ellas quieren poner. Es una noticia muy larga. 277 S: ¿Y qué importa? 278 F: ¿Puedo decir algo? 279 ML: ¿Eh? 280 F: No la leí, pero así, de simple vista... 281 ML: ¿Tiene qué? 282 F: Tiene algo, porque mirá, una noticia no puede ser tan larga. 283 C: Sí, hay noticias que van de cuatro páginas. 284 S: Sí, es un embole leer todo eso. 285 F: Y por eso, si es un embole nadie la va a leer. 286 (Se superponen al hablar) 287 F: Que la lea el que quiere estudiar. 288 (Matías está pasando el texto en otra hoja.) 289 ML: Escuchame, no la pases (a Matías). Corregí en la que vos habías hecho. Yo 290 después la paso en la computadora. Quedate tranquilo. 291 (Mientras digo esto a Matías, el resto sigue discutiendo) 292 ML: Bueno, vamos a / pusimos la cabeza en los preparativos, ahora ponemos la 293 cabeza en el campamento en sí. Lo que pasa es que el campamento en sí, es un 294 título para nosotros porque si ponemos campamento en sí a la gente creo que no 295 va entender nada. 296 C: Acá decimos Campamento 99. 297 ML: Y ya tiene como volanta Campamento 99. 298 C: Título, no. Va todo junto esto. 299 ML: Uds. imagínense que esto va a ser así. Miren (les muestro cómo quedaría en 300 hojas en blanco) Los chicos de 6° C se van o se fueron de campamento, la foto y la 301 nota acá abajo. ¿Si? Acá (en la hoja 2) si no ponemos titular parece que es la 302 continuación de los preparativos. Algo hay que poner. Si quieren leemos la nota y 303 después pensamos en el titular.</p>	<p>F cuestiona la longitud del texto. (276 –287). Una noticia no puede ser tan larga. (282) C argumenta desde lo que conoce de los textos periodísticos como lectora. (283) F “que la lea el que quiere estudiar”. (287) Sigue centrada en su postura. No escucha a la compañera.</p> <p>ML alude a considerar la publicación como totalidad y muestra cómo va a estar gráficamente armada. Integran el texto como parte del boletín informativo. Desde allí se evalúa el titular elegido.(292- 303)</p>	<p>Cerciorarse de que los textos que están escribiendo toman en cuenta, aunque sea parcialmente, los requerimientos del género al cual pertenece. (276-287) CO</p> <p>Organizar la información en el medio de comunicación elegido (noticiero radial o boletín informativo). (292-303) DOC</p>
---	--	--

<p>335 querían). Las señoritas decidieron dejarlos armar las carpas. Luego de esto 336 hicieron juegos nocturnos. Descansaron y (agrega “y”) al día siguiente todos los 337 chicos se despertaron mientras las /que las maestras dormían (el texto dice: 338 mientras las maestras dormían), Tomaron el desayuno que consistía en una taza 339 de mate cocido y pan tostado que lo hizo Liliana, Eduardo y Florencia untaron el 340 dulce de leche. Se hicieron las tareas comunitarias. Después de esto hubo tiempos 341 libres. Llegó la hora de almorzar y la profesora (se ríe) hizo /¿cómo se dice? ¿los 342 patis? 343 Matías: pe, a, te, y griega. 344 Mariana: Bueno, patys. ...patys a la parrilla. Llegó la hora de la merienda y cada 345 chico dijo qué le gustó y qué no le gustó de / qué no le gustó. Partimos de la quinta 346 hacia la escuela. Nos despedimos y cada uno volvió contento a su casa, 347 especialmente Enrique que se enteró que había nacido si hermanito. Fin. 348 F: ¡Fin! 349 ML: Bueno. ¿Cómo lo ven? Ellos tenían marcado lo del titular, el copete. 350 Tenemos que pensar el titular, veremos si hace falta copete. ¿Cómo ven la nota? 351 Matías: Dice Los chicos de 6° C participaron del torneo / eh/ del campamento. 352 (Risas) 353 Matías: Participan no queda bien. Participan de un torneo, participan de torneos. 354 Pablo: Concurrieron. 355 ML: Vos decís que participar, se participa de un torneo. 356 Matías: Si. 357 ML: A un campamento se concurre. 358 C: (Cambia en el texto participaron por concurrieron). 359 ML: Ella les marcó algo, también. Florencia había marcado algo. “Fueron”. Vos 360 habías leído el grupo fue. Dijiste el grupo fue y ahí dice fueron. 361 Mariana: Cada equipo fue... 362 F: Cada equipo fueron. (No se distinguen los intercambios). 363 ML: ¿Uds. no encuentran nada como para decirles? 364 - Diría que está todo. 365 S: Uds. son unas malditas porque nos pusieron de todo</p>	<p>Matías propone cambiar “participaron” por “concurrieron”. Es una manera de controlar el léxico para que corresponda con el campo de conocimiento al cual refieren. (351-358)</p> <p>CO</p> <p>Evalúan la concordancia del núcleo con el verbo. (359-362)</p>	<p>Controlar si el léxico empleado corresponde al campo de conocimiento al cual refiere. (351-358)</p> <p>CO</p>
--	---	--

Episodio 6: Revisión a partir de intervención docente		
<p>366 ML: Puedo decirles yo algo que veo. 367 C: Si. 368 S: así le decís algo. 369 ML: Bueno, Uds. dicen que está todo bien. 370 C: Nosotras les pusimos como seis puntos para arreglar a ellos. 371 F: Pero son estúpidos. Son estúpidos. 372 ML: Bueno, ahora vamos a ver de qué se trata. No era tan complejo lo que ellas 373 marcaron. 374 C: Bueno, dale. 375 ML: Primero, me pareció / fijense si es que yo no lo leí bien, pero me pareció que 376 no dice dónde fue. 377 F: A-ja. 378 C: En la quinta. 379 - Dónde se realizó. 380 P: Pero no lo dice la noticia. 381 Mariana: Sí, en la quinta de la señorita Graciela. 382 ML: ¡Ah! dice en la quinta, entonces yo me equivoqué. 383 C: No le pusimos el nombre pero... 384 ML: Entonces, no me di cuenta. ¿Cómo empieza entonces? 385 (Se superponen al hablar.) 386 ML: A ver, a ver, entonces ¿cómo empieza? 387 F: ¿Dónde dice? 388 ML (Lee) Los chicos de 6° C concurrieron al campamento que organizó la 389 profesora de educación física Graciela/// 390 C: No, no dice. 391 ML: (continúa) el día dieciocho y diecinueve de noviembre. Fueron acompañados 392 de / Salieron de la escuela a las 13.30... 393 C: En la quinta tenemos que poner, fue organizado en la quinta. 394 ML: ¡Ah! entonces yo había leído bien. No dice dónde. 395 C: Señó, lo dice en el medio. 396 F: No dice en qué fueron.</p>	<p>ML señala que no se menciona la ubicación espacial. (375-376) C agrega la información cuando corrobora que está omitida (377- 395): P argumenta que la noticia lo no dice. Mariana afirma que sí. ML da por válida la afirmación de Mariana reconociendo su equivocación. Eso le da pie para pedir una nueva lectura del comienzo. Al releer se dan cuenta de lo que no está presente en el texto.</p> <p>Identifican la información faltante.</p>	<p>Explorar las distintas posibilidades que brinda el sistema de lengua para ubicar hechos en el espacio y tiempo.(375-395) DOC</p>

