

# Las prácticas de enseñanza como marco para la creación

## Producciones audiovisuales y multimediales en ambientes de alta disposición tecnológica

Autor:

Masnatta, Melina

Tutor:

Maggio, Mariana

2016

Tesis presentada con el fin de cumplimentar con los requisitos finales para la obtención del título Magister de la Universidad de Buenos Aires en Tecnología Educativa

Posgrado

Universidad de Buenos Aires  
Facultad de Filosofía y Letras



Maestría en Tecnología Educativa

Las prácticas de enseñanza como marco para la creación: producciones audiovisuales y multimediales en ambientes de alta disposición tecnológica

Lic. Melina Masnatta

Expediente n° 858.634/10  
Resolución del consejo directivo n° 332/10 del 11/05/2010

Director de Tesis  
Dra. Mariana Maggio

2016

# INDICE

Introducción	4
Capítulo 1: Marco teórico	9
1.1. Perspectivas y definiciones marco	
1.2. Contexto general	
1.3. Perspectiva cultural en territorios digitales	
1.3.1. Tecnologías y prácticas digitales	
1.3.1.1. Acceso y digitalización	
1.3.1.2. Interactividad y movilidad	
1.3.1.3. Audiovisual y multimedia	
1.3.1.4. Convergencias: el computador como metamedio	
1.3.2. Consumos culturales contemporáneos	
1.4. Perspectiva didáctica en escenarios con tecnología	
1.4.1. Ambientes de alta disposición tecnológica: certezas de rediseños didácticos	
1.4.1.1. Cultura y educación: vínculos y procesos	
1.4.1.2. Una perspectiva sobre inteligencia	
1.4.2. Definiciones de alfabetización	
1.4.2.1. Soportes tecnológicos y lecturas sensoriales	
1.4.2.2. Lecturas y representaciones	
1.4.2.3. Narraciones audiovisuales y multimediales	
1.4.3. Multiplicidad de escrituras y las configuraciones de sus lectores	
1.5. Perspectiva psicológica en identidades contemporáneas	
1.5.1. Subjetivación y producción de sentidos	
1.5.1.1. La experiencia estética	
1.5.2. Creación, invención y el lugar de lo colectivo	
1.5.3. Repertorios en construcción	
Capítulo 2: antecedentes: estado del arte	51
2.1. Mapa regional del modelo 1:1	
2.2. La trama didáctica del modelo 1:1	
2.2.1. Formación docente y el programa conectar igualdad	
2.3. Tecnologías, educación y contenidos audiovisuales	
2.3.1. Creatividad como estrategia educativa	
Capítulo 3: Metodología	67
3.1. Estrategia metodológica	
3.1.1. La población seleccionada	
3.1.2. Recolección de datos	
3.1.3. Criterios de validez	
Capítulo 4: Componente tecnológico	85
4.1. Rasgos valorados de las tecnologías	
4.1.1. Acceso a diferentes objetos de la cultura	
4.1.2. El tiempo y el espacio de la clase	

<b>4.2. Lenguajes digitales: un universo expresivo</b>	
4.2.1. La presencia de la palabra	
4.2.2. El paso al lenguaje audiovisual y multimedial	
4.3.2.1. Construcciones sensoriales	
4.3.2.2. Modelización y animaciones	
<b>4.3. Articulaciones estratégicas</b>	
4.3.1. La netbook y los smartphones	
4.3.2. Redes sociales	
<b>4.4. Hacia una didáctica emergente</b>	
<b>4.5. La adaptabilidad disciplinar y la flexibilidad tecnológica</b>	
<b>4.6. Las tecnologías como plataformas para la creación</b>	
<b>Capítulo 5: Componente didáctico</b>	<b>113</b>
5.1. Empatía didáctica: búsquedas y oportunidades	
<b>5.2. La creatividad diseñada</b>	
5.2.1. Tridente en acción: tiempo, temas, materiales	
5.2.1.1. Tiempo: cuando suficiente es más	
5.2.1.2. Temas: el color de lo global	
5.2.1.3. Materiales: crear y/o customizar	
<b>5.3. De la consigna específica a la generalidad elegida</b>	
5.3.1. La tarea docente: la vuelta a lo pedagógico	
5.3.2. La intervención no anticipada	
<b>5.4. Evaluación especular</b>	
5.4.1. Visualización de procesos cognitivos	
5.4.2. Dinámicas y criterios en definición	
<b>5.5. Una propuesta con respuestas</b>	
<b>Capítulo 6: Componente producciones</b>	<b>142</b>
<b>6.1. Contextos en diálogo</b>	
6.1.1. Contexto exterior	
6.1.2. Contexto interior	
<b>6.2. Deconstruir procesos para construir conocimientos: el camino hacia la originalidad</b>	
6.2.1. La deconstrucción	
6.2.2. La construcción	
<b>6.3. La configuración de los narradores digitales</b>	
<b>6.4. De pantallas e invenciones</b>	
<b>7. Conclusiones</b>	<b>164</b>
<b>8. Bibliografía</b>	<b>169</b>
<b>9. Anexos</b>	<b>175</b>

## Introducción

La educación es parte de un entramado más amplio y complejo como lo es la sociedad donde las tecnologías de la información y comunicación (TIC) comenzaron a tener un lugar ponderado en la cotidianidad. Pero estas no operan por sí mismas, son los sujetos y los contextos los que les dan sentido.

En una sociedad interconectada donde las barreras geográficas y temporales se vuelven a definir, el alcance de los cambios aún no cuenta con certezas o en palabras de Harvey (1990:393) "(...) se logra la plenitud de su comprensión a través del devenir (...)". Pero no hay dudas del nivel de impacto en todas las áreas y campos de la humanidad. Un ejemplo es la celeridad en el nivel de circulación de información que incluso se adelanta a las normas legales e impone sus propias reglas.

Las brechas también se vuelven a cuestionar y la desigualdad que puede generar el liderazgo de actores como el mercado, plantean cuál es lugar de la sociedad y en particular el de la escuela como espacio de formación de los ciudadanos y trabajadores del futuro cercano. Así es que los estados definen como área prioritaria la atención a los derechos digitales y el fortalecimiento de acciones para garantizar un acceso de calidad en todos los contextos educativos.

Los últimos años han sido claves en el contexto mundial y regional en materia de política educativa y de inclusión digital. Una expresión fue en 2010 cuando en Argentina sucede la creación del Programa Conectar Igualdad, que promovió no solo una agenda prioritaria a nivel federal, en particular en el nivel secundario, sino que enfatizó:

"(...) se propone trabajar para lograr una sociedad alfabetizada en las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), con posibilidades de un acceso democrático a recursos tecnológicos e información sin distinción de grupo social, económico ni de las más diversas geografías, tanto rurales como urbanas." (Decreto N° 459/10).

En un primer acercamiento, el Programa Conectar Igualdad, de los más grandes en su escala a nivel mundial<sup>2</sup>, permitió que las jurisdicciones y provincias pudieran

---

<sup>1</sup> Harvey, D. (1990) La condición de la posmodernidad. Buenos Aires: Amorrortu.

<sup>2</sup> Al 31/12/2015 el Programa otorgó un total de 5.317.247 de computadoras en 11.585 establecimientos educativos. En cinco años, Conectar Igualdad distribuyó netbooks entre docentes y alumnos de secundarios públicos, escuelas de Educación Especial y en los institutos de formación docente de todo el país. De las 5.317.247 computadoras repartidas en 11.585 establecimientos, 8.179 fueron destinadas a escuelas secundarias, 1.398 a escuelas técnicas, 681 a Institutos de Formación Docente, 82 a instituciones hospitalarias y 1.245 a Escuelas de Educación Especial. Así como también se entregaron kits a 1.207 escuelas de Educación Especial. [Fuente: sitio oficial [www.conectarigualdad.gob.ar](http://www.conectarigualdad.gob.ar)]

comprometerse a abarcar programas como el modelo 1:1<sup>3</sup> en el nivel primario, por ejemplo el Plan S@rmiento BA<sup>4</sup>.

Estos ambientes de alta disposición tecnológica<sup>5</sup> son propensos a originar claves para comprender cambios y necesidades para la agenda educativa, ya que, entre tantos fenómenos, emerge la convergencia de lenguajes y experiencias provenientes de diversos campos del conocimiento. En 2012 el portal educativo oficial Educ.ar relevó 1051 experiencias de integración TIC en todo el país, sus resultados dan cuenta de un uso significativo de programas de edición audiovisual<sup>6</sup> además de fortalecer el uso de editores de presentación<sup>7</sup>.

En el marco de la Carrera de Maestría en Tecnología Educativa de la Universidad de Buenos Aires y considerando el contexto mencionado, la siguiente tesis se propone brindar indicios para comprender las prácticas de enseñanza que se originan y enriquecen en los escenarios educativos contemporáneos que resultan los ambientes de alta disposición tecnológica, en particular aquellos que presenten formatos y lenguajes novedosos, haciendo foco, finalmente, en las producciones audiovisuales y multimediales.

De este modo se plantearon los siguientes objetivos específicos:

- Comprender las condiciones y contextos en las que se originan las prácticas de enseñanza que promueven producciones audiovisuales y multimediales, las estrategias pedagógicas, las materias que las desarrollan y caracterizan.
- Identificar y analizar las características de estas particulares prácticas de enseñanza.
- Construir categorías analíticas que den cuenta de formas novedosas para ámbitos escolares de representar el conocimiento y las experiencias estéticas que generan estas prácticas, sus alcances y limitaciones para la enseñanza.

---

<sup>3</sup> El modelo 1:1 se caracteriza por ser una estrategia de inclusión de tecnología en la escuela, que tiene como condición necesaria la distribución masiva de computadoras portátiles (pueden ser laptops, netbooks, tablets pc, u otras) a cada persona. Su característica principal radica en que se trata de un sistema de distribución de tareas de arquitectura descentralizada. Esta modalidad tiene como punto central la posibilidad de conformar una red, dentro de la cual existen tantos nodos como participantes, los cuales tienen además roles similares e intercambiables. Cuenta con otras características que se desarrollaran a lo largo de los siguientes capítulos.

<sup>4</sup> Tuvo su prueba piloto en el 2010 y desde entonces cubrió a las escuelas primarias de gestión estatal y gestión social de la Ciudad de Autónoma de Buenos Aires. Desde su comienzo, se han entregado 270.004 netbooks a alumnos y 21.709 notebooks a docentes. [Fuente: sitio oficial: <http://www.buenosaires.gob.ar/sarmientoba/docentes/plan-srmiento-ba>]

<sup>5</sup> Concepto utilizado por Maggio, M. (2012) para dar cuenta de los programas generados en la región cuyos objetivos son la inclusión de tecnologías en los sistemas educativos, como por ejemplo los modelos 1:1, las aulas digitales móviles, etc.

<sup>6</sup> Como por ejemplo Movie Maker, WebCam y Audacity.

<sup>7</sup> Fuente: Historias de Escuelas y Netbooks (2012). Accedido por última vez 24/01/2016 <http://coleccion.educ.ar/coleccion/experiencias/datos/index.html>

Y se definieron algunas hipótesis de investigación:

- Los ambientes de alta disposición tecnológica pueden contribuir a la creación de prácticas de enseñanza que promueven la creación de producciones audiovisuales y multimediales y de las que se derivan formas novedosas de representar el conocimiento en espacios escolares y experiencias estéticas particulares.
- Las prácticas de enseñanza en ambientes de alta disposición tecnológica que consideran este tipo de producciones generan oportunidades para el surgimiento de propuestas didácticas novedosas en la enseñanza de diversas disciplinas.
- Las prácticas de enseñanza de diferentes disciplinas pueden ser enriquecidas a partir de estas propuestas generando un terreno fértil para la innovación.
- La intersección, puentes y convergencias fomentadas por estas prácticas de enseñanza que apelan al lenguaje multimedial y audiovisual pueden propiciar el surgimiento de maneras particulares de interpelar a la cultura juvenil y promover la diversidad cultural de los estudiantes, para acercar otras formas expresivas.

Con este horizonte, se consideró una estrategia metodológica de carácter crítico interpretativa [Carr y Kemmis: 1998]. Una pregunta general fue: ¿Cuáles son las prácticas de enseñanza que se generan en ambientes de alta disponibilidad tecnológica y que podrían dar cuenta de la creación de producciones multimediales y audiovisuales, generadoras de experiencias estéticas particulares y formas de representar el conocimiento novedosas para espacios educativos? Desde la cual se derivaron algunas subpreguntas:

¿Cuáles son las búsquedas, necesidades y perspectivas que subyacen en la creación de estas particulares prácticas de enseñanza? Estas propuestas educativas ¿podrían orientar formas de enseñanza para la comprensión y creación? ¿De qué manera las producciones multimediales y audiovisuales son utilizadas como oportunidad para la creación, expresión, comunicación y comprensión de la realidad? ¿En qué medida estas configuraciones didácticas podrían alentar el surgimiento en los estudiantes y profesores de actitudes, hábitos de reflexión, indagación, participación e intervención en la cultura?

Desde hace varios años la provincia de Misiones viene desarrollando programas vinculados a la innovación y tecnología, tal es así que a partir del 2010 se resuelve una unidad especial dentro del Ministerio de Cultura, Educación, Ciencia y Tecnología para encargarse de la articulación con el Programa Conectar Igualdad.

La apertura, el particular conocimiento del escenario local y la búsqueda por indagar escenarios en zonas urbanas y rurales del país, convirtieron a Misiones en un espacio prolífico e ideal para la investigación. Así es que, en agosto de 2013, se llevó a cabo la fase

de campo; previamente se mantuvieron conversaciones con la Referente y Coordinadora local y el equipo técnico pedagógico, quienes fueron porteros a la hora de identificar los perfiles docentes y prácticas en donde existan prácticas audiovisuales y multimediales que se consideran como relevantes o novedosas.

Finalmente, se relevaron a partir de entrevistas semiestructuradas (a profesores y referentes locales) y observaciones a clases de modo presencial, 9 escuelas secundarias de 6 localidades (Alem, Posadas, Martires, Oberá, San Ignacio, Garupá) con diferentes perfiles: Bachillerato Orientado Provincial (2), Centro Educativo Polimodal (4), Escuelas Normales (2), Escuelas Provinciales de Educación Técnica (1).

Los profesores eran de materias diversas, algunas pertenecientes a los trayectos comunes (Lengua (3), Matemática (4), Historia (3), Geografía (1), Formación ética y ciudadana (1) y Tecnología (1)) y otras a los trayectos específicos (Ética y deontología profesional (1), Proyecto y gestión turística (1), EDI Folcklore (1), Topografía (1), Radio escolar (1), Inglés (2) y Francés (1)).

El material resultante fue de 21 entrevistas a profesores, 5 observaciones de clases, 67 producciones de estudiantes en diferentes formatos audiovisuales y multimediales, 1 entrevistas a estudiantes.

En un primer acercamiento al campo se identificó la necesidad de considerar una perspectiva multidimensional. Así es que en las fases de análisis se identificaron algunos niveles de generalidad que abarcaron aspectos históricos, disciplinares, pedagógicos, didácticos y psicológico.

Las recurrencias y hallazgos en estas fases presentan la necesidad de conversar con expertos de la región, ya que existían hasta el momento pocos antecedentes similares. Así pues, en el marco de un convenio entre la Universidad EAFIT (Medellín, Colombia) y la Maestría en Tecnología Educativa, se realizó en el 2014, un intercambio de un mes donde no solo se trabajó con el MediaLab EAFIT, a cargo del diseño y desarrollo del Plan Municipal TESO de alfabetización digital y multimedial en el nivel primario y secundario, sino que también se observó el funcionamiento de MediaLabs multimediales en las escuelas y las producciones resultantes del denominado ecosistema educativo. Así como además se conversó con profesores pertenecientes al programa de innovación educativa con tecnología Proyecto 50, para indagar sus perspectivas y prácticas.

Se profundizó principalmente en sesiones de entrevistas e intercambios con tres referentes claves, que no solo son especialistas en el campo de la tecnología educativa a nivel regional, sino también encargados de liderar estos proyectos.

Uno de los aportes fruto del intercambio fue la definición de un marco teórico multidimensional, considerando conceptos desde el arte digital, la comunicación social, las neurociencias, la tecnología educativa y la didáctica.

Para comprender las prácticas educativas renovadas y derivadas de estos ambientes de alta disposición tecnológica es que se consideraron tres dimensiones que se plasman en tres capítulos centrales:

Un capítulo sobre el componente tecnológico donde se acerca una mirada particular entorno a los dispositivos y usos en un marco educativo y que considera trayectorias y valoraciones de los profesores, además de las características de estas herramientas para contar con una adaptabilidad disciplinaria y flexibilidad que propician una metodología diferente.

El siguiente capítulo se encarga del componente didáctico, que avizora el centro de un diseño educativo creativo y experimental, y propone un tipo de contenidos, consignas, acompañamiento y evaluación.

Se encuentra luego el capítulo del componente producciones donde se plasman proyecciones y sentidos, conformando un tipo de relato y narradores audiovisuales y multimediales que significan sus saberes educativos de una forma novedosa.

Finalmente se presentan las conclusiones donde se expresan hallazgos en relación a una didáctica emergente con características particulares: donde las disciplinas, consignas y prácticas, producciones y evaluaciones cobran una identidad particular en los ambientes de alta disposición tecnológica. Así como también los actores involucrados son parte fundamental de este engranaje que comienza a moverse a partir de los formatos audiovisuales, permitiendo delinear nuevos mapas entre el adentro y el afuera de la escuela que acercan nuevos sentidos y dinámicas.

# Capítulo 1: Marco teórico

## 1.1. Perspectivas y definiciones marco

Dado el contexto que reflejan los ambientes de alta disposición tecnológica, la tesis propone focalizar en cuáles son las prácticas de enseñanza centradas en las producciones audiovisuales y multimediales en ambientes de alta disposición tecnológica y cómo generan otras transformaciones y condiciones de posibilidad para la educación y que pueden dar respuesta a las necesidades actuales.

Algunas interpretaciones teóricas solo ponen de manifiesto las expectativas en cuanto a la distribución de equipamiento presuponiendo un correlato directo en las modificaciones escolares. Probablemente pueda inferirse que no se consideran factores como el hecho de que el tiempo en educación requiere de varios elementos y que el contexto es vital para poder ir más allá en las lecturas. Para Buckingham (2008), la principal consecuencia de esta operación fue el crecimiento de lo que considera la brecha digital más importante: aquella que diferencia los usos escolares de las tecnologías digitales y los que llevan adelante niños y jóvenes en su vida personal.

En este marco, Coll (2009) desarrolla una propuesta para el estudio del impacto de las TIC en la escuela, su mirada no se centra en la evaluación de aprendizajes (que podría ser multicausal y, por eso, no necesariamente atribuible a las tecnologías en sí), sino en las prácticas educativas que acompañan su incorporación y que constituyen su contexto de uso. Así, el autor reflexiona al respecto:

“(…) indagar cómo, hasta qué punto y bajo qué circunstancias y condiciones las TIC pueden llegar a modificar las prácticas educativas a las que se incorporan. (...) No es en las TIC ni en sus características propias y específicas, sino en las actividades que llevan a cabo profesores y estudiantes gracias a las posibilidades de comunicación, intercambio, acceso y procesamiento de la información que les ofrecen las TIC donde hay que buscar las claves para comprender y valorar su impacto sobre la enseñanza y el aprendizaje” (Coll, 2009:115).

Cada acción del docente en estos ambientes despliega y reconfigura las posibilidades de nuevas prácticas de enseñanza. Esa mirada puede comprenderse en la situación de clase, al poner en juego las concepciones político-pedagógicas del docente, sus conceptualizaciones sobre el sujeto de enseñanza (en general y en particular sobre este sujeto y su grupo) y su concepción sobre los objetos de conocimientos (incluyendo el saber disciplinar y también los dispositivos tecnológicos).

Zelmanovich (2012) propone considerar los elementos del trabajo de campo que la investigación recogió como un repertorio de “actos” es decía: clases, producciones de los alumnos, observaciones, etc. Estos son los relatos de los docentes

entrevistados sumados a los demás registros, los que, combinados con la lectura de los debates contemporáneos, promueven nuevas posibilidades de comprensión.

Considerando que el objeto de la investigación es complejo, es que se propone una mirada con diferentes dimensiones de análisis: cultural, didáctico y psicológico. En este horizonte, se considera un entrecruzamiento propio del análisis de las prácticas de enseñanza en ambientes particulares, como lo son los de alta disposición tecnológica.

Antes de avanzar, es preciso dar cuenta de qué entendemos por Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Las mismas se encuentran comprendidas por un universo de múltiples dispositivos: desde computadoras portátiles, celulares, videojuegos, etc., que posibilitan modos y medios de comunicación cada vez mayores y más variados, incorporándose a gran escala en nuestra cotidianeidad y desde luego en ambientes como el educativo.

Los medios de comunicación y educación son puentes para la representación del mundo en el cual vivimos. En otras palabras, no son copias fieles sino representaciones, considerando el acto de representación como un acto de pensamiento por medio del cual un sujeto se relaciona con un objeto de manera activa. Es decir, que tanto los celulares como Internet no solo son nuevas formas de comunicarse, sino que son nuevas formas de medir y representar el mundo.

Frente a la cultura digital en el contexto del siglo XXI, la enseñanza y el aprendizaje de las habilidades en que se involucran las TIC precisa que sean consideradas como portadoras de información que interpelan la imaginación y el intelecto de quienes hacen uso de ellas. Según Buckingham (2008), los estudiantes se vinculan de manera espontánea con estos medios, no como tecnologías, sino como formas culturales que implican también nuevas oportunidades de producción.

Por lo tanto, las TIC no deben considerarse como meras herramientas neutras o materiales de enseñanza sin sentido, sino como representaciones sociales que constituyen modalidades de pensamientos prácticos orientados hacia la comunicación, la comprensión y el dominio del entorno social, material e ideal que permiten mediar el cambio.

Esta es la mirada que atraviesa al marco teórico. Para poder acercar anclajes conceptuales que permitan comprender qué y cómo son estas prácticas de enseñanza en ambientes de alta disposición tecnológica, es que preciso focalizarse en una perspectiva cultural en territorios digitales que pueda reflejar los límites y posibilidades de estas tecnologías y las interacciones con los modos de consumir, crear e interactuar en una sociedad en configuración, y cómo impactan también en la economía y negociación de sentidos y discursos.

En particular se propone explorar definiciones de las formas que acercan el audiovisual y multimedial como ejemplos de expansiones que proponen nuevas

formas culturales mediadas y posibilitadas por la digitalización e Internet como dos elementos claves.

La escuela es parte de una sociedad donde estos cambios se traducen y leen a través de los sujetos (docentes, estudiantes y tecnólogos educativos). La tesis busca en particular comprender cómo además se produce con sentido educativo en estos formatos, por lo que encontrar pistas de estos recorridos a veces precisa convocar miradas de campos anexos como el arte digital cuya trayectoria en el audiovisual y multimedial es vasta.

Sin duda las políticas de inclusión de tecnología han reconfigurado la agenda educativa: poder adentrarse en el universo de los ambientes de alta disposición tecnológica es la intención de la perspectiva didáctica. El diseño pedagógico se reconfigura, atiende a la cultura digital para dar nuevos sentidos y tramas, las condiciones materiales se expanden y llaman a plantear otros contratos pedagógicos, una administración diferente del tiempo y del espacio y una jerarquización particular de los contenidos que ahora tienen nuevos formatos. Esto se da entre una variedad de movimientos que algunos especialistas en el campo de la educación ya han comenzado a categorizar.

En este interjuego, la perspectiva psicológica tracciona las nociones de creatividad, la invención, imaginación y los vínculos que se ponen en acción con estas plataformas digitales, formatos audiovisuales y multimediales. Incluso la idea de inteligencia cuenta con nuevas definiciones, en espacios donde los ecosistemas comunicativos colaboran con los diferentes tipos de interacciones, construcciones colectivas que podrían estimular la conformación de otros procesos de subjetivación y una mirada más amplia que evoca a la inteligencia colectiva.

Las prácticas de enseñanza serán analizadas especialmente desde las narrativas docentes que se plasman en entrevistas, donde se profundiza sobre las decisiones didácticas que influyen en el diseño de determinadas actividades que promueven la producción audiovisual y multimedial, es decir que dan sentido a un uso de las tecnologías particular. La mirada desde la didáctica está atravesada por decisiones variadas, inclusive de corte ético por parte de los docentes, como también por un contexto sociocultural y digital que resulta clave para comprender los contextos, situaciones, relaciones de enseñanza que se producen en estos ambientes de alta disposición tecnológica.

A su vez, por la naturaleza de las producciones audiovisuales y multimediales, la mirada de Goodman (1990) sobre la necesidad de abandonar la pretensión de vigilar las fronteras teóricas es clave: un ejemplo es la presencia de las imágenes digitales en la TV, los quirófanos, laboratorios “¿podemos, entonces, cerrarnos a un campo para entender este fenómeno?” (Goodman, 1990:123) Se pregunta el especialista. Esta pista orientó la selección de un marco teórico, que expanda y que no limite la comprensión. Si la base material es el audiovisual y el multimedial, y uno de sus componentes mínimos es la imagen, la consideración de Goodman no es menor.

Sin embargo, desde la tecnología educativa debemos tener en cuenta algunas consideraciones, Cuban (1986) advierte a partir de un análisis histórico, que al ingresar las TIC a las escuelas estas pierden sus funciones y significados sociales, se escolarizan, porque se inscriben en prácticas institucionalizadas.

Luego de más de veinte años de estas declaraciones, algo diferente está sucediendo en los ambientes educativos de alta disposición tecnológica, sin duda el campo de la tecnología educativa acerca algunas claves para captar la esencia de estas prácticas que a su vez pertenecen a un campo en construcción, conservando su particularidad y no perdiéndose en la traducción educativa o tecnológica como dos visiones escindidas.

Lo multimedial y lo audiovisual tienen un recorrido interesante en el campo de lo educativo, incluso el uso del video como recurso didáctico es uno de los antecedentes más destacados. De todas formas, el acceso masivo a diferentes dispositivos tecnológicos, permite reconfigurar estos usos al punto tal de que podrían habilitarse espacios para la producción de contenidos, generando un rol activo y creativo por parte de los docentes y estudiantes. Por lo que algunos especialistas ya reflexionan sobre las prácticas de enseñanza novedosas y que responden también a necesidades, funciones y significados socioculturales.

Bruner (1997) nos ofrece un marco que permite entender a la educación como la puerta de la cultura, y la cultura se enmarca en una determinada sociedad, con otras herramientas, cuenta con otros formatos como el audiovisual y multimedial, es preciso indagar entonces las perspectivas teóricas, matices y focos que iluminan para poder comprender las configuraciones contemporáneas. El recorrido teórico se organiza de modo multidimensional para lograr ser un elemento clave para el objeto de la investigación.

Finalmente, una primera aproximación al escenario requiere considerar que nos encontramos en un momento histórico cuya tendencia es la existencia de una convergencia de teorías de la inteligencia, la enseñanza y el aprendizaje, tal como se mencionó anteriormente. Por lo que coexisten términos provenientes de diversas teorías y campos que intentan dar un marco explicativo al nuevo escenario educativo.

En este entramado de teorías es para Buckingham (2008) necesario encontrar una manera de imaginar un enfoque más coherente y ambicioso y que justifique el uso de la tecnología en la educación, una propuesta original que responda con mayor certeza a la necesidad de hallar marcos explicativos sólidos y flexibles, originales y potentes, para un contexto educativo en continua transformación y cambio, pero que a su vez sepan detectar los caminos recorridos, y recuperar lo mejor de las tradiciones para poder transitarlos con sabiduría y experticia.

En síntesis, se presentan tres perspectivas para organizar este marco teórico, donde, más allá de la especificidad de cada una, hay un entrecruzamiento y foco

propio de un análisis de las prácticas de enseñanza, en particular aquellas que se sitúan en ambientes de alta disposición tecnológica y remiten a un campo en configuración, como lo es el de la tecnología educativa.

## 1.2 Contexto general

¿Cuáles son esas prácticas educativas digitales que representan nuevas formas de representar el conocimiento, nuevas experiencias estéticas que podrían articularse con diversos contenidos? ¿Cómo pueden reconfigurar el escenario educativo? ¿Por qué implicaría un cambio en las formas de enseñar y aprender? Estas son tan solo algunas de las preguntas que orientaron la investigación pero que no se pueden entender sin una lectura amplia del contexto.

El cambio acelerado es para Kurzweil (1999), el pulso que marca nuestro tiempo y tiene un correlato en todos los planos y aspectos del sistema, apelando a la complejidad (Sorenson, Rivkin y Fleming, 2006). Si hablamos de sociedad del conocimiento (Castells, 2005) no podemos desprendernos de la economía del conocimiento (Ducker, 1993) para entender el impacto social, el conocimiento no es algo impersonal como el dinero sino que se encarna en una persona que es "(...) quien lo aumenta o mejora, quien lo aplica, quien lo enseña y quien se lo transmite a otra persona. Por lo tanto en esta sociedad son las personas las que ocupan el centro de todo (...)" (Ducker, 1993: 210).

Gran parte de la celeridad se debe, según Ducker, a un componente material: las tecnologías. El acceso a estas herramientas sociales y legitimadas, marca las decisiones de la década. Si antes los libros contenían la información para enseñar, ahora las computadoras, netbooks y tabletas parecieran ser los lápices contemporáneos que influyen cómo escribimos y leemos. La información circula de modo inédito, lo que configura nuevas definiciones, necesidades y sentidos.

La idea de sociedad en este complejo ecosistema cobra algunas otras interpretaciones, como por ejemplo, la noción de sociedad y economía de la innovación, cuya materia prima es el conocimiento y su centro es la aplicación del mismo de modo innovador. Son nuevas ideas (productos, servicios y modelos) que simultáneamente satisfacen necesidades sociales y crean nuevas relaciones de colaboración traccionadas por los entornos digitales (Murray, R.; Caulier-Gice, J.; Mulgan Geoff, 2010). Si estos cambios se dan en planos como el social, en donde todas las instituciones están inmersas, la escuela es un excelente ámbito para ser analizado como un complejo entramado de posibilidades.

La investigación se enmarca en un escenario educativo particular, que se encuentra en constante expansión y desarrollo en materia de integración de tecnologías en las aulas a gran escala. Esto se debe principalmente a programas como Conectar Igualdad destinado a escuelas públicas de nivel medio de la Argentina, y por algunos otros modelos 1:1 que se están implementando en diferentes jurisdicciones en el nivel primario.

La disponibilidad de TIC en las escuelas es un eje clave para las agendas públicas, ya que incrementa las condiciones de infraestructura física que dan posibilidades para el desarrollo de diversas prácticas de enseñanza; según Sunkel (2011) esto se relaciona con el concepto de densidad informática, es decir, la tasa de estudiantes por computadora, un factor que condiciona el uso que estudiantes y profesores pueden hacer de las TIC<sup>8</sup>.

Entonces, en un escenario más amplio, los sistemas y objetos tecnológicos que atraviesan la cotidianidad llevan a un constante replanteo sobre qué es la sociedad, la educación, la producción y la vida. En este contexto el rol social de la escuela se torna imprescindible, ya que su función principal es la de acercar conocimientos y experiencias, contextos y motivaciones sociales para aprender, que no se experimentan en otros espacios (Sunkel, 2011).

Por lo que en relación a los desafíos de la sociedad actual, la escuela se presenta como la institución central para desarrollar una comprensión crítica de la cultura mediática en la que se encuentran inmersos los sujetos (Buckingham, 2008). Esto implica brindar las herramientas necesarias para garantizar una participación activa en la sociedad en general, que les permita a los estudiantes interpretar, entender y evaluar conocimientos, así como también reflexionar y explorar las posibilidades para crearlos y compartirlos.

En las nuevas tecnologías convergen desde videos, fotos, música y textos (Prensky, 2001), hasta la posibilidad de mantener una comunicación ubicua como por ejemplo el uso de dispositivos móviles celulares. En este sentido, no son meras proveedoras de información; por el contrario, Buckingham argumenta que son portadoras de imágenes, sonidos y relatos que operan tanto sobre la imaginación como sobre el intelecto, por lo que en definitiva nos acercan formas de representar el mundo y de comunicarnos (Buckingham, 2008).

El uso en las aulas de estas tecnologías puede permitir que los estudiantes pongan en juego inteligencias múltiples (Gardner, 1999) y desarrollen diferentes estilos cognitivos y de aprendizaje. Si la letra impresa potencia una capacidad de desarrollar un pensamiento lógico, analítico, lineal y secuencial, los contenidos audiovisuales en soportes digitales, por su parte, promueven procesos asociativos, sintéticos e intuitivos (Simone, 2001).

Trabajar con mapas interactivos, simulaciones en 3D, hipertextos, entre otras posibilidades que brindan las tecnologías, ayuda a promover comprensiones generativas, profundas y genuinas (Gardner, 1999), necesarias para la sociedad actual.

En este marco, la brecha digital ya no responde solo a una cuestión de acceso a equipos, también tiene que ver con las habilidades y el capital cultural que se

---

<sup>8</sup> OEI, Fundación Telefónica (2011), La integración de las TIC en la escuela, indicadores cualitativos y metodología de la investigación. Disponible en: [http://www.oei.es/publicaciones/detalle\\_publicacion.php?id=130](http://www.oei.es/publicaciones/detalle_publicacion.php?id=130), fecha de visado: 4/12/2015

requiere para usar las tecnologías. Esto permite darle significación y sentido a la vida de los sujetos, y superar el lugar de ser meros consumidores. En este ejercicio, las tecnologías en las aulas permitirían proponer actividades que traspasen sus paredes, con el propósito de abordar y debatir los problemas sociales cotidianos, en donde los estudiantes encuentren en los acuerdos y disensos nuevos temas para aprender (Litwin, 2009).

Las TIC, entonces, representarían para la educación la posibilidad de generar una manera más integral para abordar la enseñanza y el aprendizaje, lo que supone también una necesaria reconfiguración de las propuestas educativas. A partir de programas de integración de TIC en las aulas, en particular el modelo 1:1, se abona el terreno para el surgimiento de prácticas digitales en las que se utilizan programas y aplicaciones de manera que se potencian modos y tipos de producción que se vinculan con lo audiovisual y lo multimedial, lo que se ha comprobado con recientes estadísticas de modelo 1:1 sobre los programas más utilizados<sup>9</sup>.

En cierta medida estas propuestas podrían dar cuenta de la articulación de lenguajes relacionados al arte como vía de acceso al conocimiento y a la experimentación. Además, amplían la posibilidad de considerar que las formas de pensamiento que estimulan lo audiovisual y lo multimedial interpelan una diversidad de lenguajes que son utilizados como herramientas para la creación, expresión, comunicación y comprensión de la realidad (Gardner, 1999).

Lo cual implicaría considerar una escuela que valore lo imaginativo, que asigne mayor prioridad a la exploración, que otorgue más atención a lo distintivo sobre lo estandarizado, a lo metafórico sobre lo lineal, que le dé más prioridad a la interpretación que a la medición, y que, finalmente, encuentre más significativa la calidad del viaje que la velocidad con la que se ha llegado.

El modelo 1:1, las aulas digitales móviles (Maggio, 2012), el uso de dispositivos móviles como los celulares en proyectos educativos, etc., permiten considerar un universo estético regido por la polisemia, por la negación de un sistema único, por lo que generan un terreno fértil para la innovación, para la creación; en otras palabras, para que sucedan fructíferos encuentros entre la educación y las tecnologías. En este horizonte, el campo del arte digital y su diversidad de expresiones como el audiovisual y multimedial, debe ser considerado como un espacio de experimentación donde se procesan los indicios culturales y sociales antes de que se produzcan modificaciones en la sociedad en general (Greene, 2005).

### 1.3 Perspectiva cultural en territorios digitales

El concepto de cultura es definido como el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad se manifiesta. Como tal, incluye lenguaje, costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, rituales, normas de comportamiento y sistemas de

---

<sup>9</sup>El portal educ.ar realizó un estudio al respecto: [http://www.educ.ar/recursos/ver?rec\\_id=115292](http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=115292).

creencias según Lévy (2007). La cultura digital no está exenta de esta denominación, por lo que también cuenta con modos de pensamientos, valores, actitudes, entre otros elementos que se definen a partir de la participación de los sujetos que se encuentran conectados en el ciberespacio. La característica de verse enriquecida por la posibilidad de que sus miembros puedan ser agentes productores y constructores le otorga una dinámica particular (Stallman, 2012).

En la interacción con dispositivos tecnológicos es que se generan determinadas prácticas sociales digitales, tales como la descarga de música, la carga de videos, la participación en juegos de red y todas las posibilidades de comunicación que se originan a partir de la navegación por Internet (Jenkins, 2006).

Según Lévy (2007), un fenómeno remarcable es la desterritorialización del conocimiento, lo que supone poner en jaque la idea de portación de un saber asociada a un sabio o a una institución, es decir a un único centro; sino por el contrario, supone un empoderamiento a las colectividades humanas que encuentran en el ciberespacio un lugar para habitar, crear y compartir información.

Cambian entonces los modos de acceso a los bienes culturales, se generan nuevas formas de construir conocimiento, emergen nuevos protagonistas del saber. De esta manera se abre paso a una sociedad que crea lazos horizontales, abiertos, dinámicos, en constante configuración y distribución del conocimiento.

### 1.3.1 Tecnologías y prácticas digitales

Este contexto permite comprender que el creciente uso de las tecnologías en la vida cotidiana ha posibilitado el surgimiento de nuevos códigos, lenguajes y formas de comunicarse, así como también diferentes maneras de acceder, producir y circular la información (Lévy, 2007).

De esta manera, la reconfiguración del escenario es tal que los fenómenos sociales emergentes suceden en un ámbito de convivencia novedoso: el ciberespacio, cuya base tecnológica se encuentra en la interconexión de computadoras. Este espacio está conformado por comunidades virtuales, colecciones de imágenes, simulaciones interactivas, textos y signos, así como también por códigos, normas y deseos de participar y enriquecerlo por parte de sus integrantes. Se proyecta entonces como el ámbito de mayor producción colectiva, a una velocidad tal que pronto se convertirá en el referente de la memoria, el pensamiento y la comunicación humana (Lévy, 2007).

Para Jenkins (2006) esto supone una convergencia cultural que se ve posibilitada por la convergencia mediática, la cultura participativa y la inteligencia colectiva (categorías que se ampliarán más adelante). Existen nuevos modos de vincularse, formas que son contenidos y una diversidad de lenguajes en constante uso y expansión.

Se amplían las oportunidades expresivas, y esto no sólo reconfigura las maneras de pensar, sino que también permite el desarrollo de nuevos lenguajes. La interacción, la inmediatez, la transportabilidad y la ausencia de soporte temporal o material son algunas de las características que nos traen las tecnologías (Lévy, 2007). Sin embargo muchos de estos lenguajes y fenómenos ya han sido materia de estudio y trabajo durante años por parte del arte, en especial el arte digital, que mucho tiene por decir y aportar.

Uno de los referentes ha sido Dubois (1999), quien enfatiza que la tecnología es simple y literalmente una habilidad:

(...) La tekhné es entonces antes que nada un arte del hacer que precisa a la vez de reglas, procedimientos, materiales, construcciones, piezas y de un funcionamiento: proceso, dinámica, acción, organización, juego (...) (Dubois, 1999: 425).

Entonces nos encontramos con una concepción de las tecnologías como una herramienta que cobra sentido y esencia en la puesta en acción en la cultura digital. A continuación, se presentan algunas caracterizaciones de las tecnologías actuales y el repertorio de formas de hacer que se ven facilitadas.

### 1.3.1.1 Acceso y digitalización

Lo digital refiere a las tecnologías capaces de transmitir señales, como la radio o la televisión, y de codificarlas y procesarlas. Gran cantidad de información está disponible en cualquier momento y lugar.

Los dispositivos tienen sus bordes, cada vez más difusos para los especialistas Steimberg, Traversa y Soto (2008). Si consideramos las tradicionales mutaciones de archivos visuales y audiovisuales, muchas veces de acceso limitado para la ciudadanía, fue virando en poco tiempo. Para los autores, no solo cambia la noción de archivo audiovisual como un modo activo de memoria, sino que con las tecnologías actuales se convierte en un dispositivo constructivo. Así se genera una secuencia: guardar, mostrar, preservar, catalogar, modificar. Y es ahí cuando estos denominados hiperdispositivos, necesita para ser entendidos de una especial atención a cómo se registra un hacer del usuario, que a su vez se enfrenta a diferentes escenas. A continuación se caracterizan algunos rasgos de este fenómeno para estos especialistas:

- a) Existe una necesaria inclusión de propuestas de interacción, un hacer del usuario con consecuencias en el producto final en términos de: selección, definición de la sucesión de acciones y sus tiempos, y manipulación y construcción de objetos.
- b) Los resultados del hacer del usuario pueden quedar registrados en la memoria del dispositivo y ser visibles en las próximas interfaces<sup>10</sup>.

---

<sup>10</sup> Interfaz es lo que conocemos en inglés como interface ("superficie de contacto"). En informática se utiliza para nombrar a la conexión funcional entre dos sistemas o dispositivos de cualquier tipo dando una comunicación entre distintos niveles. Su plural es interfaces.

- c) Hay que considerar que se trata en general de programas que se proponen como herramientas para hacer.
- d) Cada pantalla es producto de una superposición de diferentes capas enunciativas: sistema operativo y sus interfaces, aplicativos y sus interfaces, sitios de internet y archivos.
- e) El reconocimiento permanente del usuario en pantalla, a través del cursor o de los recorridos del mouse. (Steimberg, Traversa y Soto, 2008: 127)

A su vez existe un conjunto de operaciones en la creación audiovisual que implican: ubicar, nominar, categorizar, convertir, editar, almacenar, entre otros. Para estos especialistas, la noción de volver de las imágenes es también trabajar con el recuerdo individual y la memoria social.

### 1.3.1.2 Interactividad y movilidad

Todo artefacto digital lleva implícita la experiencia interactiva (Kozak, 2015). Por esta naturaleza presupone la posibilidad de que la obra resulte modificada, para convertirse en una versión distinta de sí misma. Manovich (2014), da cuenta de que el arte digital tiende menos a la representación del mundo que a la edición de las obras y materiales acumulados. Es decir, los medios digitales abrieron el acceso a un archivo inabarcable de textos, sonidos e imágenes, permitiendo que los artistas pudieran volver a apropiarse, combinándolos para crear nuevas obras. Es un proceso de intercambio permanente en el que imágenes, sonidos y datos, recibidos por diferentes dispositivos, permiten visualizarlos, operar sobre ellos y volverlos a transmitir ya modificados.

Según Jullier (1998) las prácticas digitales suponen una situación que pone en escena dos protagonistas: una máquina y su usuario. Aquí existe un código comunicacional que se basa en la interactividad. Para Lippman, del Media Lab del MIT, la interactividad es una relación en tiempo real entre el ser humano y un sistema, es decir, es una actividad mutua y simultánea de ambas partes. Generalmente en pos de un mismo propósito, pero no necesariamente. La difusión de las computadoras personales con capacidades interactivas multimedia, y luego Internet, ampliaron la experiencia de usuario. No estamos hablando de cualquier herramienta o tecnología. Se comparten códigos invisibles, modos de hacer que se expanden.

Cada vez más los dispositivos son transportables y eso genera cambios en los modos de hacer, como que todo puede registrarse en cualquier momento y/o lugar. Habitar la movilidad es un concepto que refiere a que el uso de los instrumentos son "más que portátiles" según Amar (2011) y que interfieren en procesos cognitivos, ya sea desde el aprendizaje, hasta la memorización, raciocinio, percepción y emoción. Es lo que se denomina "persona ampliada", que no es menos física o sensible. Se restablecen las relaciones con los Otros, las nociones de placer, amor, co-presencia, el trabajo, economía, se establecen nuevos vínculos y la noción de multitudes inteligentes. Para el especialista, la movilidad es un cuasi derecho social, casi un

bien público. Sobre todo porque propone experiencias, descubrimientos, desplazamientos, encuentros y desencuentros.

Entonces la interactividad no es solo entre dispositivos y usuarios, sino que también crea nuevas posibilidades de vínculos e interacciones entre sujetos.

### 1.3.1.3 Audiovisual y multimedia

La cultura digital permite la circulación y creación de un flujo incesante de información en diversos formatos, entre los cuales aparece una convergencia de lenguajes multimediales y multimodales. La semiótica de la imagen, los textos hipertextuados, las redes sociales, etc., son solo algunas de las características de esta cultura, que permiten nuevas configuraciones. Entre otras cuestiones, las tecnologías nos ofrecen incontables oportunidades expresivas, que reconfiguran nuestras maneras de pensar a través del desarrollo de nuevos lenguajes (Di Castro, 2011).

En estos procesos se utilizan categorías muchas veces de manera ecuánime, pero es importante distinguir qué significa multimedia y qué significa audiovisual. El primero refiere a la utilización conjunta y simultánea de diversos medios y soportes (imágenes, sonidos, video, texto), haciendo especial énfasis en la codificación única que posibilita el medio digital (Kozak, 2015). Una clave de la digitalización, es que el código binario permite reducir todos los soportes (y fenómenos análogos) a una materia común, abriendo el campo de experimentación a cruces impensados.

El concepto audiovisual por su parte, refiere para Kozak (2015) a la integración e interrelación plena entre lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad o lenguaje. En este caso, la percepción es simultánea, y las realidades sensoriales se crean a partir de la armonía (para cada sonido, hay una imagen), la complementariedad (lo que no aporta lo visual lo aporta lo auditivo), refuerzo (se refuerzan los significados entre sí) y el contraste (el significado nace del contraste entre ambos). Es decir que hay un diálogo constante entre la imagen y el sonido. Algunas de las producciones artísticas que son representativas: la videopoesía, videoarte, videodanza, son lo que denomina Kozak como tecnopóéticas que ayudan a entender el máximo de creatividad, exploración con tecnologías.

Volviendo a la diferencia entre multimedia y audiovisual, siempre depende del enfoque que tiene el debate histórico. Se puede decir que el audiovisual existe desde hace mucho más tiempo, y está asociado a la posibilidad técnica de generar una producción basada en las imágenes en movimiento y el sonido. También está codificado como lenguaje, del cual heredó ciertos procedimientos formales del cine: montaje y encuadre. A su vez estos procedimientos también son reformulaciones de otras experiencias artísticas.

Pero el montaje es la posibilidad principal que el cine aportó al audiovisual, a su vez, hoy podemos incluir al cine dentro de múltiples formatos audiovisuales, que se pueden separar por soporte digital, analógico, fílmico, pero también por formatos y

géneros. Dependiendo del enfoque teórico, es una discusión no cerrada para muchos especialistas como Sardón (2000).

El multimedia implica la interactividad de un soporte que incluye sonido, texto, video y los más diversos soportes. En un principio el modelo era el CD room, que permite una navegación previa o simultánea al nacimiento de Internet. Los límites difusos los trajo la convergencia digital y la conectividad, ya que empiezan a emerger casos particulares que están mutando de manera acelerada, por ejemplo la producción en YouTube: en sí hay audiovisual, pero la plataforma permite un desarrollo multimedia, ya que los productores arman sus foros, tutoriales, se registran jugando en videogames y chatean, es decir que son híbridos (Boido, 2013).

Otro ejemplo, son las presentaciones de Power Point, depende mucho de su uso porque puede usarse como un simple reemplazo de una máquina de diapositivas de los años 50 o estar pensando como algo audiovisual en el que haya un relato de ese tipo, es decir volcándolo a usar el montaje audiovisual más allá que no termine en un formato de video, efectivamente discurre en una práctica bastante extendida. Porque muchas veces los usuarios no saben editar video y reemplazan con ese programa por ejemplo, queda algo a medio camino (Boido, 2013). Pero en sí, el audiovisual puede ser parte de algo multimedia, no al revés, por ahora.

Lo interesante para pensar este campo, es que las producciones audiovisuales: tienen una entrada que es cognitiva y sensorial, y que desde una perspectiva estética no artística: estas producciones permiten ver las relaciones entre los procesos mentales y subjetivos con los procesos intersubjetivos.

Ya en 1964 McLuhan mencionaba que los ordenadores prometían ser una herramienta de traducción instantánea de cualquier código o lenguaje a cualquier otro. Reflexión que según este referente, se extendía hasta atribuir a las computadoras la capacidad de promover una comprensión y unidad universales. Para estos referentes como Kozak (2015), Di Castro (2011) y Sardón (2000), desde ese entonces al día de hoy la traducción digital no solo ha podido homogeneizar lenguajes, sino que ha propuesto nuevas reglas del juego para la creación. Audiovisual o multimedial, son espejos que interactúan sus definiciones según las plataformas y las posibilidades tecnológicas.

#### 1.3.1.4 Convergencias: el computador como metamedio

Algunos precursores como Manovich y Kay indagaron en la capacidad de cómputo, sumado a otras cuestiones técnicas, para entender la capacidad tecnológica del computador, ya sea que tenga el formato de netbook, tableta o celular que facilita las posibilidades mencionadas anteriormente.

Manovich (2014) se basa en las ideas de Kay (1987) creador del modelo un computador por niño, Dynabook para expresar que es importante pensar en el análisis de las piezas en y del medio, la construcción de sentido y base material, es decir cuáles son los dispositivos y qué es lo que permiten. Por su parte el

materialismo tecnológico es un indicador de procesos y como tal hay que analizarlo, pensar cuáles son los dispositivos que están mediando y qué se construye desde ahí. El computador es considerado como un gran dispositivo cultural por su capacidad para ser convergente de los medios. La capacidad de los computadores se basa para el especialista en volver a mediar todo a partir de una plataforma que permite juntar todos los medios.

Es decir que el ordenador resulta una máquina de simulador de varios medios, una máquina de remediación, porque junta medios previamente existentes: esta es una capacidad novedosa de los nuevos medios digitales. El fenómeno de remediación muestra que las nuevas tecnologías no inventan nada nuevo, sino que vuelven a coser los medios existentes como el audio, video, texto y presentarlos de una manera nueva, es una nueva construcción.

Esto conlleva una hipermediación y según Scolari (2008), representa volver a coser los medios: audio, video, texto que parte de la intención del texto del medio, implica dejar a la luz las suturas entre los medios. El otro fenómeno es la Inmediación que deja entrever que hay experiencias como la de los mundos inmersivos o el gabinete renacentista que son espacios de colección y que evidencian que hay una construcción: una realidad virtual que borra costuras y dan efectos marcos para dar una sensación de no sutura. Según estos especialistas eso es la base de la inmediatez y lo que a su vez invisibiliza estos fenómenos. Manovich concluye que la tarea del computador es jugar la dialéctica hipermediación/inmediación: ahí está el metamedio. Algunas de las reflexiones sintetizadas de Manovich contribuyen a conocer más sobre estos planteos:

- 1) El computador resulta ser un medio que simula todos los medios existentes (es un instrumento, una cámara, etc.) en su base material. La netbook entonces es interpretada como un metamedio.
- 2) Existe una continuidad entre los medios informáticos. Aparecen juntos conceptos como intermedialidad, transmedia, hipermediación. Lógicas que atraviesan los hipertextos. Y se enfatiza el vínculo de inmediatez con hipermediación.
- 3) Los medios digitales tienen estrategias especiales para remediar el cine, la fotografía, etc. La pregunta según Manovich es: ¿Cómo y qué vuelven a mediar?
- 4) La remediación es una característica definitoria de los nuevos medios digitales.
- 5) Para Kay cuenta con el valor de ser un medio personalizado.
- 6) Es preciso un abordaje estético de los procesos, para entender cómo salimos del idealismo con las tecnologías y volvemos materialismo.

Finalmente Manovich propone que focalicemos en cómo exteriorizamos las maneras de pensar actuales. Para ello propone desarrollar la idea de medios y mostrar cómo se articulan. El computador es una pieza dentro del ambiente tecnológico. Una pieza clave para ver la articulación y expresión del pensamiento, un ejemplo es cómo el computador hace converger el móvil, etc.

### 1.3.2 Consumos culturales contemporáneos

En sociedad del conocimiento, la conceptualización clave del consumo que desarrolla Martín-Barbero (2001) está íntimamente conectada con la de García Canclini (2007). Esta conexión se expresa, en primer lugar, en una concepción no reproductivista del consumo, que permite comprender los modos de apropiación cultural y los usos sociales de la comunicación. Martín-Barbero caracteriza el consumo como producción de sentido.

Caracterizando también este contexto, García Canclini (2007) sostiene que la convergencia digital determina la reorganización de los modos de acceso a los bienes culturales y las formas de comunicación. La "tecnosocialidad", como la denomina el especialista, muestra que los recursos inalámbricos de comunicación se convierten en contextos, condiciones ambientales de formas de ser, valores y acontecimientos.

En relación a tecnologías y los consumos culturales, Wortman (2006) observa la existencia de una creciente convergencia, diversificación de tecnologías y medios de comunicación. De allí, la importancia de reflexionar acerca de cómo definimos consumos culturales en un contexto de reformulación de la cultura y de los bienes simbólicos en función del impacto de las nuevas tecnologías tanto en la producción cultural como en el vínculo de los sujetos con el universo simbólico general. En un trabajo reciente, García Canclini (2007) se refiere al vínculo entre consumo cultural digital y ciudadanía como un juego complejo ya que algunas formas de expansión del consumo, como Internet o la escolaridad media y superior, crean mejores condiciones para ampliar repertorios culturales y estéticos.

Los lenguajes oral y escrito, tradicionalmente los marcadores más importantes de una cultura, no pierden su importancia en la cultura digital debido a su integración en las máquinas. Son, estas últimas, las máquinas digitales, las que configuran el marco de producción, de interacción y de interpretación del lenguaje. Ahora bien, del mismo modo en que el lenguaje tiene que ser actuado para tener efectos, la cultura digital solo puede existir en la actuación de sus participantes.

Recuperando a García Canclini (2007) y sus ideas sobre la convergencia digital, como aquella que determina la reorganización de los modos de acceso a los bienes culturales y las formas de comunicación. Es valioso poner énfasis en su mirada sobre el borramiento de la visión antagónica entre lectura y medios: hoy la integración multimedia no permite concebirlos separadamente. El especialista menciona que sus ideas se basan en estudios sobre consumos culturales en la

Argentina, Colombia y México que muestran que crece la lectura en Internet: se lee de otra manera y se puede intervenir en los textos.

La interactividad, mencionada anteriormente, es una característica de la cultura, de las artes y la literatura. En este contexto, los internautas forman parte de un mundo en el que las fronteras entre épocas y niveles educativos se desdibujan, se "familiarizan"; se cuenta con más recursos para editar, interrumpir y seleccionar; internet desterritorializa y deslocaliza; el consumo y la interactividad se unifican en un mismo aparato; y la digitalización modifica los estilos de la interactividad.

En este recorrido, los cambios comienzan a tener otras escalas. Lo que sucede a nivel micro de las prácticas digitales también alimenta a lo macro y viceversa. Este flujo también es novedoso en escala y celeridad.

Para empezar, existe una transformación de las ciudades si pensamos en escalas sociales como centros neurálgicos de la economía. Es decir, comienza a interconectarse las localidades con el resto del globo a través de Internet. De igual modo, se amplía la experiencia de la ciudad a través del uso de medios digitales, se cataliza la participación, en donde colisionan múltiples debates y relatos.

Incluso emergen definiciones como la de industrias creativas de Hartley (2005), quien nos trae en escena la idea de que existe una convergencia conceptual y práctica de las artes creativas (generalmente individuales) con las industrias culturales (escala de masas). Para este especialista, algo tan propio y creativo como el mundo del arte se fusiona con las industrias culturales con el entretenimiento.

Existe en este plano un nuevo modelo de interacción: entre creadores e industria, que se denomina en los medios de comunicación como co-creación (Banks y Potts: 2010). En esta relación tiene lugar un componente significativo de diseño, desarrollo, producción, comercialización y distribución de un producto audiovisual que se obtiene mediante la participación o intervención directa de consumidores o usuarios.

Este concepto para Hartley (2005) se ha viralizado en ambientes académicos junto con cuestiones relacionadas o a fines como el co-diseño o la co-innovación. Estas ideas materializan diversas formas de participación, creación colectiva, pero añaden un factor de complejidad aún no definido a la producción cultural y artística y también a los procesos creativos. Las motivaciones y el reconocimiento mutuo es uno de los motores de esta comunidad de co-creadores, incluso por encima de las consecuencias en términos de derechos, autoría, remuneración. Estos son conceptos que refuerzan la indefinición y ampliación de los campos de actuación.

Según García Canclini (2007), las industrias culturales son un ejemplo catalizador de los consumos culturales, la interactividad, la multimodalidad, el acceso al mayor reservorio digital y la edición colectiva de estos contenidos, que ponen en evidencia la nueva construcción de modos de hacer y de hacer con Otros, no importa dónde estén localizados.

En definitiva, la noción de sociedad del conocimiento debe ser puesta en acción más allá de una mera descripción para entender el nivel de cambio económico, político, social y cultural (Maggio, 2012), que según Piscitelli (2012), refiere además a la importancia de considerar que al cambiar las condiciones materiales de la producción y consumo, cambian de igual modo la misma cognición y contenido.

#### 1.4. Perspectiva didáctica en escenarios tecnológicos

El sistema educativo ha tenido que responder a una determinada concepción de alfabetización que a su vez se enmarca en una particular cultura. Cada vez que se pone en juego una nueva herramienta o contexto sociocultural, las expectativas, proyecciones y deseos de una sociedad se traducen en un determinado modo de hacer, acompañado de contenidos, la cultura es reconfigurada por las TIC y viceversa, son sus flujos y características, que se encuentran en diálogo. La investigación de tesis precisa reconocer las definiciones actuales de alfabetización, pero también las reconfiguraciones didácticas que ya están apareciendo en los ambientes de alta disposición tecnológica.

En otras palabras, se presentan conceptos y reflexiones teóricas que dan cuenta de cómo cambian las interacciones, formas de denominar alfabetización y flujos entre la educación y la cultura digital y se profundiza en los elementos que comienzan a emerger: desde una propuesta diferencial de evaluación, hasta discursos que circulan entre los docentes y remiten a la especificidad del campo de la tecnología educativa.

Se hace un énfasis entre los soportes tecnológicos y los tipos de lecturas, para entender qué y cómo, según especialistas, está cambiando en los modos de entender las configuraciones didácticas.

##### 1.4.1. Ambientes de alta disposición tecnológica: certezas de rediseños didácticos

Cuando ya existe un recorrido breve (breve si comparamos con la historia de la educación) pero intenso en la inclusión de tecnología en las aulas, es preciso empezar a encontrar estos sentidos en experiencias de estos recorridos ya existentes. En un análisis exhaustivo sobre los modelos 1:1 en la región América Latina y en Argentina en particular, tomando en cuenta indicadores como el acceso y la noción de inclusión efectiva (aquellas que exceden incluso a la tarea docente) y prácticas enriquecidas Maggio (2012) acerca perspectivas que ayudan a comprender la inclusión digital como oportunidad de transformación de las prácticas escolares tradicionales, que a su vez alimentan la noción de inclusión genuina, entendida como aquella en donde el docente reconoce el valor de las TIC y las considera como valiosas para ser incorporadas a sus prácticas en un vínculo dialógico.

La inclusión genuina va de la mano de lo que la referente denomina como enseñanza poderosa, que no solo inscribe un abordaje teórico actual dando cuenta del estado

del arte, del carácter abierto, inacabado y provisional del conocimiento, que permite pensar a la disciplina, sino que también propone mirar en perspectiva a través de diversas miradas. A su vez, está formulada en tiempo presente y cuenta con aspectos vivenciales que conmueven y perduran. Por lo que ofrece una estructura original que se vincula no solo con una creación inédita, sino que apela a la originalidad didáctica, eso que implica alternar modos de tratamiento aunque esto implique cerrar una clase con un interrogante en lugar de una conclusión. La enseñanza poderosa pone al docente en el escenario: es resultado de haber creado la propuesta desde su conocimiento y trayectoria.

Otro aspecto relevante para la especialista es la consideración de las prácticas de enseñanza como objetos de diseño, donde la noción de motores creativos se revitaliza y las producciones colectivas permiten intervenir a nivel de comunidad. En este tipo de propuestas, existe, según Maggio, una interpretación curricular y producción colectiva que da cuenta la significación social y cultural de estas prácticas. Son los motores creativos los que recuperan relatos relevantes de la cultura y que ofician de contención para el desarrollo de proyectos.

Los ambientes de alta disposición tecnológica tienen además diversas características cuando se ponen en acción, una de ellas es que permiten identificar con un lente didáctico los momentos que dialogan con los sentidos didácticos y que favorecen a la construcciones pedagógicas más ricas (Maggio 2012: 139). Existe una estructuración sofisticada, es decir que con el abanico de posibilidades que acerca, presiona sobre el diseño de la propuesta didáctica, impulsando la necesidad de un rediseño imperante.

Maggio relata una experiencia en uno de los seminarios que dictó, para el que diseñó una propuesta en la que en su reflexión reconoce que en el rol docente es preciso considerar decisiones riesgosas en pos de la experimentación. Recupera los recorridos de Shulman, para asociar a las estrategias de generación de una didáctica abierta por definición y enfocada, que permite comprender una idea nueva, consiste en captar su potencia heurística, pero a su vez ilumina las propuestas didácticas emergentes.

Uno de los aspectos de la educación a considerar en estos ambientes, es la evaluación como espacio de debate vital para comprender los cambios, resistencias o proyecciones. Allí donde los criterios de evaluación se vuelven a visitar y configurar, Lipsman (2005) recomienda hacer explícitos los criterios de lo que será valorado en las pruebas ya que en contextos novedosos qué y cómo se evaluará es clave. Es decir: si el docente espera una producción propia, debería comunicar esa expectativa. El desafío para la especialista es formular bien las preguntas: no es lo mismo investigar que analizar o discutir en y con tecnología. Lipsman también sugiere incorporar a la evaluación una instancia pública (por ejemplo, una exposición), en la que los estudiantes socialicen lo que aprendieron navegando o posicionando sus producciones en la Web. Maggio (2012), al respecto, trae una de sus inquietudes:

“En ocasiones me han preguntado: ¿Y cómo evaluarías a los alumnos en la propuesta? Mi primera y obvia respuesta es: ¿es necesario evaluarlos? Si creemos profundamente en lo que ha sucedido ¿es necesario?” (Maggio, 2012: 44)

En este sentido, House (1994) fortalece los criterios fundamentales de la evaluación que son aplicables sin importar los medios o el contenido: veracidad, belleza y justicia. La evaluación tiene sentido en un contexto social y psicológico determinado, en tales condiciones la comprensión es un indicador fácil de identificar. House acerca un aspecto novedoso: la fusión de la coherencia y credibilidad que se plasman en el campo de la estética, donde hay una trama, un relato con una sucesión que infiere una determinada interpretación, desde los que se recrean de manera implícita como guía para valorar. La trama es esa coherencia, conexión lógica, congruencia o consistencia armoniosa al relacionar y razonar. Esto es lo que aporta credibilidad. Lo bello es lo armonioso, la veracidad es el contenido y la justicia es la que opera al poder leer estas sutilezas que trazan componentes claves a la hora de evaluar. Nuevamente el componente estético, la mirada del arte oficia de amalgama para entender procesos complejos.

La importancia del ejercicio de evaluación es para Cobo (2011), visualizar que existe el desarrollo de otras habilidades como la capacidad de conectar contenidos, la lectura hipertextual, la transferencia o traducción de conocimientos a otras plataformas, que por no estar registradas dentro de los instrumentos formales de evaluación parecerían no ser válidas (visibles). Esos aprendizajes invisibles son los que debemos detectar, dice el autor, ya que resultan claves para el mundo del trabajo y vida social actuales.

Para Lion (2006), se podría afianzar la idea de que ya existe un discurso didáctico-tecnológico entre los docentes que promueve una articulación no unívoca sino relacional entre tecnologías y pedagogías (Burbules, 2001). Sin embargo la especialista advierte que este discurso también trae:

(...) un análisis crítico de los riesgos y potenciales, presenta la necesidad de considerar complejas articulaciones entre las tecnologías, didáctica y el conocimiento que hacen los docentes. (...) (Lion, 2006: 168).

La construcción discursiva incorpora en su construcción narrativa una identificación de la tecnología que va más allá de la reducción instrumental: sino que considera la relación entre el que enseña y aprende con y de las tecnologías.

Los ambientes de alta disposición tecnológica y su análisis a través de especialistas dan cuenta de que ya existen diseños didácticos específicos que incluyen modos de evaluación en reconfiguración y discursos afianzados. Es preciso hacer foco en la relación histórica del vínculo entre el afuera y adentro de la escuela, entre la sociedad y las instituciones educativas, que a su vez plasma una idea particular de qué entendemos por inteligencia y cuáles son valores que se reflejan en lo que entendemos por alfabetización; ambos son ejes que construyen el campo semántico de la educación.

### 1.4.1.1 Cultura y educación: vínculos y procesos

Hasta este recorrido, hemos acercado perspectivas que enuncian la necesidad de considerar una mirada activa y sensible sobre las prácticas de la enseñanza, sobre todo aquellas que se encuentran en consideración. Un eje a considerar son los valores y las prioridades de una cultura y cómo se pueden visualizar en el modo en que se organiza el aprendizaje en las aulas, en las políticas educativas y los planes que las expresan y los contenidos que se enseñan, como muchos de los especialistas en el campo de la educación han analizado.

Lo mencionado anteriormente es avalado por Gardner (1999) quien afirma que un sistema educativo puede marcar las trayectorias del desarrollo humano en el interior de una cultura. Con el objetivo de jerarquizar la importancia de la enseñanza del arte como un aspecto diferenciador en las escuelas y su vínculo con el desarrollo humano, Gardner (1999) realizó observaciones en la educación artística en diferentes países, como en China. Sus conclusiones dan cuenta de que la educación se rige por un sistema de valores propios; por ejemplo los chinos valoran las formas artísticas tradicionales. Y esto es así porque reflejan los factores históricos y las consideraciones valorativas que operan en cada cultura. Sin embargo, Gardner advierte que más allá de un aspecto específico, como el arte, esto puede inferirse de cualquier contenido de la enseñanza.

Estas ideas remiten a Bruner (1997), para quien la mayoría de los aprendizajes implican compartir una cultura. No sólo se trata de apropiarse de un conocimiento, sino que hay que apropiarse de él en una comunidad formada por aquellos que comparten su sentido de pertenencia a la cultura. Su importancia radica en la capacidad de negociar y compartir, en la creación conjunta de la cultura como objeto de la enseñanza, y como paso adecuado para llegar a ser un miembro de una sociedad adulta. El lenguaje de la educación es, en otras palabras, el lenguaje de la creación de la cultura, no del consumo de conocimientos o la adquisición de conocimientos solamente.

Si pensamos las relaciones establecidas entre quien enseña y quien aprende como aquellas que se sustentan por una determinada visión del mundo y de la educación, y una particular cultura, inferimos entonces que la práctica pedagógica no es una acción neutra y sin compromiso. Son estas las que acercan oportunidades para aprender y mediar con las TIC, entendidas como formas culturales y no como meros artefactos (Buckingham, 2008), y que suponen además formas de representar el mundo y posibilidades de transformarlo.

El mejor ejemplo es el postulado de externalización de Bruner, dado que las obras (*œuvres*) colectivas producen y sostienen la solidaridad grupal, desde una maqueta escolar, hasta un video. Ayudan a hacer una comunidad, y las comunidades de aprendices mutuos no son una excepción. Aunque también hay una idea de división del trabajo que existe detrás de la producción de un producto. Existe un progreso general más que individual, que alimenta metacogniciones sobre la obra de la clase

y lleva a discusiones animadas. Estas crean en definitiva formas compartidas y negociables de pensar (Bruner, 1997:41).

Entonces, podemos vislumbrar que las estrategias innovadoras en educación responden a fines, se inscriben en contextos sociales, políticos e históricos de las propias instituciones. Las experiencias que las caracterizan son buenas para pensar si en los nuevos contextos y realidades esas creaciones podrían ser los faros de la buena enseñanza. (...) Contextualizar, descontextualizar, contextualizar (...) como ejercicio crítico para reconocer si una experiencia puede confirmar nuevamente el valor que tuvo antaño en las nuevas realidades (Litwin, 2008: 65).

#### 1.4.1.2 Una perspectiva sobre inteligencia

En todos los paradigmas educativos subyace una particular concepción de inteligencia, que hace que interpelemos a los sujetos de la educación de una determinada manera, lo cual se refleja en la planificación de las actividades, y las oportunidades que se ponen a disposición de los estudiantes.

En un horizonte donde hay realidades y problemas cada vez más pluridisciplinarios, transversales, multidimensionales, transnacionales y globales (Morin, 1999), se precisa una noción de inteligencia que piense en interpelar al sujeto de manera holística. Por lo que el trabajo de Gardner resulta valioso al presentar siete inteligencias: lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, cinético-corporal, interpersonal e intrapersonal; que al ser abordadas en las escuelas, producirían comprensiones "generativas", "profundas" o "genuinas" (Gardner, 1999). Esto permite pensar que el curso del desarrollo humano es extenso y complejo, y no limitado, escindido o parcelado.

En un trabajo reciente, Gardner presenta cinco mentes para el futuro, elaborando una distinción útil entre la inteligencia láser, que examina con profundidad, al igual que el trabajo especializado en una disciplina, y la inteligencia faro, que abarca de forma más generalizada múltiples disciplinas y perspectivas para poder conectarlas. En este sentido argumenta que necesitamos de ambas para los desafíos actuales. En esta intersección también surge un recorte de expansión y profundización, por lo que se deben poder encontrar equilibrios, puntos de encuentro y articulaciones entre las diferentes inteligencias.

Aunque la expansión no es lo único a considerar, sino que es necesario también reconocer las limitaciones del conocimiento humano, de las inteligencias para pensar en la educación:

"Las limitaciones que gobiernan la cognición humana son potencialmente constructivas. Sólo a causa de las profundas limitaciones incorporadas en nuestro sistema cognitivo somos capaces de dominar los sistemas simbólicos iniciales de nuestra cultura, y sólo clases paralelas de limitaciones nos permiten desarrollar estas teorías iniciales acerca de la vida y de la materia, de la mente y de nuestro yo, que introduce la vida productiva en nuestro mundo. (...) son las limitaciones las que

hacen posible las consecuciones auténticas, incluyendo la innovación y la creatividad humana"(Gardner, 1999: 48).

¿Conocer diferentes inteligencias, con sus alcances y limitaciones para pensar en ámbitos educativos lo es todo? La movilidad física, social y económica, de la que son parte nuestros estudiantes, precisa una noción de "aprendizaje pleno" (Perkins, 2010) que invita a que "jueguen de visitantes", esto es, que tengan una condición receptiva para elaborar estrategias de aprendizaje a fin de poder adaptarse al contexto cambiante, adaptarse de manera crítica y creativa a los nuevos desafíos que los esperan, es decir una predisposición y actitud particular.

A lo largo de la lectura de estas teorías de la inteligencia (en las que subyacen determinadas nociones de lo que es enseñar y aprender, y que sin duda de manera implícita o explícita hacen referencia al vínculo entre la tecnología y la educación) se percibe la puesta en escena de ideas que dan cuenta de la importancia de los ambientes y los componentes emocionales y sensoriales, y no sólo de una clásica noción de inteligencia referida al coeficiente intelectual. De alguna manera, representan nuevas denominaciones para antiguos debates en el campo de la educación; pero son sin duda una oportunidad para fusionar estos recorridos teóricos, investigaciones y experiencias, a fin de poder dar respuestas consistentes en un contexto complejo.

El vocabulario queda limitado ante las nuevas territorializaciones y vínculos que el avance tecnológico favorece, por lo que nos encontramos ante un momento de creación de términos híbridos que dan cuenta de diferentes dinámicas y condiciones. En nuestros días es muy común hablar de "ciberespacio" para hacer referencia fenómenos sociales que se dan en la Web.

El ciberespacio tiene su base tecnológica y material en la interconexión de todas las computadoras del mundo. Para Lévy, tiende a convertirse en la infraestructura de mayor producción, gestión y transacción que promueve un tipo de inteligencia colectiva. Como concepto orgánico, este espacio se constituye como un nuevo ámbito de convivencia, en el que los sujetos que lo constituyen comparten un fuerte deseo de comunicación y participación. Habilita, en este sentido, un abanico de condiciones de posibilidad, como por ejemplo el acceso a una construcción conjunta de parámetros y criterios de comunicación y relación, así como también de la pertinencia de la información que allí se publica y comparte.

Para Lévy, la importancia de la inteligencia colectiva reside en que pronto constituirá el principal equipamiento colectivo internacional de la memoria, del pensamiento y de la comunicación.

Este tipo de inteligencia está vinculada a la conjunción de competencias individuales, a la sinergia de conocimientos, a la forma de intercambio de experiencias e información, a una nueva idea de convergencia. Sin duda, las prácticas y técnicas que sustentan el trabajo colaborativo se ven favorecidas por

los avances tecnológicos. Así como también por la difusión de una cultura participativa que crea consensos y acuerdos, en donde todos los miembros valoran y respetan las producciones que tienen como característica trasvasar locaciones geográficas y límites temporales.

#### 1.4.2 Definiciones de alfabetización

El rol principal de la educación formal ha sido transmitir conocimientos considerados valiosos para la reproducción cultural y social. Para Doueihi (2010), la alfabetización digital ya no es una cultura del futuro sino que es el presente mismo, y construye a su alrededor un mundo digital que instauro con gran celeridad normas y costumbres que redefinen nuevas realidades operando como un nuevo proceso civilizador que cambia la cotidianidad de cada sujeto. La escuela no puede quedar exenta de este escenario, por lo que es inevitable que se generen debates en torno a qué y cómo deben enseñar nuestras escuelas.

La cultura digital, entonces, nos acerca un escenario con nuevos desafíos para la educación, por lo que es preciso considerar aquellas principales tareas que le fueron otorgadas a la escuela desde su creación, como la alfabetización de la sociedad.

La alfabetización como aspecto distintivo, tiene un sentido histórico, y esta particularidad permite entender las diferentes y cambiantes características que fueron transformándose durante el tiempo.

La especialista y referente en la adquisición de la lectoescritura Ferreiro (2008), presenta una potente reflexión para comprender qué implica este concepto:

“La definición de la alfabetización no es estática sino histórica. Y cambia según cambian los requerimientos sociales y usos sociales, y también cuando cambian las tecnologías de la escritura”.

Para Ferreiro, el significado de este concepto ha ido evolucionando a través del tiempo, no es por lo tanto dado de una vez y para siempre, sino que se debe considerar como un proceso dinámico, abierto y continuo que se modifica con las demandas sociales.

El pasaje de los medios tradicionales basados en la imprenta a las TIC creó un nuevo escenario que se asocia con concepto de multimodalidad e implica considerar que la representación del conocimiento se produce y distribuye a través de múltiples soportes tanto en papel como en las pantallas, mediante diversas tecnologías desde libros, Internet, celulares, etc. y empleando distintos formatos y lenguajes como el texto escrito, hipertextos, lenguaje audiovisual, entre otros.

Estar alfabetizado en la actualidad para Ferreiro implica entonces:

“poder circular con eficiencia y sin temor en el entramado de las prácticas sociales vinculadas con lo escrito. (...) Es preciso comprender una multiplicidad de textos que circulan en el espacio social, textos que se presentan también en una multiplicidad de soportes”<sup>11</sup>.

En el ámbito educativo, la integración de prácticas sociales vinculadas a la cultura digital adquiere una particular relevancia e involucra, entre otras cuestiones, abordar textos multimodales, entendidos entonces como la articulación de diversos modos de comunicación (por ejemplo, la escritura y la imagen), para dar como resultado la creación de significados particulares que contribuyen a la multiplicidad de formas de comunicar un contenido.

Williamson (2005) menciona que durante mucho tiempo la cultura occidental se abocó a lo monomodal, esto es: el predominio y jerarquía por la palabra escrita que se encontraba ligada principalmente a una tecnología basada en la imprenta en la que por una cuestión de costos económicos la imagen resultaba difícil de incluir en los libros, ubicándola en un lugar rezagada en relación a la palabra. Según Kress (2006) las TIC han reconfigurado esta relación particular entre la palabra escrita y la imagen, en particular, el posicionamiento de la pantalla como medio central de comunicación.

Kress sostiene que la pantalla es el medio predilecto en el que se plasman los cambios en las prácticas comunicacionales. Es, en otras palabras, el lugar dominante de representación y comunicación y es considerada como una entidad visual en donde la imagen le otorga la organización semiótica.

Los principios de gramática visual se expresan en la importancia del posicionamiento espacial, la colocación de los elementos como las palabras, la forma de la letra o su tamaño, etc. Desde el nivel de composición visual, esto refiere a cómo interactúan las disposiciones de la palabra con las imágenes y cuáles son los efectos sobre el significado.

#### 1.4.2.1 Soportes tecnológicos y lecturas sensoriales

En general se asocia a la escuela con la acción de alfabetizar, sin embargo, cuando la explosión de dispositivos tecnológicos y la llegada de Internet traen cambios en los escenarios, es cuando se convierte vital analizar qué implicancias trae a la alfabetización contar con estos diferentes soportes en el aula. En este sentido, Landow (2009) realiza su aporte al reflexionar en torno al pasaje de lo táctil a lo digital en la escritura:

“(...) Este desplazamiento fundamental de lo táctil a lo digital, de lo físico a lo codificado y de los medios rígidos a los flexibles produce textos con cualidades distinguibles. (...) Como afirma Marie-Laure Ryan, el poderoso concepto de

---

<sup>11</sup> Ferreiro, E., Conferencia (fragmentos) “Hechos de carácter general que tienen incidencia en las condiciones de enseñanza”. La Plata, 17 de abril de 2008- Dirección General de Capacitación, DGC y E, Provincia de Buenos Aires. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=Is9IAuFPhjc> Accedido: 13-11-15

virtualización “conlleva, desde el aquí y ahora, lo singular, lo útil; y lo sólidamente encarnado en lo intemporal, abstracto, general, múltiple, versátil, repetible, ubicuo y morfológicamente fluido (...). (Landow, 2009: 276)

Sin embargo, Landow especifica lo siguiente: “(...) Lo virtual y lo material-nos recuerda Ned Rossiter- están siempre íntima y completamente entrelazados” (Landow, 2009: 341), y que subrayar la virtualidad del texto e imagen electrónicos no implica de ningún modo que la experiencia actual de lectura implique un lector descarnado o una presentación inmaterial del texto mismo (...) El texto del ordenador puede ser virtual, pero quienes lo leemos somos todavía físicos.(...) (Landow, 2009: 342).

Por otro lado, un debate que se habilita en esta línea de reflexión es expresado por Roger Chartier para quien “la revolución del texto electrónico es tanto una revolución de las estructuras del soporte material de lo escrito como de las maneras de leer” (Chartier, 2000: 56). Para desarrollar esta idea, el autor hace un análisis comparativo entre el texto electrónico, el rollo de la antigüedad, el libro manuscrito y el impreso. Finalmente concluye que se despliegan variadas diferencias, como por ejemplo la distribución en la pantalla, la organización y estructuración o la posibilidad del lector de mezclar, entrecruzar, reunir textos; y otras cuestiones que desarrollaremos a continuación. Sin embargo la conclusión más potente del especialista es que, la nueva posición de la lectura reúne técnicas y posturas que a lo largo de la historia de la transmisión de lo escrito estaban separadas.

Los nuevos soportes tecnológicos permiten incluir el sonido e integrarlo con la imagen y el texto, lo cual según Chartier, se remite a considerar la riqueza de la tradición de la lectura en voz alta que se inició en la Edad Media, a través de la cual da cuenta que la capacidad de fijación de la memoria ocurre cuando se interpelan la mayor cantidad de sentidos sensoriales.

Para Simone (2001), los sentidos tienen diferentes responsabilidades en la adquisición del conocimiento, entre ellos, dos son particularmente importantes: la vista y el oído; a cada uno de ellos está reservada en la historia una valoración que va alternando, pero se reconoce universalmente su profunda complementariedad y al mismo tiempo su radical oposición. Si el espacio visual se caracteriza por su linealidad y la representación de límites, el espacio acústico no representa fronteras y es un espacio en el que el ser humano no se constituye como sujeto que ve un objeto sino como centro de una experiencia de la simultaneidad.

En este sentido, Pardo Salgado (2007) reflexiona que el espacio acústico, que es audio-táctil, es el que corresponde a la era eléctrica y electrónica. Este espacio supone una vuelta a los medios que son participativos e implican emociones y la conciencia tribal de la primera etapa histórica de alfabetización.

“Referirse a lo táctil, tanto para Walter Benjamin como para Marshall McLuhan, supone hacerlo a un proceso sensorial más primitivo que visual. La visualidad está

ligada en la cultura occidental, a la creación de los conceptos y teorías. Lo táctil en cambio, es lo que destaca en los primeros estadios de nuestra vida, cuando la conciencia no ha sido constituida. Los medios tecnológicos aportarían de nuevo la importancia de lo táctil y con ello, se acrecentaría la influencia de las emociones y sentimientos.” (Pardo Salgado 2007:89)

Finalmente, menciona que nos encontramos ante una vuelta a la “convergencia” de sentidos del cuerpo humano puestos en la práctica de la lectura y la escritura.

En esta línea de reflexión, es importante mencionar a modo de síntesis algunos de los postulados claves que trae en escena Tapscott (2009) para fundamentar y sistematizar la variedad de cambios sociales, psicológicos e incluso políticos que genera la tecnología en el proceso de lectura y escritura. El primero desarrolla la noción de que la tecnología crea nuevos estilos de comunicación e interacción como la libre expresión, fomenta una apertura emocional e intelectual. A su vez, para Tapscott, Internet ofrece un nuevo medio para la construcción de comunidades ofreciendo un medio activo y participativo que a veces excede el aula. Otro de sus postulados menciona que da lugar a nuevas formas de aprendizajes lúdicos y no solemnes, que pondera la interactividad y la capacidad analítica vinculada al pensamiento crítico. Por lo que la alfabetización resulta también un compilado de acciones y procesos que se desenvuelven en este contexto digital.

#### 1.4.2.2. Lecturas y representaciones

Buckingham (2010) propone denominar a las TIC como tecnologías de la representación, en tanto no solo portan información y permiten la comunicación entre personas, sino que aportan imágenes, relatos y fantasías que operan tanto sobre la imaginación como sobre el intelecto. El acto de representación es un acto de pensamiento por medio del cual un sujeto se relaciona con un objeto; por lo tanto, este sujeto no es pasivo, sino todo lo contrario. Como medios de comunicación, son puentes para la representación del mundo en el cual vivimos. En este sentido, no son copias fieles sino representaciones que, como destaca Buckingham plasman valores e ideologías implícitos.

Para este especialista, los proyectos que impliquen tecnologías y que tengan en su naturaleza la idea de promover la lectura y escritura, debe buscar la formación de “artistas digitales” a través del uso de los medios para la expresión y exploración creativa. Este es un valor expresado por Eisner (1998) en su libro *El ojo ilustrado* como una propuesta que permite “entrenar” la mirada, es decir volverla sensible a lo sutil y significativo que invita a la vez al desafío de la representación lo que es una característica del campo del arte. Y que esta imbricada también con el concepto del público en tanto que permite un proceso de interpretación y reconstrucción que nos aleja de una idea isomórfica de la realidad y nos habilita para que otros vean esta singular interpretación.

Entonces, a través de estas reflexiones podemos imaginar que cambia además el concepto de lector, ya que en la era digital esto implica saber manejar ciertos

materiales o herramientas que no tienen vínculo con el pasado. Ya no basta con tener acceso a Internet, contar con el hardware y software necesarios y disponer de cierta capacitación tecnológica; sino que implica también adquirir la cultura tecnológica suficiente para entender cómo funciona el formato digital: supone saber cómo se organiza la información, cómo y dónde se la puede encontrar, cómo interactuar con ella de modo crítico y creativo como las representaciones del mundo que supone.

El soporte digital, para Buckingham (2010), no excluye ninguna de las sensaciones que tiene un lector en soporte papel, sino que le añade otras. Lo cual no significa la sentencia de muerte para el libro, sino que busca cubrir las nuevas necesidades con las nuevas maneras de hacer y de estar que propone el escenario contemporáneo.

#### 1.4.2.3 Narraciones audiovisuales y multimediales

Como se mencionó en el apartado de la perspectiva cultural en territorios digitales, los formatos de las lecturas se vuelven complejas y adquieren carácter audiovisual y multimedial.

Para Jenkins (2010), un pulso distintivo de las competencias en la narración digital es la convergencia que colabora a lo transmediático, es decir que se vincula con la relación que existe entre múltiples medios y plataformas digitales. Advierte que existen tres frentes de la convergencia: polo tecnológico, todo lo relativo a los dispositivos; el narrativo, que tiene que ver con los lenguajes que se funden con los dispositivos y el antropológico, aquel que integra los espacios de co-creación que se generan, que definen el lugar de participación y de creación cultural.

En este horizonte es que existe la tendencia de ser convergente antes que divergente y colaborativo antes que broadcast (broadcast en español significa difusión, es una forma de transmisión de información donde un nodo emisor envía información a una multitud de nodos receptores de manera simultánea, sin necesidad de reproducir la misma transmisión nodo por nodo).

El ejemplo exponencial es la plataforma YouTube que generó grandes cambios en la creación de videos como formatos audiovisuales, en tanto un factor clave de la producción apela a un visualizador que permite no solo conocer los lenguajes de la TV, sino de esta misma plataforma que innova con otro tipo de elementos. Para Carlón y Scolari (2012) existen tres dimensiones a tener en cuenta para entender este fenómeno de lectura audiovisual que tanto se promueve en las prácticas digitales:

- a) Dimensión mediática: es el vínculo entre el dispositivo técnico y las prácticas sociales que se articulan con él. La plataforma es una máquina de generar relaciones intertextuales (margen derecho, se exponen más enlaces al video), se pueden recuperar viejos archivos. Existe una especie de democratización de los saberes necesarios para expandir y distribuir.

- b) Dimensión discursiva: Son las operaciones productoras de sentido, con una diferencia: lo cómico no se hace, se descubre y así, en cualquier género, hay un lugar para quien visualiza. Existen también experimentaciones sin límites sobre la materialidad del video: se cambia y edita el sonido, la imagen, etc. Se acentúan las variaciones que puede tener un mismo material. Las conmutaciones son claves: es decir, se reemplaza algún elemento de la interpretación por otro, se dan en la imagen y el sonido. Es relevante considerar que se realizan conmutaciones con fuentes extra mediáticas (medios externos a YouTube, como el cine, la Tv, grabaciones musicales) y las que lo hacen con fuentes intramediáticas, construyendo escenas enunciativas diferentes. En la primera se apela a un saber sobre los medios de comunicación masiva. Mientras que en el segundo se apela a un saber sobre los videos de YouTube. Lo que denominan "parodias de autor" estos referentes: aparece la figura del autor, ya no hay un reciclaje sino operaciones complejas de realización. Se producen relatos y universos ficcionales que mezclan la no-ficción y actúa también el realizador.
- c) Dimensión del reconocimiento con los comentarios de los prosumidores: atemporales, expandidos y activos.

Para estos autores, las prácticas digitales mencionadas se desarrollan con una velocidad inédita y se acompañan con una naturalización de la remezcla o remix<sup>12</sup>, la compartición de la información. Estas dimensiones resultan anclajes para inferir el estado de la sociedad actual, a nivel económico, político y educativo en la producción de otro tipo de textos y formas culturales. Se combinan fenómenos que dan cuenta de resultados experimentales y novedosos en términos de inclusión y participación en la red, que permiten una fusión entre el sujeto y el acceso e intervención a la cultura nueva.

En el campo del arte digital, hace tiempo existe un debate en este horizonte: ¿qué es lo realmente nuevo con estas herramientas digitales? Se preguntaban Paul y Roig (2010), qué es lo nuevo en las tecnologías, entendidas como medios de producción, almacenamiento y (re) presentación, qué hacen de diferente los rasgos interactivos y participativos propios de la cultura digital. Finalmente concluyen que el valor está puesto en lo participativo y colaborativo. Pero esto es ir más allá, es "tomar parte en algo", el participante se implica activamente (Roig: 2010a).

Se trabaja en algo común, contribuyendo a la consecución de un fin. Se puede estar más lejos o más cerca del "núcleo creativo". Existen para estos especialistas diferentes niveles: prosumer, produser o viewser (se detallarán más adelante), pero esto se pone en activo a partir de la idea de obra abierta (Eco: 1992).

---

<sup>12</sup> Basada en la noción de cultura remix, que se caracteriza por la posibilidad de generar nuevos conocimientos con producciones realizadas por otros a través de distintos tipos de reapropiaciones y de rediseños potenciando de esta manera el caudal de recursos disponibles. En otras palabras, se utiliza para denominar el proceso de volver a crear sobre algo ya creado, es decir, a partir de una producción ya realizada (un texto, una canción, una imagen, etc.) es poder otorgarle una nueva forma, un nuevo sentido, generando en definitiva un nuevo producto.

Entonces, no solo se comparte un modelo estético, sino un posicionamiento ético en relación a la función de Internet en el desarrollo y distribución de la cultura (Casacuberta: 2005). La cultura se define para esta especialista como cultura del remix: una forma de escribir en la que no utilizamos exclusivamente palabras, sino imágenes, sonidos, dibujos, videos (Casacuberta: 2005) nuestros y de Otros que configuran nuevas lecturas y alfabetizaciones.

#### 1.4.3. Multiplicidad de escrituras y las configuraciones de sus lectores

Cultura digital, convergencias, prácticas digitales, creatividad, subjetivación, por mencionar algunos de los conceptos que comienzan a tomar forma y sentido en estos espacios en configuración en los ambientes de alta disposición tecnológica y educativos. Resulta importante entender qué es lo que se encuentra en debate la perspectiva de Martín-Barbero (1999) en donde empiezan a engarzarse los conceptos para tener nuevas interpretaciones.

En coincidencia con García Canclini (1995), para Martín-Barbero (2001) la identidad se gesta en el movimiento des-territorializador que atraviesan las demarcaciones culturales pues, desarraigadas, las culturas tienden inevitablemente a hibridarse.

Ante el desconcierto de los adultos, emerge una generación formada por sujetos dotados de una elasticidad cultural que, aunque se asemeja a una falta de forma, es más bien apertura a muy diversas formas, camaleónica y de adaptación a los más diversos contextos y una enorme facilidad para los "idiomas" del vídeo y de otros formatos digitales, es decir para entrar y manejarse en la complejidad de las redes informáticas.

Para Martín-Barbero, los jóvenes articulan hoy las sensibilidades modernas con las posmodernas en efímeras tribus que se mueven por la ciudad estallada o en las comunidades virtuales, cibernéticas. Frente a las culturas letradas y ligadas estructuralmente al territorio y a la lengua, las culturas audiovisuales y musicales rebasan ese tipo de adscripción congregándose en comunas hermenéuticas que responden a nuevas maneras de sentir y expresar la identidad, incluida la nacional. Afirma Martín-Barbero, que estamos ante identidades más precarias y flexibles, de temporalidades menos largas y dotadas de una flexibilidad que les permite amalgamar ingredientes provenientes de mundos culturales distantes y heterogéneos, y por lo tanto atravesadas por discontinuidades en las que conviven gestos atávicos con reflejos modernos, secretas complicidades con rupturas radicales.

El consumo cultural es una de las claves para comprender parte de estos movimientos y redefiniciones. Aquí las novelas, los videoclips, la música, son elementos vitales que dan cuenta de lo híbrido, global, local y joven. Lo que es posible por la aparición de un ecosistema comunicativo y educativo que se está convirtiendo para nuestras sociedades en algo tan vital como el ecosistema verde, ambiental.

La primera manifestación de ese ecosistema es la multiplicación y densificación cotidiana de las tecnologías comunicativas e informacionales, pero su manifestación más profunda se halla en las nuevas sensibilidades, lenguajes y escrituras que las tecnologías catalizan y desarrollan. Y que se hacen más claramente visibles entre los más jóvenes: en sus empatías cognitivas y expresivas con las tecnologías, y en los nuevos modos de percibir el espacio y el tiempo, la velocidad y la lentitud, lo lejano y lo cercano.

Se trata de una experiencia cultural nueva, o como Benjamin (1993) lo llamó, un sensorium nuevo, nuevos modos de percibir y de sentir, de oír y de ver, que en muchos aspectos choca y rompe con el sensorium de los adultos. Un buen campo de experimentación de estos cambios y de su capacidad de distanciar a la gente joven de sus propios padres se halla en la velocidad y la sonoridad. No solo en la velocidad de las imágenes, en la velocidad del discurso televisivo, especialmente en la publicidad y los videoclips, y en la velocidad de los relatos audiovisuales. Y lo mismo sucede con la sonoridad, con la manera en la que los jóvenes se mueven entre las nuevas sonoridades: esas nuevas articulaciones sonoras que para la mayoría de los adultos marcan la frontera entre la música y el ruido, mientras para los jóvenes es allí donde empieza su experiencia musical.

Así como comenzamos explicando los cambios en las industrias culturales y los cambios en los centros de creación de contenidos, una segunda dinámica que hace parte del ecosistema comunicativo en que vivimos, desborda el ámbito de los grandes medios: se trata de la aparición de un entorno educacional difuso y descentrado en el que estamos inmersos. Un entorno de información y de saberes múltiples, y descentrado por relación al sistema educativo que aún nos rige, y que tiene muy claros sus dos centros en la escuela y el libro.

Según el especialista, las sociedades han centralizado siempre el saber: desde los monasterios medievales hasta las escuelas de hoy, el saber ha conservado ese doble carácter de ser a la vez centralizado y personificado en figuras sociales determinadas: al centramiento que implicaba la adscripción del saber a los lugares donde circulaba legítimamente se correspondían unos personajes que detentaban el saber ostentando el poder de ser los únicos con capacidad de leer/interpretar el libro de los libros. De ahí que una de las transformaciones más de fondo que puede experimentar una sociedad es aquella que afecta los modos de circulación del saber.

Pero, ¿cambia solamente el centro del saber? Se pregunta el especialista enfatizando que si en nuestros días ya sabemos que ya ha cambiado la escuela como el único lugar de legitimación del saber, porque existen una multiplicidad de saberes que circulan por otros canales y fuentes de legitimación, entonces ¿qué es lo que cambia? esta diversificación y difusión del saber, por fuera de la escuela, es para el autor uno de los retos más fuertes que el mundo de la comunicación le plantea al sistema educativo.

Cambia el sentido de la escuela como un lugar que sea capaz de formar ciudadanos y que lo haga con visión de futuro; esto es para los mapas profesionales y laborales. Este cambio supone que escuela desarrolle una multiplicidad de escrituras, de lenguajes y saberes en los que se producen las decisiones. Para el ciudadano, eso significa aprender a "leer/descifrar" un noticiero de televisión con tanta soltura como lo aprende a hacer con un texto literario.

De ahí la importancia estratégica para Martín-Barbero (2001) que cobra hoy una escuela capaz de un uso creativo y crítico de los medios audiovisuales y las tecnologías informáticas como espacios y herramientas claves para la sociedad.

Para el especialista, es necesario que el sistema educativo transforme su modelo y su praxis de comunicación, esto es que haga posible el tránsito de un modelo centrado en la secuencia lineal que encadena "unidireccionalmente" grados, edades y paquetes de conocimiento a otro "descentrado y plural".

Algunas de los movimientos que deberían caracterizar estas escrituras/lecturas: considerar como vital el "palimpsesto" (metáfora que da cuenta de un texto en el que un pasado borrado emerge tenazmente, aunque borroso, en las entrelíneas que escriben el presente); y el "hipertexto" (como escritura no secuencial), y el "montaje" de conexiones en red que, al permitir/exigir una multiplicidad de recorridos, transforma la lectura en escritura.

Martín-Barbero (2001) alega que mientras el tejido del "palimpsesto" nos pone en contacto con la memoria, con la pluralidad de tiempos que carga, que acumula todo texto, el hipertexto remite a la enciclopedia, a las posibilidades presentes de intertextualidad e intermedialidad. Y esto tiene un doble e imbricado movimiento que exige un proyecto ético: el del fortalecimiento de la conciencia histórica, única posibilidad de una memoria que no sea mera moda retro ni evasión a las complejidades del presente. En resumen, solo asumiendo la "tecnicidad mediática como dimensión estratégica de la cultura" es que la escuela puede hoy interesar a la juventud e interactuar con los campos de experiencia que se procesan esos cambios: desterritorialización / relocalización de las identidades, hibridaciones de la ciencia y el arte, de las literaturas escritas y las audiovisuales: reorganización de los saberes y del mapa de los oficios desde los flujos y redes por los que hoy se moviliza no solo la información sino el trabajo, el intercambio y la puesta en común de proyectos, de investigaciones científicas y experimentaciones estéticas. Considerando estas transformaciones es que la escuela podrá interactuar con las nuevas formas de participación ciudadana que el nuevo entorno comunicacional le abre hoy a la educación.

El desafío no queda aquí para el especialista: el ecosistema comunicativo le plantea a la educación una disyuntiva insoslayable: o su apropiación por la mayoría o el reforzamiento de la división social y la exclusión cultural y política que él produce. Pues mientras los hijos de las clases con más acceso cultural y económico entran en interacción con el ecosistema informacional y comunicativo desde el computador y

los videojuegos que encuentran en su propio hogar, los estudiantes de otras clases sociales no están en esta condición, cuyas escuelas públicas, según Martín-Barbero, no tienen, en su inmensa mayoría, la más mínima interacción con el entorno informático, siendo que para ellos la escuela es el espacio decisivo de acceso a las nuevas formas de conocimiento; están quedando excluidos del nuevo espacio laboral y profesional que la actual cultura tecnológica ya prefigura.

Lo que queda claro para este especialista, es que ya no podemos negar que de la ecología mediática, el estudiante desarrolla una determinada dieta cognitiva (Piscitelli, 2009). Y la situación de ser prosumidores, es decir, el pasaje de receptores a creadores, no solo es un asunto estético, sino ético y político. Lo que trae Martín-Barbero, de la mano de ideas de Freire, es que existe un desmontaje del proceso moderno alfabetizador y que es un compromiso que el sistema educativo pueda liberar la palabra, pasar de la producción de la semiosis social a una semiosis educativa.

Las condiciones de posibilidad están dadas, aquí aparece un escenario promisorio: las políticas nacionales y regionales de inclusión de tecnología. Entonces, si el límite era una cuestión de acceso y de clases, ahora el límite es qué se hace con estas tecnologías en las aulas para no acrecentar las nuevas brechas que se configuran en este movimiento.

## 1.5. Perspectiva psicológica en identidades contemporáneas

Los ambientes de alta disposición tecnológica expresan no solo contenidos, dispositivos didácticos y lecturas digitales, sino que también dan cuenta de la configuración de subjetividades. Con la particularidad de que presentan un modo especial de vincularse con las producciones audiovisuales y multimediales, así como también con características como la creatividad, invención e imaginación, tanto personal como colectiva. Diversos conceptos y categorías enuncian los conceptos que permiten describir complejos mecanismos sociales de subjetivación mediados por las tecnologías, con propósitos y fines particulares. Que resultan la base para indagar qué pasa más allá de la situación áulica que cuenta con un compromiso social ético.

### 1.5.1. Subjetivación y producción de sentidos

En este marco, y con el afán por entender nuestra realidad, es que diferentes especialistas definen quién es ese sujeto que se conforma en la cultura digital. Resultan ser marcos explicativos que tratan de ir más allá de la idea del homo sapiens cuya identidad parecería quedar obsoleta.

Los nuevos dispositivos se caracterizan por la movilidad, en sus dimensiones física e informacional, creando nuevas configuraciones entre el espacio privado y el público, entre lo cercano y lo distante. Es en este movimiento se produce la política, la cultura, la sociabilidad y la subjetividad.

Es lo que denomina Amar (2011) como el Homo mobilis: aquel que se define a partir de las posibilidades de las tecnologías, como smartphones o netbooks y sus características con sensores, conectores, detectores y una serie de posibilidades que hacen a un cuerpo equipado con herramientas que operan como órganos de percepción, comunicación, expresión. Es una persona "ampliada" cuya experiencia es registrada y reinventada en cada momento y lugar en el que puede estar geolocalizada.

Estos "movimientos" en el marco de la cultura digital posibilitan nuevas formas de participación en la creación, ya que los usuarios no sólo son receptores sino también emisores de mensajes. Mensajes con diferentes formatos: imágenes fijas y móviles, sonidos, etc., que dan cuenta que la palabra ya no es la única manera de comunicación. Lo que Sartori (2009) denomina como Homo videns, aquel que se define por la primacía de la imagen, condición de posibilidad que dan estas tecnologías.

Sin embargo para Cendoya (2013) estos pulsos y definiciones de la especie no alcanzan para comprender las configuraciones de las posibilidades comunicacionales. Ahí es que las redes sociales cobran un sentido clave para dar cuenta de este Homo digitalis, cuyo síntoma es que define su existencia a partir de la compulsión por contar todo a través de las múltiples pantallas, en donde la intimidad es un bien para circular.

La movilidad, la diversidad y fuerza de formatos expresivos no tradicionales, la identidad expandida y la intimidad reconvertida parecieran ser pulsos de esta contemporaneidad.

¿Qué y cómo se manifiestan estos tres Homos? Un ejemplo paradigmático es el consumo de YouTube<sup>13</sup> y los códigos de producción que acerca la plataforma. La visibilización de este rasgo es tal que en el 2012 la misma plataforma creó la "Bienal de YouTube", donde convocaron a diferentes videocreadores (cualquier usuario de la plataforma) a compartir sus creaciones y luego los ganadores fueron visibilizados en una exposición en el museo Guggenheim en Nueva York. En esta iniciativa encontramos un puente entre el campo artístico y el de los nuevos medios digitales que explorar el formato video y las posibilidades de las tecnologías. En este escenario aparecen las prácticas del mashup y remix, que tienen, como ya mencionamos, el rasgo de partir de una creación existente y modificarla, mezclarla con otras imágenes, sonidos, etc., produciendo un nuevo producto. Aquí se ponen en debate también las nociones de autoría, propiedad intelectual y despiertan el largo debate en torno a las licencias y la cultura libre<sup>14</sup>. A su vez estas formas de

---

<sup>13</sup> Es un sitio web en el cual los usuarios pueden subir y compartir videos de manera gratuita. Para más información: <https://es.wikipedia.org/wiki/YouTube>

<sup>14</sup> Corriente de pensamiento que promueve la libertad en la distribución y modificación de trabajos creativos basándose en el principio del contenido libre para distribuir o modificar trabajos y obras creativas, usando Internet así como otros medios. El referente del movimiento es Lawrence Lessig.

hacer y de intervenir se fusionan con la expresión Hazlo tú mismo (HTM o DIY) que dan cuenta de una actitud al hacer activa.

En otras palabras, si tuviéramos que caracterizar las producciones que se generan con estos dispositivos, sería por la complejidad de elementos que se fusionan a fin de lograr un determinado mensaje, en el que también la experiencia del receptor puede cargarlo de sentido. Varios sistemas se ensamblan en esta orquesta: imágenes fijas, imágenes en movimiento, sonidos, música, palabras, entre otros.

Cada producción no apunta directamente el sentido y los códigos, sino que abarca la sensibilidad del público y, en algunas ocasiones, provoca una adhesión entusiasta que desborda la mera comprensión. Apunta al plano de las emociones y sensorialidades, a la subjetividad en estado puro. Aquí se pierde la noción de construcción, al punto que es difícil imaginar un guión que sustente o la planificación de cada milímetro. Esta es experiencia en estado puro, con un fuerte anclaje en la inmediatez, la viralización y el compartir con este ciberespacio y sus ciudadanos.

Para Carlón y Scolari (2012), priman en estas plataformas las acciones denominadas recontextualizaciones (Carlón, Scolari, 2012:172) y se anclan en el fenómeno de recuperar las series que proponen una estética televisiva y cinematográfica de décadas pasadas. Generalmente operando sobre el eje temporal como por ejemplo: traduciendo secuencias en un estilo similar al de Hitchcock.

Homo mobilis, videns y digitalis, quienes operan a través de YouTube no son solo activos consumidores, sino también se denominan prosumidores (Jenkins, 2006). Lo importante en este ejercicio es comprender que los discursos se multiplican, con diferentes tipos discursivos. La noción de prosumidores recombina (Carlón, Scolari, 2012) en un mismo concepto el momento de la producción y del consumo. Vinculante también a la teoría del actor-red de Latour (2009) clave para comprender las interacciones entre los sujetos y las tecnologías, en este caso mediáticas, en un contexto reticular.

Lo llamativo es que, a pesar de la larga historia de estudios sobre la visualidad que caracteriza a Occidente, las TIC no abandonan totalmente la noción de sujeto, es decir que existen continuidades en algunos aspectos (Machado, 2009; Carlón, 2009) pero en otros como las creaciones de los usuarios, suceden otras cosas como la fusión de lo propio con las producciones de alcance popular (por ejemplo la ficción audiovisual masiva). Para describir un fenómeno tecnológico actual hay que preguntarse: "quién hace qué, en qué plataforma/medio, con quiénes y con qué alcance" (Carlón, Scolari: 2012: 58).

Para considerar el impacto de estos movimientos culturales y sociales, Piscitelli (2005) afirma que hay que reparar en los jóvenes, ya que poseen habilidades sociales, comunicacionales y sobre todo interaccionales que tienen como arena de despliegue el mundo social y en particular los sitios de Internet asociados a las

redes sociales. Esta generación de jóvenes es denominada Generación @ y su peculiaridad no es la de ser usuarios de redes sociales como los adultos sino de constituirse ellos mismos en esas redes sociales.

Si bien García Canclini advierte sobre el problema de sobreestimar los cambios de hábitos culturales generados por las innovaciones tecnológicas, la "tecnosocialidad" muestra que los recursos inalámbricos de comunicación se convierten, de acuerdo con Castells, en contextos, condiciones ambientales de formas de ser, valores y acontecimientos. Por lo que las identidades están en conformación a través de estas prácticas. Es común reconocer la extimidad (Tisseron, 2011), que sería lo contrario a la intimidad, en las producciones en YouTube de los jóvenes. En esta exposición de los aspectos íntimos de la persona (cuerpo, pensamientos, etc.), el individuo no se muestra para compartir algo con los demás sino que usa a los otros como un espejo para reafirmarse.

Guattari (2013) trae una perspectiva novedosa: las máquinas tecnológicas de información y comunicación operan en el corazón de la subjetividad humana, no únicamente en el seno de la memoria, de la inteligencia, sino también de la sensibilidad, de los afectos y los aspectos inconscientes (Guattari, 2013:14). Existe una relación tecnológica de subjetivación, es decir, las dimensiones maquínicas de subjetivación nos dan una certeza: hay una heterogeneidad en los componentes que agencian la producción de la subjetividad. Se pueden identificar: 1) componentes semiológicos significantes manifestados a través de la familia, educación, ambiente, religión, arte, deporte; 2) elementos fabricados por la industria de los medios de comunicación, del cine, etc. 3) dimensiones semiológicas a-significantes que ponen en juego máquinas informacionales de signos, funcionando paralelamente o con independencia del hecho de que producen y vehiculizan significaciones y denotaciones (Guattari, 2013:28).

Las transformaciones tecnológicas nos obligan a tomar en cuenta, por un lado una tendencia homogeneización universalizante y reduccionista de la subjetividad y por otro una tendencia heterogénica y de la singularización de sus componentes (Guattari, 2013:15). Tal evolución maquínica no puede ser juzgada ni positiva ni negativamente: todo depende de lo que llegue a ser su articulación con las conformaciones colectivas de enunciación.

Lo mejor es la creación, la invención de nuevos universos de referencia; lo peor la massmediatización embrutecedora a la que millones de individuos están condenados. Las evoluciones tecnológicas, pueden también ayudar a una reapropiación y a una resingularización en la utilización de los medios de comunicación.

Las conmociones contemporáneas reclaman una modelización orientada hacia el futuro y aparición de nuevas prácticas sociales y estéticas. La respuesta para Guattari (2013) ya no puede ser el dualismo consciente-inconsciente. Estamos en presencia de una opción ética crucial: o bien objetivamos, ratificamos, cientifizamos

la subjetividad o bien por el contrario intentamos captarla en su dimensión de creatividad procesual.

Es valioso considerar su mirada en tanto la distinción entre la cuestión del sujeto respecto de la subjetividad. El sujeto fue concebido tradicionalmente como esencia última de la individuación. Con la subjetividad hay un acento en la instancia fundadora de la intencionalidad. Se trata de tomar la relación entre el sujeto y el objeto por el medio y de llevar al primer plano la instancia expresante. Se trata de poner en paralelo, en polifonía, una multiplicidad de componentes de expresión. Y en particular, advierte que las investigaciones sobre las nuevas formas de arte (como las de Deleuze sobre el cine), imágenes-movimiento e imágenes-tiempo, se constituyen en germen de producción de subjetividad. Es decir no estamos en presencia de una imagen pasivamente representativa, sino de un vector de subjetivación. Coincidiendo con Farocki y Didi Huberman (2013), todas las imágenes del mundo son el resultado de una manipulación, de un esfuerzo voluntario en el que interviene la mano del hombre. Frente a cada imagen, lo que deberíamos preguntarnos es cómo nos mira, cómo nos piensa y cómo nos toca a la vez.

En este horizonte, si apunta a transmitir un mensaje, cada producción audiovisual (ya sea un film, emisión de televisión, etc.) para Sorlin (2013) no señala exclusivamente el sentido y los códigos, sino que se dirige también a la sensibilidad del público y, en el mejor de los casos, provoca, en el espíritu del espectador, una adhesión entusiasta que desborda la simple comprensión. La estética no es ni un declive al subjetivismo, ni un estudio de las reglas o de los estilos; atenta a lo excepcional, se relaciona en principio con lo que es invención. Aún más que la historia que cuentan, las realizaciones audiovisuales actúan sobre el movimiento y la luz, los colores y los contrastes, la complementariedad y la incompatibilidad de los fragmentos con el conjunto, son un llamado al ojo y al oído a los que la participación estética se abre para penetrar mejor la obra y reinventarla.

Según Sorlin (2013), estas producciones audiovisuales nos hacen preguntarnos: ¿cómo se combinan materiales heterogéneos que requieren la atención y el interés de manera tan diferente?, ¿cómo los sonidos, colores, palabras, movimientos, imágenes y letras llegan a combinarse al punto que los espectadores experimenten una impresión de unidad, al término de la proyección? Porque, más allá de su diversificación en "géneros", parece que la mayoría de las realizaciones audiovisuales toman una forma narrativa en su desarrollo temporal. Por lo que finalmente la especialista se pregunta: ¿qué inversiones profundas, parcialmente inconscientes, provoca el cine en el público, a qué formas de adhesión espontánea apela? (Sorlin 2013:251)

#### 1.5.1.1 La experiencia estética

A esta altura del desarrollo es necesario considerar que no existe una definición fija o única en la que estén contenidas todas las formas expresivas que han existido o existirán. Es por eso que la concepción estética que desarrolla Dewey es vital por la

organización del entramado conceptual, ya que permite entender a las experiencias estéticas como manifestaciones de nuestro potencial para desarrollar una vida más digna e inteligente, una vida en la que el arte como elemento expresivo y motor de las creaciones audiovisuales, no sea tan sólo un adorno, un entretenimiento o un lujo, sino una manifestación de nuestra sensibilidad (Dewey, 1934).

Su mirada filosófica subraya la importancia de la experiencia estética entendida en términos relacionales, buscando superar las escisiones que han sido legado de la metafísica occidental. En este horizonte, la idea de la expresión al igual que la construcción, significa lo mismo que una acción y su resultado. Con estas ideas comenzamos a hacer perceptible, visible, aspectos que tradicionalmente no fueron considerados como tales, pero que nunca se fueron, siempre estuvieron allí, siendo parte del todo.

Para seguir profundizando en este horizonte consultamos a Gadamer y su obra *La actualidad de lo bello* (2008), en donde se pone de relieve la génesis de algunas nociones medulares de la reflexión estética; entre ellos da cuenta de que el concepto de arte se engloba dentro del concepto genérico de lo que Aristóteles llamaba el saber y la capacidad de producir.

La noción de obra también se resignifica; Platón solía mencionar que el saber y la capacidad de la producción están subordinados al uso, y dependen del saber de aquel que vaya a usar la obra. Por lo que incluso el concepto de obra remite a una esfera de uso común, y con ello a una comunidad de comprensión, a una comunicación inteligible. Esto enfatiza la noción de compartir con otros la experiencia estética, superando una concepción de experiencia erudita y solitaria; por el contrario, la experiencia estética se hace con otros.

En este horizonte, Goldstein (2005) transita los bordes de diversas disciplinas, para responder desde una mirada psicoanalítica qué significa la experiencia estética. Como producto de este análisis toca temas como la consideración del tiempo, la finitud, la alteridad, y el mundo sensorial. Para ello pone el énfasis en que arte y psicoanálisis coinciden, inscribiéndose mutuamente a través de metáforas, de la literatura, de la palabra escrita o pinturas clásicas, y en este proceso, en este ejercicio, es que se va significando la experiencia estética, constituyendo a la vez lo propiamente humano, la construcción del sujeto.

La experiencia estética es acontecimiento, condición de mediación que a su vez es encuentro y que combina en su consumación la cercana experiencia del pasado; por lo que el tiempo, el espacio y la persona se refunden y re-forman restaurando un balance enriquecido en la complejidad. La experiencia estética es también para Goldstein (2005) una verdad transgresiva, un acontecer deslumbrante, que convoca a un lugar intermedio, entre separación y fusión, entre sueño y fantasía.

Continuando en el plano del psicoanálisis, si existe la consciencia, existe lo inconsciente en este vínculo con el arte; y es lo que Rancière (2006) denomina

inconsciente estético, para dar cuenta de que en un mismo texto coexisten varios, que vislumbran un diálogo entre la racionalidad y la percepción, pero en un sistema complejo como lo es el pensamiento del arte.

En este sentido, el especialista aclara que "estética" no es un nuevo nombre para designar el terreno del arte, sino que es una configuración específica de ese terreno, cuya potencialidad reside en que el pensamiento freudiano no es posible sino sobre la base de ese régimen de pensamiento que es el arte (Rancière, 2006: 142).

Es decir que un pensamiento tan complejo y relevante para las ciencias humanísticas como el freudiano, se reconfigura cuando atraviesa el terreno de la estética, y he aquí un ejemplo donde se muestra la riqueza del arte para influir otros sistemas de pensamiento. Por lo que el arte puede habilitar un espacio para interpelar, convocar, constituir a la creación de conocimiento en los sujetos, en sus planos psíquicos, intelectuales, emocionales y sociales.

### 1.5.2 Creación, invención y el lugar de lo colectivo

Las prácticas digitales que se inauguran en los diferentes ámbitos, a la hora de definirlos atraen conceptos como los de creatividad, invención, innovación. Sin embargo existe un diferenciador: la presencia y diálogo con Otro y de los contextos. Tradicionalmente las teorías sobre creatividad se han centrado únicamente en la persona, pero Csikszentmihalyi (1999) plantea que tratar a la creatividad exclusivamente como un proceso mental no hace justicia al fenómeno, que es tanto social y cultural, como psicológico. La creatividad entonces, es el resultado de la interacción de un sistema compuesto por tres elementos: una cultura que contiene reglas simbólicas (dominio), una persona que aporta novedad al campo simbólico (individuo), y un campo de expertos que reconocen y validan la innovación (ámbito). Los tres subsistemas son necesarios para que tenga lugar una idea, producto o descubrimiento creativo (Csikszentmihalyi, 1999: 361)

Un aporte destacable de Csikszentmihalyi es el relativo al papel del ámbito y la existencia de los "guardianes de las puertas que dan acceso al dominio" como algo que viene a desromantizar la visión sobre la creatividad dándole un anclaje real, resaltando el papel de las instituciones, las jerarquías y las validaciones locales e históricas, inclusive el papel de los intereses. Estos referentes son por ejemplo los profesores, miembros destacados, etc. que mientras que no validen el producto, podemos hablar de originalidad pero no de creatividad. Es decir, la originalidad no es un atributo, es una experiencia de interpretación del objeto producido, que asigna un especialista (un profesor) y que a partir de allí puede ser denominado como creatividad.

Este modelo de sistemas de Csikszentmihalyi constituye un gran aporte al dominio científico de la creatividad dado que incluye dimensiones extra personales que

pone en interacción con elementos históricos, culturales, institucionales, sociales, económicos y psicológicos.

En *Visual Design in Action*, el diseñador checo Sutnar (2015), menciona que las propuestas tecnológicas recuperan también la necesidad de recuperar los sentidos de un cierto campo semántico, algunos de las ideas que nos acerca es la de volver a abordar al invento o invención (del latín *invenire*, "encontrar") como un objeto, técnica o proceso que posee características novedosas y transformadoras. Se refiere para Sutnar a la capacidad de inventiva que se quiere promover, en la que se ponen en acción la abstracción, el análisis, la síntesis y la elaboración. Pretende generar un terreno fértil para dislocar y promover un desafío que precise de esta capacidad para ser resuelto.

Para este especialista es importante analizar los Labs, MediaLabs, como espacios de experimentación y resignificación de estos términos. Durante el año 2012, conformé el equipo de Laboratorio de Innovación del Programa Conectar Igualdad ConectarLab. Allí desarrollamos un documento junto con Piscitelli (2012) para profundizar en estos términos y que sean orientadores de la creación de otros Labs, lo llamamos: InventarLab. Entendiendo que serían orientadores para promover experiencias educativas que se configuraran sobre la base de problemas o inquietudes que fueran relevantes introducir en la educación, para su integración con la cultura digital. Algunos de los términos que aportan a la base de una comprensión de lo que implicaba la invención y creación en espacios educativos:

- **Problematizar:** La problematización es un cuestionamiento, hace énfasis en el proceso (problematización) en vez del producto (problema). Se relaciona con la divergencia (capacidad del individuo para analizar lo opuesto, visualizar lo diferente), se vincula con: espíritu crítico, reflexión y el pensamiento lateral.
- **Trabajar en equipo (bandas creativas):** Refiere a las relaciones de participación grupal en las que se enriquecen todas las partes a través de la construcción participativa para resolver un desafío, alcanzar un objetivo en común, etc. Se vincula también con la autoorganización. El flujo grupal (Csíkszentmihályi, 1999) se basa en determinadas prácticas como la escucha profunda e hiperfluidas.
- **Compartir:** Da cuenta de un determinado modo de interacción social que se basa en la diversidad y la integración, es una forma de vincularse que permite el disfrute en común de un recurso o espacio y es por esto que retroalimenta (la acción es satisfactoria por sí misma, por lo que no hay esfuerzo). La cibercultura (Lévy, 2007) se basa en esta manera de vincularse e intercambiar procesos, resultados, experiencias, conocimientos que se refleja en acciones como el taggeo (o uso de etiquetas digitales), filtros, marcadores sociales, etc.
- **Inspirar:** Promover ideas generativas, generar un terreno fértil para la creación y la acción.

- Combinar lenguajes: Articulación y convergencia de diferentes lenguajes, que dan lugar a nuevas traducciones y que enriquecen al todo para dar una respuesta a preguntas y desafíos complejos.
- Modificar o hackear: La web como tecnología, fue pensada para poder ser mejorada, modificada y recreada constantemente. Tiene entonces capacidad de generatividad e involucra la participación, descentralización (Zittrain, 2011) que puede pensarse como una característica de la cultura digital.

La base de estos conceptos era considerar como estrategia transversal a la creatividad que a su vez considera la imaginación, el pensamiento lateral y capacidad de promover una manifestación inédita y singular, para un resultado, proceso y experiencia que apela a la percepción y diferentes formas de expresión para generar una idea y su concreción. Precisa de concentración, reflexión, análisis, asociabilidad, orientación, determinación, proyección y versatilidad; por lo que da cuenta de una sistematización que a su vez es lo suficientemente flexible para innovar también en el recorrido. La creatividad por sí misma promueve una satisfacción que implica una retroalimentación y un deseo constante por continuar con la actividad, experimentar y mejorar la idea, proceso o producto. Estos procesos se potencian en una ecología mediática como es la cultura digital, pero a su vez se centran en la conformación de identidades digitales.

Encontrar paradigmas o marcos explicativos educativos que abonen a las propuestas didácticas que promuevan producciones audiovisuales con tecnologías, cuenta con una profunda especificidad. En este sentido, el arte ha sido un precursor en la currícula y prácticas escolares. Es un faro para entender los espacios de creación, invención e imaginación (Greene, 2005).

El arte en la escuela ofrece esperanza, perspectiva de descubrimiento, imaginación, percepción, diversos modos de visión y de creación de sentido y luz; es por ello que es clave considerar la posibilidad de convertir la enseñanza en una experiencia estética, en un credo pedagógico (Greene, 2005), permitiendo enlazar ambos mundos para ampliar horizontes.

La imaginación, como un elemento esencial del arte, se convierte más relevante aún en el campo de la educación que, en un diálogo con el contexto social y multicultural, crea condiciones de posibilidad y es capaz de organizar un sistema coherente. En estos espacios la imaginación, para Greene (2005), se combina con la libertad, el compromiso y el conocimiento, y mira hacia el futuro en búsqueda de una comunidad democrática, traspasando límites y abonando otros espacios colectivos. Como experiencia individual, permite ser un nuevo modo para des-centrarnos, de romper con un confinamiento excesivo en lo privado y en la autoestima personal (Greene, 2005). He aquí para el autor la importancia de aspectos muchas veces considerados sutiles o intangibles, por lo tanto obsoletos, para enseñar.

Este proceso hace referencia a una tradicional jerarquización de los saberes, en la cual se ponderan unos sobre otros. En esta línea Eisner nos ayuda a deconstruir el sendero dando cuenta de que la escuela, desde un comienzo, enarboló una visión de la cognición que restringe el conocer formas de actividad mental que son exclusivamente discursivas o matemáticas. Esta concepción tiene sus orígenes en la idea de separación entre el cuerpo y la mente difundida por Platón, y luego retomada por Descartes en su divisoria cartesiana del universo en materia. Para estos filósofos la mente se manifiesta más confiable cuando trasciende los aspectos sensibles, se segrega entonces a la corporeidad y, con ello, al arte (Eisner, 1994).

La disciplina artística se basa en el sistema sensorial, y en el conocimiento empírico para desarrollar la imaginación, la invención, sensibilidad y creatividad y ha estado presente en la currícula escolar, por lo que se podría inferir la lectura de estos espacios para interpretar las producciones audiovisuales y multimediales.

### 1.5.3 Repertorios en construcción

El desafío principal en los escenarios educativos está destinado a los profesores, quienes deben ser lo suficientemente imaginativos como para tener presentes la heterogeneidad de la vida social y la llamada "heteroglosia" (o multiplicidad de discursos) de lo cotidiano (Bajtin, 1981).

Luego de muchos años de investigación, Sarason (2007) llega a la conclusión de que la enseñanza tiene un estrecho paralelismo con las artes de la representación, como lo son el teatro, la música y la danza. El docente se desempeña de manera tal que cautiva, conmueve y estimula al auditorio de estudiantes.

Sin embargo, una representación no es un repertorio de improvisaciones, sino que es un producto final altamente organizado de un proceso. Un artista no hace lo que se le da la gana, la organización afecta a la representación. Los docentes, además, se caracterizan por permitir poder ver más lejos, ir más allá de un contexto determinado, presentando soluciones alternativas y originales. Tienen entonces, y según Sarason (2007), la capacidad de llevar a cabo su repertorio pero con un marco de actuación flexible que les permite innovar y crear.

En este contexto, se podría inferir cuánto hay de común en las tareas del artista y las del docente, quien diariamente se encuentra realizando estrategias y prácticas innovadoras que despliegan toda su capacidad creadora, tal como lo enfatiza Dewey (1934).

Hablar de arte en las aulas no es hacer referencia a una forma auxiliar de conocimiento, y no tiene que tomarse como un sustituto del pensar o de la solución de problemas en el mismo medio (Gardner, 1994); no pretende sustituir contenidos, o estrategias didácticas, sino por el contrario enriquecerlas. Hablar de arte y asociarlo a los escenarios digitales, es condición de posibilidad para encontrar anclajes teóricos que iluminen estos fenómenos. Buckingham afirma:

“El valor de la tecnología digital depende en gran medida de las relaciones pedagógicas que se establezcan alrededor de ellas, por ejemplo de cómo se habilita el acceso de los alumnos a las habilidades y competencias que necesitan, en qué medida se les permite controlar el proceso y en qué medida pueden dialogar con sus docentes y pares” (Buckingham, 2010:241)

Claramente interpelar a los docentes como actores claves pone en juego la importancia en estos proyectos de estas relaciones por sobre la tecnología que se proponga utilizar. Poder ser artistas digitales cumple con este requisito.

En este horizonte, Burbules advierte sobre un nuevo desafío para estos educadores bajo el concepto de "aprendizaje ubicuo" que básicamente significa que "se produce conocimiento en todas partes, y que esta producción de conocimiento tiene lugar todo el tiempo". Son los docentes quienes tienen la tarea de "desarrollar nuevas asociaciones de colaboración con estos otros lugares de aprendizaje y ayudar a los estudiantes en las escuelas a relacionar el aprendizaje que tiene lugar en otros sitios donde están aprendiendo".

Las TIC cristalizan un doble juego en el cual se disputan intereses ligados a considerar a los sujetos como meros receptores vinculados al consumo o a sujetos que puedan analizar críticamente, que no solo puedan apropiarse sino que puedan representar, crear, construir a partir de los sistemas de códigos y lenguaje que les otorgan. A su vez, se caracterizan por la movilidad, en sus dimensiones física e informacional, creando nuevas configuraciones entre el espacio privado y el público, entre lo cercano y lo distante. Es en este movimiento que, para Lemos (2011), se producen la política, la cultura, la sociabilidad y la subjetividad.

Estos "movimientos" de la cultura digital posibilitan nuevas formas de participación en la creación, ya que los usuarios no sólo son receptores sino también emisores de mensajes. Generan un momento sin precedentes en la historia de la humanidad, y en particular en relación al conocimiento en todos sus formatos: textos, imágenes fijas y móviles, sonidos, etc., crean un universo de posibilidades infinitas que cambian constantemente. Es decir que los conceptos, ideas, espacios públicos, privados, imágenes, etc., se transforman, circulan, yuxtaponen y vuelven a estar en circulación, casi como un bucle recursivo.

En este horizonte los ambientes de alta disposición tecnológica se encuentran inmersos en una sociedad digital, con la que debe dialogar en un debate compartido y articulado a fin de responder a las necesidades de formación de los niños y jóvenes. Una misión con tales características implica pensar en un proceso de constante construcción y reformulación, afín a la cambiante dinámica social (Lemos, 2011).

Nos encontramos en un momento sin precedentes en relación al acceso a la tecnología, ya sea a través de programas nacionales de inclusión de tecnología, como a los dispositivos a los que los estudiantes o profesores acceden de manera particular; las escuelas se convirtieron en ambientes de alta disposición tecnológica

(Maggio, 2012). Por ello, resulta vital analizar estos procesos a través del concepto de enseñanza poderosa, desarrollado por la especialista Maggio, que representa un abordaje teórico diferenciador y pertinente para los tiempos actuales. Desde esta perspectiva, la tecnología es un lugar que se habita y no un mero instrumento que se manipula, que no solo nos permite pensar a modo de disciplina (eliminando clásicos obstáculos), sino también acercar aspectos tales como la originalidad y la potencialidad de conmover y perdurar.

Pensar en clave de una enseñanza poderosa hoy en día es interpelar con todas las dimensiones a lo nuevo y a lo tradicional de la educación, pero con capacidad de inventiva y compromiso. Es un proceso profundo que no solo implica una relación vertical en donde los docentes sean los únicos responsables, sino también se implican los jóvenes, que son completamente distintos de las generaciones anteriores: ya no habitan el mismo espacio, no se comunican de la misma manera, entre otros cambios que describe Serres en "Pulgarcita", sino que también deben ser actores activos en esta reinención tecnocultural. Apelando incluso a diferentes herramientas provenientes de la cultura audiovisual.

En una sociedad en red (Lévy, 2007) que se apoya en textos complejos, diversos y cambiantes, el encuentro del arte y las tecnologías podrían presentar una amalgama creativa para las capacidades de sentir, pensar y actuar. Abona un terreno para la posibilidad de explorar nuevos modos de entender la realidad pero también de construirla, generando un enlace creativo entre el pasado, el presente y el futuro para promover la calidad educativa con igualdad de posibilidades y oportunidades.

El recorrido entre la cultura digital, multimedial y audiovisual no solo pone en escena la afirmación de que en estos encuentros se está creando una textualidad y gestualidad, que se mueve de modo dinámico, y que influye a los procesos de construcción de la subjetividad, sino que en paralelo se tejen elementos sociales y culturales.

Las TIC son también soportes de descripción de la memoria, que hace unos años no era tan visibles y no estaban disponibles, el pretexto es el conocimiento y el saber escolar. Pero en esta apropiación, autores como Manovich o McLuhan, mencionan que hay un componente expresivo que pasa inevitablemente y que a su vez infiere como espejo en la construcción de la subjetividad y de un nuevo código que tiene su germen hace años y recién comienza a catalizarse.

"Hoy empezamos a darnos cuenta de que los nuevos medios no son simplemente una gimnasia mecánica para crear mundos de ilusión, sino nuevos lenguajes con un nuevo y único poder de expresión" (McLuhan, 1960: 152)

En esta imagen el docente tiene un rol activo y es a su vez un activo constructor de nuevos repertorios en contextos digitales, poder indagar en esa clave será una de las motivaciones de los próximos apartados.

Los conceptos y teorías presentados en este apartado constituyen el marco teórico, una base que pretende iluminar el análisis, pero también acercar perspectivas desde diferentes marcos conceptuales provenientes del arte, arte digital, comunicación, tecnología educativa y educación.

## Capítulo 2: Antecedentes: estado del arte

Es preciso poder dar cuenta del conocimiento que ya se produjo en relación al tema de la investigación y que, de alguna manera, refleja los resultados alcanzados y da cuenta de la escena actual dentro del campo de la tecnología, el arte (en particular el arte digital) y la educación.

En este horizonte, el recorrido propuesto permite recuperar nociones, conceptos, tendencias, teorías, metodologías y perspectivas. Sin embargo, en relación a la tríada mencionada anteriormente, no se encuentran muchos desarrollos de investigaciones locales o regionales. En un primer acercamiento al estado del arte, se encuentran algunos caminos delimitados: uno, supone la investigación propia de la educación artística y cómo las tecnologías generan nuevas prácticas y reconfiguraciones en el campo; otro, la importancia de la formación artística en las escuelas; y otros recientes tienen como eje las prácticas educativas surgidas a partir de la implementación del modelo 1:1 en el país.

Cabe destacar que este ejercicio de "ir tras las huellas" del conocimiento originado hasta el momento, tiene como criterio de selección la búsqueda de trabajos académicos, documentos ministeriales, investigaciones, etc., que puedan tener como marco la experiencia local, ya que es de vital importancia considerar políticas de implementación a gran escala de TIC en ámbitos escolares, que ofician de terreno fértil para el surgimiento de prácticas innovadoras con arte y tecnología. A continuación se organizará según los formatos y objetivos que presentan los materiales bibliográficos.

### 2.1 Mapa regional del modelo 1:1

El informe desarrollado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) "Modelos uno a uno en América latina y el caribe", cuyo propósito es registrar y analizar las experiencias disponibles en la región sobre el modelo 1:1, acerca una mirada integral para analizar rasgos comunes de este modelo de tecnología educativa. En cierta medida la fundamentación de estos programas a gran escala tiene como característica principal la consideración de tres perspectivas: económica, social y educativa. En este sentido se advierte que para conseguir resultados en estas tres dimensiones, es preciso considerar varios factores y no sólo la distribución de los dispositivos.

En líneas generales, este modelo de tecnología educativa se presenta como una alternativa para dar respuesta a las demandas públicas por nuevas formas de mejorar la calidad de los sistemas educativos. Como tal, el informe considera que el

modelo se caracteriza por hacer un fuerte énfasis en la relación entre cada estudiante y su aprendizaje, permitiendo reconceptualizar la educación como un proceso que se desarrolla de manera ubicua y permanente.

El informe concluye con una reflexión que hace alusión a que la garantía de una implementación diferenciadora del modelo 1:1 en la región está dada por el contenido digital (o recursos educativos digitales) que está disponible para estudiantes y docentes en todo lugar y momento (siendo independiente de la conexión a Internet) a través de las netbooks.

El informe "Panorama regional de estrategias 1 a 1: Nuevos modos de trabajo en las aulas" realizado por la Red de Portales Latinoamericanos (RELPE), acerca un detalle sobre la incorporación de computadoras en el modelo 1:1, destacando algunos de los procesos que se reafirman o aparecen en el contexto escolar:

- Continuidad: El uso individual de los equipos permite dar continuidad a las tareas, dentro y fuera de la escuela y en las siguientes clases. Facilita la secuencia didáctica, la evaluación de proceso. Espacios muy sencillos de desarrollar en una computadora –como blogs, portafolios– permiten hacer lecturas diacrónicas del trabajo de un alumno o sincrónicas de una clase, etcétera.
- Visibilidad: Lo escrito en una computadora es fácilmente transmisible y publicable. Los trabajos no quedan para siempre en las carpetas con un solo destinatario –el profesor– sino que pueden enviarse por mail a toda la clase, publicarse en un blog para la escuela, o más allá de ella. Facilita la evaluación, alienta a correcciones colectivas, la evaluación de proceso y la autocorrección, dado que cuando se produce un texto que será público, el emisor mejora su trabajo.
- Interactividad: El modelo 1 a 1 fomenta la actividad de los alumnos en el aprendizaje. Una computadora permite a los chicos ser productores de textos, imágenes, películas y audios con facilidad. El equipamiento individual permite la actividad simultánea de toda el aula, aun cuando los estudiantes están leyendo en pantalla. La computadora permite la interactividad constante, el consumidor pasa muy fácilmente a ser productor: de sus ediciones, comentarios, apuntes y mensajes.
- Trabajo en equipo: El hecho de que todos los chicos dispongan de un equipo y produzcan contenidos en formato digital permite que los recursos puedan intercambiarse con facilidad, así como la producción de borradores y archivos. el modelo 1 a 1 facilita y alienta el trabajo colaborativo.
- Nueva relación entre el estudiante y el conocimiento: Los alumnos equipados –y también si disponen de acceso a internet– tienen la posibilidad

de manejar grandes volúmenes de conocimiento: evaluar y seleccionar se convierte en una tarea cotidiana para ellos.

Como conclusión de este informe, en relación con los cambios de paradigmas, Remondino (2012) sintetiza el papel que la literatura especializada atribuye a las TIC:

- modifican las dimensiones espacio-tiempo;
- modelan nuevos entornos de interacción a través de sus discursos legitimadores y sus imperativos culturales;
- la trama tecnológica modela y enlaza sociedades, instituciones, culturas y subjetividades;
- interpelan particularmente a los jóvenes, quienes encarnan mundos tecnológicos "exclusivos para ellos";
- facilitan nuevos regímenes de lo visible y lo decible;
- inclinan a los jóvenes al espacio público desde viejas y nuevas prácticas que se re-de-linean sobre entramados virtuales complejos;
- sobre la relación jóvenes / TIC, las Ciencias Sociales han gestado categorías que ya son de uso frecuente en la doxa social: "ciberculturas juveniles", "culturas informáticas", "mediaciones e impactos tecnológicos".

## 2.2. La trama didáctica del modelo 1:1

El Decreto N° 459/10 crea en Argentina el "Programa conectar igualdad.com.ar" y la resolución 123/2010 del Consejo Federal de Educación, en su anexo 1, establece como uno de sus objetivos el de "promover el fortalecimiento de la formación docente en el uso de las TIC y desplegar diferentes acciones de capacitación y desarrollo profesional, tanto presenciales como a distancia, para el mejor aprovechamiento de las TIC en las escuelas y en Institutos Superiores de Formación Docente".

En este escenario, durante el año 2011 se llevó a cabo una investigación relevante y clave para el estado de arte de esta tesis; es la Trama Conectar Igualdad, de cuyo equipo formé parte en calidad de investigador de campo. En ella, se relevaron 20 escuelas ubicadas en diferentes localidades y provincias de Argentina, veintiún directivos y treinta y ocho docentes, con el objetivo de detectar, relevar y construir relatos de buenas prácticas de enseñanza del modelo 1:1, destinado al nivel secundario.

El encuadre metodológico de corte crítico interpretativo propuso un abordaje de estas prácticas y dio lugar a la construcción de treinta y dos relatos didácticos a

partir de las voces de los docentes, que se analizaron dando lugar a la construcción de dimensiones analíticas generales y particulares por campos y propias del modelo 1:1.

La identificación y el estudio de las prácticas de la enseñanza innovadoras en el primer año de implementación masiva de Conectar Igualdad permitieron construir un marco que incluye y articula aspectos institucionales y didácticos. Estos aportes dan cuenta tanto de condiciones posibilitadoras como de creaciones ejemplares, y constituye una trama de sentido que permite la consolidación de prácticas genuinas y potentes a partir de la nueva ecología tecnológica que crea la implementación del programa nacional. El análisis didáctico interpretativo de estos relatos permitió construir nuevas dimensiones de análisis que, entendemos, configuran una incipiente didáctica del modelo 1 a 1 (Latorre et al., 2012).

Aparecen también perspectivas que configuran modos originales de tratar el conocimiento en la escuela. Entre ellos, las perspectivas expresivas que son sostenidas por el modelo cuando permiten desplegar múltiples modos de representación que dan lugar a nuevas estéticas comunicacionales (Latorre et al., 2012: 55).

Este informe da cuenta de que el campo de las artes se vio profundamente enriquecido. Esto se infiere de los relatos y las propuestas didácticas de profesores quienes manifestaban cambios rotundos a partir de la disponibilidad de materiales digitales audiovisuales propios del campo, lo cual permite generar comprensiones generativas, profundas y genuinas (Gardner, 1999).

Además, los programas y aplicaciones de las netbooks facilitan el abordaje en las clases de técnicas de edición de sonidos, imágenes, videos; acercando a las clases experiencias de vanguardia como las del videoarte. Así como también se originan "producciones híbridas" que conjugan diferentes lenguajes audiovisuales en una misma composición, complejizando y enriqueciendo las propuestas educativas con arte.

Sin embargo, no solo estos procesos creativos de producción, propios de las materias de arte, se ven reconfigurados, sino que también se detectaron propuestas educativas con arte en otras áreas curriculares, como por ejemplo matemática, que se ven potenciadas y resemantizadas a partir de la mirada de los diferentes lenguajes estéticos.

Las clásicas visitas a museos, las creaciones poéticas y las investigaciones sobre la historia del arte (por mencionar algunos de los registros detectados), cuentan con la posibilidad de hacerse visibles incontables veces, compartirse con toda la comunidad educativa, analizarse entre varios actores; en otras palabras, crear y recrear sentidos nuevos.

Muchos de los profesores mencionaron la importancia de trabajar el tema de los medios de comunicación como un contenido esencial para abordar de manera

crítica, y es a través del abanico de herramientas que los estudiantes emplean en el uso de estas prácticas digitales, que pueden interpretarlos y entenderlos de una manera que los convierte no sólo en usuarios críticos, sino también en partícipes creativos de la cultura mediática a partir de la disponibilidad de tecnologías, como lo son las netbooks.

Cabe destacar que, como resultado, se construyeron treinta y dos relatos didácticos en colaboración con los docentes que llevan adelante dichas prácticas. El análisis didáctico interpretativo de estos relatos permitió construir nuevas dimensiones de análisis que son propicias para configurar una "incipiente didáctica del modelo 1 a 1" (Latorre et al., 2012: 32).

En este sentido, las autoras mencionan que:

"(...) se pudieron reconocer estrategias, espiraladas y difusivas, y perspectivas, polifónicas y expresivas. Las estrategias espiraladas, como concreción del ideal bruneriano, reconocen recorridos que vuelven sobre sí de manera diferente y permiten revisar y reconstruir representaciones y conceptos. Estas estrategias se caracterizan por su recursividad y buscan profundidad en el tratamiento de los contenidos. El modelo 1 a 1, en tanto habilita el desarrollo de registros personales y compartidos y de tramas hipertextuales, favorece el desarrollo de estas estrategias.(...) (Latorre et al., 2012:14)"

Por su parte, las otras estrategias, las difusivas:

"(...) abren múltiples posibilidades, ricas y diversas, de tratamiento de contenidos. Apoyadas en el acceso a Internet ganan en relevancia a partir del establecimiento de relaciones, temas y problemas de la sociedad y la cultura. Aparecen también perspectivas que configuran modos originales de tratar el conocimiento en la escuela. En este sentido pudimos reconocer perspectivas polifónicas que despliegan lo coral e incorporan voces diversas al trabajo pedagógico de expertos, de divulgadores, de artesanos, de sujetos de otras culturas." (Latorre et al., 2012: 56)"

En conclusión, el modelo 1 a 1 habilita la entrada en el aula de muchos "Otros" que, con sus voces, permiten configurar abordajes complejos. Finalmente "(...) las perspectivas expresivas son sostenidas por el modelo cuando permiten desplegar múltiples modos de representación que dan lugar a nuevas estéticas comunicacionales" (Latorre et al., 2012: 55).

### 2.2.1 Formación docente y el programa conectar igualdad

El Programa Conectar Igualdad (PCI) como política universal de inclusión digital educativa en todo el territorio nacional, tuvo la finalidad de promover la inclusión digital y el mejoramiento de la calidad de la educación, garantizando el acceso y uso de las TIC mediante la distribución de tres millones de netbooks a estudiantes de las escuelas de educación Secundaria, educación Especial y de los Institutos

Superiores de Formación Docente (ISFD) (a partir del 2011) que forman para el nivel Secundario, la Educación Especial y Artística. También se garantizó la instalación de aulas digitales móviles con netbooks para los ISFD de todo el país que no forman para el nivel o las modalidades especificadas. Esta inclusión acercó nuevas perspectivas para los futuros docentes, a sus formadores y a aquellos que estaban en territorio y que recibían a los primeros en sus prácticas con sus estudiantes de nivel secundario.

En este marco, el Instituto Nacional de Formación Docente (INFD) realizó una línea de base: "La inclusión de las TIC en la formación docente. Iniciativas desarrolladas por el Instituto Nacional de Formación Docente (INFD) entre 2007 y 2011"<sup>15</sup>. El objetivo principal de este estudio ha sido la construcción de una base que permitiera identificar y describir los antecedentes de inclusión de las TIC que el INFD impulsa en el ámbito de los institutos superiores de formación docente (ISFD), así como los conocimientos y usos de las mismas en directivos, docentes y estudiantes, tanto dentro como fuera de las instituciones educativas de 11 jurisdicciones.

Algunos de los resultados son valiosos a la hora de representar el perfil de docentes y docentes en formación en este contexto:

Perfil educador docente: el 69% son mujeres; el 46% tiene entre 46 y 55 años y el 44%, entre 36 y 45 años. El 44% se formó como docente en un ISFD y, a diferencia de lo que sucede entre los directivos, el 43% en la universidades.

Con respecto a las titulaciones de posgrado, casi mitad de los docentes no cuenta con ningún título, el 45% tiene título de especialista y solamente el 8% de maestría o doctorado. La mitad de ellos tiene hasta 10 años de antigüedad en la docencia.

Los docentes de más de 20 años de antigüedad no superan la cuarta parte y el 65% tiene menos de 10 años en la institución. Al igual que entre los directivos, casi la totalidad de los docentes (98%) cuenta con celular y el 41,8% cuenta con dispositivos con acceso a Internet. El 39,8% cuenta con un gadget o dispositivos electrónicos como MP3, MP4, o MP5 y solo el 3,1% cuenta con tablets.

Casi la totalidad de los docentes cuenta con al menos una computadora (99,6%) y con conexión a Internet (95,9%) en su domicilio. Asimismo, las dos terceras partes cuentan también con una notebook. Se identificó que el hábito de conectarse habitualmente a Internet está "muy incorporado" para el 97,3% de los docentes.

Desarrollo profesional docente en el área TIC: Casi dos tercios de directivos y docentes reconocen haber hecho al menos un curso vinculado con TIC entre el año 2007 y el 2011. Para ambos actores el índice de finalización de los cursos es alta y

---

<sup>15</sup> [http://portales.educacion.gov.ar/modelo/files/2013/03/Resumen-Ejecutivo\\_-Linea-de-Base-PCI-en-FD-PDF-FINAL.pdf](http://portales.educacion.gov.ar/modelo/files/2013/03/Resumen-Ejecutivo_-Linea-de-Base-PCI-en-FD-PDF-FINAL.pdf)

quienes realizaron un único curso muestran porcentajes más altos de finalización. En el resto de los casos se finaliza entre el 60 y el 70% de los cursos que se realizan.

El 65% de los docentes tiene un nivel de uso pedagógico elevado de las TIC<sup>16</sup>, el cual se incrementa a medida que desciende la antigüedad. Este porcentaje disminuye al 59%, si excluimos del análisis a los docentes a cargo de materias TIC.

Entre los estudiantes, la incorporación de las TIC muestra el siguiente perfil: El uso de recursos TIC, específicamente durante las clases y dentro del Instituto, muestra que el 60,4% menciona hacerlo, y nuevamente buscar y seleccionar información junto con desarrollar textos y documentos aparecen como las actividades más desarrolladas a través de estos recursos. Una cuarta parte de los estudiantes encuestados informó haber utilizado aulas virtuales del campus del ISFD.

Esta línea de base fue la antesala para el desarrollo del Proyecto de investigación 2013-2014 "Inclusión digital y prácticas de enseñanza en el marco del Programa Conectar Igualdad (PCI) para la formación docente de nivel Secundario", desarrollado por el Instituto Nacional de Formación Docente<sup>17</sup>. Como profesional del campo de la tecnología educativa, fui convocada a conformar el equipo de investigación.

El mismo pretendió complementar la mirada panorámica y cuantitativa que acercó la línea de base con un abordaje en profundidad y de tipo cualitativo que tomara como objeto las prácticas de enseñanza, tanto de los docentes de los ISFD como de los estudiantes en el contexto de sus prácticas de residencia. La pregunta que orientó la indagación fue ¿Cómo se están incorporando las TIC y las netbooks a la enseñanza a un año de su participación en el Programa Conectar Igualdad, en un grupo de institutos de formación docente que han mostrado iniciativas de inclusión de las TIC mayores que el resto?

Dicha información se complementa con la proporcionada por informantes jurisdiccionales e institucionales que permitió cerrar la selección definitiva de los casos. Como resultado de la selección, el universo de indagación quedó conformado un ISFD de cada una de las siguientes jurisdicciones: Córdoba, Jujuy, Mendoza, Provincia de Buenos Aires y Santa Fe. A su vez, dentro de este universo, se seleccionaron dos sub-universos en cada ISFD:

1. Docentes que desarrollan prácticas de enseñanza con TIC de interés para el análisis, en distintos campos dentro de la carrera seleccionada: de la formación general, de la formación específica y de las prácticas;

---

<sup>16</sup> El Índice de Usos pedagógicos de las TIC entre los docentes está conformado por las siguientes variables: la inclusión de las TIC en la planificación de este año, la utilización de las TIC para preparar materiales y actividades para la clase, la utilización de la sala de informática para dar clases durante este año, la utilización de recursos TIC durante la clase, el desarrollo de proyectos específicos con TIC con los estudiantes, el uso de herramientas TIC para diseñar actividades de evaluación, la exigencia de usar herramientas TIC en las producciones de los estudiantes en el marco de las evaluaciones y la administración de aulas virtuales en el campus del ISFD4. Se agrupó la suma de los valores de este índice de la siguiente manera: Nivel 0 (0); Nivel 1 (1 y 2); Nivel 2 (3 y 4); Nivel 3 (5 y 6) y Nivel 4 (7 y 8).

<sup>17</sup> [http://cedoc.infed.edu.ar/upload/Inclusion\\_digital\\_y\\_practicas\\_de\\_ensenanza\\_Coord\\_ROS\\_1.pdf](http://cedoc.infed.edu.ar/upload/Inclusion_digital_y_practicas_de_ensenanza_Coord_ROS_1.pdf)

2. Estudiantes que se encontraban haciendo sus prácticas de residencia en escuelas secundarias con modelo 1:1 y tuvieran previsto usar las netbooks en sus clases. Una vez seleccionados los ISFD junto a sus escuelas secundarias asociadas, se identificaron y seleccionaron experiencias pedagógicas con TIC, respetando que en cada ISFD quedarán representadas: una del campo de la formación general, otra del campo de la formación específica y otras del campo de las prácticas.

Como un aspecto metodológico novedoso, se observaron y filmaron las clases y cada docente fue entrevistado antes y después de la misma. También se llevó a cabo una entrevista grupal a algunos estudiantes participantes, al finalizar la clase. Se contó asimismo con material documental del tipo: planificación del docente, materiales producidos a los fines de la clase, producciones de los estudiantes en la clase y con posterioridad, las producciones de la clase. También se realizó una entrevista al equipo directivo, a referentes TIC en cada institución y se aplicaron cuestionarios en línea a otros docentes.

Entre los principales resultados transcurridos dos años desde la llegada de las primeras netbooks al nivel (considerando que la investigación se realizó desde el 2013-2014), se puede decir que el PCI contribuyó complementariamente a incentivar la participación en las líneas de acción desarrolladas por el INFD para la integración de las TIC; ha mejorado las condiciones de equipamiento ya existentes (fundamentalmente en la relación PC x Alumno/Docente), y ha contribuido a instalar un proceso de inclusión de las TIC en las instituciones de formación docente y como parte de formación continua de los docentes del que ya no se duda.

Sin embargo, los usos y modos de inclusión a nivel de las prácticas de enseñanza son heterogéneos e incipientes, en términos de su sentido pedagógico. Sumado a una actitud reflexiva sobre sus prácticas docentes; una valoración del impacto de las TIC, que va mutando de la clásica "Las TIC favorecen la participación, incrementa el entusiasmo de los estudiantes y nos acerca a su generación" a otra "El acceso a recursos digitales cambia la mirada sobre los contenidos y su modo de aprenderlos"; la pregunta por el sentido de la inclusión de las TIC en torno a modelos y contenidos de sus disciplinas ya es un ejercicio cotidiano.

Según esta investigación, existe una percepción generalmente positiva de los estudiantes de los institutos sobre la incorporación de computadoras en las clases, un uso frecuente de estas en su vida cotidiana, y un uso pedagógico todavía incipiente y generalmente limitado a pensar las nuevas tecnologías en términos de información. En este sentido, se reconoce una brecha importante entre el uso cotidiano de las TIC y su integración a los procesos pedagógicos. Las TIC en las prácticas profesionalizantes han sido utilizadas como "auxiliares o amplificadores de la actuación docente" (Coll, 2009: 134). Excepcionalmente, se ha evaluado críticamente la pertinencia de los recursos para un aprendizaje más efectivo.

Es importante mencionar que en muy pocas clases se recurrió a un software específico para abordar contenidos disciplinares. El editor de presentaciones

power point fue el recurso usado en casi todos los casos. Su popularidad ha surgido seguramente de formar parte del paquete de ofimática y del hecho de que de algún modo permite usos cercanos a los que caracterizan las prácticas sin TIC, aportando como plus su potencialidad como herramienta de planificación de las clases, su función como "hoja de ruta" para el docente. Sin embargo, es necesario reconocer que, a pesar de que en general su uso ha sido el tradicional, existieron usos más complejos o creativos. Por ejemplo, aquellos en los que se han incorporado hipervínculos (textos, videos e imágenes, animación).

No todos los practicantes a la hora de integrar las TIC a la educación tienen en cuenta la flexibilidad temporal que estas pueden aportar. Existe una preocupación generalizada por respetar los tiempos planteados en la planificación, más que el de los aprendizajes de los alumnos.

Algunos elementos que traen las conclusiones de la investigación y que diversos autores reconocen en la organización de la situación de enseñanza cuya modificación el modelo 1:1 potencia:

- El quiebre de la simultaneidad en la organización del aula; el aula "se diferencia y se localiza" (Feldman, 2011: 25), "se generan nuevos agrupamientos a partir de núcleos de actividad autónoma" (Cresta, 2011: 71)
- La configuración de un nuevo contrato pedagógico a partir de un nuevo vínculo entre las personas, nombrado por Coria (2011) como "el imaginario de dilución de la asimetría en las relaciones de transmisión" (Coria, 2011: 123) y también con el saber.
- Nueva relación entre el espacio virtual y el real, acompañando el quiebre de la simultaneidad y reconfigurando el espacio y el tiempo de la clase (tránsito de la organización radial a la organización red), que ya no quedaría confinada al aula y a las horas escolares.
- Nuevas formas de participación y de producción de conocimiento de los estudiantes dentro y fuera del aula, a favor de un trabajo menos individual y más colaborativo.
- Cambios en la forma de representación del conocimiento, a partir de textos multimodales y multimediales.
- La emergencia (o consolidación) de nuevas formas de atención entre los alumnos, que ya no sería focalizada y profunda sino una atención múltiple y distribuida.
- Nuevas formas de evaluación del aprendizaje que vayan más allá del sistema individual de autorías.

Durante la interpretación de los datos recolectados y sus principales conclusiones, da cuenta de que la dimensión estética compromete la vida de los individuos y de la comunidad, influye en toda forma de vida y en todo momento de la historia. A su vez, existe un fuerte énfasis en la función de la educación artística, como aquella que no sólo ayuda a las personas a percibir las bellezas de la obra en el universo material, sino que es un tipo de cognición, un enfoque específico sobre la realidad que suministra categorizaciones útiles para extraer significado y generar conocimiento.

### 2.3 Tecnologías, educación y contenidos audiovisuales

“Vivir juntos en las aulas” fue una investigación relevante para los primeros pasos de la tesis y en la cual tuve participación activa como investigadora y referente para la provincia de Misiones. La idea original de Canal Encuentro, Canal Pakapaka y Educ.ar se basó en el objetivo de generar un espacio para que chicos, chicas y adolescentes manifiesten sus formas de ver el mundo y vivir la vida. El ciclo de televisión “Vivir Juntos”<sup>18</sup> estuvo estructurado como una serie de 26 microprogramas, en los cuales se invita a chicos y adolescentes a enviar mensajes a sus pares, a los adultos y al colectivo social, a interactuar y a proponer ideas y acciones para que entre todos mejoremos nuestros modos de vivir juntos.

Con el fin de analizar su uso en espacios educativos, y en alianza con de Canal Encuentro, Canal Pakapaka, en convenio con UNICEF, Educ.ar, Ministerio de Educación de la Nación, se llevó a cabo “Vivir juntos en las aulas”<sup>19</sup>, implementado entre febrero y junio de 2011 en 50 escuelas pertenecientes a 5 provincias de la República Argentina. En la investigación, acción de carácter formativo, participaron un total de 3.752 estudiantes de 10 a 13 años y 183 docentes.

El tema de la investigación fue la enseñanza de valores, la construcción de ciudadanía y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Algunas de las conclusiones relevantes dan cuenta de la importancia de utilizar formatos audiovisuales para trabajar el tema de los valores, además del uso didáctico, con intencionalidad formativa, de la cámara de video o la aplicación video de la telefonía móvil.

Ahora bien, el análisis desarrollado permite afirmar también que los “nuevos” dispositivos y materiales, de nuevas TIC (filmadoras, teléfonos, computadoras) no garantizan por sí mismos la innovación didáctica y el cambio de enfoque en la enseñanza de valores. No se trata solo del empleo de las herramientas, sino fundamentalmente de las intencionalidades pedagógicas y las acciones que se propician con estas. Por ejemplo, el uso de la cámara por parte de la maestra interrogando, “evaluando”, a sus alumnos y el uso de la cámara por parte de los chicos/as entrevistándose entre sí.

---

<sup>18</sup> <http://vivirjuntos.encuentro.gov.ar/>

<sup>19</sup> Augustowsky G., y otros (2012) Vivir juntos en las aulas. Buenos Aires: Unicef, Canal Encuentro y Pakapaka.

Con referencia a la producción audiovisual, esta resultó ser un potente dispositivo para la participación y la construcción de ciudadanía. La cámara de video ofició como una potente herramienta que propicia la autogestión de la tarea grupal, es decir que el desafío de la producción generó modos de participación solidaria, activa, colaborativa. Todos los estudiantes ayudaron y se distribuyeron roles espontáneamente tales como el que coordina los tiempos y el espacio de la tarea, el que está frente a cámara, el que toma el testimonio, etc. Al repartir la tarea entre todos, los estudiantes integran que todos los roles son importantes para que el grupo haga un buen trabajo.

En definitiva, la producción audiovisual coloca a los estudiantes en el lugar de la acción, pasando de su posición habitual de espectadores a la de creadores que toman decisiones, asumen riesgos y se comprometen con sus resultados.

En términos didácticos, esta experiencia dio un nuevo sentido a la práctica habitual de usar las cámaras de las escuelas sólo para registrar actos y otros eventos institucionales.

En este horizonte, una investigación previa fue la de Augustowsky (2000)<sup>20</sup> quien desarrolló una investigación con metodología de estudio de casos, sobre las paredes del aula en las escuelas públicas primarias de la ciudad autónoma de Buenos Aires. Su objetivo fue analizar tres aulas de tres escuelas diferentes, para dar cuenta de los registros históricos, convencionales o innovadores que se plasman en las paredes del aula, y de esta manera encontrar elementos para debatir sus sentidos, y analizarlos en un espacio representacional y estético.

Durante la interpretación de los datos recolectados y sus principales conclusiones, da cuenta de que la dimensión estética compromete la vida de los individuos y de la comunidad, influye en toda forma de vida y en todo momento de la historia. A su vez, existe un fuerte énfasis en la función de la educación artística, como aquella que no sólo ayuda a las personas a percibir las bellezas de la obra en el universo material, sino que es un tipo de cognición, un enfoque específico sobre la realidad que suministra categorizaciones útiles para extraer significado y generar conocimiento.

Para dialogar con la perspectiva de Augustowsky, Montero (2013) en su tesis de investigación de maestría *¿Las mil y un palabras de la imagen? Los jóvenes escolarizados y las imágenes digitales*, analiza cómo las imágenes sociales conviven con imágenes expresivas, que son objetos visuales producidos por los jóvenes, registran la diversión, que se muestra a los otros, pero también se producen como forma de recordar. Sin embargo, para Montero, los jóvenes como productores de imágenes digitales no reconocen en sus prácticas un saber, ni asignan a sus producciones un valor equivalente al de las ofertadas por el mercado. Sus producciones quedan confinadas a circuitos de distribución paralelos, mercados informales, de los que sólo salen cuando un medio masivo los recupera y los distribuye por sus propios canales (formales y comerciales). De esta forma, las

---

<sup>20</sup> En el marco de la tesis de la maestría en didáctica de la UBA, durante los años 1998 y 2000.

imágenes de los jóvenes quedan incorporadas a la lógica espectacular, con todo lo que ello implica. En todo caso, las posibilidades de los jóvenes de construir sentidos nuevos como espectadores de sus propias producciones, así como de proponer el disenso desde sus propias imágenes, son limitadas, afirma Montero (2013).

Según Dussel, que trata esta línea en la Revista *Nómadas*: "Escuela y cultura de la imagen: los nuevos desafíos" (Aceptado el 13-3-2009), las tecnologías vuelven a traer a la imagen como uno de los modos de representación más extendidos. A tal punto que lo visual coloniza otros registros, y estimula tanto como satura la capacidad de conocer y conmover ante otras experiencias humanas.

En muchos casos se convierte a los usuarios en espectadores de eventos visuales, y esto condiciona el vínculo con la realidad y las fantasías. Mientras que para Reguillo Cruz (2006), este régimen visual actual precisa de exhaustivos análisis para pensar su relación con la educación y la pedagogía, por lo que es necesario buscar construir sentidos sobre la saturación y la banalización visual a la que se está sometido. Es ante nada clave poder encontrar vínculos productivos entre palabras e imágenes, que contribuyan a reflexionar sobre la ética del mirar, que es tanto un acto de conocimiento como un acto político.

Esto supone una constante búsqueda por sortear la reprensible posición de espectadores que crece día a día, a través de la televisión u otros formatos audiovisuales, cuyas capacidades son las de recoger y resemantizar en otras claves los miedos sociales. De alguna manera, para Reguillo Cruz (2006), ambos casos nos permiten agudizar un tipo de percepción que se denomina la experiencia de indefensión expandida, en la cual los actores sociales se autoperciben como víctimas de procesos ingobernables y carentes de todo límite o forma.

Por lo cual debe considerarse el uso de estos formatos tan solo como recurso didáctico, ya que dadas las características del texto audiovisual (generalmente se trata de un relato narrativo, de carácter concentrado, estructurado por grandes y pequeñas elipsis) ofrecen al espectador un rápido vínculo de proyección e identificación.

La tecnología digital amplió, no solo las posibilidades del análisis fílmico, sino también las variantes didácticas a partir de estrategias tales como fragmentar, detener, rebobinar, editar, haciendo que queden libradas a las inquietudes, la creatividad y las competencias individuales. Permite entonces problematizar el presente, a través del análisis de los productos de los medios de comunicación como hechos sociales y culturales.

Dussel reflexiona finalmente que las formaciones política y ética están íntimamente vinculadas a la cuestión de las identidades que promueven o que encuentran los procesos pedagógicos, junto con las imágenes como lenguaje privilegiado de la cultura contemporánea.

Las imágenes son un sistema complejo, que Vitta (2003) denomina como una estética de las representaciones cotidianas. Muy necesarias por cierto, ya que ayudan a orientarnos en el tiempo y en el espacio y sirven para definir el comportamiento y las actitudes. Todas las imágenes son fruto de un proyecto, surgido de modo inconsciente o elaborado según una función muy precisa. En este sentido la historia del mundo está determinada por su diseño.

Estas ideas nos acercan a la importancia de los modelos de comunicación visual de masas, desde la gráfica editorial al etiquetado de los productos, desde la señalización a las interfaces informáticas. Manejar estos conceptos en los espacios áulicos es otorgar las herramientas necesarias para poder desempeñarse como ciudadanos críticos y creativos.

Pero también las tecnologías puestas en acción en ámbitos educativos favorecen a la capacidad de abordar múltiples representaciones. Ainsworth (1999) basa su artículo en poner en evidencia la existencia de una taxonomía que abona la reflexión sobre cómo la traducción entre representaciones que facilitan las tecnologías, puede maximizar los resultados del aprendizaje. Por lo que no estamos ante una situación menor: los textos multimediales y audiovisuales pueden ser verdaderos motores para la comprensión.

Entre otras de las investigaciones que ayudan a iluminar el campo, se encuentra la de Sharma (2004), quien acuña el concepto de "tecnogénesis", definido como el proceso que permite la interacción, manipulación y construcción con TIC, lo que promueve un desarrollo capaz de condicionar en forma continuada y duradera, las representaciones y experiencias del mundo.

A su vez, tanto las investigaciones de Turkle (1997) como las de Levis (1997) dan cuenta de la sensación de poder que generan las TIC especialmente los videojuegos en comparación con la TV y el libro. Los videojuegos exigen actividad y concentración, y la veloz comprensión por parte de niños y jóvenes de la lógica oculta bajo la superficie del juego implica que experimentan una "inmersión" en el mismo. Niños y jóvenes frente a los videojuegos quieren superarse, aprender los trucos, resolver los problemas que se les plantean y buscar soluciones inteligentes. Cada pantalla nueva a la que se enfrentan es un desafío que asumen, buscando la forma de sortear las dificultades a las que se ve expuesto su personaje de turno. Cada pantalla a resolver mueve intensos afectos que pueden ir desde la ansiedad, pasando por la frustración y la rabia hasta la satisfacción y el orgullo de encontrar y develar el sistema subyacente. Los videojuegos dan muestras de cómo aprendizaje y juego se han vuelto a entrelazar en lo que se ha denominado "edutenimiento". Las formas de educación no formal cambian de formato.

Laurillard (2001) en su investigación *Teaching as a design science*, analiza las estrategias de enseñanza y aprendizaje mediadas por TIC en el contexto universitario, y hace una clasificación/categorización de los tipos de medio, tipos de interacción que favorecen, cuáles son tipos de mediación. Allí detecta que una

buena estrategia organiza tácticamente las diferentes posibilidades, que están planteadas desde la configuración del medio, y de este modo se potencia la recepción del medio. Es decir que se centra en el uso de los medios en el marco educativo y el tipo de interacción que se da. Lo que le permite profundizar en su segunda investigación *Repensando la enseñanza universitaria. Un marco conversacional para el uso efectivo de las tecnologías* (2002), donde construye la noción de marco conversacional en el que el docente genera estrategias para encuadrar los medios (de carácter narrativo, proceso de diseño) es decir que el docente se convierte en facilitador, el estudiante se convierte en buscador de sentido.

### 2.3.1 Creatividad como estrategia educativa

A modo de "ajustar el foco" en relación al objeto de estudio, es preciso comenzar por conocer las políticas educativas en relación al lugar de las artes en el currículum escolar argentino, consideradas como espacios de valoración de la creatividad que estimulan propuestas de innovación educativa. Terigi (2006) plasmó en su artículo publicado en el libro *"Artes y escuela"*<sup>21</sup> un recorrido por la historia del arte en el currículum, y sus diferentes concepciones, tanto como un espacio reservado a la creatividad, como que fuese un saber inútil, un lujo.

Una interesante observación de la especialista es la fuerte descontextualización de las artes en el contexto escolar que supone la pérdida de referencia disciplinaria, inferencia que realiza de analizar estudios sobre la enseñanza del color en las escuelas, en donde llega a la conclusión de que existe una teoría escolar del color, distante de los debates de la física, la neurofísica y la psicología de la percepción o de la teoría de la estética acerca del color.

En este sentido se consideran cuatro tipos de enfoque en la enseñanza de las artes y que según la autora da cuenta de una visión sesgada. Estos son:

- 1) El énfasis en la producción, dotándose a los estudiantes de tiempo y materiales, y dando lugar a la libre exploración y utilización.
- 2) El énfasis en la idea de "cultura artística", centrándose la enseñanza en un encuadre histórico-teórico del consumo cultural.
- 3) El énfasis en la enseñanza de ciertas versiones escolarizadas de los productos de las disciplinas que componen el área, que han acabado por convertirse en artefactos.
- 4) El énfasis en el aporte de la educación artística a la formación de la nacionalidad.

---

<sup>21</sup> Akoschky, J.; Terigi, F., Chapato, M.E. (2006) *Artes y escuela*, Paidós, Buenos Aires

En un horizonte más específico, y en ese mismo libro, Chapato (2006) desarrolla una indagación sobre la inclusión del teatro como asignatura curricular en el área de la educación artística, y cómo ésta reaviva discusiones alrededor del papel educativo del arte y su contribución a la formación de estudiantes. Profundiza además en la noción del teatro entendido como práctica social, como una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la humanidad; y sus modificaciones en las formas y modos de representación.

El teatro como lenguaje artístico cumple con las características generales mencionadas por Eisner: un contenido a ser comunicado, un medio expresivo usado para hacer público un significado, un modo de tratar el contenido y una sintaxis entendida como un conjunto de reglas para ordenar las partes de una estructura coherente.

Este lenguaje artístico, como producto y proceso, permite también considerar que la representación dramática es una declaración cognoscitiva, en tanto produce enunciados sobre la realidad vivida o imaginada. Como una forma de conocimiento no discursivo pero no ajeno al análisis racional, y como hecho artístico, participa de criterios valorativos y maximiza sus posibilidades de expresión.

La obra teatral, considerada de esta manera, genera juicios en los espectadores sobre contenidos y sobre los modos en los que se los representa; es entonces un ejercicio potencial como analizador ético, sensible para la comprensión de los puntos de vista individuales y colectivos sobre los distintos aspectos de la vida social.

En las conclusiones de su investigación enfatiza que en la formación de los estudiantes en este lenguaje artístico intervienen aspectos cognitivos, afectivos, sociales y valorativos. Además, la especialista advierte que es preciso continuar investigando sobre estos tipos de encuentro entre el contenido escolar y el mundo de la cultura, cada vez más complejo y diversificado.

Por su parte Frega (2007) en su artículo "Educar en creatividad"<sup>22</sup>, realiza un análisis de varios estudios sobre la creatividad, para comprender su rol en los procesos de construcción de conocimiento, en particular en la formación artística superior en el área de música.

En este sentido diferencia la creatividad de la creación como una posibilidad, o potencia, o capacidad latente en todo ser humano, la que, al ser ejercida, se despliega en toda su eminencia. La condición de dicho despliegue radica en la educación. En cierto sentido [la creatividad] es aún un factor más crítico para la educación y la sociedad. Lo interesante, menciona Frega, es que la facultad creativa es premiada por la gente por razones ampliamente diferentes. Algunos la ven como una forma de aumentar su productividad, material o de ideas. Otros, la ven como medio para desarrollar su potencial expresivo. Aun otros no la desean para sí, pero

---

<sup>22</sup>Frega, A.M. (2007) Educar en creatividad. Academia Nacional de Educación, Buenos Aires

esperan ayudar a desarrollarla en sus estudiantes. En este sentido menciona que no es en realidad un concepto de una sola dimensión sino, por el contrario, se advierte como multifacético, lo que genera conflictos de interpretación, pero también provee un punto de unión comprensivo (abarcativo) al pensar sobre educación en nuestros días.

Finalmente considera que la creatividad hace referencia a:

- Asociaciones nuevas que son útiles;
- Capacidad para producir cosas nuevas;
- Apartarse del camino principal, romper el molde, estar abierto a la experiencia y permitir que una cosa lleve a la otra;
- Formar combinaciones nuevas de elementos viejos;
- Capacidad de encontrar una relación entre experiencias que antes no tenían ninguna;
- Implica un ahondamiento de la idea original;
- Incluye la formación de nuevos sistemas y nuevas combinaciones a partir de datos ya conocidos.

Como conclusión final del Estudio, Frega afirma lo siguiente:

- La creatividad es una capacidad que puede ser desarrollada, ya que acepta modificaciones;
- La creatividad se manifiesta normalmente en conexión con algún campo o disciplina específica;
- El proceso creativo puede ser considerado, descrito y explicado científicamente;
- Los procesos de estimulación sistemática de la creatividad de cada persona pueden ser planificados, desenvueltos didácticamente y evaluados;
- En su sentido esencial, toda la creatividad tiene elementos equivalentes.

Frega también aborda una visión del arte como medio valioso de creación, así como es evidente su acción efectiva en el desarrollo de variadas facultades del ser humano, por lo que se constituye en un posible estimulador de aprendizajes específicos, pero comunes, a la vez, a diferentes accionares de la persona humana. Resume su conclusión en que educación por el arte y para el arte son, entonces, metas pedagógicas que, utilizando los mismos materiales, permiten experiencias didácticas focalizadas (para el arte) o de amplio espectro formativo (por el arte).

Las referencias expresadas en este apartado dan cuenta de un acercamiento al campo de interés del tema de la investigación. Abordar experiencias con tecnologías implica considerar una constante generación de conocimiento al respecto, por lo que el estado del arte se encuentra en una continua actualización, complejización y enriquecimiento. Los conceptos y perspectivas teóricas que se desarrollaron en el marco oficial de faro, por lo que es necesario profundizar en

otro de los anclajes de la tesis: el metodológico que ilumina y da norte al proceso y resultados de la investigación.

## Capítulo 3: Metodología

### 3.1. Estrategia metodológica

La estrategia empleada fue de tipo cualitativo de carácter crítico-interpretativa. Tal como mencionan Carr y Kemmis (1988), el desafío se centra en que los participantes en el proceso de investigación sean críticos no sólo con la realidad, sino con todo el proceso de investigación. De este modo, se busca lograr un proceso dialéctico permanente para reflexionar de modo crítico sobre las acciones cotidianas.

En esta búsqueda, el investigador aprende a leer la realidad y a sí mismo desde otras ópticas y dimensiones, produciendo un efecto de espejo en el cual, al mirar el proceso, se descubre a sí mismo. Esto ya configura una particular manera de ser y de estar para el investigador, entendiendo que el propósito específico de la investigación educativa (Carr, 1989), la base de pruebas para la investigación, no es su capacidad para conformarse con los criterios derivados de las ciencias sociales, sino, más bien, su capacidad para hacer frente a los problemas educativos de manera comprometida.

Esto es posible porque la metodología mencionada tiene como objetivo intrínseco la emancipación que se da a partir de la autorreflexión (Habermas, 1988) a través de una crítica que identifica el potencial para el cambio, así como también una comprensión e interpretación compartida. En este sentido se aboga por una ontología, es decir la naturaleza de la realidad, entendida como construida, holística, divergente y múltiple (Morin, 1999).

La sociedad digital, interconectada y atravesada por múltiples formas de relaciones sociales, de producción y circulación de saberes, oficia de contexto para las escuelas cuyas prácticas digitales fueron objeto de estudio. Por lo que indagar los significados de aquello que es único y particular por sobre lo generalizable es un gran desafío en una realidad dinámica y compleja.

¿Cuáles son los significados de las prácticas educativas cuyo objetivos sean la producción audiovisual? Para esta metodología, la comprensión, el significado y la acción son interpretados desde la objetividad, utilizando como criterio de evidencia el acuerdo intersubjetivo en el contexto educativo. La realidad educativa es interpretada desde los significados de las personas implicadas, considerando también sus creencias, intenciones y motivaciones, características que no son observables directamente en el proceso educativo, o susceptibles de experimentación. Por lo que la dimensión es tal que se reconoce que las preguntas que formulan los investigadores están influidas, explícita o implícitamente, por las experiencias personales (Peshkin, 1982) y orientaciones filosóficas (Apple y Weiss, 1983), que modelan los intereses y las formas de pensar. Para Goetz y LeCompte

(1988) los marcos teóricos, los sistemas conceptuales y orientaciones filosóficas van indisolublemente unidos en todas las fases de una investigación.

En esta lógica, para Weber (1971), se busca superar el reduccionismo, admitiendo una ciencia social que no sea ni puramente empírica, ni sólo interpretativa. Por ello este tipo de mirada introduce la autorreflexión crítica en los procesos del conocimiento, ya que de alguna manera tiene como finalidad la transformación, el cambio, es decir que adopta una actitud activa frente a la realidad educativa.

A esta altura es preciso hacer algunas menciones, comenzando por ubicarnos en que el objeto de estudio vincula dos universos: el de la tecnología educativa y el de las producciones audiovisuales y multimediales (cuyo origen y referencias son del campo del arte digital). En el último tiempo existen considerables investigaciones y estudios en el campo de la tecnología educativa, como se mencionó en el apartado del estado del arte; sin embargo, fue preciso profundizar sobre qué sucede en el campo de estas particulares producciones en educación, cuáles son sus búsquedas, preocupaciones y problemáticas.

Cuando se analiza la investigación sobre problemas relativos a la enseñanza del arte (si aplicamos una base experimental) en temas referidos al uso de las imágenes, videos, etc., se descubre, según Eisner (1994), la carencia de estudios realmente fiables, y esto sucede porque el problema de la educación del arte es que como campo de práctica educativa no tiene tradición investigadora, científica o similar comparable a otras ciencias. Lo cual es atribuido, para Eisner (1994), a que se piensa que el arte opera en dominios de la experiencia y comprensión humanas donde las herramientas científicas (test, mediciones, estadísticas y demás) son consideradas como irreflexivas o poco apropiadas.

Otro de los inconvenientes para Eisner (1994), es que los educadores de arte "crecen" dentro de los ámbitos de la educación y del arte en donde no se tiende a desarrollar ni demasiada comprensión de la enseñanza, ni habilidades analíticas en la utilización del lenguaje propio de la educación.

Por lo que la investigación se torna en espacios de referencia en creación y por el objeto de estudio podría abonar a diferentes flancos, ya que ofrece lo que debería ser la piedra angular de la acción: el conocimiento. Y esto es lo valioso, porque según afirma Eisner (1994), una de las herramientas más potentes para mejorar la práctica es la buena teoría.

Entonces, si la base del arte son fenómenos empíricos (el término "empírico" procede del griego *empeiria*, significa experiencia), una investigación que se involucra con temas de tecnología y producciones audiovisuales, debería ocuparse de aquellos fenómenos que están sujetos a nuestra experiencia, aquellos fenómenos accesibles a nuestros sentidos.

En este horizonte se entiende que el proceso metodológico es un proceso continuo que recoge información de la teoría y de la práctica, ya que las considera como

indisociables, relacionadas con un vínculo dialéctico (Pérez Serrano, 1998). Las perspectivas cualitativas interpretativas de investigación se basan en un proceso cuyo objeto es generar teoría en una estrategia espiralada de construcción de categorías que permitan comprender el objeto de estudio (Goetz y LeCompte, 1988; Sirvent, 1998). Y en esta espiral los conocimientos, la acción, los valores, etc., son parte de un todo, vitales para conocer y comprender la realidad como una praxis; algo esencial cuando se trata de educación. En otras palabras, se busca un encuadre metodológico que tenga una vinculación estrecha entre las prácticas y la construcción de categorías analíticas que den cuenta de su potencia.

En este breve recorrido, es preciso aclarar que la consideración de la complejidad (Morin, 1999) del objeto de estudio no significa sólo la amplitud del objeto que hay que investigar, sino que también hace referencia a la interacción de diversas fuentes donde las relaciones pueden ser múltiples y no se captan de inmediato; por esta razón la investigación se presenta como una forma de enseñar a ver, a desenmascarar la realidad, ayudando a traspasar las apariencias, a hacer visible lo invisible, a descubrir justamente el mapa de lo invisible. En resumen, se enfatizan los siguientes aspectos a considerar:

- La descripción e interpretación cualitativa de la experiencia, el desarrollo exhaustivo de las dimensiones y aspectos que la constituyen.
- La importancia de la experiencia subjetiva, de los sentimientos y de los significados,
- La implicancia del investigador.
- La convergencia de lenguajes y consideración de la naturaleza del objeto de estudio.

Los aportes de las investigaciones no residen en su capacidad de ofrecer directrices, sino en la capacidad de ofrecer perspectivas, modos de observar los fenómenos educativos y formas de plantear nuevas cuestiones. Es para Eisner (1994) la posibilidad de desarrollar, a través de todo tipo de indagación, una comprensión más penetrante y totalizadora de lo que hacemos en las escuelas.

### 3.1.1 La población seleccionada

En la etapa de diseño, se determinó que la población fuera convocada a través de una selección intencionada, y la conformaran docentes de diversas áreas del nivel secundario de escuelas argentinas de gestión pública y privada, que realicen prácticas educativas digitales en las que se detecten producciones audiovisuales y multimediales. Se emplearon criterios de pertinencia, adecuación, conveniencia, oportunidad y disponibilidad para la selección.

El mayor desafío fue encontrar un contexto receptor de este tipo de investigaciones. Sobre todo porque el modelo 1:1 implica muchos márgenes

políticos, por lo que las investigaciones también podrían ser consideradas (de manera equívoca) como evaluaciones.

Luego de una variedad de entrevistas y reuniones para formalizar el acceso a estos espacios, se habilitó la oportunidad de trabajar en la provincia de Misiones. Desde hace varios años la provincia de Misiones viene desarrollando programas vinculados a la innovación y tecnología, tal es así que a partir del 2010 se resuelve una unidad especial dentro del Ministerio de Cultura, Educación, Ciencia y Tecnología para encargarse de la articulación con el Programa Conectar Igualdad, donde se designa a la Lic. Flavia Morales como referente provincial.

En el año 2011, se escogió a la provincia como una de las destacadas para llevar a cabo el proyecto e investigación "Vivir Juntos en las Aulas", de Canal Encuentro, Canal Pakapaka en convenio con UNICEF, Educ.ar y Ministerio de Educación de la Nación, cuyo objetivo fue el relevamiento del vínculo de las tecnologías y el trabajo con valores en contexto escolar a partir del uso y creación de microcortos. Este antecedente me permitió como coordinadora provincial del proyecto, un primer acercamiento de las prácticas docentes y a percibir que era un contexto receptivo a propuestas de innovación y experimentación con tecnologías. Sobre todo porque cuenta con una larga trayectoria y una necesidad: la de poder sistematizar y generar conocimiento acerca de las experiencias generadas hasta entonces, la mayoría coordinadas por la referente provincial.

La provincia cuenta con un grupo conformado por: Equipo Técnico Jurisdiccional (ETJ) y Equipo Técnico Territorial (ETT)<sup>23</sup> que recorren diferentes distritos de la provincia. Por lo que luego de conversaciones con la coordinadora provincial del programa de tecnología, se les solicitó a los equipos que detecten docentes del nivel medio que realicen con sus estudiantes propuestas didácticas que involucren producciones audiovisuales. Y a su vez, que por criterios de porteros claves, detecten que sean originales, interesantes o novedosas.