<p>397 C: ¿En qué fueron? ++ Ellos ya lo dicen (refiriéndose al texto de Matías y Pablo).</p> <p>398 S: Acá, ellos ya lo dicen. (Lee) Terminaron yendo en micro hasta la quinta.</p> <p>399 F: Mirá, acá dice en micro (texto de Matías) y acá dice que fueron (texto de Cecilia).</p> <p>401 ML: En el otro tiene que ver con el juntar el dinero y organizar el campamento.</p> <p>402 F: Eso lo dicen ellos. Ellas tienen que poner en qué fueron.</p> <p>403 C: Los chicos de 6° C concurren al campamento que organizó la profesora de educación física Graciela en su quinta (agrega) los días 18 y 19 de noviembre.</p> <p>405 ML: En su quinta, el día... /Es decir, es importante dar...</p> <p>406 C: ¿Cómo se llamaba?</p> <p>407 S: Las cautivas)</p> <p>408 ML: ...en qué momento fue y dónde se hizo. Ubicar a la gente en el espacio y el tiempo.</p> <p>410 C: (Escribe Las cautivas) Entre comillas.</p> <p>411 ML: Bien. ¿Qué más? Yo lo que veía es que Uds. están / van diciendo quién lo organizó, quiénes fueron, en qué fueron, cuándo...</p> <p>413 F: En qué fueron no lo dicen.</p> <p>414 ML: ..y qué hicieron, las actividades. Y van contando, pregunto, porque es una decisión, hay muchas formas de hacer esto. Cuando hablan de las actividades del campamento van contando paso por paso todo lo que pasó. Primero qué pasó. Y después qué pasó. Mi pregunta es: ¿es necesario contar paso por paso todo lo que pasó? Primero pasó esto, después lo otro.</p> <p>419 C: Si es el campamento en sí.</p> <p>420 ML: Hay varias maneras de contar qué pasó en el campamento. Una es contando paso por paso qué fue lo que pasó, qué comieron, cenaron, almorzaron. Y otra cosa es poder contar / bueno / hicieron juegos y decir qué juegos, tareas comunitarias. Es decir, enunciar sin decir qué pasó primero y qué pasó después.</p> <p>424 C: ¡Ah! el juego (no se distingue), eso no lo pusimos.</p> <p>425 F: Tengo que decir algo, también.</p> <p>426 ML: Esperá, no te olvides. No te olvides eso. Quisiera que piensen en esto que yo les dije. Para contar qué pasó en el campamento uno tiene que contar paso por paso, desde que salieron de la escuela hasta que volvieron o pueden contar: se armaron las carpas, quién las armó; juegos, qué juegos; las tareas comunitarias,</p>	<p>Establecen relaciones entre otras partes de la publicación. (397-402)</p> <p>C relea el texto y agrega la información faltante. (403 -410)) Usan las comillas para señalar el nombre.</p> <p>F insisten en que tienen que explicitar en qué fueron. (413) ML propone considerar alternativas para organizar la información dada. (414-423) ML supone que F va a proponer otra cosa a discutir. Le pide que espere. (425-426) Propone dos maneras de hacer progresar la</p>	<p>Optar por una progresión cronológica o jerárquica de la información a comunicar.(414-450) DOC</p>
---	---	---

<p>430 quiénes cocinaron; cómo se armó el fogón. Es decir, sin necesidad de estar 431 diciendo qué pasó primero y qué pasó después. La cena, el almuerzo / Es una 432 decisión que se debe tomar. Puede decir lo que pasó paso por paso o ir contando 433 cada cosa que se hizo sin necesidad de que respete un orden de cómo pasó. 434 (Cambio de cassette) 435 ML: Parece que se cansaron de contar. Cuando empiezan todo es minucioso, 436 minucioso y después comen, cenan, descansan, desayunan. 437 C: Y bueno... 438 F: Hay algo que yo quiero decir. 439 ML: A ver. 440 F: Que tiene / ponen las cosas muy juntas. Cenaron., desayunaron... 441 C: Lo que vamos haciendo. 442 F: pero, eso / tendrían que / y no pusieron los juegos nocturnos. 443 C: Si. 444 ML: Después de armar las carpas. 445 C: (Lee) Luego de esto hicieron juegos nocturnos. 446 Mariana: Después de armar las carpas. 447 ML: Ya les digo, son dos opciones. Ir contando paso por paso, primero hicimos 448 esto, después hicimos lo otro. O decir: armar las carpas, los juegos nocturnos, las 449 tareas comunitarias. 450 C: Ir paso por paso. 451 ML:...quiénes organizaron las comidas. Hay dos opciones. Piensen en un diario, 452 cuál sería la que tendría que ir. 453 C: Paso por paso, yo algunas veces cuando veo /leo el diario, algunas veces dice 454 paso por paso. 456 F: Si, la receta. 457 (se superponen al hablar) 458 C: Si, por ejemplo, cuando tomamos la cronología. Los restos de (no se distingue) 459 ponían los años y contaban. Y casi es lo mismo acá. 460 ML: Fueron haciendo eso, qué pasó a la tarde, qué pasó a la noche, así. 461 F: Pero está todo muy junto. 462 C: Bueno, eso / la última parte está todo junto, lo podemos poner separado / está 463 todo junto pero separado a la misma vez por algunas palabras.</p>	<p>información. Si bien la intervención docente no es muy clara en el planteo, Cecilia comprende la propuesta y argumenta a partir de su experiencia como lectora. (426-433 /447-460)</p> <p>F les sugiere que “está todo muy junto”. Los sucesos son muy rápidos al final del texto. (461)</p> <p>C reconoce el problema y afirma que puede resolverlo. (462-465)</p>	<p>Explorar las distintas posibilidades que brinda el sistema de lengua para expandir los núcleos de información. (440-442 / 461-462) FLO</p>
---	--	--

<p>464 ML: Bueno, en todo caso sería para mirar un poquito eso. Si hay algo para cambiar 465 o agregar en todo caso si está todo junto. Y... ¿saben otra cosa que me parece 466 interesante? Uds. dicen que los chicos después de / ¿cuándo era que dicen que / 467 en la merienda o en / cuando dijeron qué les había gustado? 468 C: Sí, antes de irnos. 469 ML: Si se acuerdan de algo que dijeron los chicos, o lo han anotado, para ponerlo. 470 C: ¡Ah! si. 471 P: ¿Qué te gustó más? 472 Matías: ¿A mí? 473 F: Yo dije todo, menos caerme del ombú. 474 P: Yo dije todo menos que me (no se entiende) 475 C: A mí me gustó lo que dijeron los chicos que (se superponen al hablar y no se 476 distingue lo que afirman). 477 ML: De todos modos, acá no es lo que Uds. / sino lo que dijeron los chicos. 478 F: Y pero no sabemos lo que dijeron. 479 S: Hacer una conclusión. 480 ML: No se acuerdan lo que dijeron, si no se acuerdan no vamos a inventar. 481 F: Podemos hacer las preguntas. 482 ML: No ahora no, yo decía / si Uds., en el momento que escucharon, se acuerdan 483 algo de lo que se dijo, bien. No vamos a estar inventando. 484 F: Casi todos dijeron que les había gustado todo. 485 ML: Y bueno. Uds. vieron que los periodistas hacen así, a veces citan lo que dicen 486 otros. Es algo que Uds. podrían hacer. Bueno, entonces ahora se fijan Uds. (a 487 Cecilia y Mariana)... 488 C: Lo hacemos ahora para no tener que venir en diciembre.</p>	<p>ML propone ejemplificar algunas de la opiniones de los que concurrieron al campamento. (466-484)</p>	<p>Incorporar información no contemplada. (466-484) DOC</p>
---	---	---

<p>503 F: (Lee) Anécdotas del campamento noventa y nueve. Llegaron el día 18 de 504 noviembre a la quinta de la señorita / de la profesora Graciela, la que nos (está 505 tachado “nos” y encima está escrito “les”) permitió hacer este campamento. Estas 506 cosas son las que hicieron divertido este campamento. La primera anécdota fue 507 que Cecilia, Mariana, Florencia y Sofía no podían armar la carpa (se ríe mientras 508 lee). Luego se acercaron las señoritas Claudia y Virginia para ayudar. Una vez 509 terminada, la lluvia arruinó todo nuestro esfuerzo (lee “todo nuestro esfuerzo” y en 510 el texto está tachado “nuestro” y encima está escrito “el”, agrega “todo”). Lo más 511 divertido fue que Florencia sacaba fotos (el texto dice “nos sacaba fotos”) mientras 512 esto ocurría. Antes de la merienda, decidieron reunirse en el ombú. En ese 513 momento hubo unos pequeños accidentes que fueron las resbaladas del ombú + a 514 causa de que la lluvia mojó el tronco del arbusto. Luego llegó la hora de realizar las 515 tareas comunitarias. Esto consistía en que cada equipo tenía una tarea diferente. 516 Después de que cada equipo terminó sus tareas llegó el tiempo libre. Ahí fue 517 donde Eduardo se hamacaba muy tranquilamente y de pronto cortó la cadena (el 518 texto: “se le cortó la cadena”) (se ríe al leer) y se cayó a la arena (el texto: “y cayó 519 en la arena”). Después de la cena no se podían imaginar a los varones que laven 520 los platos (texto: “que los varones laven los platos). Llegó la hora del fogón y 521 empezó la parte más divertida que fue cuando todos los grupos realizaron skech. 522 Luego de esto las maestras decidieron dejarles armar las carpas a la una y media 523 de la mañana / de la madrugada. En un / en un tiempo las maestras tuvieron + que 524 retar + a los chicos para que se duerman. A la mañana del viernes se despertaron 525 antes de / antes que las señoritas. Luego llegaron la hora del desayuno. Después 526 de esto tuvieron (texto: “tuvimos”) otro tiempo libre. Luego almorzaron (texto: 527 “almorzamos”) y llegó la hora de la merienda y volvimos (texto: “volvieron”) a la 528 escuela. 529 S: Está mejor. 530 F: (Sigue leyendo) Después de todo este esfuerzo la pasamos muy bien / la 531 pasaron muy bien. Un saludo cordialmente a maestras y chicos de 6°C. 532 S: Uds. / ella estaba leyendo y Uds. estaban haciendo caras. 533 C: ¿Eh? 534 S: Uds. dos. 535 C: No.</p>	<p>presente en el texto. (503 – 531) “nos” (504) “nuestro” (509) “sacaba” (omite el “nos”) (511) “cortó” (omite “se le”) (518) “se cayó” (agrega “se”) (518 –519) “tuvieron” (523) (no se corrige) “almorzaron” (527) “volvimos” (528) “pasamos/ pasaron” (530)</p> <p>El contenido no es constituido en observable por la docente.</p>	
---	--	--

<p>536 ML: Y... porque se acordarían de lo que...</p> <p>537 S: Eso es lo más gracioso, que a la una y media estábamos armando las carpas.</p> <p>538 C: Eso no es lo gracioso, eso es lo aburrido (se ríen).</p> <p>539 ML: Bueno...</p> <p>540 F: ¿Leo lo que me pusieron?</p> <p>541 C y Mariana: Si.</p> <p>542 F: (Lee) Redactarla mejor para que tenga gracia y que sea una verdadera</p> <p>543 anécdota.</p> <p>544 Matías: Tiene razón.</p> <p>545 ML: Tiene razón, dice Matías.</p> <p>546 Mariana: Somos tres.</p> <p>547 F: Callate, nene. (Sigue leyendo) Sacarlo porque es campamento en sí.</p> <p>548 Matías: ¿Qué?</p> <p>549 ML: No se escucha.</p> <p>550 C: Acá porque es campamento en sí (señala en el texto donde está la marca 2).</p> <p>551 F: A ver.</p> <p>552 ML: ¡Ah! Les están diciendo, entonces, en algunos lugares ellas notan que algunas</p> <p>553 cosas sí son anécdotas y otros no es anécdota. Es contar lo que pasó en el</p> <p>554 campamento.</p> <p>555 F: ¿Por qué no nos dieron a nosotros lo que ellos habían hecho?</p> <p>556 C y Mariana: (Se ríen.)</p> <p>557 ML: ¡Qué protestita!</p> <p>558 F: ¡Ah! Pero ellas nos ponen de todo.</p> <p>559 S: Las voy a odiar cuando se vayan del colegio.</p> <p>560 Mariana: Si, no te voy a llamar por teléfono a vos.</p> <p>561 S: ¡Ay!</p> <p>562 ML: Bueno, (a Matías y Pablo) Uds. cómo lo ven, vamos a escuchar que ellos no</p> <p>563 son... Ellos lo leyeron ahora, a ver qué es lo que piensan. Ellas les están marcando</p> <p>564 que de lo que escribieron, no todo es anécdota.</p> <p>565 F: A mí me parece que sí.</p> <p>566 S: No, pero sigue. Hay un montón de cosas.</p>	<p>Leen las sugerencias de las compañeras. (542 – 547)</p> <p>M apoya. (544)</p> <p>A F no le agrada recibir sugerencias de cambio. (547)</p> <p>ML pone en otras palabras el pedido del equipo. (552 – 554)</p> <p>A F no le agrada recibir recomendaciones. Las toma como desvalorizaciones. (555 – 561)</p> <p>ML da la palabra al otro equipo para evitar el enfrentamiento. (562 –563)</p> <p>F y S no dan lugar a la respuesta.. (565 –566)</p>	<p>Volver a leer el texto a partir de las opiniones o críticas de sus compañeros modificando aquello que consideren necesario cambiar según las sugerencias recibidas. (540-567) FLO</p> <p>Evaluar en qué medida el texto responde al propósito que ha orientado si elaboración y toma en cuenta al destinatario. (542-566) CO</p>
--	--	---