Los informantes claves generaron una base de datos (una planilla en donde hacían una breve descripción de la propuesta) con más de 70 casos que responden a lo solicitado, a partir de la cual se realizó una selección de los docentes, las escuelas y las experiencias a investigar. Finalmente se conformó un muestreo intencional de 22 educadores (21 docentes y una directora que realizaba tareas docentes) de diferentes localidades de la provincia.

El proceso de recolección de datos fue también definiéndose en el recorrido. Esto es debido a que la perspectiva cualitativa elige una forma dinámica de relacionar la recolección de datos y la teorización: a cada momento de recolección le sigue una etapa de reflexión y elaboración de la teoría, y tras ella deviene una nueva visita al campo, es decir el investigador recoge al mismo tiempo que analiza la información. Y en este devenir es que se fue restringiendo o ampliando el muestreo intencional.

---

<sup>23</sup> El Programa Conectar Igualdad cuenta con coordinadores provinciales en todas las jurisdicciones del país, además el equipo cuenta con 600 integrantes del Equipo Técnico Territorial (ETT) y 170 del Equipo Técnico Jurisdiccional (ETJ).

Este tipo de investigación se realiza desde una visión dinámica de la realidad, como ya se mencionó, pero que principalmente reconoce que los fenómenos sociales se hallan interrelacionados. Por esta razón es que precisa de modelos metodológicos flexibles, intentando construir conocimiento científico con los implicados en la acción educativa.

Por ello, es preciso destacar que como procedimiento metodológico para la obtención y el análisis de la información, se debe atender a una combinación de instancias presenciales y virtuales, atendiendo a la naturaleza del objeto de estudio.

Para la recolección de la información se emplearon técnicas como la observación y entrevistas a docentes y a estudiantes, pudiendo entablar un vínculo estrecho entre las prácticas educativas digitales, las estrategias pedagógicas, los recursos y aplicaciones digitales, los programas y proyectos que formalizan en ámbitos educativos este tipo de propuestas, así como también se consideraron las trayectorias docentes, las representaciones y percepciones en relación con estas actividades. Éstas podrán materializarse en diferentes registros y producciones, en los cuales se deberán cuidar las identidades particulares de sus contextos de origen.

En este sentido, la cultura digital permite la circulación y creación de un flujo incesante de información en diversos formatos, entre los cuales aparece una convergencia de lenguajes multimediales y multimodales. La semiótica de la imagen, los textos hipertextuales, las redes sociales, etc., son sólo algunas de las características de esta cultura, que permiten nuevas configuraciones. Entre otras cuestiones, las tecnologías nos ofrecen incontables oportunidades expresivas, que reconfiguran nuestras maneras de pensar a través del desarrollo de nuevos lenguajes (Di Castro, 2011).

Por esta razón fue preciso considerar variados materiales audiovisuales y multimediales a la hora de realizar las observaciones que se originan en los ambientes de alta disposición tecnológica y que cuentan con diferentes lenguajes y formatos. Este tipo de registro también cuenta con el desafío de ser novedoso en la forma de plasmarse, porque debe considerar de la manera más fiable la naturaleza de estas prácticas educativas digitales, como se mencionó anteriormente.

Además, en relación al campo de este tipo de producciones, Eisner (1994) advierte que se debe disponer de materiales que no sólo interpelan al lenguaje verbal, sino que también se consideran rasgos como los propios del arte visual, para poder apreciar las características distintivas de la forma (lingüística o visual).

En las observaciones se realizó también un estudio de los diseños curriculares, materiales didácticos, etc. para analizar de manera transversal las prácticas educativas digitales y sus contextos de origen. En este caso se aplicó un posterior análisis textual, como estrategia de investigación, en tanto se propone contrastar o generar teoría a partir de los textos como fuente de encuentro con la empiria.

En conclusión, se entiende como textos a aquellos registros escritos, grabaciones o filmaciones de las entrevistas, observaciones de las producciones audiovisuales (que pueden ser blogs, carteleras digitales, campus virtuales, etc.), contenidos de las clases virtuales, sus diseños curriculares, materiales didácticos, etc.

Los múltiples lenguajes que habilita la cultura digital cristalizan de manera privilegiada el universo simbólico en el que se inscribe y cobra significado la vida en las escuelas, y son, de tal modo, productos que expresan la realidad subjetiva y social humana en el sentido más complejo.

Con el uso de tecnologías, nuestra memoria digital se expande atravesando los límites temporales y geográficos. Incluso permiten la participación de diferentes colaboradores, conformando un registro colectivo, una memoria colectiva. Existen entonces, insólitos espacios de encuentro en los que se enriquece el diálogo y la producción, y que tienen como característica la interacción y la inmediatez. En particular nos centraremos en los dispositivos móviles con internet, que se convertirá en una herramienta esencial en la investigación, tanto para el registro, como para llevar a cabo una bitácora de las implicancias, de anotaciones, dudas, preguntas, como de materiales encontrados en cualquier lugar y momento.

La movilidad de estos dispositivos ofrece dos dimensiones: la extensibilidad (o sea la capacidad de una persona o un grupo para superar las dificultades de movimiento), y la accesibilidad, o potencia para alcanzar el punto deseado. Ambas son complementarias: mientras la extensibilidad se refiere al poder y a la habilidad de moverse, la accesibilidad se refiere a las posibilidades de alcanzar determinados puntos en el desplazamiento (sean físicos, informacionales o cognitivos) (Lemos, 2011). La comunicación implica movimiento de información y movimiento social: salida de sí mismo en el diálogo con el otro y flujo de mensajes cargados por diversos soportes.

Un ejemplo de estas menciones sucede simultáneamente a la redacción de este apartado, cuando me han llegado varias recomendaciones de enlaces de Internet sobre arte, educación y tecnología, por parte de docentes que realizan proyectos con estas características, y por colegas de la maestría en tecnología educativa, a través de la red social twitter. Esto me ha llevado a organizar el material en un hashtag o sistema de etiqueta #tesistecnoart. Cito una respuesta de una profesora a partir de mi agradecimiento por un enlace: "@Melina\_Masnatta. Es que sufro de serendipity! Busco para mí y siempre encuentro para otros! Hay video de escenografía interactiva: maravilloso". La serendipia es un descubrimiento o un hallazgo afortunado e inesperado que se produce cuando se está buscando otra cosa distinta; su mención hace pensar en las formas actuales de ser y estar en el ciberespacio en el que pondera una inteligencia colectiva (Jenkins, 2006), necesaria para tener un marco apropiado para una investigación que aborde temas vinculados a las tecnologías.

Por lo que los dispositivos móviles permiten la conjunción de textos, imágenes fijas y en movimiento, sonidos, etc., que crean un universo de posibilidades que viran y se enriquecen constantemente. Además de habilitar un diálogo constante en la búsqueda de fuentes, información, debates, etc., se enriquece con una comunidad emergente de colegas que tienen los mismos intereses y comparten un mismo campo semántico. Incluso al día de hoy, luego de casi dos años de la primer visita al campo, continuo en conversaciones digitales por las redes sociales con muchos de los docentes que resultan ser parte de la población seleccionada.

Fue vital para la conformación del ejercicio del investigador, participar de modo simultáneo al proceso de campo de dos valiosas investigaciones: La Trama de Conectar Igualdad y de la investigación realizada por INFD: Inclusión digital y construcción de nuevas prácticas de enseñanza en el marco del Programa Conectar Igualdad para la formación docente de nivel Secundario. El diálogo constante con colegas y especialistas que también se encontraban definiendo territorios metodológicos fue una experiencia enriquecedora.

Con respecto a las entrevistas, estas fueron diseñadas con grado muy bajo de estructuración, por lo que son flexibles y dinámicas, un recurso privilegiado para acceder a la información y una técnica de recolección de la información contextualizada y holística. Fueron individuales, y las preguntas de tipo exploratorio y estimulantes (es decir que ayuden a la memoria del entrevistado). A su vez, se realizaron dos etapas de validación probando el instrumento con dos docentes de GCABA que realizaban propuestas didácticas con producciones audiovisuales (Alejandra Redín y Graciela Catalá).

A continuación se plasman las preguntas orientadoras iniciales:

Trayectoria profesional:

- ¿Qué materia dicta y desde hace cuánto tiempo?
- ¿Dónde estudió? ¿Cuánto tiempo hace que ejerce como docente?
- ¿Recuerda algún hito en su carrera docente?

Biotecnología (biografía en el uso de las tecnologías)

- ¿Qué significa la tecnología en su vida?
- ¿Cuándo comenzó a vincularse con la tecnología como una herramienta de trabajo? ¿De qué manera aprendió a usarlas para incorporarlas en las clases?
- ¿Realizó alguna instancia de formación dictada por algún organismo sobre tecnologías? ¿Cuál fue su valoración?

- ¿Qué es lo que detecta como aporte de valor al uso de las tecnologías en educación?
- ¿Recuerda alguna experiencia de uso de tecnologías que haya vivido, o sobre la que haya escuchado o leído que le haya parecido interesante por su valor pedagógico? (Pedir descripción lo más detallada posible)

### Clases y tecnologías

- ¿Por qué decidió incluir las tecnologías en sus clases? ¿Tomó como referencia alguna experiencia que le haya resultado inspiradora?
- ¿Podría describirme una propuesta en la que haya trabajado con producciones audiovisuales? ¿Cómo la planificó? ¿Qué contenido escogió y por qué?
- En el caso de observación de clase:

Preguntas previas: ¿Cuál es la propuesta de la clase? ¿Cómo la planificó?

¿Algún comentario que quiera hacer sobre el grupo de estudiantes?

Preguntas post: ¿La clase se desarrolló como esperaba? ¿qué cosas identificó como esperables, mejorables o inesperadas?

- ¿Cómo enseñaba antes este contenido? ¿Qué nota de diferente?
- ¿Cómo va a evaluar esta propuesta? ¿Y las producciones de los estudiantes?
- ¿Cómo considera el uso del tiempo y el espacio en este tipo de propuestas?
- ¿Continuaría haciendo este tipo de propuestas? ¿Por qué?

### Lo audiovisual y lo multimedial con tecnologías

- ¿Conocía algo en relación al audiovisual o multimedial?
- ¿Qué programas (software) o aplicaciones utiliza?
- ¿Cómo se acercó a estas propuestas?
- ¿De qué manera las vincula con sus contenidos?
- ¿Cuál es su valoración?
- ¿Cómo surgió la idea de utilizar las netbooks en el contexto de esta clase?

- ¿Cómo se propone el trabajo con las netbooks? ¿Qué objetivos educativos se propone alcanzar? ¿Cómo planifica los momentos de la clase? (Hacer una descripción minuciosa, por ejemplo si se plantea que realizarán una búsqueda de información: tipo de recorridos/navegación, sitios, consignas, criterios, etc.)
- ¿Qué programas o recursos se utilizan para este tipo de propuestas? ¿Cómo los conociste y por qué los elegiste? ¿Cuáles serán los usos que se van a dar?
- ¿Qué espera que aporten las netbooks a los objetivos de la clase?
- ¿Qué espera que pasé en la dinámica escolar, entre los estudiantes con la propuesta? ¿Se planificó de algún modo la participación de los estudiantes?
- ¿Cómo va a evaluar la propuesta?
- ¿Qué le sorprende o sorprendió de este tipo de propuestas?
- ¿Cómo se articulan con la planificación general y los contenidos a dictar?
- ¿Va a seguir o no realizándose y por qué?
- ¿Quiere agregar algo más?

Como parte novedosa y apropiada al campo más experimental, como el arte, se les propuso a los entrevistados que oficien de "curadores" de las producciones de sus estudiantes. Este concepto que refiere a las habilidades de un profesional capacitado en un conjunto de saberes que posibilitan entre otros la exposición, valoración, preservación de materiales culturales y artísticos. Un curador actúa desde un punto de vista particular, y en general se posiciona desde un sector delimitado del universo de las artes y configura mapas globales a partir de sus experiencias particulares (Rugg, J., Sedgwick, M.,2007). Sus perspectivas y consideraciones tienden a ser reproducidas en el ámbito institucional, galerístico, museístico y académico. Por esta razón su rol es clave en los ámbitos artísticos ¿Por qué no pensar en que los docentes que utilizan las tecnologías no desarrollan también este rol? Indagar sobre sus perspectivas, experiencias, recorridos, etc., fue una de las claves para comprender y enriquecer el objeto de estudio.

Actualmente en los ámbitos de periodismo digital circula la denominación de curador de contenidos digitales (content curator) para dar cuenta del ejercicio de detectar los mejores contenidos que circulan en la web, atendiendo a la problemática de la celeridad y el caudal de información que se genera constantemente. El curador de contenidos cuenta con las habilidades de ordenar, presentar y compartir la información destacada que encuentre. Por lo que otros campos han utilizado como metáfora esta denominación al precisar un concepto

que sirva de referencia ¿Qué pasa cuando los contenidos son educativos y cuentan con diferentes formatos, cuando se hace referencia al campo audiovisual y multimedial en la educación en donde no sólo se interpelan los conocimientos, sino también la percepción y la emoción? ¿Es válido utilizar el concepto de curador en los ámbitos de alta disposición tecnológica? ¿Cuánto enriquece o restringe la mirada de las prácticas digitales educativas este concepto? ¿Ejerce un tamiz? ¿Crea identidades? Éstas fueron algunas de las primeras preguntas que oficiaron de brújula en la investigación, sobre todo al pedirles tanto a los referentes ETTs que hagan de curadores de las experiencias, y a los docentes hacer lo mismo en relación a las producciones que realizaron sus estudiantes para luego focalizar en el diseño didáctico que permitió su creación.

### 3.1.2. Recolección de datos

En resumen se planificó la siguiente estrategia metodológica a la hora de realizar la primera fase de campo:

- a) Entrevistas individuales semi-estructuradas con una guía de temas y de preguntas de respuestas abiertas (Miles y Huberman, 1994. Citado por Merriam, 1998: 40).
- b) Observación participante y no participante de clases (en su menor medida)
- c) Entrevistas abiertas a estudiantes
- d) Recolección de producciones audiovisuales y multimediales

Luego del momento de recolección siguió una etapa de reflexión y organización de esta información, en este sentido constantemente se realizó una triangulación: por ejemplo, el primer análisis de los registros comunicacionales con una entrevista o pregunta por mail entrevista (Pérez Serrano, 2008).

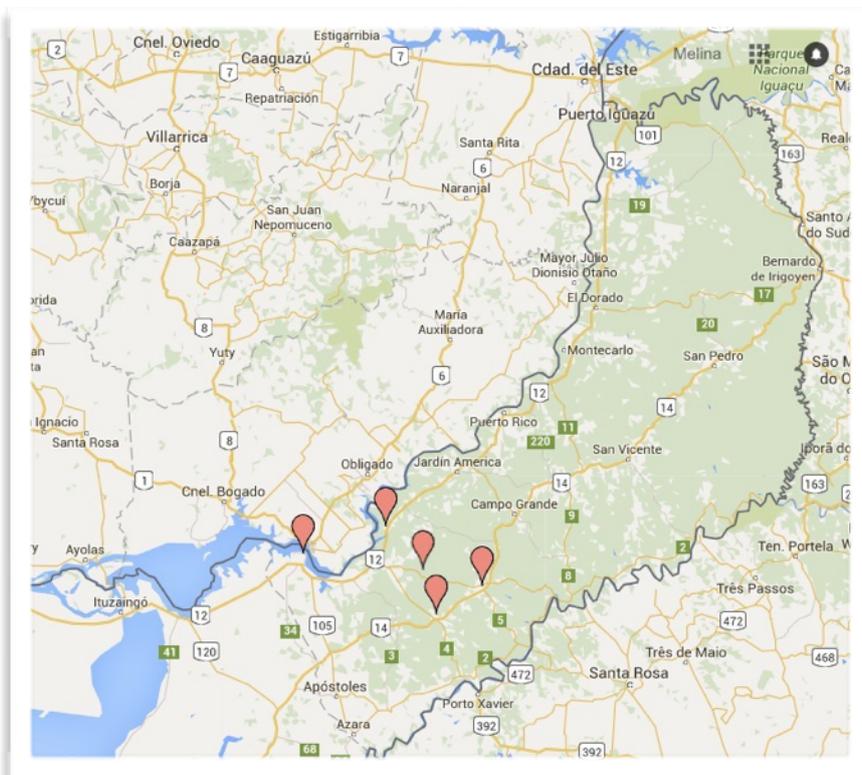
La fase de campo se realizó finalmente en agosto de 2013, resultaron los siguientes materiales:

- a) 21 entrevistas a profesores de 9 Escuelas con diferentes modalidades (Ver Anexo)
- b) Observación de 5 clases y una clase Taller
- c) 67 producciones audiovisuales y multimediales de estudiantes en diferentes formatos.
- d) 12 entrevistas a estudiantes (aunque no era el objeto de estudio, sirvieron para comprender y validar las experiencias realizadas, se encuentran en formato audio).

Se realizó un video para dar cuenta de esta fase:

<https://youtu.be/AqCeaGqvP54>

### Mapa de localidades de las 9 escuelas



### Cuadro de materias, escuelas y localidades relevadas

Código	Materia	Escuela	Localidad
EyDPP	Formación ética y ciudadana; Ética y deontología profesional	CEP 7 (orientación técnica en economía y gestión de las organizaciones y tecnología de los alimentos)	Posadas
H,P	Historia	BOP 36	Posadas
I,P	Inglés	BOP 36	Posadas
B,O	Biología	Normal 4	Oberá
F,O	Francés	Normal 4	Oberá
L,O	Lengua	CEP 18	Oberá
EDIF,O	EDI Folklore	CEP 18	Oberá
PyGT, M	Proyecto y gestión turística; Tecnología	CEP 65	Mártires
T, M	Tecnología	CEP 65	Mártires
H, M	Historia	CEP 65	Mártires
L,P	Lengua	CEP 20	Posadas
L, M, P	Matemática	CEP 20	Posadas
M,P	Matemática	CEP 20	Posadas
I,A	Inglés	EPET 9	Alem
TPA	Topografía	EPET 9	Alem
M,SI	Matemática	Normal 5	San Ignacio
T,SI	Tecnología	Normal 5	San Ignacio
M,SI	Matemática	Normal 5	San Ignacio
RE,SI	Radio escolar	Normal 5	San Ignacio
H,SI	Historia	Normal 5	San Ignacio
G,SI	Geografía	Normal 5	San Ignacio
L,A	Lengua	BOP 50	Alem

Estas escuelas fueron de diferentes modalidades y los códigos se conformaron por las materias y la localidad.

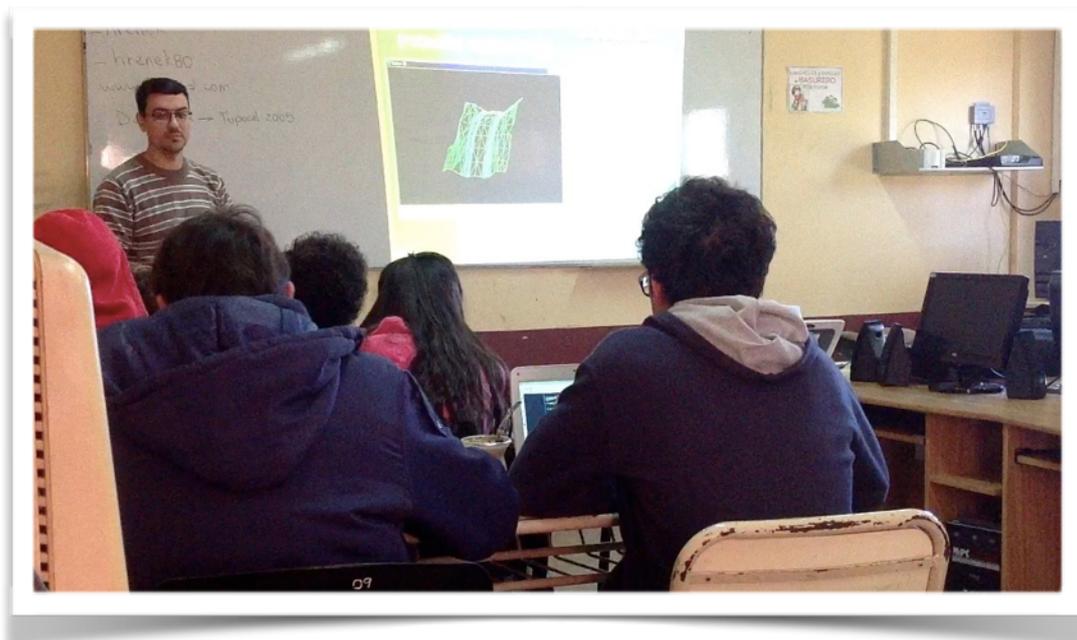
Materias:

- Trayectos comunes: Lengua (3), Matemática (4), Historia (3), Geografía (1), Formación ética y ciudadana(1), Tecnología (2).
- Trayectos específicos: Ética y deontología profesional (1), Proyecto y gestión turística (1), EDI Folckore (1), Topografía (1), Radio escolar (1),
- Idiomas: Inglés (2), Francés (1)

Algunas imágenes ilustrativas de las observaciones de clases:



Normal 5, San Ignacio



EPET 9, Alem



BOP 50, Alem



BOP 36, Posadas



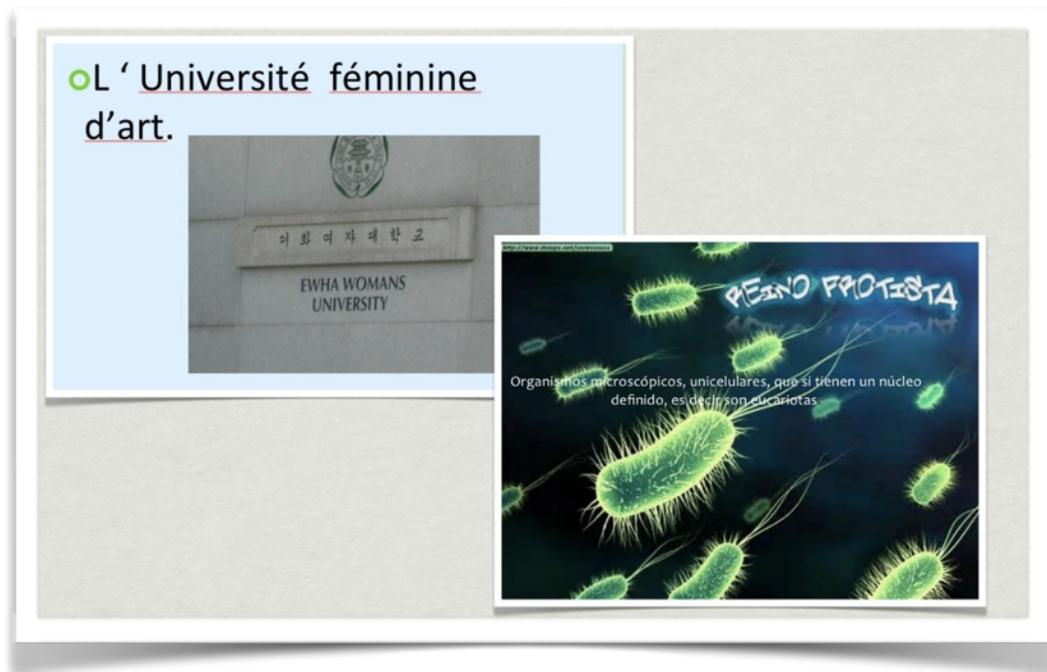
CEP 20, Posadas

Algunas imágenes ilustrativas de las producciones audiovisuales y multimediales realizadas por los estudiantes en las prácticas de enseñanza relevadas:

### Modelizaciones



### Presentaciones audiovisuales

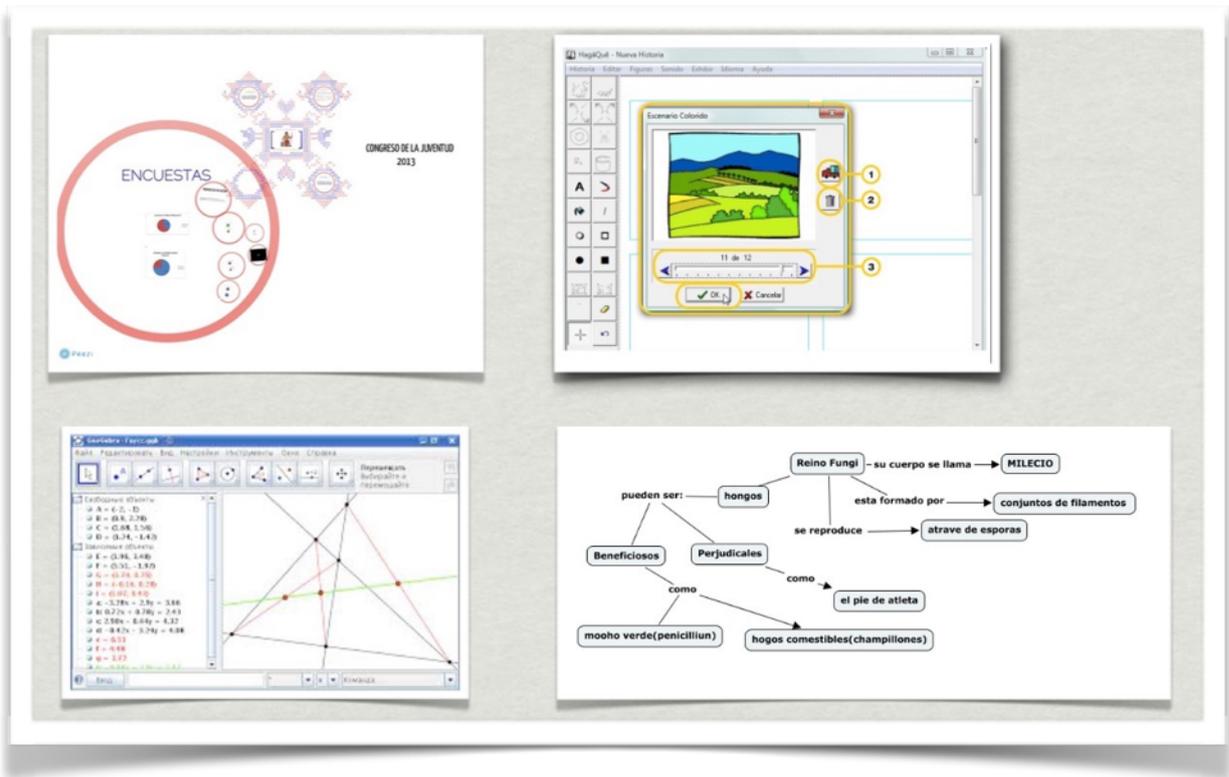




Videos



## Mapas interactivos, presentaciones y historietas multimediales



### 3.1.3 Criterios de validez

Según algunos autores (Casetti y Di Chio, 1999; Sautu, 2003), los diferentes diseños de una investigación pueden evaluarse como válidos según dos criterios:

- el externo, que determina su capacidad para brindar significación a través de ejemplos estadísticamente representativos y/o datos extensibles y generalizables;
- el interno, que determina la coherencia entre el enfoque de la investigación, los modelos explicativos y la organización de los datos; es decir, su consistencia en relación con la estructura construida y con el enlace causal de sus observaciones.

En este sentido en las primeras fases de análisis se hizo imperante contar con el juicio de expertos para su validación. Este ejercicio implica la elección de los nominados "expertos" y los selecciona en función de la experiencia que éstos posean sobre los temas a tratar. Como método exploratorio y cualitativo se utiliza sobre todo en situaciones en las que se necesitan ideas rápidas y creativas. Además, resulta útil para determinar tendencias y perspectivas que pueden identificarse gracias el asesoramiento de expertos (Glenn y Gordon: 2009).

Una vez elegidos y reclutados los expertos, participan en actividades para generar ideas que serán posteriormente analizadas. Las actividades son escogidas a discreción del investigador, aunque pueden ser muy variadas (Michalko, 2006).

En una primera instancia, se realizó una entrevista con Pablo Boido, especialista en propuestas audiovisuales y multimediales en educación y fundador del proyecto Cine+chicos. En esta conversación se mostraron algunas de las producciones más destacables de los estudiantes y se solicitó orientación en torno a literatura y experiencias relacionadas.

Posteriormente se gestó la oportunidad de una pasantía en el MediaLab de la Universidad EAFIT en Medellín, Colombia, con cuyos referentes venía trabajando en proyectos como “El cuerpo como interfaz” (con Mauricio Vazquez) y charlas sobre “Educamps” en Fundación Telefónica con Diego Leal, hicieron promisorio la aplicación de intercambio. Por otro lado la Universidad EAFIT tuvo el desafío de llevar a cabo dos proyectos como el Plan Digital Teso (que coordina la universidad el diseño y desarrollo del Modelo 1:1 de las escuelas primarias del Municipio de Itagüí)<sup>24</sup> y el Proyecto 50<sup>25</sup> de docentes innovadores, en donde existe un claro foco en el cruce entre tecnología, producciones audiovisuales y educación.

Durante la estadía y como parte del convenio, he tenido que dictar clases, visitar escuelas y laboratorios (vinculados al Plan Teso), presenciar reuniones de equipo, defensas de tesis en temáticas de narrativas transmedia y contar con entrevistas con tres de los referentes claves de toda la línea de innovación en educación:

- 1) Diego Leal: a cargo del Proyecto 50 desarrolla Investigación, Desarrollo e Innovación sobre TIC (GIDITIC) en la Universidad EAFIT, donde se especializa en la creatividad del equipo de profesores.
- 2) Diego Montoya: Director del MediaLab EAFIT, se focaliza en narrativas transmedia.
- 3) Mauricio Vazquez: Subdirector del MediaLab EAFIT, coordina el Énfasis en Cibermedios del Pregrado de la Universidad.



Conversación con escuela secundaria de Medellín bajo el programa de alfabetización digital liderado por la Universidad EAFIT

<sup>24</sup> <http://www.planteso.edu.co/hometeso/>

<sup>25</sup> <http://www.eafit.edu.co/proyecto50/experiencias-innovadoras/perfiles-docentes/Paginas/default.aspx>

Las reuniones con los especialistas fueron claves para mostrar los avances en el análisis, recibir afirmaciones, sugerencias y comparaciones con los avances detectados en ambos proyectos (Plan Teso y Proyecto 50), así como también recolectar bibliografía especializada. Las entrevistas se encuentran desgrabadas en el Anexo.

En los años 2014 y 2015 se profundizó en el análisis de los datos y escritura del informe final de tesis que dieron origen a los siguientes capítulos.

# Capítulo 4

## Componente tecnológico



## Capítulo 4: Componente tecnológico

### Introducción

A diferencia de otros momentos históricos la gran dotación de diversas tecnologías colaboró a nuevos escenarios escolares, ya que según las respuestas obtenidas de las realizadas entrevistas a los docentes, la tecnología es resignificada por estos actores a partir de la práctica educativa, y es percibida como algo más que un dispositivo, que desafía la manera de plasmar una propuesta educativa, luego facilita, mejora y complementa la enseñanza y la intervención en el mundo, fuera de la escuela. Sobre todo en los escenarios actuales, donde no solo operan como objetos que acompañan o reemplazan a las cartucheras de los jóvenes, sino que es la base de una política de inclusión digital que ofrece a las actividades escolares las condiciones materiales que abren las posibilidades de pensar nuevos sentidos. La tecnología, entonces, se encuentra inmersa en un ambiente con determinación didáctica, que implica, a la vez, versatilidad en los modos; es decir, la posibilidad de ser adaptada o customizada a los recorridos y necesidades de cada contexto.

Es preciso destacar que hacemos referencia a un contexto particular: escuelas de frontera o de ciudades pequeñas de la provincia de Misiones, donde en cada una de las valoraciones de los docentes, existe una convicción por elegir educar en esos espacios y optimizar las herramientas disponibles para acercar la mayor cantidad de posibilidades.

En este recorrido, la reflexión y la acción educativa se entrecruzan, suceden casi de modo paralelo en el tiempo y en el espacio. Las tecnologías en las aulas no sólo traen la necesidad de repensar sentidos y orientaciones sobre los contenidos; también imponen el desglose de la arquitectura del conocimiento para saber qué y cómo puede traducirse el corazón de cada saber, en una experiencia única y valiosa para el estudiante.

Las tecnologías, en su diseño, fueron concebidas como máquinas del hacer (o doing device), es decir que son herramientas que cobran sentido y se interpretan en el uso. Traer al aula un doing device es permitir poner en marcha un complejo proceso de producción, que puede verse muchas veces invisibilizado. Docentes y estudiantes reconfiguran sus modos de hacer; se convierten en expertos experimentadores con estos recursos que por su naturaleza invitan a este tipo de usos.

Este escenario acerca preguntas: ¿qué es lo que hace posible que se reconfiguren los modos de hacer en una la clase?, ¿qué es lo particular de la tecnología?, ¿cuál es la historicidad del vínculo con los objetos tecnológicos en las aulas y cómo dialoga con la actualidad con otros objetos tecnológicos como el libro? Se podría inferir con estas preguntas, que nos encontramos en un intersticio ideal entre las tecnologías, la educación, el audiovisual y el multimedial como un formato que representa un

objeto de la cultura, habilita el diálogo con el adentro y el afuera de la escuela, que se modifican mutuamente en esta interacción.

Los objetos de la cultura también son las producciones audiovisuales y multimediales que se originan en estas escuelas, y que ponen en acción la idea de que todos podemos leer objetos audiovisuales, pero muy pocos podemos escribirlos. Aquí, la lectura del audiovisual no es simplemente una "acumulación memorística de datos" (M,SI) sino que, por características de las tecnologías como el procesamiento y capacidad de cómputo, se propone un ejercicio complejo que va más allá y que precisa de una historicidad en la práctica del lector. Sobre todo porque los variados softwares plantean diversas representaciones visuales de un concepto, que luego son articuladas con otros lenguajes, como el sonido, generando un mensaje complejo difícil de traducir que precisa de una experiencia y recorrido de usuario previo.

Las tecnologías actuales proponen una comunicación multimodal (Kress, 2010)<sup>26</sup>, en la que todos los sentidos están implicados; hace que la experiencia del usuario sea más interactiva e inmersiva. Es importante entender esta situación para lograr la desnaturalización el mensaje, es decir; que no se entienda como un objeto dado, sino como una compleja construcción con intenciones y sentidos. Para apropiarse del sistema de codificación que facilita la lectura crítica y la escritura activa, es necesaria una experiencia que vaya más allá de la de un simple usuario.

Los docentes entrevistados expresan que no hay recetas, fórmulas o protocolos pero encuentran un indicador convocante y atractivo: la potencia de estos objetos audiovisuales y multimediales en formato digital junto con una propuesta didáctica, le propone al estudiante desarmarlo, embeberse, involucrarse en su invención. Los docentes concluyen que lo que inventan conjuntamente es un repertorio de prácticas digitales, que aproximan al estudiante a otro modo de apropiarse del conocimiento.

En este recorrido sugiere que las tecnologías son dispositivos estructurantes de modelos de comunicación, y, como tales, no son socialmente neutros o indiferentes, sino que afectan tanto a la economía como a la lógica de producción y circulación de códigos y signos; es decir, las bases de un lenguaje. Las redes sociales son una metáfora sobre los nodos, mensajes, signos y circuitos que se negocian y transaccionan entre los usuarios, en una plataforma diseñada con ciertos fines. El docente comprende esta disyuntiva y se involucra con la convicción de que al capturar estos hábitos, formas de ser y de estar en espacios digitales y cruzarlos con una estrategia didáctica, puede darles un sentido potente, posible de generar otras arquitecturas, formatos y contenidos, donde cada estudiante sea un nodo que se enlace en una gran orquesta productora de sentidos que será su aula.

---

<sup>26</sup> En la comunicación multimodal intervienen modos humanos, como por ejemplo: la voz o el habla, los gestos, los ojos, los movimientos, etc. En general facilita la interacción hombre máquina.

En esta especie de Piedra Rosetta digital que representan las tecnologías, el docente reconoce que también acciones como el *trackeo*, *zoom*, *rewind*, *stop*, *forward*, son actividades que se reconfiguran en la edición del conocimiento y que precisa de “estar presente” de “despertarse” y ser protagonista del aprendizaje por parte del estudiante. Este apartado se propone recorrer los procesos e historicidades donde se destierra la idea del nativo digital, para comprometerse con proyección ética a la orientación didáctica que apela a la singularidad expresiva y versatilidad que proponen los dispositivos tecnológicos; que solo aparecen cuando existen ciertas condiciones didácticas.

La palabra y los libros de texto no desaparecen, al contrario, son engranajes vitales para la gran maquinaria que solo funciona con la combinación de lenguajes, con la insistencia en la modificación de lo dado, con el despertar de la experimentación, la investigación, y la valorización de lo lúdico y el error como aliados.

Los ambientes de alta disposición tecnológica no solo dan cuenta del uso de los dispositivos como una potente herramienta de representación (que de manera inédita permite también un ejercicio de inmersión en el conocimiento), sino que, mediados educativamente, proponen un ejercicio interpretativo de los contenidos digitales, de esos consumos culturales. En el hacer en las aulas con estos dispositivos es que se aprende una técnica que permite seguir produciendo, permite ubicar a la tecnología como un medio de expresión humana a través de creaciones audiovisuales. Proponen una manera de intervenir el mundo a través de una nueva forma de ser y de estar en la escuela.

#### 4.1. Rasgos valorados de las tecnologías

El uso de las tecnologías en espacios educativos trae preguntas, algunas nuevas otras no tanto: ¿Para qué hacemos lo que hacemos? ¿Dónde destinamos el tiempo? ¿Cuáles son nuestras fuentes de información? ¿Qué tipos de materiales y prácticas escolares utilizamos? Y sobre todo, ¿qué sentido tienen estas propuestas en la formación de los estudiantes? Al alejarnos de las grandes urbes, los materiales escolares tradicionales (libros de textos, enciclopedias, etc.) cobran otros sentidos: son los recursos privilegiados por un lado, pero también, y según los docentes entrevistados, dan cuenta de un límite cuando proponen contenidos o actividades que refieren a contextos que nada tienen que ver con los propios. Y así como la rapidez es una de las características de las tecnologías, la obsolescencia de ciertas propuestas didácticas también lo es. Sí antes se sostenían prácticas o actividades por la rutina o la naturalización aquellas propuestas que se anclan en la escuela moderna, ahora pareciera ser imperante un cuestionamiento acompañado de una transformación. Para estos docentes de zonas de frontera o alejadas de las ciudades, donde la escuela representa muchas cosas para los estudiantes, no hay tiempo para las vacilaciones sino que hay que generar propuestas educativas coherentes y ancladas en las realidades, de esta manera cobran sentido en la trayectoria escolar. Es el momento en que las tecnologías amplían un universo de

posibilidades, en el que los docentes expresan que los contenidos tienen nuevos sentidos y valores.

[...] hay un cambio. Es importante porque va analizando la enseñanza en cuanto a la tecnología, también se tiene que aplicar la enseñanza a la tecnología porque hoy en día todos tienen una computadora en la casa y dando clase solo con los libros no va a hacer interesante ni para el alumno ni para uno mismo como docente. Como que es más aplicado a la realidad [...] (B,O)

[...] Les dan la razón de ser a los contenidos (en referencia a las tecnologías), y dicen (en referencia a los estudiantes) "ah, esto me servía, no hace falta ser científico y no hace falta que en futuro si quiero estudiar algo relacionado me sirva para esto", sino que ahora como adolescente él está viendo una funcionalidad a los contenidos enseñados gracias a estas tecnologías [...] (M,P)

En un primer acercamiento a la valoración de los docentes sobre la puesta en acción de una propuesta educativa a través de estas tecnologías, destacan que permiten la optimización del acceso a diferentes objetos de cultura; y del tiempo y el espacio. Intentaremos una profundización de estos dos ejes.

#### 4.1.1 Acceso a diferentes objetos de la cultura

El acceso a diferentes objetos de la cultura se amplifica gracias a la presencia tecnológica. Libros específicos, diccionarios o manuales a los que antes era imposible o difícil llegar, al igual que otros recursos educativos disponibles, ahora están más al alcance del docente y sus estudiantes:

[...] en la parte del docente es un factor muy importante, nosotros no tenemos biblioteca, no tenemos a nivel secundario libros, ahora llegaron un par de libros de cuentos o literatura, entonces la información enciclopédica o información bajada los traen los profes, las descargan en las máquinas de los alumnos y trabajando desde ahí, o sea la herramienta a los docentes les facilitó un montón. (T, M)

Sin embargo, estos recursos pueden no ser útiles si no se interpretan didácticamente, así es que los docentes acercan propuestas que ayudan a anclar las necesidades y a utilizar los recursos de la mejor manera en cada situación. Una clase de francés en la frontera de Misiones, donde prevalecen otros idiomas y rasgos culturales por la mixtura de las inmigraciones y los pueblos originarios, nos sirve de ejemplo:

[...] lo que pasa con el vocabulario, como no tenemos diccionario de francés, ahora encontramos una página muy linda que bajamos el diccionario, algo freeland, donde tienen diccionario en francés y algunos chicos se los descargan. Hay uno del francés al inglés. (F,O)

Los docentes comprenden que pueden acudir a diferentes diccionarios; que existe uno para cada necesidad, y que a su vez invitan a crear otras interpretaciones sobre un contenido con las fuentes que ahora tienen a disposición.

[...] Yo a veces me siento ridícula enseñándoles inglés en este contexto, pero ellos ven películas, escuchan canciones, porque a veces me preguntan para qué aprendemos inglés [...] yo trato de que vean el inglés como algo productivo, busco que tire ideas, les gusta tal canción bueno la buscamos y trabajamos los sustantivos, la oración, trato que se familiaricen con lo que también hacen con las tecnologías [...](I,A)

A su vez, estos recursos digitales acercan una representación de la información que se ve potenciada en el lenguaje tecnológico, lo que facilita, también, las condiciones de la enseñanza, ya que operan como soportes para ejemplificar conceptos abstractos. Por otro lado, el rol docente se centra en enseñar a “mirar” y analizar estas representaciones con una orientación y guía docente:

[...]A mí me sirve para ilustrar, para mostrar ejemplos, ellos mañana tienen que traer un video sobre el tema de la gravedad en física, ellos bajan el video y todo, y en base a eso yo preparé un cuestionario, porque tienen que recalcar los conceptos que van sacando del video, no es solo mirarlos [...](M,SI)

[...] Por ejemplo, vamos a ver algo de los relieves y hacemos algo que ellos pueden ver, salimos del libro de la definición. También de los fenómenos naturales hicieron muy buenos videos, saben los programas y hasta ponen la fuente [...](H,P)

Aquí, no solo se propone una manera de contar un dato o un relato, sino que la misma comprensión implica ejercitar un hacer, incorporar una práctica; es por eso que los docentes no lo limitan a la observación, sino que van a un paso más, van a la acción, que a veces comienza con la descarga de un video para luego editarlo. Es entender el qué y cómo, no es un simple maravillamiento frente a la herramienta: es desarmarla y encontrar sus encastramientos para entender la totalidad del producto final.

#### 4.1.2 El tiempo y el espacio de la clase

El tiempo y el espacio de la clase destinado a la búsqueda y uso de estos materiales didácticos se convierte en una actividad más asertiva, concentrada y oportuna:

[...] (en referencia a las tecnologías) Facilitan, permiten, alcanzan, espacios y tiempos que, de otra manera, quedan muy alejados y muy difíciles de llegar, uno tiene accesos a archivos, a documentos, a difundir las producciones propias de una historia local. (H,M)

Los docentes pueden desplazar este uso de tiempo tradicional, para focalizarse en su tarea y profesión. En otras palabras, el contenido o el tema cobra relevancia y es optimizado con un valor educativo. Pero en estas entrevistas, el lenguaje que prevalece es el audiovisual y multimedial, tanto en los consumos como en las producciones. Sin embargo pareciera ser más que un sistema, porque cuando las herramientas tecnológicas soporte entran en juego, se convierte en un aliado para representar información, para decir/enunciar de manera eficiente. Esto permite, además, un uso estratégico del tiempo, en el que los docentes pueden dedicarse de lleno a explicar cuestiones nodales de los conceptos:

[...] antes les explicaba sin parar en el pizarrón, estaba todo el tiempo parado, ahora salgo menos cansado y aprenden más, y eso es bueno porque no te estresa, y eso hace que yo pueda seguir rindiendo el 100% en las clases, pero hay que prepararlas, y tener objetivos.[...] (H,SI)

En esta operación, en la que el profesor puede usar las tecnologías como soporte de ciertas explicaciones teóricas para dedicarse de lleno a enseñanzas más complejas, el resultado es que los estudiantes “aprenden más” y el docente puede “rendir 100%”, lo que genera una optimización en el empleo del tiempo. El docente se ocupa de acercar las estrategias para aprender, explicar el qué y el cómo. Usando una metáfora de la computación, parecería que se deja la capacidad de procesamiento para lo vinculado a la tecnología, y el razonamiento como ejercicio complejo queda para la enseñanza y el aprendizaje.

Los docentes parecieran reconocerse como diseñadores de una experiencia de aprendizaje, acercan un mapa que, en ciertos tramos, puede ser transitado por los alumnos de manera individual:

[...] En física armo las clases utilizando Power Point, para resumir la presentación de los conceptos y aprovechando que en la escuela en normal 5 no tienen que estar haciendo carpetas, sino que miran la parte teórica desde ahí. [...](M,SI)

Resultan entonces, estrategias que no solo optimizan los tiempos, sino que también van un paso más y dejan un registro de apuntes teóricos diseñados por el docente. Lo que permite que el temor de no alcanzar a cumplir con la currícula se vea sorteado y pueda superar las expectativas:

[...] La verdad que con todo esto, yo pude desarrollar más temas, pude abarcar más contenidos que otros años porque la verdad es que trabajaron muy bien, no hubo necesidad de apurarlos y fue todo más rápido y pude dar más contenido. (I,A)

La noción de tiempo se reconfigura y considera el ritmo de aprendizaje de los estudiantes, es decir no se busca no “apurarlos” para cumplir con sino acompañarlos en el proceso desde otro lugar.

En el campo de la tecnología, es clave hablar de la experiencia de usuario, son las características que permiten la interacción de una persona con un dispositivo o entornos digitales. Lo interesante es que no solo se propone como un factor vinculado al diseño (usabilidad, software, accesibilidad, etc.), sino que también, la experiencia de usuario incluye un vínculo con el dispositivo que incluso puede generar sentimientos o emociones, como por ejemplo el nivel de frustración en la utilización de una aplicación móvil, como también incidir en la curva de aprendizaje y apropiación del dispositivo, etc. Se busca que genere un uso tan natural que se invisibiliza la planificación previa. En educación, considerar esta definición es valioso, sobre todo porque el diseño de la experiencia desborda al simple usuario para permitirle ser consciente de su experiencia con el conocimiento y su aprendizaje.

El valor de la propuesta didáctica es el centro de la experiencia de usuario con tecnologías. Este acceso a la tecnología no solo hace que los tiempos se optimicen, sino también parecería colaborar a que las propuestas se enriquezcan.

## 4.2. Lenguajes digitales: un universo expresivo

Las experiencias con producciones audiovisuales dan cuenta de un recorrido, las tecnologías y las experiencias de usuario no son nuevas; existe una plataforma, una biografía que permite que se pueda valorar la posibilidad de optimizar los tiempos y espacios y el acceso a diferentes objetos de la cultura. Son condiciones existentes, prácticas digitales que ofician de traducciones intermedias, de alfabetos que son necesarios para realizar cualquier tipo de escritura.

Los programas o softwares reflejan las tradiciones en el mundo de la escuela, sus usos y prácticas, así como también los sentidos y resignificaciones, desde el paquete de ofimática hasta los editores de presentaciones. Cuando aparecen nuevos programas, estos son recibidos con otra naturalidad, incluso no existe un cambio de unos por otros, sino que se complementan e incluso dan nuevos usos a programas tradicionales. Pareciera que los programas son una caja de herramientas en donde una nueva trae una mirada nueva sobre el resto; pero en esta operación no se descarta una tecnología por otra sino que se escribe y reescribe el universo digital en el mundo educativo.

### 4.2.1. La presencia de la palabra

Un fenómeno que da cuenta del ejercicio de resignificación de las prácticas digitales y no del reemplazo, es el uso de la palabra, materia prima por excelencia en los ámbitos escolares, no pierde su lugar ante otros lenguajes digitales. En las escuelas lo monomodal se hace presente a través de los procesadores de texto como: a) tradición y puerta de entrada a otros softwares; b) plataforma colectiva para la escritura y traducción simultánea; c) visualizador de errores gramaticales y de ortografía que potencia la comunicación y la creación.

Como tradición y posibilidad de incorporación de otros softwares, implica ser la puerta de entrada para engarzar nuevas propuestas, más complejas o complementarias. Estos enlaces no suponen un cambio de un software por otro, sino una elección en el diseño, en el recorrido de esa experiencia de usuario educativo:

[...] yo estaba acostumbrada a trabajar en Word, y después se sumaron otros programas que empecé a trabajar con los chicos, por ejemplo FoxitReader, todos programas que yo no había visto en esos cursos de computación, después aprendimos a trabajar en Cmap, Power Point, Movie Maker, así que pude poner en práctica en mi área y los chicos también, si bien tenían conocimientos adquiridos previamente en Word, también fue todo nuevo para ellos, porque les hice recordar o consolidar acciones que ellos ya conocían, aprendieron a ejecutar nuevas acciones [...].(I,A)

Los recorridos se articulan y se amplían como un repertorio de prácticas digitales, se valoran en un contexto.

[...] es una cuestión que hablábamos con la directora, por ahí por ocupar un Word o una herramienta que no necesariamente sea un software específico para explicar la materia, también son prácticas de uso que son totalmente valorables, y son formas de incorporar la tecnología, a lo mejor no sé está tratando, por diferentes mecanismos también es que los profes puedan sistematizar, que esto sea parte de su planificación, que no sea que siempre se da de manera espontáneamente. Pero todavía son experiencias aisladas y se pierden y no salen del aula, entonces lo que se trata es de ponerle valor a esas experiencias [...].(T,SI)

A su vez, esta experiencia se complejiza y se proponen como una plataforma colectiva para la escritura y traducción simultánea:

[...] Después, lo que pasa es que son 5 alumnos guaraníes y entre ellos explican en su lenguaje materno, en guaraní, porque llama la atención cómo interpretan las palabras en Word. Es un cambio impresionante, que se acelera cada vez más, va todo tan rápido [...].(H,SI)

La interpretación es un proceso colectivo, donde se traducen y negocian significantes y significados que pueden o no ser en una plataforma de escritura simultánea, como las que estimula Internet, sino también se puede promover este ejercicio con procesadores de texto (sin Internet), que ponen en acción determinados ejercicios de debate y negociación de sentidos. Es decir la conectividad no es un límite a la hora de generar este tipo de propuestas:

[...] E: ¿Habían hecho en grupo alguna etapa del trabajo?  
(H,P): Hicieron la parte de las preguntas, ellos podían pasar el cuestionario en Word o pasarlo en la carpeta. Eligieron lo primero [...].

En esta conversación con otros, tanto en el proceso como en el resultado final, las tecnologías fortalecen la necesidad de compartir códigos, de afianzar estrategias de comunicación. De esta manera, se utilizan y ponen en valor herramientas como el visualizador de errores gramaticales y de ortografía, que sirven para mejorar y fortalecer el sentido de estos ejercicios a través de la palabra.

[...] ellos, cuando por ejemplo trabajaron normativas, yo les había dado unos textos, había elegido algunos textos del libro de ellos, pero los había modificado, había modificado las estructuras gramaticales, y ellos tenían que, en Word, en FoxitReader, y ahí trabajaban detectando, marcando y corrigiendo errores, fue muy rico porque subsanaron esos errores que hace años venían teniendo, si bien los grupos se renuevan, pero siempre todos los grupos cometían los mismos errores y a partir de ahí en adelante, vi que la gramática de ellos mejoró muchísimo, y con respecto al vocabulario también, porque los ayudó a similar mucho todo [...].(I,A)

Las normas, el cuidado de la ortografía tiene un sentido en contexto, en uso y lo más relevante es que para estos docentes favorece una habilidad necesaria para la comprensión lectora.

#### 4.2.2. El paso al lenguaje audiovisual y multimedial

Programas con una fuerte impronta visual, como *CMap Tools*, *Power point*, *Prezi*, o simuladores, son utilizados también en el contexto escolar. El docente percibe que, por su naturaleza gráfica, estos programas son funcionales a la enseñanza de contenidos abstractos y complejos. Como mencionamos anteriormente, la representación de la información en otros formatos es considerada como un hallazgo ineludible para el proceso de enseñanza.

Se podría inferir que los softwares mencionados son también resignificados desde el lenguaje audiovisual, sobre todo por la potencia para desarrollar producciones con este formato; por ejemplo, un editor de presentación *Power point* puede ir acompañado con sonidos o animaciones y luego se exporta como video poniendo acción a una compleja construcción que articula palabras, imágenes y sonidos, ahora en movimiento, con una secuencia especial. Pareciera ser entonces condición de posibilidad para las creaciones audiovisuales o multimediales realizadas con softwares de edición de video. Es decir que resulta un paso necesario entre el mundo de la palabra escrita en soporte papel, la digitalización vinculada con los procesadores de texto y la apertura a estas diferentes formas expresivas.

El docente considera que estas nuevas formas suponen una organización de la información y representación diferente a la tradicional en la cultura escolar.

[...] al momento de tener que hacer gráficos de funciones, o encontrar ejercicios que se resuelven de manera gráfica, los chicos se entretienen utilizando los programas, porque por ahí es más rápido, más fácil de entender, está mejor presentado, con los colores también se hace un poco más visto al momento de realizar los ejercicios que tener que estar viendo todo de un mismo color [...].(M,SI)

Los softwares no solo posibilitan, también condensan procesos y los expanden para promover una mayor comprensión de un determinado contenido.

##### 4.3.2.1. Construcciones sensoriales

Se percibe un uso de softwares que promueven una particular combinación del lenguaje audiovisual pero que en la construcción de la producción hay una búsqueda por captar la atención y comprensión de los potenciales destinatarios. Lo que hace visible, a la vez, la apropiación de un contenido y la definición de una intención por parte de los estudiantes creadores de estos contenidos digitales:

[...] La tecnología nos ayuda muchísimo, porque el tema de la investigación bibliográfica, el tema de la elaboración del marco teórico en sí, de cuadros estadísticos, la elaboración del trabajo de los chicos, la defensa que utilizamos el *Prezi* como forma de presentación, si bien los chicos no los manejan muy bien porque la conexión acá es un poco lenta, si utilizamos la herramienta como para poder mostrar una manera distinta, diferente a la comúnmente presentada como el *Power Point*, mostrar otra alternativa que sea atractiva y también impacte a los otros, y que llame la atención del otro que está mirando y también utilizamos la

música como una herramienta de trasmisión de contenidos de un personaje de nuestra región[...].(EyDP,P)

Un uso creativo supone generar, también, una trasmisión de la información que vaya más allá del simple contenido, y que invite a varias formas de captar la información y no se limite a una sola, por ejemplo, a la visión. Estas producciones esperan generar un espacio para que el espectador cargue de sentido, apelando a su propia experiencia, su contexto, sus realidades e incluso su cuerpo.

[...] Yo no me estanco en un programa, busco cosas que a ellos les guste y tenga utilidad, hace poco salimos del inglés tradicional e hicimos una historia de la escuela, hicimos fotos, todo lo volcaron después en un *Movie Maker* y le pusieron los cartelitos en inglés, pero antes buscaron las palabras en el diccionario digital [...] Con los más chicos por ejemplo hicieron diálogos con la webcam, pero como no querían verse, porque son tímidos, me dijeron ¿Y si usamos títeres? Y los hicieron sencillos con papeles y usan sus manos con los personajes que antes armaron el guión, pero son ellos, sus historias, incluso su cuerpo [...](I,A)

[...] siempre está la net, desde que apareció está impuesta, es una parte del cuerpo más del alumno, hacen vídeos, representaciones, ponen todos los sentidos y su cuerpo [...].(T,M)

Para los docentes, las producciones audiovisuales y multimediales no sólo convocan a los estudiantes en la actividad educativa, sino que involucran ejercicios particulares de implicación con los contenidos, son más que formas expresivas; parecerían ser maneras de interpretar los contextos y realidades a través de apelar a todos los sentidos en el análisis y utilización de estos elementos digitales que componen las producciones.

[...] (En referencia a la creatividad de las producciones) Estuvo representada por esto de que ellos cuando crean, crean un objeto de reflexión, como lo pueden hacer a través de un vídeo cuando trabajamos con un contenido, y lo que me parece interesante es cómo podrían a su vez no quedárselo solamente ellos, sino que lo pueden compartir, es algo que también los afecta a ellos y porque les motivó a hacer algo copado diría yo, que está bueno compartir porque toda la escuela puede ver los problemas que está atravesando la sociedad [...]. Por ahí yo no lo hubiese pensado antes, pero estuvo bueno haber hecho estas actividades, porque abren para próximas actividades. Pero los chicos viven mucho las imágenes, es una cuestión real, lo anclan con la realidad, entonces me pareció interesante que ellos puedan trabajar con las imágenes y utilizarlas como formas de expresión. Y Yo como profesora de lengua no pierdo el hilo del texto, y re bien con el texto, supieron sacar lo fundamental, lo supieron sintetizar, para poder decir qué es lo que pasa con los adolescentes. (L,A)

Para poder entender estas producciones como un objeto de reflexión, hacer una nueva lectura de un objeto de la cultura, es importante apelar a las sensorialidades, comunicar a través de varios sentidos. Ahí un audio, un sonido, transmite contenido. Y esto es posible gracias al concepto de la tecnología, en particular la netbook,

como metamedio. Es decir, un medio en el que convergen varios formatos y contenidos, antes dispersos en diferentes herramientas tecnológicas. Esta manera de utilizarlas, supone explotar al máximo la composición creativa de un objeto audiovisual, que moviliza, genera impacto y sea atractiva a otros, a varios.

#### 4.3.2.2. Modelización y animaciones

La modelización y las animaciones ofrecen la posibilidad de imitar características y naturaleza de un objeto real, de un concepto o del funcionamiento de determinado mecanismo; generalmente lejanos o inabordables. Facilitan los procesos de abstracción y la comprensión de sistemas complejos. Permiten manipular conceptos, relacionarlos con la "realidad" y "fijarlos" más fácilmente.

[...] ellos bajaron un simulador de cómo armar el átomo y ellos van armando el átomo y ven dónde van los electrones y ubican la partícula donde corresponde, y le va indicando qué lugar ocupa en la tabla periódica [...].(M,SI)

Permiten manipular las representaciones de un contenido de otra manera, es decir, desplazar de un soporte papel que conlleva codificación basada en la complejidad en la abstracción, como es el caso de la tabla periódica y la manipulación de sus elementos, con sus traducciones visuales, dinámicas e interactivas. Son diferentes fronteras al conocimiento y la negociación de sentidos con sus traducciones en distintos formatos.

[...] También ayuda muchísimo, porque volviendo a lo que es el tema dibujo, se pueden generar modelos 3D en la pantalla, donde el alumno puede ver como el objeto luce realmente en la realidad, y que es lo que tiene que representar en el plano, en mi materia pueden ver con el software cómo queda, cómo es el terreno, cómo queda representado, una vez que ellos tomaron los datos en el campo. [...] Porque a medida que uno utiliza un software, va integrándolo y también los mismos menús donde aparecen conceptos específicos de la materia, hay que fundir ambas cosas, si genera una curva de nivel, hay que explicar que hace una curva de nivel. Esto ayuda a fijar el conocimiento, los conceptos previos [...].(TP,A)

Cabe destacar que un simulador no es un audiovisual, principalmente porque no representa un modelo de sistema, además, los grados de manipulación e interacción son limitados. Pero sí es una interesante puerta de entrada para intervenir y dialogar con un programa. El docente lo reconoce como un anclaje, una bisagra y posibilitador en el engranaje del ambiente de alta disposición tecnológica.

En este universo existen también softwares diseñados con un propósito educativo determinado, a pesar de esto que podría ser un límite, los docentes se animan a darles otros sentidos. Son programas que tienen un uso específico para un área o materia (como por ejemplo Geogebra), es decir, responden a la lógica de la disciplina o contenido y fueron concebidos de esta manera desde el inicio. Permiten la resolución de algunos procedimientos y, consecuentemente, abren el camino para profundizar en ciertos procesos más complejos, como la interpretación o la

lectura de un problema considerando diferentes variables que antes no podían ser visibles. Aquí la lectura de una representación audiovisual y multimedial de la información se convierte en un ejercicio necesario para darle valor al uso de la tecnología.

[...] Y este año en física también estoy usando con tercero A, **Microsoft 3.0** tiene fórmulas de geometría, de trigonometría, y estoy usando para el movimiento rectilíneo uniforme, y el movimiento rectilíneo uniforme variado, y estoy usando pero como los chicos a veces esperan que la máquina les resuelva todo, y por ahí alguna no les resulta atractivo por eso, porque esperaban otra cosa. Apuntamos más a la lectura del problema, interpretar, seleccionar los datos, porque sino no los pueden cargar, a veces no es compatible con la unidad de medida del programa y tienen que utilizar el conversor, y para eso ellos tienen que hacer una interpretación [...].(M,SI)

La lectura, interpretación y manipulación de los datos en formato audiovisual, es considerada estratégica para la comprensión y entendimiento de una situación problemática, en este caso parecería valorarse la posibilidad de fortalecer una competencia matemática.

[...] el programa de matemática 3.0 o el máxima o el *wiplop* son programitas que ayudan al mayor entendimiento de la matemática para los cursos más grandes, serían tercero, cuarto y quinto. Los más chicos es muy rápido para sacarlos de la carpeta y llevarlos a trabajar con programas de PC [...].(M,SI)

Puede interpretarse también que ofrece una posibilidad al docente de pensar su propio recorrido en la formación profesional y experimentar de la mano de las tecnologías.

[...] Desde mi formación mucha idea de cómo trabajar con las netbooks al principio no tenía, al principio muy tradicional, papel y birome, pero despacito sí empecé a incorporar los programas con gráficos de funciones, o algo de utilización del Geogebra para mejorar las presentaciones [...].(M,SI)

Los docentes se consideran lectores activos de estas formas de representación de los conocimientos, que también transforma su experiencia como usuario educativo.

La enunciación de los diferentes softwares, sus usos y reflexiones, dan cuenta de que estos recorridos son el resultado de una consolidación en el tiempo, que tiene una historicidad, que no solo involucra la permanencia de dispositivos tecnológicos sino la experiencia de un usuario. No cualquier usuario, un usuario educativo. Y esto es vital para comprender que aprender a leer un objeto audiovisual precisa de la incorporación de un alfabeto digital, que no solo son letras sueltas sino que son palabras en acción y con una dirección educativa.

### 4.3. Articulaciones estratégicas

Los docentes, al describir el ambiente de alta disposición tecnológica que supone el diálogo con diferentes tecnologías, utilizan como ejemplo paradigmático el libro y señalan que este no es reemplazado por las nuevas tecnologías incorporadas al contexto escolar. Lo consideran un elemento clave que convive y no compite con el universo tecnológico. En algunos casos, funciona como herramienta o plataforma de inicio para luego abordar las actividades con los recursos digitales. La búsqueda es la de coexistencia e integración entre estas tecnologías nuevas y tradicionales. Pero también comprende, tal como si fuera un proceso de cosecha en el que hay que dejar estacionar y rotar la tierra, cuál es el momento en el que cada tecnología debe ocupar un lugar o descansar para no sobrecargar su uso:

[...] No siempre uso todos los días las tecnologías sino que de a poquito voy incorporando, por ahí trabajo con libros otro día con computadoras, otra clase con laboratorio. O sea voy tratando de integrar todo [...].(B,O)

[...] Al principio nos mostramos reacios, pero ahora no, ahora creo que vamos tratando de que coexistan las dos, el uso de los libros y el uso de los libros digitales y ya está [...].(L,O)

Incluso el sentido del libro se reinventa, en muchos casos existe una lectura previa y debate entre los equipos para generar un guión que luego será puesto en marcha en una producción audiovisual. Este tipo de lecturas implica un ejercicio complejo y comprometido, y su articulación con otras tecnologías es clave para alcanzar un ejercicio colaborativo y colectivo. Una lectura, interpretación y puesta en escena entre todos.

[...] El libro era muy clarito [En referencia a "El juguete rabioso" de Roberto Arlt]. No les resultó difícil de entender, a la mayoría les gustó, porque una vez que hicimos todo el trabajo, hicimos una puesta en común, y ahí también aparecían las opiniones, que pensaba cada uno del libro, si los recomendaban o no qué cosas cambiarían [...].(L,A)

La integración y coexistencia de las tecnologías tradicionales y actuales, implica también una mirada crítica, atenta a estas herramientas en las que debe reconocerse qué y para qué, cuál es su sentido y uso, incluso para aprender a desconfiar de ellas y no cargarlas de un sentido mágico:

[...] Que no se confíen de la tecnología, que son unas herramientas más, que todavía siguen estando los libros, el cerebro [...].(TP,A)

Esta articulación o engranaje pequeño pero significativo entre el libro y otros dispositivos da pie a uno mayor, a la comprensión de la convergencia de la diversidad de herramientas en el aula.

Los docentes entrevistados mencionan que sus alumnos aprovechan los diferentes dispositivos (netbook, celular, cámara de fotos) para sus creaciones, a veces para

resolver la falta de conectividad y otras aprovechando la facilidad de portabilidad de herramientas como los celulares.

[...] (en referencia a los estudiantes) Decidieron usar la cámara primero hasta que se agotó la batería, después el celular; ellos los iban manejando con sus propios criterios, con sus propias miradas, porque sabíamos que no íbamos a tener electricidad en ese lugar, en un primer lugar funcionó la net, y después funcionó el celular, en función de cuando carga tiene [...](H, M)

El acceso a tecnologías diversas como celulares que son portables y permiten el uso de la cámara (entre otras funciones) en cualquier momento y lugar y son parte de los objetos materiales de los estudiantes, como la resignificación de los elementos de la cultura escolar ya existente (proyectors, libros, etc.), son claves para la producción y sinergia con la netbook, libros, proyectores.

#### 4.3.1. La netbook y los smartphones

La netbook se convierte en una estación para la edición de los diferentes registros generados con otros dispositivos. Así, por ejemplo, un teléfono celular puede utilizarse como cámara de filmar, de archivo musical o de pendrive, mientras que las cámaras fotográficas son utilizadas para la captura de las imágenes estáticas que componen sus creaciones. La búsqueda y desarrollo de recursos alternativos por parte de los estudiantes para la creación de las producciones, es una de las habilidades que se adquieren. Ya no hay excusas técnicas o de acceso, se inventan también alternativas para resolverlo y esto se debe a la alta disposición tecnológica. Cuando se resuelven estas cuestiones, se pasan a otros ajustes mayores que inciden también en el proceso de capturar, registrar o generar la materia prima de la producción:

[...] (En referencia al uso de los dispositivos) El hecho de optimizar los colores, la disposición, no observamos de optimizar enfoques, palabras sí desde el protagonismo de la entrevista, pero no en todo lo que tenga que ver con la proyección y la obtención más puntual y más profunda de todo lo que implicaba ese momento de entrevista. Luego con todo este material que obteníamos de los celulares, lo editábamos con las netbooks [...](H, M)

Las tecnologías son utilizadas como un medio y la netbook como un metamedio que hace sinergia y que posibilitará potentes construcciones audiovisuales y multimediales. En este ambiente, el teléfono celular se utiliza como recurso alternativo y un aliado estratégico. El celular (o smartphone), muchas veces fue considerado enemigo del aula, ahora se convierte en un nuevo elemento en la identidad juvenil en lo que respecta su uso en ambientes sociales. Presente en todos los momentos, es una herramienta potente para poder registrar y a su vez dar cuenta de las preferencias en sus usos.

Los smartphones están en cualquier escuela, independientemente del nivel socioeconómico de los estudiantes. Las posibilidades técnicas de manipulación de

registros audiovisuales de estos dispositivos son superiores que muchos otros dispositivos:

E: ¿Y eso que hacían de las entrevistas lo hacían con los celulares, con cámaras?

(EyDP,P): Sí, con lo que tenían. Una vez hice también sobre la dictadura, les hice leer el Nunca Más, y sobre un caso tenían que hacerme una representación, me hicieron un video buenísimo, hasta consiguieron un Falcón verde e hicieron cosas buenísimas. (EyDP,P)

Son, entonces, un elemento para capturar momentos, registrar lugares y situaciones, llegar a espacios complejos para trabajar con la netbook.

[...] A veces yo le pido una información y no la traen pero la buscan con el celular o también sacan fotos o pueden hacer videos también [...].(B,O)

[...] Usan las cámaras fotográficas y los celulares, que también es lo que más les facilita [...].(I,P)

No solo son facilitadoras a la hora de utilizar el registro para construir una representación audiovisual, sino que también resulta una herramienta para consultar en Internet. Los celulares han ganado su lugar como espacios educativos; casi no se cuestiona su presencia, como solía hacerse en otros momentos. El docente naturaliza su existencia, la considera positiva y articuladora para las invenciones audiovisuales.

#### 4.3.2. Redes sociales

En este nuevo sentido que se le otorga a las tecnologías, existe una reconfiguración también de las redes sociales, entendidas como repositorios de intercambio y como agentes visibilizadores de los contenidos escolares.

Facebook, como red social más utilizada, aparece como nuevo elemento de conexión entre el docente y los estudiantes. De las entrevistas con los primeros, se desprende que la red social tiene en esta relación al menos tres usos: 1) como herramienta a través de la cual docente y estudiante comparten e intercambian conocimiento o soluciones en torno a las producciones audiovisuales; 2) como herramienta a través de la cual los autores (estudiantes) le dan mayor visibilidad a sus producciones; 3) como herramienta a través de la cual se consolida el trabajo colaborativo, el intercambio con nodos y flujos de información. Nuevamente se encuentra un sentido, una intencionalidad educativa que desborda el medio, al punto que lo resignifica.

[...] les compartía en el Facebook el link para que entren al Prezi, compartirles la herramienta, entren acá y utilicen esto, pueden subir frases o lo que quieran de forma colaborativa sin estar en el mismo espacio de la escuela [...].(EyDP,P)

Allí habitan los estudiantes, se comparten y socializan sus producciones, expanden el espacio propiamente escolar.

[...] Y cuando en ese momento, hace cuatro años, yo podía mirar únicamente por el correo, y después de unos años aparece el Facebook, y entonces yo les digo que me los suban ahí, entonces se hace más socializado todo el tema, y hacen muy lindos trabajos[...].(H,P)

Se infiere que, a partir del acto de compartir el material producido más allá del ámbito del aula, los estudiantes a su vez están siendo partícipes de la creación colectiva de conocimiento y abriendo el espectro de receptores a los cuales llega su mensaje.

Más allá de las posibilidades comunicativas de la red social, también se puede inferir la consolidación de la estrategia del trabajo colaborativo, en el que la creación y construcción en estos casos va acompañada del compartir criterios y miradas en este tipo de plataformas que cuentan con una lógica que rompe con lo individual o solitario y que alimenta la red de nodos o actividades para involucrar a Otros.

El docente no es ingenuo sobre estas posibilidades, sabe leerlas, incluso es usuario de muchas de estas tecnologías. Sabe que debe capturar la experiencia de sus estudiantes, capturar su deseo de estar y habitar estos entornos que le dan una identidad en su hacer, en sus prácticas digitales. Qué mejor entonces que estos sean reinventados para la enseñanza, y que a su vez se retroalimentan estos espacios de las producciones creativas de los estudiantes.

#### 4.4. Hacia una didáctica emergente

El valor por la promoción de la curiosidad, el testeado e investigación, lo exploratorio, el prototipado, son estrategias y lógicas propias de las tecnologías. Las prácticas educativas con tecnología parecerían hacer una traducción en la que se generan dos pares complementarios: la experimentación y el error junto con la investigación y capacidad lúdica. Un paso incipiente que acerca un cambio de formas de hacer que no sigue estrictos protocolos.

Cabe destacar que no se pedagogiza su naturaleza, es decir que no se traduce a un modo de hacer "educativo". Las tecnologías en el aula generan otro modo de hacer, tienen otro marco y sentido. Se reconocen algunos puntos de encuentro con el campo desde el que fueron concebidas en su diseño, donde son denominadas como doing devices, ya que partir del hacer es que son apropiadas. Por ejemplo, la mayoría de los usuarios en la actualidad no lee un instructivo o manual para aprender a usar un celular, incorporan su conocimiento por tanteo, prueba y error. En el caso de no saber algo específico, se recurre a un tutorial (muchas veces en formato video) de la plataforma Youtube o a una consulta a Otros, incluso existen comunidades que abordan ciertas temáticas. Estos modos y prácticas sociales aportan a la experiencia educativa.

En este marco, y haciendo foco en las experiencias relevadas, el uso de las herramientas digitales destinadas a la producción de audiovisuales es vista por el

docente como terreno propicio para la exploración. Los estudiantes experimentan con libertad los usos y las posibilidades técnicas de los programas, dejan fluir la curiosidad y se posicionan ante el error con permiso, sin prejuicio y sin temor a las consecuencias. El error no está mal visto ni por el docente ni por los jóvenes, sino que es asumido como un paso necesario para ampliar el conocimiento de la herramienta. Aquí está avalado y legitimado, y este aval y esta legitimación estarían dadas por la propia naturaleza exploratoria de estas prácticas en los ámbitos escolares. El error aquí no se castiga, se capitaliza.

Estos pasos van fortaleciendo el camino hacia un repertorio de estrategias para resolver las actividades propuestas por el docente con tecnologías. La condición de base para que la tecnología de lugar al aprendizaje y al error como metodología es la confianza en que los estudiantes tienen un acercamiento particular y familiar con la tecnología que los aleja de la idea del "miedo" a lo desconocido:

[...] No, ellos se arreglan, ellos investigan más que nosotros me parece, el hecho de que son más hábiles, en ese sentido, no sé si son nativos digitales, pero se manejan de otra manera la tecnología, no le tienen miedo a la tecnología [...].(EyDP,P)

El docente valora que la estrategia por parte de los estudiantes para vincularse con las tecnologías y producir tenga que ver con una actitud frente al error, algo pocas veces permitido en el ámbito educativo, donde por lo general existe un solo procedimiento para alcanzar un único resultado:

[...] Muchas, porque yo me corro del escenario en el amplio sentido, ellos los van resolviendo de otra manera, ellos agarraban todo, y ellos iban llevando a cabo adelante, y yo me corro de esto de indicarlas, cuando ellos toman la posta de preguntar y repreguntar me corro, con tecnologías aún más, es como que uno comete más errores y en esto de los errores son mucho más intolerantes que uno. Cuando uno comete un error con respecto a la tecnología, usar la cámara primero hasta que se agotó la batería después el celular, ellos los iban manejando con sus propios criterios, con sus propias miradas, porque sabíamos que no íbamos a tener electricidad en ese lugar, en un primer lugar funcionó la net, y después funcionó el celular, en función de cuando carga tiene[...].(H, M)

La capacidad de poder crear, construir, hacer en conjunto con la exploración y la investigación permite considerar al error como un aliado, como lo que permite generar criterios y crear un repertorio de prácticas.

[...] A mí, la agilidad que tienen, como que nosotros los docentes, tenemos miedo a equivocarnos y pasar un papelón frente al alumno, ellos no, no tienen nada que perder, entonces empiezan, entran, cierran, por ahí bloquean la computadora, van le piden a los técnicos que les desbloquee y siguen intentando, yo creo que eso tendríamos que aprender de los alumnos los docentes, la rapidez, la agilidad, vos te das cuenta que los chicos ingresan ya a la secundaria sabiendo esto, de chiquitos ya empiezan a tener contacto y eso los beneficia un montón, los despierta. [...] A lo mejor a nosotros ahí nos tocó una etapa de transición, una etapa de cambios donde uno va, es todo curiosidad, es todo nuevo para nosotros, en donde muchas veces el

alumno sabe mucho más que el docente, y bueno tenemos que acostumbrarnos también a esto, a que el alumno ocupe ese rol protagónico en la utilización de las TIC. Yo creo que la experiencia, la práctica diaria va a hacer que esto cada vez se incorpore más y forme parte de nuestra planificación diaria [...].(G,SI)

Sin embargo, se detecta que no hay una mirada ingenua que fomente el concepto de nativo digital, como aquel que nace con una predisposición y se fortalece la idea de que el proceso de investigación y de las aproximaciones hacia el objeto sin temor es un recorrido que se posibilita por la motivación y espacio generado por el docente. No es una situación de mayor o menor conocimiento o un tema generacional, es una concepción diferente de un objeto u herramienta. Incluso a veces para estos docentes, los jóvenes están en desventaja por la falta de criterios o intenciones sobre qué y cómo producir más allá con tecnologías.

[...] Y no, porque los chicos saben más que el profesor en algunos temas. El año pasado armando un videlito de física sobre trabajo y energía y habían filmado y usaron el Movie Maker. [...] Pero como los chicos a veces esperan que la máquina les resuelva todo, y cuando son desafiados y tienen que aplicar criterios, otras acciones no les resulta atractivo, porque esperaban otra cosa más automática [...]. (M,SI)

A su vez se reafirma que este no es un proceso solitario, la rapidez en resolver cuestiones técnicas, de encontrar soluciones, de consultar y de compartir estrategias es con Otros.

[...]A veces nosotros luchamos con esto, porque los chicos son tan rápidos, tan habilidosos [...] yo siempre digo que los grandes sabios de las computadoras son los chicos, nosotros simplemente lo que hacemos es acompañar el proceso, pero también lo ves porque ellos se comparten los trucos o se preguntan o se copian en el buen sentido de cómo lo resolvió otro [...].(L,O)

La habilidad y la rapidez son características que ponderan un aspecto de lo técnico, en donde el docente no solo acompaña, da norte y proyección sobre para qué hacer lo que hacen con tecnologías. En este vínculo que se teje, la exploración puede ser conjunta entre profesores y estudiantes, donde también el docente les permite a los estudiantes "aventurarse" por sí solos:

[...] Creo que el chico trabajo sobre errores y aciertos (en referencia a la construcción producción audiovisual) yo creo que al final termina siendo una buena producción, "esta puede ir, esta no", vamos trabajando de forma conjunta, pero no les saco el rol protagónico, porque es la producción de ellos, son los que se llevan todo, y básicamente porque yo también voy explorando a la par de ellos [...].(G,SI)

Se explora a la par y se negocian espacios protagónicos, tiempos de espera y maduración de un error. Pero también se valora la determinación en el avance, en continuar explorando alternativas, algo que quizás con otro tipo de tecnologías no era factible. Pero siempre existe el norte educativo presente, flexible pero con certeza de que lo que se alcanza debe ser relevante, útil, educativo.

[...] Sí, hay algunos alumnos que se aventuran a probar solos, a probar las distintas funciones del programa, y hay algunos que ya están avanzando y es lindo, es bueno que tengan esa iniciativa, los chicos ya nacieron con la tecnología bajo del brazo, y ver que la aprovechan para algo bueno y útil es muy lindo [...].(TP,A)

Estos procesos también demandan que investigación y capacidad lúdica se engargen y amplíen el cómo abordar estas herramientas tecnológicas como parte de un proceso. Es decir, se ponen en acción estrategias vinculadas a la exploración, y de modo más sistemático, a la investigación. Sin embargo, el aspecto lúdico vuelve a tener relevancia en el universo de la escuela con las tecnologías, no solo porque los estudiantes juegan a ciertos programas como parte del ocio recreativo, sino porque es la estrategia que el docente nota potente para captar su curiosidad, generar implicación, un rol activo; también lo traduce como una condición para lo que definen estos docentes como "aprendizaje significativo".

[...] Por ejemplo, para usar Excel, una clase es para investigar, a ver cómo funciona, qué funciones tiene, como sacar un promedio, como sacar una moda, y las otras clases sí serían ya con consignas claras, pero la primera siempre es para investigar. Por ejemplo en la clase en la que fui, en la que me ayudaron, nosotros lo que hicimos más que nada es jugar con el Geogebra, abrir e investigar, tocar cada una de las casillitas y ver para qué servían cada una, es como una clase perdida en relación a los contenidos matemáticos, pero es una clase ganada porque después cuando las usamos, esas herramientas, yo tengo la certeza de que ya saben usar esas herramientas porque ya experimentó [...] por ahí te traen un dibujo re elaborado, con polígonos y con circunferencias que ellos armaron, usando el programa sin una consigna, pero ellos jugando y explorando pudieron hacer arte con un programa matemático, entonces eso por ejemplo a mí me llama mucho la atención [...].(M,P)

Los docentes motivan que los estudiantes puedan flexibilizar un contenido, llevarlo a un nuevo límite y apropiarse de conceptos, de una mirada y aplicación (por ejemplo y en este caso de la matemática con Geogebra), de manera creativa y lúdica, casi artística. Donde la representación visual y la posibilidad de manipulación que trae un software es una condición vital para generar este tipo de investigaciones con una base lúdica de un concepto:

[...] Si están jugando a algún juego, si esta en inglés, traducímelo acá, a veces también algo trae lo lúdico, que es algo que cuesta incorporar en la enseñanza, pero las áreas que se pueden beneficiar de eso. Yo personalmente en la escuela privada instalé un juego que se llama Espore, que incorpora muchísimos conceptos sobre la teoría de la evolución [...].(TP,A)

También, los videojuegos diseñados exclusivamente con un fin y que son de uso y alcance masivo entre los jóvenes, son leídos por el docente como oportunidad para adquirir una habilidad o competencia frente al uso de estas herramientas.

[...] El Counter se lo puede utilizar desde otra manera, que se logre un aprendizaje significativo a través del juego. [...] Por ejemplo, trabajar el tema de la violencia, tratar de buscar otras cosas para decir está bien, para decir qué normas de

convivencia se establecen en esa sociedad, rescatar algunos valores, o sea, buscar opciones dentro de los juegos donde ellos mismos ven que si bien están asesinando o haciendo daño, darle la vuelta, rescatar y ver qué puedo sacar del Counter, es decir para lograr un aprendizaje diferente.[...] (EyDP,P)

Se podría inferir que el docente advierte que allí donde están y habitan los jóvenes con tecnologías, y son consumos culturales contemporáneos, hace falta una mirada activa, preocupada, crítica sobre el contenido; incluso para acercar la posibilidad de reflexionar sobre los usos.

En otras palabras, indagar la versatilidad de acciones que propone el uso de tecnologías (por cómo están diseñadas), recuperar de esa experiencia, habilidades que impulsan la curiosidad, acercar una presencia digital en la que varias sensorialidades se ponen en juego (por la complejidad de las lecturas audiovisuales) hace que el docente detecte los modos de hacer que promueven las tecnologías y los traduzca para su propio beneficio: despertar a los estudiantes y ponerlos en un rol protagónico frente a la creación de objetos de la cultura que ahora cuentan con estos complejos formatos.

Al profundizar sobre estas formas de aproximación y resolución de las actividades educativas con tecnologías, los docentes valoran también la posibilidad de una externalización de este producto de la cultura, que no solo sucede en la instancia final.

[...] Estoy haciendo evaluación en el proceso, mientras realiza sus actividades, porque como te digo hay alumnos que se ponen a buscar, revisar, y esas cosas hay que tenerlas en cuenta, y cuenta mucho más la evaluación del proceso, porque juega un papel mucho más importante que antes.[...] antes se llevaban todas los planos y las tareas en las casas, hoy en día como la informática facilita el dibujo, trabajas con la netbook, entonces el alumno está produciendo en el aula y vos podés ir viendo el proceso de producción, ir guiándolo, corrigiendo errores conceptuales, antes se perdía todo esto, se evaluaba el trabajo terminado, y quedaba afuera el proceso del alumno, hoy en día se puede hacer el seguimiento [...].(TP,A)

Poder estar presente en el proceso de creación trae el campo semántico de la edición de videos para las actividades que se implican en la creación digital. Los softwares permiten poner stop, rewind, fast forward, es decir permiten de manera inédita una visualización tanto de la construcción, como de las ideas e intenciones que se ponen en juego en la construcción de ese objeto audiovisual, lo que sin duda es una ventaja para la enseñanza.

Cuando se utiliza la opción de stop, se pueden reconsiderar otras opciones, a modo de prototipado y testeado, para rectificar el proceso en pos de un determinado resultado. Este mecanismo de revisión parecería incidir en la evaluación y no solo considerar el producto final. El proceso es fundamental y su visibilización se da gracias a la naturaleza de la tecnología. Los docentes detectan que puede ver las partes de ese montaje e intervenir cuando lo cree necesario.

[...] Yo siempre tuve en cuenta el proceso, porque el resultado es un dato respecto del proceso, uno todo lo ve, no hubo necesidad de un registro puntual, el día de hoy, o en función de inmigración limítrofe, y la inmigración europea, yo no tuve necesidad de hacer una evaluación para tomar, porque teníamos para ver todo ese proceso en el contexto y cuando ellos preguntan, con todas las intervenciones que tienen, lo que dijo, mediante la palabra, entonces ahí uno, se va dando cuenta desde su oralidad cuando se apropió o no del concepto, de la idea, de la metodología, lo tengo como incorporado, ¿no? [...](H,M)

La intervención y el análisis de estas actividades dan cuenta de una acción deliberada en un contexto de incertidumbre en relación a cómo hacer, ya que no hay fórmulas ni recetas mágicas, pero sí hay intenciones y búsquedas por parte del docente que se consolidan al ver en el proceso los resultados, que no son solo objetos digitales, sino que parecerían ser nuevos repertorios para crearlos.

La experimentación e investigación, el valor del error y la capacidad lúdica puestas en acción parecerían favorecer la percepción de la tecnología como un posibilitador de encuentro en el espacio educativo: es decir un elemento común y compartido entre el docente y los estudiantes. Los docentes perciben estas herramientas como un factor socializador potente, en el sentido que facilitan y optimizan las relaciones, los vínculos e interacciones a partir de ciertas actividades y que finalmente configuran las interacciones que se tejen en el aula.

[...] La tecnología me facilita en el caso de educación en el aula, la apropiación de manera más cerca en su situación de adolescentes, se apropian de una manera más rápida, distinta del libro, lo que gano por ese lado es un vínculo que está dado por un elemento común que es la tecnología, lo que está generando es un vínculo y es bueno agradable, flexible [...]. (H,M)

En la relación entre el docente y el alumno la tecnología es vista como "el elemento común", el vaso comunicante que une el universo del adulto y el universo juvenil, el punto en el que (y gracias al que) pueden encontrarse y dialogar.

A su vez es un idioma o lenguaje que se está construyendo y se carga de un nuevo sentido al ser utilizado desde una perspectiva educativa. Algo novedoso también para el estudiante que utiliza frecuentemente las tecnologías por fuera del espacio escolar:

E: ¿Y vos qué sentís que hay con estas propuestas que les presentas, sentís que hay otro acercamiento?

(TP,A): Sí, por supuesto, a los alumnos les agrada que el profesor esté al alcance de todas las tecnologías, o les proponga jugar a un juego en la computadora, o que se comunique con ellos por medio de las redes sociales, refuerza muchísimo el vínculo, pasa de ser algo frío la enseñanza, donde uno transmite el conocimiento pero de manera frívola a ver un contacto más humano [...].(TP,A)

Para el docente no es tan solo captar la atención de los estudiantes, sino también compartir una búsqueda de sentido de estos dispositivos y su lugar educativo:

[...] Sí, hay un posicionamiento, ellos cuando nosotros discutíamos acerca de los conflictos sociales, hablábamos del texto, parábamos el video, yo les decía de donde se ve esto y vos ves que la vecina se pelea con el marido, sí y todos escuchábamos y todos opinábamos; sí, tienen su ideología acerca de cada cosa, y la compartimos porque acá aprendemos entre todos [...].(L,A)

Es una oportunidad de un encuentro que también permite negociar perspectivas, fundamentar ideas ejercitar un posicionamiento crítico y una postura activa frente a las tecnologías. En ese ejercicio complejo existe la apropiación de una forma de vincularse con el conocimiento personal novedoso.

[...] Yo creo que en este proceso de aprendizaje, lo que logra que el alumno trate de utilizar estas herramientas para lograr un conocimiento propio, que ellos vayan generando sus conocimientos propios más allá de lo que yo les pueda incorporar con conocimientos teóricos, yo siempre les digo antes que nada ustedes son personas [...].(EyDP,P)

Estas propuestas son la base para inferir una metodología emergente, que no solo cuenta con estrategias, sino que promueve formas de intercambiar, compartir, ser y estar.

#### 4.5 La adaptabilidad disciplinar y la flexibilidad tecnológica

Las distintas experiencias relatadas por los docentes y la observación de clases de distintas materias da cuenta de la versatilidad que presenta la tecnología para ser aprovechada y utilizada con distintos contenidos de diferentes escuelas secundarias.

La tecnología cuenta con un potencial de adaptabilidad, más allá de ciertos parámetros. Cuánto más genérica, flexible y adaptable es una herramienta, mejores son los resultados que se obtendrán de su aprovechamiento en educación. Un mismo dispositivo es utilizado con diferentes propuestas. Esto acerca la necesidad de pensar la condición de lo flexible, adaptable y convergente entre las disciplinas o contenidos.

Y aquí el uso del lenguaje audiovisual es clave, porque resulta ser el alfabeto, una especie de Piedra Rosetta para aplicar a contenidos de diferente naturaleza.

Los docentes mencionan utilizar la tecnología y obtener buenos resultados en materias diversas como física, idiomas, biología, matemática o geografía, por lo que acercan certezas sobre su alta aplicabilidad a una variedad temática amplia. La resignificación de conocimientos en ciencias duras y ciencias blandas se conjuga de igual modo con la incorporación de este tipo de propuestas educativas. Conceptos abstractos, muchas veces difíciles de referenciar de los libros de textos y anclarlos en la realidad, toman cuerpo en las producciones audiovisuales y producirían un cambio en los procesos no solo de enseñanza sino también de aprendizaje. Es decir, en esta traducción, objetos de estudio generales y en apariencia lejanos, parecerían volverse singulares y cercanos.

Los contenidos abstractos ahora tienen mayor cercanía con el universo de los estudiantes, de modo que se podría inferir que el lenguaje audiovisual produce anclajes con lo "real" y no con representaciones. Parecería no ser una traducción didáctica más.

Estas promueven la noción de *trackear* y construir mapas digitales que sirven de bitácoras e interpretaciones de experiencias vividas a través de experiencias y construcciones audiovisuales:

[...] Por ejemplo, qué vimos, hicimos *Power Point*. También podían ver con imágenes microscopios, una célula, la división celular. Hicieron también un trabajo más práctico, que no sea de libros solamente y buscaron en Internet en su casa y también buscaron información en su casa [...] Me facilita, sí. La aplicación no es tan teórica sino que ellos ven cómo se va dividiendo la célula en imágenes ampliadas [...] fuimos a un viaje a Posadas, fuimos a las Ruinas de San Ignacio donde los chicos tomaron fotos de todo el recorrido del viaje y también hicieron una presentación con fotos. Muy buena presentación [...].(B,O)

Estas imágenes, en esta construcción digital permiten hacer un zoom en el conocimiento, geolocalizarlo y ampliarlo, hacer y deshacer este recorrido cuantas veces se quiera. Pero también son facilitadores del registro que genera elementos para luego crear producciones:

[...] Ellos bajan fotos en su celular, ellos tienen que adaptar al tema que estamos trabajando, sean tiempos verbales, vocabulario específico; por ejemplo, en cuarto hicieron distintos tipos de enfermedades, tenés fiebre, tos, y la solución esos problemas, todo hecho en inglés. Yo quiero que ellos actúen mucho, que usen la webcam, a eso digo yo que ellos adapten lo que pueden conseguir con el celular, con alguna fotografía, bajen videos, con los grandes es más fácil porque por ahí van a un Cyber, tienen pendrive, un chico más chico no. Con fotografías, por ejemplo, en una revista le sacaban una foto y lo aplican a la net y después escriben porque por ahí no saben manejar algún programa y encuentran un obstáculo, yo digo que trabajen como puedan, y quinto ya es medio ambiente, por ahí trabajo contaminación, sacan fotos de una cosa, de otra cosa [...].(I,P)

Encontrar las referencias visuales y contextualizadas de una palabra, también se complejiza cuando se propone interpretar desde un soporte y reinterpretar en otro:

[...] Por ejemplo, yo hice un trabajo con los chicos de segundo, ahí si los chicos leían un libro, Perros de Nadie, de Esteban Valentino, que es muy lindo porque trata el tema de la violencia, del embarazo adolescente, de las pandillas, muy lindo libro, y por ejemplo yo les di a ellos como guías lo que aparece en el *learningclass*, que es presentación de un libro, pero ellos también tenían la libertad, sugerencia mía, de contar la historia con imágenes, más allá del argumento y por lo menos de 10 trabajos fueron muy creativos, con música, que daba una cierta, tramita algo más allá de lo que uno veía [...].(F,O)

El énfasis se encuentra en que a través del audiovisual y multimedial, facilitado por la combinación de tecnologías, se acercan formas de representación que ayudan a la comprensión:

[...] Al momento de tener que hacer gráficos de funciones, o encontrar ejercicios que se resuelven de manera gráfica, los chicos se entretienen utilizando los programas, porque por ahí es más rápido, más fácil de entender, está mejor presentado, con los colores también se hace un poco más vistoso al momento de realizar los ejercicios que tener que estar viendo todo de un mismo color, se puede realizar los gráficos más rápido, se puede hablar en grupos y hacer un análisis de los gráficos además de solamente realizarlos. Al trabajar mucho conceptos teóricos para que no sea bastante tedioso el tema de estar dictando y escribiendo en el pizarrón, que los chicos puedan ir leyendo junto conmigo el *PowerPoint*, y puedan ir aclarando las dudas de lo que no entienden en esas expresiones, a lo mejor desde ese lado yo lo veo más dinámico, más llevadero, y no tan tradicionalista de dictar, dictar, dictar. [...].(M,SI)

Estos formatos también pueden ser intervenidos y manipulados. Por lo que la interactividad es una clave para acercarse al conocimiento. Y a su vez en estas traducciones, se fomentan otro tipo de lecturas de un mismo contenido:

[...] Matemática, física, química, son materias que no tienen mucha posibilidad de salir de su especificidad, generalmente todo se resume en un problema que pasa en la realidad y no pasa más de eso, entonces mostrarles que hay otras formas de representar algún problema de matemática, de otra manera, de una forma distinta, algo que les guste más, una obra de teatro, un dibujo, genera también un poco más que el alumno se interese por los contenidos que se desarrollan, y no tanto por las exigencias del docente, y ver que si bien la matemática tiene su propio idioma, abstracta, está relacionada con todo lo que nosotros realizamos cotidianamente, todo en el universo está relacionado con la matemática, ver que no es tan abstracto como se lo imaginan [...].(M,SI)

Podríamos reflexionar que desde estas miradas de los docentes, la educación es comprendida como traducción, de un conocimiento menor a otro mayor, en diferentes "idiomas" es decir formas para que estudiantes puedan comprender. En ese marco, el audiovisual y el multimedial tienen una potencia expresiva única. Históricamente, el texto en ambientes educativos operó como productor de sentido, pero las tecnologías son mediadoras de textos y otros lenguajes expresivos, como la música. Es decir pueden interpretarse como sofisticadas mediadoras para la producción de sentidos. La novedad está en el proceso de traducción que sucede con estas herramientas en el marco de una propuesta educativa, que se propone operar de una manera particular con el procesamiento del conocimiento, a través del hacer, de la experimentación, del error y la capacidad lúdica.

En estas actividades, las reflexiones docentes enfatizan que se produce una particular manera de aprender a hacer, que se vincula con una diversificación integrada y armónica de formatos y soportes, con una convergencia de

procesamientos y dispositivos, que permiten adentrarse y conocer la arquitectura del contenido para poder manipularlo de este modo en las producciones. Lo que parecería aportar una posibilidad única para pensar los sentidos de la educación.

#### 4.6. Las tecnologías como plataformas para la creación

La netbook y su sinergia con otras tecnologías, como los celulares, es clave para entenderla como una herramienta para la acción e invención. Es un dispositivo y herramienta para hacer y expresarse. En esta etapa de su uso en ámbitos educativos, se puede valorar la capacidad de acceso a diferentes fuentes primarias u objetos de la cultura, y el factor de catalizador y acelerador de procesos de invención de producciones. Son archivos dinámicos por su capacidad de edición, mejora y ampliación. Precisan ahora de otros ejercicios, como la búsqueda estratégica.

La intervención educativa permite, en principio, una mirada crítica, una búsqueda de sentido que vaya más allá de la experiencia de usuario o espectador. Es poder entender que es una herramienta más, como el cerebro (TP,A), pero su diferencial está en la capacidad de invención, de poder ser hacedores en la cultura digital. Esto es un fuerte componente valorado por los docentes sobre sus estudiantes, ya que se sienten protagonistas de estos objetos de la cultura. Intervienen activamente, a diferencia de un libro de texto.

Para entender este proceso hay un análisis previo interpretativo, en el que se abordan diferentes formas de representación, por ejemplo, de una ecuación matemática.

Las traducciones de un formato a otro (por ejemplo de la palabra al sonido), se conjugan con la capacidad de una diversificación integrada de formatos de un mismo mensaje. Es entender que, por ejemplo, la música puede ser una herramienta de transmisión de contenidos (TP,A).

El cambio de formato de lectura lineal a una complejidad intertextual es también algo novedoso en los usos de la tecnología, que afectan y derivan en los relatos que se construyen, en los contextos que se visibilizan para dar anclajes a situaciones problemáticas. Y de allí derivamos a la especificidad del audiovisual, que además trae modos de relaciones distintas entre los actores, en la situación áulica se propone una colectivización de las interpretaciones y de las producciones.

Las reflexiones de los docentes en un principio dan cuenta de que las producciones con tecnologías se suman a repertorios ya existentes en otros campos, es decir no hay una producción absolutamente original. Los estudiantes a través de la experiencia diseñada por el docente no crean algo absolutamente nuevo: recombinan piezas que estaban puestas por separado que conectan medios masivos de comunicación, espacio y saberes escolares, espacios y saberes propios

culturales, con expresión y construcción de una subjetividad y de una identidad colectiva. Eso es lo novedoso.

La posibilidad de generar una reversibilidad del proceso, acercar una interactividad enunciativa con diferentes lenguajes, en tiempo real y con una intencionalidad en la que el docente marca un rumbo educativo, propone un cambio en los objetos culturales. Si lo multimedial implica interactividad de un soporte (que incluye sonido, texto, video), lo audiovisual propone salir del soporte y generar articulaciones entre diferentes dispositivos.

¿Qué es lo nuevo en estos componentes?, ¿qué difiere de una simple presentación en formato *Power Point* que luego es exportada como video? El montaje audiovisual y el soporte tecnológico permiten ser más activos en las partes de las piezas. Los diferentes programas de edición acercan otras maneras de hacer, intervenir, inventar. Los diferentes programas utilizados van generando un campo de posibilidad.

No hay algo nuevo incluso en la metodología, ya que se pondera volver a lo lúdico o tomar de eje a la experimentación que son la base de propuestas como las de la escuela nueva. Lo nuevo es que aparecen como una experiencia educativa que cobra sentido en ambientes de alta disposición tecnológica. En la elaboración hay apropiación y selección, hay una mezcla con la voz propia de los estudiantes, con su saber fuera de la escuela con tecnologías, con el espacio mismo de la escuela. Construir conocimiento, inventar objetos culturales digitales es aprender un modo diferente de hacer y de estar en el mundo. Es encontrar un significado al para qué de la educación, es darle brújula educativa y sentido ético a una herramienta de consumo masivo, como lo es la tecnología.

# Capítulo 5

## Componente didáctico



## 5. Capítulo componente didáctico

### Introducción

Al hablar de didáctica, se suele hacer referencia a una serie de procesos y elementos de la enseñanza y el aprendizaje desde un punto de vista fragmentado. Tiempo, contenido y evaluación se presentan por separado, no como una totalidad enlazada, sino como elementos disgregados, que pareciera, no inciden en el resto de los elementos ni afectan al conjunto. Los últimos años las mediciones del Informe PISA (o Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes) han puesto en escena la idea de fortalecer uno de los aspectos: la evaluación. Si bien es un factor clave, marca una agenda particular sobre el resto de los elementos, como las actividades y contenidos. Es decir abocarse al final de un proceso, quita la importancia de considerar que todos los elementos están vinculados y deben analizarse como un engranaje.

El presente trabajo se basa en la investigación de veintiún experiencias docentes, en las que las prácticas de enseñanza fueron modificadas para promover creaciones audiovisuales y multimediales en el marco de un contenido o tema educativo. Dichas propuestas no estaban enmarcadas en cualquier escenario, sino que se encontraban en ambientes de alta disposición tecnológica.

Cuando las tecnologías, entendidas como herramientas para hacer (*doing device*), se presentan en espacios educativos, acercan, de modo tangible, la necesidad de considerar las transformaciones que se dan en la propuesta didáctica de modo articulado entre todos los elementos: como piezas de dominó, todos se encuentran no solo vinculados sino afectados por el movimiento, incluso de un pequeño cambio, como puede ser la concepción diferente de una tecnología. Las pantallas son catalizadoras de cambios, pero también son espejos que dejan al descubierto aquellas prácticas rutinarias y casi obsoletas que ya no pueden dar respuesta a estos escenarios.

Este apartado pretende interpretar cómo los docentes diseñan estrategias didácticas para promover un tipo particular de producciones, cuya identidad es el audiovisual o multimedial. El docente percibe que es una potente herramienta para cautivar la atención de los estudiantes, fuertes consumidores de este formato. El multimedial es un lenguaje que, podemos inferir, todos podemos leer, pero muy pocos lo saben escribir. El cómo y de qué manera traducirlo con un fin educativo, aun cuando el docente no maneja los tecnicismos para transmitir estos modos de hacer, es uno de los hallazgos.

Esta empatía surge también desde la escucha del estudiante, quien también demanda hacer "algo" con las netbooks y las otras tecnologías. Aquí se plantea una empatía didáctica: el docente reconoce una demanda y la puede articular con su necesidad, pero no lo hace de cualquier manera. Genera un conversor didáctico, una traducción entre necesidades, demandas y la oportunidad de contar con

herramientas inéditas que proponen un modo nuevo de hacer. Las tecnologías son decodificadas con un fin educativo, porque en ese hacer se crean producciones novedosas, pero también se reconfiguran propuestas didácticas.

Es entonces cuando el docente pone en juego una estrategia experimental, que va desarrollando casi a la par de que se implementa: la creatividad diseñada. Lo que implica reconfigurar el uso del tiempo, los temas que se abordan y los materiales didácticos que se ofrecen. Estos últimos se producen de modo customizado, respondiendo a las realidades locales, que además rompe con la lógica de manual o libro de texto.

La selección de temas para abordar en una consigna son una clave también para intervenir sus propias realidades, pero también conversan con el mundo a través de Internet, hay, entonces, otra traducción que supone lo Glocal. Pero también existe una convicción por parte del docente: la escuela debe enseñar a traducir, apropiarse y cambiar el mundo, pero desde su ciudad, desde su contexto cercano. Las tecnologías, en este sentido, son percibidas como aliadas en estas búsquedas.

En este diseño el docente interviene activamente y desarma la concepción clásica de consigna escolar: deja de ser específica, cerrada, para proponerse como general; aunque esta generalidad es elegida para que cada estudiante la cargue de sentido. Lo que no implica un abandono, sino todo lo contrario. El docente promueve una intervención no anticipada, responde a medida que se lo necesita, y no responde coartando la posibilidad creativa, responde con orientaciones claves y asertivas.

Este cambio estratégico va dando resultados en el proceso que reafirman las decisiones que toma el docente. Aparecen declaraciones de asombro y certezas en el camino de un prototipado didáctico que captura la esencia del trabajo con el emergente.

Por último, este apartado presenta otros de los indicadores diferenciales en la mirada didáctica: la evaluación. El docente se encuentra ante el desafío de construir una nueva trama de ponderaciones y la considera, no como un artificio alejado del conocimiento, sino como un aliado.

A modo de síntesis, lo que busca este capítulo indagar en el sistema didáctico, en las estrategias e indicadores de cambio como lo es la evaluación en ambientes de alta disposición tecnológica.

### 5.1. Empatía didáctica: búsquedas y oportunidades

Cautivar la atención de los estudiantes se ha vuelto una preocupación central de la educación, sobre todo en zonas donde la oportunidad de cambio, lo diferente, es parte del compromiso de la institución escolar y, donde muchos de estos estudiantes no continuarán sus estudios más allá del nivel secundario.

[...] no van a seguir estudiando en la ciudad, por lo que implica económicamente y por las distancias [...].(H,M)

[...] Las distancias son muchas, además las oportunidades de la escuela pública cambiaron, antes las defenestraban y encima en lugares como estos no habían escuelas privadas (...) cuando llegaron las máquinas fue una revolución, fue una fiesta, yo tengo recuerdo de fotos donde se ven esas caras de emoción y me imaginaba, les contaba a ellos que yo venía a esta secundaria en el '96 e Internet valía 60 pesos la hora. Esto es un cambio de oportunidades, acá es difícil que los chicos después de recibirse viajen 60 kilómetros por día como hago yo para estudiar, la mayoría tiene que trabajar. [...].(H,SI)

Aquí no solo hay un compromiso de los docentes, sino una preocupación que se transforma en una convicción de acción y un motor de búsqueda. Es por eso que los docentes enfatizan la necesidad de convocar a los estudiantes de una forma distinta de la tradicional. El trabajo con producciones audiovisuales y multimediales es traducido en este contexto como un estímulo desafiante, son actividades que interpelan a los jóvenes, en principio desde gustos y preferencias, desde sus consumos culturales.

Los docentes detectan que los jóvenes no solo usan la tecnología y están metidos en ese universo, y que en los espacios educativos se traducen como una nueva ecología áulica: los ambientes de alta disposición tecnológica. Que además estos estudiantes le demandan a sus educadores propuestas novedosas y estimulantes, en contraposición a las tradicionales actividades o trabajos escolares:

[...] ellos quieren usar las netbooks (...) tengo la presión, ellos están esperando a ver ansiosos que es lo que propone la profesora para trabajar, entonces es como una responsabilidad y un desafío que necesita retroalimentarse, porque las propuestas, me resulta difícil presentar las mismas propuestas, todo el tiempo las reciclo, para que a ellos les llame la atención, para que sea interesante [...].(T,SI)

Por lo tanto, las tecnologías generan tensión entre dos elementos: las demandas de los estudiantes, los entornos, consumos y prácticas digitales y las necesidades de los educadores de conquistar y traducir esos espacios con intencionalidad pedagógica, un norte didáctico.

Y se va más allá, dado que no solo consumen estos formatos, que son sus lenguajes cotidianos, sino que a la hora de construir estas producciones se logra que se involucren, se movilicen. Y que eso, además, moviliza el centro de la propuesta didáctica, lo que requiere de un cambio en todos los elementos, incluso del uso del tiempo.

[...] hay cuestiones que requieren otros tiempos, otros refuerzos, porque son 80 minutos y algo tenés que hacer, tenés que movilizarlos. Con algo se tienen que ir, algo tiene que suceder [...].(H,M)

Lo "que tiene que suceder" se vincula con el acto de creación, con la materialización de ideas que se traducen en diversos formatos (a través de las palabras con los subtítulos, de la música, de las imágenes, etc.). Esta materialidad es posibilitada por la naturaleza de las tecnologías y la conjugación especial en el espacio educativo. Y el "algo" es, de alguna manera, un saber, un "cómo crear", que tiene que ver a veces con un vínculo con el conocimiento. Es decir, las tecnologías nos acercan la posibilidad activa de considerar el error y la experimentación como una forma de aprehender el conocimiento, una metodología que combinada con un marco educativo, es clave en este proceso. Así como también descubrir que no deben "saber" todo en lo metodológico sino que pueden apelar al conocimiento de otros estudiantes o a la ayuda de tutoriales. El "algo" es un modo diferente de trabajo que responde a la posibilidad de creación. Esta posibilidad, cercana a las ideas de prototipado y beta tester<sup>27</sup> propias del diseño tecnológico, genera una nueva concepción del uso del tiempo de la escuela, en el que se optimizan los esfuerzos y recursos de una manera novedosa, dando espacio a respuestas e ideas customizadas que tienen un sentido más genuino en los diferentes contextos y realidades. Lo que se llevan es una manera de intervenir su mundo a través de la educación.

Un conversor en tecnología es un gran traductor, es aquello que convierte de un lenguaje a otro, manteniendo la esencia de cada lenguaje. Por lo que una conversión educativa es una metáfora para pensar cómo se traducen las demandas de los estudiantes y las necesidades de los docentes, mediados por la tecnología, en una propuesta de educación diferente.

En ese camino, los docentes descubren que hay potencial en la propuesta de producir un audiovisual y multimedial y lo introducen en el aula. Esa operación la hacen en el marco de una trama disciplinar determinada, de un conocimiento o contenido específico.

[...]La tecnología tiene que ver con todo, cuando les doy una de estas actividades además los alumnos se dan cuenta de que es una construcción del conocimiento, si ellos construyen, se dan cuenta de la diferencia. Pero también pasa algo diferente: toman decisiones en el hacer y que eso implica que no está mal equivocarse, por ejemplo cuando investigan en Internet encuentran diferentes posturas, ven la que está más cercana a ellos, pero también muestran las opuestas. Y es que al final realizan una reflexión personal, un modo de implicarse. Yo pienso en todo esto, considero todo. Creo que lo que pasa es que el paso para una didáctica creativa, otra forma de aprender, enseñar y evaluar [...].(H,SI)

El "espacio aula" toma un nuevo carácter. Ya no es el lugar donde se "bajan" conocimientos verticalmente, a la manera tradicional, sino que es reconsiderado, reformulado y visto, tanto por docentes como por los estudiantes, como el terreno propicio donde ocurre la creación de una producción. Esta propuesta de diseño

---

<sup>27</sup> <http://www.designthinking.es/home/index.php>

didáctico dialoga entonces con una nueva narrativa: la audiovisual y multimedial, en la que se implican modos de pensar, reflexionar, toma de decisiones, criterios de selección, por mencionar algunos ejemplos que expresan los docentes que los ambientes de alta disposición tecnológica alimentan.

[...] Me parece que a partir de una situación y una lectura que ellos hacen, pueden crear actividades, pueden darle un vuelco a hacer otra lectura de ese cuento, por ejemplo, en nuestra época, no se nos hubiera ocurrido hacer una historieta de Mio Cid, porque había que respetar el formato del Mio Cid, es como que yo ahora les proponga que armen en forma digital con dibujos y todo un teatro referido al Quijote, ahí está la creatividad, en cómo voy a hacer eso, entonces yo les propongo la idea, y ellos dicen cómo pueden usar ese programa en la netbook, pero no es que yo les estoy atrás diciéndole como lo tienen que hacer, una vez que yo los oriente con el texto y ahí es la parte de ustedes, la creatividad está en eso, en crear cosas que no se hayan visto nunca, o plantearla desde otra forma [...].(L,O)

El docente busca que sus estudiantes produzcan “cosas que no se hayan visto nunca”, pero interviniendo lo que ven siempre, su mundo y sus realidades cercanas, a través de ese lenguaje que ellos conocen. Los docentes encuentran el obstáculo de no conocer desde el aspecto técnico cómo se aprende a construir este lenguaje, pero sí tienen su intuición pedagógica y convicción educativa de que es necesario apropiarse con norte didáctico de este nuevo alfabeto. Una pista está latente: los jóvenes no son foráneos en las tierras tecnológicas, ellos exploran sin miedo a equivocarse, se consultan y resuelven los aspectos técnicos. Aunque hasta ahora les faltó este norte, esta brújula educativa.

Con la puesta en marcha de la producción audiovisual, el docente ve resultados intermedios, comprueba que funciona la propuesta didáctica desde la base para atraer la atención de los jóvenes e insiste en la búsqueda. En las clases comienzan a desplegarse nuevas prácticas, formatos que salen de lo tradicional para lograr que los estudiantes aprendan de modo diferente.

[...] Lo que a mí me gustó de la computadora es la creatividad que te permite para las actividades y la posibilidad de poder leer la cantidad de libros que hay ahí. Entonces me gusto que también como docente puedes dar otras pautas y salir de lo tradicional, que nos animáramos a salir de lo convencional, que nos enfocáramos a hacer cosas distintas, que los chicos aprendan [...].(L,O)

Y se vuelve a pensar la capacidad de estos estudiantes de ser productores activos con estas herramientas.

[...] Los chicos son muy capaces de sorprendernos a los adultos, me voy sumamente contenta, estoy orgullosa de ellos porque demostraron que son muy creativos, porque en realidad en una materia como literatura, la creación o la creatividad es el eje, y la verdad es que lograron emocionarme [...].(L,A)

Entonces, se vuelve al núcleo de la esencia de una materia, como lo es la creatividad. El docente también se refleja nuevamente desde el asombro de volver

a descubrir aquello que lo cautivó en un inicio de esa materia que dicta. El audiovisual y multimedial no solo se materializa en una pantalla, este opera además como espejo de deseos, intereses, búsquedas e intenciones. Es un potente catalizador de estos procesos. Pareciera que se olvida que la literatura es una herramienta de creación, no es la repetición de memoria de un poema; y que la matemática es experimentación, es decir no es la compulsiva práctica de fórmulas y ejercitaciones, sino el razonamiento para encontrar esa lógica característica de las competencias matemáticas que tanto tiene que ver con la creatividad.

## 5.2. La creatividad diseñada

Aún con un horizonte todavía difuso, pero conscientes y convencidos de que va en busca de algo nuevo, los docentes se plantean cómo darle un sentido educativo a su propuesta y un marco didáctico concreto. Se mueven en un terreno de cierta incertidumbre, pero saben que traer una novedad en su abanico de actividades los conduce necesariamente a generar estrategias inéditas, singulares, en la que el componente del asombro por lo inesperado de los resultados, está presente reafirmando la importancia de su rol en un escenario novedoso.

Este camino que el docente comienza a recorrer lo conduce hacia una creatividad diseñada. La tecnología, por su propia naturaleza, permite una producción, un "algo" que no solo se hace visible sino que además motoriza una serie de procesos que se vinculan con la idea de procedimiento, con un hacer y con un cómo hacer<sup>28</sup>. En este sentido, lo original es entendido como lo inédito, como aquello que no sucedía antes. A su vez, lo original conlleva un carácter de singular y particular: quienes "hacen" imprimen sus subjetividades, sus miradas e imprimen una nueva manera de hacer. Aparece así una metodología novedosa de creación.

Para que eso suceda, es preciso que el docente ponga en acción una creatividad diseñada, un espacio en el que el productor (estudiante) termine de darle forma al "hacer" y al "cómo". En ese sentido, el docente cede territorio, porque él mismo es quien se permite explorar la ruta a seguir, y lo hace con el estudiante.

[...] Creo que el chico trabajó sobre errores y aciertos, yo creo que al final termina siendo una buena producción, esta puede ir, esta no, vamos trabajando de forma conjunta, pero no les saco el rol protagónico, porque es la producción de ellos son los que se llevan todo, y básicamente porque yo también voy explorando a la par de ellos [...].(G,SI)

Es en esa búsqueda de la creatividad y de lo original donde el docente innova en lo metodológico. Aquí cobra protagonismo la idea de prototipo, entendido como "ejemplar original o primer molde" donde se fabrica algo. La innovación se abre camino en el diseño de nuevas consignas, intervenciones y formas de evaluar.

---

<sup>28</sup> Algunos especialistas denominan a las tecnologías como "doing device" como ya se mencionó en el marco teórico.

Así como la introducción de cualquier tecnología tiene un costo social, precisa de una inversión cultural en cuanto a lo que implica como usuarios adaptarnos a estos dispositivos; cuando esto se traduce al mundo educativo se torna más imperante aún cambiar las metodologías, los esquemas con los que nos acercamos y nos apropiamos de estas herramientas. Los elementos tradicionales de cualquier planificación educativa, los engranajes de toda propuesta didáctica se ven reconvertidos para poder dar respuesta a este desafío cultural y social, pero con sentido ético, con un ¿Para qué? educativo.

### 5.2.1 Tridente en acción: tiempo, temas, materiales

En su búsqueda de dar una respuesta acorde a los ambientes de alta disposición tecnológica, el docente revisita con una mirada distinta tres elementos de la didáctica tradicional: tiempo -en clase y extendido-, temas y materiales. A partir de la incorporación del audiovisual como propuesta educativa, los componentes de este tridente didáctico asumen nuevas características y conforman nuevas tramas y relaciones. En sus diversas combinaciones y conjunciones, adquieren nuevos sentidos para los docentes y para los estudiantes y traccionan los objetivos para lo que denominaremos como creatividad diseñada.

#### 5.2.1.1 Tiempo: Cuando suficiente es más

Una nueva concepción emerge del tiempo empleado en la concreción de la propuesta didáctica. El tiempo de trabajo tiene que ser, de ahora en más, simplemente suficiente. Aquí, "menos no es más". El docente encuentra que la consigna puede ser más longeva que otras prácticas tradicionales, pero descubre que tiempo extendido será sinónimo de posibilidad, condición para que suceda algo y, por tanto, lo acepta.

A veces la oportunidad de producción de un audiovisual se presenta con la necesidad de seleccionar los elementos que lo van a componer, y es en ese momento de búsqueda que el docente ve presente la tensión entre el tiempo escolar y el tiempo de una propuesta innovadora o novedosa:

[...] Buscaron las imágenes a las corridas, no hubo mucho tiempo, hay problemas técnicos en cuanto a las computadoras (...) eso fue el pie en la rueda para el ejercicio, pero el tiempo para nada. No importa si perdemos mucho tiempo o poco tiempo si va a tener el efecto que se busca [...].(L,A)

En la reflexión que supone la toma de decisión por elegir estas propuestas, el docente justifica que hay una inversión temporal, en la que también se acciona otra tensión: la planificación escolar, institucional y los textos curriculares, eso a lo que "debe responderse". Generar un diseño didáctico precisa de reconvertir, traducir y encontrar el espacio estratégico temporal entre lo planificado, prescrito y lo nuevo que también precisa ser organizado:

[...] Sí, siempre hay tiempo extra. Porque tuve que ir a buscar un libro sobre la historia, porque va buscando bibliografía teórica, herramientas para trabajar, hablar con el entrevistado, llegar antes, pedir permiso, autorizaciones [...] Y que requiere mucho, porque implica todo un trabajo previo y uno no deja de intervenir y no deja de responder a una planificación, tiene que mandarlo en el proyecto (...), hay cuestiones que requieren otros tiempos, otros refuerzos, porque son 80 minutos [...].(H,M)

El docente no considera gasto de tiempo, y mucho menos un derroche, que el proyecto audiovisual trabajado en el marco pedagógico requiere más horas, todo lo contrario: para el docente es una inversión, en tanto que lo necesita para que su propuesta alcance madurez y, consecuentemente, se logren los objetivos. En la administración del tiempo y en la aceptación del tiempo extendido y estratégico, el docente sabe que está haciendo una apuesta al futuro:

[...] Yo creo que la cuestión del tiempo es relativa para cada sujeto, cada persona, cada docente, a mí no me afecta que me lleve tres semanas trabajar con una cosa así, si veo que el resultado va a ser positivo, si veo que los chicos van a conseguir algo para ellos como personas en este tipo de actividades, no me molestó haber perdido algunas clases si es que las hubiese perdido, aunque no fue así, así que me parece que vale la pena trabajar cierto tiempo... ojalá hubiese tenido más tiempo para dedicarlo con los chicos, para mí el tiempo no es un factor determinante para trabajar un tema u otro [...].(L,A)

Tal relevancia hace que el docente incorpore el factor tiempo a su planificación de una manera diferente y al diseño de su clase porque reconoce que, de esa manera, optimiza un recurso que siempre es escaso:

[...] los tiempos es un factor que juega, al principio a veces los ves como una contra, porque tardás mucho para lograr un objetivo que antes con un trabajo escrito de una a dos clases ya estaba, ahora por ahí te lleva cuatro o cinco clases, pero son las primeras veces, una vez que vos te organizas y se acostumbran a trabajar con las TIC va más rápido.[...] Sí, todo eso te lleva tiempo, te insume tiempo, pero como te decía son las primeras veces, después con algunos cambios y adaptaciones a los distintos grupos ya tenés tu material organizado con los diferentes recursos [...].(PyGT, M)

Implica entonces una organización, una previsión estratégica y flexible a la vez. Una organización que considera todo el proceso y sus factores, como la evaluación, permite tener en cuenta ciertas consecuencias, como el uso del tiempo personal:

[...] Sí, demanda una organización y lo que es la corrección también, lo que es ese momento de evaluar, si lo evaluás con los chicos en clases, por ahí lo podes evaluar en la hora de clases, sino tenés que ocupar horas de tu tiempo personal [...].(PyGT, M)

Y si bien, en el marco de propuestas didácticas que incluyen la creación de producciones audiovisuales emerge explícitamente el tiempo extendido, un factor que antes no emergía, los docentes hablan de la compensación que encuentran a

partir de los resultados de los alumnos y, en ocasiones, por el rendimiento en las tareas de los propios docentes, que mencionan que durante el trabajo con TIC en el marco de estas propuestas “se cansan menos” (H,SI), optimizan mejor las tareas del rol docente, quizás refiriendo a la rutina de un ejercicio que no propone innovación, incluso para el mismo docente.

[...] A veces es un tema el tiempo porque a veces tenemos que cumplir con un programa: metámosle pata. Es un gran problema, porque no tenemos el tiempo necesario para poder dedicarle, yo tengo 4 horas semanales, de 40 minutos, me apabullan cuando llego, con las netbook, a veces me llevo a casa, les devuelvo la información, lo que les corrijo por **Facebook**. (H,SI)

E: ¿Sentís que hay algo que te compensa ese tiempo?

(H,SI) : Sí, por ahí esto que pasó ahora, cuando veo estas producciones, porque hicimos varias cosas. [...] Sí, me cambiaron y me cansan menos, porque antes les explicaba sin parar en el pizarrón, estaba todo el tiempo parado, ahora salgo menos cansado y aprenden más, y eso es bueno porque no te estresa, y eso hace que yo pueda seguir rindiendo el 100% en las clases [...](H,SI)

Considerar también de qué manera aprovechar momentos dentro de la escuela, darle otros sentidos a roles como el del profesor tutor por ejemplo, es articular los espacios de maneras asertivas, es conectar propuestas o actividades de apoyo escolar o de contraturno, para potenciar la resolución de aquello que es nuevo. Pero también es saber que se precisa un tiempo para macerar o estacionar aquello que se va elaborando en el hacer audiovisual. Lo relevante es el compromiso y convicción en que de esta manera se puede generar una propuesta genuina y de valor educativo:

[...] Hay un uso del tiempo fuera del aula también, porque yo soy profesor tutor, así que ellos vienen a unas clases de apoyo, me van mostrando lo que hacen, los avances. Estas producciones no son de un día para el otro sino que lleva un periodo bastante importante para que puedan sacar un muy buen provecho del mismo [...]. (G,SI)

Los docentes se centran en tareas que son desafíos y ponen en valor su rol activo. Incluso el miedo a ser reemplazado por la tecnología solo es confirmado cuando las actividades son rutinarias. De este modo encuentra en el proceso también una manera de hacer, estar y generar un diseño diferente de las clases. Los docentes vuelven a encontrar un sentido a la experiencia profesional.

### 5.2.1.2 Temas: el color de lo glocal

Para promover que algo diferente suceda en las clases con una propuesta audiovisual y multimedial, el docente atraviesa sus consignas con temas convocantes. Temas que resuenan desde los aspectos intelectuales, convocando también los valores culturales y emocionales de los jóvenes<sup>29</sup>. Necesita atraerlos y

---

<sup>29</sup> Cabe destacar que en la provincia de Misiones existe una mixtura cultural y religiosa fruto de las inmigraciones y de su carácter de territorio de frontera.

lo intenta dándole a los temas curriculares carácter y anclaje local pero tensionándolos con temas de interés y prácticas globales. O viceversa. Ambos movimientos son facilitados por las tecnologías. De este modo, los temas abordados en clase con propuestas audiovisuales, asumen un doble carácter que es global y local a la vez. A los temas globales los vuelve familiares a los alumnos, cercanos, al abordar, por ejemplo, la problemática ambiental del barrio o la historia de los abuelos inmigrantes. Esto convierte a los temas en realidades tangibles para ellos, y a su vez, moldeables.

En este proceso, los docentes desafían a sus estudiantes con problemas locales, los hace poder mirar, registrar e intervenir digitalmente este mundo y obtiene una respuesta novedosa:

[...] Les mando un trabajo de cómo están las basuras en nuestro barrio, les digo usen las netbooks, saquen fotos y hagan un video, pero se las tiré a ver si hacían algo y me trajeron los videos [...].(H,SI)

En este accionar, los docentes buscan también poner en valor las raíces y actores locales:

[...] Me pasa que muchos de los abuelos de los chicos están vivos, entonces les digo que hagan entrevistas a sus abuelos de qué piensan del peronismo, entonces los abuelos se emocionan, como vivieron la muerte de Perón y le agradecen a sus nietos que les pueden hacer esas entrevistas [...].(H,SI)

Entonces, estos los espacios por los que circulan comúnmente los jóvenes, son los espacios para visitar e intervenir desde el audiovisual:

[...] En la otra escuela también doy geografía, por ejemplo cuando hablamos de ciudad, ellos tienen que buscar un tema ponerle las plazas de Posadas y ahí tienen que filmar y hacerle entrevistas a la gente, si están limpias, hicieron unos trabajos buenísimos [...].(H,P)

[...] Yo no me estancó en un programa, busco cosas que a ellos les guste y tenga utilidad, hace poco salimos del inglés tradicional e hicimos una historia de la escuela, hicimos fotos, todo lo volcaron después en un movie maker y le pusieron los cartelitos en inglés, pero antes buscaron las palabras en el diccionario digital [...].(I,A)

En otras palabras, relocalizan contenidos a través de un sentido novedoso que promueve poner la mirada de los estudiantes en ese conocimiento. Los docentes lo traducen en formato, en actividad, lo convierten en algo vital y tangible, posible de intervenir. Es cercano a sus experiencias e intereses:

[...] En Francés trabajamos con relación siempre al vocabulario, siempre hay un punto de partida, un punto motivador, por ejemplo en un momento fue la influencia de las lenguas o de otros países sobre la cultura francesa, y a partir de ahí lo trabajamos pero en nuestro país, donde vemos en el nombre de las empresas, marcas de automotores de perfumes, palabras que usamos todos los días, después

utilizamos un diario de viaje, esto tenía también varios pasos, primero tenían que buscar información sobre un lugar al que les gustaría visitar de cualquier lugar del mundo [...].(F,O)

Sobre la base de esta elección, ante todo, el docente busca que el joven produzca su propia mirada sobre el mundo, construya pensamiento crítico y ejercite su propia subjetividad en juego con su conocimiento. Al plantearle como consigna producir un audiovisual a partir de temas locales, lo que hace el docente, en clave metafórica, es dar herramientas para intervenir su realidad. Y en esa invitación, lo convoca a reflexionar y a hacerlo consciente de su poder de intervención en la realidad. Lo guía, lo acompaña a dejar el sello de su singularidad en la pieza que produce.

El concepto de lo glocal acerca la noción de que la aldea pequeña cobra una visibilidad sin precedentes a partir de que las producciones pueden compartirse en la red de redes, en el mundo digital. De esta manera, esa singularidad con que fue impregnado cada trabajo audiovisual y multimedial, esa mirada y todas sus decisiones narrativas, trascienden las paredes del espacio aula y alcanzan confines infinitos.

La tecnología sería vista por el docente como la herramienta que recupera el contexto local a través de los ojos de sus protagonistas, los alumnos. De este modo, asume la labor de ser el conductor en esa dirección que tiene por finalidad revalorizar el lugar, redescubrir el origen, la identidad e indagar en la historia regional.

En conversaciones previas a las entrevistas, los docentes comentaban la preocupación acerca de que los jóvenes en general no salían de sus ciudades para continuar sus estudios (por distancias geográficas y cuestiones económicas). Incluso para muchos, finalizar el secundario ya sería un hito en su familia. No poder viajar para seguir su formación hace más profunda la decisión de colaborar en la intervención y en la revalorización de su contexto local. Incluso existen en este momento tramos y orientaciones en el secundario que responden a cuestiones de producción local, tratando de acercar una salida laboral:

[...] Y mi objetivo es como que ellos empiecen a revalorizar un poco más ese lugar, de donde vienen, entonces cuando ellos empiezan a hablar, sacan la palabra aburrido, y empiezan a enfatizar en esos datos que permitía dejar como en segundo y tercer plano lo que ellos consideran divertido o no en un contenido o tema [...].(H, M)

La selección se puede interpretar porque el contenido o tema es traducido, logrando entender que son ellos, sus relatos y la manera de intervenir la historia personal y local.

[...] El tema de la identidad, el tema de la libertad como bases fundamentales de las personas, esta historia regional le agrado a los alumnos, conformamos un grupo de trabajo de tres alumnos, como docente asesora me eligieron a mí, y comenzamos

esta investigación hace más o menos dos meses, primero con una investigación bibliográfico, el congreso de la juventud establece ciertas pautas [...].(EyDP,P)

En este marco, abordar los problemas o preocupaciones locales, es una forma de comprenderlos y resignificarlos colectivamente. Sobre todo en contextos de frontera donde problemas como la trata de personas son habituales, los afectan directamente como ciudadanos:

[...] El trabajo de trata de personas [...] les hizo repensar las cuestiones que están sucediendo que es un flagelo muy grande que está sucediendo acá en la provincia de Misiones que es un lugar de tránsito, por las zonas limítrofes es un lugar de tránsito y es todo un problema eso [...].(EyDP,P)

Ver, mirar, investigar, intervenir digitalmente para poner en escena temas y contenidos que involucran y afectan a la ciudadanía, traducir las normativas y contenidos de índole legal en referencias tangibles en donde además pueden hacer un aporte, es convocar a los estudiantes desde otro lugar:

[...] Ellos tenían que hacer una investigación de contaminación ambiental de la provincia de Misiones, tenían que identificar cuáles son las fábricas contaminantes, el objetivo era articular con los contenidos que dan en un taller que se llama En Misiones, el profesor de Misiones da todo lo que es la ley ambiental, con la normativa legal y todo lo que es lo químico, y la idea era no volver a retomar los contenidos, sino tomar ese punto de partida para poder reforzar. [...].(EyDP,P)

Los textos, las historias deben ser relevantes para estos docentes, significativas en la vida de los estudiantes, incluso aquellos que no tengan una temática de las ciencias sociales, sino que sean formatos más tradicionales, como un libro:

[...] Tenían que elegir una problemática social que planteara la novela y que a ellos le resultara significativa en sus vidas y que puedan ponerlo lo que ellos consideran acerca de esa problemática ponerla en un video, en imágenes, con música, y la novela funcionaba en esta consigna como un soporte para justificar acerca de lo que ellos piensan sobre la realidad [...].(L,A)

Incluso para analizar o considerar la posible y futura salida laboral como algo no tan beneficioso como lo parece a simple vista:

[...] En la provincia de Misiones tenemos ese problema de la contaminación que no está muy socializado, y los chicos se plantean qué solución le pueden dar, funciona y trabaja mucha gente, qué otras cuestiones se pueden trabajar para el cuidado del medio ambiente [...].(EyDP,P)

Poder considerar lo global a partir de lo local, y lo local a partir de lo global, es un ejercicio que podría ser análogo del Zoom, ya que las tecnologías acercan y dan otra dimensión a la posibilidad de quedarse, siendo que se puede acceder al mundo desde dónde están los jóvenes, algo que tiempo atrás no era posible considerar:

[...] Nosotros pusimos como título, tomado de un autor de la provincia, que es Eduardo Jaquet, que se llama Cien historias en la aldea. Hablando con este historiador, pedí el permiso para hacer la apropiación del título, y debajo de ese marco, ponemos e origenen o los orígenes, de Mártires, y la aldea en el amplio sentido en lo micro y en lo macro, lo que implica hablar de aldea, en un contexto globalizado y en un contexto de pueblo, vincular las dos, que fluyan de otra manera [...].(H,M)

Si bien la elección de los temas que atraviesan las consignas se da en función de que sean convocantes, también se da en función de su adaptabilidad a los contenidos y objetivos y también a la currícula exigida por los organismos nacionales y provinciales:

[...] Exactamente, no todos los contenidos se adaptan a la utilización de los mismos, hay que ver qué contenidos y qué objetivos tenés que lograr [...] la verdad es que no tengo preferencias, depende el contenido, por ahí utilizas Movie Maker, Power Point, un video, depende el objetivo que quiero lograr, utilizó el recurso que más se adapta a ese objetivo principal, la tecnología se adapta también, así que es un doble juego [...].(PyGT, M)

Sin embargo, es vital considerar que siempre hay un rumbo claro: un objetivo educativo, y la intervención del docente es poder adaptar el recurso, traducirlo para lograr ese objetivo. Es traducir también aquello que se le demanda desde los lineamientos curriculares, a sus propias realidades de una manera más activa:

[...] No es que estamos hablando de una realidad muy lejana, estamos rodeados de ríos y de arroyos, y se puede trabajar estos temas bajándose los contenidos a la realidad de ellos a partir de lo que te pide la Nación [...].(G,SI)

Entender la arquitectura del contenido, poder articularlo en el mapa curricular con el equilibrio de darle razón, sentido y adaptación local, es uno de los desafíos que estas propuestas le acercan a los docentes.

### 5.2.1.3 Materiales: crear y/o customizar

Los docentes mencionan recurrir a los consumos culturales juveniles para hacerlos dialogar con los contenidos curriculares y, a su vez, para atraer la atención de sus alumnos. Videos, dibujos animados o sketches televisivos funcionan para el docente como un elemento modélico, una brújula que le facilita la comunicación de la consigna y a su vez fortalece el involucramiento de los alumnos con la actividad académica. Toma un episodio de los Simpson y lo trae a la clase para anclar un tema relacionado con William Shakespeare. O recurre a una canción del personaje de Yayo, muy "consumido" entre los jóvenes, para romper con la monotonía, hacer más llevadera" la clase y, a su vez, para indicarle un camino posible a seguir.

En este horizonte abordan contenidos complejos como el intertexto a través de conexiones con sus consumos culturales y aquellos consumos tradicionales:

[...] Y eso de los Simpson que se mataban de la risa porque cuando enseñé Shakespeare, les hablaba de los Simpson y siempre les hacía relaciones, y siempre que me ven me hacen algún chiste alusivo, entonces era un intertexto [...].(L,A)

El ejercicio del *mashup* o *remix* que es utilizado en los medios de comunicación, es tomado por los docentes, es decir copian y se apropian de la idea de intervenir activamente un elemento o producto cultural para darle un sentido nuevo (copian la copia, los modos de hacer que motivan la copia). De algún modo recuperan lo que ven estos estudiantes y cómo lo leen, para mostrarles que ese mismo ejercicio lo pueden llevar a sus creaciones en un ámbito educativo.

Aquello que divierte a los estudiantes, también puede ser re/utilizado como un modelo para armar un formato educativo, para inspirarse y re/crear una propuesta enlazada con contenidos y temas curriculares. Incluso conectando la matemática con una cumbia:

[...] les había dado un trabajo de investigación de matemática sobre los conjuntos numéricos y justo en ese momento estaba en la televisión, apareció un cantante que hizo la cumbia matemática, entonces yo les había dado la idea que si ellos querían hacer un video demostrativo para desarrollar esos conceptos lo podían hacer, algunos empezaron a hacer [...] Sí, por ejemplo, en realidad es una idea copiada, el cantante en Yayo del programa Sin codificar, hizo una canción que introduce un montón de conceptos impresionantes de matemática, hace todo un resumen de todo la matemática que se ve a nivel secundario, es una canción para que los chicos se puedan aprender la regla de los signos, algo casi como trabajar como en el jardín de infantes, que las maestras hacen canciones o poesías para recordar las cosas. Bueno esto mismo llevado a la matemática, una canción para recordar las reglas de los signos, una canción para recordar reglas operatorias, entonces los chicos desde ese lado se divierten un poco más también, lo hace un poco más llevadero y no tan monótono [...].(M,SI)

Pero en el trabajo con TIC en el aula, el docente no se queda solamente con lo que existe en la televisión o en Internet para trabajar con sus alumnos. También recurre, él mismo, a la producción de su propio material. Crea manuales digitales, cuadernillos o tutoriales y los utiliza para responder a una necesidad específica relacionada con sus contenidos o para guiar a los alumnos en el uso de determinadas herramientas tecnológicas. Traduce a los ambientes de alta disposición tecnológica donde la mixtura entre los dispositivos nuevos o viejos está coordinada para alcanzar un diálogo entre estos que produzca y genere producciones propias: a veces con características más escolares, como el manual o cuadernillo, pero siempre adaptados a la necesidad y realidad:

[...] En cuanto a los espacios curriculares y cómo utilizo las TIC, lo utilizo a diario, ellos tienen un cuadernillo con actividades, como un manual, que lo elabore de acuerdo a la realidad institucional [...].(G,SI)

[...] Y también lo que hice fue armar cuadernillos de estadística, los chicos en física hacen exposiciones con Power Point, y la verdad que hay mejoras en el momento de

la presentación y facilidad para los chicos y también para hacer un poco más dinámica la clase, para que los chicos no se aburran de estar todo el tiempo con el lápiz en la mano [...].(M,SI)

Pero también el docente se vuelve curador de contenidos y los organiza con sus propios criterios y objetivos educativos:

[...] yo me armé un cuadernillo buscando información en internet, para los diferentes cursos, de acuerdo al nivel de los alumnos [...].(F,O)

Renovar también formatos como los apuntes, es otra de las estrategias empleadas en estas creaciones:

[...] a partir de tener las netbooks disponibles, creamos apuntes para la materia, porque estábamos trabajando con apuntes muy viejos, donde existía el CONET, teníamos apuntes de aquella época, y somos un grupo de docentes que entramos hace poco a la escuela y estamos reemplazando los apuntes anteriores [...].(TP,A)

Este tipo de propuestas no solo generan que los docentes creen contenidos sino que también transmiten formas de hacer, como los tutoriales o instructivos.

[...] (sobre creación de tutoriales) Primero trabajo con los conceptos fundamentales, y a medida que vamos desarrollando el trabajo práctico vamos conociendo las herramientas del software, al principio siempre dedicó una clase al tutorial del programa, y los voy armando yo los tutoriales o los bajo de **Youtube** [...]. (TP,A)

Existe una variedad de creaciones y materiales inéditos, su existencia es posible gracias al componente tecnológico. Poder contar con un acceso a una diversidad de recursos, inspira a poder generar producciones propias que enriquezcan la clase, que sean una plataforma para las producciones audiovisuales.

El tiempo, los temas y los materiales son rediseñados, se mezclan con lo real, toman al contexto y a las prácticas digitales que suceden por fuera del mundo escolar y lo transforman, lo traducen para que tenga un sentido educativo. Para esto se vuelven a pensar y a derribar concepciones, se recrean sus para qué. Se encastran de modo orgánico en una propuesta que responde a la creatividad diseñada. Finalmente, no queda espacio para los prejuicios, las resistencias o concepciones negativas de las tecnologías en educación. Es momento de hacer, de experimentar, de generar el cambio, de ser protagonistas desde cualquier lugar geográfico, incluso desde la frontera.

### 5.3. De la consigna específica a la generalidad elegida

Con la incorporación de propuestas relacionadas a la producción audiovisual al aula, y dentro del marco de la creatividad diseñada, el docente revisa la estrategia didáctica en el dictado de consignas.

Las consignas, en la educación, son dispositivos para la enseñanza y el aprendizaje que, generalmente, proponen una secuencia de instrucciones. Están definidas por una serie de respuestas esperadas y ciertos métodos que pueden ser utilizados con este fin.

En esta revisión didáctica, el docente cambia su perspectiva: sabe que si da consignas cerradas, demasiado precisas, limitará la creatividad de los productores (los estudiantes), segará búsquedas y, por tanto, condicionará su objetivo.

Aparecen entonces un nuevo tipo de consignas cuyo rasgo principal es la generalidad elegida: la nueva consigna es "general" porque el docente no da demasiadas especificidades sino que se limita a dar pautas abiertas y flexibles que encausan la creación pero que no la limitan. Es "elegida" porque lo hace con determinación y conocimiento de lo que resulta más general (tanto por su valor por ser el nodo de un conocimiento, el corazón, como por su potencial generativo de otras construcciones). Existe una toma de posición, una selección deliberada y estratégica: el docente elige distanciarse de la consigna específica y otorgar la suficiente generalidad y flexibilidad para dar lugar a la creación:

[...] vos les das las consignas generales, por ahí si les das muy específicas los limitás, sería como "hagan esto, esto y esto"... es mejor darle una consigna general, pero no tan general, que le permita al alumno realizar una producción que sea original y propia [...].(PyGT, M)

La libertad se traduce como la posibilidad de intervención de los estudiantes, son parte del proceso de creación, traen temas o propuestas, pero no son abandonados en el proceso, se los orienta cuando es necesario:

[...] Ellos tienen mucha libertad para escribir, para opinar, siempre estoy abierta a escuchar, a las opiniones, sobre la sociedad en general o sobre cualquier problemática, así que tenían libertad para elegir las imágenes, por ahí cuando se sentían perdidos de cómo encarar un problema, yo por ahí les decía bueno busca una imágenes de un adolescente robando (en referencia a una de las tareas ) [...]. (L,A)

El docente reconoce que los estudiantes manejan el código audiovisual y multimedial, incluso por sobre otras herramientas informáticas, como el paquete de ofimática, propone entonces consignas en las que pongan en acción este lenguaje:

[...] Tengo la experiencia de trabajar con los de primer año, y no sabían usar *Word* pero ya estaban haciendo videos, y les mando un trabajo de cómo están las basuras en nuestro barrio, les digo usen las netbooks, saquen fotos y hagan un video, pero se las tire a ver si hacían algo y me trajeron lo videos [...].(H,SI)

Estas cercanías tecnológicas y de lenguajes de los estudiantes parecerían motivar al docente a proponer actividades de modo espontáneo que aunque cuentan con una generalidad, la presencia de un marco y una dirección son claves para generar un resultado educativo:

[...] Porque las TIC las puedes usar como una herramienta que reemplace lo que ya tenés, utilizar el proyector pero no tiene mucho sentido si como profesor no te planteás las consignas, o una guía para que el alumno logre un mejor aprendizaje que con el recurso convencional, las TIC, este recurso los chicos la tiene, pero creo que el docente tiene que darle la vuelta de tuerca para darle un mejor resultado [...]. (PyGT, M)

La presencia de un docente acerca un norte didáctico, brinda sentido educativo. Se desnaturaliza una práctica escolar que muchas veces se dejaba librada a prescripciones como los libros de texto.

Las consignas se contextualizan, toman en cuenta el aquí y ahora, el emergente pero no dejan librado lo que se espera, sobre todo cuando eso es tan particular como un resultado creativo.

[...] Es como que yo ahora les proponga que armen en forma digital con dibujos y todo un teatro referido al Quijote, ahí está la creatividad, en cómo voy a hacer eso, entonces yo les propongo la idea, y ellos dicen cómo pueden usar ese programa, pero no es que yo les estoy atrás diciéndole como lo tienen que hacer, una vez que yo los oriente con el texto y ahí es la parte de ustedes, la creatividad está en eso, en crear cosas que no se hayan visto nunca, o plantearla desde otra forma [...].(L,O)

Entonces, las consignas son claves, pero precisan ser rediseñadas, tanto desde su concepción, como su sentido más profundo, en una propuesta didáctica con tecnologías.

Si las consignas entonces cobran otra identidad, se reconfiguran también los roles y tareas, en particular de quien las diseña como experiencia didáctica: el docente.

#### 5.4.1 La tarea docente: la vuelta a lo pedagógico

Las consignas tienen un carácter novedoso en cuanto el docente se convierte en un guía que acompaña, que orienta en lo relacionado a lo disciplinar y a lo teórico, a lo conceptual, pero no se entromete en el modo de uso de la herramienta tecnológica y en las decisiones estéticas. Quiere dejar espacio a la subjetividad del estudiante, a la creatividad que genera respuestas originales. Sin embargo, tiene una dirección y un objetivo claro. Y reconoce esta acción como intencionada:

[...] Yo me corro del escenario en el amplio sentido, ellos los van resolviendo de otra manera, ellos agarraban todo, y ellos iban llevando a cabo adelante, y yo me corro de esto de indicarlas, cuando ellos toman la posta de preguntar y repreguntar me corro, con tecnologías aún más, es como que uno comete más errores y en esto de los errores son mucho más intolerantes que uno. Cuando uno comete un error con respecto a la tecnología, usar la cámara primero hasta que se agotó la batería después el celular, ellos los iban manejando con sus propios criterios, con sus propias miradas, porque sabíamos que no íbamos a tener electricidad en ese lugar, en un primer lugar funcionó la net, y después funcionó el celular, en función de cuando carga tiene [...].(H, M)

Dar espacio a la libertad de experimentar y encontrar el mejor modo de resolver una consigna, así como también considerar el error como un aliado para el aprendizaje, es una de las claves para que los estudiantes construyan sus propio repertorio de estrategias y generen también criterios de selección, validación y evaluación. La retroalimentación en el proceso, en el hacer, es vital:

[...] Ellos lo hacen bastante solos, pero yo los oriento con lo yo pretendo con eso, que el Power Point no sean solo imágenes, que tengan conceptos, que ejemplifique o aclare el concepto, y ellos te traen y veces te sorprenden [...].(M,SI)

Estas devoluciones en los momentos precisos, pero que dan la suficiente libertad para la creación, es lo que genera un resultado que muchas veces son positivos e inesperados para el docente. En otras palabras, el docente es consultado como un agente clave para resolver, pero que a su vez no limita el proceso personal de aprendizaje.

[...] Igualmente fue toda creatividad de los chicos, yo les guíe la parte teórica y ellos fueron armando y yo les decía que a mí me interesa, era sobre la temática de los países desarrollados y subdesarrollados, a mí me interesa que a través de las imágenes muestran las distintas realidades del mundo, económicas, sociales, cultural, entonces fuimos seleccionando las imágenes, bajándolas de internet, yo le fui dando el sustento teórico, pero ellos armaron y compaginan todo el trabajo [...]. (G,SI)

Se toman entonces decisiones: qué jerarquizar y dónde focalizar con un tiempo escaso, ante esa preocupación, el docente cede el espacio para explicar cuestiones técnicas, prefiere que el estudiante experimente o consulte con sus pares. Sin embargo, no deja librado al azar lo más importante: qué es lo que se espera de una consigna.

[...] A medida que vas, no es que les enseñe completamente el programa, les voy diciendo como lo pueden hacer, no me centro en lo más procedimental del programa, porque si no eso llevaría muchísimo tiempo, cuál es el objetivo que se quiere lograr y cuáles son las herramientas que tienen para lograrlo, porque no es el objetivo que aprendan usar el programa sino lograr algo con ese recurso [...].(PyGT, M)

Y esto pone en relieve un aspecto de la tecnología que va más allá de sus posibilidades técnicas, es una traducción en el ámbito educativo en donde lo más importante es si tiene o no sentido en el marco de un contenido o propuesta didáctica. No hay una fascinación acrítica por la herramienta, sino una sorpresa por lo que los estudiantes pueden construir con un buen diseño, brújula, y llegar así al aprendizaje genuino de un determinado tema.

La aparición de este nuevo tipo de consignas, en donde la intervención docente que permite al estudiante ir más allá de lo que puede alcanzar por sí solo, garantiza que se movilicen otras estrategias y concepciones en relación a la tecnología, donde el

docente ocupa el rol de asesor y promotor de un diseño para la creación, para que el estudiante cargue de sentido ese proceso y vaya más allá del resultado:

[...] Más bien apuntando a lo que es el proceso para obtener un resultado, no apuntar directamente a lo que se quiere, sino, por ejemplo, hagan un video por ejemplo de tal cosa, y les damos las pautas de un seguimiento que tengan que hacer en el proceso para llegar a unos resultados y ver que herramientas de las TIC nos pueden ayudar a nosotros para afianzar, complementar o enfatizar esos procesos, que los chicos logren mejorar resultados. [...](PyGT, M)

Podríamos hablar de la construcción de un repertorio novedoso de soluciones para resolver las consignas, más genuinas y contextualizadas. Pero siempre con un claro eje, la pregunta del ¿Para qué? y su vínculo con generar una propuesta desde el lenguaje audiovisual, deja de lado las tensiones en relación al uso de la tecnología, porque se pondera sobre todo el objetivo de lo que se espera lograr. Las tecnologías son un medio. Lo que se construyen son criterios y estrategias que van más allá de lo técnico, sobre todo porque no pierden el rumbo y sentido educativo.

### 5.3.2 La intervención no anticipada

La generalidad específica de las consignas conlleva una modalidad de propuesta abierta, de alguna manera, inconclusa, en el sentido de que serán los estudiantes los que, con su trabajo y puesta en marcha, terminarán de configurar la consigna. Por su propia naturaleza, en el marco de la escuela, una producción audiovisual es un producto de la creatividad en sí misma, y conlleva infinitas operaciones subjetivas en las que el docente no puede intervenir a priori, como lo haría tradicionalmente, sino que lo hará en el continuum del proceso a modo de asesoramiento, consejo, orientación.

De esta manera, emerge un patrón que define cómo es ese tipo de presencia didáctica: la intervención no anticipada, que podría definirse como un tipo de intervención a demanda, customizada según las necesidades que aparecen en la marcha. Es estratégica y se basa en la posibilidad del boceto o prototipado que orienta hacia una producción orgánica que puede continuar creándose, interviniéndose, y sortea la idea de un producto acabado:

[...] Yo tengo un trabajo que es de reescritura, me presentan el video que está mal y el video que está "bien" y ellos pueden ver cuál fue el trabajo que fue aconteciendo. Yo les doy las opciones, para que puedan cambiar, fíjate que si le cambias el color, el tamaño de la letra [...](H,SI)

Esta condición es facilitada también por las características de las tecnologías: se puede recuperar el archivo original, poner *stop*, *rewind* y seguir incorporando elementos:

[...] Igualmente los videos quedaron para perfeccionarse, salieron ahí básicos, pero pueden salir mejores [...](PyGT, M)

Aparece con fuerza la idea de un prototipo que puede seguir siendo intervenido, según los consejos, orientaciones o miradas del docente.

La propuesta didáctica es por lo tanto abierta y da lugar a un acompañamiento posterior, a una posible modificación y a un cambio de rumbo. En este tipo de consignas, ya no hay objetos ni resultados definitivos, sino resultados intermedios que pueden mutar, mejorarse, ampliarse. Un ejemplo de ello es la técnica de *remix* y *mashup* que los estudiantes consumen de algún modo en las producciones (ya que es una de las características, muchas veces fomentada por plataformas como Youtube y su programa de edición). De hecho, el "legado" que dejan los estudiantes en la escuela con estas producciones puede también ser intervenido por otros estudiantes.

La intervención no anticipada conlleva un seguimiento y un acompañamiento que es constante, no demasiado puntual sino continuo, no solo se ejerce presencia en los procesos, sino también en generar un terreno fértil para ir puliendo las ideas, tal como si fuera la actividad de un artesano o un escultor. El docente a través de preguntas u observaciones tensa la idea, busca que se asocien, se abstraiga, se contrapongan para llegar a esa esencia o núcleo que luego le permite representarla en el lenguaje audiovisual y multimedial:

[...] A los alumnos hay que seguirlos, hay un acompañamiento constante del profesor sobre los contenidos y las ideas, a mí me interesa que entiendan y capten bien la idea de las consignas de trabajo para lograr un buen resultado y justamente a este grupo que te contaba me pareció que ellos fueron seleccionando una imagen y después hicimos una galería de imágenes, y ellos veían los criterios en base a las consignas e iban eligiendo para contraponer las realidades solo que yo les pedía un poco más de complejidad para lograr una mayor claridad del contenido [...].(G,SI)

Una de las características que favorecen la aparición de la intervención no anticipada es la propia naturaleza de la propuesta. El resultado de la construcción audiovisual o multimedial en soporte digital es un producto que hace visible el trabajo de los estudiantes; gran parte de su producción ocurre en la clase y en grupo, de modo que las inquietudes, las dudas, las certezas, se hacen visibles al docente. Se corre ante sí un telón que hace posible acercarse in situ y en vivo a los procesos y estrategias que implementa el estudiante para resolver la producción. Algo que muchas veces resultaba "oscuro" o no visible, ya que se focaliza directamente en la producción final plasmada en, por ejemplo, las respuestas de una evaluación escrita en soledad.

Las pantallas son nuevamente espejos de los procesos de pensamiento, ayudan a visualizar y a intervenir en el momento justo, con la palabra, pregunta u observación certera.

Como se mencionó anteriormente, los programas de edición permiten recuperar las versiones editables, deshacer, rehacer, compilar y desagregar el sonido de las imágenes.

Esta posibilidad de ver, de ser testigo, le permite al docente intervenir entonces de manera asertiva. Pero esa visualización es novedosa y diferente en cada estudiante y en cada caso, por tanto es que se dice que la intervención es no anticipada, se deja rodar el hacer y ahí emergen las dudas:

[...] Entonces el alumno está produciendo en el aula y vos podés ir viendo el proceso de producción, ir guiándolo, corrigiendo errores conceptuales, antes se perdía todo esto, se evaluaba el trabajo terminado, y quedaba afuera el proceso del alumno, hoy en día se puede hacer el seguimiento [...].(TP,A)

A través de la intervención no anticipada, la participación del docente toma un nuevo cariz: ya no es una autoridad que simplemente "baja conocimiento", sino que orienta al estudiante cuando le hacen saber que lo necesitan. Es, a modo metafórico, una brújula que lo orienta en el camino a seguir:

[...] Por ahí cuando se sentían perdidos de cómo encarar un problema, yo por ahí les decía bueno busca imágenes de un adolescente robando (en referencia a la tarea de búsqueda de imágenes para el relato audiovisual de "El juguete rabioso" de Roberto Arlt) [...].(L,A)

Los docentes están en el momento justo, empatizan con lo que le sucede al estudiante, lo saben leer y le acercan las herramientas de pensamiento pertinentes para cada situación.

Diseñar un recorrido, una propuesta que dé norte pero que sea lo suficientemente flexible, es el marco de acción para una intervención particular no anticipada. El tipo de intervención que espera y da lugar al Otro para que cargue de sentido propio la propuesta. Saber detectar necesidades es un valor casi único. Que los estudiantes aprendan qué, cuándo y cómo pedirlo, parecería colaborar a que el docente pueda actuar de manera focalizada, centrada y hasta customizada en los procesos diferenciados e individuales.

#### 5.4. Evaluación especular

Tres características configuran un nuevo tipo de evaluación que es coherente con este cambio en las propuestas didácticas y sus elementos. Por un lado, la visualización de procesos cognitivos a partir de la exposición pública de los trabajos de los estudiantes; por otro lado, una nueva trama de ponderaciones de diversos criterios que aparecen ante la dificultad de tener una ponderación estática e inamovible que defina el éxito o el fracaso de la propuesta didáctica, y por último, una evaluación que se convierte en sinónimo de proceso dan lugar a un nuevo tipo de evaluación: la evaluación especular en donde, como dijimos anteriormente, las pantallas de los dispositivos resultan ser espejos, potentes visualizadores de procesos, resultados, expectativas, deseos e ideas.

[...] Yo tengo un trabajo que es de reescritura, me presentan el video que está mal y el video que está "bien" y ellos mismos pueden ver cuál fue el trabajo que fue aconteciendo [...].(H, M)

#### 5.4.1 Visualización de procesos cognitivos

La instancia final de la propuesta didáctica suele ser la exposición grupal del producto original de esa producción en la que trabajaron los alumnos. Esto conlleva una visualización del resultado, del objeto original, y de los procesos y los modos de hacer que aplicaron los estudiantes. Es decir, pone en evidencia la apropiación de una metodología novedosa.

Esto sitúa al docente ante un tipo de evaluación inédita. Una característica clave de este nuevo tipo de evaluación es que una vez finalizada la producción audiovisual o multimedial, en la fase de cierre de la actividad, los estudiantes narran cómo hicieron lo que hicieron, qué decisiones tomaron, por qué las tomaron. Con esta dinámica, los docentes pueden ver los procesos cognitivos y se produce, a su vez, la metacognición a partir de las preguntas que le realiza al estudiante para que fundamente cómo llegó a esa producción.

El docente construye un tipo de evaluación en la que convergen y se ponderan nuevos criterios:

[...] Por ejemplo, algunas de las presentaciones orales, ellos las presentan con un Power Point y la van transmitiendo a todo el curso y de esa manera van explicando y esas imágenes y esas ideas que van plasmando en cada una de las plantillas le van agregando cuestiones teóricas y de esa manera se va evaluando, yo creo que sería muy anecdótico que se utilicen las TIC y después se vuelva a la manera tradicional[...].(G,SI)

El docente muestra la incomodidad de responder a una tradicional forma de evaluar y se posiciona ante su objetivo en este proceso de exposición del estudiante.

[...] (conversando sobre el objetivo de esta estrategia) Que ellos entendieron y asimilaron los contenidos y bueno lo di por aprobado, porque la verdad que inclusive en la evaluación oral se notaba esa firmeza, esa seguridad en esos conocimientos[...].(G,SI)

Ese resultado es posible por las condiciones que facilitaron que el estudiante se apropiara no solo del contenido, sino de los procesos que lo llevaron a esa definición.

El docente reflexiona también sobre cuál es el plus que se gana entre trabajar con una tecnología como el afiche escolar o con una producción audiovisual; claramente, no se trata de generar una misma propuesta con una herramienta digital. La exposición genera que deban promoverse propuestas educativas diferentes, que innovan de manera genuina, porque las tecnologías por sí solas no pueden generar un cambio en las propuestas de enseñanza. Se necesita de una decisión activa y comprometida por parte del docente.

[...] Después de la búsqueda de información, la lectura, cómo seleccionar el contenido, no es el copiar y el pegar, y a partir de ahí, cómo yo puedo explicarlo más

allá del antiguo afiche, cómo le muestro a mi compañero lo que yo busqué, como forma de evaluación final, para ver si el alumno hizo o no el trabajo, es mostrar al curso con un proyector y explicar en qué consiste el trabajo, más allá de las imágenes que son representativas, más allá del marco teórico que es significativo, por un lado la parte legal, lo teórico por otro lado y lo visual. O sea buscar la manera de mostrar eso, encontramos muchos videos en Youtube de cómo mostrar eso, pero que ellos mismos vayan elaborando sus propias producciones para que puedan ir mostrando a los demás estos conceptos que son tan abstractos y aburridos al momento de enseñar [...]. (EyDP,P)

Por lo que el mismo docente además se siente motivado a generar nuevas propuestas para la enseñanza; su rol no es rutinario, sino que se modifica y le permite poner en juego también su propia creatividad didáctica. El docente siempre supo trabajar con el emergente, capturar eso que surge espontáneamente para traducirlo con intención didáctica. Aquí, el diseño propone poder darle un marco al emergente para acercar otra concepción de lo que significa evaluar.

#### 5.4.2 Dinámicas y criterios en definición

En ocasiones se menciona la dificultad de aplicar criterios tradicionales de evaluación dada la singularidad y la novedad de los trabajos que se presentan. El docente ya no cuenta con herramientas clásicas que le permitan calificar a sus alumnos y la definición de criterios evaluativos es, en ocasiones, un proceso que se construye y se reconstruye constantemente:

[...] Es muy difícil evaluar la creatividad (...), así que todavía el criterio de evaluación todavía no lo determiné, hay chicos que no terminaron el video, así que le voy a dar tiempo para que lo terminen, y después voy a ver como lo evaluó, capaz de manera colectiva qué es lo que estuve pensando (...) con el asunto de la evaluación todavía no lo tengo en cuenta, voy a esperar que pase un poco, que ellos hagan su propia evaluación y después voy a ver si haré una calificación numérica o no [...]. (L,A)

Cuando se genera una puesta colectiva, se acerca la posibilidad de organizar, categorizar aquellas producciones, encontrar patrones y criterios. Se reconoce además que en una producción con un mayor nivel de complejidad, cambian los parámetros, el esfuerzo de creación es distinto. Donde antes era fácil detectar algo como error o no, ahora no solo se difunde, sino que incluso pierde valor porque se ponen otras estrategias en acción:

[...] Sí, la producción que tenés no es la misma que tenías hasta hace unos años, donde decías le voy a evaluar prolijidad, le voy a evaluar errores de ortografía; a veces te presentan trabajos donde no podés decir: acá escribiste una palabra con error de ortografía, porque es tal la producción que ese error es mínimo, hay cuestiones que por ahí cambiaron [...].(PyGT, M)

Así, las nuevas propuestas didácticas abren el juego a nuevos criterios de evaluación que configuran una trama de ponderaciones que le permite al docente

prescindir de la evaluación clásica. A continuación se mencionan algunas de las características que valoran los docentes de este tipo de producciones.

La exposición grupal de las producciones una vez concluidas, es una estrategia que proponen la mayoría de los docentes, ya que le permite reunir una masa crítica de producciones y de este modo ir conformando criterios de evaluación a partir de las explicaciones que va dando el estudiante sobre las estrategias que aplicó, lo que buscaba generar, acompañado del soporte audiovisual:

[...] El trabajo iba a ser aprobado si los compañeros entendían, y como iban a saber si entendieron o no, con una evaluación, si explicaban bien, con una didáctica creativa y entonces podían utilizar distintos recursos didácticos, láminas, imágenes, porque quiero que ellos puedan ser reproductores de la información que ellos van aprendiendo [...].(H,SI)

El estudiante no solo se dirige al docente, sino también a sus pares. Es un formato que permite además visualizar cuáles fueron los marcos de actuación y las traducciones a los formatos que aplicaron los estudiantes con la producción audiovisual.

El interés demostrado en el proceso de producción y el factor innovador, son dos patrones de índole subjetiva que mencionan los docentes, sin embargo están presentes y se comprenden como el nivel de atención y el grado de implicación que genera una producción que tenga un rasgo innovador, ya sea desde cómo se resolvió hasta por el contenido.

[...] O sea tengo una forma de evaluar que tiene que ver con el interés, con la originalidad y que van innovando con las cosas, yo les pido Power Point y algunos me hacen Movie Maker, donde ponen una cosa más, o hablan ellos en el video, y eso ya le vas sumando [...].(H,P)

De alguna manera es remitirse a un aspecto distintivo, que aunque aún es complejo de tipologizar, es claro al ver diferentes producciones cuáles aportan o no un rasgo particular de originalidad.

Otro rasgo es la fundamentación de la elección de los elementos que conforman a la totalidad del audiovisual. El docente considera que quizás el producto final no es el más importante, sino aquellos criterios que aplicaron para seleccionar los elementos y estrategias:

[...] En realidad a mí no me interesa cómo usan el programa sino la producción, a mí me interesa el conocimiento que puedan llegar a obtener, por qué seleccionó ese contenido, por qué seleccionó esa imagen, los sonidos y todo lo demás que ellos puedan conocer de una manera distinta [...].(EyDP,P)

Se podría inferir que conocer de manera distinta es también sinónimo de generar otro esquema de aprendizaje, verbalizar los criterios de selección es uno de los esquemas para comprender estas formas diferentes de generar aprendizajes.

Para los docentes, explicar un proceso también implica tomar una postura y defenderla:

[...] Para mí, las producciones de ellos tienen una importancia suprema, más allá de que juegan descargan, buscan información, cuando se ponen en la postura de defender en la producción que ellos realizaron, tienen una visión totalmente crítica de la realidad, y uno como docente dice hasta dónde pide llegar con ese conocimiento tan chiquito con alguna norma ética, y vemos esto le damos una vueltita y decimos esto está acá [...].(EyDP,P)

Es el momento de la fundamentación, en el que se describen las perspectivas y decisiones, donde los estudiantes se sienten seguros, en su terreno: conocen cómo y por qué llegaron allí, el momento que representa, para el docente, un alto nivel de apropiación del conocimiento.

El trabajo en equipo y su eficiencia es considerada como una estrategia común en cualquier clase, sin embargo, con el audiovisual o multimedial suelen tejerse estrategias de organización más acertadas, donde cada estudiante aporta efectivamente, es parte de un engranaje en la creación; cada integrante de un grupo, desde su aporte, logra sentirse útil y protagonista en el proceso.

[...] Y con respecto a las evaluaciones, bueno ellos mejoraron muchísimo su rendimiento, también implementé a lo mejor no siempre en algunos casos trabajaron con su par, con sus pares porque como habían trabajado juntos en los trabajos también así fueron evaluados así que sus rendimiento mejoró muchísimo [...].(I,A)

Otro aspecto a considerar es la idea de creatividad siempre presente, aún en materias de las ciencias duras o específicas como topografía, donde quizás el margen para la creación podría ser limitado:

[...] La idea, más allá de que llegaran al resultado, era que pudieran jugar con las opciones, modificar, que puedan jugar con las diferentes formas de utilizar las propiedades del programa, y viste que se armó como una competencia de quien hacia el renderizado más lindo, bueno estas cosas también suman a la creatividad y al aprendizaje, porque estaban buscando nuevas opciones al desafiarse para darle mejor vista a su trabajo [...].(TP,A)

La creatividad es el desafío, es poder poner en juego lo aprendido de manera original, novedosa y particular, donde cada estudiante va más allá; se implica con el conocimiento al punto que puede modificarlo para llevarlo a otros territorios como el audiovisual.

También los docentes valoran la responsabilidad como un modo natural de estar en primera persona involucrados en la producción, de asumir sus responsabilidades:

[...] Y también la responsabilidad que ellos toman en relación a estos trabajos, porque por ahí ellos dicen que están haciendo un videíto con la computadora y no

deja de ser importante, sino ver cómo ellos toman esa nueva responsabilidad [...].  
(M,P)

Las producciones son percibidas por los docentes como propias de los estudiantes, sobre todo cuando las defienden como tales:

[...] Yo voy a seguir utilizándolo porque veo que se involucran y son mucho más responsables a la hora de llevar a cabo sus tareas, sus producciones, la verdad es que fue muy positivo muy fructífero, voy a seguir repitiendo [...].(I,A)

Ya no es necesario insistir en que deben implicarse en la tarea, asumirla como una responsabilidad propia. Esto sucede de manera natural.

Algunos de estos ejes no son originales en el discurso pedagógico, lo que es original es cómo se engarzan y cobran un sentido genuino y particular. Esto hace que el docente los vuelva a jerarquizar y a poner en valor como criterios de evaluación.

La propia naturaleza de la propuesta didáctica (elaborar una producción audiovisual o multimedial con la tecnología como herramienta) hace que el aprendizaje sea considerado por los docentes como un doble proceso visible: por un lado, el propio proceso de producción (selección de imágenes, definición de tomas, elección de la música y otras decisiones estéticas), pero además, se transparentan los procesos de apropiación de los contenidos conceptuales de la disciplina, lo que situaría a la evaluación como sinónimo de ambos procesos. Esto además implica un modo de ser y de estar involucrado con la tarea, una condición de estudiante que se opone a la apática. Por lo que la evaluación es considerada especular en tanto refleja el proceso así como las implicancias identitarias de los estudiantes. Un aspecto que, valoran los docentes, resulta innecesario como estadio final:

[...] yo no tuve necesidad de hacer una evaluación para tomar, porque teníamos para ver todo ese proceso en el contexto y cuando ellos preguntan, con todas las intervenciones que tienen, lo que dije, mediante la palabra, entonces ahí uno, se va dando cuenta desde su oralidad cuando se apropia o no del concepto, de la idea, de la metodología, lo tengo como incorporado, ¿no? [...] Hay muchas cosas que uno las va evaluando cuando uno tiene el objetivo muy claro, yo tengo que enseñar inmigración pero también tengo que enseñar el lugar de dónde viven [...].(H, M)

La clave es poder tener un rumbo claro, la brújula ajustada y conocer el contenido a enseñar de modo tal que puedan variar las estrategias para su enseñanza y aprendizaje. A su vez, esto no implica que la evaluación se esfuma, sino que cobra un lugar protagónico durante todo el proceso:

[...] Estoy haciendo evaluación en el proceso, mientras realiza sus actividades, porque, como te digo, hay alumnos que se ponen a buscar, revisar, y esas cosas hay que tenerlas en cuenta, y cuenta mucho más la evaluación del proceso, porque juega un papel mucho más importante que antes[...].(TP,A)

Esto no es una carga para el docente, es también parte de un proceso que se naturaliza. El docente además percibe que la evaluación tradicional genera a veces deformaciones sobre los objetivos de aprendizaje, el estudiante se inhibe, en cambio en una producción audiovisual casi se invisibiliza:

[...] Utilizar esta tecnología como un medio de evaluación sin que ellos se den cuenta, porque decir la palabra evaluación siempre genera cierto temor, evaluarlo sin que ellos lo sepan, a través de los trabajos, la evaluación es un proceso, la forma de evaluación también la hago de una manera distinta [...].(EyDP,P)

Incluso cuando no se hace una exposición grupal, el docente emplea características similares a la hora de solicitar que se fundamenten los procesos de creación:

[...] Es una manera que nunca vimos, me pasan la evaluación por pendrive, o por *dropbox*, o por .doc, porque yo quiero que ellos estén preparados para el día de mañana para su salida laboral. (...) Y yo voy viendo quién trabajo y quién no trabajo, y al costado me ponen sus comentarios [...].(EyDP,P)

Estos son ejercicios que además se acercan a la vida más allá de la escuela, a propuestas y prácticas digitales sociales. Entonces, el acto de evaluar tiene incluso otro sentido social, se aplica a una posibilidad existente de uso, empleo y demostración de ese aprendizaje.

Para concluir, la evaluación tradicionalmente apelaba a un formato único para dar cuenta de ese conocimiento: la palabra, en especial la palabra escrita. Una evaluación fue siempre un documento que incluso podía ser punitivo. Lo que limitaba también las formas expresivas para saber el grado o nivel de apropiación de un conocimiento. Por lo que estas estrategias digitales audiovisuales o multimediales les acercan un abanico de formatos expresivos, donde la palabra escrita es solo una manera:

[...] Hay chicos que por ejemplo no se animan a expresarse de manera oral, pero lo hacen muy bien mediante las herramientas audiovisuales, en donde por ahí vos en clase no puedes apreciar si el chico aprendió o no aprendió porque le cuesta expresarse verbalmente, en este colegio tienen mucha dificultad de expresión que por ahí es lo que estamos trabajando ahora y vamos a ver si podemos empezar [...].(PyGT,M)

La mirada docente, a la hora de considerar una evaluación diferente, creativa y especular al proceso de enseñanza y aprendizaje, es un elemento clave para la retroalimentación, y no solo un artificio que sucede en un momento final de un proceso, donde solo se considera el resultado que debe ser expresado de una única manera. Representa una invitación a generar aprendizajes genuinos, acercar herramientas con sentido en el que cada estudiante además puede escoger una forma de expresarse que la sienta propia para poder dar cuenta, no del resultado, sino del proceso de apropiación. Es también más cercano al mundo laboral, a las prácticas digitales sociales. Ir más allá en todos los aspectos, para generar una presencia en la escuela diferente, tanto del docente como del estudiante.

## 5.5. Una propuesta con respuestas

La propuesta didáctica que proponen las producciones audiovisuales trae la particularidad de diseñar otras experiencias de aprendizaje, pero también de enseñanza. Los docentes encuentran un norte en la idea de que "algo tiene que suceder" y ahí se encuentra con el abanico de posibilidades que le ofrecen estas herramientas tecnológicas a disposición.

El camino hacia esta creación es la propuesta de una creatividad diseñada, donde se pueden volcar las formas de hacer, comprender, conocer. Es poner en acción una estrategia experimental que se recrea y reflexiona mientras se hace. Docentes y estudiantes comparten un mismo grado de incertidumbre hacia el resultado final, los diferencia conocer el para qué propuesto por el docente, y el saber resolver ciertas prácticas técnicas de los estudiantes, que es más que nada una actitud frente al error que se naturaliza y potencia con la tecnología.

Conocer la arquitectura del conocimiento, poder distribuir el tiempo, valorarlo de forma diferente y escoger ciertos temas que sean complejos en su tratamiento, parecería ser una invitación a poner el ojo crítico y tener la certeza de convocar a la creación, facilitando la intervención y acción con el conocimiento. Lo glocal, lo convocante, lo cercano y lo lejano son los temas que interpelan algunas materialidades y no otras.

¿Cómo se concretan estas propuestas?, ¿cómo esto se lleva al aula? Aquí, otra estrategia didáctica emerge: se pasa de la consigna específica, cerrada con una respuesta cerrada, un aprobado o desaprobado a una generalidad elegida. Eso es un espacio lo suficientemente y equilibradamente flexible para permitir la invención.

En ese recorrido y de modo coherente, los consejos o recomendaciones facilitadoras del docente son a demanda. Buscan que el estudiante encuentre la necesidad y sepa expresarla. De este modo, da los auxiliares necesarios y justos. No da respuestas cerradas, da indicaciones que orientan y continúan expandiendo las posibilidades creativas de sus estudiantes.

¿Cómo se puede evaluar esta nueva propuesta de clase? Reconociendo la complejidad de procesos y productos diferenciales, que aunque conservan un plan o recorrido, innovan en el hacer. La evaluación responde a nuevas necesidades y modos de hacer, que son más coherentes con este tipo de producciones audiovisuales y multimediales. Se ajusta a medida, se customiza según los recorridos de cada estudiante y la complejidad que supuso su creación, y las refleja como un espejo desde donde también se puede observar y aprender de ese contexto proyectado e intervenido. Es, en otras palabras, una evaluación creativa, que aunque lleva más tiempo, los profesores la consideran más genuina y cercana a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

# Capítulo 6

## Componente producciones



## Capítulo 6: Componente producciones

### Introducción

El primer acercamiento a los docentes de las escuelas relevadas no se produce directamente con ellos, sino a través de los trabajos que resultan de sus clases, en particular las producciones audiovisuales que los referentes técnicos del Programa 1:1 Provincial detectan como relevantes, novedosas o innovadoras. Luego, tras realizar veintiún entrevistas personales a los docentes, nuevas señales aparecen como características de las creaciones realizadas por los estudiantes de estos educadores seleccionados (un total de sesenta y siete producciones audiovisuales y multimediales en diferentes formatos como ppt, video, Prezi, etc.).

Como se mencionó en el apartado de didáctica, un rasgo de los ambientes de alta disposición tecnológica es que las producciones emergen de una creatividad diseñada, en el marco de una propuesta didáctica, cuyo centro es la producción audiovisual y el corazón es el sentido educativo.

El componente tecnológico es la base desde donde parte una organización didáctica de los docentes. A su vez, los estudiantes van creando producciones digitales casi a la par de esta estrategia, ambas coexisten, se ajustan y regulan mutuamente.

En esta relación, por su constante diálogo, se hace complejo entender qué es primero: la propuesta docente o la producción del estudiante; pero al conversar con los docentes, comienzan a detectarse indicios claros de su participación en el proceso de creación de los jóvenes estudiantes. Los docentes expresan el asombro por los resultados a partir de su consigna y valoran que, en este marco, las tecnologías permiten un nuevo escenario: el estudiante no corta ni pega, crea objetos audiovisuales y multimediales.

Una producción audiovisual busca crear una pieza que tenga como finalidad ser portadora de un mensaje, pero no apunta solo a la composición de un sentido y de códigos organizados de un modo, sino que pretende interpelar al destinatario desde aspectos sensibles, en donde a veces no es posible una simple comprensión o definición de aquello que "le gustó".

La pregunta es: ¿cómo se logra una combinación de materiales heterogéneos que requieren atención e interés diferente, al punto de que el público experimente una idea de unidad, en donde la narrativa generalmente toma forma en su desarrollo temporal?

Pareciera que esta pieza audiovisual o multimedial apela a lo excepcional, a la complementariedad que supone la lectura del espectador, que es invitado a una participación activa donde sus sentidos y biografía audiovisual reinventan la obra.

Para incorporar este compleja manera de hacer o metodología, el estudiante comienza a ejercitar en principio una decodificación crítica de este lenguaje que cuenta con varios formatos (audio, texto, imagen, etc.). Pero este es tan solo un paso inicial, ya que en paralelo debe desentramar también la arquitectura del conocimiento que el docente lo desafía a traducir en esta producción.

En este recorrido el estudiante pone en acción otras habilidades en las que se atreve a desarmar las partes de un objeto audiovisual o multimedial para incorporar un hacer; y que luego supone volver a ensamblar con un nuevo mensaje (que cuenta con un contenido educativo), le imprime algo propio, único y original. Es en la condición de interpretación, donde se juega la subjetividad, es decir, vuelve a tener sentido la mirada particular que supone un acto creativo.

Pero en esta negociación de sentidos, el estudiante precisa de otrxs: de sus pares, de los docentes y de la comunidad. Si no, su producción no será interpretada tal como se pretende y su mensaje no alcanzará el objetivo, dos condiciones para que este proceso además tenga un valor social único y una convocatoria especial dirigida al estudiante.

El docente detecta que acercándole temáticas cercanas, o traduciendo algunas que no lo son tanto a sus contextos y lecturas del mundo, puede otorgarle un fin intrínseco a esta producción. No será una maqueta más perdida en la sala de profesores. Será un objeto cultural que se posicione en el mundo digital y en su comunidad local.

Existe un ejercicio que consiste en descentrar el conocimiento o los problemas, del espacio geográfico donde se lo ancló desde los textos curriculares o los objetos de la cultura escolar como los libros de texto y se vuelve a centralizar desde otro contexto, más real y cercano. Este ejercicio es clave, ya que no existen los montajes audiovisuales o multimediales sin un relato contextualizado, es decir que el formato también facilita esta operación.

Se vuelven obsoletos los libros de texto que hacen referencias a casos de las grandes urbes, estos contenidos solo refuerzan la dupla de cortar y pegar. El repertorio de prácticas digitales se va ampliando en este hacer, el estudiante empieza a transformarse en un narrador audiovisual y multimedial. Cuando crea, además produce objetos de reflexión, un marco metaanalítico que le permite entender, grabarse y apropiarse de un conocimiento.

Las producciones audiovisuales dan cuenta de que no hay originalidad sin intencionalidad, en la que los estudiantes, estos escritores contemporáneos, están convocados, involucrados desde sus maneras de leer el mundo hasta por sus preocupaciones y saber hacer con tecnologías.

Este proceso complejo configura nuevos repertorios digitales desde donde se crean objetos audiovisuales y multimediales, que, cuando son traducidos con intencionalidad educativa se configuran también en un objeto de reflexión. Estos

objetos, a su vez, por la naturaleza de su contenido, la fuerza de la combinatoria en la que se fusionan traducciones y miradas que representan o simbolizan valores, intereses, gustos, hábitos y prácticas juveniles, se transforman a la vez en objeto de la cultura.

Este capítulo se propone analizar la esencia de aquello que conforma este repertorio, que configura a la par a las prácticas y materias educativas y promueve la configuración de los estudiantes como narradores audiovisuales y multimediales. La escuela no solo permite la producción de objetos relevantes para la cultura, sino que también forma a los nuevos escritores para que intervengan su contexto y el mundo con sus lecturas y escrituras.

### 6.1. Contextos en diálogo

La realización audiovisual o multimedial es un nuevo material que comienza a ganar terreno entre las propuestas didácticas del mundo escolar.

A la hora de describir su naturaleza, el docente comienza a desmenuzar cuál es el elemento que detecta como diferencial: en una primera instancia, menciona que es la fuerte implicancia de la subjetividad del estudiante, tanto en el proceso como en el contenido. Más allá del tema que se trate, el joven está presente.

Probablemente esto suceda porque hay un espacio para cargar de sentido una producción audiovisual. Ese espacio para la interpretación es el espacio para llenarla de subjetividad:

“(...) Ellos son los que producen mediante lo audiovisual (...)”, dice una docente (L,O). Otra señala que, para sus composiciones, los adolescentes “(...) utilizan cuestiones de su propia vida (...)”(EyDP,P). El docente percibe que en este tipo de producciones los estudiantes proyectan y reflejan su subjetividad, sus universos personales, sus inquietudes, sus sistemas de valores y sus consumos culturales.

[...] los adolescentes siempre quieren ser mirados, también quieren ser mirados desde el conocimiento, la producción que hacen lo hacen de una manera diversa y simpática, y por ahí utilizan cuestiones de su propia vida, cuando hablábamos del tema de la discriminación, los chicos utilizaron sus propias fotos dentro de un Power Point para decir cosas que capaz no se animan a decir, dentro de todo el contenido teórico, al final pusieron su fotos, yo soy discriminado por ser rubio, por ser fachero, ellos quieren ser observados, es el momento en que nosotros tenemos que aprovechar esas ganas de ser observados para producir [...].(EyDP,P)

El audiovisual o multimedial se convierten así en objetos que, como una pantalla, reflejan la identidad de sus creadores. Pero no sólo eso, se convierten en un mediador novedoso que le permite a los adultos (el docente) vincularse y acercarse a los mundos juveniles desde otra perspectiva y con otra mirada: la de los propios productores, los estudiantes.