Episodio 8: Diferenciar qué es lo que se considera como anécdota		
<p>567 ML: Bueno, empecemos por esa. Revisemos a ver si, de las cosas que cuentan 568 qué es anécdota y qué no, en todo caso. 569 F: Lean lo que dicen que no es anécdota. A ver qué piensan ellos. 570 S: Háganlo Uds., a ver si les da gracia cuando lo leen. 571 F: Chicas, lean lo que dicen que nosotros pusimos que no es anécdota. 572 C: (Lee) Luego llegó la hora/// 573 F: (A Matías y Pablo) Escuchen que está leyendo. 574 C: ...de realizar las tareas comunitarias. Esta consistía en que cada equipo tenía 575 una tarea diferente. Después de cada equipo terminó sus tareas llegó el tiempo 576 libre. Hasta ahí. 577 F: Bueno, a Uds. ¿qué les parece? ¿Es anécdota o campamento en sí? 578 Matías: Lo que tenemos que pensar / es campamento en sí. 579 F: ¿Y para vos? 580 Pablo: Anécdota. 581 (Se ríen) 582 Pablo: Pero repetilo. 583 F: Leélo otra vez, pero fuerte. 584 P: Mitad y mitad. 585 S: Luego llegó la hora de realizar las tareas comunitarias. Esta consistía en que 586 cada equipo tenía una tarea diferente. 587 Matías: Campamento en sí, es eso. 588 F: ¿Para vos? 589 Pablo: Para mí es anécdota 590 (Se ríen) 591 P: En serio, a mí me parece eso. Porque/// 592 F: Son tres contra tres. 593 C: No, pero gana Matías. Porque vale por dos. 594 ML: No es por ganar, Pablo. 595 F. Acá dice: (lee) Luego llegó la hora de realizar las tareas comunitarias. Esta 596 consistía en que cada equipo tenía una tarea diferente. Después de cada equipo 597 terminó sus tarea / Bueno, ahí podemos agregar que el equipo / vos qué equipo</p>	<p>ML pide que se analice el problema que el otro equipo ha identificado: qué es anécdota y qué no. 567 –568 F pide ahora la palabra del otro equipo. 569 – 571</p> <p>F pide opinión al otro equipo. (577) M avala la sugerencia.(578) F pide opinión a P. (579) Reparan en la broma y se ríen. P pide que releen. (581 – 586) Releen. (585 –586) M avala nuevamente la sugerencia. (587) P sigue pensando que es anécdota. (589)</p> <p>Ante la risa, P corrobora. F no deja que continúe. Busca finalizar la discusión. (590 – 604) F propone agregar información pero no transforma esto en anécdota. (595 –604)</p>	<p>Evaluar en qué medida el texto responde al propósito que ha orientado si elaboración y toma en cuenta al destinatario. (567-588 / 610-627 / 647-665) CO e DOC</p> <p>Volver a leer el texto a partir de las opiniones o críticas de sus compañeros modificando aquello que consideren necesario cambiar según las sugerencias recibidas. (577-594) FLO</p> <p>Seleccionar y organizar la información pertinente para cada uno de los hechos sociales a comunicar. (579-578 / 595-598 /610-626 / 647-665) DOC</p>

<p>598 sos. 599 C: El cuatro. 600 F: No puede ser el cuatro porque en el cuatro estaba yo. 601 C: En el tres estábamos. 602 P: No, yo estaba en el tres. 603 ML: ¿Qué pasa? 604 F: Al equipo número dos le tocó limpiar el baño 605 P: Nosotros lo dejamos rebien. Porque, quién fue el equipo que... 606 F: Ellos fueron (a Matias). (Se ríe) Tengo la foto, mirá. 607 P: Limpiaron y tiraron todo, pero nosotros lo dejamos en el costadito y tuvimos que 608 limpiar todo lo del pasillo. 609 (Siguen conversando sobre el cómo limpiaron el pasillo) 610 ML: Bueno, entonces. Retomemos porque no vamos a tener todo el tiempo. Esto 611 así como está no es anécdota. 612 F: Yo quería poner lo de anécdota que ellos limpiaron ... 613 C: No. 614 F: ...y que después, Uds. habían limpiado la cabaña, nosotros habíamos hecho/ 615 C: ¿La cabaña? 616 F: La cabaña, bueno, el quincho. 617 ML: ¿Y? ¿Qué pasó con eso? 618 F: Que es una anécdota porque... 619 ML: De todos modos, yo diría que aquí habría que elegir las anécdotas, no se 620 puede contar todo. Hay que contar lo que Uds. consideren que sea más. 621 F: No son tantas. 623 ML: Hay bastantes. 624 C: La de Eduardo es una anécdota. 625 (Se ríen todos) 626 ML: Tienen que elegir alguna que es la que quieren comunicar. 627 F: No, hacelo vos (a Sofia). 628 C: Seguí leyendo la dos. 629 S: La tres viene. (Lee) Quizás así tenga gracia / Yo no entiendo la letra. 630 F: ¡Ay! Sos tonta. (Lee) Quizás así tenga gracia pero tienen que poner la verdad 631 que fue que Eduardo no se hamacaba tranquilamente.</p>	<p>ML valida la sugerencia: así como está no es una anécdota. (610 –611) F hace una propuesta para transformarlo, pero el relato no constituye una anécdota. (612 –618)</p> <p>ML pide que decidan qué anécdotas son las que van a contar. “Tienen que elegir qué comunicar”. (619 –626)</p> <p>Consideran las sugerencias de los compañeros. (629 – 632 / 638-643/ 645 – 649)</p>	<p>Decidir qué información se va a tematizar.(619-626) DOC</p>
--	---	---

<p>632 S: ¡Ah! Bueno. 633 (Suena la campana) 634 F: ¿Podemos ir al recreo, por favor? 635 ML Terminemos con esto y van. 636 P: Siempre por Uds. 637 (Risas) 638 F: Bueno, (lee) Llegó el tiempo libre. Ahí fue cuando Eduardo se hamacaba muy 639 tranquilamente y de pronto se le cortó la cadena... 640 C: Muy salvajemente hay que poner. 641 F: ¿Alguien lo vio cuando se estaba hamacando? 642 C: Yo lo vi. 643 S: No se estaba hamacando fuerte. 644 (Se superponen al hablar) 645 ML: Terminemos esto así después vienen y cada uno se mete en su texto. 646 F: La cuatro. 647 ML ¿Qué otra cosa era? 648 F: (Lee) Saltearon una actividad de la cena, porque los varones lavaron los platos 649 pero las mujeres también. Pero nosotras queremos decir que los varones/// 650 (Vuelven a discutir) 651 ML: La anécdota es esa. 652 C: En la cuatro hay dos puntos incluidos, pero son diferentes. 653 ML: A ver. 654 C: Saltearon una actividad de las tareas comunitarias a la cena. 655 F: ¿Y? 656 C: Y que pasaron cosas en el medio. 657 (Discuten nuevamente) 658 ML: Cecilia, ellas no tienen que contar todo lo que pasó en el campamento, sólo 659 las anécdotas 660 S: Lo más importante. 661 ML: Las anécdotas. ¿Uds. saben lo que son las anécdotas? Empezando por ahí. 662 C: Son historias / algo gracioso. 663 ML: Son sucesos, cosas particulares que sean notables. Bueno, si quieren 664 hacemos así: paramos un poquito acá, van al recreo y cuando vuelven cada uno</p>	<p>Las compañeras le habían propuesto que incorporaran información. Se evalúa si esa información es pertinente para el hecho social a comunicar (648-663)</p> <p>C pide incluir información. 654</p> <p>ML hace reparar en que tienen que contar las anécdotas. 658 -663</p>	<p>Evaluar los recursos del sistema de la lengua empleados para dar cuenta de los hechos a comunicar (uso de modalizadores). (638-644) FLO</p>
--	--	---