Los usos sociales que se les da a estas tecnologías, son diseñados por el mercado y tienen muy presente la facilidad y necesidad por proyectar la propia identidad, sobre todo en los años de adolescencia. Sin embargo, el docente se da cuenta de que esta es una oportunidad para capturar su interés y convertirlo en un productor vital.

En la realización audiovisual o multimedial, se percibe una comunicación diferencial entre docentes y estudiantes. Los docentes no solo ven en esas producciones qué entendieron los jóvenes, sino qué piensan y cómo piensan sobre el mundo y los contextos en los que están insertos.

Para cargar de sentido una producción, para poder proyectar y ceder parte de la subjetividad, que se engarza en un objeto audiovisual o multimedial, el docente realiza ciertos ejercicios. A menudo cruza la consigna de elaborar producciones audiovisuales o multimediales con el abordaje de problemáticas locales o de cuestiones sensibles a los jóvenes. Buscan que los temas tengan un anclaje local y que su tratamiento dispare reflexiones y nuevos aprendizajes entre los alumnos. A veces es parte del punto de partida, pero también es el color de algunas de las intervenciones no anticipadas: sugiere que los estudiantes recurran a sus experiencias o pareceres para resolver, por ejemplo, la elección de una imagen.

[...] Acá el objetivo es que algo de lo que estamos trabajando en la materia les quede, que graben, que se fijen. Ellos son los que producen mediante lo audiovisual, la idea es que ellos describan el lugar que ellos les gusten, la comida y otras cosas [...].(I,P)

La acción de grabar y grabarse, no solo cobra un sentido propio con estas tecnologías, sino también es empleada para que se entienda qué concepto se espera que se fije, que sea una huella en su recorrido. Es un ejercicio para que ciertos contenidos sean anclados en sus intereses, sean significativos, cobren sentido y dialoguen en el contexto local. Es una oportunidad novedosa para ser protagonistas en sus propios escenarios de la propuesta educativa.

### 6.1.1 Contexto exterior

El contexto exterior, entendido como el lugar en el que viven, el ambiente en el que se desarrollan y desarrollan sus vínculos y relaciones, suele ser escenario de las producciones juveniles. Las prácticas con el lenguaje audiovisual o multimedial facilitadas por las herramientas tecnológicas promueven la posibilidad de registro de esos contextos y la puesta "en pantalla" de sus propios hábitos, temores, intereses. Además, promueven la posibilidad de "reconstruir" una composición y un acercamiento diferente al tema abordado.

Tal es el caso de un trabajo que una docente encargó a sus alumnos para trabajar la temática de los inmigrantes, un tema muy presente en toda la provincia de Misiones. La consigna, en ese caso, consistía en que los estudiantes entrevistaran a sus

abuelos inmigrantes delante de una cámara y elaborarán conclusiones a partir de esos registros.

[...] Desde el punto de vista educativo, lo que observé era que tenía como una vuelta de rosca, no es lo mismo leerlo del libro de Santillana, "los inmigrantes", que ellos estar frente a un inmigrante en vivo y tener un registro por medio del celular, o por la cámara web de la máquina, les permite como poder reconstruirse una y otra vez, y también el registro, de tener el testimonio y poder hacer el documento oral [...].(H, M)

El libro de texto como objeto de la cultura escolar y algunos de sus contenidos algunas veces resultan disonantes sobre todo por falta de sentido en contextos lejanos, en este caso se relata un tema o contenido diseñado en Capital Federal que aborda con ejemplos que no tienen referencias para los estudiantes de Misiones. La tecnología permite para capturar otras realidades, realidades cercanas. Y no solo eso, permite que este registro sea la materia prima para poder ser editado y construir un nuevo objeto de la cultura escolar.

Otro caso similar en el que el contexto cobra relevancia y retroalimenta la consigna es el del abordaje de problemáticas ambientales cercanas a la escuela y que involucran a varios actores sociales:

[...] Tengo la experiencia de trabajar con los de primer año, y no sabían usar Word pero ya estaban haciendo videos, y les mando un trabajo de cómo están las basuras en nuestro barrio, les digo 'Usen las netbooks, saquen fotos y hagan un video', pero se las tiré a ver si hacían algo y me trajeron lo videos. [...] saben hacer videos, sí, siempre que vos les preguntas algo te dicen que sí, bueno: 'Si saben hacer tráiganme videos'. Y hoy entré al curso diciendo '¿Hicieron los videos, o no?'. Y sí, los habían hecho. Tenemos alumnos originarios de nuestra tierra y viven lejos de acá, y me fue sacando desde que salió de la escuela hasta que llegó de su casa, cómo iba subiendo el nivel de basura [...].(H, SI)

Cuando el contexto, el barrio, en definitiva, el lugar de pertenencia, entran en la escena escolar originan producciones con un nivel de complejidad no sólo técnica, sino también temática. Parecería que las producciones audiovisuales o multimediales acercaran como novedad la posibilidad de abordar problemáticas que nunca habían sido abordadas en el ámbito escolar y que sin embargo era imperioso que así fuera para captar en principio la atención de los jóvenes y para volver significativos sus aprendizajes.

Los libros de texto no interpelaban a los estudiantes, ni desde las referencias o ejemplos, ni desde la capacidad de intervenir activamente en la lectura de ese contenido. Para que estos materiales sean significativos se precisa de una lectura que se ancle, que no sea abstracta, sino convocante, para poder ser comprendida y resignificada en el marco de la producción audiovisual o multimedial.

[...] A veces, poder trabajar con los chicos resulta complicado, pero pedirles que hagan una tarea de esta parece que es la solución, porque les encanta hacer videos

y también me pareció justo porque el texto se prestó para que ellos reflexionen sobre la actualidad y buscar imágenes le resultó fácil [...].(L,A)

Los docentes diseñan propuestas que tienen como materia prima la posibilidad de trabajar elementos de lo cotidiano. Por lo que las producciones audiovisuales empiezan a dar cuenta no solo de la necesidad de anclar los contenidos en el contexto local, sino que este se vuelve un escenario ideal para generar contenidos convocantes y necesarios. La escuela es el ámbito donde comienzan a traducirse en este lenguaje audiovisual y multimedial problemáticas cercanas y complejas, como la trata de personas, un problema acuciante en la provincia de Misiones:

[...] La producción que más me sorprendió fue el año pasado en un segundo año que estábamos hablando de la trata de personas, hay un chico que es discapacitado que tiene parálisis facial y bueno el tema era armar un video que tenga que ver con lo que puede generar esto de la trata de personas, en qué ámbitos se puede desarrollar, que es lo que les puede llamar la atención como se puede llegar a derrumbar todo esto, y bueno el marco teórico lo tenían, el marco legal lo tenía, el tema era qué hacemos con todo que tenemos, cómo hacemos para proteger al otro de la trata de personas y en ese video, el chico maneja la netbook como cualquiera, ofreció su casa y él era jefe de la banda de la trata, en la casa de él se generó el proceso de la búsqueda, era el lugar donde captaban a las chicas, de cómo las captaban y ellos hacían una teatralización de cómo las captaban y después terminaron rescatando a varias chicas y después cada uno contaba su experiencia, cada uno en la plaza se grabaron su aprendizaje, ese video fue espectacular, porque la participación, el contenido, el marco teórico, el tema de la solidaridad que había entre los compañeros, el trabajo de las chicas con los chicos, ese fue el mejor trabajo y después de que cada uno cuente cómo se sentía después de haber pasado por ese proceso, yo fui el policía, yo fui el mafioso, les hizo repensar las cuestiones que están sucediendo que es un flagelo muy grande que está sucediendo acá en la provincia de Misiones que es un lugar de tránsito, por las zonas limítrofes es un lugar de tránsito y es todo un problemas eso [...].(EyDP,P)

De las reflexiones docentes se deduce que las producciones son solo registro libre, son creaciones determinadas, con una organización, un guión técnico y temático que requirió investigación, trabajo, roles asignados. Por lo que el docente detecta, en estas producciones la realización implica un ejercicio para el que se apropian aprendizajes, se graban conocimientos, prácticas e incluso valores, como la solidaridad. Porque un trabajo solitario, no es un trabajo viable o sustentable en la creación audiovisual.

### 6.1.2 Contexto interior

No sólo el contexto en el sentido de ambiente acompaña las consignas en el marco de las propuestas audiovisuales y multimediales. También el contexto interior, el punto del recorrido vital en el que se encuentran los jóvenes ocupa el centro de la escena en las consignas. De este modo, problemáticas juveniles, como el embarazo adolescente, cobran relevancia en el marco de estas propuestas y permiten ser

abordados por los estudiantes y ser elaboradas, “ser tramitadas” por ellos, desde un espacio de “libertad”:

[...] yo hice un trabajo con los chicos de segundo, ahí si los chicos leían un libro, Perros de Nadie, de Esteban Valentino, que es muy lindo porque trata el tema de la violencia, del embarazo adolescente, de las pandillas, muy lindo libro, y por ejemplo yo les di a ellos como guías lo que aparece en el learningclass, que es presentación de un libro, pero ellos también tenían la libertad, sugerencia mía, de contar la historia con imágenes, más allá del argumento [...].(F,O)

Finalmente, ocurre que un determinado tema incluido en una consigna no es tan importante en sí mismo, sino que es utilizado como un disparador para captar en el joven la atención sobre aquello que le es “significativo”. Pero en estas traducciones, el docente comienza a detectar que los resultados son apropiaciones creativas, que dan cuenta de resultados originales.

El tema puede estar presente en cualquier lugar de una unidad didáctica, lo importante es que resulta reinventado su uso y sentido, como en el caso en que una docente propuso a sus alumnos trabajar en un video sobre el libro El juguete rabioso, de Roberto Arlt, en el que el libro funciona para el profesor “(...) como soporte para justificar acerca de lo que ellos piensan sobre la realidad (...)”(L,A).

[...] Nosotros comenzamos a trabajar con la novela (El juguete rabioso de Roberto Arlt) hace tres semanas, entonces leían un capítulo por semana, y la semana pasada nos embarcamos en esta aventura de hacer un video, y tenían que elegir una problemática social que planteara la novela y que a ellos le resultara significativa en sus vidas y que puedan ponerlo lo que ellos consideran acerca de esa problemática ponerla en un video, en imágenes, con música, y la novela funcionaba en esta consigna como un soporte para justificar acerca de lo que ellos piensan sobre la realidad [...].(L,A)

Escoger ciertos contenidos educativos y traducirlos a las preocupaciones y realidades locales, experiencias e intereses juveniles, es crear un campo propicio para que se genere una transacción vital en el mundo de la escuela. El audiovisual y el multimedial precisan de una mirada activa, de una decodificación crítica, tanto en el proceso de visualización, como en el de producción. Aquí es que una condición de la naturaleza de un formato, cuando es enlazado y traducido para convocar a sus realizadores, como los jóvenes, a través de un tema particular y convocante, genera un vínculo inédito, un lazo con la producción en la que se propicia una transacción vital de sentidos.

Las tecnologías son herramientas de producción. Más allá del lenguaje audiovisual o del multimedial, permiten crear nuevos objetos, customizados, cercanos, propios. Son una plataforma para la creación de nuevos sentidos y anclajes sobre un contenido. Responden, como ya se mencionó anteriormente, a las contradicciones que generan imágenes o ejemplos referidos a ciudades céntricas, como los libros de texto; son también un acto activo de intervención en la cultura escolar.

Se pueden abordar los contenidos de modo más cercano al contexto exterior e interior, que propicia la necesidad de una decodificación crítica de esos temas. En donde la subjetividad y las trayectorias personales cargan de sentido a estos objetos audiovisuales y multimediales.

## 6.2 Deconstruir procesos para construir conocimientos: el camino hacia la originalidad

Para realizar producciones audiovisuales o multimediales se precisa de un manejo de códigos, de un lenguaje. No sólo interpretar, encontrar la esencia y la arquitectura de un conocimiento determinado, sino un hacer relacionado a una construcción particular que refiere al audiovisual y al multimedial. Para entender los pasos y la consistencia de ese objeto digital, además de la decodificación crítica se percibe un ejercicio activo que en un principio no está explicitado por la propuesta didáctica.

En los procesos de elaboración de las producciones, los estudiantes desandan un camino que conlleva una primera acción de deconstrucción y una posterior de construcción del objeto audiovisual o multimedial. Para ello se emplean otros procesos, como la jerarquización y selección de los elementos, además por supuesto de la comprensión de su naturaleza.

### 6.2.1 La deconstrucción

La primera operación consiste en desarmar un proceso en sus partes para conocer un mecanismo, desmenuzarlo, develar un "cómo", conocer su funcionamiento.

En esta primera etapa no se encuentra una metodología explícita, sino un proceso de experimentación en el que los autores (estudiantes) disgregan los componentes de una producción o de un determinado contenido para, posteriormente, poder abordarlos en conjunto.

Ellos analizan qué componentes integran una producción audiovisual o multimedial (un mensaje) y tienen un primer acercamiento a cómo la utilización del tiempo, de las imágenes, de la música, de la perspectiva, etc., determinan el sentido de los mensajes audiovisuales o multimediales.

En paralelo a esta deconstrucción del proceso de construcción de un audiovisual o un multimedial, los estudiantes realizan una suerte de deconstrucción teórica del tema que abordarán en su producción. Es aquí, el momento en que en simultáneo se realiza la deconstrucción o la disgregación de los elementos teóricos que, en una etapa posterior, serán abordados, puestos en pantalla, con la apoyatura de los componentes del audiovisual o multimedial (música, imágenes, silencios, tiempo).

[...] Con la discriminación por ejemplo, tenemos que saber cuáles son los tipos de discriminación, en base a eso, buscar las imágenes y a que hace referencia y por qué, y hay una previa selección para después poder trabajarlo, en Movie Maker o

Power Point, a los chicos les gusta eso de la música, pero tiene de todo, de contenido, de por qué la música, qué tiene que ver esa música que aplico, qué significado le aplicó a esas imágenes[...].(EyDP,P)

Encontrar referencias consistentes para traducir de un lenguaje a otro, aplicar ideas y criterios para comprender un significado es un ejercicio valorado por el docente que reconoce en el desarrollo de la producción.

[...] La verdad que estaba muy bueno (el video), y lo bueno en que las ideas no copiaron textualmente las ideas del libro, sino que desmenuzaron el libro y fueron plasmando en distintas frases que sintetizaban la teoría en sí [...].(G,SI)

Poder separar las partes, encontrar los sentidos profundos, el corazón de un contenido, es otro de los aspectos valorados por el docente, que comienza a detectar un repertorio de creación.

### 6.2.2 La construcción

La segunda operación consiste en construir o rearmar los componentes detectados en una producción audiovisual o multimedial. El estudiante ha descubierto que música, imagen, texto, silencios y tempo son algunos de los elementos que determinan la arquitectura del mensaje que quieren comunicar. Entonces, le imprime su fuerza combinatoria y le otorgan una trama que a su vez se entrelaza con la base teórica, es decir, con el contenido designado por el docente. En esta operación se da un ensamble novedoso, original, creativo y con una intencionalidad educativa, designada por la temática o contenido.

Al comprender el mecanismo de producción de estos mensajes audiovisuales o multimediales, los estudiantes trabajan desde su subjetividad y otorgan sentido propio al contenido teórico que es propuesto desde la materia. En relación a uno de los casos el docente menciona:

[...] Por lo menos de 10 trabajos fueron muy creativos, con música, que daba una cierta, transmite algo más allá de lo que uno veía [...].(F,O)

La idea de que la producción "transmita algo más", estaría dando cuenta de que lo que se pone en juego son las capacidades críticas y reflexivas de los jóvenes, que se articulan con la combinación y con una fuerte idea expresiva audiovisual que sucede en el desarrollo de la construcción.

En este proceso de producción se activan procesos cognitivos de jerarquización, selección y crítica que se hacen evidentes cuando, en los mensajes, afloran la coherencia y la cohesión, elementos claves en la arquitectura de los mensajes que se pone de manifiesto en la organización de los elementos antes mencionados (imágenes, sonidos, textos, etc.).

[...] Pero los chicos viven mucho las imágenes, es una cuestión real, entonces me pareció muy interesante que ellos puedan trabajar con las imágenes y utilizarlas como formas de expresión [...].(F,O)

Se puede inferir además una idea de apropiación del lenguaje audiovisual o multimedial como un elemento clave para la expresión y comunicación. Su conocimiento profundo permite que se genere la originalidad, es decir la singularidad con que se eligen y combinan los componentes tales como: imágenes, música, silencios.

Los docentes se muestran entusiasmados con el desarrollo de habilidades relacionadas al manejo y valoración de conceptos abstractos, ideas, etc. que requieren de un análisis profundo en otros soportes (como lo es el papel) y que se complejiza en el audiovisual y multimedial. También rescata el hecho de que la realización de estas producciones trae aparejado que los estudiantes afinen, reorienten y profundicen los procesos que se vinculan con el manejo de la información en diferentes formatos.

[...] Estudiantes toman el protagonismo que empiezan a preguntar con mucha más precisión y ahondan mucho más sobre el tema, y haciendo coincidir los datos, de los textos, ella misma iba ordenando y coordinando lo que fue la entrevista, y como que uno se veía corrido del escenario, con gusto lo digo, ¿no? Porque podía desarrollar y generar su propio contenido [...].(H, M)

Para ser narradores audiovisuales o multimediales necesitan comprender con qué códigos cuentan y cómo se pueden articular. En este horizonte, el docente enfatiza que sus estudiantes, al momento de concretar sus realizaciones, proceso que implica decisiones estéticas relacionadas al lenguaje audiovisual y multimedial, se convierten en constructores de sentido.

[...] Me llamó mucho la atención como decís vos, la coherencia, porque uno de los últimos videos, el tema musical que hablaba del tema de la violencia con la propuesta que hicieron, eso rescato mucho, es lo que me emociona de ellos, porque a veces uno los ve haciendo una actividad propia del área sin entusiasmo y pudieron captar en esta oportunidad este la conexión entre el texto, la imagen y la música, por eso te digo estaba anonadada viendo los videos [...].(L,A)

El ensamble es un proceso complejo y valorado. En estas operaciones de deconstrucción y construcción se destierra finalmente la idea de cortar y pegar. Aquí lo que sucede es la creación de nuevos contenidos, por parte de nuevos narradores audiovisuales. Por lo tanto, el estudiante es un productor activo de contenidos y de sentidos, y a su vez reconvierte al consumidor pasivo de este tipo de formatos en un consumidor activo, crítico y selectivo.

[...] Después de la búsqueda de información, la lectura, cómo seleccionar el contenido, no es el copiar y el pegar, y a partir de ahí, cómo yo puedo explicarlo más allá del antiguo afiche, cómo le muestro a mi compañero lo que yo busqué, como forma de evaluación final, para ver si el alumno hizo o no el trabajo, es mostrar al

curso con un proyector y explicar en qué consiste el trabajo, más allá de las imágenes que son representativas, más allá del marco teórico que es significativo, por un lado la parte legal, lo teórico por otro lado y lo visual. O sea, buscar la manera de mostrar eso, encontramos muchos videos en YouTube de cómo mostrar eso, pero que ellos mismos vayan elaborando sus propias producciones para que puedan ir mostrando a los demás estos conceptos que son tan abstractos y aburridos al momento de enseñar. [...](EyDP,P)

Los estudiantes son, entonces, escritores y diseñadores del objeto audiovisual y multimedial, pero en ese proceso se convierten también en protagonistas de la propuesta educativa. Con su accionar, configuran un concepto diferente de lo que para el docente puede llegar a hacer la enseñanza.

En este recorrido, no solo se produce un conocimiento profundo del contenido para su tratamiento en formato digital, audiovisual y multimedial, sino que se genera un objeto de reflexión:

[...] Estuvo representado por esto de cómo ellos pueden crear un objeto de reflexión, como lo pueden hacer a través de un video [...](L,A)

Es decir que un vídeo es más que eso, es un ejercicio que permite la apropiación de la arquitectura de un determinado contenido educativo, pero en ese recorrido se produce una traducción activa en diferentes formatos, que tracciona un ensamble o composición original en la que, parte de la subjetividad del estudiante está implicada.

[...] A la hora de las traducciones, o interpretaciones de textos, a la hora de la comunicación, también les sirve muchísimo porque entienden mucho mejor los temas, porque se van desarrollando de una manera que a ellos les gusta más [...]. (I,A)

El estudiante, este nuevo narrador audiovisual y multimedial, interpreta, descompone y recompone el mensaje en sus diferentes formatos. Es decir, es capaz de traducir la palabra en imagen con la convicción de que la potencia de su mensaje puede ser mejor. Elige, desde su criterio, una manera de ensamblar los componentes, se expresa a través del lenguaje audiovisual y multimedial. Entiende de este modo no solo la esencia del contenido, su raíz, sino que entiende una forma de crear nuevos objetos.

Es una invención particular, como si se le otorgara la posibilidad de utilizar una imprenta, pero a su vez se le da la posibilidad de utilizar cada signo como desee para fortalecer el mensaje. No es una invención novedosa en la sociedad, es una invención novedosa en el ámbito educativo.

Una producción audiovisual o multimedial con una intencionalidad educativa precisa de una reflexión, que desentraña un sistema de pensamiento y se traduce a otro. Este ejercicio implica un acto creativo, único y personal de cada estudiante a la

hora de escoger la combinación de elementos audiovisuales y multimediales para esta nueva composición.

### 6.3. La configuración de los narradores digitales

En esa dinámica de la producción audiovisual y multimedial aparece otra palabra que se asocia a la creatividad: la originalidad. Este rasgo está dado por el carácter de novedad: aquí no se habla de copiar y pegar sino de crear piezas cuyo punto de partida son los contenidos y cuyo punto de llegada es el aprendizaje. Ahí parecieran estar nuevamente la sujeción y subjeción implicadas.

[...] Ellos, a la hora de hacer la síntesis, elegir imágenes, buscaron imágenes, comentaban en internet, así que fue muy productivo, muy lindo, muy atractivo, las imágenes que elijan, la forma de contarlo, porque ellos armaron el texto de otra manera [...].(I,A)

Para apropiarse del mensaje, primero es necesario ir al corazón, que denota una síntesis, quedarse con lo esencial, para luego escoger una manera de narrar particular. Sin embargo, la creatividad no sólo tiene que ver con una combinatoria original que deviene de esta narración, sino con un modo de trabajo en el que todos aportan una idea.

[...] Sí, en este caso ellos trabajaron en pequeños grupos, y bueno, cada uno aportó su idea y cada uno fue haciendo un poquito [...].(I,A)

[...] Es muy importante que los chicos tengan una forma distinta de aprender, el aprendizaje colaborativo [...].(EDIF,O)

El trabajo colaborativo cobra otro sentido: se validan y construyen relatos colectivos audiovisuales y multimediales. Es una identidad colectiva, en la que se accionan mecanismos internos de negociación de códigos y mensajes dentro de un sistema social y cultural.

Incluso el docente participa de este flujo de negociación, que podría denominarse de doble circulación:

[...] Después ellos sí terminaron mostrándome a mí otras cosas. Yo aprendí muchísimo con ellos. Más de una vez me vi preguntándoles a ellos cosas y eso también les motiva, levanta su autoestima y les gusta que uno les pregunte, demostrar que ellos saben. Digamos que están ayudando a su profesor, les encanta [...].(I,A)

Los estudiantes comparten procesos de creación de objetos audiovisuales y multimediales, es decir comparten conocimientos y procedimientos que implican estos lenguajes digitales. Pero necesariamente este ejercicio es con Otro que enseñe a leer (o a cuestionarse sus propias lecturas) criteriosamente este sistema de códigos:

[...] Uno cree que los chicos saben todo de computación pero a muchos les cuesta y uno le tiene que enseñar. Y yo decía 'Yo pensé que yo era la desactualizada en cuanto a eso', pero los ayudo bastante. Y los que saben ayudan a los otros chicos, cooperan entre todos [...]. (B,O)

En términos generales, los docentes se perciben como guías para la búsqueda de determinadas soluciones más que como rectores o editores de una línea a seguir en la construcción o resolución del proceso de producción. Suelen mencionar que su intervención en los procesos creativos es escasa, aunque dan orientaciones claves para evocar ese proceso:

[...] Tienen la libertad de presentar el trabajo como les parece que está mejor, porque yo no entro a corregirles todo [...](B,O)

La intervención del docente parecería tener la medida justa al momento de la realización de las producciones o presentaciones. Ya que se limita, en la mayoría de los casos, a dar pautas concretas sobre el lenguaje comunicacional de las herramientas. Es decir, brinda un marco dentro del cual luego les permiten a los estudiantes desarrollar los contenidos.

[...] Yo les doy la posibilidad de que hagan la presentación, así como yo en la monografía les indico qué temas quiero que estén: en el Power Point (les indico) 'van a introducir la cantidad de material que ustedes quieran'. Sí les digo que no sea un Power Point tedioso, que sea como un resumen, que no copien lo que hicieron en la monografía y que se la pasen leyendo, que sea más como una ayuda memoria [...]. (M,SI)

E: ¿Y ahí vos le diste una cantidad de páginas o fue libre?  
(H,P): No, fue libre... igual no se extendieron, porque ellos resumieron, igual yo les digo que no pueden hacer un Power Point de 30 páginas porque nadie los va a ir leyendo. (H,P)

Estas propuestas permiten que los estudiantes se posicionen también como potenciales lectores de la creación audiovisual y multimedial. Lo que se convierte en algo clave a la hora de interpretar los códigos como elementos de un mensaje con fuerza expresiva y también les proponen herramientas que potencien las lecturas y el trabajo con otros:

[...] Desde varios puntos de vista, desde la forma de expresión, la expresión tanto oral, la posibilidad que tienen de editar y ver qué significado tiene esa música, es muy importante que los chicos tengan una forma distinta de aprender, el aprendizaje colaborativo; yo el otro día les compartía en el Facebook el link para que entre al Prezi, compartirles la herramienta, 'Entren acá y utilicen esto, pueden subir frases o lo que quieran de forma colaborativa sin estar en el mismo espacio ni en la escuela' [...].(EyDP,P)

Tanto los docentes con su propuesta, como los estudiantes con su creación, se ven habilitados por la tecnología a poder interpelar a un ámbito más expandido, a una comunidad de sentidos, a la propia comunidad escolar. Ahí se ejercita un espacio

para compartir sentidos y se fortalece el aporte comunicativo que generan estas propuestas didácticas en el aula.

Compartir códigos es mucho más que enviar un *tweet* o un mensaje por *Facebook*. El docente menciona que la participación en propuestas educativas de este tipo facilita que los estudiantes desarrollen otro tipo de habilidades, ya sean de comunicación, oratoria, o profesionales, en lo que respecta, por ejemplo, a la presentación de proyectos. Dar cuenta de una producción, explicar su proceso de construcción, se destaca como una habilidad que puede ser útil para la vida profesional. El docente lo percibe como una posibilidad, un ensayo en el aula de cómo defender una idea, contar un proceso, fundamentar un objetivo con un estilo particular y personal:

[...] A la hora de la comunicación también les sirve muchísimo porque entienden mucho mejor los temas, porque van desarrollando de una manera que a ellos les gusta más, cuando llega el momento de las exposiciones también les sirve para poder relatar, porque ellos también tienen que poder relatar, hacer exposiciones orales [...].(I,A)

El aporte comunicativo se da en relación a la complejidad que significa explicar algo desde diferentes formatos y enlazarlo en una producción (por ejemplo: algo se dice desde la palabra, luego imagen, luego sonido y todo se unifica en un mismo mensaje). La producción se comparte, se vuelve pública. No es un trabajo que queda en una carpeta cerrada. Al socializarlo, el estudiante-comunicador explora y a la vez expone los procesos de comprensión y los pasos seguidos para la construcción del mensaje. En la exposición ante sus compañeros y ante el docente, se pone en juego una simulación de un escenario que podría darse a futuro, en su vida profesional o académica:

[...] Lo que pasa que cuando vas a crear un proyecto es muy importante porque se lo estás presentando a un cliente, y mostramos maquetas, mostramos renderizados, de cómo va a quedar el ambiente, entra mucho por los ojos [...].(TP,A)

La escuela entonces se aproxima a los nuevos escenarios sociales desde la posibilidad de acercar propuestas relevantes y valiosas para estas realidades. Se recupera un nuevo sentido del para qué de la escuela, que pretende también poder ser parte activa de los mensajes que se crean y transaccionan en estas plataformas reales y digitales.

Pero también emerge otra característica vital, y es el legado cultural de los estudiantes, ya que no solo crean objetos audiovisuales y multimediales o de reflexión sino que son activos creadores de objetos de la cultura:

[...] Inventaron una canción acerca de Andrés Guacurari que es un héroe local, y esta canción va marcar un hito en nuestra región porque va a tratar de remarcar la figura de él, y tratamos de buscar imágenes en internet, pero no está definida, si bien se cree que él era chiquitito pero también está la otra postura, como fue parte del

ejército que pertenecía a las ramas de San Martín, posiblemente haya medido un metro ochenta, entonces ver las imágenes que hacían referencia más o menos a su textura física, a la mezcla de raza, porque era mestizo y buscar esa parte de la identidad que está perdida en el tiempo y la tecnología nos ayudó muchísimo en eso [...].(EyDP,P)

Las herramientas tecnológicas no sólo permiten validar la carencia de un objeto en este nuevo reservorio mundial de conocimiento que es Internet, sino que posicionan en el mundo un contenido inédito y necesario en este lenguaje audiovisual, como puede serlo, por caso, un tema musical de un héroe local. También permiten darle un color particular a textos clásicos, relatos que son parte del acervo cultural global, como el Mio Cid:

[...] Porque a través de la tecnología podemos llegar a hacer producciones interesantes, hacer dibujos de Mio Cid porque no hay, o sea que ellos tienen que crearlos [...] quiero hacer una historietita con ellos, a mí se me ocurrió y él me dijo bueno, este programa va a ir bien para esto, y él fue orientando con la cuestión técnica y cómo podrían hacer con ese programa y lo fueron haciendo [...].(L,O)

La creación de objetos relevantes para la cultura local y global, las reinterpretaciones y apropiaciones en clave audiovisual y multimedial, también proponen ejercicios novedosos intrínsecos. El desarrollo de habilidades comunicativas digitales audiovisuales y multimediales, también está vinculado al fortalecimiento de la identidad y autoestima, en tanto que portadores de un mensaje, capaces de producirlo y expandirlo e incluso de permitirse jugar en ese proceso.

[...] Eso que vos me decís de los diálogos con las webcam, y que solamente se escuche el habla, y me dijeron '¿Y si ponemos títeres?', van a poner sus manos y se van a grabar las manos pero ellos van a hablar, porque están aprendiendo de dónde son, cómo están. Eso es un 1º año, porque no tienen mucho contenido del inglés, porque tampoco manejan perfecto la net. Antes de eso tienen que practicar el diálogo y después lo exponen. Eso les gusta, porque más aun cuando les das la libertad de que ellos pueden hacer lo que quieran. Con el verbo to be, tienen que entender bien para después poder producirlo, lo de los títeres es nuevo, están haciendo los diálogos, después lo tienen que memorizar y después me van a decir cómo van a hacer, con títeres o con imágenes [...].(I,P)

En ocasiones, pareciera que la utilización de softwares para concretar las propuestas audiovisuales o multimediales fomentaría además el intercambio de información entre estudiantes y el docente, como se mencionó anteriormente, y eso redundaría en una mirada positiva del estudiante para consigo mismo. Mientras que, por otro lado, algunos docentes mencionan que el involucramiento en trabajos de este tipo tendría un impacto, también positivo, en el aspecto actitudinal de sus estudiantes dentro del aula en relación a la implicancia en su propio proceso de aprendizaje:

[...] Más de una vez me vi preguntándoles a ellos cosas y eso también les motiva, levanta su autoestima y les gusta que uno les pregunte, demostrar que ellos saben. Digamos que están ayudando a su profesor, les encanta [...] me hizo mejorar muchísimo, no solo su rendimiento durante el desarrollo sino también después en sus notas finales, mejoraron muchísimo la parte actitudinal también, se involucran más [...].(I,A)

Los docentes eligen incluir en las aulas propuestas multimediales y audiovisuales como estrategia pedagógica, porque encuentran en estas herramientas una posibilidad de optimizar la enseñanza, de hacer más atractivos sus contenidos y de lograr finalmente que los estudiantes se sientan interpelados en la escuela como agentes productores claves, dentro y fuera, ya que estos objetos se ven en el mundo. Manifiestan a menudo y con énfasis que los alumnos se muestran más permeables, con mayor motivación y disposición al aprendizaje por este ejercicio. Perciben en ellos apertura a la incorporación de los conocimientos y una apropiación genuina de los mismos. Este aspecto, dicen, queda plasmado en las producciones de un modo coherente. Y es, precisamente la coherencia, lo que da cuenta de una comprensión acabada de los temas.

[...] Me llamó mucho la atención la coherencia, porque uno de los últimos videos, el tema musical que hablaba del tema de la violencia con la propuesta que hicieron, eso rescato mucho, es lo que me emociona de ellos, porque a veces uno los ve haciendo una actividad propia del área sin entusiasmo y pudieron captar en esta oportunidad la conexión entre el texto, la imagen, la música, por eso te digo estaba anonadada viendo los videos [...].(L,A)

Involucrar a los estudiantes en el proceso de construcción de una producción que luego tiene una materialidad digital parecería que además genera un compromiso intrínseco con la tarea:

[...] Yo voy a seguir utilizándolo porque veo que se involucran y son mucho más responsables a la hora de llevar a cabo sus tareas, sus producciones, la verdad es que fue muy positivo, muy fructífero [...].(I,A)

Entonces en el proceso de producción de un audiovisual le permite al docente también reencontrarse y reconfigurar su propia materia.

[...] lo que yo considero es que esos aspectos que vos estás diciendo de grabarse y hacer entrevistas es darle un aspecto más atractivo a mi materia, porque ellos siempre llegan y se sientan, y yo les explico los ejercicios, en cambio cuando les propongo una actividad como esa, se entusiasman más [...]. (M,P) (en referencia a la actividad donde los estudiantes realizaron un video de cocina para trabajar los contenidos de proporcionalidad)

[...] La verdad que hay mejoras en el momento de la presentación y facilidad para los chicos y también para hacer un poco más dinámica la clase [...].(M,SI)

La idea de la apropiación de un contenido está vinculado fuertemente con una conquista de la atención, con una invitación a ser protagonista activo en el proceso

de producción que finalmente logra un involucramiento viable y real con la tarea, estar en la escuela no es permanecer, es también hacer:

[...] Ellos me traen la presentación y van con nota todos los trabajos que hacen de clase. Se sienten más incentivados cuando son así, este tipo de evaluaciones, más que si tienen que estudiar para una evaluación [...] me parece práctico y a ellos les llega y no es una clase aburrida [...].(B,O)

La clase es dinámica y los contenidos son valiosos, cobran sentido y rompen con el repertorio clásico de actividades escolares.

[...] Para mí es útil, porque lo que yo hago con mi materia, que lo que ellos van a fijar es más ameno, haciendo lo que a ellos les gusta. No tanto copiar todo el tiempo, lo que van a producir [...] es una manera de que fijen y les quede algo, por eso yo trabajo lo esencial con ellos, hay cosas teóricas que ellos tienen que saber, pero en la producción final va lo que entendieron [...].(I,P)

Los repertorios clásicos anquilosaban a un punto tal que el cortar y pegar se volvía una propuesta que decantaba obvia, ya que no se desafiaba a la creación, a generar una pieza única y original, que dé cuenta de un contenido educativo novedoso en el formato.

[...] Tratar de que ellos disfruten un poco más la materia, que traten de aprender de otra manera que no sea siempre el profesor escribiendo y explicando, que ellos pueden buscar información, que ellos pueden construir a partir de eso [...].(F,O)

Finalmente las producciones audiovisuales y multimediales son disfrutadas, una denominación a veces alejada del discurso escolar. Las palabras que se vinculan con lo emocional, con la capacidad de generar empatía con el estudiante son maneras de volver a captar la atención o motivación en la escuela: estas son algunas de las preocupaciones de estos docentes. A su vez, el hecho de abordar producciones audiovisuales y multimediales, les acerca respuestas a este tipo de aspectos actitudinales de base, para los que luego puedan desarrollar la capacidad de disfrute por los contenidos y por su propio proceso de aprendizaje.

Parecería que el audiovisual o el multimedial son desafiantes en este marco y por lo tanto se vincula con emociones vitales. La escuela y las tecnologías son también un espacio de transacción vital entre el docente, los compañeros y el conocimiento.

El recorrido de la creación audiovisual o multimedial parecería condensar entonces un camino en el que los estudiantes no solo tienen un acercamiento diferente a los contenidos educativos, sino que le imprimen su propia particularidad, algo de su contexto interior.

[...] Uno está más acostumbrado a decir que los chicos son más del mundo de la imagen y no tanto de la palabra, y bueno eso genera algún tipo de ruido, me imagino que quizás en esta cuestión donde la imagen tiene una significación, genera algo diferente, cuál es el valor de la imagen para tu materia en esta cuestión de la

representación y la posibilidad de manipularla con la tecnología para crear otra propuesta. La imagen permite clarificar muchos conceptos, cuando antes era más subjetivo, cada uno interpretaba como podía, hoy se puede ser más específico sin cortar la creatividad, para que ellos adquieran con más fuerza el concepto, pero al mismo tiempo puedan continuar creando y generando alternativas a lo que reciben. Además los chicos buscan crear distintas cartas de colores, modificar la tipografía, es decir hacen tipos de ajustes a sus gustos propios [...].(TP,A)

[...] Ellos van incorporando cosas más interesantes de lo que uno les pide, cada uno tiene su forma de expresarse. [...](H,P)

La estrategia de los docentes para este nivel de implicación se basa en acercar propuestas que pongan en juego el contexto exterior cercano:

[...] Prefiero que hagan un trabajo de campo, ir al terreno, al principio trabajamos acá en la escuela, o con el patio de la escuela de enfrente, que tiene un montón de césped, y tiene un montón de ondulaciones y trabajamos ahí, con instrumentos específicos, con tableros digitales, hay clases donde hay que hacer tutoriales para ver el uso de la herramienta y después se ponen a trabajar y se los va a ayudando y recolectamos datos en un papel, tienen que llevar una planilla, se les dio un modelo y algunos modificaron sus modelos en Excel, algunos trajeron una distinta porque les pareció más cómodo otro formato. [...] Una vez que recolectan estos datos, hay que volcarlos, estamos ahora conociendo ahora un poco este software, pero ellos están trabajando con otras representaciones audiovisuales de esa información, la pueden manipular de otra manera, más real y que puedan todo el tiempo traducir de un formato a otro [...].(TP,A)

Este contexto exterior es traducido a los formatos digitales, al universo disponible y a los consumos culturales:

[...] Yo les doy un tema y ellos me lo adaptan a la net, con un discurso, con una canción, con una música que ellos relacionan al tema. El otro día usaron algo de Tina Turner, ellos encuentran algo que les gusta y lo traen, me lo muestran, lo hacen porque le encontraron la utilidad, y ellos viven usando los celulares y escuchando música, y entonces por ahí se interesan, adaptan lo que les enseñe de inglés a lo que escuchan y les gusta [...].(I,P)

A su vez las tecnologías permiten otra forma de abordar el proceso creativo en el que también se customiza o permite lo particular, que en este marco de propuesta además facilita otros modos de reflexionar sobre un contenido.

[...] Yo tengo un trabajo que es de reescritura, me presentan el video que está mal y el video que está "bien" y ellos mismos pueden ver cuál fue el trabajo que fue aconteciendo. Y ahí van cambiando los colores, el tamaño de la letra, aplican voz al texto, pero sobre todo tienen la libertad de crear, pero con compromiso, porque lo que queda es una obra de ellos [...] Siempre pienso y lo veo, que de esta manera se convierten en personas más pensantes, hacen una reflexión personal, se implican en esto [...].(H,SI)

En este devenir, los docentes ponderan las creaciones de sus estudiantes de un modo particular.

[...] Exactamente, ahí hay una producción que me impresionó, con efectos especiales, hay un spot donde hay dos chicos en un auto, y llueve, truenan todo hecho con efectos especiales, y van hablando los dos, y uno diciendo, no manejes tan rápido, que se yo... y tienen un accidente, pero toda una narración, lograron hacer una narración en un spot, se llama spot de propaganda para concientizar sobre seguridad vial usando el audacity, que expresa algo que yo ni siquiera yo lo he visto a nivel comercial, muy artístico, mucho de su capacidad creativa, a mí me impresionó muchísimo ese trabajo [...].(RE,SI)

Las producciones audiovisuales y multimediales proponen otro vínculo entre el docente y el estudiante.

[...] A los alumnos les agrada que el profesor esté al alcance de todas las tecnologías, refuerza muchísimo el vínculo, pasa de ser algo frío la enseñanza, donde uno trasmite el conocimiento, a pensar y resolver juntos, a tener un contacto más humano [...].(TP,A)

Contenidos alejados, abstractos u operaciones complejas como ecuaciones matemáticas se convierten en otras oportunidades de enseñanza y aprendizaje a través de estas producciones audiovisuales y multimediales.

[...] Con el segundo año estamos trabajando con la proporcionalidad directa, en donde los alumnos hacen los cálculos de los distintos ingredientes de las comidas, por ejemplo, ellos traen una receta para cuatro personas, y yo les hago para que hagan cálculos para 150 personas, 200 personas, siempre siguiendo la proporcionalidad, y para terminar el tema por ejemplo ellos desarrollan esa comida y la hacen, entonces lo que les propuse yo, es grabarse y hacer un programa de cocina, y se graban ellos y me muestran cómo preparan la comida y así me muestran cuantos ingredientes necesitarían para determinadas personas, entonces ahí usan la cámara fotográfica y la cámara de video para desarrollar sus producciones (...) es una matemática más aplicada que hace más atractiva mi materia, con más sentido (...) les dan razón de ser a los contenidos (...) con este nuevo enfoque de qué es la matemática y para qué sirve les cambia el gusto por las clases y es llamativo la responsabilidad que tienen ahora con la tarea [...].(M,P)

Las producciones multimediales y audiovisuales en ambientes de alta disposición tecnológica cuentan, además, con una implicancia en el futuro de los estudiantes:

[...] Lo que queremos es que nuestros jóvenes el día de mañana sepan usar las tecnologías, como una herramienta, como una salida o medio de trabajo (...) cuando pasan estas producciones, veo que las valoran, como una herramienta de estudio pero también como una salida de trabajo [...].(T, M)

Acercar contextos externos y reales, involucrar los contextos internos, promover un complejo repertorio de construcción y deconstrucción de producciones multimediales y audiovisuales, parecería ser una respuesta no solo para generar

pensamientos y apropiaciones del conocimiento profundo, sino también ser puertas para el futuro de los jóvenes.

#### 6.4. De pantallas e invenciones

Las producciones audiovisuales y multimediales presentan la fuerza de la creación, aquello que es original es la interpretación y lecturas de la realidad a través de múltiples formatos. Una realidad que se vincula con un contenido educativo, que tiene intencionalidad didáctica y en la que para resolver es necesario construir un nuevo repertorio digital. Uno que supere el cortar y pegar, que es adecuado sólo cuando se trabajan con objetos tecnológicos como un libro de texto, donde el anclaje es una realidad lejana, la de una urbe o gran ciudad.

En esta búsqueda por provocar la atención y el involucramiento en las tareas, el docente encuentra que cada vez que propone al estudiante generar una producción audiovisual y multimedial, los estudiantes se apropian no solo del contenido, sino de su propio proceso de aprendizaje. Esto sucede porque las temáticas dejan espacio a sus interpretaciones, los ponen en escena con sus preocupaciones, hay traducciones con sentido. En este ejercicio por incorporar un nuevo lenguaje, el estudiante genera una decodificación crítica de aquellos ya existentes.

Y comienzan los procesos de deconstrucción, tanto de las piezas audiovisuales, como del contenido educativo. Se desentrama la arquitectura del conocimiento: tanto audiovisual como escolar. Para generar un nuevo ensamble que propone una combinatoria original: se traduce un texto a una imagen, un sonido con una idea, y así sucesivamente. Es una creación novedosa que trae una coherencia y potencia del mensaje. Pero para eso se precisó una suficiente libertad para encontrar la mejor manera de comunicar.

Lo original se produce por la singularidad con que se eligen y combinan los componentes de un audiovisual: imágenes, música, silencios. Pero este proceso de montaje no está descarnado de un entorno o un escritor. Por primera vez se enfatiza la existencia de que en todo montaje, y en particular en uno audiovisual, es preciso hacer un relato contextualizado.

El audiovisual cuenta con la característica de dejar un espacio para que cada espectador recree e interprete un sentido, pero en este ejercicio, el estudiante también carga de sujeción, es lector y escritor a la vez. Al mismo tiempo, en el proceso, se negocian sentidos con Otros: docentes, compañeros o la comunidad. El docente junto con el estudiante son co-participantes en el diseño de creación. Se transforman producciones, pero también se transforman formas de hacer y de proponer las mismas materias educativas.

Se crean más que objetos audiovisuales, se crean objetos de reflexión, en el ejercicio de desmenuzar, deconstruir, construir, ensamblar, traducir de un formato a otro. Es un hacer que implica comprender. Allí, el docente interviene de modo asertivo, brindando por otro lado la suficiente libertad.

Y es aún más que un objeto de reflexión, es un objeto de la cultura. Los estudiantes, nuevos escritores y narradores, crean objetos inéditos, como la canción local de un héroe histórico. El contexto del interior, pocas veces se representa en los objetos educativos, como los libros de texto. Ahora son la materia prima y a su vez se posicionan en el mundo a través de las plataformas digitales.

Los aprendizajes se "graban", porque además pueden ser deconstruidos y reconstruidos las veces que se precise, esta condición de las tecnologías (por ejemplo de un editor de video), permite dar cuenta de un conocimiento que es incorporado al punto tal de que puede abstraerse y ser generativo de nuevos aprendizajes.

A su vez, la condición de leer lo particular, dar espacio a las interpretaciones y traducciones, es poner en ejercicio una transacción vital de sentidos, que dan cuenta también de la subjetividad y dan color a lo original.

Las producciones audiovisuales y multimediales son, además, una invitación al disfrute, a la posibilidad de que la escuela también sea un espacio de diversión creativa. Donde los protagonistas son los nuevos narradores de sus contextos y del mundo: los estudiantes, junto con sus docentes. La escuela tiene un nuevo sentido social, reclama su lugar de productora de conocimientos y de posibilitadora de narrar historias reales, locales, que son la posibilidad de apropiarse activamente de sus realidades, para transformarlas, desde múltiples lenguajes, de una manera única, original y necesaria para los tiempos actuales.

## 7. Conclusiones

La investigación de tesis se realizó en un campo particular: la provincia de Misiones, en 9 (nueve) escuelas la mayoría localizadas en ciudades con una población reducida, en espacios de frontera entre otras provincias o países. En ese contexto, fue posible reconocer un uso intenso de los dispositivos y una variedad de producciones que se realizaban en las aulas a partir de las oportunidades generadas por el acceso tecnológico.

Esta idea valida la decisión de utilizar la noción de ambientes de alta disposición tecnológica como foco de la investigación, que se derivó de los contactos previos a la fase de campo con los referentes provinciales y los indicios de las experiencias educativas que se estaban desarrollando en este escenario, en particular con producciones audiovisuales y multimediales.

Ya en el campo se relevó la experiencia de veintiún profesores de materias diversas (algunos trayectos comunes y otros específicos) a partir de entrevistas semiestructuradas, observaciones de clases y sesenta y siete producciones de estudiantes en diferentes formatos audiovisuales y multimediales.

Cabe destacar que en las entrevistas los docentes expresan un particular compromiso con los estudiantes y las escuelas, sobre todo por lo que representan como espacios de acceso a la cultura en ciudades o barrios alejados de las grandes urbes. Además, la mayoría menciona de manera enfática la necesidad de “algo tiene que suceder en las clases” haciendo referencia a que los estudiantes puedan adquirir herramientas que sean útiles para la vida por fuera de la escuela. Entre los rasgos que los docentes reconocen en las tecnologías pudimos reconocer:

- 1) Permiten el acceso a diferentes objetos de la cultura, valorados especialmente en contextos alejados de las grandes ciudades.
- 2) Expanden un universo expresivo: no solo a través de hipertextos que propician diversas lecturas y usos de la palabra, sino a través del lenguaje audiovisual y multimedial, que proponen representaciones diferentes a las tradicionales que permiten otras formas de acercarse a conceptos educativos abstractos.
- 3) Facilitan la convergencia de dispositivos que muchas veces resuelve los límites técnicos y potencia las producciones audiovisuales y multimediales, es decir generan articulaciones estratégicas.

A su vez puestos en acción en el marco de una propuesta educativa, los ambientes de alta disposición tecnológica ayudan dar un salto sobre las propuestas clásicas y encontrar:

- 1) La construcción de una didáctica emergente que propone volver a considerar lo lúdico, la experimentación y el valor del error como una estrategia.

- 2) La adaptabilidad disciplinar acompañada con la flexibilidad tecnológica como aliadas en el diseño de propuestas educativas diferenciales y relevantes para las realidades de los jóvenes.

Conforme avanzaron las entrevistas, los docentes señalaron que estas condiciones permiten la construcción de lo que uno de ellos denomina una "didáctica creativa". En la base de esa didáctica, emerge un ejercicio de traducción educativa sobre la tecnología, es decir una nueva lectura sobre los dispositivos en la que no existe una mirada tecnofóbica o tecnofílica (Litwin, 2000), sino una búsqueda sobre cómo esos dispositivos y consumos culturales de los estudiantes pueden ser convertidos en una oportunidad para la educación.

Los docentes configuran en estos ambientes una perspectiva diferente de la noción de creatividad porque resulta ser una creatividad diseñada, es decir la estrategia experimental no está librada al azar, tiene el suficiente grado de flexibilidad para encontrar una propuesta educativa sólida en sus pretensiones y búsquedas. Con este objetivo, los docentes reconfiguran necesariamente el uso del tiempo, seleccionan temas y contenidos educativos y materiales. Aparece entonces un tipo de propuesta didáctica creativa que tiene algunas características:

- 1) Se abandona la consigna específica que dejaba poco espacio a la creatividad esperando una respuesta cerrada y única para dar paso a una generalidad elegida. En esta el docente da libertad a los estudiantes para resolver una actividad, pero no está ausente sino que solo interviene cuando lo requieren o lo juzga necesario. Es decir no explica cómo resolver la actividad de modo anticipado, sino a dónde quieren llegar. Los docentes perciben que de este modo vuelven a ocuparse del corazón de su tarea: la esencia de lo pedagógico, mientras los estudiantes resuelven los aspectos técnicos y digitales.
- 2) La evaluación cambia su sentido: es una evaluación especular en tanto las pantallas de los dispositivos permiten visibilizar la construcción de un objeto digital en formato audiovisual o multimedial. En donde los estudiantes junto con los docentes encuentran una nueva trama de aspectos para valorar, como por ejemplo el grado de dificultad y capacidad de resolución de los procesos técnicos que trae el uso de las tecnologías.

Para estos docentes es importante no solo estimular la atención de los estudiantes, sino invitarlos a que puedan involucrarse con las actividades durante todo el proceso de resolución. Es por eso que al proponer la realización de producciones audiovisuales y multimediales, reconocen que además se suma el factor de trabajo en pares o en equipos, en donde resulta ser un proceso de construcción de conocimientos colectivo, que necesita que se se negocien sentidos, pero también se compartan estrategias y técnicas. Los dispositivos tecnológicos facilitan estas posibilidades diseñadas por el docente que inspiran formas de hacer, de involucrarse con la tarea de modo desafiante para los estudiantes.

Hasta aquí hemos realizado una construcción de los aspectos del componente tecnológico y didáctico de las prácticas de enseñanza en ambientes de alta disposición tecnológica, sin embargo el aspecto diferencial son las producciones audiovisuales y/o multimediales que fueron la puerta de entrada de la investigación. Los docentes manifiestan cuando las caracterizan que los estudiantes no crean cualquier objeto digital con estas producciones, sino auténticos objetos de aprendizaje.

En el transcurso del análisis de las sesenta y siete producciones relevadas, donde, tras las entrevistas con los docentes, pudimos encontrar algunos patrones a la hora de preguntarnos ¿qué significan estas producciones en este contexto?

- 1) Existe un vínculo entre lo que podemos denominar "contexto interior", los intereses y prácticas digitales de los estudiantes, y el "contexto exterior", su realidad cercana que también se enlaza con preocupaciones globales. El docente interpela este interjuego para poder invitar a que los estudiantes se involucren más en sus procesos de aprendizaje.
- 2) A su vez, entender cómo se conforma un objeto audiovisual o multimedial precisa de un conocimiento técnico, de modos de hacer y de una experiencia en este tipo de consumos culturales. Ahí es cuando el docente promueve la experimentación, el error y lo lúdico para deconstruir una pieza de este tipo, comprender su naturaleza para poder construir otra propia, donde diferentes formatos como la música, las imágenes, los textos se enlazan de un modo coherente para poder contar con una potencia comunicativa en la que otros estudiantes puedan comprender el mensaje.

En este proceso es que se construye un nuevo narrador digital, todos leemos en formato audiovisual o multimedial, pero muy pocos podemos escribirlo, dicen los docentes preocupados, sobre todo por notar que los jóvenes consumen activamente estos objetos culturales. A través de estas propuestas de enseñanza aprenden también a escribir en este formato, que se convierte en masivo y abierto a partir de subirlo a diferentes plataformas digitales. Refleja sus miradas y las construcciones que se pueden hacer desde sus realidades para el mundo.

Las respuestas son producciones originales, creativas, expandidas y generativas a la vez por su alcance. Inéditas porque se originan en el cruce entre un diseño didáctico creativo, un contenido educativo que se convierte en convocante y relevante para la biografía escolar. Y sobre todo una práctica educativa que enlaza el contexto interior, con el exterior. La escuela de esta manera es percibida por docentes y estudiantes directamente como parte de una sociedad (es de allí que sacan la materia prima para trabajar contenidos educativos). Los jóvenes pueden intervenir en su presente con las tecnologías y lenguajes que suelen consumir fuera de la escuela. Pero ahora se los apropian y las cuentan como herramientas que son importantes para su futuro, incluso profesional.

Varios programas y proyectos de inclusión de tecnología comienzan a proponer de modo explícito esta necesidad de nuevos objetivos educativos, incluso se ven

traccionadas por una inquietud regional la búsqueda que las prácticas educativas tengan una identidad particular, se lean y signifiquen en contexto. Es decir que no se exportan modelos tecnológicos, sino que se crean propuestas adaptadas a las realidades y necesidades educativas locales y regionales.

Estos indicios avizoran un prolífero recorrido que empieza a tener evidencias en las prácticas de enseñanza, que focalizan en crear producciones audiovisuales y multimediales, como formas culturales contemporáneas que intervienen en el adentro y afuera de la escuela. Donde los docentes a su vez construyen una didáctica diferente y en ese mismo proceso de configurar nuevos repertorios diseñan su rol, uno nuevo y necesario para los tiempos actuales.

Luego de muchos años de investigación, Sarason (2002) llega a la conclusión de que la enseñanza tiene un estrecho paralelismo con las artes de representación, como lo son el teatro, la música y la danza. El docente se desempeña de manera tal que cautiva, conmueve y estimula al auditorio de estudiantes.

Sin embargo, una representación no es un repertorio de improvisaciones, sino que es un producto final altamente organizado de un proceso. Un artista no hace lo que se le da la gana, la organización afecta a la representación.

En este sentido el artista lejos de ser considerado un ermitaño, solitario y bohemio hoy es interpelado como un iluminado o un profeta. Esto se interpreta porque en un contexto social mundial de incertidumbre, son los artistas los que se caracterizan por poder ver mas lejos, ir mas allá de un contexto determinado, presentando soluciones alternativas y originales. Tienen entonces, la capacidad de llevar a cabo su repertorio, pero con un marco de actuación flexible que les permite innovar y crear.

Ante este escenario podríamos pensar cuánto hay de común en las tareas del artista y las del docente, quien diariamente se encuentra realizando estrategias y practicas innovadoras o en palabras de Dewey (1934): que despliegan toda su capacidad creadora.

Si la experiencia del arte logra incidir en la vida de las personas, la de la docencia también lo hace del mismo modo, con una diferencia que es que la docencia es la única profesión que crea a otras profesiones y ciudadanos. La materia prima de estos docentes es la intervención de la sociedad, cuestionarla y contribuir a generar miradas alternativas y activas.

Recuperamos las principales preguntas que guiaron a la investigación:

- ¿Cuáles son las búsquedas, necesidades y perspectivas que subyacen en la creación de estas particulares prácticas de enseñanza?
- ¿Estas propuestas educativas podrían orientar formas de enseñanza para la comprensión y creación?

- ¿De qué manera las producciones multimediales y audiovisuales son utilizadas como oportunidad para la creación, expresión, comunicación y comprensión de la realidad?
- ¿En qué medida estas configuraciones didácticas podrían alentar el surgimiento en los estudiantes y profesores de actitudes, hábitos de reflexión, indagación, participación e intervención en la cultura?

Como aproximación a estos interrogantes resulta posible trazar este paralelismo con los docentes entrevistados y sus prácticas y denominarlos como artistas digitales ya que encuentran en las tecnologías un hacer novedoso. Pero que van más allá como todo acto educativo y generan clases que responden de manera comprometida y significativa a las necesidades de los tiempos actuales en sus contextos, donde la pregunta “¿Para qué voy a la escuela?” encuentra respuestas renovadas.

Arribamos entonces a señalar que lo novedoso en la investigación es además que los docentes como artistas digitales están abiertos no solo a la creación de dinámicas y propuestas nuevas sino a la posibilidad de disponer a sus estudiantes en un ambiente de alta disposición tecnológica para crear a partir de lo ya creado habilitando, producto de la impronta digital, el *remix* y el *mashup* y otras técnicas que utilizan lo disponible para reversionarlo con sentido educativo. Asimismo los docentes artistas digitales son también mecenas y musas de sus estudiantes, que por el efecto multiplicador de este fenómeno crean y recrean objetos de aprendizaje.

Esto es posible gracias a la configuración de un repertorio novedoso de prácticas educativas, una creatividad diseñada en la que se involucran también los roles y repertorios de los actores educativos. Se necesita poder detectar e investigar estas prácticas de enseñanza que hace tiempo comenzaron a emerger en diferentes ambientes de alta disposición tecnológica. Allí donde existen intenciones de varios actores, continuidad en proyectos y compromiso docente, es decir existe un engranaje sólido, es donde podemos inferir que la educación está cambiando y tiene mucho para enseñarnos.

## 8. Bibliografía

- Amar, G., (2011) Homo mobilis, la nueva movilidad. Buenos Aires, La crujía
- Apple, M.W., y Weis, L. Eds (1983) Ideology and practice in schooling. Temple University press, Philadelphia
- Ainsworth, S. (1999) The functions of multiple representations, New York, Computers&Education
- Akoschky, J.; Terigi, F., Chapato, M.E. (2006) Artes y escuela, Buenos Aires, Paidós
- Augustowsky, G. (2005) Las paredes del aula, Buenos Aires, Amorrortu,
- Augustowsky, G. (coord. Académica) Masci, C., (coord.Educ.ar S.E), Investigadores asistentes: Etchandy,P., Masnatta, M., Rozados Saucer, V., Equipo de investigadores talleristas: Argañaraz, A., Boglioli, G., Mc Dougall, C., Etchandy, P., Fiorda, M., Frenkel, L., Litchmann, V., Melcer, D., Masnatta, M., Rosados Saucer, V., Topolevsky, J., Vazquez, C., (2011) Vivir juntos en las aulas. Buenos Aires, Canal Encuentro, Canal Pakapaka, Educ.ar del Ministerio de Educación de la Nación Argentina, UNICEF Argentina
- Barocela, C., (2008) Experiencia y sensibilidad. Los docentes y su manera de enseñar, Buenos Aires, Dunken
- Baricco, Al. (2008) Los Bárbaros. Ensayos sobre la mutación. Barcelona, Anagrama
- Banks, J.; Potts, J. (2010). Co-creating games: a co- evolutionary analysis, en New Media and Society 12(2). London, Sage
- Becker, H. (2010) Trucos del oficio. Cómo conducir su investigación en ciencias sociales. Buenos Aires, Siglo veintiuno
- Beiguelman, G., La Ferla, J. (2011) Nomadismos Tecnológicos, dispositivos móviles, usos masivos y practicas artísticas, Madrid, Ariel
- Benjamin, A., Osborne, E., (1993). Walter Benjamin's Philosophy: Destruction and Experience. London: Routledge
- BID (2011) Modelos uno a uno en América latina y el caribe. Panorama y perspectivas. Disponible en: <http://idbdocs.iadb.org/wsdocs/getdocument.aspx?docnum=35838865>
- fecha de visado: 24/02/2016
- Botta, M.; Warley, J. (2007) Tesis, tesinas, monografías e informes. Buenos Aires, Biblos,
- Bourdieu, P.; Darbel, A.(2004) El amor al arte. Los museos europeos y su público, Buenos Aires, Paidós
- Bruner, J. (1997). La educación, puerta de la cultura, Madrid, Visor
- Buckingham, D. (2008) Más allá de la tecnología. Aprendizaje infantil en la era de la cultura digital. Buenos Aires, Manantial
- Carlon, M., Scolari, C.A. (2012) Colabor\_arte: medios y artes en la era de la producción colaborativa. Buenos Aires, La crujía
- Carr, W y Kemis, S (1988). Teoría crítica de la enseñanza. La investigación- acción en la formación del profesorado. Barcelona, Martínez Roca
- Castells, M. (2005) La Sociedad Red, España, Alianza

- Casacuberta, D., (2005). Las diferencias del arte digital. Voces sin letras: analfabetos. Baltimore, Anthropos
- Carbonell (2001) La aventura de innovar, España, Morata
- Chartier, A.M. (2001), "La enseñanza de la lectura: un enfoque histórico" en La Infancia y la cultura escrita, México, Siglo XXI
- Chartier R. (2000), Las revoluciones de la cultura escrita: diálogo e intervenciones. Barcelona, Gedisa
- Csikszentmihalyi, M. (1999) Implications of a Systems Perspective for the Study of Creativity, in R. J. Sternberg (ed.) Handbook of Creativity. New York, Cambridge University Press.
- Cobo Romani, C.; Moravec, J. W. (2011). Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación. Colección Transmedia XXI. Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona
- Coll, César (2009) Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades en Los desafíos de las TIC para el cambio educativo, Madrid, OEI
- Dewey, J. (1934), Art as experience. New York, Minton, Balch & Co
- Doueihí, M. (2010) La Gran Conversión Digital. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica
- Dinesh K., (1997) Use of Multimedia in Computer and Information Literacy. University of Maryland Eastern Shore, Multimedia
- Dubois, P., (1999) Máquinas de imágenes : una cuestión de línea general, Buenos Aires, Libros del Rojas
- Dussel, I.; Quevedo, L. A. Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital Conferencia VI Foro Latinoamericano de Educación (2010), Buenos Aires, Santillana
- Dussel, I.; Gutierrez, D. (2006) (comp.) Educar la mirada, políticas y pedagogías de la imagen, Buenos Aires, Manantial
- Dussel, I., (2009) Escuela y cultura de la imagen: los nuevos desafíos, Buenos Aires, Revista Nómada
- Ducker, H. (1996) Sociedad post capitalista, New York, Minton, Balch & Co
- Eco, U., (1992) Los límites de la interpretación, Barcelona, Lumen
- Eisner, E. W. (1994) Cognición y currículum: una visión nueva. Buenos Aires, Amorrortu
- Eisner, E. W. (1998) El ojo ilustrado: indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa, Buenos Aires, Paidós
- Eisner, E.W. (1998) Educar la visión artística, Buenos Aires, Paidós
- Fabos, B., (2008) en Lankshear, C. y Knobel, M., (Eds) Nueva York, Digital Literacy Peter Lang
- Farocki, H. (2013) desconfiar de las imágenes. Buenos Aires, La caja negra
- Ferrés i Prats, J. (2008) La educación como industria del deseo, Barcelona, Gedisa
- Feldman, D. (2011) Conferencia sobre las TIC y los desafíos para la enseñanza, en Encuentros Nacionales de Desarrollo Profesional Docente para el Programa Conectar Igualdad, Buenos Aires

- Frega, A.M. (2007) Educar en creatividad. Buenos Aires, Academia Nacional de Educación
- Gadamer, H.G, (2008) La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta, Buenos Aires, Paidós
- Gardner, H. (1994) La mente no escolarizada. Barcelona, Paidós
- Gardner, H. (2010) Educación artística y desarrollo humano, Barcelona, Paidós
- García Canclini, N. (1994), Lectores, espectadores e internautas. Barcelona, Gedisa
- García Canclini, N. (1995). Consumidores y ciudadanos: Conflictos multiculturales de la globalización. México, Grijalbo.
- Greene, M. (2005) Liberar la imaginación: ensayos sobre educación, arte y cambio social, Barcelona, Grao
- Goetz, J.P y LeCompte, M.D (1988) Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa, Madrid, Morata
- Goldstein, G.(2005) La experiencia estética. Escritos sobre psicoanálisis y arte, Buenos Aires, Del estante
- Guattari, F. (2013) Caosmosis, Buenos Aires, Manantial
- Gubern, R. (2013) Cultura audiovisual (Escritos 1981-2011) Madrid, Cátedra
- Habermas, J. (1988) La lógica de las ciencias sociales. Madrid, Tecnos
- Harvey, D. (1990) La condición de la posmodernidad. Buenos Aires, Amorrortu
- Hartley, J. (2005): Creative Industries. Malden, MA, Blackwell
- House, E. R. (1997), Evaluación, ética y poder. Madrid, Morata
- Jenkins, H. (2010) Convergence Culture, Where Old and New Media Collide. New York and London, New York University Press
- Joly, M. (2013) Introducción al análisis de la imagen. Buenos Aires, La marca
- Jullier, L. (1998) La imagen digital, de la tecnología a la estética. Buenos Aires, La marca
- Kress, G. (2003) El alfabetismo en la era de los nuevos medios de comunicación, Andalucía, Aljibe
- Kress, G.(2010), Multimodality. A social Semiotic Approach to Contemporary Communication. New York, Routledge
- Kozak, C. (2015) Tecno-poéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología. Buenos Aires, Caja negra
- Kurzweil, R.,(1999), La era de las máquinas espirituales, España, Planeta
- Laurillard, D.,(2001) Teaching as a design science. Disponible en: <https://net.educause.edu/ir/library/pdf/erm0201.pdf> Accedido: 13/1/2016
- Landow, G. (2009) Hipertexto 3.0 La teoría crítica y los nuevos medios en una época de globalización. Barcelona, Paidós
- Lévy, P. (2007) Cibercultura, La cultura de la sociedad digital. Barcelona, Anthropos
- Litwin, E. (2008) El oficio de enseñar. Buenos Aires, Paidós
- Litwin, E. (2005) De caminos, puentes y atajos: el lugar de la tecnología en la enseñanza. Conferencia Inaugural II Congreso Iberoamericano de Educación y

Nuevas tecnologías. Disponible en: <http://iredany.files.wordpress.com/2008/10/edith-litwin.pdf> Accedido: 13/1/2016

- Litwin E. (2005) Tecnologías educativas en tiempos de Internet. Buenos Aires, Amorrortu,
- Litwin, E., (2000) La educación a distancia: temas para el debate en una nueva agenda educativa. Colección Agenda educativa. Grandes Protagonistas de la Historia Argentina, Agenda educativa. Buenos Aires, Amorrortu
- Lion, C. (2006) Imaginar con tecnologías. Relaciones entre tecnologías y conocimiento. Buenos Aires, La crujía
- Lipsman, M. (2005) Los misterios de la evaluación en la era de Internet en Tecnologías educativas en tiempos de Internet coord. por Edith Litwin, Buenos Aires, Amorrortu
- Martín-Barbero, J. (1999). Globalización y multiculturalidad: notas para una agenda de investigación. Barcelona, Editorial Gedisa.
- Martín Barbero, J. (2001), "Técnicidades, identidades, alteridades: des-ubicaciones y opacidades de la comunicación en el nuevo siglo". En Revista Dia-logos de la comunicación, No 64. México, FELAFACS
- Maggio, M. (2012) Enriquecer la enseñanza. Buenos Aires, Paidós
- Maggio, M. (2012). Entre la inclusión digital y la recreación de la enseñanza: el modelo 1 a 1 en Argentina. Campus virtuales, 1(1), 51-64.
- Maggio, M., Lion, C., Masnatta, M., Penacca, L., Perosi, M.V., Pinto, L., Latorre, M., Sarlé, P., (2012) Creaciones, experiencias y horizontes inspiradores. La trama de Conectar Igualdad (TIC para la inclusión), ISBN: 978-987-1433-89-6. Educ.ar S.E.; Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación
- Manovich, L. (2014) The language of the new media. Cambridge, Mass
- McLuhan, M., (1960) El aula sin muros, Barcelona, LAIA
- Morin, E., (1999) La cabeza bien puesta, repensar la reforma, reformar el pensamiento, Buenos Aires, Nueva Visión
- Montero, Julieta (2012) ¿Las mil y un palabras de la imagen? : los jóvenes escolarizados y las imágenes digitales. Disponible en: <http://repositorio.udes.edu.ar/jspui/handle/10908/611> fecha de visado: 24/02/2016
- Murray, R.; Caulier-Gice, J.; Mulgan, G., (2010) The book of social innovation, New York, The Young Foundation
- Rugg, J. , Segdwick, M (2007) Issues in Curating. Contemporary Art and Performance, Bristol and Chicago, Intellect Books
- OEI, Fundación Telefónica (2011), La integración de las TIC en la escuela, indicadores cualitativos y metodología de la investigación. Disponible en: [http://www.oei.es/publicaciones/detalle\\_publicacion.php?id=130](http://www.oei.es/publicaciones/detalle_publicacion.php?id=130), fecha de visado: 24/02/2016
- Pardo Salgado, C (2009). Las TIC: una reflexión filosófica. Barcelona, Laertes
- Pérez Serrano, G. (2010) Modelos de investigación cualitativa, Madrid, Narcea
- Peshkin, A. (1972) The resercher and subjectivity: reflections on an ethnography of school and community. Nueva York, Holt, Rinehart, and Winston

- Perkins, D., (2009) El aprendizaje pleno. Buenos Aires, Paidós
- Piscitelli, A., Adaime, I., Binder, I.,(2010) Proyecto Facebook. Buenos Aires, Ariel
- Piscitelli, A. (2012) Nativos digitales: dieta cognitiva, inteligencia colectiva y arquitectura de la participación Buenos Aires, Santillana
- Prensky, M., (2001) Digital natives, digital immigrants. Disponible en: <http://www.marcprensky.com/writing/prensky%20-%20digital%20natives,%20digital%20immigrants%20-%20part1.pdf> fecha de visado: 24/02/2016
- Paul, J.; Roig, L., (2013) Arte y tecnología hoy, Buenos Aires, Caja Negra
- Rancière, J. (2006) El inconsciente estético, Buenos Aires, Del estante
- Ricard Huerta, Romá de la Calle, (2007) Espacios estimulantes, Museos y educación artística, España, Universitat de València
- Sardon, M.(2000) El arte como investigación. Buenos Aires, Bola de nieve
- Sarason, S. (2002) La enseñanza como arte de representación, Buenos Aires, Amorrortu
- Scolari, C. (2008) Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva, Buenos Aires, La crujía
- Shakespear, R. (2009) Señal de diseño, memoria de la práctica. Buenos Aires, Paidós
- Stallman, R., Martínez, C., (2012) Ciberespacios y Resistencias. Buenos Aires, Hekht libros
- Steimberg, O., Traversa, O. y Soto, M. (2008) El volver de las imágenes. Mirar, guardar, perder. Buenos Aires, La Crujía
- Simone, R. (2001). La tercera fase. Formas de saber que estamos perdiendo. Madrid, Taurus
- Sirvent, M.T (1998) El proceso de investigación, las dimensiones de la metodología" Taller de investigación. Maestría en política y gestión de la educación. Universidad Nacional de Luján
- Sorenson, O., Rivkin, T., y Fleming, J.(2006) Complexity and networks, New York, Research policy
- Sorlin, P. (2013) Estéticas del audiovisual. Barcelona, La Marca
- Sutnar, L., Visual Design in Action (2015) New York, Hardcover
- Turkle, S., (1997) La vida en la pantalla: la construcción de la identidad en la era de Internet. Madrid, Grupo Planeta
- Ros, C.; Cimolai, S.; Gonzalez, D.; Masnatta, M.; Montero, J.; Ochoa de la Fuente, L.; Segal, A.(2014) "Inclusión digital y prácticas de enseñanza en el marco del Programa Conectar Igualdad para la formación docente de nivel Secundario". VIII Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata. Disponible en: <http://jornadassociologia.fahce.unlp.edu.ar/viii-jornadas/viii-jornadas-2014/PONmesa44Ros.pdf> Accedido en 23/2/2016
- Ros C. (coord.); Cimolai S. ; González D.; Masnatta M.; Montero J.; Ochoa de La Fuente L.; Segal, A. (2014) Experiencias de enseñanza con TIC en la formación docente. Buenos Aires, Ministerio de Educación de Nación.

- Ros C. (coord.); Cimolai S. ; González D.; Masnatta M.; Montero J.; Ochoa de La Fuente L.; Segal, A. (2014) Inclusión digital y prácticas de enseñanza en el marco del Programa Conectar Igualdad para la formación docente del nivel secundario. Buenos Aires, Ministerio de Educación de Nación.
- Vigotsky, L. S. (1972). Psicología del Arte. Barcelona, Barral Editores
- Vitta, M., (2003) El sistema de las imágenes. Estética de las representaciones cotidianas, Barcelona, Paidós
- Wasserman, S. (1999) El estudio de casos como método de la enseñanza, Buenos Aires, Amorrortu
- Weber, M., (1971). Sobre la Teoría de las Ciencias Sociales. Madrid, Ediciones Península
- Wortman, A., (2006) Cultura y nuevas tecnologías: dimensiones para repensar la investigación en consumos culturales desde las ciencias sociales. En Observatorio de Industrias Culturales de la Ciudad de Buenos Aires, N° 4, Dossier Consumos Culturales. Argentina, Ministerio de la Producción
- Zátanyi, M. (2013) Aportes a la estética desde el arte y la ciencia del s.XXI. Buenos Aires, La Marca
- Zelmanovich, P., Contra el des-amparo (2005), en Dussel, I. y Finocchio, S., Enseñar hoy. Una introducción a la educación en tiempos de crisis, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica
- Zittrain, J. (2008). The Future of the Internet and How to Stop It. Yale University Press

## 9. Anexos

Para conservar la privacidad de los docentes entrevistados se realizó un sistema de códigos de las entrevistas en la que se consideró la materia y la ciudad.

- Materias

Trayectos comunes

H: Historia

I: Inglés

B: Biología

F: Francés

L: Lengua

FEyC: Formación ética y ciudadana

T: Tecnología

M: Matemática

G: Geografía

Trayectos específicos

EyDP: Ética y deontología profesional

EDIF: Espacio de definición institucional Folklore

PyGT: Proyecto y gestión turística

TP: Topografía

RE: Radio escolar

- Ciudad

P: Posadas

O: Óbera

M: Mártires

A: Alem

SI: San Ignacio

A continuación se presentan las entrevistas desgranadas y completas de los docentes entrevistados y de los expertos.

Código: (EyDP,P)  
Entrevista a Romilda Brittos  
Escuela: CEP 7  
Materia: Ética y deontología profesional  
Ciudad: Posadas

Referencias: E: Entrevistador; RB: Romilda Brittos

E: Bueno Romi contame que materia estas dictando ahora, hace cuanto que sos docente, donde estudiaste y si te acordas algún hito que te haya hecho estudiar esta profesión y desarrollar de esta manera la profesión.

RB: Bueno yo soy profesora de ciencias jurídicas, filosóficas y sociales, egresada del instituto profesorado de Antoño Luis de Montoya, egresada del año 1995, osea tengo 15 años como de docencia, la parte practica digamos, y lo que me llevo a estudiar parte de las ciencias sociales fue la orientación también de los docentes de esa época, estábamos en plena época de proceso entre democratización, y el proceso militar es como que fue afianzando por ahí de ver la parte ciudadana desde otro lado, y comencé mi carrera, me recibí en la ciudad de Posadas y continúe en el interior de la provincia, en la ciudad del Dorado, y volví a la ciudad de Posadas, en esta institución estoy hace más o menos diez años, dictando varias materias, derecho, formación ética y ciudadana, y ética y deontología profesional, desde segundo año hasta quinto año.

E: Y específicamente con este trabajo que vamos a ir viendo, ¿qué materia es?

RB: Es ética y deontología profesional, la idea es orientar a los alumnos en la parte de la formación profesional, esta es una escuela con formación técnica con dos orientaciones, economía y gestión de las organizaciones y técnicas en los alimentos, esta materia ética y deontología profesional, se dicta en las dos líneas de la tecnicatura, que comenzó este año, como formación de profesionales. La idea fue comenzar con elaborar los objetivos principales que van a formar a los valores de los futuros profesionales dentro de las tecnologías de los alimentos, también surgió la idea de la participación de estos alumnos en otras actividades que tenga que ver con la inclusión de los chicos a nuestro sistema educativo, el congreso de la juventud es un herramienta que tienen los alumnos como para salir y mostrar al mundo sus capacidades, entonces es por eso que empezamos a investigar sobre el tema de la historia regional, y rescatar ciertos valores y principios que nuestro héroe máximo de la provincia de Misiones, que sería Andrés Bójarari, retomar sus principios, sus valores, el tema de la identidad, el tema de la libertad como bases fundamentales de las personas, esta historia regional le agrado a los alumnos, conformamos un grupo de trabajo de tres alumnos, como docente asesora me eligieron a mí, y comenzamos esta investigación hace más o menos dos meses, primero con una investigación bibliográfico, el congreso de la juventud establece ciertas pautas, que sería una metodología de la investigación, donde establecen, objetivos, hipótesis, el desarrollo, marco teórico que tiene que ver el desarrollo con entrevistas encuestas y desarrollar cuadros estadísticos para poder establecer la problemática establecida. Los chicos plantearon el tema el nivel de desconocimiento que tienen sus compañeros acerca de la historia regional, y la importancia que le dan los alumnos y que podemos llegar a hacer una proyección a

nivel provincial acerca de las figuras que hacen a nuestra identidad. Es ahí donde planteamos esta problemática que tiene que ver con el nivel de desconocimiento, el tema de tratar de formar o ir construyendo la figura de nuestro prócer misionero, como recuperar esa parte de la historia, la cual parte oficial de la historia siempre dejó de lado, y rever la historia oficial y ver que personas pueden desde su lugar investigar sobre nuestra historia y recuperar parte de nuestra identidad perdida.

E: Perdón que te interrumpa, y en todo esto ¿cómo entra la tecnología?

RB: La tecnología nos ayuda muchísimo, porque el tema de la investigación bibliográfica, el tema de la elaboración del marco teórico en sí, de cuadros estadísticos, la elaboración del trabajo de los chicos, la defensa que utilizamos el Presi como forma de presentación, si bien los chicos no los manejaban muy bien porque la conexión acá es un poco lenta, si utilizábamos la herramienta como para poder mostrar una manera distinta, diferente a la comúnmente presentada como el power point, mostrar otra alternativa que sea atractiva y también impacte a los otros, y que llame la atención que el otro que está mirando y también utilizamos la música como una herramienta de transmisión de contenidos de un personaje de nuestra región que en realidad es Correntino, pero que trata de recopilar esto que es de nuestra historia que es Mario Bonfin y el Padre Julián Sin que inventaron una canción acerca de Andrés Bajurari, y esta canción va a marcar un hito en nuestra región porque va a tratar de remarcar la figura de él, y tratamos de buscar imágenes en internet, pero no está definida, si bien se cree que él era chiquitito pero también está la otra postura, como fue parte del ejército que pertenecía a las ramas de San Martín, posiblemente haya medido un metro ochenta, entonces ver las imágenes que hacían referencia más o menos a su contextura física, a la mezcla de raza, porque era mestizo y buscar esa parte de la identidad que está perdida en el tiempo y la tecnología nos ayudó muchísimo en eso.

E: Y como se te ocurrió a vos presentarles a ellos, me imagino, volviendo un poco más para atrás mejor, que diferencia hubiera entre una clase que vos proponías esta propuesta de trabajo final integrador y de defensa y la otra de que quiero que estos chicos produzcan de tal manera y este sea un contenido...

RB: Comparando hace diez años atrás que participábamos en el congreso de la juventud, con filmas y pasábamos con esos proyectores, que salían carísimas, era una forma muy rústica de presentación y por ahí uno se tenía que esmerar más y amarla muy bien para aquellos que iban a observar su trabajo, hoy por hoy la tecnología nos ha brindado esa herramienta, que el alumno se pueda expresar de otra manera. Y el final de todo esto es lograr el conocimiento y ellos mismos produzcan sus conocimientos, porque han investigado y han elaborado sus propios conocimientos a través de esta herramienta que es la netbook. Para ellos, inclusive hay chicos que todavía no las tenían y están enganchadísimo por eso cuando llueve están en la escuela, así que es una herramienta valiosa y grandiosa y tenemos que darle provecho y tenemos que producir conocimientos.

E: Y cuando vos hablas con esto de expresarse de otra manera, ¿cómo te lo imaginas en relación a lo audiovisual, a lo multimedial?

RB: Desde varios puntos de vista, desde la forma de expresión, la expresión tanto oral, la posibilidad que tienen de editar y ver que significado tiene esa música, es muy importante que los chicos tengan una forma distinta de aprender, el

aprendizaje colaborativo, yo el otro día les compartía en el facebook el link para que entre al Presi, compartirles la herramienta, entren acá y utilicen esto, pueden subir frases o lo que quieran de forma colaborativa sin estar en el mismo espacio ni en la escuela.

E: ¿Y eso vos le diste otras indicaciones de cómo armarlo, mas técnicas o ellos se arreglan solos?

RB: No, ellos se arreglan, ellos investigan más que nosotros me parece, el hecho de que sos más hábiles, en ese sentido, no sé si son nativos digitales, pero sin manejan de otra manera la tecnología, no le tienen miedo a la tecnología, y ahora por ejemplo hay chicos que no tenían idea de cómo jugar a un juego interactivo entre ellos, por ejemplo el counter se lo puede utilizar desde otra manera, que se logre un aprendizaje significativo a través del juego.

E: Como ¿por ejemplo?

RB: Por ejemplo trabajar el tema de la violencia, tratar de buscar otras cosas para decir esta bien, para decir que normas de convivencia se establecen en esa sociedad, rescatar algunas valores, osea buscar opciones dentro de los juegos donde ellos mismos ven que si bien están asesinando o haciendo daño, darle la vuelta, rescatar y ver que puedo sacar del counter, es decir para lograr un aprendizaje diferente.

E: Romi, yo mientras te escucho pienso, que por ahí algo que es muy fuerte en vos es que estas muy involucrada en lo que haces con los chicos, como que te metes, vas indagando y es como poder darle una vuelta de tuerca a lo educativo y la educación también tiene que ver con estar en el tema, como te acercaste...

RB: Mira, yo tuve la posibilidad hace 3 años atrás cuando comenzaban los encuentros disciplinares, me habían invitado desde el ministerio de educación como para ser capacitadora disciplinaria, yo de tecnología cero en ese entonces y me invitaron a hacer la primera capacitación presencial en Buenos Aires, de cómo aplicar lo que yo aprendí a mis colegas. Que utilizar esta herramienta de una manera diferente porque había un rechazo, esa rigidez de decir en relación a las normas de convivencia, como lo vamos a hacer, va a molestar en el aula, como vamos a planificar, van a usar las carpetas y también las netbooks, mas allá de todo eso no estábamos olvidando que es una herramienta como cualquier otra, como una tiza, el pizarrón, el borrador y todas las otras cosas que tenemos en el aula, que lo usabas todos los días y nos facilita evaluar de una manera distinta y hace que el alumno se sienta a gusto.

E: Bueno, y evaluar de una forma distinta ¿cómo sería?

RB: que el alumno pueda sentirle el gusto a la materia, porque a veces los chicos preguntan, para que me sirve ética y deontología profesora, porque a los chicos no les gusta mucho ética, pero por ahí viéndolo de otra forma, por ejemplo cuando doy formación ciudadana, ellos elaboran desde otro punto de vista los conceptos de discriminación, derechos humanos, elaborar otra manera más allá del marco teórico, darle una vuelta, y hacerle una bajada a la realidad a un concepto que ellos los ven todos los días.

E: Y eso también tiene que ver cuando ellos tienen que investigar ¿vos les das otros recorridos?

RB: Si, nosotros con las otras materias, con el tema de la explicación, no decir la discriminación es tal cosa, es tan abstracto que ellos no lo puedan ver, sino ir desde un ejemplo hasta el concepto e ir avanzando y evolucionando con ese concepto y después ahí si plasmarlo en algo que ellos puedan ver todos los días.

E: Y ahí lo audiovisual, lo multimedial ¿cómo se juega?

RB: Mira, nosotros hicimos varios trabajos, los chicos de tercer año que doy ética y formación ciudadana acerca de los derechos humanos más allá de la información del profesor, la idea es que ellos vayan manejando los contenidos en internet, como utilizan la información verdadera de internet, porque sabemos que hay un gran porcentaje de información que no es real, como yo puedo buscar la información verdadera, entonces ahí nos encontrábamos con la información, lo primero es saber del marco teórico para saber si lo que yo estoy buscando es correcto, me preguntaba ayer una alumna es condominio o co domiño, y yo le dije es condominio, me dice porque puse co domiño en internet y me dio otra cosa, después de la búsqueda de información, la lectura, como seleccionar el contenido, no es el copiar y el pegar, y a partir de ahí, como yo puedo explicarlo más allá del antiguo afiche, como le muestro a mi compañero lo que yo busque, como forma de evaluación final, para ver si el alumno hizo o no el trabajo, es mostrar al curso con un proyector y explicar en qué consiste el trabajo, mas allá de las imágenes que son representativas, mas allá del marco teórico que es significativo, por un lado la parte legal, lo teórico por otro lado y lo visual. Osea buscar la manera de mostrar eso, encontramos muchos videos en youtube de cómo mostrar eso, pero que ellos mismos vayan elaborando sus propias producciones para que puedan ir mostrando a los demás estos conceptos que son tan abstractos y aburridos al momento de enseñar.

E: Y con el tema de las imágenes, ¿hacen algún trabajo previo, hay algún criterio?

RB: Con la discriminación por ejemplo, tenemos que saber cuáles son los tipos de discriminación, en base a eso, buscar las imágenes y a que hace referencia y porque, y hay una previa selección para después poder trabajarlo, en movie maker o power point, a los chicos les gusta eso de la música, pero tiene de todo, de contenido, de porque la música, que tiene que ver esa música que aplico, que significado le aplico a esas imágenes.

E: ¿Y vos le repreguntas porque todo esto?

RB: Si, todo el tiempo yo les repregunto porque tal música, y porque tal imagen, para que ellos sientan la búsqueda del objetivo y para que lo realizan, el porqué tiene que estas siempre, para que me sirve, porque ellos buscan el tema de para que me sirve a mí esto, para que me sirve en la vida, bueno buscarle el sentido y el sabor, el gustito a la materia de una manera distinta.

E: Y en estas cosas que por ahí usan más la imagen, el sonido, ¿vos sentís que ellos tienen más anclajes para entender?

RB: Si, yo creo que si... ellos en el momento que tienen que defender su postura, lo ven de una manera más crítica, van formando ese crítico en el ser que los hace diferentes, y eso los ayuda a ellos, cuando salen de este lugarcito que es el aula a compartir, esas ganas de decir yo sé o yo soy capaz de... salir de acá, es distinto es como que van con un poco mas de fortaleza.

E: Con el tema de las producciones audiovisuales y multimediales a ellos les hace diferentes, ¿vos les enseñas el movie maker como armarlos o ya lo tienen adquiridos?

RB: ellos lo aprenden, en realidad la mayoría ya lo tienen adquiridos, en realidad las computadoras hay algunos que ya las tienen hacen dos años, pero en realidad a mi no me interesa como usan el programa sino la producción, a mi me interesa el conocimiento que puedan llegar a obtener, porque selecciono ese contenido, porque selecciono esa imagen, los sonidos y todo lo demás que ellos puedan conocer de una manera distinta.

E: Bueno y la última pregunta, ¿cuando te sorprendió mas una producción y porque?

RB: La producción que mas me sorprendió fue el año pasado en un segundo año que estábamos hablando de la trata de personas, hay un chico que es discapacitado que tiene parálisis facial y bueno el tema era armar un video que tenga que ver con lo que puede generar esto de la trata de personas, en que ámbitos se puede desarrollar, que es lo que les puede llamar la atención como se puede llegar a derrumbar todo esto, y bueno el marco teórico lo tenían, el marco legal lo tenía, el tema era que hacemos con todo que tenemos, como hacemos para proteger al otro de la trata de personas y en ese video, el chico maneja la netbook como cualquiera ofreció su casa y el era jefe de la banda de la trata, en la casa de él se genero el proceso de la búsqueda, era el lugar donde captaban a las chicas, de cómo las captaban y ellos hacían una teatralización de cómo las captaban y después terminaron rescatando a varias chicas y después cada uno contaba su experiencia, cada uno en la plaza se grabaron su aprendizaje, ese video fue espectacular, porque la participación, el contenido, el marco teórico, el tema de la solidaridad que había ente los compañero, el trabajo de las chicas con los chicos, ese fue el mejor trabajo y después de que cada uno cuente como se sentía después de haber pasado por ese proceso, yo fui el policía, yo fui el mafioso, les hizo repensar las cuestiones que están sucediendo que es un flagelo muy grande que está sucediendo acá en la provincia de misiones que es un lugar de transito, por las zonas limítrofes es un lugar de tránsito y es todo un problemas eso.

Segunda parte de la entrevista

RB: La escuela es muy diversa porque compartimos varios espacios, con un centro de educación física y con un centro profesional, que funciona en el turno noche, aparte de la escuela técnica que funciona en el diurna, que tiene economía, gestión de las organizaciones y tecnología de los alimentos, osea la idea es integrar es que los alumnos se contengan dentro de la escuela, que vayan a los talleres a contra turno. Si bien son instituciones distintas, pero funcionan en el mismo espacio, y eso es buenísimo, porque quiere decir que la escuela lo está conteniendo, hay otro tipo de relación con los alumnos, por eso el contacto con el facebook, esas amistades o diálogos que tienen que ver con otros ámbitos de la vida, te cuentan cosas de la

vida, te toman mas allá de la figura docente, que eso esta buenísimo, y eso logra que pueda tener otro tipo de aprendizaje con los alumnos.

E: Como una autoridad legitimada...

RB: Claro, exacto... ellos tenían que hacer una investigación de contaminación ambiental de la provincia de misiones, tenían que identificar cuáles son las fabricas contaminantes, el objetivo era articular con los contenidos que lo dan en un taller que se llama en misiones, el profesor de misiones da todo lo que es la ley ambiental, con la normativa legal y todo lo que es lo químico, y la idea era no volver a retomar los contenidos, sino tomar ese punto de partida para poder reforzar. La idea esa con la net captaran imágenes satelitales con el google maps de las fabricas de misiones, yo les di algunos tips, que son los centros de actividad industrial dentro de la provincia de Misiones. Yo con ellos doy ética y derecho laboral, de todos los conocimientos previos que ellos tenían, la idea era buscar imágenes para que ellos se ubiquen en la provincia de Misiones, tenemos 17 departamentos y 35 municipios, y saber qué es lo que contamina el suelo, el agua, que sustancias y que problemas ocasionan a la salud.

E: Vos cuando decidiste trabajar con google maps, ¿como lo trabajaste? Que te da la tecnología para decir bueno ellos, con toda esta división territorial, por ahí algo de la contaminación que a veces no es tan visible, y no se puede tratar en un mapa de soporte papel, no?

RB: Hasta ahora siempre trabajaron con el mapita de Misiones impreso, y la idea era que lo capten de otra manera, con el google maps lo que nos permite es acercarnos hacia el lugar, hicieron la captura de la imagen del lugar, y ahí pueden ver si realmente está cerca de Rio Paraná, por un lado tenemos la ubicación territorial, ahí conjugamos con la Geografía, y ahí vemos como podemos aprender otras cosas de Misiones. Lo que permite captar es lugares específico y verlo con algo concreto y real que en el papel no lo podemos vivenciar, eso les crea a los alumnos otra forma de investigar.

En la provincia de Misiones tenemos ese problema de la contaminación que no está muy socializado, y los chicos se plantean que solución le pueden dar, funciona y trabaja mucha gente, que otras cuestiones se pueden trabajar para el cuidado del medio ambiente.

En la década del 90 estuvo en una crisis económica muy grande, la gente tuvieron que desprenderse de sus chacras, porque no tenía salida todo lo que era la yerba, el cacao... hay una persona que monopolizo todo esto, como empezó el proceso de privatización, toda esa zona desde puesto rico, monte Carlo, los montes ya no están, vemos pinos plantados durante todo el trayecto de la selva, se transformo en plantaciones de pino.

Esta gente que vendió sus chacras, les vendió a los chilenos, para poder salvarse de esa situación económica.

E: Romí te hago una pregunta, estos son todos temas muy delicados, uno puede tomar conciencia de eso cuando puede ver ya más avanzado, de daño de implicancia, en este sentido la tecnología que te trae para mostrar algo que es invisible, hasta invisible socialmente, porque tiene este doble mirada, como que no hay una mirada más concreta y sustentable en el tiempo, como ves vos ahí a como contenido que vos lo trabajas para el aula, para que a los chicos les genere un debate en el aula?

RB: Desde la primaria los chicos ya van adquiriendo conocimientos, cuando se plantea hacer una evaluación a través de un trabajo de investigación, cuando planteamos a los alumnos el problema de la contaminación ambiental, siempre despierta en ellos esas ansias de conocer, la tecnología fue para ellos sumamente importante, ellos conocen estas cosas a través de denuncias, a través de publicaciones que lo pueden llegar a transmitir. Hoy en día lo tienen colgado en la red, descargaron la información y la imprimieron. Esto siempre es un disparador para los chicos, les gusta investigar sobre la contaminación ambiental, les despierta un interés, el tema de la legalidad no les despierta mucho, como que es tan abstracto.

E: Y esto cuando vos decís de esto de lo legal, ¿que es tan abstracto como haces?

RB: Puede ser con casos de ejemplos concretos, o casos que aparecen en la tele, que ellos puedan relacionarlo después con lo teórico, hacer un giro de lo teórico y lo real, poder comprender esto, la ley dice tal cosa con respecto al medio ambiente, que es lo que dice, que es lo que ocurre en la provincia de misiones, si cumple o no se cumple, que organismo lo debería controlar. Y ahí los chicos dijeron que no se cumple. Por eso ahí está lo que debe ser y lo que es.

Yo lo que siempre busco es que sean críticos y reflexivos y que lo puedan justificar, primero con el conocimiento, si no conocemos nuestros derechos, como vamos a reclamar.

E: Y ahí como se juega con la alta disposición de la tecnología, quizás este conocimiento, me imagino, como ves vos como docente, ahora te encontrar con un montón de recursos, son las netbooks, ven televisión, los celulares...

RB: Yo creo que en este proceso de aprendizaje, lo que logra que el alumno trate de utilizar esas herramientas para lograr un conocimiento propio, que ellos vayan generando sus propios conocimientos más allá de lo que yo les pueda incorporar con conocimientos teóricos, yo siempre les digo antes que nada ustedes son personas, la tecnología en este caso es fundamental porque antes estaban los libros, que siguen existiendo, como lográbamos que los chicos puedan leer, acercarles las fotocopias, hoy los chicos los leen en pdf, sin implicar también un gasto, que a veces no tienen para pagar la fotocopia todos los días. Ahora no tienen la excusa de que no tienen el libro, porque yo se los hago descargar en la computadora.

Porque en la escuela tenemos un servicio de internet bastante bueno.

Yo quiero que lean tal cosa, yo les digo vayan a tal página y lean tal página, o lo descargo y se los doy como para que tengan material, e inclusive les sirve para que lo puedan leer en otros ámbitos. Le facilita la cuestión económica, de no ir a una biblioteca a ir a retirar el libro, ahí está el rol nuestro, guiarlos y ver como pueden utilizar esta herramienta, al principio era red, jueguitos, pero tiene que ver con el rol que cumplimos nosotros para guiarlos para que los puedan usar de una manera que les sirva y les sea útil.

Es una herramienta más la net, es lo que yo puedo utilizar para que logre otra manera de aprender.

E: Romí, como para ir cerrando... con la producción, porque vos sos una profesora que incentivas de que los chicos produzcan, vos como pensas y como facilita esto de lo audiovisual y lo multimedial, que los enganchas desde un lenguaje desde los medios, que les gusta representar y que les gusta que pueden representar algo empático, ponerse en el lugar del otro, como genera para vos después de estos

recorridos, proponerle a ellos que produzcan un material para que puedan verse en relación a la tecnología.

RB: los adolescentes siempre quieren ser mirados, también quieren ser mirados desde el conocimiento, la producción que hacen lo hacen de una manera diversa y simpática, y por ahí utilizan cuestiones de su propia vida, cuando hablábamos del tema de la discriminación, los chicos utilizaron sus propias fotos dentro de un power point para decir cosas que capaz no se animan a decir, dentro de todo el contenido teórico, al final pusieron sus fotos, yo soy discriminado por ser rubio, por ser fachero, ellos quieren ser observados, es el momento en que nosotros tenemos que aprovechar esas ganas de ser observados para producir, lo que no pudimos lograr hasta ahora es subir alguna producciones de ellos de subir a youtube, es como que les genera cierto temor de ser observados por el mundo exterior de la escuela. Pero hay varios proyectos institucionales, que se llama mostrarte, se logran producciones espectaculares de los alumnos y siempre con el soporte técnico, porque por ahí no iban a poder lograr el objetivo que realmente quisieran lograr con este mostrar. Para mí las producciones de ellos tienen una importancia suprema, mas allá de que juegan descargan, buscan información, cuando se ponen en la postura de defender en la producción que ellos realizaron, tienen una visión totalmente crítica de la realidad, y uno como docente dice hasta donde pide llegar con ese conocimiento tan chiquito con alguna norma ética, y vemos esto le damos una vueltita y decimos esto está acá.

E: Y Romi, con esto de mostrar, mostraste, ahí trabajan con diferentes...

RB: Todo lo que tenga que ver con lengua y literatura, música, tics, porque ellos tienen como espacio curricular la materia de tics, todos los contenidos que van divagando dentro de la escuela, como lo plasmamos en algo que ellos puedan mostrar, encontramos proyectos tecnológicos, expresiones corporales. La nota que se te pone para calificar, es una forma de calificación gráfica de los contenidos que nosotros transmitimos, ese chico no es un 5.90, podemos evaluar mucho más allá del contenido que ellos puedan plasmar en su papel.

E: ¿Y las tecnologías te cambio algún criterio de evaluación?

RB: Si, me cambia porque nosotros vemos otras manera, a través del conocimiento teórico, la forma de el dialogo, la expresión oral, la postura, el pararse enfrente, mostrar el cuerpo, exponen y preguntan si pueden hacerlo sentados, pero ellos después se paran para exponer. Utilizar esta tecnología como un medio de evaluación sin que ellos se den cuenta, porque decir la palabra evaluación siempre genere cierto temor, evaluarlo sin que ellos lo sepan, a través de los trabajos, la evaluación es un proceso, la forma de evaluación también lo hago de una manera distinta. Es una manera que nunca vimos, me pasan la evaluación por pendrive, o por dropbox, o por .doc, porque yo quiero que ellos están preparados para el día de mañana para su salida laboral. Les cree a los chicos casillas de mail porque la idea era después generar grupos para que podamos subir cosas que cada uno pueda modificar en conjunto.

Hasta yo les puedo tomar la evolución aunque yo no venga a la escuela, o si ustedes no pueden venir, me pueden mandar la evaluación por correo y yo los puedo evaluar. Y yo voy viendo quien trabajo y quien no trabajo, y al costado me ponen sus comentarios. Prepararlos también para la salida laboral, que en los últimos años es sumamente importante. Tratar de ver esto de ir formándome dentro de un conjunto

de normas de convivencia que me va a servir para el futuro. También tenemos que tener conocimientos prácticos de las tecnologías. Esto de la tecnología también hace que vayamos avanzando con el ritmo que ellos tienen, nosotros los estamos formando como seres críticos, y tenemos que ver la realidad de una manera crítica, y la tecnología es buenísima como la utilizamos, porque como la podemos utilizar como una herramienta de aprendizaje diferente. Esto de las netbooks, es como que lo ven algo meramente político algunos profesores, como que es una cuestión política del momento para ganar más votos, porque capaz estoy involucrada desde otra manera mas allá de lo político, esas netbooks tienen que estar en las manos de los alumnos, y el docente tiene que utilizar esas herramientas y si es posible todos los días, para que ellos vean que es una herramienta para que la utilicen para estudiar, que sepan armar un texto coherentemente, algo que les va servir para la vida.

Hay que hacerle entender a los chicos que eso no es un regalo, sino que puedan tener un acceso que en otro tiempos no se iban a dar, que se dio en este tiempo por una ideología política, pero mas allá de eso hay que darle valor, y ahí está nuestra función como docente. A mí me facilitó la vida, no llevo más hojas para corregir, y tengo en un pendrive las cosas guardadas por las dudas.

E: Bueno Romi, tengo un montón de información, te agradezco la información.

Código: (H,P)  
Entrevista a Haidee Jara  
Escuela: BOP 36  
Materia: Historia  
Ciudad: Posadas

Referencias: E: Entrevistador; HJ: Haidee Jara

E: Bueno Aidé, en principio te quería consultar profesora de que sos, hace cuanto que estudiaste, cuando te recibiste, bueno un poco tu historia...

HJ: Soy profesora de historia con orientación de ciencias sociales, egresada en la facultad de humanidades de la universidad nacional de misiones, me recibí hace 10 años y trabajo acá en la escuela hace 5 años.

E: ¿Y qué cursos tenes?

HJ: Tengo primero, segundo y tercero, todo a la tarde, en todos los cursos doy historia.

E: ¿Y en este curso en particular cuantos son?

HJ: Son 20

E: Claro, y hoy vinieron 14, digo para tener en cuenta... Bueno te quería preguntar en estos años que estuviste trabajando como fue trabajar con tecnología, si hubo algún hito o momento.

HJ: Yo empecé a trabajar primero en una escuela privada, ellos no pueden llevar la netbook a la escuela, ellos tienen sus propias netbooks, no pueden llevarla, pero si se puede trabajar mucho en la casa, hacen investigaciones, hacen blogs, y también veníamos trabajando con ellos con power point que me las enviaban por correo, también hacían videos. Cuando aparecen las netbooks acá hace dos años, la dificultad es que algunos no tienen internet en la casa. Pero igual estos trabajos ellos los pueden hacer, los miramos con la dificultad de que ahora nos robaron el proyector.

E: Y a vos como se te ocurrió incluir todo esto, ¿tuviste alguna capacitación?...

HJ: Yo estuve haciendo una diplomatura en tic en la facultad, y te enseñan muchas herramientas que capaz no las poder bajar por la dificultades que tienen los chicos, pero uno le busca la vuelta...

E: ¿Y cuando pensaste en los contenidos a trabajar, esta que fue una actividad como la planificaste?

HJ: Los chicos ya venían trabajando la etapa de la organización nacional, tenían que trabajar consignas en clase y tenían que trabajar o las tres presidencias o elegir alguna presidencia para hacer en power point.

E: ¿Vos les diste alguna indicación técnica para hacer el power point o les dabas libertad?

HJ: No, viste como son los chicos, no hace falta que les diga cómo se usa el power point, solo esa alumna que no tenía power point.

E: Es interesante algo que vos mencionaste, no solo que ellos eligieron las presidencias sino que también podían elegir el formato y la información.

HJ: Si, diferentes formatos y también la información, donde ellos tuvieron que investigar antes.

E: ¿Es la primera vez que hacen algo así?

HJ: No es la primera vez que hacen trabajo de investigación, pero si es la primera vez que lo plasman en la compu. Trabajo también con los chicos de primer año que también hacen muy lindas cosas, hacen mapas conceptuales o también líneas de tiempo.

E: ¿Qué programas usan?

HJ: Los programas de la compu, la cronología de la línea de tiempo, el Cmaptools.

E: ¿Y eso para vos que representa que ellos hagan ese trabajo?

HJ: Porque yo les explico que el mapa conceptual es una forma de resumir para poder estudiar, y una guía de estudio también, y que es importante porque si ellos siguen estudiando, yo les digo que en la facultad se usa mucho mapa conceptual y si ellos no lo aprenden ahora les es más difícil después.

E: ¿Y con la línea del tiempo que te parece que les da de diferente?

HJ: Porque están ahí con la compu y para ellos toquetear la compu es lo mejor que hay, entonces van incorporando cosas, y aprenden a colocar una imagen.

E: Y eso en lo que es historia a vos...

HJ: Si, nos sirve muchísimo, utilizamos mucho la línea de tiempo, entonces e puede trabajar.

E: Algo de lo que vos dijiste en un momento, que es algo que les queda.

HJ: Y si, porque es un trabajo que ellos lo hacen solos, entonces están copiando, pasando, después les queda como una lección.

E: ¿Y cuando ellos elijen las imágenes, vos se lo sugeriste?

HJ: No, ellos solos.

E: Y te hago una pregunta, ¿puede ser que vos mencionaste algo de u video, eso lo hicieron o lo están haciendo?

HJ: Si, ellos hacen también, lo que pasa es que yo hago más en la otra escuela.

E: No importa, vos contame, porque yo igualmente me focalizo en la experiencia tuya como docente.

HJ: En la otra escuela también doy geografía, por ejemplo cuando balamos de ciudad, ellos tiene que buscar un tema ponele las plazas de posadas y ahí tienen que filmar y hacerle entrevistas a la gente, si están limpias, hicieron unos trabajos buenísimos, y cuando en ese momento, hace cuatro años, yo podía mirar únicamente por el correo, y después de unos años aparece el facebook, y entonces yo les digo que me los suban ahí, entonces se hace mas sociabilizado todo el tema, y hacen muy lindos trabajos.

E: ¿Y eso que hacían de las entrevistas lo hacían con los celulares, con cámaras?

HJ: Si, con lo que tenían. Una vez hice también sobre la dictadura, les hice leer el nunca más, y sobre un caso tenían que hacerme una representación, me hicieron un video buenísimo, hasta consiguieron un Falcón verde e hicieron cosas buenísimas.

E: ¿Y a vos como profesora que les da y que te da de diferente?

HJ: Hay muchos profesores que no se animan, nosotros podemos ocupar muchas cosas y se pueden hacer cosas muy lindas, y se da diferente porque ellos dicen vamos a ir con la profesora a hacer tal cosa. Por ejemplo vamos a ver algo de los relieves, y hacemos algo que ellos pueden ver, salimos del libro de la definición. También de los fenómenos naturales también hicieron muy buenos videos, saben los programas espectaculares, ponen la fuente. Por eso te digo, pueden hacer muchas cosas.

E: ¿Y vos les daba algunas orientación, bueno fijate esto no queda muy claro?

HJ: Ellos seguían las consignas y hacían los trabajos.

E: ¿Y a vos te cambio un poco la forma de evaluar, como pensas ahora la evaluación con estas producciones?

HJ: Osea tengo una forma de evaluar que tiene que ver con el interés, con la originalidad y que van innovando con las cosas, yo les pido power point y algunos me hacen movie maker, donde ponen una cosa más, o hablan ellos en el video, y eso ya le vas sumando.

E: Osea que le buscan otros criterios.

HJ: Si, ellos van incorporando cosas más interesantes de lo que uno les pide, cada uno tiene su forma de expresarse.

E: ¿Y con eso de la expresión, vos pensas que ellos de esta manera puede expresar su forma de entender el contenido, algo diferente que le ponen más su impronta?

HJ: ¿Viste que ellos ahora eligieron todos de Avellaneda?

E: ¿Y porque pensas que eligieron eso?

HJ: Y porque les habrá llamado más la atención, por la imagen también, depende cada uno. Lo que si veo también en el curso de la diplomatura muchos docentes mayores que lo hacen, que están queriendo aprender y también uno ve que los más jóvenes no hacen esos cursos, y uno no sabe todo porque te enseñan herramientas que sirven mucho.

E: ¿Y vos porque pensas que se da eso, porque por ahí alguien que está en el aula hace mucho tiene ganas de innovar?

HJ: Y por ahí quieren estar más a la par de los alumnos, por ahí cuesta para las personas mayores, te estoy diciendo grandes, cerca de la jubilación más o menos y tratan de aprender como nosotros para poder implementar en el aula.

E: ¿Ese curso es presencial o virtual?

HJ: Es presencial y virtual, las dos cosas.

E: ¿Y vos, pensando un poco en todo lo que tiene que ver con la disciplina, pensas que cambio algo este último tiempo con el acceso a la tecnología?

HJ: Y si, porque por ejemplo los libros ya viene con los link para que los chicos vayan a investigar y uno no le puede decir que vayan a investigar si uno no investiga primero.

Cambio mucho si, por ejemplo podes ir a buscar documentales en otros lados donde antes no había, que tenias que buscar tu propio CD, ahora podes buscar en youtube.

E: Buscas otra cosa en youtube?

HJ: Si, busco temas relacionados con la convivencia, con la discriminación, como que de a poquito uno trata de meterle un poquitito.

E: ¿Paso algo alguna vez en relación a eso y a la tecnología? Por ahí alguna situación, o todos se respetan cuando el compañero tiene que presentar.

HJ: Escuchan, viste como son... hay alguno que no les interesa, pero la mayoría trata de prestar atención.

E: ¿Habían hecho en grupo alguna etapa del trabajo?

HJ: Hicieron la parte de las preguntas, ellos podían pasar el cuestionario en Word o pasarlo en la carpeta.

E: ¿Hay algunos que arrancaron con los hitos de la vida y otros que arrancaron de otro lugar no? ¿Y eso también era como originalidad de ellos no?

HJ: Si, claro.

E: Y una última cosa, con esto del power point, ¿que pensas vos que les puede aportar eso a ellos, yo me imagino no por ejemplo tener la información por un lado, la procesas, la validas y creas una producción original, que les da a ellos?

HJ: Y les da esa capacidad de resumir, primero leer el texto nuevamente, porque eso también es una resistencia, pero ellos tienen que leer primero, hacer el resumen y de ese resumen elegir, porque no tiene que ser de 20 páginas, eso es importante porque ellos tienen su lectura, su reflexión para bajar el contenido.

E: ¿Y ahí vos ahí le diste una cantidad de páginas o fue libre?

HJ: No, fue libre... igual no se extendieron, porque ellos resumieron, igual yo les digo que no pueden hacer un power point de 30 páginas porque nadie los va a ir leyendo.

E: Bueno, se me ocurre hacerte una última pregunta, que tiene que ver por ahí en tu recorrido, si hay algo que te haya sorprendido que vos no te esperabas, no solo en la clase de hoy sino algo general, hubo algo que te llame la atención?

HJ: Que ellos quieren trabajar, por ahí en primer año les haces hacer un trabajo de Egipto, y te traen unos trabajos buenísimos hasta incluyen video y todo, y eso si te sorprenden porque vos pensas que no lo van a hacer, y eso te da ánimo para poder seguir haciéndolo.

E: Bueno Haidee muchísimas gracias.

HJ: No, gracias a vos, un gusto.

Código: (I,P)  
Entrevista a Marisa González  
Escuela: BOP 36  
Materia: Inglés  
Ciudad: Posadas

Referencias: E: Entrevistador; MG: Marisa González

E: Bueno Marisa, contame... sos profesora de inglés ¿hace cuanto?

MG: acá en la escuela estoy hace 14 y cuando empezamos con lo de las tics, trabajo con los que nos vienen a preparar a enseñarnos, porque también es nuevo para nosotros, y bueno desde ese momento que estoy trabajando con los chicos, para mí es perfecto porque ellos se enganchan mucho mas, yo antes trabajaba con proyector, con videos, porque por ahí ellos no se imaginan lugares lindo, les acerco un poco, no solo idioma sino las costumbres de la gente inglesa, a través de las net. Antes les traía imágenes, el inconveniente es que no tenemos internet, porque son chicos de bajos recursos, por la zona también me parece que es el tema, porque tenemos que trabajar con lo que tenemos, y bueno con eso empecé, es mas en una época con otros chicos, siempre me maneje mejor con esto con los chicos más grandes, pero eso fue al principio, ahora trabajo un poco mejor. Con los chicos más chiquitos, no puedo enseñarles como importar imágenes y eso, porque me demanda mucho tiempo a mis contenidos para hacer otra cosa. Por ahí hay cosas que yo no entendía y los más grandes me ayudaban a mí. Al principio yo trabajaba, lo que hicimos armamos un blog, después hicimos power point, movie maker, me encanto trabajar con movie maker, hacer películas, con imágenes, y ahora estoy trabajando implementando mucho el Word, porque están conociendo el ingles, mucho dictado, que escriban en las nets, y que tengan imágenes, que me hagan oraciones sencillas, esto es una bandera, es de tal color, lindo, feo... en base a un dibujito, y ahora lo que quiero implementar es el aula virtual que espero aprender porque todavía no manejo eso.

E: Cuando vos decís que los chicos en general se enganchan con algunas de estas producciones, ¿por qué pensas que eso? Por lo que les genera intereses, ¿que te trae a vos diferente a vos como profesora la tecnología?

MG: Ellos bajan fotos en su celular, ellos tienen adaptar al tema que lo estamos trabajando, sean tiempos verbales, vocabulario específico, por ejemplo en cuarto hicieron destinos tipo de enfermedades, tenes fiebre, tos, y la solución esos problemas, todo hecho en ingles. Yo quiero que ellos actúen mucho, que usen la webcam, a eso digo yo que ellos adapten lo que pueden conseguir con el celular, con alguna fotografía, bajen videos, con los grandes es más fácil porque por ahí van a un cyber, tienen pendrive, un chico más chico no. Con fotografías por ejemplo en una revista le sacaban una foto y lo aplican a la net y después escriben porque por ahí no saben manejar algún programa y encuentran un obstáculo, yo digo que trabajen

como puedan, y quinto ya es medio ambiente, por ahí trabajo contaminación, sacan fotos de una cosa, de otra cosa, ya es más me sorprenden de lo que yo les puedo pedir, porque manejan otras cosas. Yo les doy un tema y ellos me lo adaptan en la net, con un discurso, con una canción, con música que ellos relaciona. El otro día usaron algo de Tina Turner, que ellos encuentran algo que le gustan y lo traen y me lo muestran, lo hacen porque le encontraron la utilidad, y ellos viven usando los celulares y escuchando música, y entonces por ahí se interesan, adaptan el inglés a lo que ellas escuchan y les gusta. Lo que quieren en el curso lo quieren aplicar, este quinto es muy bueno, a mi me gusta trabajar así, no estanco en un programa, busco cosas que a ellos le guste y tengan utilidad, hace poco salimos un poco del inglés e hicimos una historia de la escuela, hicimos fotos, todo volcaron después en un movie maker, con cartelitos, todo ellos esos ponen. Yo tiro la idea y ellos empiezan a sacar las fotos en los distintos espacios, hubo unas entrevistas con los profesores más antiguos y ellos sacan algo.

E: esa composición que hacen ellos es original de ellos, y vos en eso Marisa en lo que es el tiempo escolar, ellos lo resuelven, que interesante con todo esto otro que vos decís, dar el inglés en un contexto, que tiene que ver con las costumbres

MG; Yo a veces me siento ridícula enseñándole inglés en este contexto, pero ellos ven películas, escuchas canciones, porque a veces preguntan para que aprendemos inglés, pero eso lo preguntan los más chicos, porque por ahí yo trato de que vean el inglés como algo productivo, por ahí les gusta leer, pero tampoco me estanco en lo tradicional, en lo aburrido, sino que busco que ellos tiren ideas, es que ellos hay chicos que les gusta cantar, bueno tráiganme la canción, trabajamos sustantivos, parte de la oración, yo adapto lo que ellos me traen, a veces trabajábamos con lo que yo traigo, pero trato de que se familiarice y que les guste. Prefiero a veces que se acuerden de una canción y bueno así...

E: ¿Y por ejemplo hicieron algo de grabarse y escucharse en inglés?

MG: Eso más bien yo implemento en un segundo, porque no me dan los tiempos para trabajar en una cosa y después en otra, porque son tres horas semanales, empezamos a hacer algo, todo lo que sean acciones habituales, verbos, que yo quiero que ellos me ilustren, entre que uno no sabe como entrar acá, y así, trato que lo fácil sea con los más chicos, entonces eso que vos me decís de los diálogos con las webcam, y que solamente se escuche solamente el habla, y me dijeron y si ponemos títeres, van a poner sus manos y se van a grabar las manos pero ellos van a hablar, porque están aprendiendo de donde son, como están. Eso es un primer año, porque no tienen mucho contenido del inglés, porque tampoco manejan perfecto la net. Antes de eso tienen que practicar el dialogo y después lo exponen. Eso les gusta, porque más aun cuando les das la libertad de que ellos pueden hacer lo que quieran. Con el verbo to be, tienen que entender bien para después poder producirlo, lo de los títeres es nuevo, están haciendo los diálogos, después lo tienen que memorizar y después me van a decir como van a hacer, con títeres o con imágenes.

E: Con todas estas propuestas que vos vas haciendo, ¿los chicos también usan celulares, usan otras tecnologías?

MG: Sí, usan las cámaras fotográficas y los celulares, que también es lo que más les facilita.

E: En todo ese proceso, de alguna forma que sentís vos que la tecnología te da como profesora más de producción para los estudiantes, ¿como algo diferente?

MG: Para mí es útil, porque lo que yo hago con mi materia, que lo que ellos van a fijar es más ameno, haciendo lo que a ellos les gusta. No tanto copiar todo el tiempo, lo que van a producir, lo que cantan, el año pasado cantaron, también trabajamos mucho con la profesora de portugués, entonces yo que más allá de esto les va a quedar, es una manera de que fijen y les quede algo, por eso yo trabajo lo esencial con ellos, hay cosas teóricas que ellos tienen que saber, pero en la producción final va lo que entendieron.

E: ¿la producción de cierre final es como otra forma de entender lo que está trabajando, y eso a vos te cambia alguna forma de evaluar, algún criterio diferente?

MG: Por supuesto, yo valoro mucho el trabajo en clase, también las producciones que hacen, hay algunos que no tienen net, entonces ahí trabajan en grupo, le veo más provecho trabajar con las net que no trabajar con las net. Lo sumo a la evaluación, esto es progresivo, yo no soy de tomar prueba escrita, porque por ahí el chico en ese momento no tuvo ganas de estudiar, es todo el tiempo, constantemente, yo con ellos tengo muy buena relación, les contemplo también muchas cosas, bueno que quieren hacer les pregunto, pero si o si para evaluar tienen que ver el trabajo de todo el proceso, si no quieren hacerlo no aprobaran la materia, pero por ahí se arrepiente y no le faltan el respeto a nadie, yo les doy la oportunidad, tendrá una nota más baja, pero si lo acepto. Después le doy otro trabajo extra, constantemente hay formas de evaluarlos, porque yo trabajo mucho en la parte artística, canto baile, para los actos.

E: Dentro de lo que es la hora de inglés o fuera, toda esta forma expresiva que no tenga que ver con un idioma...

MG: por ejemplo con ese chico que no le gusta el inglés o le cuesta, se puede destacar en otra cosa, él canta en inglés, toca la guitarra, a la larga él va a aprender algo de inglés, con otra metodología.

E: Tienes otra forma de ver como ellos se desenvuelven... ¿y acá tienes grupos muy grandes?

MG: No, ese es otra ventaja, todo depende del grupo, ese segundo que tengo muy lindo no le gusta trabajar mucho con las netbooks, a mí me resulta más fácil trabajar con las net.

E: ¿Vos haces alguna selección de imágenes de videos?

MG: Sí, constantemente, también todo modelos de cómo dar las clases de inglés, de cómo trabajar con los chicos, eso lo saco de internet, de inglés a través de la música.

Videos ingles con música se llama, cantan la canción en portugués y hay una profesora que explica, tienen trabalenguas, concursos, y eso yo les bajo a los chicos, canciones muy lindas, tienen para trabajar y también tengo de acá de Argentina el Charly López, que trabaja con ejercicios, con extractos de películas, diferentes maneras de decir como estas, como te sentís, todo lo saco de youtube. Yo busco todo, y lo que me parece interesante y fácil lo bajo.

E: Bueno, tenes un trabajo muy importante realizado.

MG: Me gusta, a los chicos tenes que enfrentarlos con otras cosas para que tengan otro entusiasmo, soy de la idea de videos, de las fotos, de contarles cosas, por ahí traerles más cerca las ideas.

E: Cuando hicieron este video mas turístico...

MG: Vos no sabes los trabajos que hicieron, hermosos... de los lugares turísticos, sacaron imágenes y todo el texto en ingles, toda la publicidad, conocer Argentina, conocer Misiones. También hicieron Río de Janeiro, otra hizo de Marruecos, eran hermosos trabajos y eso que recién habíamos empezado. Se enganchan, el quinto de ahora por ahí algunos no tienen net, ahora hay que trabajar con todos los grupos pero estoy más canchera.

E: Y estas producciones que contaban recién, ¿vos les dabas las actividades?

MG: Si, desde siempre estuve intentando capacitarme, nosotros teníamos que participar de la parte técnica. En el año 2011 se hacia una capacitación presencial, dos horas dos veces por semana, yo sabía muy poco y nada, y se comenzó desde lo más básico hasta herramientas más complejas e ir viendo cómo aplicarlas al aula. Los cursos son chicos, no van más de 25 alumnos, los cuartos y quinto son chicos entonces se presta para trabajar, yo trabajo en la medida que ellos estén interesados en el tema, adapto, porque acá el objetivo es que algo de lo que estamos trabajando en la materia les quede, que graben, que se fijen. Ellos son los que producen mediante lo audiovisual, la idea es que ellos describan el lugar que ellos les gusten, la comida y otras cosas.

E: Todo lo que es internet y la computadora, lo que más se utiliza es el ingles, por ahí los chicos lo naturalizan pero van viendo el escape...

MG: Ahora me dieron las nuevas, ahora hay contenido de listening, y ellos entran a averiguar y te muestran y te cuentan, es también una manera de que ellos practiquen un poco en sus casas.

E: Bueno, Marisa muchísimas gracias por toda la información.

Código: (B,O)  
Entrevista a Daniela Rolhaiser  
Escuela: Normal 4  
Materia: Biología  
Ciudad: Óbera

Referencias: E: entrevistador; DR: Daniela Rolhaiser

E: Bueno Daniela, contame qué estudiaste, cuándo empezaste, hace cuantos años que sos profesora...

DR: Soy profesora de geografía y biología y hace 20 años que doy clase. No soy de misiones, soy de Entre Ríos. Ni bien empecé a trabajar empecé aquí en misiones. Estudie en Entre Ríos y me vine acá a trabajar. Tengo 20 años de antigüedad y doy clase en 2 colegios secundarios y bueno ahora estoy con este tema de tecnología aprendiendo con los chicos

E: Si vos tendrías que decir de tu historia como docente algún hito, ¿cual podría ser? O algo te inspiro en tu profesión o en tus practicas o algo que tengas como memorable antes de la tecnología puede ser y después con la tecnología antes de pasar con este tema mas puntual

DR: ¿Como hito?

E: Alguna experiencia que vos digas, ¿Qué te llevo a estudiar geografía y biología?

DR: Siempre me gusto la biología, el laboratorio, las prácticas.

E: Y de ahí como es tu acercamiento a la tecnología sin pensar estrictamente en la escuela o un programa vos te acercaste

DR: Empecé en mi casa con la computadora y después con cursos que se empezaron a dictar en los distintos establecimientos. Yo hice el curso de conectar igualdad que duro 1 año creo y ahí me empezó a gustar, interesar para acercarme mas a los chicos porque es como que había una distancia, era muy teórico con los libros y ellos ya estaban mas con las tecnologías, entonces me intereso.

E: Claro, como que vos detectabas algo que pasaba en el aula y te dabas cuenta que el manual quedaba antiguo

DR: Aunque todavía usan el libro y la computadora y carpeta y laboratorio

E: Antes de conectar igualdad, ¿Vos usabas esto de las clases alguna cuestión tecnológica?

DR: No, es la primera vez

E: Y ahora cuando decís bueno hago una convergencia de varios materiales y

demás, como por ejemplo planificas una clase o tiene que haber un contenido especial que a vos te motive a decir bueno esto esta mejor

DR: Si, trato de adaptar la clase a como se pueda dar, por ejemplo trabajamos con cmap, y eso ayuda a estudiar y también sirve para todas las materias. Para repasar los temas, y otros se pueden usar videos que ya traen las computadoras. Por ejemplo hace un trabajo sobre paleontología los restos fósiles que tenían un video interesante sobre los restos fósiles en la Antártida y después tienen unas preguntas para trabajar sobre eso

E: Y Daniela, ¿Qué cosa te trae el video que no te trae el manual? ¿Qué oportunidad de trabajo te trae en el aula?

DR: Y otras cosas que no tiene la misma información que en el libro, sino que amplia o habla un científico y muestra por ejemplo sobre los restos fósiles y los distintos tipos de roca, donde se pueden localizar, es como que amplia el tema

E: ¿Y de que manera lo amplía? ¿Con un lenguaje que vos pensás que a los chicos les atrae mas?

DR: Claro, con las imágenes que a ellos les atrae y mas practico que se lo estén contando

E: y con el tema de cmap por ejemplo, ¿Incluye imágenes, links o son todos los términos?

DR: Si, utilizan todas las herramientas del cmap, por ejemplo cambian el tamaño de las letras y los de los grados chiquitos les llama la atención porque juegan también con los colores, con los tamaños de las letras y también pueden incluir imágenes, todavía no con imágenes porque acá Internet no hay todavía entonces ya tendrían que traer las imágenes

E: Y esta clase por ejemplo vos les explicas los chicos como acceder, como usar el cmap o vos lo haces antes

DR: Y algunos cursos tienen tecnología, algunos primeros y otros no. El curso mas alto no tiene tecnología y les explico yo como se hacia. Y esto lo aprendimos en el curso que hicimos en la institución

E: ¿Y vas haciendo por ejemplo paso a paso desde lo técnico de cómo se guarda?

DR: si, si todo. Inclusive algunos chicos que saben mas ayudaban a otros que no entendían rápido

E: Y como tarea eso vos lo ponías, por ejemplo como planificabas esa clase?

DR: El tenia que hacer un cmap, por ejemplo en base a un tema determinado y utilizan la computadora para ese tema

E: Y como te resultaba a vos lo que los chicos desarrollaban, vos como docente te sentías que..

DR: Que entendían y que ellos también incluían una herramienta más de estudio y que les servía no solo para mi materia si no para todas las demás. Yo les digo que sirve para repasar geografía por ejemplo, las materias que son mas de estudio

E: O sea esto de procesar la información, de verla y ponerla de otra forma

DR: Claro, que les llame la atención. Por ejemplo los de primero no sabían que tenían esta herramienta la computadora

E: Claro, no conocían que estaban adentro

DR: no, no conocían

E: Y de los videos que ya vienen adentro, vos te tomas tu tiempo, los revisaste?

DR: Si, en mi casa. Antes revise todo el material, inclusive los PDF también, trabajaron algunos cursos donde pudieron subrayar los contenidos mas importantes, hacer comentarios. También traen como unos cuadritos para hacer crucecitas en lo correcto e incorrecto. Eso también les llamaban la atención porque es una herramienta q no conocían. Es un segundo año

E: La clase de hoy era este segundo o era otra

DR. No, la clase de hoy es ir a primer año que tenían que trabajar con presentación de power point, los reinos que se pueden trabajar con imágenes, música

E: Y ahí hubo una selección de ellos, como era la actividad? Vos le planteabas antes que hagan la selección de imágenes?

DR: Como acá no hay Internet, yo les dije que traigan imágenes de distintos tipos de organismos que pertenezcan a los reinos que ya habíamos dado, las características generales. Son especificas, cada reino se toma específicamente entonces tienen que traer imágenes de distintos organismos y ponerlas en el reino que corresponda en las distintas diapositivas y con las características y ejemplos y música también y distintos efectos entonces ellos juegan con eso e incorporan de mirar las imágenes, los organismos.

E: Cuando vos decís esto de los efectos y demás, les das alguna pauta o ellos van explorando e investigando

DR: Algunos saben, eso si. Movie maker y power point, ellos saben y además tienen tecnología en primer año y les gusta porque miran las imágenes, tocan todas las herramientas, miran. Hicieron lindas producciones con distintas músicas, efectos, letras, cambiaron color y agregaron imágenes también

E: Y este tipo de producciones que vos les propones , que cosas te sorprenden a vos que por ahí no planificaste y te genera como waw, que interesante o..

DR: Claro, la creatividad que tienen para hacer los trabajos porque buscan imágenes, ponen música, distribuyen bien, hacen bien la película de movie maker

por ejemplo. Son creativos en lo que hacen

E: Y con esto de las imágenes, vos les das algún criterio de selección o ellos los van intuyendo de la clase primera que vos das.

DR: Claro, explico primero, trabajamos con textos también, porque no sacamos del todo el texto todavía. Y a partir de ahí entonces yo les digo que armen y traigan imágenes de los organismos que corresponde a cada reino

E: Y te paso de encontrar diferentes formato de las imágenes, viste que hay imágenes fieles a tipo foto o otras que son representaciones o dibujos. Te paso que digas esto no tiene que ver

DR: No, entendieron bien la consigna porque buscaron bien las imágenes, se centraron en lo que yo dije

E: Perfecto. Y pensando en tu propuesta en el antes y después de la tecnología, esto a vos que te permite como producción? Por ahí antes te entregaban un trabajo practico y ahora un video audiovisual. ¿Qué cosas te genera a vos diferente como profesor?

DR: Hay un cambio. Es importante porque va avanzando la enseñanza en cuanto a la tecnología, también se tiene que aplicar la enseñanza a la tecnología porque hoy en día todos tienen una computadora en la casa y dando clase solo con los libros no va a hacer interesante ni para el alumno ni para uno mismo. Como q es mas aplicado a la realidad

E: Y con esto que decís que es aplicado a la realidad, yo pienso que tu materia que es geografía y biología que a veces tienen desde cambios hasta conceptos muy abstractos que otras herramientas como Google Maps

DR: A eso también, dimos clase de por ejemplo mirar un video de calle 13 que es musical pero habla de América latina y también fue muy practica la clase porque pudieron observar la geografía, las actividades económicas en el video y fue muy interesante también

E: Por lo que vengo viendo la geografía tiene una mirada mas del impacto y del rol que hace el humano en el suelo y esto para los chicos tiene una forma de contarlos diferente?

DR: A partir de las imágenes, ellos podían utilizar distintas ramas de la geografía, verlo en ese video que se observo y de la música también del contenido de la canción

E: ¿Esto lo trajeron ellos?

DR: No, yo traje porque aprendí en un curso también que se dicto acá y lo subí al servidor y ellos lo bajaron en su computadora y por fila porque todas juntas no se podían ver, era muy lento el video si se veía, entonces los hice trabajar por fila. Miraban el video y en base a eso ponían todas las características que aparecían.

E: ¿Y a ellos les sorprendió, les gusto?

DR: Si, porque es una canción que para la edad, el grupo que miran, escuchan. Si les gusta la actividad

E: Como no se hubieran esperado por ahí..

DR: No, no. Uno cree que los chicos saben todo de computación pero a muchos les cuesta y uno le tiene que enseñar. Y yo decía yo pensé que yo era la desactualizada en cuanto a eso, pero los ayudo bastante. Y los que saben ayudan a los otros chicos, cooperan entre todos.

E: Y vos dijiste de ver algo mas real, que otras actividades por ahí vos pensas que la tecnología te favorece por ahí en cambios o no se que temas ven por ahí en biología

DR: Por ejemplo, meiosis que vimos, hicimos power point. También podían ver con imágenes microscopios, una célula, la división celular. Hicieron también un trabajo mas practico, que no sea de libros solamente y buscaron en Internet en su casa y también buscaron información en su casa pero en su casa porque acá no hay Internet.

E: Y Por ahí esto a vos te

DR: Me facilita si. La aplicación no es tan teórica sino que ellos ven como se va dividiendo la célula en imágenes ampliadas

E: Claro y no tenes que ir a laboratorio que muchas veces uno no dispone

DR: Claro, y de microscopios electrónicos que no tenemos acá

E: Y tenes algún otro contenido o algo que veas la diferencia de esto de verlo, trabajar en imágenes y demás te permite a vos traer algo qe es muy abstracto y por ahí los chicos tenían mayor problema de comprensión o por ahí no, que te llamo la atención o que lo aplicaste

DR: Y por ahora eso, me resulto bien por ahora. Me gustaría aplicar el programa maestro, ver las pantallas de ellos pero tendríamos que hacer unos cursos mas para ampliar mejor eso porque no tenemos mucha preparación para eso me parece

E: ¿Hace cuanto tiempo tienen las netbooks los chicos?

DR: Y desde octubre del año pasado

E: ¿Y hacen también algo con los celulares?

DR: Si por ahí buscan información en Internet porque acá no tenemos entonces a veces yo le pido una información y no la traen pero la buscan con el celular o también sacan fotos o pueden hacer videos también

E: Y acá es un ambiente muy propenso a lo biológico y demás, la fauna, la flora,

hay alguna consigna alguna vez que vos le digas bueno saquen fotos con los celulares o algo por el estilo

DR: Si, fuimos a un viaje a posadas, fuimos a las ruinas san Ignacio donde los chicos tomaron fotos de todo el recorrido del viaje y también hicieron una presentación con fotos. Muy buena presentación

E: Y en eso la construcción porque por ahí en una presentación tiene que haber un relato, un guión

DR: El profesor dio preguntas, por ejemplo ruinas de san Ignacio, ruinas de santa ana. Fuimos a la casa de gobierno y tenían una serie de preguntas para responder donde también tenían que sacar fotos los chicos y armar una presentación sobre el viaje de estudio

E: Claro, era algo que ya estaba sugerido de antes. Buenísimo. Y algo que te quería consultar, como estas producciones por ahí tienen alguna particularidad, si vos cambiaste algún criterio sobre la evaluación o si estas mirando otras cosas que no sea solo, que pasa con el conocimiento, que uno como profesor también tiene desarrollado mas intuitivo de ver al chico que en una prueba le vaya de una manera pero que después hace una producción así le va de otra. Preguntarte si vos cambiaste algún criterio o algo que estas reviendo, repensando en ese sentido

DR: En cuanto a la evaluación, le pongo nota a los trabajos que hacen, o sea ellos me traen la presentación y van con nota todos los trabajos que hacen de clase. Se sienten más incentivados cuando son así, este tipo de evaluaciones, más que si tienen que estudiar para una evaluación. Están mas incentivados

E: ¿Y por que crees que están mas incentivados?

DR: Y porque están ocupando las herramientas que ellos están acostumbrados a utilizar diariamente porque en la casa están con la computadora con los jueguitos. No están leyendo, o sea tienen lectura pero les llama mas la atención la netbook

E: claro. Y quería preguntarte mas sobre como se te ocurre a vos cuando detectas el contenido y piensas y diagramas esta actividad por ejemplo la que vimos hoy, si vos tenes pensado nose si por ejemplo, es un momento de la clase que haces un repaso, en que momento trabajas con la tecnología dentro de la presentación de un tema

DR: Y Depende de las situación de la clase. Si es para repaso pienso a ver que puedo adaptar para repasar el tema. También les digo que en la casa después de estudiar pueden armar un SIMAP y que lo guarden para estudiar. Si es un tema nuevo, explico y después ellos arman, depende. Si miro antes para adaptar o un pdf por ejemplo que ya trae la maquina para repasar o tema nuevo

E: Y que cosas vos crees que son relevantes para crear algunas condiciones para que se cree esto porque me imagino yo que recorro algunas escuelas no siempre encontras docentes que están muy estimulados o que propongan este tipo de actividades novedosas

DR: Porque me parece practico y a ellos les llega y no es una clase aburrida. No siempre uso todos los días las tecnologías sino que de a poquito voy incorporando, por ahí trabajo con libros otro día con computadoras, otra clase con laboratorio. O sea voy tratando de integrar todo, y que no sea aburrido, que sea más llevadero. Y más que los chicos hoy en día se aburren muchísimo. No son como los de antes que escuchaban toda la clase sino que ellos son muy activos y necesitan investigar, una clase una cosa otra clase otra cosa. Entonces trato de ir mezclando todo tipo de actividad

E: Claro y en eso la tecnología te permite moverte te permite

DR: Claro y que haya interacción, que haya cooperación. Se ve en el curso. Preguntan. Están interesados

E: Sentís que eso es como algo diferente que les propone a ellos traerlo desde ese lugar

DR: Claro, claro

E: Y te quería preguntar aunque un poco me fuiste diciendo, como fuiste conociendo el cmap, o de todos los programas que ya usaste, si como los habías conocido, pero los conociste por el curso

DR: Si hice el curso de conectar igualdad, no sabia ninguno de estos programas ni cmap, ni ninguno y me pareció interesante. Únicamente que no teníamos Internet en el establecimiento entonces a veces nos complicaba. Pero es muy interesante nos pareció a la mayoría de los que hicimos. Y nos hicieron hacer un proyecto con todo esto y de a partir de ahí me atrajo usar todas las tecnologías porque antes no le veía el sentido

E: Bueno muchas de las cosas me las fuiste diciendo por eso no quiero redundar tampoco. Por ahí te quiero preguntar como alguna actividad puntual que vos creas como en esta línea de la audiovisual y del multimedial, alguna experiencia que por ahí ya me lo contaste pero quizás quieres contármela mas en detalle, como viste que fueron las interacciones con los chicos, si viste que vos le diste alguna orientación o por ahí no se. Me imagino esta de calle 13, los chicos trabajan también con la música, como criterios que por ahí vienen de otros campos y no se mas de practica de lenguaje y vos acá estas usando biología o geografía. Como alguna experiencia que vos digas bueno hoy por hoy, mas alla que después uno lo quiera mejorar, pero si tenes que recordar o relatar alguna de ellas.

DR: Bueno una experiencia fue, no mía pero en general de todos los docentes que para el día de Malvinas se vio un video de Malvinas y que todos tenían que tener la película Malvinas. Y se miro la película y los chicos se interesaron en ver todo y tener todos su película en la computadora. Y después hicieron unas preguntas en base a lo que habían entendido y fue muy buena la propuesta, fue algo diferente. No solamente un acto, una cartelera sino que todos estaban en simultáneo viendo la película con los auriculares

E: Ah, claro con las netbooks pero cada uno con su auricular. Y con respecto a la producción de los chicos, vos que otras cosas notas a la hora de hacerlo, hay algo que te sorprenda que te llame la atención por ahí a la hora de organizar alguno de estos power point para explicar todo este tema de la meiosis. Hay algo que vos digas como lo resolvieron que te sorprendió y vos no esperabas que lo resolvieran desde ese lugar y que por ahí le aporta al conocimiento de eso o que vos ahí te das cuenta que lo entendió porque sino no lo hubieran hecho de esa manera, que entendió el concepto digamos.

DR: En general entendieron las consignas, algunos no tenían la computadora porque por ahí se les bloquea entonces bueno le hice hacer con su compañero de banco pero trabajaron. En grupo hicieron, se noto que estaban interesados. No es lo mismo que ver un libro sino que con las imágenes y todo eso. Les sirvió la propuesta

E: Y como cuestión para ir cerrando a futuro que cuestión te gustaría seguir indagando a vos en esta línea o si ya tenes pensada alguna experiencia o recordas o viste algo que te gustaría implementar o tus expectativas de acá a unos meses

DR: Y me gustaría aprender mas sobre el plan maestro, el programa maestro, para poder interactuar mas con los alumnos y aplicar mas de lo que aprendí. Y ahora estoy por hacer un curso sobre tutorial en clases

E: ¿También de conectar?

DR: Si, de conectar. Para incorporar mas conocimiento

E: Bueno lo interesante es que vos lo incorporas al aula directamente, la experiencia...

DR: Y estaría bueno que los chicos traigan todos la computadora en todas las materias entonces se puede trabajar bien

E: Para vos es un tema que en otras materias no lo usen porque los chicos no lo traen

DG: Claro, que sea mas parejo. En general trae bastante, en otros colegios por ahí..

E: Y además de esta experiencia de Malvinas que es mas institucional, viste alguna experiencia, algún docente o alguno del curso que haya contado que te haya gustado o llamado la atención con las compus, por ahí en tu área disciplinar

DR: Y un colega mio de acá, si, que esta evaluando con el programa maestro porque algo estábamos dando sobre eso pero estaría bueno seguir y que se pueda evaluar así nos ahorramos de corregir a mano

E: Claro, como otra forma de evaluar. Y darle otro sentido a la compu

E: Bueno Daniela, la verdad que fue súper eficiente como pasa en las materias de ustedes que son tan de la ciencia que siempre son tan especificas entonces muchas de las preguntas me las contestaste de antes así que te agradezco un

montón. Te puedo pedir alguna de las producciones de los chicos..

DR: Les voy a preguntar a ver si trajeron. Les dije que traigan para hoy las computadoras pero

E: Si me dijeron de esta cuestión del paro y demás. Esta bien. No hay problema. Para mi lo mas importante es poder entrevistarte a vos por la selección de las propuestas y demás. Bueno esto después te voy a contar como sigue pero tiene que ver con contar y publicar como fueron las experiencias y cuales fueron los hallazgos y también cuestiones de patrones. Trabajar también con un banco de buenas experiencias

DR: Me gustaría seguir aprendiendo mas porque por ahí los chicos también se aburren siempre con lo mismo, ampliar un poco por eso hacer este curso ahora

E: Claro, seguir investigando que otras cosas puedes hacer

DR: Si,. Me gusta a mi

E: Se nota, y que cosa te genera a vos cuando, por que te gusta digo?

DR: Y porque como uno trabajo 20 años de una misma forma, es como que uno se aburre de seguir con lo mismo. Ellos se aburren y uno 20 años dando lo mismo. También es lindo conocer para dar otra forma la clase

E: Como para vos fue para tu historia personal un momento de cambio

DR: Mucho cambio,. Se nota la diferencia

E: Esta genial. Aparte parece como q los llevas al aula, a veces eso queda como mas para el campo de las ideas

DR: Y mas que ahora esta todo el mundo mas con Facebook, el correo. Si no es como que uno también se queda en el tiempo. Quedas como una analfabeta mas o menos

E: Es una forma también de atraer a los chicos con sus intereses. Y también como descalificar la idea de los inmigrantes digital y del nativo digital porque ellos en el campo de la escuela le falta conocer muchas cosas

DR: Ellos no sabían esto del cmap y todo eso. Yo dije estos deben dominar, me deben dar vuelta. Y no, no sabían algunos

E: Y como, te decían algo: ' ' ay profe ' ' que actualizada o algo así

DR: Si, me miraban, me llamaban. Y viste que hay que desbloquear para mirar el video y eso tampoco lo sabían. Yo también curioseando, mirando la computadora en mi casa, buscando que actividad les puede llamar la atención porque uno busca en casa a ver que le voy a dar para me presten atención porque sino ellos conversan, miran la luna. Por ese lado, me intereso eso.

E: Claro, esta muy bueno. Porque esto de prestar atención en la atención del otro

y cautivarla que en este ultimo tiempo uno lo va perdiendo

DR: Y con el poco tiempo que uno tiene porque para subir al servidor hay que tener mucho tiempo porque tenes que hacerlo acá, no en tu casa. Tiene que venir acá o traer ya el documento para subirlo al servidor o armar la actividad para que ellos puedan hacer

E: Claro, como toda una logística que tenes que pensar. Y de lo que es el tiempo escolar te lleva mas en el aula, como planificas y después por ahí explicar estas cosas técnicas termina llevando o en algún momento si y en otros momentos se compensa con otras situaciones

DR: Trato de traerlo mas o menos armado para que me lleve el mismo tiempo o lo explico antes y después mas o menos lo programo para que me de bien el tiempo. Y en mi casa también tengo que pensar un poco y armar. Pero como ya tengo mucha experiencia muchos años ya es como que tengo que armar la actividad nomás. No estudiar y armar la actividad. Es más rápido

E: Claro, que bueno. Bueno Daniela muchísimas gracias de nuevo. Muy interesante...

Código: (F,O)  
Entrevista a Elizabeth Farías  
Escuela: Normal 4  
Materia: Francés  
Ciudad: Óbera

Referencias: E: Entrevistador; EF: Elizabeth Farías

E: Bueno, primero que te presentes, digas tu nombre, a que te dedicas...

EF: Mi nombre es Elizabeth Farías, tengo 47 años, hace 25 años que estoy en la docencia, viví en la ciudad de Posadas, allí estuve profesora de Francés, me recibí y vine a Óbera, porque había muchas horas de clase y no había profesoras, esta es una de las primeras escuelas que empecé a trabajar, la escuela normal y la escuela de comercio.

E: ¿Actualmente trabajas en esta escuela?

EF: Actualmente sigo en la normal, en la del comercio y la del CEP 8, que es una escuela relativamente nueva.

E: Y acá vos me decías que trabajas solamente con Lengua...

EF: Lengua tengo solo un curso, 5 horas y francés tengo una división el nivel orientado, tercero, cuarto y quinto humanidades sociales.

E: Bueno Elizabeth, como sabrás a mi me habían comentado que vos estuviste trabajando con tecnologías en el aula, y antes de que empecemos con esas experiencias específicamente, te quería preguntar cómo fue que vos te acercaste a la tecnología.

EF: No, a mi no me costó mucho. Me gusta, siempre digo que nací fuera de época porque qué se yo, me gustaban todos los juegos con mi hijos, la computadora aprendí a usar sola, nunca hice ningún curso, siempre fue explorando.

E: ¿Tuviste una motivación propia?

EF: Sí, me gusta.

E: Y antes de todo este programa de conectar, ¿vos utilizabas algo de internet?

EF: Sí, por ejemplo yo bajaba información para el Francés, que prácticamente no hay material de trabajo, tengo un solo libro, que la escuela compro solo un ejemplar, entonces los chicos no podían comprárselo y trabajábamos con algunas copias, entonces yo me arme un cuadernillo buscando información en internet, para los diferentes cursos, de acuerdo al nivel de los alumnos.

E: ¿Y cómo accedían los chicos? Vos se los mandabas por mail?

EF: En esa época por mail, porque todavía no tenían las net, no traían, o sino imprimía lo que no tenían internet en su casa imprimían.

E: Así que desde hace mucho que venís innovando... en ese sentido que te dio de diferente la tecnología para un idioma por ejemplo, todo lo audiovisual, la imagen, el sonido.

EF: Y mucho, a mi me parece que está bien, lo que si nos faltaría acá es el uso de internet para que los chicos puedan trabajar, porque yo en mi casa tengo paginas que tienen ejercicios, como si fuera un laboratorio, vas haciendo los diálogos, te corregís, y te dicen la cantidad de los ejercicios que hiciste bien o mal.

E: ¿Y hacen algún tipo de producción ustedes? ¿Vos trabajas con alguna producción fuera de línea, sin internet?

EF: Vos decís, ¿con Power Point y todo eso?

E: Si, un poco para pensar... si vos no accedes a esa actividad en internet, si vos haces algo aparte como para trabajar, con esto que decías del power point. Y si quieres empezamos a ver la experiencia de que ellos hicieron un libro...

EF: No, ellos no hicieron un libro, sino que leyeron un libro.

E: Bueno, contame la experiencia.

EF: En Francés trabajamos con relación siempre al vocabulario, siempre hay un punto de partida, un punto motivador, por ejemplo en un momento fue la influencia de las lenguas o de otros países sobre la cultura francesa, y a partir de ahí lo trabajamos pero en nuestro país, donde vemos en el nombre de las empresas, marcas de automotores de perfumen, palabras que usamos todos los días, después utilizamos un diario de viaje, esto tenía también varios pasos, primero tenían que buscar información sobre un lugar al que les gustaría visitar de cualquier lugar del mundo, buscaban información la presentaban en Word o por escrito, porque a veces hay problemas que las net está bloqueada y eso, después por escrito en francés un pequeño diario de que hicieron en ese lugar, que recorrieron, que comidas había, el clima, y después pero más breve porque no escriben en francés volcarlo aun power point.

E: Y en power point, ¿que utilizan escritura o imágenes?

EF: Poquita escritura y más que nada imágenes.

E: ¿Y con Francés tratan de usar algo de sonido además de la netbook o por ahí usan el grabador?

EF: Poco.

E: Esta bien, y con esta experiencia que vos me contabas del power point, como fue programar la actividad, que te dio de diferente o que no esperabas, que por ahí se genero esto de incluir la música, como diseñaste vos la actividad?

EF: Bueno, la actividad fue fácil, porque hicieron todo un trabajo previo, después fue simplemente volcar en un grupo, y volcar eso que ellos habían trabajado

antes en un power point, y tratar de transmitir el contenido, los chicos manejan así que no es necesario que uno este encima de ellos. Por ahí sí, la secuencia de una imagen a otro, yo miraba el tema de los errores, la música no pusieron muchos, yo por ahí los incentivaba para que pongan, la mayoría de ellos tiene acceso a internet, pero ahí ya es mas el trabajo de los chicos.

E: ¿Y qué te dio a vos la tecnología de diferente para la enseñanza?

EF: Tratar de que ellos disfruten un poco más la materia, que traten de aprender de otra manera que no sea siempre el profesor escribiendo y explicando, que ellos pueden buscar información, que ellos pueden construir a partir de eso, y que tienen la libertad de presentar el trabajo como les parece que esta mejor, porque yo no entro a corregirles todo.

E: Y en eso que vos decís, ¿ellos primero les presentan a sus compañeros?

EF: Si, ellos hacen una presentación, donde se ven el trabajo de todos.

E: ¿Y eso a vos te cambio la forma de evaluar, los criterios de evaluación?

EF: Si, ayuda porque uno ve otro aspecto, no siempre la parte escrita y oral, ve la creatividad del chico, la predisposición para trabajar.

E: Cuando decís por ejemplo la creatividad, ¿en que lo ves?

EF: Por ejemplo, yo hice un trabajo con los chicos de segundo, ahí si los chicos leían un libro, Perros de Nadie, de Esteban Valentino, que es muy lindo porque trata el tema de la violencia, del embarazo adolescente, de las pandillas, muy lindo libro, y por ejemplo yo les di a ellos como guías lo que aparece en el learning class, que es presentación de un libro, pero ellos también tenían la libertad, sugerencia mía, de contar la historia con imágenes, mas allá del argumento y por lo menos de 10 trabajos fueron muy creativos, con música, que daba una cierta, tramita algo mas allá de lo que uno veía.

E: Osea que vos ahí les hiciste explorar otra forma de comunicarse que no sea mediante la palabra.

EF: Aparte de porque la sugerencia de las diapositivas si tienen que trabajar, pero aparte de eso ellos tenían la libertad de la presentación de jugar con la creatividad.

E: ¿Y vos les sugeriste algo de esa selección de imágenes?

EF: Nada, fue trabajito en un grupo de 4 o 5...

E: ¿Y te sorprendió? ¿En qué cosas? ¿En los efectos, en como lo armaron?

EF: En la lectura que hacían del libro, por las imágenes que eligieron.

E: ¿Era una lectura diferente?

EF: No, el libro era muy clarito. No les resulto difícil de entender, a la mayoría les gusto, porque una vez que hicimos todo el trabajo, hicimos una puesta en común,

y ahí también aparecían las opiniones que pensaba cada uno del libro, si los recomendaban o no que cosas cambiarían.

E: Claro, como que diste también una apropiación dentro de lo que fue una lectura de la historia, porque es complejo el libro.

EF: Claro, pero ellos le encontraron una lectura, un camino mas siempre y que está relacionado por ahí con lo que vivimos.

E: Te iba a preguntar, porque hay que tomar una decisión pedagógica al elegirlo, comprometido, con temas que te pueden despertar otras cosas.

EF: Claro, fue justamente por el tema de la violencia, partimos de ahí. No lo trabaje yo sola, trabajaron también las otras profesoras de segunda, cada una de una manera diferente, la otra profesora lo hizo mediante un debate. Yo elegí esta forma, porque me parecía más atractivo para que ellos pudieran expresarse y ver que entendieron y que no.

E: ¿Y para vos, esto de la tecnología qué lugar ocupa en el aula?

EF: El primer lugar no, jajá... porque hay una cuestión de contenidos que hay que trabajar, de tiempos y esto lleva su tiempos y no podemos estar todas las clases solo trabajando con la netbook y por ejemplo dejando de lado otras cuestiones, y antes de eso eran las películas...

E: ¿Ellos ahora con las netbooks usan algo de videítos o ven las películas?

EF: De Francés, por ahí videítos si, por ahí noticias que yo bajo del diario que ellos puedan leer, que no tenga un lenguaje tan complicado, reseñas de libros en francés, peros i yo les paso con un pendrive, porque en esta netbook no funciona que estén en red, no puedo usar, así que prefiero el pendrive.

E: Y con esto de los videos, ¿los elegís antes? ¿Y qué sentís que los chicos se atrapan más? ¿Entienden más el concepto del idioma?

EF: Si, los elijo antes y los chicos les gusta. La imagen ayuda mucho también, así que en ese sentido si, prefieren eso a una clase tradicional sí.

E: Y como te imaginas vos de acá a un tiempo, cual sería tu ideal de trabajar con la tecnología, por ejemplo si tuviéramos internet, si tuviéramos todas las condiciones, como te imaginas que sería una propuesta que por ahí no es muy lejana, que a vos te gustaría implementar que capaz tenga que ver con algún tipo de producción.

EF: ¿Desde qué punto de vista?

E: Desde el tuyo como docente, a mi me gustaría que con tecnología se pueda desarrollar, no toda la clase, una parte final de producción o que los chicos ingresen a algún tipo de pagina, o hagan algún tipo de producción que tengas en mente o que hayas visto.

EF: Me gustaría un laboratorio, para idiomas que sea exclusivo para idioma extranjero, que se necesita, porque no es lo mismo tratar de escuchar algo en un aula abierto, de que cada uno tenga sus auriculares.

E: Y te hago una pregunta, ¿hay alguna actividad con tecnologías que te haya gustado, algo que hayas escuchado o visto de otras escuelas?

EF: Yo hice un curso el año pasado, que me gusto el del diario escolar, pero no llegamos a concretar, fue con una colega de otra escuela, que si tengo más horas de lengua, que prácticamente las horas de francés me las pasaron todas a lengua en el proceso de reconversión, ahí habíamos empezando a trabajar, pensamos en el nombre del diario, y después entre una cosa y otra, paros no llegamos a concretar. Eso me había interesado, un diario digital.

E: Que sería con un blog?

EF: Que es un blog?

E: Es un espacio virtual y la idea es esta como hacer un diario digital.

EF: un diario digital, con gente que nos dió un curso.

E: La gente de periodismo escolar.

EF: pero no llegamos a concretar, los chicos buscaron notas, eso me gustaría, ya no se este año pero por ahí el año que viene, las herramientas tenemos, así que empezar a full el año que viene.

E: Bueno, como para cerrar, me parece muy interesante tu idea de esto de dar el espacio al estudiante para poner en juego su creatividad, no sé si querías decir algo mas con respecto a esto, y como las tecnologías para vos se vinculan con este idea de la creatividad.

EF: Y porque te permiten hacer muchas cosas, tenes acceso prácticamente a todo, con poder mezclar fotos, imágenes, sonidos, se permite jugar mucho, permite crear.

E: Bueno Elizabeth, fue muy específico, te agradezco un montón tu tiempo y tu experiencia. Te quería preguntar si tenes alguna de las producciones de los chicos.

EF: Mira recupere una, ahora vamos a trabajar con un diario de la propuesta esta, en mi escritorio, pero en esta no está, yo me lo tuve que descartar, que es el libro de mi mismo, que también es con los chicos de segundo, ellos cuentan si historia a través de distintos medios, los padres hablan de los hijos, los hermanos, como se ven ellos con el grupo de amigos, hacer un libro de ellos, por eso lo que dicen los padres, cuando nacieron, como fueron cuando eran chicos.

E: Es muy interesante, ¿y eso van a hacer videos, grabaciones?

EF: Van a hacer grabaciones, incluso ellos tienen camarita, así que lo van a hacer con las net.

E: ¿Y eso es en Lengua?

EF: Si, en Lengua, en Francés es más difícil.

E: Y como pensas armarlo para subirlo en power point?

EF: Ah, cuando subamos el diario, todavía no pensé en ninguna herramienta para editar.

E: Y vos les preparas las clases así en Power Point?

EF: Las de Francés, algo tenia.

E: ¿Y las imágenes las bajan de internet?

EF: Si, y a las conclusiones que llegan es muy lindo, con el tema del amor puede cambiar todo una historia, porque un chico se enamora y deja de lado esa vida delincuente, pero son chiquitos todavía los chicos.

E: Claro, pero son temas que todavía para ellos son interesantes.

EF: Incluso muchos hasta la música y la imágenes, y ahí cada uno fue dando su opinión, no deberían poner tantas malas palabras...

E: Esto que ellos escribían, ¿te lo puedo pedir? Ellos escribían, por ejemplo elegían la tipografía.

EF: Si, claro. Y lo que pasa con el vocabulario, como no tenemos diccionario de francés, ahora encontramos una página muy linda que bajamos el diccionario, algo freland, donde tienen diccionario en francés y algunos chicos se los descargaron. Hay uno del francés al inglés.

E: Y te hago una pregunta, ¿porque decís que a ellos les gusta power point?

EF: Si, les gusta, como que están acostumbrados a trabajar con imágenes, como que ellos trabajan con movie maker, con los videítos...

Código: (L,O)  
Entrevista a Karina Domato  
Escuela: CEP 18  
Materia: Lengua  
Ciudad: Óbera

Referencias: E: Entrevistador; KD: Karina Domato

E: Bueno Karina, que te presentes. . .

KD: Bueno, mi nombre es Karina Domato, soy profesora de Lengua, hace seis años que estoy trabajando en la docencia y en esta institución, estoy trabajando en realidad desde el 2009, aunque en el 2008 ya venía trabajando con ellos. Cuando vinieron las computadoras, las primeras que recibimos fueron en los colegios nacionales, y ahí empezamos a trabajar con estas computadoras, primero estuvimos abordando toda las temáticas que habían, los programas, hicimos cursos para capacitarnos, perfeccionamos y después empezamos a utilizarlo en el aula una vez por semana para que nos es tan reiterativo, y no siempre desligándonos de los libros, pero también acompañando la computadora como un elemento rastreador, que no rastree, nos iba a prestar información que muchas veces los libros son difícil de encontrar, entonces por ahí a través de internet o de un pendrive tiene la posibilidad de acceder a mucho. Bueno lo que note de los chicos, a grandes rasgos, primero la usaban para jugar, jugaban a los jueguitos, pero cuando después empezaron a descubrir que también tenía programas y no solamente jueguitos, que de acuerdo a las materias tiene propuestas creativas, y ahí empezaron a prender con eso y también depende de las escuelas que todavía no recibieron y recién se están incorporando a este proceso, en este colegio cuando se incorporaron, ya tenía de la otra escuela, entonces con ellos trabajamos con un programa que se llama haga que, que nosotros lo que hicimos, lo que les propuse, en realidad había venido un profesor de nación, para orientarnos, y ahí nos oriento que programas había, y yo el año pasado hicimos como una especie de historietas con el libro del Mio Cid, y entonces ellos hicieron las imágenes, los dibujos, hicieron cosas creativas, y ellos le buscaron el humor y lo adaptaron a la época en algunos casos y otros también lo hicieron más contemporáneo.

E: Esos chicos, ¿De qué año son?

KD: Son de cuarto año, el año pasado yo implemente eso con ellos. Y con estos chicos ahora estamos indagando todo lo que tiene que ver con el material, la parte normativa, los diptongos, hay chicos que insertan su pendrive, e incorporamos cosas que son importantes y eso nos ayuda muchísimo porque estamos viendo las reglas ortográficas, y encontramos ese programa y ese les encanto. A veces nosotros luchamos con esto, porque los chicos son tan rápidos, tan habilidosos, que ellos están todo el tiempo jugando, pero nosotros tratamos de implementar que es una herramienta para estudiar y no para jugar, mas allá que después nos queramos distenderse y jugar un poquito, y ahora note que ellos están respondiendo a esto y les está gustando hacer con la computadora. Ahora les propuse hacer un formato de noticias para las otras clases, y eso les gusto, vamos a hacer con imágenes, y eso les pareció muy creativo, así que por ahí una vez por semana se puede trabajar con eso.

E: Y Karina que te pasa, cuando vos tenes como docente, cuando ves algo de lo audiovisual, poder usar la imagen en una cuestión que tiene que ver más con un contenido.

KD: Y si, clásico como el Mio Cid, eso me acompleja y muy antiguo, mira lo que me produce es fascinación, porque a través de la tecnología podemos llegar a hacer producciones interesante, hacer dibujos de Mio Cid porque no hay, osea que ellos tienen que crearlos, capaz que proponga eso, ahora los chicos están trabajando con Sor Juana, capaz después lo trabajemos con Don Quijote, veremos de qué manera se puede trabajar, porque también a mi me produce fascinación desde ese aspecto, desde el lado de todo lo que se puede crear y algo que tienen al alcance de la mano que no tienen que estar pagando, y comprando, a ver.. uno no tiene una biblioteca en la casa y uno no tiene la posibilidad de estar comprando mil libros, porque cada uno tiene una cosa distinta y gracias a la tecnología tenes toda la información que vos quieres, todo lo que uno quiere saber, ellos están con el twitter y el facebook , entonces uno trata de que ellos utilicen con un fin positivo y no negativo, entonces por ahí trabajar el lado la cuestión de los medios masivos de comunicación que no podemos evadir esto, la verdad es que yo estoy contenta.

E: Y que te aporta a vos como profesora en una propuesta, de pronto que los chicos hagan algo original donde la palabra tenga un lugar tan importante y ahora también las imágenes se conjugan y ellos pueden generar otras formas expresivas como vos decís...

KD: Claro, mira la verdad que a mí como profesora es una herramienta que me sirve, me va a servir y me sirvió. Porque vos podes sintetizar mucha información, vos fijate las planillas, que antiguamente se usaban, en algunas escuelas se siguen usando, yo era reacia al uso de las planillas, ahora si me voy a colocar a hacerlas, las imprimís y ya está. Eso por ejemplo es un elemento a favor de nosotros. Con respecto la otra información, todo lo que podemos encontrar la verdad es que es fascinante, todo nos ayuda muchísimo, a veces uno no se imagina como se puede llegar a hacer y a través de las digitalizaciones, es impresionante, a mi me parece que es positivo, para el profesor y para el alumno.

E: Y vos como propones una clase que tenga todo estos cuestiones, por ejemplo el tema ya lo venían trabajando y es el cierre...

KD: Y, en realidad lo que pasa, yo siempre digo que los grandes sabios de las computadoras son los chicos, nosotros simplemente lo que hacemos es acompañar el proceso, y pienso que también tratar de coordinarlos porque ellos necesitan si o si una guía, bueno tenemos todo esto, que hacemos, entonces se organiza de una determinada manera. Yo siempre he trabajado en grupo, para que se socialicen, y de esa manera los chicos pueden trabajar, pero con las pautas de trabajo bien planteadas una vez que ya leyeron el texto, que fragmento seleccionado, con que dialogo, con que palabra, yo siempre digo que el respeto tiene que estar, no se puede poner una guarangada dentro de una novela, de un texto.

Las novelas pueden estar dibujadas, la teatralización digital, la verdad es que se pueden hacer muchas cosas, pero primero los chicos tienen que saber las teorías, después si pueden llevarlo a la practica con obviamente ejercitación que

no solamente se da en una clase, tienen que conocer el texto y ver de qué manera lo elaboramos, y como hacemos? Ellos van a trabajar con el Mio Cid, entonces seleccionan los cantares, seleccionan los personajes, que voy a trabajar es con este, el dibujito que le voy a poner es este, el color que le voy a poner es este, las tramas, ellos se encargaron, el trabajo fue muy bueno y muy positivo.

E: Vos le diste alguna pauta desde lo técnico, bueno los pasos, los procedimientos.

KD: En este caso, estuvo este profesor el año pasado que no me acuerdo el nombre, y nos explico que programas, que alternativas podíamos usar, el me pregunto enseguida que textos estábamos utilizando, y le dije este texto y el me dijo está este programa y yo le dije, ah... ya sé lo que quiero hacer, quiero hacer una historieta con ellos, a mí se me ocurrió y él me dijo bueno, este programa va a ir bien para esto, y el fue orientando con la cuestión técnica y como podrían hacer con ese programa y lo fueron haciendo.

E: Si vos tendrías que decirse cual es de tu lugar, de lo personal, ¿hiciste alguna capacitación además de esta?

KD: Hicimos una capacitación al principio, no me hice todas, tampoco soy fan, tampoco me fui a todas implemente yo me acuerdo cuando recién se comenzó a dar, las computadoras en el colegio nacional, nosotros hicimos las primeras capacitaciones de los profesores de buenos aires y ahí nos empezamos a empapar un poquito, y despacito, pero tampoco es que sabemos un montón, empezamos viendo todos los programas que tenían, explicándolos, porque todavía no había tantas computadoras tampoco, ahora hay muchas si gracias a dios. Pero la verdad es que, primero la posición sobre todo los de lengua, yo voy a comentar una incidencia, con las reglas ortográficas es complicado porque nosotros queremos que los chicos vean porque va c y no s, y ellos con la computadora la conocen y saben que tecla apretar para corregir la ortografía, yo no sé qué programa es porque no lo utilizo, pero eso entonces hace que nos volvamos un poco reacios, pero esto es como que va a tirar para atrás la teoría, hoy nos damos cuenta que no, que las dos cosas pueden coexistir, eso es para un proceso rápido, pero también esta bueno que el chico sepa, al principio los profesores de lengua nos sentimos así, en ese aspecto, en un aspecto.

E: Como una de las revoluciones tecnológicas...

KD: Claro, exactamente.

E: Como miedo a perder el conocimiento crítico...

KD: Claro, por supuesto, y otra cosa, el tema de la digitalización, el tema de los libros digitales, al principio también es como que se torno un poco reacio, porque uno quiere que tenga contacto con el libro, porque no es lo mismo que lo lea en la pantalla, pero a raíz y gracias al uso de la computadora los chicos pueden acceder al material, sino es imposible, osea que lo entendimos desde ese lado, los chicos no se van a olvidar, pero necesita también leer y conocerlo, y si nosotros no tenemos acceso a esos libros menos ellos, y la nación no puede estar mandando tantos libros porque no hay presupuesto, porque hoy un libro esta lo mismo que comprar mercadería o comprarte ropa. Los chicos en una casa

priorizan, el libro como que es, sacamos fotocopias, ero yo creo esas las cuestiones en que al principio nos mostrábamos reacios, pero ahora no, ahora creo que vamos tratando de que coexistan las dos, el uso de los libros y el uso de los libros digitales y ya esta.

E: Y con la producción, con esto que vos decís, bueno ahora yo quiero que los chicos hagan, de este formato que tiene que ver con la escritura, de un texto clásico complejo hagan una reinención, tradúzcanlo en el formato historieta, ¿vos como pensas eso desde el punto de vista, la imagen ahí cobra importancia? Porque muchas veces ahí la imagen es mucho más fuerte que la palabra, ¿Cómo te manejaste?

KD: Bueno, mira... al principio fue un poco difícil para nosotros, porque era un elemento nuevo de trabajo, porque si bien cada uno de nosotros tenía una computadora en la casa, era como el teléfono, ¿no?, el teléfono fijo, con el celular, ahora es común, hasta un bebe ahora tiene un celular en la mano. Muchas cosas fueron cambiando, la computadora portátil nos paso lo mismo, era el elemento raro para nosotros, imagínate que para los chicos era como un celular grande, ahora creo que lo están tomando de otra manera, no están tan efusivos, hasta dormían con las computadores, iban caminando e iban mirando, estaban enloquecidos, pero para nosotros fue difícil raro, hasta que nos fuimos familiarizando, a mi me paso de tener miedo, no sabía si tocaba una tecla desaparecía todo, me paso, no sabia donde esto lo otro, hasta que después me fui incorporando.

E: Te voy a hacer dos preguntas, si viste antes o ahora alguna producción que te haya gustado y que te haya inspirado, y que vos dijiste ah mira vos que piola esta idea, con tecnología en el aula y que tenga que ver con la temática que vos abordas.

KD: Y yo creo que cuando están los cuentos digitales, con literatura argentina, la lecturas argentinas, universales y latinoamericana, a mi me gusto porque se pueden bajar muchas cosas para los chicos, hay muchos materiales, había cosas que eran muy creativas, ya sea desde la literatura Argentina, desde un Facundo hasta un Martin Fierro, entonces me gusto que también al docente le dieran otras pautas y saliéramos de lo tradicional, que nos animáramos a salir de lo convencional, que nos enfocáramos a hacer cosas distintas, que los chicos aprendan. No te voy a decir con precisión porque no te voy a decir que todo los libros son lindos, lo que a mí me gusto de la computadora es la creatividad de las actividades y la posibilidad de poder leer la cantidad de libros que hay ahí.

E: Y en cuanto a la evaluación, ¿hubo algún criterio que vos hayas cambiado a partir del ingreso de la tecnología, incorporaste alguna otra cosa?

KD: Yo cuando vi todo lo que ellos estaban haciendo con las computadoras, empecé a priorizar mucho el lenguaje no hablado, no quedarnos solamente en la palabra verbal, que trataran de analizar esa imagen, sin utilizar tanta palabra, sin tanta redacción, y eso les gusto a ellos, salir un poco de la palabra, para poder entrar un poco más a la imagen, muchas veces es un mundo de imágenes, me parece que a veces no impacta lo que decimos sino lo que mostramos, en la televisión pasa lo mismo y ellos son consumidores de tele, osea que la televisión,

la imagen me parece que acá cobro más sentido que la palabra, y desde ahí viene todo.

E: Y a vos te parece entonces que hay un compromiso tuyo para que ellos trabajen con una lectura crítica, y trabajen en el aula con las imágenes.

KD: Claro, si, si, si... que no se queden con la palabra, que puedan ir un poco más allá, a mi me encanta que tenga muchas ilustraciones y con la computadora se pueden crear, ellos saben un montón, no me pidas a mí que te explique porque yo no sé mucho, osea se lo básico y lo otro lo voy aprendiendo con ellos.

E: Bueno Karina, y para ir terminando, ¿tenes pensado algún tipo de actividad o proyecto a futuro?

KD: Me gustaría trabajar con esos programas que hay en las computadoras, por ahí consultar con otros profesores que están trabajando con la parte de lengua, porque por ahí se puede salir un poco de lo tradicional, y también se les abriría un camino para usar la computadora para usarla desde otro lado, porque si no va a quedar esa herramienta solamente en mi clase, así ellos pueden generar otros conocimientos, después ellos imprimen en otro lugar y me traen la copia o me traen el pendrive es lo mismo, pero la realidad es que pretendo hacer eso, pasa que por muchos problemas de salud, yo no he podido estar en el aula, sino puedo proyectarlo para este año, será para el año que viene.

E: Perfecto, y Karina ¿hay alguna forma de acceder a alguna de las producciones de las historietas?

KD= Mira, yo no sé... yo me acuerdo que el año pasado, vino este profesor que estaba, pero yo no sé si se llevo el pendrive, yo sé que eso habrá quedado.

E= Pero eso no lo tenes

KD= Yo lo que quiero para el año que viene, es insertarme un poco más en este mundo, para que ellos tengan otras herramientas, porque yo no tuve tiempo ahora, para poder trabajar más con los chicos con todo esto que tiene que ver con la compu.

E: Bueno, y para ir terminando, esto que vos hablabas de la creatividad, que es algo que salió mucho, como lo ves, si lo tendrías que representar en palabras, como sería para vos, si tuvieras que definir la palabra creatividad.

KD: La creatividad para mi sería en el caso del texto, no sé si va dirigida la pregunta para mí o para los chicos.

E: Para vos como docente, para los chicos, en relación a la tecnología y a tu campo de disciplina.

KD: me parece que a partir de una situación y una lectura que ellos leen, pueden crear actividades, pueden darle un vuelco a hacer otra lectura de ese cuento, por ejemplo en nuestra época no se nos hubiera ocurrido hacer una historieta de Mio Cid, porque había que respetar el formato del Mio Cid, es como que yo ahora les proponga que armen en forma digital con dibujos y todo un teatro referido al

quijote, ahí está la creatividad, en cómo voy a hacer eso, entonces yo les propongo la idea, y ellos dicen cómo pueden usar ese programa, pero no es que yo les estoy atrás diciéndole como lo tienen que hacer, una vez que yo los oriente con el texto y ahí es la parte de ustedes, la creatividad está en eso, en crear cosas que no se hayan visto nunca, o plantearla desde otra forma.

E: Bueno, muchas gracias Karina.

KD: No, por favor, gracias a vos.

Código: (EDIF,O)  
Entrevista a Susana Aguirre  
Escuela: CEP 18  
Materia: Espacio de definición institucional folklore  
Ciudad: Óbera

Referencias: E: Entrevistador; SA: Susana Aguirre

E: Susana, primero te quería preguntar qué estudiaste, hace cuanto que sos profesora, que esto de estar tanto con EDI como con Folclore, que tiene que ver con muchas otras cuestiones en relación al arte y bueno el espacio institucional.

SA: Claro es una cuestión mas institucional digamos en el espacio curricular, el colegio es el servicio 8 y el nombre impuesto fue el nombre de Mercedes Sosa, entonces cuando se establece este espacio nosotros armamos el proyecto, para que el espacio del folclore le dé el espacio de representación institucional, entonces los chicos cursan el primer año clases que duran 80 minutos, yo específicamente soy profesora de psicología, pero sería de manera transitoria, me prepare como profesora en danzas folclóricas superiores de la Argentina, entonces estar aquí es por dos cuestiones, en el espacio de folclore nosotros armamos el programa para que se introduzca que se establezcan en el área del folclore y el objetivo de todo el año es se armen dos danzas, pero grupales, la idea es que el trabajo sea en grupo, desde su particularidad pueda trabajar en grupo.

E: Antes de seguir te pregunto, ¿cómo fue unir y trabajar con toda la cuestión de arte y la psicología, como llegar a unir esas dos cosas?

SA: creo que yo por una cuestión de hacer lo que te gusta, porque lo mío siempre fue el ejercicio de la docencia, elegir desde una carrera, la Argentina no está bien rentada para darte económicamente satisfacciones como profesor de folclore, recién ahora está siendo más reconocido, entonces yo termine quinto año y estudie psicología en la ciudad de Posadas, y entre a esta casa de estudios como profesora de psicología, cuando surge la posibilidad, la directora me propone para trabajar también como profesora de folclore, entonces estoy con los chicos, practico la docencia y les inculco en esto que es saber folclórico, el saber popular, cuestiones tan importante como trabajo en grupo, respetando al particularidad de cada uno, hay chicos que no bailan pero participan de otras formas, nosotros tenemos un taller optativo que pertenece al plan mejora, los chicos que no bailan trajeron comidas típicas, es interesante, es un espacio que ya esta hace 6 años y tiene su afinidad. Ahora justamente el sábado se va a realizar acá en la localidad cercana, la elección de la donosa, y nosotros vamos desde el espacio del folclore.

E: ¿Esto de EDI que significa?

SA: Espacio de definición institucional, entonces institucionalmente decidimos que iba a ser de folclore.

E: ¿Y este espacio cubre a todos los años?

SA: No, solamente los primeros años cursan, como cualquier otro espacio curricular, con los talleres vienen algunos de otros años, los de quinto ahora están volviendo algunos, porque el taller es optativo.

E: En todo esto, llega el tema de las netbooks, bueno te quería preguntar ¿si esto también los chicos trabajan con algo referido a la tecnología?

SA: Bueno lo más avanzado era que escuchábamos en CD la música, por ahí les decíamos que tenían que mirar algún producción, pero no pasaba de eso, pero con la llegada de las netbooks, fue significativo para nosotros, porque cada uno desde su espacio curricular provee la manera de enriquecer la clase, este año volví a repetir la misma experiencia del año pasado, la primer parte yo le explique toda la parte de que se trataba la danza, la parte o practica corporal y después lo que hicieron una reproducción de lo que hicieron, utilizando el programa que más les sea útil, y entonces por ejemplo paso un grupo que hizo unas figuras en power point, hizo reproducción y nada mas e iba pasando las diapositivas, otro grupo se saco fotos e hizo la producción, cada uno hacia en función de lo que conocía, yo exploto lo que ellos saben para trabajar, por eso fue interesante y en ese momento fue satisfactorio, en ese momento dije ah, que interesante, lo que les falta es la parte técnica igual que a mí.

E: Claro, pero con esta actividad ellos pudieron hacer producciones, como libren en algún sentido que por ahí, ¿Qué te pareció a vos de interesante en ese sentido? ¿La tecnología que rol jugo?

SA: Es un dispositivo que hace que desde la clase cada uno se pueda sentir bien con lo que hace, porque el que trabajo haciendo el pan, trabajo muy bien, el que trabajo armando las diapositivas y le agrego música, lo hizo también bien, entonces como que cada uno potencio lo que sabia y después socializaron y se pudo enriquecer la clase y la experiencia pedagógica. Porque por ahí, la idea es de diversificar la experiencia, y en ese punto se logro diversificar la experiencia.

E: Entonces, ¿cada uno desde su lugar pudo encontrar desde su lenguaje lo que más les gustaba, no? Y a vos de las producciones, ¿Qué era lo que más te llamaba la atención?

SA: El manejo que ellos tienen como nativos digitales, yo les digo nativos digitales, que yo tal vez tengo 31 años, no soy tan grande, pero me siento una inmigrante tecnológico, al tener el dispositivo , ellos se sienten libres, si nosotros les damos posibilidades no hay problemas como por ejemplo que se dediquen a jugar toda la tarde, hay que darles el espacio para que hagan bien las cosas, y nos favorece el equipo técnico, porque siempre están disponibles siempre, con nosotros, con los chicos, eso es sumamente valioso. Tiene que ver con el recurso humano también.

E: Y con esto que trabajan con el tema de la identidad local, con la identidad nacional, que pasa también con esto que de pronto la tecnología te permite también que de alguna manera hiciste un paralelismo para que ellos elijan, como desde su identidad para contar esa historia, como representar esa danza, cuando vos decís reproducción, ¿Es que ellos hacían la coreografía?

SA: Si, una vez que la hicieron de manera practica la hacían en las compus

E: Ah, claro... y hacían las figuras que son...

SA: Vuelta entera, giro, zapateo, zarandeo, los bailarines, la reproducción de imágenes de los distintos bailarines bailando, como si fuera un escenario virtual.

E: Y después ahí los chicos que hacían, lo pasaban y lo explicaban...

SA: Si, después lo socializaban, no sé si todavía los chicos tendrán las producciones en las netbooks, porque por ahí a veces ellos pierden su trabajo, y yo no me los llevo, los corrijo ahí en el momento, también trabajamos un poco la ortografía, porque por ahí ponían las figuras y al lado escribían algo, entonces también trabajamos un poco con la gramática.

E: Claro, y la expresión pensada y llevada también hacia otro lugar, ¿no?

SA: Si

E: Y hubo algo que te sorprendió, que no esperabas...

SA: Si, todo fue sorprendente, esta bueno porque que la mayoría de los chicos se involucre, creo que le decís netbook a los chicos y se involucran, eso también es otra cuestión, porque yo les digo a veces: no se dan cuenta que están siendo evaluados, porque vos le podés evaluar el proceso, como están tan estigmatizados con la evaluación de la hoja y la birome rompemos con el estigma.

E: Y Te hago una pregunta en base a eso, Susana ¿a vos te cambio mucho los criterios de evaluación, por ejemplo con esto? ¿Cambiaste los criterios o usaste otra forma de evaluar?

SA: Aproveche el dispositivo también como evaluación del proceso, la cuestión actitudinal, si traen, si no traen, hay que mejorar y adaptar a las nuevas tecnologías, no como una cuestión dramática, es una visión más amplia, tienen que romper el estereotipo de uno.

E: ¿Y cómo se te ocurrió a vos hacer esta propuesta?

SA: No se, la verdad no se... de una manera espontánea, de innovación.

E: ¿Habían hecho algo así parecido?

SA: Por ahí lo venían haciendo en otras materias, por ahí en otras materias que hacen un corto, porque acá participaron de un corto, pero fue para usar el dispositivo que está ahí.