<p>665 se mete en su texto y ya queda lo definitivo. 666 (Salen al recreo) 667 (Vuelven) 668 ML: Bueno, cada uno mira el suyo. Estos son los últimos cambios, tienen que estar 669 conformes con esos cambios y yo tengo que poder entender cuando lo voy a tipear 670 en la computadora. 671 (Se agrupan por parejas. Al finalizar me entregan los textos corregidos.)</p>		
---	--	--

REGISTRO DE CLASE:

Revisión colectiva final de los textos “Preparativos”, “Campamento” y “Anécdotas” 26-11-99 (En los cuadros figura con el número 3.7)

Se presenta a la clase una copia del boletín en su versión final con el propósito de que por parejas lo lean y revisen una de las tres notas en particular. Esta vez, los cambios que propongan pueden hacerlos en el mismo texto que se les entrega. Se dividió al grupo clase en tres equipos: uno de ellos revisaría el primer texto, otro el segundo y el último el tercero. Luego de ello, Virginia –la docente- leería el texto y a medida que los alumnos tuvieran algo que aportar se lo mencionarían.

Se ha registrado en audio el momento de la revisión colectiva.

En el análisis diferenciamos quién abordaba inicialmente el contenido:

- Florencia (FLO): el alumno seleccionado es el que aborda el contenido.
- El compañero (CO): un compañero de equipo o de la clase aborda el contenido.
- Todos (TO): no se puede distinguir quién inicia la utilización del contenido porque en los intercambios registrados todos están implicados y aportan sus ideas.
- El docente (DOC): el docente interviene para poner en juego un contenido

Grupo clase	Comentarios	Contenidos abord.
<p>Episodio 1: Revisión del texto de Matías</p> <p>001 Virginia: (al grupo) Hacemos así: yo voy a comenzar a leer, me paran si alguien encontró 002 algún error o algo para agregar o para sacar. ¿Estamos de acuerdo? 003 Varios: Si. 004 V: Levanta la mano y me dicen “acá encontramos esto”. Comienzo. (Lee:) Campamento 005 noventa y nueve. Los chicos de sexto C se fueron de campamento. Acá está una foto con el 006 epígrafe que dice: “Los chicos de sexto C y sus maestras se divirtieron en el campamento”. 007 Los chicos de sexto C se fueron de campamento y para eso necesitaron recaudar/// 008 Varios: seño, ahí. 009 V: Quique. 010 Quique: Seño, vimos con Cristian que lo de “necesitaron” la “ese” por “ce” y la “ce” por una 011 “ese”. 012 V: Entonces... (Sigue leyendo:) ...recaudar dinero para ayudar a los chicos que no pueden 013 pagar, / 014 Varios: Seño, seño. 015 - Pudieran. 016 - Pudieron, pudieron, porque estamos hablando de pasado. 017 V: ¿Lo mismo todos? 018 - Si. 019 V: Si hay alguna coma o un punto que xxxx también me lo hacen saber. 020 ML: Una pregunta: ¿Es pudieron o es podían? 021 (Se quedan pensando) 022 - Pudieron. 023 - Pudieron porque a veces xxxxx 024 - Que no pudieron 025 ML: ¿Eh? 026 - Que no pudieron pagar. 027 ML: No pudieron pagar o que no podían pagar. ¿Cómo es? 028 - No pudieron. 029 - Pudieron 030 - Pudieron recaudar.</p>	<p>Reconocen la ortografía correcta de las palabras. (8-11) Proponen cambiar el verbo en presente por el pretérito imperfecto del subjuntivo o pret perfecto simple del indicativo (12-18).</p> <p>ML presenta otra posibilidad: “podían”. No se retoma la propuesta del subjuntivo. Se presentan posibilidades sin plantear claramente el problema de correlación de tiempos verbales (20-38)</p>	<p>Explorar las distintas posibilidades que brinda el sistema de lengua para secuenciar hechos, para introducir comentarios (tiempos verbales). (15-40) TO</p>

<p>031 ML: No es pudieron recaudar, podían pagar. No es que no pudieron recaudar. 032 - Pudieron. 033 ML: Mati, vos qué decís. Pregunto porque los dos son pasado ¿no? Decían poner en 034 pasado pero puede ser pudieron o puede ser podían. Puede no es pasado. 035 V: Podían o pudieron. 036 xxxxxxxx (no se distingue, se superponen las voces) 037 V: ¿Pongo podían, entonces? 038 - Si. 039 V: (Corrige el texto y relee:) ... recaudar dinero para ayudar a los chicos que no podían 040 pagar. Entonces empezaron a vender pan dulces. 041 - Pan dulces. Todo junto. 042 - No, es pan dulce. 043 V: Panes dulces. 044 - Ahí está. Eso. 045 (Se superponen las voces). 046 V: (Sigue leyendo) ...panes dulces, pastafrola, tortas, etcétera. La cooperadora los ayudó 047 donando lo que pudo con alimentos comestibles. También quisieron hacer una canasta 048 familiar con productos comestibles / 049 - Pero no pudieron porque xxxxxx 050 V: A ver, Mariana. 051 Mariana: Se repite comestibles. 052 V: ¿Y entonces, cómo quedaría? 053 (Se superponen al hablar) 054 V: También quisieron hacer una canasta familiar con (se detiene). 055 - Productos alimenticios. 056 V: No se pudo /No te puedo escuchar, Pablo. 057 - No se pudo rifar. 058 V: No se pudo realizar. ¿O rifar? 059 - No, porque xxxx 060 (Se superponen al hablar.) 061 ML: No se escucha. 062 V: Chicos... Vos ves que se repite. ¿Querés que saquemos...? Entonces quedaría... 063 (No se distingue, habla muy bajo.)</p>	<p>Detectan un problema de concordancia "pan dulces". (41-43)</p> <p>Mariana advierte una repetición innecesaria. (51) Resuelven recurriendo a un sinónimo. (52-55)</p> <p>Exploran qué es más adecuado: decir que la canasta no se pudo realizar o que no se pudo rifar. (57-73)</p>	<p>Controlar la concordancia entre núcleos y modificadores. (41-43) CO</p> <p>Advertir y eliminar repeticiones innecesarias. (51-55 / 62-65) CO</p> <p>Explorar distintas posibilidades que brinda el sistema de la lengua para determinar con mayor precisión una información contenida</p>
--	---	--