E: ¿Y con esto que vos decís de alguna experiencia que te llamo la atención, esta la puedo llevar a mi practica, que fue esto la del corto?

SA: Claro, fue como una de las que innovo, algo que se hace acá y que se podría adaptar con lo que hacemos acá. Son cuestiones que se vienen repitiendo que se pueden trabajar en el aula en menor dimensión.

E: Y después de esta experiencia, vos viste algo que te gustaría seguir haciendo, un segundo paso, alguna propuesta como un desafío, vinculadas también a las netbooks y a los celulares, no sé si ellos se graban...

SA: Si, ellos piden a veces grabarse, sacarse fotos... es una opción valiosa, como registro de la clase. Todavía no hicimos algo así, pero puede ser una opción.

E: Que es lo que a vos te parece, que apreciación tenes vos en relación a lo multimedial, a lo audiovisual

SA: El adolescente, sería desde mi formación, no... el adolescente por ahí busca hacer cosas que sean diferentes, no convencional, entonces una vez que vos les sacaste la lapicera y la hoja, los sacas de esa cuestión, ahí es cuando se puede sentir más atraído de la experiencia, porque como vienen de la formación inicial, que estaba muy pegados a la birome y a la hoja, vos hablas de una jornada, del zoom, de trabajar afuera del aula y se motivan. Vos hablas de hacer un trabajo practico y los motiva, todo lo que no sea convencional.

E: ¿Y la tecnología juega un lugar a favor?

SA: Si, si... en la medida de que el dispositivo este en funcionamiento si, por ahí no traen varios chicos, ya dificulta la tarea, como que hay que trabajar mucho en los valores, en ser responsable, el uso , el manejo, porque hay espacios que se requiere en que estén prestando atención en eso. Trabajar mucho y fuerte con valores.

E: Bueno, muchísimas gracias Susana.

Código: (PyGT, M)  
Entrevista a Miriam Malaquias  
Escuela: CEP 65  
Materia: Proyecto y gestión turística  
Ciudad: Mártires

Referencias: E: Entrevistador; MM: Miriam Malaquias

E: Bueno Miriam, en realidad quería preguntarte profesora ¿de qué? ¿Cuándo te especializaste? Hace cuantos años que están en la docencia, hace cuantos años que estas en esta escuela, así un poco lo mas general.

MM: Bueno, yo me recibí en el año 2002, ya hace 11 años, de profesora de tecnología con especialización en informática. Hace ya 8 años que estoy trabajando, trabajo en varias escuelas, en el CEP 65 de Mártires, trabajo en General Alvear un una escuela con orientación agropecuaria, trabajo en Óbera, ejerzo como profesora de tecnología y también de informática, en el nivel primario también, en quintos, sextos y séptimos grados, y actualmente como el espacio de tecnología paso a un segundo plano en el secundario, desaparecieron muchos espacios específicos del área, me reubicaron en esta área que es un proyecto y gestión turística, es el espacio curricular que estoy desarrollando acá, además de dos horas tecnología que dos en primer año.

E: ¿Cómo se te ocurrió especializarte ya en tecnología, en tus primeros años en la docencia, como tomar ese rumbo?

MM: Especializarme ¿cómo?

E: Claro, por tu titulo que comentabas... te gusto digamos o te pareció fácil...

MM: La tecnología es un área que abarca múltiples sectores ,es como que tenes que saber un poco de todo, un poco de gestión, un poco de electrónica, entonces especializarse en una cuestión en particular de tecnología no es conveniente, salvo que vos te dediques a trabajar en esa área todo el tiempo tenes que actualizarse en esos aspectos, por más que hoy en día estamos más orientados a la informática, a lo multimedial, siempre tenes que estar sabiendo un poquito de todo más ahora que nuestro espacio ha desaparecido, nos reubicamos en nuevas áreas hay que ir aprendiendo un montón, para mí este espacio es un desafío, proyecto y gestión turística es un desafío trabajar con los chicos en esta área, tenga que volver a reaprender de todo esto, buscar , investigar.

E: y mas allá de eso, hay algo que vos tiene que ver con lo tecnológico, como te sirve como puerta de entrada, para darle una identidad diferente, esto que capaz tenes que aprender un contenido diferente, o trabajarlo, siempre lo haces desde esa mirada.

MM: Si, por supuesto, desde el área se trabajada muy fuertemente lo que era el proyecto tecnológico, y era muy aplicable al proyecto y gestión turística.

E: Y contame alguna experiencia, alguna actividad que sea ejemplificadora de cómo le diste vos identidad a este espacio curricular.

MM: Con los chicos trabajamos mucho lo que tiene que ver con las tics, trabajamos con la compu, más bien apuntando a los que es el proceso para obtener un resultado, no apuntar directamente a lo que se quiere, sino por ejemplo, hagan in video por ejemplo de tal cosa, y les damos las pautas de un seguimiento que tengan que hacer en el proceso para llegar a unos resultados y ver que herramientas de las tics nos pueden ayudar a nosotros para afianzar, complementar o enfatizar esos procesos, que los chicos logren mejorar resultados.

Porque las tics las puedes usar como una herramienta que reemplace lo que ya tenes, utilizar el proyector pero no tiene mucho sentido si como profesor no te planteas las consignas, o una guía para que el alumno logre un mejor aprendizaje que con el recurso convencional, las tics, este recurso los chicos la tiene, pero creo que el docente tiene que darle la vuelta de tuerca para darle un mejor resultado.

E: Y vos hiciste algún curso en el medio de formación vinculado a algo así, o te seguís actualizando.

MM: Constantemente me estoy actualizando con cursos de capacitación, los que vienen del ministerio, de los gremios, es algo que me interesa.-

E: y Puntualmente con todo lo que tiene que ver con esta cuestión de lo audiovisual, lo multimedial, ¿vos tenes alguna experiencia o como trabajan los chicos?

MM: Lo que te puedo hablar es de la diferencia de los chicos que trabajan acá en la zona rural por ahí que no tienen tanto acceso a recursos como los chicos que están en la zona urbana, hay mucha diferencia, por ahí a los chicos de acá les propones una actividad y se enganchan, apuntan a lo que quieren o a lo que tienen que lograr y en la ciudad más bien si vos le decís la propuesta, les interesa, no les interesa, están más en otra, que quieren navegar en internet, viste como que se pierde ese eje en la clase. Lo que tiene que ver también es el trabajo en conjunto de la comunidad educativa, si una comunidad educativa hay tres o cuatro profesores que apuntan fuertemente al trabajo con estas herramientas y el resto de los docentes no apoya, se pierde la responsabilidad de presentar un trabajo a través de las tics, es como que no tienen la misma responsabilidad de presentar un trabajo escrito que presentar un trabajo con las tics. En cambio en una comunidad educativa, donde todos los docentes apuntan más o menos para el mismo lado, si hay criterios comunes, se obtienen mejores resultados.

E: Y a vos en este espacio, que me imagino recién llego pero estuve halando con Karina, esta Marisa, bueno hay como varias personas que tienen una mirada parecida a la tuya, vos como sentís acá hay como una mirada institucional que te favorezca o...

MM: Si, la mayoría de los docentes estamos trabajando fuertemente en eso, en exigir y en hacer ver en la responsabilidad que no es la misma, presentar un trabajo realizado con las tics o en la carpeta escrita, si los chicos optan por tener una carpeta digital tenes que ser responsable de que este eso, para el momento

de usarlo. No es que haces el trabajo y se te borra y no importa, sino que tenerlo con una mínima responsabilidad.

E: Para vos, cuando llegaron las netbooks, fue una diferencia en este recorrido, porque ¿llegaron en Abril, no?

MM: Para ellos, en ese momento de la motivación y el deslumbramiento había que bancarse ese momento de admiración, así hasta que se les pase un poco la motivación y empezar a trabajar, es un momento que no puedes saltarlo, tenes que dejar que ellos se acostumbren, porque es algo nuevo para ellos, hay chicos que no sabían manejar los celulares y ahora llegaron las netbooks, y es todo un aprendizaje.

E: Y vos ahí, ¿Cómo acompañaste ese proceso? ¿Les diste algún tipo de instructivo o ellos...?

MM: Si, a algunos chicos si, a los chicos del primer año, los chicos mas grandes tienen una capacidad de aprender impresionante, ¿viste? A medida que vas, no es que les enseñe completamente el programa, les voy diciendo como lo pueden hacer, no me centro en lo más procedimental del programa, porque sino eso llevaría muchísimo tiempo, cual es el objetivo que se quiere lograr y cual son las herramientas que tienen para lograrlo, porque no es el objetivo que aprendan usar el programa sino lograr algo con ese recurso.

E: Vos en eso como haces una selección, miras el contenido y después decís este me puede servir o busco tal cosa para que los chicos puedan...

MM: Exactamente, no todos los contenidos se adaptan a la utilización de los mismos, hay que ver que contenidos y que objetivos tenes que lograr.

E: y cuando decís esto, por ahí yo me imagino, que hay momento de presentación de un contenido y un momento de cierre y de evaluación, hay algún momento que vos tengas alguna preferencia de usar algún programa que otro o eso es indiferente, viste que hay docente que les gusta presentar con alguno en particular.

MM: No, la verdad es que no tengo preferencias, depende el contenido, por ahí utilizas movie maker, power point, un video, depende el objetivo que quiero lograr, utilizo el recurso que más se adapta a ese objetivo principal.

E: Y con el tema del movie maker, del power point, de todo lo audiovisual, ¿hay alguna actividad que hayan hecho en relación a este tipo de producciones?

MM: Si, los chicos de quinto hicieron una producción de este programa, como una presentación del mismo, que ya lo sabían utilizar más o menos, sobre lo que tenía que ver con elementos del sistema turístico, estábamos viendo lo que tenía que ver con los atractivos turísticos, otro grupo trabajo con la evolución del turismo, y diferentes temas se estuvieron trabajando de aspectos del sistema turístico.

E: ¿En eso vos les enseñaste el proceso, o los chicos como vos decías ya venían con un conocimiento técnico?

MM: Venían con un conocimiento básico, pero también tuve que asesorarlos, igualmente los videos quedaron para perfeccionarse, salieron ahí básicos, pero pueden salir mejores.

E: Que bueno, y vos que sentís que les aporta a ellos al día de mañana para trabajar en el turismo en esto que es tan importante lo de la imagen.

MM: Tal cual, ellos tienen que manejar todo lo que tenga que ver con el marketing turístico y herramientas que les pueda llegar a favorecer para trabajar en eso, desenvolverse, mostrar, son personas que si se van a dedicar a trabajar para el turismo es necesario que tengan muy buena oralidad y muy buena expresión, puedes mostrar con diferentes recursos, atraer a diferentes clientes.

E: Este es un lenguaje que se suma, me imagino la clase sin las computadoras o sin tecnología, es distinto...

MM: Claro, es como muy básico, es como que no tenes de donde agarrarte...

E: ¿Y después hicieron algo más con lo que es lo audiovisual?

MM: Básicamente esto, viste que tuvimos un momento de inconvenientes técnicos que no pudimos utilizar las maquinas, no sé si te contó, hasta que hace poco llegaron de nuevo, y estamos trabajando con el contenido y todavía no hicimos otra actividad que tenga que ver con eso, por ahí con primero si en tecnología estuve trabajando cuando funcionaban Cmap, con Paint, que por ahí es un graficador tan básico que por ahí uno no le da tanta importancia, pero que por ahí se puede lograr mucha comprensión de conceptos con este programita.

E: Como por ejemplo...

MM: Por ejemplo estamos trabajando con todo lo que es diagramas de bloques, comprensión de como funciona un sistema, a través de gráficos y dibujos, vos puedes hacer lograr que los chicos entiendan cosas que habitualmente te cuesta mucho más.

Porque tienen lo visual al ellos armar el diagrama, así que bueno...

E: Que bueno, entonces le diste una vuelta de tuerca a un programa que por ahí como vos decís...

MM: Si, por ahí no se le daba mucha importancia, por eso hay que tener presente el objetivo que quieres lograr y como te va a ayudar el recurso a realizarlo.

E: como docente, ¿vos tenes como una posición tomada, no? Y hay algo que te haya sorprendido de los estudiantes, como que haya surgido algo de lo que vos no te esperabas, como que haya surgido alguna pregunta, que a uno mismo la ayuda a plantearse su práctica.

MM: Ay, me dejaste pensando...

E: Bueno o como lo resolvieron o algo de lo que vos viste después del producto final, de mirar y decir que interesante, yo no esperaba esto...

MM: Sus producciones, porque vos les das las consignas generales, por ahí si les das muy específicas los limitas, sería como hagan esto, esto y esto... es mejor darle una consigna general, pero no tan general, que le permita al alumno realizar una producción que sea original y propia, ahí de lo que te estaba hablando de lo que es el simple dibujo, un graficador básico que es Paint, vos tenes distintas producciones en el que ves también el grado de comprensión del alumno.

E: Claro, ¿y esta idea de lo original y propio tiene que ser en la justa medida, no? Donde cada chico puede poner además algo de lo suyo. Algo original y propio puede llegar a ser creativo, ¿no?

MM: Por supuesto, ahí está la creatividad del alumno.

E: Ahí está su espacio para resolverlo, que capaz no se en algo que no esté como con una herramienta como la tecnología, a veces es difícil ver la actividad que una la plantea de la misma manera.

MM: Si, y capaz llegas a producciones que tienen el mismo tinte, entonces es como quieres llegar a lo mismo y llegando lo mismo es como que llegaste al resultado deseado. Y cuando trabajas con las tics te das cuenta de la multiplicidad de las cosas, y que tal vez cumplen con los objetivos que vos te planteas.

E: Y en esa multiplicidad de cosas, ¿Con que tienen que ver? ¿Con otros lenguajes? Por ahí no solo con el cuaderno escrito, no se...por ahí me imagino otras herramientas, sumarle esto lo visual, hay muchos otros lenguajes que se complementan para generar otro tipo de producción. ¿Con que te parece que tiene que ver la multiplicidad?

MM: Que ellos se pueden expresar como ellos saben, y como ellos quieren, de acuerdo a su capacidad de creatividad, a sus habilidades.

E: Hay algo que ahí que los convoca muy desde lo personal, desde la identidad...

MM: Exactamente, vos ves muchas cosas que tienen que ver con su identidad y también ves que la producción de un chico de ciudad no es la misma que la producción de un chico de zona rural, son muchísimas cosas más en un chico de escuela rural, son mejores las producciones que un chico de zona urbana.

E: Y eso tiene que ver por ahí se potencia mas esta posibilidad, que por ahí los otros, pienso esta mas estereotipado a un cierto consumo.

MM: Exactamente, porque son mas consumistas, el chico de zona rural tiene todavía más creatividad que el chico de zona urbana, es como ellos se limitan, se quedan ahí, son totalmente consumistas, si no tienen internet no existe el mundo.

E: Bueno, como para ir cerrando Miriam, tenes alguna proyección, algún deseo, alguna expectativa, en una cuestión como mas ideal, sabiendo que todo se resuelve, en relación a la tecnología, cual sería a fin de año una actividad o algo que vos digas, un deseo tuyo como docente, que vos digas bueno a mi me gustaría que los chicos...

MM: Que se les abran las puertas en lo que emprendan en sus vidas, por ejemplo para quinto año, que le abra puertas.

E: ¿Y vos sentís que esto les ayuda?

MM: Si, esto les ayuda un montón

E: Hay algo que te quería consultar, con este tipo de producciones, dos preguntas, primero con el tema de la evaluación, hay que a vos te haya... cambiaste algún criterio, lo miras desde un lugar y cambiaste la forma, ¿Qué paso con la evaluación?

MM: Si, la producción que tenes, no es la misma que tenias hasta hace uno años, donde decías le voy a evaluar prolijidad, le voy a evaluar errores de ortografía, a veces te presentan trabajos, donde no puedes decir acá escribiste una palabra con error de ortografía, porque es tal la producción que ese error es mínimo, hay cuestiones que por ahí cambiaron, los tiempos es un factor que juega, al principio a veces los ves como una contra, porque tardas mucho para lograr un objetivo que antes con un trabajo escrito de una a dos clases ya estaba, ahora por ahí te lleva cuatro o cinco clases, pero son las primeras veces, una vez que vos te organizas y se acostumbran a trabajar con las tics va mas rápido.

E: Claro, y en esto en tu estilo de planificación, vos venís por ahí de armar recursos...

MM: Si, todo eso te lleva tiempo, te insume tiempo, pero como te decía son las primeras veces, después con algunos cambios y adaptaciones a los distintos grupos ya tenes tu material organizado con los diferentes recursos.

E: Claro, eso también te iba a decir, porque por lo general la carrera de docente, uno dice bueno son cuatro horas frente al aula y no uno planifica un montón de días antes, por ahí esto de la tecnología, para vos ya es más familiar, pero es algo que demanda e insume tiempo.

MM: Si, demanda una organización y lo que es también la corrección también, lo que es ese momento de evaluar, si lo evaluás con los chicos en clases, por ahí lo puedes evaluar en la hora de clases, sino tenes que ocupar horas de tu tiempo personal.

E: Y vos cuando ves esa producción, cuales son los criterios que aplicas, como que este chico antes le costaba ahora no, o me di cuenta que acá hubo un trabajo que por ahí el resultado no es el mejor, pero hay una innovación, este chico se animo a hacer algo diferente.

MM: Hay chicos que por ejemplo no se animan a expresarse de manera oral, pero lo hacen muy bien mediante las herramientas multimediales, en donde por ahí vos en clase no puedes apreciar si el chico aprendió o no aprendió porque le cuesta expresarse verbalmente, en este colegio tienen mucha dificultad de expresión que por ahí es lo que estamos trabajando ahora y vamos a ver si podemos empezar un proyectito para trabajar eso. Están los talleres de teatros

que por ahí lo podemos complementar con lo que son las tics, pero si se pueden expresar de otras formas digamos

E: ¿Qué usan para expresarse de otra forma? ¿Ellos se graban la voz?

MM: Si, exactamente

E: ¿Y hay algo ahí que tenga que ver con pensar un guion o por ejemplo actuar me imagino no que a vos te haya sorprendido? Actuar por ahí en el sentido de que consumen televisión, que imitan a sus ídolos, o ¿son totalmente originales las producciones?

MM; Si, también hacen como vos decís, que utilizan distintas imágenes relacionadas con su gusto, sus costumbres, sus hábitos.

E: Como que ahí te van llevando a que vos conozcas como son...

MM: Si, ahí ponen su sello y su creatividad

E: Bueno ahora te quería consultar si no te molesta que yo vea alguna actividad, que yo me la lleve en un pendrive, si no tenes alguna, también te quería dar un email. Quería agradecerte también porque fue muy interesante, la realidad es que te felicito también por todo el trabajo que venís haciendo, es muy motivador escuchar todo el trabajo que venís haciendo, así que muchas gracias.

Código: (T, M)  
Entrevista a Karina Viviana Enriquez  
Escuela: CEP 65  
Materia: Tecnología  
Ciudad: Mártires

Referencias: E: Entrevistador; KE: Karina Viviana Enríquez

E: Bueno, que nos cuentes tu nombre y apellido, hace cuanto que sos docente, después directora, donde estas ejerciendo y que materias estas dando, tu recorrido más profesional.

KE: Bueno, mi nombre es Karina Viviana Enríquez, soy profesora de educación tecnológica, egresada de la facultad de artes de Óbera, egresada en el año 2000, de ahí empecé con mi carrera profesional en el 2002, iniciándome en una escuela primaria, siempre trabajando en el área de tecnología, tuve la oportunidad de trabajar en el Vop 2 de San Martín, y al mismo tiempo en el BOP 3 de Campoviera, las asignaturas son diferentes, en ese momento era la transformación anterior de EGB y polimodal, trabajaba en el área de tecnología de gestión, depende de la orientación del establecimiento, y en micro emprendimiento y después tuve el acceso del aula satélite que es hoy el centro actual educativo polimodal numero 65 acá de Martillos, en la materia de proyectos tecnológicos y tecnología de control, que en el momento era la orientación Provies que es de bienes y servicios, en orientación en turismo, siempre estuvo la orientación presente, un pedido de la comunidad. En Misiones hay tres establecimientos educativos con esa orientación en turismo, en la unidad regional numero 2 de Óbera somos la única, en el año 2010 se independiza el aula satélite y pasa a ser centro educativo polimodal numero 65, hasta el año 2011 estábamos sin director, hasta que se resolvió la problemática, y por lista de padrón, de mayor valoración fui nombrada. Desde allí, ahora en el año 2012 cambio la transformación de nuevo, ahora es de cinco años, entonces quedo primero y segundo año el ciclo básico y los últimos tercer años con orientación en turismo, al cambiar las materias de tecnología, la que más problemas tuvo fue los profesores de educación tecnológica, quedaron todos en disponibilidad, que significa disponibilidad, es estar dispuesto a trabajar en las áreas que quedan abiertas o quedan lugar para un campo laboral, entonces si el docente es titular tiene derecho como dice el estatuto, se le accede ese espacio a trabajar, siempre que este preparado el docente y tenga la capacidad de dar esa materia. Y los que no consiguieron, porque actualmente hay muchos colegas, incluso yo estoy en horas de disponibilidad, al no conseguir el espacio para trabajar, quedan disponibles, quiere decir hacer tutorías en las otras areas que hacen faltas, y esto no es definitivo, entonces hay que buscar en otro establecimiento para trabajar. Bueno, en estos tiempos, ahora voy a hablar exclusivamente del centro educativo donde tengo el cargo directivo, nosotros recibimos en el 2012 estas net, era una espera muy larga, estaban ya desde 2010, con el piso tecnológico, realmente para mí fue una satisfacción muy grande para el municipio, porque para los jóvenes es muy difícil acceder a ese equipo informático porque no están al alcance de ellos, los chicos de acá es una colonia, se llama Martille, pero es Colonia Martille, estará compuesta de 1500 habitantes, al cual tenemos hoy 80 alumnos activos, entre la edad de 12 a 19 años. Y después de los cinco años cursados, vamos a tener la segunda promoción, con este año es la tercera. Los

padres muy conformes también al recibir las netbooks, se les hizo un taller, donde se los concientizo a los padres para que los chicos tengan cuidado del uso de la herramienta, que siempre este acompañando al chico al bajar la información, que es una herramienta para el estudio, los padres respondieron que van a colaborar, una madre me dijo yo nunca iba a poder comprar una máquina fotográfica y gracias a las netbooks podemos tener fotos y filmar, y estamos en pleno siglo 21 y todavía hay lugares que carecen de esa información.

E: Y Karina, te hago una pregunta, vos que venís con una formación desde lo tecnológico, que significo para vos, con una mirada directiva, estratégica, por ahí asesorar a los docentes, con una orientación al turismo, que uno le puede dar una identidad diferente al uso de la tecnología, como lo viste vos, como generaste esta especie de amalgama, vayan por acá, esto les puede servir para tal o cual cosa, en que asesoraste vos a tu equipo.

KE: Bueno, gracias, agradezco a la institución, que hay personal docente muy jóvenes, todos están entre los 24 a 39 años, siendo muy jóvenes y todos son muy entusiastas con las herramientas, por ahí hay algunos que desconocen algunos programas, pero así mismo estamos trabajando actualmente con dos programas que son a nivel nacional, que uno se llama escuela solidaria, que la profesora de ciencias sociales está encargada con un grupo de alumnos de realizar la historia de Martillos, y ella con toda solidez utiliza la herramienta, entrevistas, los chicos juegan un rol de periodistas, de actores, les gusta y a la vez están estudiando, osea no tengo ninguna queja de los docentes, son todos muy predispuesto a la hora de trabajar no tienen inconveniente, siempre responden bien a la consigna con los proyectos que queremos trabajar, hay otro proyecto que queremos trabajar de educación sexual, con otro programa que es actividades juveniles, y siempre está la net, desde que apareció esta impuesta, es una parte del cuerpo mas del alumno, hacen videos, representaciones.

E: Y vos cuando ves esas producciones, los videos, lo multimedial, audiovisual, que cosas ves que antes no se usaban o no era muy común, o como es un uso diferente a la tecnología, por ahí vos desde los años que estas, habrás visto que antes la tecnología tenia que otro sentido mas de paquete de informática, que ahora acerca otro lenguajes, toras formas de expresión.

KE: La tecnología es muy amplia, nosotros convivimos con la tecnología, siempre yo les digo a los chicos que es la tecnología, y ellos hacen referencia al aparato, a lo electrónico, a lo que funciona con electricidad eso es tecnología para los chicos, pero la tecnología es todo, la parte gestional y la parte tangible, entonces para darle una mirada, un panorama mas grande, entonces los cambios, la tecnología cambio muchísimo, desde la crisis de 1930 hasta ahora convivimos, la tecnología tiene sus cosas buenas y cosas malas, tuvo hasta el día de hoy, todos estos aparatos modernos, trajo desocupación, la mano de obra trajo mucho confort, brindo muchas necesidades, pero hay demandas de todo tipo.

E: Claro, como una mirada critica también...

KE: Claro, y también en el manejo del uso, como lo maneas, tenes resultados positivos, sino... como en el famoso cyberbulling, depende como uses la tecnología, es positivo o no.

E: Te hago una pregunta Karina, viste algo que et haya llamado la atención, para bien digo no... de las producciones de los docentes, o de las propuestas que te acercan para el proyecto institucional, que vos digas u mira qué bueno como lo trabajaron, algo que tenga que ver con el uso, que tenga que ver con tu mirada como docente, que vos digas mira qué bueno como lo encaro, como lo uso...

KE: te voy a dar dos puntos, la mirada primero, como impacto las netbooks a los alumnos, este, primeramente acá en la zona, como es una colonia, no hay casi problema de disciplina, entonces veo que la herramienta hubo más tranquilidad, como que son tranquilos por si, es como que, en las aulas no existían, les conmovió mucho la herramienta, hay chicos que solamente de tecnología tenían el televisor y el celular, algunos no tienen televisor en la casa, los profesores le acceden a los programas, y pueden bajar, programas de hacer videos, ellos crean sus propias creaciones, y comparten, el técnico está constantemente revisando, y en la parte del docente es un factor muy importante que nosotros no tenemos biblioteca, no tenemos a nivel secundario libros, ahora llegaron un par de libros de cuentos o literatura, entonces la información enciclopédica o información bajada los traen los profes, las descargan en las maquinas de los alumnos y trabajando desde ahí, osea la herramienta a los docentes les facilitó un motón.

E: ¿Y viste alguna producción como más puntual, que a vos te gusto, te pareció interesante, algo que te haya llamado la atención o por ahí todavía lo están creando y te comentaron la idea?

KE: Por ahora así producción, vi solo una de los chicos de quinto año, que la profesora le está enseñando a hacer mapas conceptuales, usando vínculos, textos, imágenes, que para ellos era una novedad, hay grupos de chicos que todavía no conocen los programas, entonces los profesores les están enseñando de cómo utilizarlos, pero ellos concurren constantemente las producciones que están haciendo, hay muchos proyectos que están trabajando, nosotros tenemos en noviembre porque se festeja el día del turismo, tenemos la jornada de interárea, que va a ser el 15 de noviembre, entonces los chicos están preparada con las distintas áreas lo que van a presentar.

E: Y eso te produce la posibilidad de integrar áreas, de hacer algo como interdisciplina, que la netbook como herramienta te permite acercarte o circular desde otro lugar, vos sabes que ahí la tecnología hace una diferencia que antes no la hacía?

KE: La actividad del área, si están las netbooks, antes se lo analizaba igual, pero se utilizaban otro mecanismos, pero esto facilita, llama más la atención, en este caso que es nuevo, ellos lo están trabajando y la utilidad se les da muy bien, esperemos ver más adelante.

E: Una última pregunta, ¿vos en tus clases, en las otras escuelas, tenes este rol del tutor, que por ahí usas las tecnologías?

KE: En este momento no, porque trabajo en una escuela nocturna, y no está la herramienta.

E: Y si vos tenes que imaginar de acá a un tiempo, paso noviembre que es una fecha clave para ustedes, que te imaginas como positivo que te gustaría llegar a

alcanzar, con la tecnología, como una ideas de deseo, de yo me espero que a fin de año logremos con esto algo, que no solo tiene que ver con una producción, sino con una motivación,

KE: Mira nosotros acá, tengo una fortaleza, un equipo de profesores muy rico, entonces entre todos estamos siempre apuntando para la misma dirección, y todo lo que queremos es que nuestros jóvenes el día de mañana sepan usar las tecnologías, como una herramienta como una salida y como medio de trabajo, como Argentina es tan grande y bueno nos toco a nosotros las net, son chicos que si no llegaban, no tendrían la posibilidad de estudiar ni de conocer, entonces hoy en esos pocos meses, hay chicos que tienen una capacidad impresionante, que se aprendieron cosas que hay docentes que han estudiando carreras universitarias que no conocen, igualmente todo depende del alumno, mientras que se les dé la posibilidad...

E: Algo que vengo escuchando de vos, de Miriam, y también me contó Marisa, es que ustedes que recorren otras escuelas, el hecho que de acá no tengan internet fue facilitador de que ` los chicos utilizaran los recursos desde otro lugar, por ahí incluso totalmente diferente, mejor uso que quienes si ya acceden a tener esa tecnología o se acostumbran a buscar, y no tanto la producción sino el consumo.

KE: Y sí, hay muchos que quieren internet y yo todavía no, porque hay chicos que todavía son muy inocentes, y recién están conociendo la tecnología, conociendo bien lo que es el internet, recién están entrando, entonces veo que le valoran, como herramienta de estudio y para una salida de trabajo.

E: Claro, como que tienen un uso más específico, no se pierden tanto por ahí, como saben que tienen poco tiempo, como la conocieron desde orto lugar, van directo a lo que necesitan. Te agradezco un montón por todo.

Código: (H, M)  
Entrevista a Malisa Banis  
Escuela: CEP 65  
Materia: Historia  
Ciudad: Mártires

Referencias: E: Entrevistador; MB: Malisa Banis

E: Bueno primero que te presentes, que digas hace cuanto que sos profesora, que estudiaste, hace cuanto que estas en esta escuela, si estas en otra escuela, cuáles son tus otros cargos que estas en el ministerio, que cuenten más o menos un poco tu historia.

MB: Mi nombre es Malisa, soy profesora de historia y ciencias sociales, que me recibí hace trece años, que ejerzo la docencia más de diez, no siempre en la provincia sino también en otra como fue en Rawson, en Chubut y en el valle de Chubut, hace 3 años que volví a la provincia y ejerzo en el polimodal n°65 de la localidad, además trabajo en otra localidad cercana a esta que es Santa Ana, y la distancia a Posadas que es donde vivo es de 60 kilómetros que uno lo recorre todos los días, es un camino habitual, son poquitas las horas que tengo frente al aula, la otra carga horaria, la completo con el programa conectar, en la parte de evaluación y seguimiento, en la que también tengo asignada capacitadores que también van al aula y al acompañamiento docente, parte de este trabajo del ministerio lo vengo haciendo hace un año o más, desde lo disciplinar, lo de historia lo vengo haciendo desde el año pasado, Santa Rita, San Pedro, Iguazú, el dorado, Óbera, Jardín América, distintos puntos desde la mirada de las Tics.

E: ¿Y eso que significa en tu practica, que significa para vos en tu vida personal y vinculada a la enseñanza?

MB: De alguna manera cambiaron en relación a la enseñanza, porque uno va optimizando los recursos, que de otra manera parecen ser muy escasos, la disciplina histórica como generalmente uno en la formación y en la práctica uno queda como en el espacio, del archivo, del museo y queda como alejado de eso. Las tecnologías recuperan muchos de esos espacios, y recuperan todo lo que tiene que ver con historia oral, los acerca, y se difunde de otra manera, y en ese sentido yo veo que hay otro acercamiento de la disciplina en el espacio curricular, pero también como un espacio que requiere ser investigado o narrado, narrado lo digo porque me gusta mucho Galeano, y me gusta mucho como el difunde las historias, desde la popularidad, y como la narración llega de otra manera, y cuando uno trabaja en el interior se da cuenta que la narrativa tiene otra llegada. Diferente de cómo uno puede llegar a trabajar la historia como disciplina o la historia como investigación.

E: ¿Y ahí, como entran las tecnologías, que rol cumplen para este objetivo?

MB: Facilitan, permiten, alcanzan, espacios y tiempos que de otra manera, quedan muy alejados y muy difíciles de llegar, uno tiene accesos a archivos, a documentos, a difundir las producciones propias de una historia local.

E: Y en relación a eso, quieres contarnos un poco, el proyecto que se está llevando a cabo, de la reconstrucción de la historia y como ahí lo audiovisual y lo multimedial cobra un sentido...

MB: Bueno, sí... nosotros pusimos como título, tomado de un autor de la provincia, que es Eduardo Jaquet, que se llama cien historias en la aldea, hablando con este historiador, pedí el permiso para hacer la apropiación del título, y debajo de ese marco, ponemos e origenen o los orígenes, de Mártires, y la aldea en el amplio sentido en lo micro y en lo macro, lo que implica hablar de aldea, en un contexto globalizado y en un contexto de pueblo, vincular las dos, que fluyan de otra manera. La idea de escribir la historia viene por parte de los padres, donde nos piden que sería muy interesante e importante registrar y documentar, los testimonios de muchos de las personas que viven y poco a poco se van yendo y que esas historias ya no se recuperan, de ahí surge la idea, y empezamos a buscar información, y usamos un diccionario de topónimos y encontramos datos, nos dimos cuenta que no eran coincidente con la realidad, tal es así el caso, habla que la producción económica estaba vinculada a la caña de azúcar, cuando en realidad no es así, a los chicos les llamo la atención porque acá hay aserraderos o producción de yerba, pero no hay producción de azúcar. Ahí los chicos empiezan a ver a quienes se pueden entrevistar, el día 12 de julio fuimos a entrevistar pero que quedaba muy alejado de acá, que es difícil de acceder con vehículo, es muy costoso, por lo empinado del camino, y el terreno que no es homogéneo, entre piedras y pozos muy profundos, y la otra entrevista fue a otra persona que creo que esta a una cuadra del colegio sobre la ruta, en el contexto de estar trabajando en el aula con inmigración de la Argentina, entre el siglo XIX y XX, entonces fuimos vinculando, incluimos a los padres en un proyecto en relación que manda nación de proyecto de escuelas solidarias, que tiene que ver con la recuperación de la memoria, estamos tratando de recuperar datos en relación a la economía, la política, lo social, la relación que ha tenido Mártires, que es una localidad con muchos años de historia, es uno de los pueblos fundados por los padres jesuitas en el siglo XVI, parte de esos 30 pueblos, 15 se encuentran en Argentina, 8 en Paraguay y 7 en Brasil. La provincia toma a Santa Ana, Loreto, San Ignacio, Mini y Santa María, y Mártires es como quedo en el medio, pero no hay quedado vestigios visibles, de las fundaciones jesuitas, en relación a los Guaraníes que han quedado habitando los distintos lugares. Entonces este es un de los datos que esa trabajando con los chicos, otro momento tiene que ver con la historia más política de Argentina, a la partida de los padres jesuitas, todos estos pueblos quedaron organizados, pero no hubo una organización políticas que mantuviera todo el trabajo de producción de yerba de ese momento y para la economía. Y después el paso por el territorio nacional, hay como muchas rasgos históricos que atraviesan a Mártires, pero que no están documentados. Queda por mi parte entrevistar a una persona que está

registrando la historia, que es allegada a la comunidad, si uno quería tener acceso tenía que ir a entrevistar. Lo que tenemos por ahí es información bibliográfica, otros relatos históricos, y otros relacionados con la historia reciente. Las entrevistas no están cerrado el proyecto sino que lo están abriendo, y la idea es despertar el interés, sobre la narración, la historia en si misma de la localidad, que forma parte de su crecimiento y que uno la puede tomar y en este sentido si juega un rol importante las tecnologías, con un celular, con la maquina, con cámara de fotos, que son los recursos con los que ellos están constantemente, que con la cotidianidad ellos le van dando otro rol dentro del espacio curricular, como puede ser Geografía de quinto.

E: ¿Y con esto de las tecnologías, ellos lo que hacen es filmarlo y grabar el audio, si tuvieron alguna indicación tuya, tienen que grabar así, o de otra manera, fueron explorando, o vos sabes que ellos ya lo saben hacer, osea cuál es la importancia del registro audiovisual que por ahí no es lo mismo que el registro escrito y de las practicas anteriores, no?

MB: Desde el punto de vista educativo, lo que observe, era que tenía como una vuelta de rosca, no es lo mismo leerlo, del libro de Santillana, los inmigrantes, que ellos estar frente de un inmigrante en vivo y tener un registro por medio del celular, o por la cámara web de la maquina, les permite como poder reconstruir eso una y otra vez, y también el registro, de tener el testimonio y poder hacer el documento oral. En un momento les digo ahora anoten, no era lo mismo lo del teléfono lo de la cámara, había mucha información que había que cruzarla y si había que indicar como se desgravaba todas las entrevistas, yo les decía cuales eran las preguntas, pero algunas estudiantes toman el protagonismo que empiezan a preguntar con mucha más precisión y ahondan mucho más sobre el tema, y haciendo coincidir los datos, de los textos, e ella misma iba ordenando y coordinando lo que fue la entrevista, y como que uno se veía corrido del escenario, con gusto lo digo, no? Porque podía desarrollar y generar su propio contenido. Del espacio curricular, y desde el punto de vista de la investigación, viene el dolor de cabeza de transcribir, desgravar, cruzar información.

E: Que notabas vos, además de esta cuestión, como ellos usan esta forma de registrarlo, o ahora como que están desgrabándolo, qué criterios se usan, vos por ahí los vas guiando como que ahora es diferente, como antes no tenias que enseñarles algún criterio de selección, que cosas diferentes encontrás?

MB: Muchas, porque yo me corro del escenario en el amplio sentido, ellos los van resolviendo de otra manera, ellos agarraban todo, y ellos iban llevando a cabo adelante, y yo me corro de esto de indicarlas, cuando ellos toman la posta de preguntar y repreguntar me corro, con tecnologías aun mas, es como que uno comete más errores y en esto de los errores son mucho más intolerantes que uno. Cuando uno comente n error con respecto a la tecnología, usar la cámara primero hasta que se agoto la batería después el celular, ellos los iban manejando con sus propios criterios, con sus propias miradas, porque sabíamos

que no íbamos a tener electricidad en ese lugar, en un primer lugar funciono la net, y después funciono el celular, en función de cuando carga tiene. No así el hecho de optimizar los colores, la disposición, no observamos de optimizar enfoques, palabras si desde el protagonismo de la entrevista, pero no en todo lo que tenga que ver con la proyección y la obtención más puntual y más profunda de todo lo que implicaba ese momento de entrevista.

E: Y siempre hay un momento de postproducción, que mucho por ahí en el mundo televisivo esta más de moda, lo piensan imaginar que después uno reconstruye un relato que puede ser mas audiovisual o multimedial, quizás ahí ustedes pueden usar estas estrategias, de editar y por ahí no tuvieron en cuenta la luz?

MB: Tal cual, buen en eso si estamos en proceso, en el volumen, en llevar un parlante, todo esto aparece para tener en cuenta.

E: ¿Y vos como docente te cambia algún eje en relación al criterio de evaluación, por ejemplo cuando tenes que evaluar toda esta producción, vos pensas que tenes algún otro criterio de evaluación que antes no tenía?

MB: lo que pasa es que como que yo siempre tuve en cuenta el proceso, porque el resultado es un dato respecto del proceso, uno todo lo ve, no hubo necesidad de un registro puntual, el día de hoy, o en función de inmigración limítrofe, y la inmigración europea, yo no tuve necesidad de hacer una evaluación para tomar, porque teníamos para ver todo ese proceso en el contexto y cuando ellos preguntan, con todas las intervenciones que tienen, lo que dijo, mediante la palabra, entonces ahí uno, se va dando cuenta desde su oralidad cuando se propio o no del concepto, de la idea, de la metodología, lo tengo como incorporado, no? Y mi objetivo es como que ellos empiecen a revalorizar un poco mas ese lugar, de donde vienen, entonces cuando ellos empiezan a hablar , sacan la palabra aburrido, y empiezan a enfatizar en esos datos que permitía dejar como en segundo y tercer plano lo que ellos consideran divertido o no. Hay muchas cosas que uno las va evaluando cuando uno tiene el objetivo muy claro, yo tengo que enseñar inmigración pero también tengo que enseñar el lugar de donde viven.

E: Y en relación al tiempo tuyo, ¿el uso de tecnologías le tenes que dedicar más tiempo, hay algo extra que vos necesites hacer?

MB: Si, siempre hay tiempo extra. Porque tuve que ir a buscar un libro sobre la historia, porque va buscando bibliografía teórica, herramientas para trabajar, hablar con el entrevistado, llegar antes, pedir permiso, autorizaciones, la tecnología me facilita en el caso de educación en el aula, la apropiación de manera más cerca en su situación de adolescentes, se apropian de una manera más rápida, distinta del libro, lo que gano por es el lado es un vinculo que está dando pro un elemento común que es la tecnología, lo que está generando es un vinculo y es bueno agradable, flexible, porque me permite intervenir sobre ellos, y también ahí está como una apropiación diferente. Y que requiere mucho,

porque implica todo un trabajo previo y uno no deja de intervenir y no deja de responder a una planificación, tiene que mandarlo en el proyecto, no llegue a enviar el proyecto en algún soporte audiovisual a Buenos Aires, hay cuestiones que requiere otros tiempos, otros refuerzos, porque son 80 minutos y algo tenes que hacer, tenes que movilizarlos. Con algo se tienen que ir, algo tiene que suceder.

E: Si vos tenes que pensar como a futuro y no muy lejano, ¿que cosas proyectas en relación a este proyecto o a otro, en el uso de la tecnología que tenes como expectativa como docente?

MB: No soy tan ambiciosa, si quiero terminar la licenciatura de literatura, para poder darle una vuelta de rosca, me está faltando profesionalizándome, para que en cada contexto educativo, el contexto te demanda como que uno esté atento para poder intervenir, para que el chico salga con algo aunque sea un abrazo y un que uno le preste atención a la producción, en ese sentido yo entiendo el estudio, la investigación, todo lo que uno haga te va capitalizando, pero necesitaría capitalizar mas información, mas estudio para poder ir interviniendo en los lugares donde trabajo. El proyecto solidario me gusta porque vincula a los adultos y a los chicos, como que ven los adultos a los chicos trabajando haciendo cosas, ven que están haciendo las tareas, en ese sentido como que siento que si, como que todo el tiempo tiene que estar en sintonía, al lugar, a los tiempos, a las demandas, que puntualmente no tengo ningún proyecto, pero si uno sabe mirar donde uno está viviendo, con las personitas que uno se involucra, y como que uno tiene que guiarlos, es como mucho.

E: ¿Y ahí que rol pensas que pueden jugar las tecnologías, esa cuestión de interpelar al otro, cuando vos hablas que hace un vinculo diferente, porque también ay algo que es cierto, que tienen una mirada que no es tanto de consumo, de mirar que tienen otras cosas de producir? ¿Porque crees que hay un vinculo que se puede generar mediante las tecnologías?

MB: Es como difícil la pregunta, porque si bien cae en la personalidad, en el protagonismo del docente, no debería ser así, lo que busca el programa conectar igualdad trascender esa individualidad de ese protagonismo de ese maestro e ir mas allá, creo que el contexto y las políticas hacen que uno empiece a mirar de una manera diferente, yo daría más crédito a las políticas educativas para no caer en la individual, porque van a funcionar en tanto y en cuanto uno tenga en claro el objetivo educativo, si mi objetivo es que todos los chicos conozcan tal cosas, se apropien, y puedan modificar algo en sí y algo en el medio, son muchos los factores para enfatizar ese objetivo. En este momento son indispensables las tecnologías, porque de otra manera los chicos de acá de Martiles no hubieran alcanzado, entonces y si tiene que ver con la intención del docente, porque también puede ser que quede cerrado en ver un video nada más, y no hacer laburar en todo lo que hay para hacer. La tecnología no toma sentido pro sí misma, lo toma en tanto y cuanto alguien la haga funcionar. No quiero caer en

esto del fin justifica los medios, porque parece muy mirado desde ese lugar, pero los chicos viste cuantos son, y ellos vienen a esta escuela caminan 2 kilómetros por día, cobra otro sentido ahí. En Óbera cuando vienen en colectivo desde muy lejos, se quedan todo el día educación física porque no tienen para el pasaje para ir y volver, historias que se deben replicar en toda la argentina, pero como uno las convive cobro otro significado, no puedo hablar desde lo individuales sino mas bien en lo político.

Código: (L,P)  
Entrevista a Soledad Fernández  
Escuela: CEP 20  
Materia: Lengua  
Ciudad: Posadas

Referencias: E: Entrevistador; SF: Soledad Fernández

E: Bueno Soledad como hiciste ahora para esta actividad nueva que salió.

SF: Bueno en esta actividad, nosotros nos basamos en una actividad anterior que consistió en que ellos contaran las cosas que les molestaban dentro del aula y dentro de la escuela, y tuvimos una previa evaluación, surgieron problemáticas muy graves, en las que tenemos que ayudar, se nota mucho el abandono de los chicos, la presión de la casa y bueno lo que estamos tratando de hacer ahora en un noticiero denunciando algún hecho de violencia, y la consigna fue basarse en lo que ellos escribieron, pero notamos un serio obstáculo en el tema de la expresión. Tienen muchas dificultades de expresión, les cuesta sacar sus cosas de adentro y representarlas porque les toca íntimo.

E: Y Soledad ¿cómo se te ocurrió el formato del noticiero, surgió de ellos?

SF: la propuesta salió de ellos, porque ellos nombraron unos programas de discusión masiva, en el que se representa casos de la vida real.

E: Vos ahí les estabas sugiriendo de cómo grabarse, que transmita espontaneidad, que la palabra no sea solamente.

SF: Que no parezca algo preparado, que la expresión funciona sin muletillas.

E: ¿Qué te parece a vos que les engancha a ellos de grabarse?

SF: La experiencia nueva, es la primera vez que estamos trabajando en algo si, les cuesta mucho, se ríen mucho, algunos lo toman con seriedad, otros lo toman a la chacota, pero lo importante es que se concienticen de lo que está pasando.

E: Y yo estaba hablando recién con Juan Pablo, que a ellos por ahí no les cuenta grabarse pero si les cuenta el contenido.

SF: Si la expresión oral y escrita, es una cadena, primero escriben después se representan, estamos en la etapa experimental.

E: ¿Y ahí el rol docente es clave no? Es el que le va explicando cómo trabajar.

SF: Se enganchan mucho, se establece un vínculo entre el alumno y el profesor y a través de la experiencia comprobé que duran años, después nos cruzamos en los pasillos y les preguntamos qué te pasa a vos y bueno tengo tal problema, estoy triste por tal cosa, y bueno estamos ahí para apuntalarlo, lamentablemente no podemos hacer mucho.

E: Eso pasa porque eso tratan de trabajar temas que a ellos les toca mucho y por ahí cuesta más trabajarlo en otros espacios

SF: Trabajamos mucho el vinculo en estos espacios, porque creemos que no son escuchados, una vez que nosotros los escuchamos logramos grandes cambios en cuanto a lo disciplinario a lo curricular, es impresionante lo cambios que observamos en un año y queda el vinculo eternamente. Profe se acuerda de mi... la experiencia es muy linda, pero también tiene que ver con el compromiso del docente, porque tenemos que poner el cuerpo, hemos representado y bailado, hemos puesto el cuerpo con ellos.

E: Te pregunto si la representación de haberla grabado si ¿en algún momento se volvieron a ver?

SF: Si, volvemos a rever todo, después cuando estamos finalizando el curso la intención tomar las grabaciones del principio y ver el producto final hacer una acompañamiento del proceso.

E: ¿Ustedes en este espacio no evalúan no?

SF: No porque el propósito de este espacio es la retención.

E: Lo que me contaba Juan es que tienen un 35%, que les fue muy bien en este programa.

SF: a partir de este programa se logro en la mesa de febrero, comenzamos antes y tuvimos una gran concurrencia de alumnos que vinieron a preparar sus materias, entonces rindieron la instancia de evaluación del proceso, pero si se evaluado de una forma muy concientizada, ellos colaboraron mucho, pero el año anterior ya habíamos establecido este tipo de experiencias de establecer vínculos, pero después vamos a lo curricular.

E: Porque él me contó su experiencia, como fueron integrando varias materias para digamos justamente facilitar el producto, del alumno

SF: Incluso hemos promocionado a alumnos que han quedado con mas materias, pero con el compromiso de apuntar a lo curricular y a lo vincular durante el año y logramos muy buenas experiencias.

E: En esto la tecnología, ¿cual es el rol que les empezó a cubrir, ustedes sienten que es eso que los cambia de ese lugar?

SF: a nosotros nos permite lograr que ellos se desinhiban, de que ellos hablen, que ellos representen, que ellos manejen todos los programas, que les facilite la tarea del estudio.

E: El proyecto este tiene un nombre en particular

SF: Se llama taller de multimedia, no tiene un nombre en particular

E: Canto tiempo tienen ustedes, ¿hasta diciembre?

SF: Nosotros tenemos hasta diciembre

E: ¿Y hay algo que ustedes deseen como proyecto, más allá de la retención?

SF: Sobre todo lo primordial es lograr un vínculo, en lo afectivo, después que puedan expresarse, que puedan producir, representar y que puedan integrar conocimiento, ese sería el objetivo final de la propuesta.

Código: (L, M, P)  
Entrevista a Juan Servin y Soledad Fernández  
Escuela: CEP 20  
Materia: Literatura y Matemática  
Ciudad: Posadas

Referencias: E: Entrevistador; SF: Soledad Fernández; JS: Juan Servin

E: Bueno, que te presentes, contame profesora de que sos...

SF: Mi nombre es Soledad Fernández, soy profesora de Lengua y Literatura, hace 17 años aproximadamente y estoy trabajando en CEP 20 hace 5 años por una reubicación cuando surgió el cambio del sistema educativo, nos reubicaron a todos los profesores que estábamos en primaria a la parte de secundaria. Bueno, es una institución que está rodeada de varias chacras, de una condición sociocultural humilde, los chicos presentan muchas falencias afectivas, se encuentran muy solos muchas veces o muy presionados, porque vienen de la formación cultural de los padres, o les exigen mucho o les dan amplia libertad, tenemos esa dos polarización, esto surge a partir de que los chicos nos cuenten las cosas que nos pasan, y bueno se arma este taller para que ellos no solamente conozcan la problemática, pero que nos cuenten a través de títeres, representaciones y narraciones su realidad. Y de ahí tratar de ayudarlos. Y este proyecto tiene la intención que ellos puedan expresarse a través de lo escrito, lo oral y lo representativo, y darle una buena utilización a programa conectar igualdad y que sepan manejar programas, representar videos, que aprovechen la oportunidad del programa.

E: ¿Y este proyecto cuando nace?

SF: Nace, porque tenemos problemas muchos con violencia entre pares, agresiones verbales, físicas, tenemos problemas lamentablemente que contamos con chicas abusadas, con chicos que están entrando en el mundo de la delincuencia, problemas que existen en todas las escuelas, no importa que sea capital, misiones, Paraguay, es la realidad social de ellos.

E: ¿Ustedes se juntaron tres profesores y decidieron hacer este espacio, que es curricular, como es?

SF: Este espacio se vino a través del programa mejora institucional, que tiene también sus etapas de apoyo escolar, todo lo que es este programa apunta a la retención del alumno, tenemos un índice alto de repitencia, uno de los objetivos es disminuir esa problemática. Yo me junte con el profesor de tecnología, matemática y lengua, en este taller.

E: Podrías contar lo que contaste al principio, de cómo iba el taller...

SF: El proyecto tiene dos etapas, una es la instrumental, enseñarle a nuestros alumnos, que le den una utilización aprovechable, y a través de una música que refleje una realidad social, ellos buscan una forma de expresión, a través de títeres, narraciones, representaciones y no se... lograr que llegara a una

instancia representativa de las producciones de ellos que es la lectura nacional, el alumnado de por si no quiere escuchar la lectura de su cuento no de una obra, sino que ellos demandan acción, más que acción dinamismo, quieren algo dinámico, en otras oportunidades hicimos representación de mitos y leyendas , hicimos programas radiales y bueno estamos tratando de integrar tecnología con expresión comunicación, producción y espero que esto resulte.

E: ¿Que les da a ustedes la tecnología, para tratar estos temas?

SF: Nos aporta el manejo y el conocimiento de los programas y de la tecnología que tienen a su disposición, que sepan darle un provecho útil, que no sirva nada más para bajar videos de música, ni de jueguitos. Ya creo que estamos superando esa esta.

Entrevista continuada a Juan Servin:

E: Bueno Juan, primero contanos cuál es tu área, hace cuanto tiempo que sos profesor...

JS: Yo trabajo solamente en esta escuela, y tengo 17 años de antigüedad, y soy profesor de matemática y de tecnología, y en la escuela estoy hace 5 años.

E: Te pregunto porque recién hablamos con Soledad, que ustedes le pidieron a él la necesidad de trabajar con un programa como movie maker, ¿y vos también estas encargado del área de física no? Lo que le preguntaba a Soledad es como le surgió esta inquietud y cómo ves que los alumnos en relación a esta oportunidad que trabajen en este proyecto con las tecnologías...

JS: El proyecto se ocurrió cuando empezó el programa conectar igualdad, vamos adelante y vemos los frutos que están dando, no solamente juegan en red, el counter es como lo que más juegan, entonces dijimos que estaría bueno para aprovechar esto dijimos a ver si llevamos esto adelante, y es difícil pero no es imposible, los chicos se enganchan y como yo soy profesor, tengo mi carga horaria, soy exclusivo de esta escuela, vendría a ser como uno de los pocos beneficiarios porque estoy en contacto todo el tiempo con los chicos, porque veo toda la realidad de los chicos específicamente de esta escuela, aparte ellos lo ven no como una herramienta de trabajo ni de estudio, sino como una herramienta de juego , y eso es lo que queremos quitar, es para que estudien, que ellos se pueden capacitar para hacer distintos de trabajo, sea hasta para secretaria, se necesita la computación, por lo menos para anotar su tarjeta.

E: ¿Y eso es para ustedes como una compromiso más de que ellos lo trabajan así, ustedes ven esto que ahora quieren lograr, porque con tanta tecnología, y no porque con otras herramientas, que les da a ustedes como profesores como diferente la tecnología?

JS: Para poder poner en práctica conocimientos abstractos y que no es tan difícil, y bueno ver lo tecnológico como una oportunidad, empezó con esto idea, tengo un área de tecnología, si podemos abarcar una interarea, si recorremos el barrio de ellos, algunos se sienten de menos con la situación socioeconómica, porque ellos son personas con bajos recursos. Nosotros vemos que en el algún momento, que después de pierde la salida laboral y no pueden progresar económicamente, lo toma la escuela para poder hacer algo con eso. Vienen con

todas las ganas, con todas las fuerzas, pero después se pierde todo eso, y eso es lo que queremos recuperar, que vale la pena poner el esfuerzo, se necesita el esfuerzo para conseguir eso.

E: Y te hago una pregunta, vos recién dijiste una palabra que es interesante, lo abstracto, que por ahí cuando los chicos les hablan y sobre todo en física o matemática, que hay como formas de razonar o decir, que para el chico no es un mundo muy cercano, ¿la tecnología puede dar una posibilidad de verlo no?

JS: Si, estaba viendo con otra profesora, de decir que tal si traemos una fotografía y lo pintamos, lo vemos, lo procesamos, lo del formato digita y vemos como se produce, y ahí es como surgió esta pequeña idea. La idea de surgió de esto que te voy a mostrar. Nosotros utilizamos los programas más básicos, la idea de este proyecto surgió de esto, usamos una fotografía, y lo que hicieron fue presentar algo en relación a un caudal de agua, donde se hace el desperdicio, entonces ellos ven contaminación y como llega al agua potable, ven en este caso también el proceso en el área de tecnología, el proceso de contaminación fluvial, ven también la parte de ciclo dinamia, en ciencias naturales, bueno ahí seria todo el desarrollo, en el área de matemática se puede aplicar Pitágoras, como eje cartesiano, entonces ven el ángulo, caudal, porcentaje, costo y buen ahí ven todos otros temas y después vemos la necesidad de los alumnos. También se pueden observar vectores y ver de acuerdo a los puntos, las fuerzas y ahí vemos. Esto sería básicamente de lo que surgió la pequeña idea, parece fácil, pero no lo es tanto.

Esto sería la representación gráfica a lo que se quiere llegar, con esta observación, uno se pregunta que se puede hacer con una fotografía digital.

E: ¿Como lo venís trabajando, o como pensas que lo podrías llegar a hacer?

JS: Todavía estamos en la etapa de pre diseño, tal vez ellos se pueden presentar ante una feria de ciencia. Esto toman de lengua, redacción de texto, sustantivo, análisis de oraciones, yo desconozco el área de lengua, el área de Geografía también está el profesor encargado de esto, cada uno tiene cuestiones en relación a su materia. Se puede aplicar Pitágoras, vectores, porcentajes, costo-producción, en el área tecnológica potabilización del agua.

E: Y me imagino con las netbooks, ¿esto se puede representar de otra manera?

JS: Se puede representar, yo hago una prueba piloto con un alumno que le quedaban 5 materias, y con ese trabajo aprobó 4. Esto de algo tan simple, se hizo complejo, porque es difícil de realizar, se le presento este problema, traer una fotografía y ahí se le pidió, vos tenes geografía, sobre esto habla de tal cosa, los ríos, hidrografía, clima, ciclo del agua, ciclo de la vida. El profesor de geografía también tiene la parte de ciencias sociales, de historia.

E: A partir de una fotografía, cada uno fue tomando, como desglosarlo... ¿a vos como profesor te da otra posibilidad de encarar la materia?

JS: es una nueva posibilidad de encarar la materia, sería un proyecto institucional de esta escuela, este tipo de trabajo de investigación, de propuesta, vamos por otro tipo de evaluaciones, más integral, lo que ellos viven en la realidad y se ven los temas específicos del área.

E: ¿Como se te ocurrió la idea de los videos?

JS: Ellos ven videos, bajan cosas, entonces se vio en la edición de la fotografía.

E: Y a vos te parece interesante que también uses esos programas para producir y no solamente para consumir.

JS: Cuanto más profesores se van sumando, mas videos van surgiendo.

E: ¿Esta área cuanta carga semanal tiene?

JS: Tiene una carga horaria de 20 horas que se están utilizando para esto, pero en realidad usando 7 horas para hacer este programa específicamente, los chicos vienen sin obligación, sino que voluntariamente, en tema de exámenes si, se facilita mucho mas, se les da herramientas como para aprobar la materia. El porcentaje de incidencia de este programa de promoción de alumnos fue del 35%, bastante alto. El 35% de los alumnos que están promovidos, pudieron aprobar por este programa.

E: Claro, esta buenísimo eso. Muchísimas gracias.

Código: (M,P)  
Entrevista a Silvia Zorrilla  
Escuela: CEP 20  
Materia: Matemática  
Ciudad: Posadas

Referencias: E: Entrevistador; SZ: Silvia Zorrilla

E: Bueno Silvia, si quieres contame como, hace cuantos años que estudiaste, donde estudiaste, a que te dedicas en lo que es la docencia, hace cuantos años que trabajas en esta escuela y si estás trabajando actualmente en otras escuelas.

SZ: Bueno, mi nombre es Silvia Zorrilla, soy profesora de Matemática, egresada de la universidad pública, tengo una antigüedad de 5 años, hace 5 años que me estoy desempeñando como docentes, tengo dos escuelas públicas y una privada, en las escuelas públicas tenemos el placer por lo menos por ahora de contar con las tecnologías de las netbooks, entonces como docente estoy tratando de poner las nuevas tecnologías en el aula, para contarte alguna de las experiencias que estamos haciendo, con el segundo año estamos trabajando con la proporcionalidad directa, en donde los alumnos hacen los cálculos de los distintos ingredientes de las comidas, por ejemplo ellos traen una receta para cuatro personas, y yo les hago para que hagan cálculos para 150 personas, 200 personas, siempre siguiendo la proporcionalidad, y para terminar el tema por ejemplo ellos desarrollan esa comida y la hacen, entonces los que les propuse yo, es grabarse y hacer un programa de cocina, y se graban ellos y me muestran como preparan la comida y así me muestran cuantos ingredientes necesitarían para determinadas personas, entonces ahí estarían utilizando la cámara fotográfica y la cámara de video para desarrollar sus producciones, después en cuarto año estamos trabajando con las funciones, y ahí si estamos trabajando con un software especial que es el Geogebra, en donde los alumnos arman tablas, gráficos, interceptan las distintas funciones, y en ese aspecto conseguí mucha más funcionalidad, con la computadora los hacen más rápido entonces nos queda mucho más tiempo para el análisis de las funciones. En un ratito tenemos el dibujo, entonces nos dedicamos a las ordenadas, a las raíces. Y por ultimo en quinto año, tenemos la matemática aplicada, donde realizamos estadísticas, entonces por un lado usaron la máquina para grabar entrevistas, después toda la matriz de datos la realizaron en Excel, entonces ahí también encontraron funcionalidad, yo les mostré manualmente como se hacía un gráfico y una tabla de barras y ellos lo hicieron en la computadora. Y estos son los cursos con los que estoy trabajando actualmente, segundo, cuarto y en quinto.

E: Te hago una pregunta, porque con las tres experiencias hay algo que tiene que ver con la imagen, con esto de algunas cuestiones que son abstractas poder trabajarlas desde una representación gráfica, pero en estos otros dos casos, que vos facilitaste la cuestión de que se entrevisten, de que se graben y demás, que aportes piensas que te pueden dar la tecnología como docente a la enseñanza de un determinado contenido que a veces por ahí es diferente con o sin eso o que te da a vos como docente...

SZ: Bueno, lo que yo considero es que esos aspectos que vos estás diciendo de grabarse y hacer entrevistas es darle un aspecto más atractivo a mi materia, porque ellos siempre llegan y se sientan, y yo les explico los ejercicios, en cambio cuando les propongo una actividad como esa, se entusiasman más, para que cuando realicen esas entrevistas salgan peinaditos, como seduciendo un poquito más para que trabajen en mi área que es tan densa para ellos, que es la matemática.

E: se me ocurre algo que tiene que ver con las experiencias que contas, que tiene que ver más que nada con la demanda de los chicos que preguntan, y esto para que sirva, cuando lo uso y por ahí estas situaciones más cotidianas que se representa y que van a la búsqueda.

SZ: Les dan la razón de ser a los contenidos, y dicen a esto me servía no hace falta ser científico y no hace falta que en el futuro si quiero estudiar algo relacionado me sirva para eso, sino que ahora como adolescente él está viendo una funcionalidad a los contenidos enseñados gracias a estas tecnologías.

E: ¿Hay algo que a vos como docente te haya llamado la atención, un comentario de los estudiantes?

SZ: Yo vengo a la clase con el programa geogebra y les enseño las herramientas y ellos vienen a veces y me dicen mira profe estuve jugando con esto en mi casa y me salió esto y por ahí te traen un dibujo re elaborado, con polígonos y con circunferencias que ellos armaron, usando el programa sin una consigna, pero ellos jugando y explorando pudieron hacer arte con un programa matemático, entonces eso por ejemplo a mí me llama mucho la atención.

E: Y que te parece a vos, esto de que lo puedan ver en el arte otras formas de entender o a través de la matemática crear.

SZ: Me parece que se está abriendo el panorama de la matemática, según mi formación docente que la matemática no es algo que te va a servir para el futuro, sino que te está formando ahora, es una ciencia formativa, integradora que te ayuda a ser creativo, que te ayuda a razonar, a tener paciencia, a enfrentar los problemas, como organizarse, entonces todas esas cuestiones creo que las están usando y las están poniendo en práctica.

E: Buenísimo, ¿y hay algo que a vos te cambió en esto en relación al tiempo, no se por ejemplo por ahí, tenes que explicarles algo técnico, en la preparación de la clase, o en la clase que te tome un tiempo diferente?

SZ: Por ejemplo para usar Excel, una clase es para investigar a ver cómo funciona, que funciones tiene, como sacar un promedio, como sacar una moda, y las otras clases si serían ya con consignas claras, pero la primera siempre es para investigar, por ejemplo en la clase en la que fui en la que me ayudaron, nosotros lo que hicimos más que nada es jugar con el geogebra, abrir e investigar, tocar cada una de las casillitas y ver para que servían cada una, es como una clase perdida en relación a los contenidos matemáticos, pero es una clase ganada porque después cuando la usamos esas herramientas, yo tengo la certeza de que ya saben usar esas herramientas porque ya experimentó.

E: Cuando te escucho por ahí pienso en el criterio de evaluación, cambio en vos algún criterio de evaluación cuando ellos parecen con estas producciones con estas entrevistas originales, que por ahí no es lo que demanda la curricular pero para vos sabes que hay algo atrás que sucedió, que cuenta tal vez de una manera diferente y te hace rever tus criterios como evaluadora.

SZ: Cuando yo empecé a trabajar en la escuela, empezó toda esta movida de las nuevas tecnologías, lo que cambio fue mi criterio de evaluación, que yo tenía en información docente, y el criterio de evaluación que yo lo vine a aplicar en la escuela, porque por ejemplo a mi me formaron con una vista constructivista, pero el constructivismo no incluía las nuevas tecnologías, eran juegos didácticos, puzzles, rompecabezas, cosas que no incluían a la computadora. Entonces ahora vine, sigo siendo constructivista pero tratando de incorporar las nuevas tecnologías, agregaría a mi criterio de evaluación, antes decía uso de las herramientas, ahora yo le agrego cuidado de las computadoras, como se relacionan con ellas, si las saben usar o juegan al Counter. Y también la responsabilidad que ellos toman en relación a estos trabajos, porque por ahí ellos dicen que están haciendo un videíto con la computadora y no deja de ser importante, sino ver como ellos toman esa nueva responsabilidad.

E: Bueno y como proyectas de acá a diciembre, algunas de estas propuestas, si tenes algún proyecto en mente, a mi me gustaría llegar a que los chicos generen algún producción de reflexión, que lleguen a un enfoque de esto que decías de la matemática a través de la tecnología, ¿cuál es tu deseo y expectativa en relación a eso?

SZ: Por ejemplo, a modo de comentario, con el cuarto año estamos trabajando en feria de ciencias, con este nuevo enfoque de que es la matemática y para qué sirve, y con el trabajo pasamos al zonal, después al departamental y después estamos defendiendo el trabajo en el provincial. Y yo veo que esta nueva mirada de la matemática está dando frutos porque esa mirada es al que trate de transmitir a los chicos y se plasmo a un trabajo que paso a un trabajo provincial, yo creo que esta nueva mirada que yo trato de darle a los chicos como docente nueva, porque por ahí los docentes más antiguos no tiene una mirada tan constructivista, está dando sus frutos.

E: Con las preguntas estas que hicieron los chicos, ¿las grabaron y el programa del de cocina?

SZ: Los tengo en mi computadora pero ahora no la tengo acá.

E: Bueno, después podemos coordinar para que me lo pases o se lo pido a Juanpi.  
Muchísimas gracias

Código: (I,A)  
Entrevista a Miriam Glinca  
Escuela: EPET 9  
Materia: Inglés  
Ciudad: Alem

Referencias: E: Entrevistador; MG: Miriam Glinca

E: Bueno Miriam, preséntate, contá hace cuanto que sos docente, de qué área, si estudiaste en algún lugar diferente, si querés avanzar, si hiciste alguna especialización en tecnología y si sos profesora en esta escuela o en otra más. Y después Fernanda se presente también así queda registrada.

MG: Yo soy Miriam Glinca, profesora de Ingles, estoy trabajando en la EPET n°9 primero y segundo año, y trabajo también en el BOP 50, trabajo desde primero hasta quinto, esa escuela está sufriendo una trasformación, así que el primer año es EPET n°38, va a ser una escuela técnica pero orientada a la informática.

FF: Yo soy Fernanda Fontada, Licenciada en comunicación social, desde mediados del 2011 estoy en el programa de conectar igualdad, soy TT pedagógica de la escuela, tengo la zona de San Javier, Alem, Bompland y Tacalbare y 25 de mayo, y también además tengo algunas horas en secundario, y bueno el rol que estoy desarrollando con los docentes, es un rol de acompañamientos, trabajar sobre las propuestas dinámicas de ellos, si necesitan algún recurso o algún software o si tienen alguna duda los despejamos, que los ayude para un primer arranque y que después suelten la mano y sigan solos, pero por ahí para que pierdan el miedo y puedan solos.

E: Bueno, y en algunas cuestiones Fernanda va a seguir ampliando el uso de los software. Y Miriam te quería preguntar cómo fue tu acercamiento a la tecnología, si antes de conectar, si ya había alguna experiencia, desde tu cuestión más personal hasta una cuestión profesional, como fue eso, si por tu área consultas paginas, si es algo mas espontaneo o si realizaste algún curso de formación, de qué modo, si era presencial, a distancia.

MG: Yo por iniciativa propia, después de que me recibí hice cursos de computación, que me ayudaron para más adelante cuando decidí tomar los cursos en TIC pero en esos cursos también vi otros programas, que me fueron a lo mejor tanto o más útiles para mi espacio curricular, por ejemplo yo estaba acostumbrada a trabajar en Word, y después se sumaron otros programas que empecé a trabajar con los chicos, por ejemplo foxitwriter, todos programas que yo no había visto en esos cursos de computación, después aprendimos a trabajar en Cmap, power point, movie maker, así que pude poner en práctica en mi área y los chicos también, si bien tenían conocimientos adquiridos previamente en Word, también fue todo nuevo para ellos, porque les hice recordar o consolidar acciones que ellos ya conocían, aprendieron a ejecutar nuevas acciones, y juntos porque con ellos aprendí un montón, entonces empecé a adaptar llevándolos hacia la informática y esto fue muy positivo, no solo para mí sino para ellos, yo le había dado varias actividades para que ellos realicen en esos distintos programas, fue todo gradual, progresivo.

E: Bueno, ¿y cómo planificaste?, ¿vos te acercaste por iniciativa de decir me gustaría que los chicos utilicen las netbooks, o como fue?

MG: Sisi, como para llamar la atención de ellos. O que ellos se involucrasen un poco más en la materia, entonces vi que de esa manera ellos se iban a poder desempeñar mejor y a la vez iba a ser atractivo para ellos, y fue así, trabajaron re bien, chicos que les costaba, o chicos que a lo mejor no querían, no eran de trabajar siempre, bueno trabajaron y les gusto.

E: Y vos cuando vas diciendo esto, ¿Pensás en alguna experiencia en particular?

MG: Si, ellos cuando por ejemplo trabajaron normativas, yo les había dado unos textos, había elegido algunos textos del libro de ellos, pero los había modificado, había modificado las estructuras gramaticales, y ellos tenían que en Word, en foxiwriter, y ahí trabajaban detectando, marcando y corrigiendo errores, fue muy rico porque subsanaron esos errores que hace años venían teniendo, si bien los grupos se renuevan, pero siempre todos los grupos cometían los mismos errores y a partir de ahí en adelante, vi que la gramática de ellos mejoro muchísimo, y con respecto al vocabulario también, porque los ayudo a similar mucho todo.

E: Y te hago una pregunta, con esto que vos decís que antes sucedía y ahora no, ¿vos pensas que tiene algo que ver con la tecnología, de qué manera como docente percibís que hay ahí algún cambio?

MG: Y yo creo que sí, porque a ellos les gusta mucho trabajar con las computadoras, entonces yo ocupe esa herramienta como una estrategia de la enseñanza, para incorporar algunos temas que a lo mejor no les gustaban o les eran difíciles, entonces de esa manera ellos pudieron asimilar y mejorar.

E: Y cuando después pasas a esta propuesta que tiene que ver más con lo multimedial o audiovisual, cuando mencionan el power point, o el movie maker, que paso ahí, como planificaron? ¿Pediste ayuda en algo más técnico?

MG: Si, ahí fue donde más ayude necesite, porque no tenía el conocimiento de esos programas, para hacer mapas conceptuales, para poder ayudarlos a ellos también en Cmap, les ayudo mucho para la interpretación de textos, mejoraron mucho en esto, después por ejemplo cuando hicieron las presentaciones note que ellos disfrutaron a la hora de exponer, cuando hacían las exposiciones orales, que querían mostrarse, cosa que antes ellos buscaban ser lo últimos en mostrarse, aparte son muy creativos.

E: Cuando vos estas pensando en las presentaciones, son las de Cmap.

MG: Si, y después en movie maker.

FF: Porque por ahí estaría bueno que le cuentes las experiencias, hicimos como un plan de clase, entonces ella hizo distintas actividades, primeros hicieron con el foxit, después con el simap y después con el movie maker e hicieron la presentación.

E: Y a su vez están enlazados unos con otros.

MG: Claro, porque con el foxit pudieron mejorar su gramática, su vocabulario, después cuando hicieron los mapas conceptuales en Cmap, siempre refiriéndose a los mismos textos, y a la hora de estudiar se acordaban bien de todo, y después en la presentación, ahí es donde echaron a su creatividad, mostraron su creatividad con las presentación, con imágenes.

E: O sea que tenían que representar eso que ellos ya habían trabajado, y cuando dicen lo de la creatividad ¿A que se refieren?

MG: Ellos a la hora de hacer la síntesis, elegir imágenes, buscaron imágenes, comentaban en internet, así que fue muy productivo, muy lindo, muy atractivo, las imágenes que elijan, la forma de contarlo, porque ellos armaron el texto de otra manera.

E: Y cuando ellos lo presentaron, por ahí lo que pienso por lo que vengo escuchando, que por ahí la creatividad tiene que ver con algo particular.

MG: Si, en este caso ellos trabajaron en pequeños grupos, y bueno cada uno apporto su idea y cada uno fue haciendo un poquito.

E: Y hay algo de lo que vos podes decir, como docente del área que te cambio, un idioma a veces tiene que ver más que nada con el mundo de las palabras, y ahora tiene también que ver con el mundo de las imágenes, que cosas pensas que pueden ayudar, potenciar a la enseñanza y al aprendizaje?

MG: Yo voy a seguir utilizándolo porque veo que se involucran y son mucho más responsables a la hora de llevar a cabo sus tareas, sus producciones, al verdad es que fue muy positivo muy fructífero, voy a seguir repitiéndolo, a los mejor voy a ir incorporando más programas, pero a la hora de las traducciones, o interpretaciones de textos, a la hora de la comunicación también les sirve muchísimo porque entienden mucho mejor los temas, porque son desarrollando de una manera que a ellos les gusta más, cuando llega el momento de las exposiciones también les sirve para poder relatar, porque ellos también tienen que poder relatar, hacer exposiciones orales.

E: Ellos se filman, esto de movie maker?

MG: No, no filme, la verdad es que no filme, tendría que haberlo filmado para poder tener la experiencia.

FF: No, lo que ella te pregunta es si ellos en el video se filmaron.

MG: Trabajaron con imágenes, y lo pasaron al video, de a poco vamos a ir mejorando.

E: Bueno, pero a veces me imagino, que con el hecho de escucharse, y practicar, se podían grabar, por ahí los chicos son mas tímidos, pero por ahí la voz.

MG: Hay mucho mas por hacer, ya que uno tiene una base, puede ir mejorando e innovando, pueden surgir mas ideas.

E: Cuando contabas lo de los juegos didácticos, ¿Como es esa experiencia?

MG: Y, en ese caso, yo lo hice a modo de competencia, porque yo veo que ellos siempre están compitiendo, entonces por ejemplo, tenía en cuenta, digamos la cantidad de errores que habían detectado, porque les costó al comienzo, quienes habían detectado todos los errores, ahí fue donde jugamos un poquito, porque lo hice a modo de competencia, para que ellos lo hagan también un poquito más rápido.

E: ¿Y cómo los diseñaste a los juegos?

MG: Yo les traje los textos ya modificados, y ahí se eligieron los grupos y ahí empezaron a trabajar en los grupos, fue algo parecido a un juego.

E: Hay dos palabras que se vienen diciendo mucho, responsabilidad y creatividad. Porque creen que eso se va dando

FF: Porque se trabaja desde la motivación del alumno, ahora les interesa más y les motiva mas porque están atravesados por el lenguaje multimedial, les resulta mucho más atractivo que trabajar con un libro, que puedan trabajar con un software, nos parece que ese cambio fue trabajar desde la motivación de los chicos.

E: Y esto de mostrarse ¿Que decían?

MG: Si, les gusta presentar, mostrar, antes esperaban ser los últimos en presentar o ser llamados, eso también.

E: ¿Hay como un desafío en ellos en generar esta producción nueva?

FF: También hay un cambio de roles, o sea no es más que el docente se para delante de su clase y la dan y ellos escuchan. Se trabaja colaborativamente y cambió el rol del alumno pasivo.

MG: Es así. Yo estaba expectante y ellos presentaban todo. Exactamente, se dio a la inversa

E: ¿No tuvieron ninguna indicación por ahí técnica en cómo hacerlo, editar o como trabajar o ustedes se acercaron y les dieron la pauta y ellos lo resolvieron o por ahí le fueron diciendo bueno por acá tienen que entrar y hacer esto?

MG: Si, necesitaron digamos

FF: Como un primer acercamiento, porque le da una herramienta a los chicos y es mostrar y ellos solos

MG: Después ellos, si terminaron mostrándome a mi otras cosas. Yo aprendí

muchísimo con ellos. Más de una vez me vi preguntándoles a ellos cosas y eso también les motiva, levanta su autoestima y les gusta que uno les pregunte, demostrar que ellos saben. Digamos que están ayudando a su profesor, les encanta

E: Y cuando diseñan la clase que es así, ¿no? con el tema del tiempo que es como algo en la educación, ¿qué pasa con eso? Hay más tiempo que uno le dedica, menos tiempo en la enseñanza de concepto. Por lo que yo había escuchado tiene ustedes la planificación es algo como que fue en una complejidad creciente y por ahí ya fue trabajado el tema y este es un momento de cierre y de consolidación

MG: Si, fue así

E: Y en ese sentido, el tiempo, para lo que hubiera sido una clase tradicional o no, ¿creen que hay algo mas extra o menos o algo que se compensa?

MG: La verdad que con todo esto, yo pude desarrollar más temas, pude abarcar más contenidos que otros años porque la verdad es que trabajaron muy bien, no hubo necesidad de apurarlos y fue todo más rápido y pude dar más contenido

E: O sea que en esto ellos se sentían mas convocados

MG: Si, si

E: No hubo que repasar tanto.

MG: Exactamente, la verdad es que ahí también hubo un cambio en cuanto a los tiempos dedicados para cada tema

E: Y con la evaluación, ¿Cambio algún criterio de evaluación?

MG: Y con respecto a las evaluaciones, bueno ellos mejoraron muchísimo su rendimiento, también implemente a lo mejor no siempre en algunos casos trabajaron con su par, con sus pares porque como habían trabajado juntos en los trabajos también así fueron evaluados así que sus rendimiento mejoro muchísimo

E: Vos sentís que esto de que ellos pueden hacer algo en otro formato, con las herramientas tecnológicas, te da esa libertad.

MG: Si me hizo mejorar muchísimo, no solo su rendimiento durante el desarrollo sino también después en sus notas finales, mejoraron muchísimo la parte actitudinal también

E: Vos tenés por ejemplo un criterio que pudiste sumar a esto que tenga que ver con esto de cómo trabajar en otra manera, otra modalidad de trabajo con otras herramientas, o eso ya lo sumaste e hiciste una mirada más global de la experiencia

MG: Si, si exactamente. Fue de esa manera

E: Y que representa para vos como docente, como profesional de tantos años por ahí estar trabajando esta propuesta más allá de un cambio, ¿Que te da a vos de diferente?

MG: Bueno para mí, encuentro que todavía me falta, me falta a lo mejor sumar a todo lo que vi y después volqué en los chicos. Me falta más explorar nuevos programas para poder implementar otras actividades, pienso que todavía me falta, que voy a seguir consultando para poder dar nuevas actividades, nuevas y tener otras experiencias que no sea todos los años lo mismo, con distintos grupos pero lo mismo. Así que tengo todavía programas en los que me gustaría incursionar y todavía no lo hice

E: ¿como cuáles por ejemplo?

MG: Y hay programas hoy en día, ya existen programas en los que uno puede armar con mayor facilidad crucigramas, sopas de letras, prosaicos. Y de esa manera los chicos van a incorporar más vocabulario porque a ellos también les cuesta aprender todo, asimilar toda esa cantidad de vocabulario técnico, no solo orientado hacia la construcción si no también hacia la electromecánica, informática. Si bien están trabajando siempre con diccionarios técnicos y Babilu, pero a la hora de memorizar asimilar todas esas palabras les cuesta, así que me faltaría esa parte, ejercitar ese vocabulario y les cuesta

E: Claro, te iba a preguntar, porque esta escuela es específica y por ahí vos misma los contenidos del área de inglés hay que acomodarlos a la búsqueda, y hay antes puede ser que cuando uno tiene que reconocer el vocabulario de algo tan técnico me imagino por ahí la representación de alguna situación o de algún objeto, no? Y como que uno tenga actividad ubicar cada una de las, ¿cómo es ahora?

MG: Bueno y ahora solamente con los libros y diccionarios y bueno ellos valernos de los objetos reales que encuentran ellos en los diferentes talleres, esa es la forma de trabajar ahora, con objetos reales. Pero estaría bueno también trabajar en las máquinas, con imágenes para que puedan relacionar esas palabras con lo real

E: Pensas que por ahí en la tecnología a veces hacer algo que por ahí para ellos es abstracto, por ahí algo mas

MG: Si, gracias a los talleres, a esas prácticas, ellos relacionan bien las palabras con los objetos reales, pero estoy todo el tiempo trabajando con los profesores técnicos. Ellos le hacen practicar a ellos y yo tomo ciertas cosas de ciertos contenidos de los que ellos ven en los talleres y yo lo adopto al inglés. Entonces los chicos están trabajando relacionados a lo real. Pero hacerlos practicar más para que ellos no se olviden todo el vocabulario

E: Que es muy específico

MG: Si, si

E: Y contaba Fernanda que vos fuiste a presentar una de las experiencias, ¿Como fue eso?

MG: Fue realmente una experiencia nueva, fue como un congreso, entonces nosotros tuvimos que mostrar a los colegas que asistieron a ese congreso, las producciones de los chicos, le contamos que le habíamos dado, como habíamos trabajado con los chicos y yo lleve sus producciones para mostrar así que todos fuimos contándonos nuestras experiencias y eso me sirvió muchísimo para tomar experiencias de otros e incorporar a lo que yo ya había hecho

E: ¿Por ejemplo?

MG: Y hubo colegas que ocuparon las cámaras, la cámara de la netbook y eso es algo que me gustaría agregar también, Más trabajos grupales. Yo les di, pero no fue todo el año, entonces ahora dar más todos los trimestres del año, no esperar al tercero, sino empezar desde el principio, de a poquito el primer trimestre

E: A vos te acelero también te acelero también pensar

MG: Si, porque uno está siempre esperando dar en el segundo o tercer trimestre recién y yo vi que los colegas empezaron desde el primero

E: ¿Hace cuanto que tienen las netbooks?

MG: En esta escuela ya hace 3 años

E: ¿Y usan las salas de informática, los celulares, otras tecnologías?

MG: Celulares veo que ellos ocupan, veo que ellos tienen ahí diccionarios, vi que también tienen traductores que me sorprendió porque ellos me pidieron permiso para ocupar porque ellos tenían esa herramienta y les dije que si, y ocupamos las aulas, no las aulas de informática, si no que en las aulas. Siempre les pido que tengan la maquina, o que la tengan cargada o desbloqueada. Pero siempre nos manejamos en las mismas aulas, no tenemos que andar moviéndonos de lugares como antes, que teníamos que reprogramar todo para andar movilizándonos. Ahora es más cómodo, cada grupo en su curso, y nos pasamos información a través del servidor que eso nos acelero mucho

E: ¿Ustedes tienen Internet?

MG: Si, tenemos. Pero en la otra escuela donde yo trabajo que es el BOP 50, en CEP 38 y ahí los chicos sacan, investigan, buscan información .Y yo recojo toda esa información y me sirve también, voy acumulando porque me sirve como experiencia. Así que es buenísimo porque yo uso todo lo que ellos traen

E: Miriam si vos tuvieras que proyectar de acá a diciembre o el año que viene, con todo esto que venís diciendo que ya venís pensando que vas a plantear lo que te interesa, ¿Cual sería tu prioridad en relación a la tecnología, como la pondrías a mediar con esto, como dijiste que te interesaba enfatizar con esto, como trabajarías con grabarse, con lo visual, como articular todo eso?

MG: Bueno yo como decía previamente, ahora tendría que empezar para el año

que viene ya a animarme a empezar a trabajar con ellos con sus maquinas desde el comienzo del año, planificar nuevas actividades previamente para poder empezar desde el comienzo del año. Y ellos van a ver que también uno quiere que ellos utilicen, no esperar. Porque también es todo un tema hacerlos esperar porque son ansiosos y quieren ocupar la maquina. Entonces no esperar 3 meses pidiéndoles que por favor no ocupen sus maquinas y después de pronto en el segundo trimestre hacerles ocupar, para que ellos vean que lo que uno busca es que haya armonía. Eso me falta. No primero prohibirles y después que ocupen la maquina. Que sea más armónica. Intercalar mas el trabajo con ellos y su máquina desde el comienzo del año, entonces ellos van a ver que van a ocupar, entonces no van a estar ahí escondiditos ocupando la maquina.

E: Como canalizar eso que ya están haciendo para la actividad misma

MG: Claro, que sea más armónico y no ese cambio. Veo que no esté bien pedirles que lo guarden y después usarla. Sino que el cambio sea más gradual, que no sea tan brusco. Porque cuando uno les pide que guarden, eso parece que los lleva a usar mas pero a escondidas. Entonces eso falta. Que sea natural, que todos puedan tener ahí en la mesa y ocupar y no estar pidiendo que guarden, eso falta también. Hay varias cosas que hay que cambiar que uno ya como tuvo esa experiencia, falta pulir.

E: Y de otros años que estas, bueno en la docencia y de más, y seguro que viviste reformas, enfoques diferentes. ¿Qué sentís que éste te da diferente a vos en tu carrera profesional, que es?

MG: Y es volver a empezar, tengo que seguir, es una formación constante. Pero ahora noto que tengo que dedicarme más, porque los chicos, los más grandes ya saben más que yo, entonces necesito seguir avanzando y aprendiendo mas porque la verdad es que por primera vez siento que los chicos me están superando y es todo mucho más dinámico y eso lo note. No es como era antes dar lengua de la manera tradicional, ahora es más interactivo más dinámico

E: ¿Que lo hace más interactivo, dinámico, las computadoras?

MG: si las computadoras, la manera en que uno trabaja con el vocabulario, gramático. Es como que ya no es pesado. Ellos lo toman de otra manera y ya no es esa forma tradicional y aburrida y que los llevaba a que dejen de estudiar. Ahora van incorporando a medida que van haciendo. Les queda mucho mejor todo y después por supuesto tienen que repasar pero van incorporando progresivamente, no es que al final tienen que asimilar todo de golpe.

E: Bueno Miriam, la verdad es que fue muy interesante escucharte

MG: La verdad es que fue todo un desafío

E: Un gran trabajo has hecho

MG: Y acelero todo. Tuvimos que empezar a explorar nuevos programas

E: Y esta progresión que utilizaste del Word al Foxitwriter, ¿Lo fuiste viendo?

MG: No, no conocía. De a poquito nos enseñaron y a su vez transmitiéndole a los chicos y como ellos también sabían nos ayudaban a nosotros. Y eso también fue todo un cambio y ellos empezaron a ver que ellos sabían mas q uno y eso los hizo sentirles bien y realmente levanto el autoestima, vieron que los profesores lo tomamos bien, les fuimos sincero. Pero más de una vez nos van a tener q ayudar a nosotros. Uno como profesor no tiene porque saberlo todo y ellos nunca se imaginaron que tuvieron que transmitirles a sus profesores

E: Y ustedes les dan como enseñanza, con este intercambio les dan algo ¿Les dan el sentido?

MG: Si exacto. Cambio totalmente la atmósfera, el clima en el aula

E: ¿Son muchos chicos?

MG: Si, si en los primeros años son muchos, eso ayuda también a contener un poquito, a mantener la disciplina porque impresionante como ellos cambian

E: Una actitud de trabajo

MG: Exacto

E: Éstas experiencia que vos contaste ¿En qué años fue?

MG: El año antepasado y el año pasado también. Con primero, segundo y también en la otra escuela pero orientado hacia la informática con tercero, cuarto y quinto porque primero y segundo año no tenían maquinas.

E: Cuando vos decís que es orientado a la informática ¿Es porque el contenido es más técnico?

MG: Si cambia el vocabulario pero lo de mas es común, es igual, comparten

E: Miriam te voy a pedir dos cositas, una si me podes pasar tu mail, así ya por las dudas quedamos en contacto

MG: miriamsusanaglinca@hotmail.com

E: Y algo que te quería pedir es si tenes alguna de las producciones

MG: Tendría que buscar en las maquinas

Código: (TP,A)  
Entrevista a René Kroger  
Escuela: EPET 9  
Materia: Topografía  
Ciudad: Alem

Referencias: E: Entrevistador; RK: René Kroger

E: En principio te quería preguntar, para que vos te presentes, como te formaste, si estudiaste, de qué manera, en que campo te especializas, y como llegaste a la docencia, hace cuantos años, y si das clases en esta institución o en otra mas, y acá específicamente en esta escuela que años tenes...

RK: Bueno, soy Héctor René Kreger, tengo 33 años, hace ocho años que ejerzo en la docencia, empecé a estudiar en Posadas en la universidad de Ciencias exactas, de la UNAM, soy profesor de Biología, y por cuestiones económicas me vi obligado a comenzar a trabajar, y empecé en el año 2005 con algunas pocas horas acá y que dé a poquito se fueron incrementando y después mientras seguía rindiendo mis materias en la facultad, fui adquiriendo experiencia y surgió la posibilidad por medio de la ley nacional de educación técnica, de cursar el profesorado en educación secundaria técnico profesional, y bueno entonces aproveche esa experiencia porque los tiempos me acompañaban, habían más posibilidades de trabajar y estudiar, y me recibí hace ya un año y medio de profesor de educación técnico profesional, y ejerzo y sigo dando Biología en otra escuela, en una privada y en otra me dedico al área de construcciones, estoy a cargo de uno de los talleres de los primeros años que es carpintería, y en el último año trabajo con el área de topografía.