<p>064 V: O sea, (lee) también quisieron hacer una canasta familiar, hasta ahí. Después: pero no 065 se pudo...</p> <p>066 - Rifar porque María Laura dijo que está bien.</p> <p>067 ML: No es que yo diga que está bien. Creo que la idea de los chicos con poner que no se 068 pudo rifar/ dicen: si no se pudo realizar. La canasta sí se pudo hacer lo que no se pudo es 069 rifar. No puede sacar la rifa, si pueden decirlo de otra manera. Hablar que querían hacer 070 una rifa de una canasta pero no se pudo realizar/ porque ahí es/ lo que no se pudo hacer no 071 es la canasta, lo que no se pudo hacer es la rifa ¿no? ¿Es así?</p> <p>072 - Si.</p> <p>073 - Puede ser.</p> <p>074 V. (Sigue leyendo) Pensaron ir en colectivo, pero terminaron yendo en micro hasta la 075 quinta. Ahí hay un problema con el "yendo" ¿no?</p> <p>076 (no se distingue lo que un alumno dice)</p>		<p>en el texto. (57-73) DOC</p>
--	--	---

<p>Episodio 2: Revisión del texto de Cecilia</p> <p>077 V: Continuamos. (Lee:) El supercampamento. 078 ML: (A Virginia) ¿Vos vas marcando lo que / las cosas para corregir? 079 V: No. 080 ML: Para registrar cómo queda y mandarlo a Liliana después. 081 V: (Escribe en el texto los cambios acordados.) ¿Seguimos, nenes? (Lee:) El 082 Supercampamento. (Aclara) Acá vamos a hablar de lo que era el campamento en sí. (Lee:) 083 Los chicos de sexto C concurren al campamento que organizó la profesora de 084 Educación física Graciela (se detiene porque hay un espacio que han dejado para escribir 085 el apellido). 086 - (Dicen el apellido de la profesora). 087 V: Sí, pero no sé cómo se escribe. Después lo averiguo. (Sigue leyendo:) ... en su quinta 088 "Las cautivas" ... 089 - No sé si era "Las cautivas" o "La cautiva". 090 - La cautiva. 091 V: Sí, era "La cautiva", en singular. (Continúa:) ...el día dieciocho y diecinueve de 092 noviembre. Fueron acompañados por Virginia, Liliana, Roxana, Claudia y Silvana. Salieron 093 de la escuela trece treinta horas. (Se detiene porque nadie la detiene.) ¿Salieron de la 094 escuela trece treinta horas? ¿Así? ¿Qué pasa? 095 - Leélo. 096 V: Salieron de la escuela trece treinta horas. 097 (Leen en el texto) 098- Salieron de la escuela el dieciocho y diecinueve (se detiene). Señal, salieron de la escuela 099 el día dieciocho a las / 100 V: Vos decís que agreguemos a las trece y treinta horas ¿no? (Sigue leyendo) y volvieron 101 el diecinueve a las diecisiete horas. El día estaba nublado, pero siguieron adelante. Los 102 chicos y chicas armaron las carpas pero tuvieron que desarmarlas inmediatamente 103 porque una tormenta se avecinaba. 104 - Acercaba. 105 V: A ver. 106 Cecilia: Pusimos "Llegó la hora de armar las carpas" (se refieren al epígrafe que aún no 107 habían propuesto).</p>	<p>Controlan la concordancia entre núcleo y modificadores. Falta "a la" en el circunstancial. (93-100)</p>	<p>Controlar la concordancia entre núcleo y modificadores. (93-100) DOC</p>
---	--	---

<p>108 V: Se refieren al epígrafe. Bueno (lo escribe). ¿Seguimos? 109 - Si. 110 V: (lee) Apenas terminó la lluvia, salieron para seguir jugando. Cuando terminaron de 111 jugar se armaron equipos y empezó la hora de hacer las tareas comunitarias. Eran limpiar 112 el baño, cocinar, limpiar el quincho, etc. Llegó la hora de la merienda que consistía con un 113 vaso de chocolatada con galletitas. 114 - xxxxxxxxxxxx 115 V: pero cómo, ¿por qué? 116 - xxxxx 117 V: No, no, no ¿Y por qué no querías ese “con”? Repito. Llegó la hora de la merienda que 118 consistía con (resalta el con) un /// 119 - Va “en”. 120 V: ... y consistía 121 - En. 122 V: En, cambia la preposición. En un vaso de chocolatada /de chocolatada con galletitas. 123 (Se superponen al hablar). 124 V: Que consistía en un vaso de chocolatada con galletitas. 125 (Hablan a la vez, no se distingue.) 126 V: Seguimos. (Algunos hablan con Virginia, no se distinguen las emisiones). Ellos hacen 127 referencia, Cecilia, es que no era un vaso. El que quería repetir podía repetir. 128 Cecilia: Un vaso era. 129 V: (Sigue leyendo.) Después vinieron los juegos. Luego de esto llegó la hora de la cena 130 que hicieron las maestras después / 131 Cecilia: El epígrafe es: Tareas comunitarias. Dos puntos. Fabián picando cebolla o cocinando, no 132 sé. 133 V: Picando cebolla. 134 Cecilia: Y Graciela vigilando. 135 V: (Escribe en su hoja). 136 (Hablan al mismo tiempo.) 137 V: Bueno. Nenes. 138 - O si no, podemos poner cuando estaban todos los varones armando la carpa, porque ellas 139 son unas vivas, se ponen a ellas. 140 - Se ponen a ellas. Ella solas.</p>	<p>Reparan en la inadecuación del uso de la preposición “con” en “consistía con un vaso”. (117-124)</p> <p>Nuevamente se presenta la rivalidad entre grupos. Esta vez la discusión se centra en</p>	
--	---	--

<p>141 (Discuten entre ellos, es difícil transcribir lo que dicen. Lo que se distingue son intercambios 142 cruzados. No se entiende cuál contesta al otro:) 143 - Se pusieron las cuatro solas en la carpa. 144 - No me digas. 145 - En la primera foto estamos todos. 146 - Ah, sí, xxxx 147 - Qué mentirosa. 148 ML: Discúlpeme (siguen discutiendo), pero en tareas comunitarias quién está. 149 Fabián: Yo, Agustín, Mariano. 150 - Vos. 151 ML: Estás vos, está él. 152 V: Estás en la foto, ¿qué más? Hay tres fotos. Es imposible que estén todos. Salvo en la 153 primera / 154 ML: Son cuatro, en la primera están todos. 155 V: En la primera están todos. ¿Uds. quieren que en cada foto salga cada uno? 156 Fabián: xxxxxx 157 V: Seguimos. (Lee) Después vinieron los juegos. Luego llegó la hora de la cena que 158 hicieron las maestras/ 159 - Mentira. 160 V: ...después de terminar de cenar cada equipo fue a lavar los platos. A mí me parece que 161 hay algo. ¿No falta nada en ese párrafo? 162 - No. 163 xxxx 164 V: ¿No? Yo voy a volver a leer y si nadie xxxx. (Lee) Después vinieron los juegos. Luego de 165 esto llegó la hora de la cena que hicieron las maestras después de terminar de cenar cada 166 equipo fue a lavar los platos. 167 - Ahí va una coma, seño. 168 - Va un punto. 169 - xxxxxx 170 V: ¿A dónde? 171 (Se superponen al hablar.) 172 V: Después de terminar de cenar cada equipo fue a lavar los platos. 173 (Se superponen al hablar.)</p>	<p>quiénes aparecen en las fotos. (138-156)</p> <p>La maestra hace reparar en la organización de la frase. (160-166) Reparar en la necesidad de puntuación. (167-195)</p>	<p>Controlar si están empleando los signos de puntuación para facilitar la comprensión de lo escrito por parte del lector.(160-187) DOC</p>
---	---	--

<p>174 V: Después viene / 175 - Vinieron los juegos. 176 V: Vinieron los juegos. Luego de éstos llegó / luego de esto / 177 – Llegó la cena. 178 V: Llegó la hora de la cena. 179 - Y acá xxx 180 V: Leo cómo quedó. Después vinieron los juegos. Luego de esto llegó la hora de la cena 181 que hicieron las maestras/después de terminar de cenar /cada equipo fue a lavar los 182 platos. (Incorporó las pausas.) (Sigue leyendo) Cada grupo pensaba un deseo, al llegar la 183 hora del fogón cada capitán encendió (enfatisa la palabra, está escrita con “s”), Pablo. 184 Pablo: Encendió, hay que cambiar una “ese” por una “ce”. 185 V: Muy bien. ¿Nada más? ...encendió una rama para arder la llama del fogón. El momento 186 tan esperado llegó. Cada equipo tenía que hacer un skech de la TV, una canción referida al 187 campamento, tres chistes y algo que quieran. Bueno, para mí falta algo. 188 - xxxxx 189 V: Bueno, sigo. ¿Nadie hace ninguna objeción? ¿Sigo? ¿Queda un párrafo tan largo? 190 (No responden.) 191 V: (continúa) Las señoritas decidieron dejarles armar las carpas. Después de esto jugaron 192 juegos nocturnos / 193 Cecilia: Señó, xxxxxxxxxxx 194 V: A ver. Dale. Entonces ¿qué pondríamos? 195 Cecilia: Acá. Punto. El momento tan esperado llegó. 196 V: ¿Después de la llama del fogón? 197 Cecilia: Punto seguido es, porque se trata de lo mismo. 198 V: (Relee) El momento tan esperado llegó cada equipo / bueno, ahí va. (no relee desde el 199 principio de párrafo.) ¿Seguimos un poquito más? (Lee esa oración) El momento tan 200 esperado llegó cada equipo tenía que hacer un skecht de la TV, una canción referida al 201 campamento, tres chistes y algo que quieran (lee sin pausas). 202 - xxxxxx 203 - xxxxx 204 V: Ah, bueno. Las señoritas decidieron dejarles armar las carpas / dejarles armar las carpas 205 después de esto jugaron juegos nocturnos. Al día siguiente los chicos se despertaron / 206 – Despertaron (faltaba la “ese”, por error de tipeo).</p>		
--	--	--

<p>207 V: ...mientras que las maestras dormían. Tomaron el desayuno que consistió en una taza 208 de mate cocido y pan tostado con dulce de leche. Hicieron las tareas comunitarias 209 después de esto hubo tiempos libres. 210 - Tiempo. 211 V: Tiempo libre (corrige). No tiempos libres ¿no? 212 - Un tiempo libre. 213 Cecilia: Un tiempo, recontra largo. 214 V: Si, pero el tiempo es uno no son varios. ¿No es cierto? 215 - Un tiempo. 216 V: (Continúa) Llegó la hora de almorzar y Graciela hizo patty a la parrilla. ¿Qué objetan 217 acá? 218 - Patty. 219 Florencia: Patty. Patty es una marca y creo que tiene que estar con mayúscula, tendría que ser 220 hamburguesa. 221 - Ay. 222 - Ay, cuidado, poné hamburguesa (con ironía). 223 V: ¿Pongo hamburguesa? ¿Hamburguesa? ¿Quién de Uds. se dio cuenta? A ver. ¿Pongo 224 patty o hamburguesas? 225 - Patty. 226 - Patty. 227 - Es lo mismo. 228 (Se superponen al hablar. No se distingue lo que afirman.) 229 V: Seguimos, nenes, a ver si terminamos. (Continúa) Tomaron la merienda y cada chico dijo 230 qué le gustó y qué no le gustó del campamento. Partimos de la quinta hacia la escuela. Nos 231 despedimos y cada uno volvió a su casa. ¿Alguien encontró algo allí? 232 - No.</p>	<p>Reparan en el plural utilizado para “tiempo libre” (209-215) Reconstruyen la referencia del término.</p> <p>F reconocen la ausencia de mayúscula en los nombres propios (216-220)</p> <p>La discusión se centra en si aceptan que patty es una marca o lo aceptan como un sinónimo de hamburguesa. (219-227)</p>	<p>Utilizar mayúsculas en nombres propios. (216-220) FLO</p>
<p>Episodio 3: Revisión del texto de Florencia</p> <p>233 V: (Continúa) Anécdotas del campamento noventa y nueve. La foto. El epígrafe: la lluvia 234 arruinó el esfuerzo. Llegaron el día dieciocho de noviembre / 235 - El diecinueve. 236 - No. El dieciocho llegamos.</p>		

<p>237 – El dieciocho. 238 V: Llegaron el día dieciocho de noviembre a la quinta de la profesora Graciela, la que les 239 permitió hacer este campamento. Estas cosas son las que hicieron/ las que hicieron 240 divertido este campamento. La primera anécdota fue que Cecilia, Mariana, Florencia 241 y Sofía / 242 – Mariana, Sofía, Cecilia van con mayúscula. 243 (discuten por el olvido) 244 – Qué importancia se da ella. 245 V: Nenes, ¿pueden terminar? La primera anécdota fue que Cecilia, Mariana, Florencia y 246 Sofía no podían armar la carpa luego / 247 - Seño. 248 V: ¿Sí? 249 - Acá tendría que haber una coma. 250 V: Sí, muy bien. ...luego se acercaron las señoritas Claudia y Virginia para ayudar. 251 - xxxxxx. 252 V: Mariano quiere que agreguemos algo. 253 - Aaayy. 254 V: A ver escuchen lo que agregó Mariano. A ver qué piensan. 255 Mariano: Y también Agustín, Mariano, Pablo y Matías ayudaban. 256 - Ayyy. 257 - Bueeno. 258 (Discuten nuevamente. No se distingue lo que dicen.) 259 V: Bueno, para que no haya problemas, dejamos para ayudar. Nosotros sabemos que 260 muchos chicos ayudaron /se acercaron para ayudar / me consta porque la carpa que 261 estaba armando yo con otras chicas, se acercaron varios chicos para ayudar, pero como 262 hubo varios. Para no estar nombrando a todos, nos queda en nuestro corazón el eterno 263 agradecimiento pos esa ayuda. 264 - Gracias. 265 - Aleluya. 266 (Hablan entre ellos). 267 V: (Continúa) Una vez terminada, la lluvia arruinó el esfuerzo. 268 - Arruinó va con dos “erres” y esfuerzo va con “zeta”. 269 Cecilia: Una vez terminada qué... ¿qué terminó?</p>	<p>Reparan en la ausencia de la mayúscula en los nombres propios. (242-244)</p> <p>Piden incorporar puntuación. (249-250) La maestra acepta. No se discute ni se pide justificación.</p> <p>Proponen incorporar información (252-265) Nuevamente se presenta el enfrentamiento entre grupos. La docente pone fin a la discusión con su intervención. (259-263)</p> <p>Resuelven el problema ortográfico “arruinó” y “esfuerzo”.(267-268).</p>	<p>Utilizar mayúscula para identificar los nombres propios. (242-244) CO</p> <p>Controlar si están empleando los signos de puntuación para facilitar la comprensión de lo escrito por parte del lector. (249-250) CO</p> <p>Seleccionar y organizar la información pertinente para el hecho social a comunicar. (252-265) DOC</p> <p>Explorar las distintas</p>
---	---	--

<p>270 – xxxxx</p> <p>271 Florencia: Pará...</p> <p>272 (se superponen)</p> <p>273 Florencia: La carpa.</p> <p>274 Cecilia: Porque acá, una vez terminada qué, qué cosa terminó.</p> <p>275 V: Una vez terminada ¿qué sería?</p> <p>276 - La carpa.</p> <p>277 V: La carpa, no.</p> <p>278 - No, la /</p> <p>279 - La lluvia.</p> <p>280 - La carpa.</p> <p>281 - Sí, seño, es la carpa.</p> <p>282 V: ¿Cómo podríamos poner – y esto lo saben- / algo que se entiende como carpa/ ¿cómo podríamos poner?, una vez terminada qué cosa.</p> <p>284 Cecilia: La actividad.</p> <p>285 V: Bueno.</p> <p>286 - La actividad, no.</p> <p>287 ML: Florencia, qué te parece. Ellos la escribieron ¿no? Florencia y Sofía. ¿Cómo sería?</p> <p>288 Florencia: ¿Entonces cómo era?</p> <p>289 V: Una vez terminada la actividad, la lluvia arruinó el esfuerzo.</p> <p>290 Florencia: (Asiente)</p> <p>291 V: (Continúa) Lo mas divertido fue que Florencia nos sacaba fotos mientras esto ocurría.</p> <p>292 Antes de la merienda decidieron reunirse en el ombú en ese momento hubo unos pequeños</p> <p>293 accidente, /</p> <p>294 - Accidentes.</p> <p>295 V: ...que fueron las resbaladas del ombú a causa de la lluvia / perdón / a causa de que la</p> <p>296 lluvia mojó el tronco del arbusto.</p> <p>297 (Comentan las caídas, no se distinguen claramente las emisiones).</p> <p>298 V: Después de que cada equipo terminó sus tareas llegó el tiempo libre ahí fue dónde</p> <p>299 Eduardo se hamacaba velozmente. De pronto se le cortó la cadena y “callo” a la arena /</p> <p>300 - No va “calló”, es “cayó”.</p> <p>301 – “Cayó”, no “calló”.</p> <p>302 V: Ahí dice “cayo”, no tiene acento. Así que... (agrega el acento). Después de la cena nadie</p>	<p>Piden incorporar el referente. (269-275). La docente busca una sustitución léxica (275-286) No está claro por qué incorporarlo. Se parte de la necesidad de incorporación sin evaluar si es necesario. Quizás la primera reflexión tendría que haber sido si es necesario incorporarla.</p> <p>ML pide opinión a Florencia para tomar una decisión acerca de realizar la modificación. (287-290). Florencia acepta el cambio. Parece que lo hace por razones de contrato didáctico.</p> <p>Reparan en la ausencia de concordancia entre núcleo y modificador. (291-294)</p> <p>La pronunciación de la maestra los hace reparar el la ortografía de “cayó”. (298-302)</p>	<p>posibilidades que brinda el sistema de lengua para determinar con mayor precisión una información contenida en el texto. (269-290) CO y DOC</p> <p>Controlar la concordancia entre núcleos y modificadores.(291-294) CO</p>
---	---	--

<p>303 se podía imaginar que los varones laven los platos. 304 Llegó la hora del fogón y empezó la parte mas divertida que fue cuando todos los grupos 305 realizaron skech. Luego de esto las maestras decidieron dejarles armar las carpas a la una 306 treinta horas de la madrugada. En un tiempo las maestras tuvieron que retar / en un tiempo 307 las maestras tuvieron que retar a los chicos para que se duerman. 308 (Se superponen.) 309 (No se distingue bien las emisiones. Están discutiendo si armar una carpa a la una de la 310 mañana es una anécdota. La discusión la propone Cecilia. Ésta era una sugerencia que no 311 fue aceptada por Florencia. Queda como anécdota.) 312 V: Ahora, qué es eso de "en un tiempo". 312 - Entonces. 314 - En un momento. 315 V: Me gusta más así. En un momento las maestras tuvieron que retar a los chicos para que 316 se duerman. ¿Ponemos en un momento? 317 - Si. 318 V: Después de todo / A ver esto, a ver el saludo. ¿Vamos a dejar pensar a Quique? 319 Después de todo este esfuerzo la pasaron muy bien. 320 - Esfuerzo va con zeta. 321 V: ¿Cómo es esto de que después de todo este esfuerzo la pasaron muy bien? 322 (Se superponen al hablar.) 323 (Suena el timbre.) 324 - A mí no me gustó. 325 - Es aburrido. 326 V: ¿Por qué no te gustó? 327 - Porque es De La Rúa, eso. 328 V: ¿Para qué será? ¿Va o no va? 329 (No se distingue, ya que se superponen al hablar) 330 V. (propone que se decida dejarlo o sacarlo por votación) Quién vota por dejarlo. 331 V: ¿Hay un motivo para sacarlo? 332 (Hablan superponiéndose) 333 Cecilia: (objeta el saludo, pero no se entiende bien por qué) 334 - xxxxx 335 V: Entonces, ¿sacamos el saludo final?</p>	<p>Controlan la adecuación a los propósitos del texto. (309-311) La maestra los hace reparar en la adecuación del conector empleado. (312-317)</p> <p>Reconocen error ortográfico (320)</p> <p>Evalúan el final elegido para el texto: la utilización del saludo. No podemos encontrar claridad en la discusión. (321-327)</p>	<p>Evaluar en qué medida el texto responde al propósito que ha orientado si elaboración y toma en cuenta el destinatario. (309-311) CO Cuidar que las distintas partes del texto se encuentren vinculadas entre sí de manera coherente y que se hayan explicitado estas relaciones a través de los conectores apropiados. DOC</p>
--	---	---

336 Varios: si. 337 - Obvio. 338 V: Bueno, ¿qué les parece? ¿Cómo quedó? 339 - Bien. 340 V: ¿Les gustó? 341 Varios: Si. 342 Pablo: sí, me gustó hacerlo. 343 ML Un aplauso a todos.		
--	--	--