E: Osea que tenes los dos extremos, primero y quinto... y te hago otra pregunta en relación mas a la tecnología, que significa para vos mas allá del trabajo pro ahí en la docencia, y también pensando en relación a la docencia, si te capacitaste, si hiciste un curso...

RK: En relación a la tecnología soy autodidacta, mi primera computadora me la regalaron en el 98, cuando cumplí 18 años y a partir del 99 empecé a comprar revistas de informática, y después conocí Linux, y me hice fanático del software libre, y siempre trate de utilizar todas las tecnologías que fueron llegando al aula, y más en una escuela técnica, donde los cursos superiores hacen uso de los recursos informáticos, porque ya hoy el dibujo se ha mejorado muchísimo, los tiempos de creación de un proyecto o digamos el volcado del trabajo en el terreno, después a programas que resuelven necesidad especifica.

E: Que esta algo más asociado a la salida laboral, ¿no? Y esta diferencia entre el dibujo a mano alzada y el dibujo mas digitalizado, ¿qué cosas te dan a vs de diferente como docente?

RK: Bueno, por ejemplo, antes había que cuidar muchísimo la prolijidad, que no se manche la lamina, que no te pases de mas con la línea, con la tinta, era un trabajo que los que nos egresamos de esta escuela lo sufrimos. Y creo que la informática viene un poco a reemplazar las herramientas clásicas de dibujo y hay que hacer mas hincapie en el boceto, en el dibujo, ha que trabajar con las ideas. A

veces por ahí el usar correctamente los instrumentos lleva mucho tiempo, o un caso más específico es el de la caligrafía, siempre se desarrollaban durante varias clases la caligrafía, hoy en día por ahí, aunque sigue teniendo su grado de importancia, ya en un plano digitalizado puedes elegir la fuente y siempre va a salir perfecta.

E: Y en lo que es la comprensión, piensas que pasa por otro lado, la enseñanza en sí misma...

RK: También ayuda muchísimo, porque volviendo a lo que es el tema dibujo, se pueden generar modelos 3d en la pantalla, donde el alumno puede ver como el objeto luce realmente en la realidad, y que es lo que tiene que representar en el plano, en mi materia pueden ver con el software como queda, como es el terreno, como queda representado, una vez que ellos tomaron los datos en el campo.

E: Es decir, algo que antes era mucho más abstracto, ahora pueden verlo de otra manera...

RK: Claro, antes había mucha abstracción, llevaba mucho tiempo armar maquetas, y esos tiempos se acortaron y permiten una mayor profundidad en otros temas.

E: Y cuando vos tenes que planificar esas clases con este tipo de software, porque me imagino que también en algún momento se enseña, dentro de la planificación les enseñás como utilizar el software y después les enseñás el tema o ¿cómo haces?

RK; Primero trabajo con los conceptos fundamentales, y a medida que vamos desarrollando el trabajo práctico vamos conociendo las herramientas del software, al principio siempre dedico una clase al tutorial del programa, y los voy armando yo los tutoriales o los bajo de youtube. Una de las capacitaciones que había hecho en el 2007 era sobre aprendizaje colaborativo sobre entornos virtuales, lo hice presencial en el instituto que está enfrente de la escuela, que dependía de una fundación que estaba involucrada Microsoft.

E: ¿Y esa propuesta era solamente para escuelas técnicas?

RK: No, era sobre aprendizaje en entornos virtuales, después se disparó el tema de las redes virtuales, y se facilitó.

E: Y más allá de estas cuestiones, hay un momento en el que vos enseñás las dos cosas, porque hay algunos profesores que no amalgama tanto el momento de enseñar lo técnico con el tema, y vos decís hay un momento en el que yo lo junto, vos eso lo ves como un facilitador, ¿los estudiantes van entendiendo mejor?

RK: Claro, por supuesto, porque a medida que uno utiliza un software, va integrándolo y también los mismos menús donde aparecen conceptos específicos de la materia, hay que fundir ambas cosas, si genera una curva de nivel, hay que explicar que hace una curva de nivel. Esto ayuda a fijar el conocimiento, los conceptos previos.

E: Claro, le da sentido a esa propuesta que a veces sería solamente técnica... porque esta materia tiene ciertas características particulares, que tiene como

algo específico, pero a veces algunos docentes dicen que no, que primero los llevan ver como funciona el programa y después les dan el contenido...

RK: Lo que pasa es que lo que puede haber después es fragmentación, y no es unánimemente ambas cosas, lo importante es que ellos unan lo que están trabajando con el software y lo que están aprendiendo en la teoría.

E: Cuando te escuchaba yo, me imagino como docente como es el tiempo, el tema del tiempo, si para vos resulto antes o ahora algo que te sumo a la tarea docente, o algo que por ahí te parece una pérdida de tiempo, o como lo vivís vos y si esto te represento en una carga extra, o generar tutoriales...

RK: El trabajo se incrementa los tiempos previos, una vez que ya estas integrando la comunidad, manejando los software se hace mas entretenido, y el hecho de que me obligue a seguir buscando soluciones, influye en mi crecimiento personal, y que los chicos puedan trabajar con estas herramientas informáticas nos facilita mucho. Antes todo el proceso era mucho mas largo, con el software específico, me significo sentarme a leer, armar, tutoriales, hoy me resulta mucho más sencillo.

E: ¿Hay algo de esto que cuando va sucediendo te va sorprendiendo?

RK: Si hay algunos alumnos que se aventuran a probar solos, a probar las distintas funciones del programa, y hay algunos que ya están avanzando y es lindo, es bueno que tengan esa iniciativa, los chicos ya nacieron con la tecnología bajo del brazo, y ver que la aprovechan para algo bueno y útil es muy lindo.

E: Y con esta cuestión, la manipulación 3D, la representación de la imagen, la imagen en movimiento de diferente manera, porque uno está más acostumbrado a decir que los chicos que son más del mundo de la imagen y no tanto de la palabra, y bueno eso genera algún tipo de ruido, me imagino que quizás en esta cuestión donde la imagen tiene una significación genera algo diferente, cual es el valor de la imagen para tu materia en esta cuestión de la representación y la posibilidad de manipular esta imagen.

RK: Yo creo que por un lado, permite clarificar muchos conceptos la imagen, cuando antes era más subjetivo, cada uno interpretaba a manera que era correcta, hoy se puede ser un poco mas específico sin cortar la creatividad, que ellos adquieran con más fuerza el concepto, pero al mismo tiempo que puedan continuar creando, y generando alternativas a lo que reciben.

E: ¿Pasa mucho de que ves que hay alguna producción creativa, que sale distinta de algo que vos hayas pautado?

RK: Si, los chicos se ponen a buscar distintas cartas de colores, cual es la representación que más se ajusta, porque a veces estos programas para construcciones tienen mucha información en pantalla, entonces buscan de crear distintas cartas de colores, o modificar las tipografías, tipos de ajustes a sus gustos propios.

E: ¿Y la creatividad se juega en eso, no?

RK: Si, obviamente, pero también vi alumnos que después de terminar con el trabajo, se ponen a jugar con las alturas de un terreno y buscan alternativa en alguna planilla de cálculo, experimentan más.

E: Para vos el tema de la evaluación para vos cambio algo, a partir de ahora estas teniendo en cuenta otras variables, ¿por ejemplo la creatividad?

RK: Estoy haciendo evaluación en el proceso, mientras realiza sus actividades, porque como te digo hay alumnos que se ponen a buscar, revisar, y esas cosas hay que tenerlas en cuenta, y cuenta mucho más la evaluación del proceso, porque juega un papel mucho más importante que antes.

E: Por ejemplo me imagino si alguien antes te representaba un dibujo en formato papel, uno terminaba evaluando eso final, y no tanto todo esto que vos decís, no tenías un seguimiento tan claro.

RK: Claro, antes se llevaban todas los planos y las tareas en las casas, hoy en día como la informática facilita el dibujo, trabajas con la netbook, entonces el alumno esta produciendo en el aula y vos puedes ir viendo el proceso de producción, ir guiándolo, corrigiendo errores conceptuales, antes se perdía todo esto, se evaluaba el trabajo terminado, y quedaba afuera el proceso del alumno, hoy en día se puede hacer el seguimiento. Y la comunicación, el plan por ahí lo que falta todavía es internet, pero en las casas cada vez más los alumnos tienen internet.

E: Osea que están comunicados todo el tiempo...

RK: Si, yo tengo hecho un grupo en Facebook creado para ellos, hay como una comunidad dentro del aula, si tengo apuntes o enlaces que les quiero compartir lo hago a través del grupo.

E: ¿Que pasa ahora con las netbooks, y además de las netbooks, no sé como es el nivel socio económico, a vos que te genera que los chicos tengan un dispositivo a disposición, a vos que te cambio en relación a la movilidad?

RK: Acá en la escuela, recibimos en los primeros años chicos de bajos recursos, humildes, que ven en las netbooks, una salida laboral, una propuesta de trabajo, hay muchos de ellos que no van a poder acceder a la universidad, pero salen con un título que les permite desarrollarse independientemente, y en esos chicos, el plan hace mucha diferencia, porque los equipara con otros chicos que tienen mejores recursos, en general casi todos tienen la tecnología del celular, entonces eso ya permite digamos hacer su trabajo distinto en el aula, o que fluya mas la comunicación. Yo te pongo en contraste con otra escuela donde trabajo, es una escuela de gestión privada, pero fue creada para resolver un problema del hogar de niños que tenemos en la ciudad, no es una escuela que tiene cuotas exorbitantes, muchos niños están apadrinados por gente que paga la cuota escolar que no es muy alta, pero ahí también están más limitados en cuanto a recursos, y tienen un aula de informática, ahora se asociaron con una universidad privada, entonces enviaron algunos recursos tecnológicos que antes no había. No tienen laboratorio, faltan colorantes, faltan cosas, que por ahí en la práctica de biología limita mucho, pero entonces al tenes los proyectores, y yo tener mi computadora, paso las imágenes microscópicas y al alumno le cuesta menos

entender los dibujos, ellos ven como es el objeto real, como se ve en un microscopio. Eso es una comparación, tienen una realidad económica muy distinta.

E: Te escuchaba y pensaba que vos sos un profesor que te gusta trabajar mucho con la imagen, a vos te da esta cuestión de cómo darle un anclaje en lo que es el contenido, para esto que decías, que el chico se represente de una manera más cercana a la realidad.

RK: Quizás en los cursos superiores no se hace tan necesario, porque ya están en un nivel de maduración más alto, pero en los niveles inferiores si es muy importante trabajar con los imágenes, por ejemplo en el taller de carpintería no es lo mismo decir que es un martillo y mostrarles una imagen, porque son conceptos abstractos que son necesarios que se muestren las imágenes. En la escuela técnica tenemos la suerte que lo concreto lo van a ver de una manera u otra.

E: Ahí vos que los tenes en carpintería, ¿usas también algo vinculado a la carpintería?

RK: Cada grupo en el taller tiene aproximadamente 10 semanas de clases y van rotando después, de esas 10 semanas, 2 les dedicamos a los conceptos teóricos, conocer las herramientas, trabajar con lo que es maderas e ir conociendo las distintas especies, bueno personalmente con los otros colegas, a partir de tener las netbooks disponibles, creamos apuntes para la materia, porque estábamos trabajando con apuntes muy viejos, donde existía el Conet, teníamos apuntes de aquella época, y somos un grupo de docentes que entramos hace poco a la escuela y estamos reemplazando los apuntes anteriores, donde haya más interactividad, donde el alumno no sea receptáculo del conocimiento sino que también lo genere, utilizamos los programas de CAT para usar los planos de los objetos que ellos van creando, para pasarlos y crear planos más claros más nuevos, creamos carpetas de proyecto, y eso se los volcamos a los alumnos. Se les dan el apunte donde pueden buscar en internet, también dejamos material en el surgido para que trabajen con algún PDF y que vayan completando las actividades que se le proponen. Después en la parte de seguridad incorporamos los videos, power point que creamos nosotros, para trabajar el tema de seguridad que no se trabajaba. Algunos trabajan con Paint, y entonces despacito se las arreglan y los colocan como apuntes. También sacan fotos con los celulares de la enciclopedia y lo suben a la net.

E: ¿Y vos ahí como evalúas cual es el, o abris el abanico y decís, bueno yo lo sugerí también está ahí la creatividad?

RK: las actividades, nosotros se los damos en una fotocopia y ahí les especificamos que ellos pueden ilustrar como quieran, si a mano, con la net, si quieren buscar en internet, ellos tienen libertad de responder esas actividades como más les plazcan y después tienen que responder en sus carpetas con las actividades. Requiere muchísimo trabajo de nuestra parte, tenemos que estar viendo que estén desarrollando las actividades realmente en el aula, que no se copien de uno a otro el archivo, entonces es mucho mayor el trabajo.

E: Claro, tenes que tener un ojo crítico...

RK: Yo detecte algunos errores, que el corrector hace sugerencias, entonces a veces me aparecen términos que son una barbaridad, para eso hay que, es cuestión de práctica, verlo antes de que el trabajo este terminado, ver que es lo que están haciendo con el trabajo.

E: Pero ahí también les estas dando una herramientas y criterios para lo que ellos desarrollen por fuera de este ámbito, ojo que tenes que tener una lectura crítica.

RK: Que no se confíen de la tecnología, que son unas herramientas más, que todavía sigue estando los libros, el cerebro.

E: Y con la clase específica de hoy, quieres contar un poco, es una presentación de un tema, como la planificaste, y también contas un poco del software.

RK: Te cuento como llegamos hasta acá, en el trabajo topográfico, primero hay que recolectar los datos en el campo, y después se hace el trabajo de oficina, antes del trabajo de oficina, era volcar todos los datos de campo, en papel, en planos y era mucho más engorroso, los chicos ya hicieron esta parte, del terreno, trabajaron con los instrumentos específicos de la materia y llegamos ahora al momento donde tiene que pasar esos datos y representarlos en el software.

E: Cuando vos decís el campo, ¿quieres decir la realidad misma, ellos van afuera?

RK: No el campo como una granja, sino el terreno, al principio trabajamos acá en la escuela, o con el patio de la escuela de enfrente, que tiene un montón de césped, y tiene un montón de ondulaciones y trabajamos ahí, con instrumentos específicos, con tableros digitales, hay clases donde hay que hacer tutoriales para ver el uso de la herramienta y después se ponen a trabajar y se los va a ayudando y recolectamos datos en un papel, tiene que llevar una planilla, se les dio un modelo y algunos modificaron sus modelos en Excel, algunos trajeron una distinta porque les pareció mas cómodo otro formato.

E: Y ahora entonces en el momento de la clase...

RK: Una vez que recolectan esos datos, hay que volcarlos, estamos ahora conociendo ahora un poco este software, que se llama Topocal que es gratuito, trabajamos con la versión 2005, que lo único que requiere es un registro gratuito en el sitio, las versiones posteriores no tienen una versión final, entonces usamos esta.

E: Y vos para esta clase preparaste que me contabas...

RK: Una presentación, que es lo que se puede hacer con el programa y después les voy a estar pasando, ellos van a trabajar con puntos aleatorios para ir probando las diferentes funciones.

E: Mientras vos contabas, yo pensaba lo difícil que es la reconversión que paso con la tecnología, de alguna manera creaste tu propia forma de enseñar. Acá no hubo un modelo para seguir. Hablando de la evaluación también, uno va teniendo ojo para corregir...

RK: Hoy en día se presenta en computadora todos los cálculos, hay una carpeta de cálculo antes estaban incluidos dentro del plano.

E: Ahí lo que pongo en juego es como cada uno tiene que reinventar la enseñanza, porque con lo que vos decías, o tengo que explicar las dos cosas, porque si no queda ponderada la tecnología por sobre el sentido, eso es otra forma de pensar la enseñanza desde otro lugar con la tecnología, también tiene que ver con la disciplina.

RK: Si están jugando a algún juego, si esta en ingles, traducímelo acá, a veces también algo lo lúdico es algo que cuesta incorporar en la enseñanza, pero ha áreas que se pueden beneficiar de eso. Yo personalmente en la escuela privada instale un juego que se llama Spore, que incorpora muchísimos conceptos sobre la teoría de la evolución, entonces a medida que avanzamos con la clase, una clase jugábamos y a medida que ellos jugaban yo les iba pregunta que iban representando cada cosa dentro del juego.

E: ¿Esos chicos cuantos años tienen? ¿Como recibieron, les gusto? ¿Vos como sentís, si aprendían?

RK: Son chicos de segundo año y les gusto porque a medida que aprendían y que jugaban hubo una gran receptividad y una gran incorporación de los conocimientos, además estaban mas, se hizo más amena la clase, porque si se puede jugar van con otra disposición.

E: Y en relación al grupo de Facebook, ¿sentís que hay algún vínculo que se genera entre el alumno y el docente, y con estas iniciativas esto cambia?

RK: Lo del grupo de Facebook lo propusieron ellos, porque yo había propuesto hacer un grupo de mail.

E: ¿Y vos sentís que hay con estas propuestas que les presentas, sentís que hay otro acercamiento?

RK: Si, por supuesto, los alumnos les agrada que el profesor esté al alcance de todas las tecnologías, o les proponga jugar a un juego en la computadora, o que se comunique con ellos por medio de las redes sociales, refuerza muchísimo el vinculo, pasa de ser algo frio la enseñanza, donde uno trasmite el conocimiento pero de manera frívola a ver un contacto más humano.

E: Y si tendrías que proyectar de acá a aun tiempo ¿cual sería tu ideal, tus próximos pasos, si tenes algo en vista, en relación a la tecnología, como sería una clase con las tecnologías a disposición, una clase ideal?

RK: Me encantaría contar con internet en la escuela, y siempre un sueño es poder estar con la bolsa de agua caliente en casa porque estoy enfermo mediante una videoconferencia.

E: Viste que ahora hay todo una tendencia con eso, que son las flipped school, son la escuelas invertidas, hay algunas en Canadá, es un proyecto que hicieron las escuelas públicas secundarias, donde el profesor sube su video en youtube,

entonces el concepto de la explicación lo ve cada uno en su casa, y la parte más practica la realizan en el colegio.

RK: Y también algo ya un poco más cercano, es digamos ayudar a que mis colegas se puedan ir acercando mas a la tecnología. Yo por ahí soy los que tienen mas conocimientos técnico de la parte de informática entonces mis colegas se acercan me preguntan como resolver algunas inquietudes, y bueno se les da una mano. Y con mi grupo de trabajo ahí en el taller si, estamos muy en contacto, también ellos generan sus contenidos en sus propios espacios.

E: Bueno, René muchísimas gracias por toda la información.

Segunda parte de la entrevista

E: Bueno René, te quería consultar, ¿qué te pareció la clase? ¿Si sucedió algo de lo que estabas esperando o no? ¿Como resulto todo según lo que vos habías planificado?

RK: Si, la idea más allá de que llegaran al resultado, era que pudieran jugar con las opciones, modificar, que puedan jugar con las diferentes formas de utilizar las propiedades del programa, y viste que se armo como una competencia de quien hacia el renderizado más lindo, bueno estas cosas también suman a la creatividad y al aprendizaje, porque estaban buscando nuevas opciones al desafiarse para darle mejor vista a su trabajo.

E: Algo que notaba es que vos les vas asesorando cuestiones más técnicas, que tengan en cuenta algunos trucos o condiciones de la computadora, las formas de atajo, como un montón de otras cosas que exceden mismo al programa.

RK: Son cuestiones que van surgiendo y hay que tener en cuenta la necesidad de cada hardware, porque por un lado estamos trabajando con las netbooks, y acá tenemos computadoras de escritorio que tienen otras características, tienen que tener en cuenta esas cosas para que no se vean en apuros.

E: Y también es importante que vos trabajas con ellos un vocabulario más técnico, se entienden un montón, es un vocabulario rico como interfaz, tienen que ver con un nivel de usuario de tecnología, y tienen que ver con un vocabulario en común.

RK: Es que de a poquito durante todo el año, porque primero antes de llegar a estos programas específicos, trabajamos en Excel, software de fotografía por el tema del trabajo de campo, usamos Him.

E: Hay muchas sugerencias que les haces en relaciona eso, como corren en el sistema operativo, lo libre lo no libre y la capacidad de estar en una comunidad.

RK: Claro, todo ese tipo de recomendaciones se va haciendo, como viste yo les facilite mi numero de usuario y mi contraseña, eso es bastante genérico par que ellos no tengan problema en ingresar a la pagina, pero también les digo que registren par que puedan utilizar las ultimas versiones, porque mucho de estos

alumnos van a seguir carreras relacionadas, ingeniería, arquitectura y son software que el día de mañana les van a hacer muy inútil en la vida profesional.

E: Vos justo les decías a algunos chicos que iban a seguir, les estaba dando como otras sugerencias en relación a la importancia que tenía que ver con esto, de capitalizar esta experiencia después de la secundaria.

RK: Porqué cada alumno está pensando en seguir una carrera universitaria distinta, algunos no saben porque se van a decidir, teniendo ese dato vos puedes tender a darle una enseñanza para que el día de mañana le den continuidad, o a otros alumnos que quizás no va a seguir con esto, le das más un uso final. Necesita saber como usarlo, en caso de que lo necesite, y con eso se va a poder defender. Y los demás ya pueden ir pensando en el día de mañana cuando necesiten utilizarlo en la universidad.

E: Fue muy interesante el tutorial que armaste, es muy claro, te repito no soy de la disciplina y me resulto fácil acercarme a como lo venias explicando, como todo el tiempo haciendo anclajes en cosas que ellos ya conocían, como entender la planilla, como cargar los datos.

RK: Son todos conceptos previos que estuvimos trabajando en el aula, entonces se les puede, les puedo hablar con cierto nivel, con ciertos términos que se que ellos están manejando, y ellos permite una mayor soltura.

E: Y para cerrar, algo que me pareció muy importante, es también el software en si mismo, por momentos hay momentos de creación mas artística si se quieren en forma de representación gráfica.

RK: Lo que pasa que cuando vas a crear un proyecto, es muy importante porque se lo estas presentando a un cliente, y mostramos maquetas, mostramos renderizados, de cómo va a quedar el ambiente, entra mucho por los ojos.

E: Claro, lo estético tiene como una impronta fuerte.

RK: Claro, el maestro mayor de obras es como el mini arquitecto entonces también hay mucho de artístico en eso.

Código: (M,SI)  
Entrevista a Ana Viviana Franco  
Escuela: Normal 5  
Materia: Matemática  
Ciudad: San Ignacio

Referencias: E: Entrevistador; AF: Ana Franco

E: Bueno, primero por ahí preguntarte, tu nombre, tu apellido, profesora de que, hace cuantos años que ejerces la docencia, si en esta escuela, en otra más.

AF: Mi nombre es Franco Ana Viviana, y soy profesora de matemática y físico química, hace 24 años que desarrollo mi actividad, y hace 10 concentrado en esta escuela, en san Ignacio, con respecto a las actividades desarrolladas, por ejemplo con físico químicas, fuimos fotografiado los experimentos que iban haciendo los chicos, y después ellos fueron armando los pasos que realizaron en ese experimento. Y este año la actividad fue buscar la información la historia y la evaluación sobre el átomo y utilizarlo dentro de la explicación en la clase. Además, estoy usando con otro curso, ellos bajaron un simulador de cómo armar el átomo y ellos van armando el átomo y ven donde van los electrones y ubican la partícula donde corresponde, y le va indicando qué lugar ocupa en la tabla periódica.

E: ¿Y este simulador, como se llama?

AF: es un simulador pero yo no me acuerdo el nombre, esta junto con varios simuladores, sobre la alimentación, sobre el átomo, otro sobre presión de los gases.

E: ¿Y cómo se te ocurrió incluir estas propuestas?

AF: Yo había ido a un curso de conectar y nos dieron ese simulador para que utilizemos.

E: ¿Y la propuesta de el registro fotográfico, se te ocurrió antes?

AF: Si, eso se me ocurrió antes, fue el año pasado ya, ya teníamos armando todo, estábamos trabajando sobre el agua, y también hicieron un trabajo sobre el cuidado del agua.

E: Y todo el tiempo estuvieron usando las netbooks, o celulares u otro tipo...

AF: Si, y estuvimos usando cámaras fotográficas, esas actividades la hicieron prácticamente los chicos. Y otra actividad que usamos también con el segundo b, sobre el átomo, con todos los datos que tenían, era usar el Cmap.

E: ¿Y el Cmap también tenían imágenes además de conceptos?

AF: El que más use fue en físico química.

E: Y a vos como docente ¿que de todo esto te permite, porque me imagino que un contenido tan abstracto como es el tema del átomo, que te da de diferente?

AF: Y por ahí para ellos le resulta más atractivo, les llama más la atención.

E: Vos les indicas algunas cuestiones técnicas de cómo usar el programa para armarlo.

AF: Y no, porque los chicos saben más que el profesor. El año pasado armando un videlto de física sobre trabajo y energía y habían filmado y usaron el movie maker. Y este año en física también estoy usando con tercero A, Microsoft 3.0 tiene formulas de geometría, de trigonometría, y estoy usando para el momento rectilíneo uniforme, y el movimiento rectilíneo uniforme variado, y estoy usando pero como los chicos a veces esperan que la maquina les resuelva todo, y por ahí alguna no les resulta atractivo por eso, porque esperaban otra cosa. Apuntamos mas a la lectura del problema, interpretar, seleccionar los datos, porque sino no los pueden cargar, a veces no es compatible con la unidad de medida del programa y tienen que utilizar el conversor, y para eso ellos tienen que hacer una interpretación. A ellos les gusta armar los videítos.

E: Y todo eso de lo visual, ¿que es lo que les gusta, porque pensás que les gusta, más allá de una predisposición?

AF: Y supongo que les gusta porque les atrae.

E: Y a vos en cuanto a la clase, ¿tenes que planificar con tiempo, usar más tiempo para hacer esta clase, te resulta mejor?

AF: A mi me sirve para ilustrar, para mostrar ejemplos, ellos mañana tienen que traer un video sobre el tema de la gravedad en física, ellos bajan el video y todo, y en base a eso yo preparo un cuestionario, porque tienen que recalcar los conceptos que van sacando del video, no es solo mirarlos.

E: Y cuando tienen que hacer una producción, como esos ejemplos que vos contabas, de los videos que habían hechos, de las fotografías, y de los montajes, ¿vos que sentís que hay una producción original, vos los guías en cómo organizar esa información?

AF: Ellos lo hacen bastante solos, pero yo los oriento con lo yo pretendo con eso, que el power point no sean solo imágenes, que tengan conceptos, que ejemplifique o aclare el concepto, y ellos te traen y veces te sorprenden.

E: Y para vos la evaluación cambio en algo para vos, ¿como evaluás, si hay algún criterio que sumaste?

AF: Claro, yo evaluó ese trabajo, y ese trabajo prácticamente siempre les salva la nota de otras cosas que no les gusta hacer tanto.

E: Y un poco para ir cerrando, que expectativas tenés vos con este tipo de producciones, porque si ya notas que es algo que te es muy útil. Si tenes proyectada alguna otra actividad, o de acá a algún tiempo te gustaría trabajar de alguna manera.

AF: Bueno yo esperaba que al principio, viste que al principio nosotros podíamos ingresar al programa maestro, pero un día trae uno otro no trae, esa es la parte que se dificulta.

E: Con esto de las cámaras, usaron las netbooks, para hacer la edición.

AF: Usaron una cámara fotográfica para hacerla y después la editaron.

Código: (T,SI)  
Entrevista a Betiana Lugo  
Escuela: Normal 5  
Materia: Tecnología  
Ciudad: San Ignacio

Referencias: E: Entrevistador; BL: Betiana Lugo

E: Bueno Betiana, la idea es que vos te presentes, cuentes que estudiaste, si hace mucho que sos docentes, en que te desempeñas, y después vamos a ir hablando un poco de la práctica de hoy, de por ahí que me cuentes como la planificaste.

BL: Bueno, yo soy Betiana Lugo, profesora en educación tecnológica, egresada de la facultad de arte de Óbera, trabajo en esta escuela hace 3 años y dicto las materias de tecnologías en 1 y 2 años y TIC en tercer año.

E: En esta clase en particular, ¿como la pensaste? Sos profesora de tecnología, ¿como lo pensas vos?

BL: En cuanto lo que es la asignatura de tecnología, a lo que apuntamos, el enfoque de la educación tecnológica, como la tecnología fue transformando y modificando la vida del hombre en la sociedad, y como a partir de lo que produce el hombre, este ambiente artificial creado por el hombre que se fue modificando, y como fue supliendo necesidades, y creando como un ambiente más comfortable de vida. Eso es a lo que se apunta, en el espacio de tecnología en primero y segundo. Ya en tercero, nos metemos directamente en las cuestiones propias de la tecnología y la comunicación en la sociedad, y apuntamos fuertemente a la comunicación y la información, y con el acceso que tenemos en las tecnologías, este escenario es muy distinto a de nuestros padres y de nuestros abuelos, y trabajar estas cuestiones, que las realidades que viven ellos ahora es muy distinta a los que se vivía antes.

E: Y la clase que vamos a ver hoy ¿que tema es? ¿cómo la planificaste?

BL: Lo que vamos a ver hoy, ellos estaban trabajando en Excel, ellos fueron trabajando aplicando formulas, y lo que vamos a ver es como la información es procesada de manera distinta, y como u dato estadística puede representarse en gráficos estadísticos, esa información que ellos van a procesar, van a ponerlos en gráficos estadísticos, es mostrar de manera distinta como se procesa la información hoy, haciendo comparaciones con otras formas de procesar, cuando no teníamos la herramienta, por ahí cuando eran afiches o laminas.

E: Por lo que vos contas también, tiene que ver con la representación de la información que se basa también en la imagen, con otra cuestión que los chicos están más acostumbrados, este tipo de lenguaje por ahí para ellos es muy común , pero por ahí no tienen la noción de ser productores, de ver como eso se crea.

BL: Por ahí lo interesante de esto y lo que uno percibe en ellos, no es lo mismo presentar la información en números, que en imágenes, la llegada de la información es distinta, no es lo mismo decir de un curso de 30, 20 aprobaron, que mostrar un grafico estadístico, la idea es básicamente es eso, que la información se pueden mostrar de distintas maneras. Y lo que es el trabajo con ellos, se percibe que es otra la llegada, la recepción de ellos cuando le haces propuestas cuando tienen que usar la maquina, ellos quieren usar las netbooks, yo que soy la de tecnología, tengo la presión, ellos están esperando a ver ansiosos que es lo que no propone la profesora para trabajar, entonces es como una responsabilidad y un desafío que necesita retroalimentarse, porque las propuestas, me resulta difícil presentar las mismas propuestas, todo el tiempo las reciclo, para que a ellos les llame la atención, para que sea interesante.

E: Y eso cuando vos propones el momento de producción, por ejemplo el power point si lo usan, si lo van a prender a usar con vos...

BL: El tema del power point es una herramienta que ellos utilizan en casi todas las materias, porque por ahí la herramienta preferida, con la que más están familiarizados es el power point, se y conozco de otro tipos de herramientas de programas de presentación, que son online, que la idea es trabajarlos en algún momento otro estilo de presentación, pero tenemos el tema de conectividad, que si bien esta escuela funciona muy bien todo lo el tema del piso tecnológico, por ahí plantear una clase donde todos estemos conectados por ahí tiene sus limitaciones, pero es una de las propuestas a trabajar, como todavía no o pensé.

E: Bueno, no sé cuánto tiempo tenemos, si te parece podemos seguir la entrevista después de la clase...

BL: Dale

Después de la clase

BL: Bueno con los chicos de quinto año, pasa que ellos son particularmente este grupo, les gusta mucho trabajar en producciones audiovisuales, y el profe que es Martín Barrios, aprovechando de ese gusto por lo audiovisual, las consignas los derivan mucho para ese lado, ellos querían mostrarte que es lo que están haciendo con el profe.

E: Y con esto que acababas de decís, que los profesores no tienen sistematizado, por ahí mas tu rol de ETT, por ahí que ves esa cuestión mas panorámica.

BL: esa es una cuestión que hablábamos con la directora, por ahí por ocupar un Word o una herramienta que no necesariamente sea un software específico para explicar la materia, también son prácticas de uso que son totalmente valorables, y son formas de incorporar la tecnología, a lo mejor lo sé está tratando, por diferentes mecanismos también es que los profes puedan sistematizar, que esto sea parte de su planificación, que no sea que siempre se da de manera espontáneamente. Pero todavía son experiencias aisladas y se pierden y no salen del aula, entonces lo que se trata es de ponerle valor a esas experiencias.

E: cuando vos decís de lo audiovisual, porque por ahí me lo pongo a pensar a vos como profesora, por ahí con los chicos que se enganchan, vos sentís algo en particular, que representa para vos ese tipo de recurso.

BL: Lo multimedial y lo audiovisual es un lenguaje con el cual ellos se sienten más identificados, cómodos, es lo que más les gusta, esto de cuanto más sonido, color, cuando les pedís que hagan un video, el video tienen mucho de eso, la cortina musical, el tipo de letra que van a poner, las imágenes, el criterio de selección de las imágenes, hay mucho de ellos. Hay mucha impronta personal en la realización de sus producciones, este algunos son mucho más detallistas, otros lo hacen más light, mas para cumplir con la consigna, pero en todos hay una impronta muy de ellos, y la imagen hoy por hoy es el lenguaje que ellos mas se identifican, entonces les gusta trabajar mucho en esa cuestión de lo audiovisual y sobre todo hay un tema que es facebook, que es un tema recurrente en las escuelas, justo hoy estábamos hablando con la vicedirectora, es cuestión de enseñarles a que esta herramienta no es solo jueguitos, que hay un millón de cosas para trabajar, la cuestión es darle el lugar y el contenido. Es acompañarlos en el contenido, y como pueden operar ese contenido en la maquina.

E: Como brindarle el sentido a algo de lo técnico que ellos pueden resolver.

BL: Encima lo más interesante es que por ejemplo, esto del aprendizaje colaborativo como se da entre ellos, por ahí nunca usaron, me paso en primer año, todavía no se les enseñó a usar el movie maker, pero por ahí ellos ya tienen algunos vidéitos. Nosotros carguémosle de contenido a eso que ellos ya saben usar, y entre ellos lo pueden solucionar, yo lo que aprendo con ellos, que ellos saben que me gustan los programitas, me van mostrando, entonces ahí está el ida y vuelta con ellos, es riquísimo.

E: Bueno, Betiana la verdad que muy interesante todo lo que me fuiste contando recién.

BL: La idea de hoy es una clase evaluativa, porque ya estaríamos cerrando con este tema, lo que es Excel, entonces ellos fueron creando libros en Excel, y con estas clases veníamos haciendo la creación de libros, y estas clases estuvimos haciendo ejercicios prácticos de aplicación de formulas. Lo que van a hacer hoy, a modo de evaluación, ellos van a tener que armar una planilla con las notas, sus notas personales de este primer y segundo trimestre de todas las materias, y entonces van a aplicar las formulas para sacar los promedios y también van a hacer el porcentaje de rendimiento de todas las materias para que se transforme en un gráfico.

E: Buenísimo, si te parece vamos a la clase y después te parece me ayudas a hacer el recorrido de los demás profesores.

E: Betiana, te quería consultar el tema de la evaluación, ¿porque elegiste este trabajo para el momento de evaluación?

BL: Porque sintetiza el proceso que ellos venían haciendo previamente, ejercicios prácticos de aplicación, entonces un ejercicio ellos aplicaban, sobre esa aplicación se reforzaba el contenido que no quedaba claro, y entonces elegí

este trabajo para sintetizar la aplicación de formulas y la aplicación de datos estadísticos a través de gráficos.

E: Y con todo lo que fue el proceso, igual les queda todavía terminarlo, ¿a vos que te pareció la clase, hay alguna pregunta que hicieron los chicos que no te la esperabas, que te pareció interesante, que valoras?

BL: Bueno y uno me pregunto, y esto profe para que me va servir, ese fue un buen puntapié para debatir el hecho de aprender cosas que si bien ahora en lo inmediato ellos no ven la utilidad pero el día de mañana para un trabajo o cuando se tengan que desempeñar en algún lugar y le pidan hacer algo tan básico como cargar los datos a las planillas, y también mostrarles como hoy la información se procesa de manera distinta que hace un tiempo atrás.

E: Si por ahí uno podía leer las tendencias, vos que les sugerías, bueno con el tema de las notas de los chicos, de las biografías escolares.

BL: aparte también es una buena manera, de que ellos mismos puedan seguir un control, si bien esto fue aplicado a un imaginario, es un ejercicio que ellos pueden llevar a cabo tranquilamente con su rendimiento académico.

E: Si, y también por ahí es el lenguaje de los medios, si por ahí uno piensa en las elecciones, que se usan muchos gráficos, que ellos vieron el proceso que hay atrás de ello también. Bueno Betiana muchas gracias.

Código: (M,SI)  
Entrevista a Esteban David Sánchez  
Escuela: Normal 5  
Materia: Matemática  
Ciudad: San Ignacio

Referencias: E: Entrevistador; ES: Esteban David Sánchez

E: Bueno, que me cuentes, tu nombre tu apellido, hace cuanto que sos docente, en que te especializas, si das clases acá ahora o en otro lugar, que años tenes y que aterías das.

ES: Bueno, mi nombre es Esteban David Sánchez, soy profesor de matemática, actualmente ejerzo en la escuela normal 5 de San Ignacio y en el BOP nº4 del cerro azul, ambas localidades de Misiones. Desde mi formación mucha idea de cómo trabajar con las netbooks al principio no etnia, al principio muy tradicional, papel y birome, pero despacito si empecé a incorporar los programas con gráficos de funciones, o algo de utilización del geogebra para mejorar las presentaciones. En física armo las clases utilizando power point, para resumir la presentación de los conceptos y aprovechando que en la escuela en normal 5 en buen estado, no tienen que estar haciendo carpetas, sino que miran la parte teórica desde ahí. Los exámenes los presento armándolos en un Word, ningún agarrar y escribir en el pizarrón caduco, de esa manera, me di cuenta que se minimiza el error del alumno al trascribir el ejercicio y tienen más tiempo también para desarrollar y tampoco copian mal, porque a veces esa es la excusa de los chicos de copie mal del pizarrón o así. Y también lo que hice fue armar cuadernillos de estadística, los chicos en física hacen exposiciones con power point, y la verdad que hay mejoras en el momento de la presentación y facilidad para los chicos y también para hacer un poco más dinámica la clase, para que los chicos no se aburran de estar todo el tiempo con el lápiz en la mano, sino tener un trabajo extra con el Word, o con el programa de matemática 3.0 o el máxima o el wiplop son programitas que ayudan al mayor entendimiento de la matemática para los cursos más grandes, serian tercero, cuarto y quinto. Los más chicos es muy rápido para sacarlos de la carpeta y llevarlos a trabajar con programas de PC, ellos entonces salo las presentación de los exámenes no lo hago.

E: Te hago una pregunta, porque vos mencionaste la palabra que es mas dinámico, y a que te referis con eso específicamente, que ves vos en la clase que pasa...

ES: Dinámico, en el sentido de por ahí, al momento de tener que hacer gráficos de funciones, o encontrar ejercicios que se resuelven de manera grafico, los chicos se entretienen utilizando los programas, porque por ahí es más rápido, más fácil de entender, esta mejor presentado, con los colores también se hace un poco más visto al momento de realizar los ejercicios que tener que estar viendo todo de un mismo color, se puede realizar los gráficos más rápido, se pude hablar e grupos y hacer un análisis de los gráficos además de solamente realizarlos. Al trabajar mucho conceptos teóricos para que no sea bastante tedioso el tema de estar dictando y escribiendo en el pizarrón, que los chicos puedan ir leyendo junto conmigo el power point, y puedan ir aclarando las dudas

de lo que no entienden en esas expresiones, a lo mejor desde ese lado yo lo veo más dinámico, más llevadero, y no tan tradicionalista de dictar, dictar, dictar.

E: Y con esto del power point, de las presentaciones que decías, ¿incluyen imágenes?

ES: Trato de que incluyan imágenes, conceptos, cuadros, mapas conceptuales, trabajo con el cmaptool, haciendo mapas conceptuales para que ellos puedan ver la red de ideas, el año pasado intenté pero no pudimos terminar de que algunos chicos del 4c realicen un video, yo les había dado un trabajo de investigación de matemática sobre los conjuntos numéricos y justo en ese momento estaba en la televisión, apareció un cantante que hizo la cumbia matemática, entonces yo les había dado la idea que si ellos querían hacer un video demostrativo para desarrollar esos conceptos lo podían hacer, algunos empezaron a hacer pero como estábamos finalizando las clases no lo siguieron, no sé si guardaron los trabajos, pero si las presentación que habían hecho los chicos en la monografía estaban excelentes, desde los conceptos teóricos y los gráficos estuvieron barbaros.

E: ¿Vos sentís que esto de tomar una canción, que por ahí es más propio de lo que escuchan, es convocarlos desde otro lugar?

ES: Si, Matemática, física, química, son materias que no tienen mucha posibilidad de salir de su especificidad, generalmente todo se resume en un problema que pasa en la realidad y no pasa más de eso, entonces mostrarles que hay otras formas de representar alguna problema de matemática, de otra manera, de una forma distinta, algo que les guste más, una obra de teatro, un dibujo, genera también un poco más de que el alumno se interese por los contenidos que se desarrollan, y no tanto por las exigencias del docente, y ver que si bien la matemática tiene su propio idioma, abstracta, está relacionada con todo lo que nosotros realizamos cotidianamente, todo en el universo está relacionado con la matemática, ver que no es tan abstracto como se lo imaginan.

E: Y por ahí traer esto de lo visual u otra forma de representar...

ES: Si, por ejemplo, en realidad es una idea copiada, el cantante en Yayo del programa sin codificar, hizo una canción que introduce un montón de conceptos impresionantes de matemática, hace todo un resumen de todo la matemática que se ve a nivel secundario, es una canción para que los chicos se puedan aprender la regla de los signos, algo casi como trabajar como en el jardín de infantes, que las maestras hacen canciones o poesías para recordar las cosas. Bueno esto mímico llevado a la matemática, una canción para recordar las reglas de los signos, una canción para recordar reglas operatorias, entonces los chicos desde ese lado se divierten un poco más también, lo hace un poco más llevadero y no tan monótono.

E: Cuando ellos hacen estas presentaciones en power point, vos les das alguna indicación, de cómo trabajar, o ellos...

ES: No, yo simplemente lo que hago es, el power point es un complemento de la monografía, entonces yo les doy la posibilidad que hagan la presentación, así como yo en la monografía les indico que temas quiero que estén, en el power

point van a introducir la cantidad de material que ustedes quieran. Si les digo que no sea un power point tedioso, que sea como un resumen, que no copien lo que hicieron en la monografía y que se la pasen leyendo, que sea más como una ayuda memoria, porque muchas veces ellos se traban porque están siendo evaluados, y entonces por ahí con una palabra que este escrita en el power point, le hace acordar lo que ya habían estudiado, en eso soy bastante abierto, son cuestiones que ayudan a los chicos.

E: Y con respecto a la evaluación, a vos te cambio en algo, porque por ahí tenes producciones diferentes o demás...

ES: En realidad no sé si te puedo que algo cambio, porque yo cuando empecé a trabajar las netbooks ya estaban incluidas en el sistema educativo, fue ene l 2011, entonces ya fui encontrándome si con algo distinto a cuando yo era alumno, que n teníamos este material, al principio para mí era más un problema que una ayuda, porque tenía que estar controlando que los chicos estén haciendo las tareas y no con los jueguitos, muchas veces encontré muchos chicos que estaban utilizando internet para bajar imágenes o usando los jueguitos, facebook, y otras cosas, videos no aptos para su edad, que no deberían estar haciéndolo, y le di una vuelta de tuerca, porque es el famoso si no podes con ellos, unite a ellos, entonces a ver como podes tratar de negociar con ellos porque esto de la imposición de esto guarden las netbooks, lo único que genera es que los chicos nos tomen bronca, y la antipatía, y como son chicos quieren seguir jugando, hay que ayudarlos y se negocian, se que los chicos tienen jueguitos y entonces yo les digo, si terminan el trabajo en clase, pueden jugar un 5,10 minutos.

E: Y David, si vos tendrías que pensar como decís por ahí ya arrancaste a hacer tus practicas ya en el aula y demás, pero si tuvieras que diferenciar, porque sos joven, ¿no? Como vos aprendiste matemática, como estas enseñando vos ahora, con las tecnologías, que cosas detectas como diferentes y por ahí mejores en un sentido diferencial.

ES: En realidad es un poco difícil de decirte esto, porque yo tuve docentes que a lo mejor eran tan tradicionales, pero que eran tan buenos que no necesitaban siquiera acompañarse de algún recurso tecnológico, para explicar bien su contenido, si creo que lleva la mejora es desde un sentido de presentación, de poder adquirir más rápido información, saliendo de matemática, capaz yendo a otras ciencias es más fácil ver gráficos, ahora en wikipedia escribís un concepto y ya lo tenes, entonces no tenes que a lo mejor no tenes que ir tanto a los libros, cosas que creo que no esta tan bueno, porque nunca hay que dejar de ir a la biblioteca a buscar libros, analizar desde la parte escrita, pero si me parece que es una cuestión de rapidez y mejorar las formas de trabajo, ayuda, es como un complemento.

E: Vos cuando planificas las clases, ¿investigas que te puede servir y lo vas viendo?

ES: Si, si, si... inclusive les voy avisando muchas veces veo que algunos en las páginas de wikipedia, les digo que no toda información sirve, encontré muchos errores conceptuales, y sino que la estructura algebraica es muy avanzada para

el nivel secundaria, o los textos son de un nivel avanzado, entonces les digo esta página no la utilicen.

E: O como recién me contabas que detectabas un error en el sistema mismo...

ES: Si, pero son errores que a lo mejor se pueden corregir explicado en el pizarrón, pero son dos o tres errores que igual el resto de las aplicaciones se pueden seguir utilizando.

E: Si, y lo importante es que vos como docente exploraste e investigaste y también para el estudiando esta bueno ver esto, y que no todo es viable, y ver todo el procedimiento y ponerlo a prueba puede resolverte algo.

ES: Si, porque yo también soy de preparar la clase, de ver las alternativas para desarrollar un concepto, entonces si investigue primero los programas y supere a que salga el resultado que yo estaba esperando y ahí salen los errores. También me pase una vez que el error lo encontré dando clase y para no tener conflicto con los alumnos les dije que por ahí era un error de escala, y después me di cuenta que era un error del programa, y bueno después anule esa posibilidad de trabar con ese programa para no generar errores, porque a veces los alumnos dicen a quien le creo si al profesor o al programa, y bueno no, tienen que creerle al profesor.

Código: (RE,SI)  
Entrevista a Marcelo Benítez  
Escuela: Normal 5  
Materia: Radio escolar  
Ciudad: San Ignacio

Referencias: E: Entrevistador; MB: Marcelo Benítez; A: Alumno

-Se realizaron dos entrevistas, una antes de observar la clase (programa de radio) y una después de la misma.

#### Entrevista 1:

E: Bueno, que te presentes, que digas tu nombre, tu apellido, si estudiaste para ser docente, si te especializaste en esta área, un poco que cuenten como llegaste hasta acá.

MB: Bueno mi nombre es Marcelo Benítez, primeramente soy docente pero soy profesor de Educación Física, hice una especialización y en el año 2010 termine la carrera de licenciatura en comunicación social, y esa especialización permitió que yo hoy este, mi función acá en la radio de la escuela, será como director operativo, es más o menos la idea de la función que cumpla en la radio de la escuela, todo el proyecto de la radio surgió antes de que yo estuviera en la escuela, yo empecé en el año 2011, específicamente en este rubro, pero esto viene desde antes, pero la escuela se traslado, se mudo y esta es una escuela nueva, y el proyecto de la radio ya estaba en funcionamiento y dejo de funcionar y cuando se traslada al nuevo edificio, la directora gestiona y logra que este espacio será específico para la escuela.

E: Que bueno, porque está bien preparado, bien equipado, es un lujo...

MB: Exactamente si, el IMPROA que es el organismo encargado de hacer la construcción, lo adapto todo, en el proceso de cambio y se modifico, y se puso todo lo que corresponde al estudio de radio, esta todo preparado, y bueno a partir del 2011, que justo arranca la escuela nueva acá, y yo me presento en la escuela acá, con la capacitación que yo tenía que posibilidad tenía yo de entrar a trabajar acá a este proyecto, le presento los papeles y ella me gestiona y a través del consejo de educación, consigue 15 horas cátedra para la radio, y a mí me la otorga y ahí empiezo a estar a cargo de la dirección operativa, de lo que es la radio escolar, en ese proceso y nos vinculamos un poco a lo que AFCA quería, empiezo a leer los materiales, a ver de qué se trata y empiezo a hacer todo el proceso, primero con la otra licenciada que también empezó el proyecto, con Mariana Martini, empezamos a trabajar con los talleres con los alumnos, empezamos todo de nuevo, porque hay alumnos nuevos, entonces empezamos con los talleres y también con la construcción idea de la comisión directiva de

tratar de conformarla de lo que debería ser una radio escolar, invitamos a las otras escuelas de la zona a participar de la experiencia a los directivos, al principio venían, pero después costo mantenerla en el tiempo, y cada escuela con sus problemas y demás, entonces hicimos varias reuniones con ese objetivo, pero al final cayo, por lo menos esa idea de comisión directiva participativa, y lo que yo seguí es invitando a que vengan a tener su programa, que también fue un trabajito que yo tuve que hacer recorriendo las escuelas, y por ahí lo que cuesta es que los directivos de las otras escuelas se den cuenta de lo que es una radio. Cantidades de cosas se hacen dentro de las escuelas, como las escuelas transmiten las cosas buenas que hacen a la sociedad, roperos, campañas, miles y miles de actividades que son generadoras de parte de la escuela que no salen de ahí, del entorno escolar. Con eso me empecé a convencer a muchos directivos, hicieron la acción, por ahí docentes, que tienen que venir fuera de horario escolar, la P n°12 tuvo su programa acá, todavía sostiene la escuela provincial n°132 que es de Villa Ema, que es lejos de acá, como a 9km de acá, el Boc 100 que está en el barrio Evita, la escuela nocturna tiene también, que funciona allá enfrente también tiene su programa, y a ver quién me está faltando... la otra escuela del barrio del solar hicieron un intento, pero no hubo mucho apoyo de su directivo, pero básicamente el esfuerzo de esto de llevar y darle la posibilidad y darle un espacio, para poder difundir las actividades de la escuela prendió bastante bien, algunos cayeron y otros pudieron, lo que dificulta es el traslado, es una responsabilidad, traerlos hasta acá, llevarlos, acá tenemos en la grilla, el BOP 100 a la mañana el miércoles, después a la tarde, que viene otra docente con otro grupo.

E: Claro, igualmente tiene un fixture bastante completo.

MB: Bastante cargado, acá el centro de estudiantes de la escuela tiene su programa, este es una nueva cosa que está pasando, es que profesionales, en este caso es un Licenciado en psicología, Rafael Badne empezó a tener un programa acerca de su especialidad, y tiene dos horas de programa, acá tenemos está dividido, los alumnos tienen que venir a hacer su programa a contra turno, todos los programas de la mañana tiene que venir los alumnos que vienen a la tarde. Cuando empezamos tuvo una participación masiva de docentes acá arriba teníamos lleno de programas, donde los docentes utilizaban el programa como herramienta pedagógica. El es Sebastián, un alumno, va por el tercer año de trabajo.

E: Y también veo que estas con la netbook.

MB: Es una herramienta muy importante porque nosotros, los chicos hacen edición, editan, nosotros, las docentes del año pasado, de lengua, hicieron producciones radiales, si quieres las puedes escuchar.

E: Bueno tengo un pendrive, si después me la puedes pasar.

MB: No solamente la producción es solamente campañas de no al tabaquismo, usar cinturones y casco de seguridad, pero esas producciones salen a la comunidad, como estas herramientas sirven pedagógicamente y también le sirven mucho a los chicos porque ven como esta al aire su producción radial. Nosotros también lo que hicimos, tenemos una muy fuerte participación de por ejemplo nuestros técnicos de conectar igualdad, digo muy fuerte porque hacen trabajos que no le corresponden, nos cargan a los chicos, este programa que es gratis, que es de radio, de SARA radio que es gratuito, entonces los chicos pueden, nosotros sacando un enchufe y conectándola a la netbook, se puede conectar y pueden hacer las cosas directamente desde ahí.

E: ¿Puedo sacar unas fotos mientras tanto?

MB: Si, como no... (Mientras tanto el profesor está hablando con un alumno acerca del programa de radio. En este momento el está saliendo al aire desde su netbook, el está desde el primer año, le intereso mucho y todo el aprendizaje que tuvo técnicamente, tiene su programa propio, y la responsabilidad que el demuestra, hace que el tenga un programa individual, hay chico que no, que lo hacen de a dos. Pero fue todo un proceso, estuvo en grupos...

E: Está bien era un líder...

MB: Un aprendizaje, todo lo que tenga que ver con las relaciones sociales...

E: Está bien toda la cuestión creativa, también hay una cuestión artística que tiene fuertemente una actividad. ¿Tú programa de que se trata?

A: Mi programa se trata de pasar toda clase de música, para que la audiencia siempre quede conforme, siempre tuvimos en mente con varios equipos, porque escuchábamos los programas, que pasaban cumbia y no pasaban reggaetón, entonces nosotros queríamos pasar música de todo tipo, vamos a hacer un programa que se pase todas las música, cuando quieren escuchar cumbia ponemos eso, y si quiere escuchar chámame ponemos. Y hasta ahora me mantengo así, yo paso todas las músicas, se escuchan más cumbias y reggaetón y si quieren escuchar cualquier otro tema, me mandan un mensajito.

E: Ah, y ¿te mandan un mensajito para decirte que música quieren?

A: Tengo el numero en la radio, lo tiro al aire, voy charlando con la audiencia

E: Bueno muy bien felicitaciones, ¿Cómo se llama el programa?

A: Se llama música al máximo, naturalmente estoy transmitiendo los días miércoles de 19.30 a 22

E: Esto también se puede escuchar online?

MB: No, todavía no... Porque los técnicos no dan abasto, pero estamos en eso, en ese proceso,

E: Pero igualmente es un gran paso y si uno los sintoniza, hay que buscar esta fm es la 97.9

MB: Acá en la ciudad tenemos tres radios, acá hay toda una importan, porque cuesta mantener el perfil de una radio escolar, porque vienen muchas personas que trabajaron en toras radios, pero viene con una idea comercial, pero no es lo mismo, porque tenemos una diferencia muy marcada, no podemos hacer lo mismo que hacen los otros.

E: Marcelo y te hago una pregunta hay algo que te llamo la atención desde que estas acá, hay algo que te llamo la atención que te sorprendió, una experiencia que digas, por ahí como lo pedagógico se unió y se genero algo, pro ahí un recuerdo potente que digas bueno...

MB: A mi me gusto mucho, un trabajo del año pasado, el trabajo que hicieron docentes y alumnos, producciones de literatura con el tema de las producciones, con los spot, porque los chicos utilizaban el audacity que está en su netbooks hacían la edición, grababan sus voces, vas a escuchar que hay unas producciones que están muy buenas, no sé porque este año decayó, pero lo pedagógico que se logro a partir de esa participación, vamos a hacer spot que luego van a ser pasadas en la radio, hizo a los chicos capacitarse, aprender sobre el manejo e hicieron producciones muy lindas y creativas.

E: Bien, osea que esa fue una experiencia que te resulto memorable de todo este tiempo

MB: Si, memorable porque ahí se veía que la radio es una herramienta potente pedagógicamente hablando.

E= Con esto que vos decías de los spot, a vos te parece que ahí hubo por ahí algún lenguaje más de una cultura más popular, que uno no le da mucha importancia, buscaron la traducción y buscaron las herramientas lo subieron como con ese estilo de transmitir algo en ese formato, por ahí que uno muchas veces es consumidor y no productor.

MB: Exactamente, ahí hay una producción que me impresiono, con efectos especiales, hay un spot donde hay dos chicos en un auto, y llueve, truena todo hecho con efectos especiales, y van hablando los dos, y uno diciendo, no manejes tan rápido, que se yo... y tienen un accidente, pero toda una narración, lograron hacer una narración en un spot, se llama spot de propaganda, que expresa algo que yo ni siquiera yo lo he visto a nivel comercial, muy artístico, mucho de su capacidad creativa, a mi m impresiono muchísimo ese trabajo.

E: Vos que estas en el proceso del trabajo, vos los orientabas, les decías que hacer, veías las tomas de las decisiones, por ejemplo, de decir la palabra trueno, generar ahí algo que tenga que ver con el trueno.

MB: Los chicos se bajaron todos los sonidos por internet, trabajaron con sonidos bajados de internet, pregrabados y todo ya estaban preparados y con eso prepararon su narración.

E: Trabajaron con el audacity para hacerlo

MB: Hay otras también que están muy buenas, pero hay una que me encanta porque los chicos se esmeraron y sacaron una cosa muy linda. Y después yo estoy viendo chicos los procesos, no se tanto con las netbook, pero sí al proceso de aprendizaje, que los chicos van avanzando en cuanto a lo que se refiere a la radio, trabajar con internet, nosotros tenemos internet en los dos lados, los chicos leen información y después cuentan, los chicos van mejorando a medida que va transcurriendo el tiempo, van buscando mejor información, yo les voy corrigiendo sobre que pueden hacer o no, sobre donde pueden buscar y sobre qué, que es lo importante para nosotros localmente, informaciones más cercanas, que tengan interés a la comunidad que está escuchando, eso me parece un proceso muy importante, y también la expresividad, acá en cuanto a la expresión técnica es fácil, lo que les va contando es la expresividad y la locución, ahí sí es un proceso más lento, pero sí hay un aprendizaje, hay por ejemplo, determinados carismas, cualidades, chicos que tienen la capacidad innata, que tienen la conducción, porque no es lo mismo la locución que la conducción, hay chicos que tienen una capacidad innata y eso ahí yo les digo, chicos ustedes se están capacitando para hacer esto y el día de mañana quizás puedan trabajar de esto.

E: Y vos sentís que también tiene que ver con el tipo de consumo, que escuchaban ellos, o como decís que adquirir esa capacidad

MB: Sí, ellos consumen también radio, también hay distintos niveles sociales que están marcados, hay niveles sociales que escuchan más radio que otro, otro nivel social ya o escucha tanto la radio, ya baja su música, entonces ahí también hay una diferencia en los consumos, por eso parece que está consumiendo mucha radio, y parece que tuviera un manejo del lenguaje radial.

E=: ¿Y vos los orientas en relación a eso, les das alguna pauta?

MB: Yo siempre que estoy acá, le doy casi todas las pautas que puedo, una de las más difíciles, en que estoy este año, yo como no los evaluo, no les pongo nota, no los califico, los chicos no me dan mucha bolilla, el desafío de este año, como puedo hacer para que ellos mejores más con todo lo que tiene que ver con su trabajo, y se me ocurrió una idea, y la idea que la presente este año, para hacer las primeras olimpiadas radiofónicas interescolares.

E: Ah, ¡qué bueno!

MB: Entonces lo vamos a hacer este año en octubre, entonces hacer una competencia donde los chicos puedan medirse con otros, y bueno esa es la forma y de esa manera van a medirse y van a mejorar lo más posible. Va a ser la

primera, no se a nivel provincial, pero a nivel escolar y va a ser una experiencia que la queremos repetir todos los años.

E: Ya a esta altura ya vienen hacer un recorriendo que sería interesante que avancen en esa línea.

MB: Los progresos de ellos a veces son más lentos de lo que uno piensa, y capaz con las olimpiadas vamos a probar a ver si funciona.

E: Bueno muchas gracias Marcelo.

### Entrevista parte 2:

E: En relación a la experiencia de los trilingües en sintonía, ¿de qué se trata?

MB: Es un programa que recién empezó, con la profesora Florencia Meli, que ella enseña portugués, que tiene en 1B hay alumnos guaraníes, entonces se le ocurrió hacer este programa con tres lenguas, el guaraní, el portugués y el español, entonces trae a todos los alumnos, y trabajan con los tres idiomas, se presentan, aprenden unos de otros, el guaraní por ahí es un problema a veces porque es despreciado nuestra cultura, en este sentido pasa a ser protagonistas, los chicos guaraníes pasan a ser protagonistas porque le están enseñando a sus compañeros.

Código: (H,SI)  
Entrevista a Martín Barrios  
Escuela: Normal 5  
Materia: Historia  
Ciudad: San Ignacio

Referencias: E: Entrevistador; MB: Martín Barrios; A: Alumno

E: Bueno Martín, primero que te presentes, que nos cuentes desde hace cuanto que sos docente, que especialidad, y si sos profesor en otros cargos que vos tenes acá o en otro lado.

MB: Bueno mi nombre es Damián Martín Emanuel Barrios, tengo tres nombres, pero me dicen Martín, surgió lo más simple, pero como mi papa no entiende mucho de esas cosas me puso los nombres como quiso, es todo en un tema en mi vida. Soy profesor de historia, tengo 30 años, me recibí hace 8 años, y que trabajo en escuela en el normal 5 hace 4 años, porque me recibí en Córdoba y empecé a ejercer más tarde. La escuela queda en San Ignacio, y yo vivo en Posadas, a 60 kilómetros de esta escuela y viajo todos los días. Soy profesor de historia y además tengo otras materias a cargo, proyecto e investigación, intervención socio comunitaria, me capacitaron para dar gestión de residuos sólidos urbanos, así que tengo una campaña de concientización de cómo cuidar el medio ambiente y trabajo también en el instituto superior de formación docente en esta misma escuela, y a su vez trabajo para el ministerio de educación de la nación, que soy capacitador de las escuelas rurales.

E: Te da muchos niveles...

MB: Si, manejo muchos niveles, tengo el secundario, tengo el profesora que trabajo con gente adulta y grande y también capacito desde alumnos, supervisores de todos los niveles.

E: ¿Que pasa con la tecnología en tu vida como profesional?

MB: Yo soy un inmigrante digital, no nací en la era tecnológica, sino que me fui adaptando a los cambios, porque como contaba que en primer año surgió internet, y me sala 60 pesos la hora, adopte la tecnología como un recurso, llegaron las netbooks, me capacite, tengo el certificado de capacitación del programa conectar igualdad, y de ahí empecé a utilizar los recursos, medios audiovisuales y las netbooks, estoy todo el día conectado, es importante en mi vida, hoy la vida se trata de estar conectado, por ahí tengo amigos que saben de mi vida por las redes sociales.

E: Claro, le diste un lugar importante en poco tiempo...

MB: Claro, fueron estos últimos años que me cambio la vida...

E: ¿Vos sentís que eso te acerca a los estudiantes, de otra manera?

MB: La relación que yo tengo con mis alumnos siempre fue muy buena, y con esto se potencia, en el magisterio por ahí en el facebook les mando los trabajos, también soy acompañante de los docentes noveles que son los que se reciben y dentro de los primeros años realizan las prácticas. Y por ahí lo que me pasa es que tengo dos perfiles de facebook, uno con las cosas de mi vida privada y otro para mis alumnos, mis colegas, y la escuela. La cuestión surge por hay cosas que uno no puede publicar en el de la vida privada.

E: Si tendrías que pensar que estrategias usaste vos para aprender a usar esas tecnologías, fue con un tutorial, con ayuda de Betiana?

MB: Si, siempre la moleste a Betiana, vení a mi clase, fijate si lo estoy haciendo bien, fijate si está bien o si está mal, yo estoy estudiando una tecnicatura en historia y con eso también me ayuda. Como podemos hacer, y son otros puntos de vista también para mi licenciatura, los fines de semana también le mando mensajito a Betiana. Fue por eso t otras cosas que fui aprendiendo yo, o fijate que salio esto en una página de facebook, estamos todo el tiempo así.

E: Buscas algún lugar donde encuentres cosas específicas, tenes algún grupo algo en relación de historia y tecnología.

MB: Ahora estamos investigando sobre Bulling, y estamos subiendo información a un grupo que nos unimos, le vamos contando lo que vamos haciendo acá en misiones. Y por mi licenciatura también tengo compañeros en el aula virtual de 3 de febrero y ahí nos ayudamos entre todos, el trabajo para cuando era, te paso el resumen. Y ahora queremos hacer una fiesta en Rosario para conocernos.

E: Y esa licenciatura la empezaste después de las netbooks?

MB: Si, fue todo un sufrimiento porque nos sabía usar los soportes, y fue tedioso volver a estudiarlo, porque hace 7 años que me había recibido y volver a estudiar fue un cambio terrible en mi vida.

E: ¿Que sentís que te cambio de estar estudiando, con un contenido que esta digitalizado, y también en relación a la enseñanza con la tecnología?

MB: Me cambio la forma de evaluar, aplique unas variantes con mis alumnos, cambie el múltiple choice, si contestabas mal restaban, entre saber o no saber. Si marcabas dos veces mal ya no podías aprobar.

E: ya que entramos en ese terreno, con las producciones que vimos hoy, ¿no te amplia otra mirada, no te abre otro criterio que por ahí antes no tenias en cuenta?

MB: En realidad, yo soy en el momento de evaluar, exigente, pero si veo que han trabajado también los premios, o tenes 10 o lo rehaces, y cuando el alumno ve que hizo un esfuerzo aunque no haya salido bien, pero tienen un 10 en la libreta se quedan entusiasmados. Ver un 10 en historia es muy bueno para ellos, quedan contentísimos, fui probando como estimularlos.

E: Y con el tema del contenido en sí mismo, cuales habían sido las orientaciones que vos les habías dado, como que hay una perspectiva que vos les vas dando, que por ahí llegan al resultado final habiendo sido guiados por vos.

MB: La cuestión es, algo bueno que destaco de esto, es que vos conociste las producciones de ellos sin que yo te diga nada, vos conociste todo el material crudo y recién me estas conociendo un día después, que presenten lo mejor posible su trabajo. Yo tengo un trabajo que es de reescritura, me presentan el video que está mal y el video que está "bien" y ellos pueden ver cuál fue el trabajo que fue aconteciendo. Yo les doy las opciones, para que puedan cambiar, fíjate que si le cambias el color, el tamaño de la letra.

E: Por ejemplo ¿vos les sugeriste el audio, que tenía un programita que tenía una voz que parece española, porque se te ocurrió?

MB: Porque ahora con los mensajes de texto que se pueden leer ahora, empezaban a hacer bromas con ese tema, y me parecía divertido escuchar eso, entonces yo dije porque no aplican esa voz al texto, después dijeron que no querían poner sus voces, entonces que pongan el texto y salga el audio.

E: Y con eso que sentís, ¿de dónde buscan la información, el núcleo duro por así decir?

MB: Ellos tienen una guía, y leen mucho, antecedentes, causas, consecuencias, pero les doy la libertad para que ellos puedan leer lo que quieran y después me lo muestren. Cuando le dan libertad al alumno, ahí puede llegar a realizar cosas sorprendentes, que la realidad es que te emocionan, a mí se me caían las lágrimas cuando veía ese trabajo, estaba súper orgulloso.

E: Es un producto final, impresionante, y esto también que vos decís de la dinámica, del trabajo profundo, de los pocos minutos que tienen.

MB: Claro, yo en esa materia de quinto año, le muestra ese video a los que tercero, y ahora ya estoy en un momento en el que me reclaman profe vamos a hacer esto, lo otro, pero es la vida del docente, las 24 horas estar ocupado en la vida de enseñar, y ahí va saliendo del momento en el que vamos viviendo, y también concedo la experiencia de cada uno de los alumnos, algunos pueden otros no, y no por eso bajo nivel, si uno lo puede hacer, el otro también lo puede hacer, con otros recursos, todos salen con el mismo nivel. Eso me pasaba con una tía, que me decía que no puede creer que participan en la ferias, proyectos.

E: Te hago una pregunta en relación a esto que vos mencionas de la palabra libertad y ¿que es la creatividad?

MB: La verdad es que dije esas palabras por una propia experiencias, yo no aprendí nada en historia en la escuela, no sabía que estaba dividida en edades, edad media, edad antigua, entonces dije cuando me reciba yo no voy a ser así, voy a darles la libertad para que puedan usar toda su creatividad, porque a veces

no confían en la libertad del alumno, ellos son muy reactivos, a veces les hago partir las palabras. Por ejemplo el otro día explicaba el fascismo, y me dicen profe estos son los que están relacionados con el facebook, otro dice no están relacionado con el faso, entonces a ellos se le ocurren muchas cosas. Ayer me paso con una alumna que no conocía Posadas, y fuimos a la feria de ciencia, le dije que justo estaba llegando el avión, la cara de mi alumna que ella no se imaginaba que sea así, siento olor a avión, pero en realidad era el olor a la turbina.

E: En relación a la historia, el enfoque, me parece que vos también les acercas a ellos espacios para que ellos los llenen y los vuelquen con sus experiencias, de un tiempo lejano, en ideologías, y vos los haces cercanos y recuperas cosas de ellos.

MB: Me pasa que muchos de sus abuelos de los chicos están vivos, entonces les digo que hagan entrevistas a sus abuelos de que piensan del peronismo, entonces los abuelos se emocionan, como vivieron la muerte de Perón y le agradecen a sus nietos que les pueden hacer esas entrevistas. Pero también hay algunos chicos que dicen que sus padres la pasaron mal durante la dictadura, entonces no quieren hacerle entrevista para que no recuerden ese momento, entonces yo les digo que también esta bueno recordarlo para que no vuelva a suceder, vos dejalo que el llore, que se emocione, así también los otros adultos pueden escuchar ese relato.

E: También explotar la cuestión del productor...

MB: Claro, para ir a hacer la entrevista tienen que tener conocimientos, primero tienen que investigar y después tienen que hacer la entrevista.

E: Me parece como un aspecto de posicionamiento que vos haces con ellos, el adolescente se caracteriza con determinadas cuestiones, los haces posicionar desde una mirada ética.

MB: Dentro de la libertad que estoy manejando, cada uno tiene una forma de mirar la realidad o el pasado y que cada uno tiene que defender eso, si viene otra persona que habla de ese tema y te hace cambiar esa postura, no está mal. Me paso con el tema del aborto, que hemos hasta llorado, con una cuestión de una alumna, y son formas de ver el aborto desde un lado y del otro, y así como el tema de la igualdad, de la discriminación, los temas socioeconómicos, a mi me gustaría que la nueva generación de alumnos sean personas pensantes.

E: Que rol juega ahí la tecnología, las producciones multimediales, audiovisuales que te trae a vos como diferente, poder compartirlo desde otro lugar, y ahí haya una construcción...

MB: Lo que siempre les digo es que nunca tienen que tener miedo a tomar decisiones, que no está mal equivocarse, con respecto a esas cuestiones, ven las diferentes posturas, ven cual es la postura que esta más cercana a lo que ellos

están pensando, siempre muestran los dos posturas, y al final realizan con una reflexión personal, a modo de implicarse. Yo pienso esto, yo considero lo otro.

E: Vos crees que las tecnologías, la música que a veces tienen que ver con sus gustos personales.

MB: La tecnología tiene que ver con todo, porque por ejemplo los temas tienen que ver con por ejemplo la primera guerra mundial, ahí me trajeron un video de rock pesado, con todo lo que sucedió con la violencia, los asesinatos, pega. Es una construcción del conocimiento, si ellos construyen, se dan cuenta de la diferencia.

E: Que pasa con el tiempo de estas producciones, en lo profesional, uno dedica un extra a todo esto.

MB: Tenía un tiempito antes de entrar y me fui a desayunar, y vi como dos personas de 80 años estaban desayunando muy tranquilas, se tomaban su tiempo, entonces pongo en facebook como estamos de apurados, a veces en un tema el tiempo porque a veces tenemos que cumplir con un programa, metámosle pata. Es un gran problema, porque no tenemos el tiempo necesario para poder dedicarle, yo tengo 4 horas semanales, de 40 minutos, me apabullan cuando llego, con las netbook, a veces me llevo a casa, les devuelvo la información, lo que les corrijo por facebook.

E: ¿Sentís que hay algo que te compensa ese tiempo?

MB: Si, por ahí esto que paso ahora, cuando veo estas producciones, porque hicimos varias cosas.

E: De estas otras producciones que vos me contas, con la ortografía y eso...

MB: Soy muy pesado con el tema de la ortografía, no es un trabajo que tienen que hacer solo el docente de lengua, de cada error de ortografía tienen que hacer tren renglones. Lo que me pasa a mi es que si me presenta un video que tiene un error me quedo mucho ahí, y la computadora te da las herramientas para escribir bien, te marca en rojo.

E: Vos sentís que esto se acelero...

MB: Mira, cuando llegaron las netbooks, lo único que hacían los chicos era jugar, en un mes no habían tocado Word y ahora se recibió la segunda etapa y en un mes me hacen videos. Tengo la experiencia de trabajar con los de primer año, y no sabían usar Word pero ya estaban haciendo videos, y les mando un trabajo de cómo están las basuras en nuestro barrio, les digo usen las netbooks, saquen fotos y hagan un video, pero se las tire a ver si hacían algo y me trajeron lo videos.

E: Osea, vos no les enseñaste a hacer los videos, sino que más bien autodidáctas...

MB: saben hacer videos, si, siempre que vos les preguntas algo te dicen que sí, bueno si saben hacer tráiganme videos. Y hoy entre al curso diciendo ¿hicieron los videos, o no? Y si los habían hecho. Tenemos alumnos originarios de nuestra tierra y viven lejos de acá, y me fue sacando desde que salió de la escuela hasta que llego de su casa, como iba subiendo el nivel del basura.

E. Y eso tiene otra forma de reflexionar y hablar con los demás después.

MB: Claro, porque nos muestra en donde vive, y nos hace pensar que estamos haciendo con nuestro planeta, alguno de tu comunidad tira la basura por algún lado.

E: te comprometes mucho con ellos y ¿ves como que cosas son mejores con cada uno de ellos?

MB: Yo empleo como 5 o 6 tutores de la clase, ellos los van ayudando, son compañeros del curso que por ahí son un poco más avanzados en la temática, y van ayudando a los demás. Después lo que pasa es que son 5 alumnos guaraníes y entre ellos explican en su lenguaje materno, en guaraní, porque llama la atención como interpretan las palabras en Word. Es un cambio impresionante, que se acelera cada vez más, va todo tan rápido.

E: ¿Vos sentís que las formas de dar las clases te cambiaron?

MB: Si, me cambiaron y me cansan menos, porque antes les explicaba sin parar en el pizarrón, estaba todo el tiempo parado, ahora salgo menos cansado y aprenden mas, y eso es bueno porque no te estresa, y eso hace que yo pueda seguir rindiendo el 100% en las clases, pero hay que prepararlas, y tener objetivos.

E: Bueno Martin, muchas gracias. La verdad que los chicos fueron muy fluidos en su explicación, muy claro todo. Y una última pregunta, con esto de la mirada didáctica que vos les propusiste, como fue esa estrategia, porque me parece muy interesante que ellos piensen también en esa parte.

MB: El trabajo iba a ser aprobado si los compañeros entendían, y como iban a saber si entendieron o no, con una evaluación, si explicaban bien, con una didáctica creativa y entonces podían utilizar distintos recursos didácticos, laminas, imágenes, porque quiero que ellos puedan ser reproductores de la información que ellos van aprendiendo. Yo les fui explicando, que se empieza con una lluvia de ideas, para ver que saben de ese tema y después se van profundizando más

Segunda parte de entrevista

MB: La mayoría de los que trabajan acá eran de Misiones, del interior, y otras cuestiones que había era que no habían escuelas privadas, sino que había escuelas públicas, y dentro de nuestra escuela pública que la defenestran,

veíamos todos los trabajos que eran de escuela pública. Ellos que cuentan con todos los recursos que cuentan con una gran ciudad que es fácil moverse de un lado para otro, y si quieren ir a shopping, van y están abiertos. Acá a la noche cierran todo y no tienen donde hacerlo, pero bueno ahora están teniendo internet, y esas cuestiones, creo que eso es importante.

E: Si, depende de las convicciones de que tengan, para generar estas oportunidades, y por ahí ustedes sienten con el programa de conectar igualdad, que comentaban hace un rato de la radio, bueno contar con personal calificado para que este y que los acompañes eso también es algo diferencial que no sucede en otras provincias.

MB: Acá en nuestro proyecto está Betiana en la representación del ministerio, es la cara de Flavia Morales, de la coordinadora provincial, es la cara visible de los técnicos que están la parte de informática y de todos los jóvenes que trabajan en este programa, y la verdad que eso es bárbaro, y yo hablaba con Betiana que iba a pasar de acá en adelante, yo tenía miedo a ver que nos podía llegar a pasar, porque cualquier cosa que pasa con la computadora, y tener esa calidad de atención que es personalizada, sin todo el acompañamiento de conectar igualdad no lo podríamos haber hecho. Cuando llegaron las maquinas fue una revolución, fue una fiesta, yo tengo recuerdo de fotos donde se ven las caras de los chicos de la emoción, yo me imaginaba, les contaba a ellos, yo en el 96 entre al secundario, y que internet valía 60 pesos la hora.

E: Y sesenta pesos eran otra cosa en esa época...

MB: Sesenta pesos de esa época, y poder usar una computadora en informática, era una cada veinte alumnos, y que ahora pueda tener cada una en la suya en su mesa, puedan hacer los trabajos prácticos, yo hacia los trabajos prácticos con maquinas de escribir eléctrica, y ahora bajan imágenes, ya no se usan mas fotocopias, los libros que están se utilizan, pero también se utilizan internet.

E: ¿Y ustedes utilizan los celulares también?

A: Si usamos, pero dentro de la escuela no, acá no nos permiten...

E: Ah ok, pero por ejemplo lo que aprenden acá, esto de sacar fotos, de filmar, ¿los celulares de ustedes tienen eso?

MB: Si, están súper conectados ellos, tienen whatsapp, facebook, twitter, están todo el tiempo conectados, por ahí dentro de la institución no lo pueden usar porque sino sería una cuestión de estar viendo que hacen, por ahí dentro de la materia si se requiere el uso del celular sí. Y si quieren mandar un mensaje, me piden y yo a veces los dejo.

A: profesor puedo leer el correo y nos dice no, en la ultima hora.

MB: Y bueno, son reglas que tienen que aprender para el futuro, por ejemplo, yo les pongo el ejemplo del banco, donde no te permiten usar el celular y siempre hay un desubicado que lo utiliza, entonces tiene que ir el policía o el de seguridad, y muchas veces con el caso de Carolina Pepalo, a mi me paso me pueden estar filmando, o pueden estar planeando un robo, o me pueden estar

siguiendo, entonces bajar esa realidad a los chicos. Que empiecen a respetar un poco más las normas.

E: Darle un sentido a la tecnología, darle un espacio, un lugar a todo eso. También pasa en los aviones, que están todo el tiempo diciendo que se cae el avión, y están con los celulares.

MB: Pasa en el gimnasio, cuando voy, el celular no se puede tener en la cinta, porque un día estaba caminando y un compañero puso el celular en la cinta y explotó el celular, y entonces el personal puso prohibido poner el celular en la cinta, y si en el bolsillo.

A veces bajamos imágenes que se comentan internet y a veces tenemos que bajar imágenes del celular que por ahí funciona un poco más lento.

A: Y es una comodidad, por ahí un día nos olvidamos las netbook, entonces nos conectamos al wifi y googleamos desde los celulares.

E: Pero le dan ese sentido, en el marco de una actividad, con una autorización y acompañamiento.

MB: Cuando llego sonaba el celular sonaba y yo decía este celular no es tuyo. Pero por ahí lo usan la técnica del pelo, por ahí otra técnica utilizamos facebook, chicos recuerden que tenemos pruebas.

A: Con mis compañeras, por lo general, si no tenemos el pendrive, usamos el facebook, acá tenes lo que hay en la primera y segunda pagina tenes que estudiar vos, nos manejamos por ahí.

E: ¿Tienen un grupo o todos son amigos y comparten ahí?

A: Hicimos un grupo cerrado en facebook, y cuando yo tenía una semana sin clases y con ellas nos veíamos una sola vez, y entonces para no esperar hasta la proxima clase para vernos, trabajamos por facebook. Ocupábamos ese espacio, hacíamos videoconferencias, ellos estaban todos reunidos acá, y yo desde mi casa les decía profe estamos acá haciendo una maqueta, mirando lo que ellos hacían y era muy copado.

E: Si ayer hablábamos acá con Emilia, y contaban que en poco tiempo tuvieron que resolver, que Betiana tiene una experiencia, tuviste que convocar y organizar el trabajo.

A: Después con Franco el tema de los videos, fueron entrevistando a los diferentes profesores, y me pidió a mí y yo no estaba en la escuela ese día, y yo me firme en casa, me paso las preguntas, y después subí el video a youtube.

MB: Se filmo y como no le gustaba lo volvió a filmar varias veces, hasta que saliera bien.

A: De cómo los tiempos y las distancias, no hace falta que estemos ahí todos juntos porque se puede resolver desde otra manera, entonces filme el video y se los pase.

E: Si, darle un sentido también, pero darle una mirada también, porque si uno no le pone el ojo crítico, no puede encontrarle la vuelta.

A: En otros proyectos, también tenemos grupos y cada grupo era un proyecto, ya sea diferencia de moda, la personalidad de los jóvenes, y utilizábamos las netbooks para hacer el video y el trabajo.

MB: Bajar información...

A: Es impresionante como usamos las netbooks, para hacer las fichas, tenes que percartarte de que sea los autores sean validad, la información no sea errónea.

MB: También están los que quieren trabajar y los que quieren jugar, estamos todo el tiempo ahí, están trabajando, si están leyendo o no están leyendo, el que esta duro viendo la compu fijo es porque se están matando jugando a un juego con un compañero, el otro día digo: están trabajando? Si, uy! Me mataste me dijo el otro...

A: Empiezan, mira, mira... mi puntuación

Código: (G,SI)  
Entrevista a Demián Canteros  
Escuela: Normal 5  
Materia: Geografía  
Ciudad: San Ignacio

Referencias: E: Entrevistador; DC: Damián Canteros

E= Bueno Damián, primero más que nada presentarte, tu nombre, tu apellido, ¿qué estudiaste?, ¿cuándo te recibiste?, ¿hace cuanto que sos docente? y si ejercez solamente acá o en otros lugares y si cumplís otros roles, si sos tutor o...

DC= Bueno, yo en realidad soy profesor de Geografía y de Ciencias Sociales, me recibí en el Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya, en la ciudad de Posadas en el 2006, y en un primer momento es como que trabaje en diferentes escuelas, de diferentes ambientes si, con diferentes intereses también y niveles socio-culturales, trabaje también en la colonia en un primer momento en las escuelas rurales y también tenía la posibilidad de trabajar y ver otro aspecto de la docencia como es trabajar en la escuela urbana, son realidades muy diferentes. Por ahí el acceso a la tecnología en las escuelas rurales, se hace un poco dificultoso, acá los chicos están más empapados de la tecnología y constantemente están incorporando a las practicas áulicas, todas estas herramientas, las tic. En cuanto a los espacios curriculares y como utilizo las tics, lo utilizo a diario, ellos tienen un cuadernillo con actividades, como un manual, que lo elabore de acuerdo a la realidad institucional, actualmente trabajo solamente en esta escuela, concentre las horas en esta escuela, las 42 horas acá y eso me beneficia en las practicas diarias porque no tengo que estar haciendo esa visita de medico de una institución a otra, entonces se me hace más llevadero poderme dedicarme pura y exclusivamente a lo que es mi espacio curricular y la relación con los chicos se hace mucho más intensa y los resultados en el proceso de aprendizaje son muchos más favorables.

E= Claro, tenes un seguimiento...

DC= Un seguimiento yo tengo desde el primer año hasta el último, eso es algo también a tener en cuenta que favorece tanto al alumno como a mí.

E= Bárbaro, entonces con esto que vos decías de la tecnología, algo que cuando veníamos caminando vos comentabas ¿no?, que justo ahora además hay un cambio de enfoque, me gustaría que cuentes eso y como vos esto lo estas usando.

DC= Bueno, yo en el 2006 por ejemplo al recibirme, no tenia este espacio curricular de las tics, y ahora con la relación que guardo con mis profesores del Antoño Montoya, me dicen que ya está incorporado en la formación docente, entonces como que salen con otras perspectivas, con otras ideas. A lo mejor a nosotros ahí nos toco una etapa de transición, una etapa de cambios donde uno va, es todo curiosidad, es todo nuevo para nosotros, en donde muchas veces el alumno sabe mucho más que el docente, y bueno tenemos que acostumbrarnos también a esto, a que el alumno ocupe ese rol protagónico en la utilización de las

tic. Yo creo que la experiencia, la práctica diaria va a hacer que esto cada vez se incorpore más y forme parte de nuestra planificación diaria.

E= Cuando vos decís Damián lo del tema del enfoque, mas allá de la formación docente y por ahí esto de que ahora se piensa mas desde ese lugar. ¿Cómo se piensa la disciplina, Geografía, el enfoque nuevo y las tecnologías? ¿Qué cosas te dan a vos?

DC= Por ejemplo, nosotros podemos reemplazar, hace cinco años atrás utilizábamos los mapas, ahora apodemos utilizar los mapas virtuales, inclusive navegar en esos mapas, donde los sentidos juegan un papel muy importante, donde el alumno se siente más cerca de la realidad y no es tanta teoría, entonces esto se hace como algo más llevadero, ¿no es cierto? Para el propio alumno. Hay diferentes formas, tenes también el tema de mapas conceptuales mentales, donde le podes poner sonidos, le podes poner imágenes y se hace mucho más llevadero, para mí es mucho más favorable, porque el alumno trabaja y ahí se nota la creatividad del mismo, entonces esta bueno.

E= Vos por ejemplo a ellos, cuando tenes que planificar una clase donde propones esto, ¿Cómo la pensas? ¿Primero pensas el contenido?

DC= Yo primero explico las consignas, explico el tema, hago una breve introducción del mismo, y ahí empezamos a desarrollas, lo que uso mucho es la interpretación de las consignas porque es fundamental en todos los niveles y en un futuro para el alumno, que el alumno pueda interpretar la realidad de la temática que se pretende dar y luego por ejemplo me pasó en los últimos tiempos que los libros tenían una información muy general, de un tema particular, no tan actualizada, entonces a través de un buscador, nosotros utilizamos cierta información, entonces ellos bajan esos mapas y los van incorporando, y de esa manera trabajamos, con el cuadernillo que es muy tradicional en los docentes, con esta nueva propuesta que propone conectar igualdad.

E= Me imagino que el docente tiene un uso del tiempo yo, ¿no? Porque esto de preparar, investigar, indagar, ¿Qué pasa ahí con el tiempo?

DC= Hay un uso del tiempo fuera del aula también, porque yo soy profesor tutor, así que ellos vienen a unas clases de apoyo, me van mostrando lo que hacen, los avances. Estas producciones no son de u día para el otro sino que lleva un periodo bastante importante para que puedan sacar un muy buen provecho del mismo.

E= ¿Vos les explicas? o ¿les contás algo técnico? o eso ¿ellos lo resuelven? o ¿como es?

DC= Muchas veces nosotros trabajamos en forma conjunta con Betiana, con los técnicos, eso se formo como una gran familia en el cual los contenidos ellos nos van enseñando y yo voy aprendiendo sobre la marcha muchas veces.

E= Claro, y te hago una pregunta, y ¿hay algo de los chicos como lo resuelven que a vos te sorprende?

DC= A mí, la agilidad que tienen, como que nosotros los docentes, tenemos miedo a equivocarnos y pasar un papelón frente al alumno, ellos no, no tienen nada que perder, entonces empiezan, entran, cierran, por ahí bloquean la computadora, van le piden a los técnicos que les bloquee y siguen intentando, yo creo que eso tendríamos que aprender de los alumnos los docentes, la rapidez, la agilidad, vos te das cuenta que los chicos ingresan ya a la secundaria sabiendo esto, de chiquitos ya empiezan a tener contacto y eso los beneficia un montón, le despierta.

E= Te quería consultar si también ¿la evaluación a vos te cambia, si sumaste algún otro criterio, si ves ahora las producciones desde otro lugar, evaluás algo que antes no evaluabas?

DC= Aprendí una vuelta en un curso de conectar igualdad en una capacitación, hacer como unas evaluaciones que se podían corregir y los chicos tenían determinado tiempo para resolver los ejercicios, y tenía la posibilidad de corregir de forma masiva, ir comparando con una evaluación modelo, igual no te quiero mentir, todavía nunca las utilice, pero me gustaría aplicarlas en los próximos tiempos.

E= y las producciones que los chicos hacen, ¿vos como las miras?

DC= Por ejemplo algunas de las presentaciones orales, ellos las presentan con un power point y la van transmitiendo a todo el curso y de esa manera van explicando y esas imágenes y esas ideas que van plasmando en cada una de las plantillas le van agregando cuestiones teóricas y de esa manera se va evaluando, yo creo que sería muy anecdótico que se utilicen las tic y después se vuelva a la manera tradicional.

E= y con esto que vos decías, una palabra que me quedo sonando que es re interesante, la creatividad de los chicos con el uso de las imágenes...

DC= Si, justo el otro día me sorprendió porque usaron ese programita y la directora estaba observando y al terminar me quede pensando y diciendo pero ¿ustedes hicieron este video no? No, nosotros lo hicimos profesor y ahí me mostraron todo el proceso, y nos sorprendió y bueno sumo un porotito para el profesor, pero igualmente fue toda creatividad de los chicos, yo les guí la parte teórica y ellos fueron armando y yo les decía que a mí me interesa, era sobre la temática de los países desarrollados y subdesarrollados, a mi me interesa que a través de las imágenes muestren las distintas realidades del mundo, económicas, sociales, cultural, entonces fuimos seleccionando las imágenes, bajándolas de internet, yo le fui dando el sustento teórico, pero ellos armaron y compaginaron todo el trabajo, y al final pusieron el nombre de todos los adultos.

E= Muy bueno y eso me parece que para vos como docente la imagen tiene como algo importante en la disciplina, pueden ver los mapas virtuales, y para los chicos también porque ellos no son lectores críticos de imagen, capaz si de los textos, ¿que pensas de cómo lo usan y de estas direcciones que también le dan de tenerlo tan sistematizado?

DC= A los alumnos hay que seguirlos, hay un acompañamiento constante del profesor sobre los contenidos y las ideas, a mi me interesa que entiendan y

captan bien la idea de las consignas de trabajo para lograr un buen resultado y justamente a este grupo que te contaba me pareció que ellos fueron seleccionando una imagen y después hicimos una galería de imágenes, y ellos veían los criterios en base a las consignas e iban eligiendo para contraponer las realidades solo que yo les pedía un poco más de complejidad para lograr una mayor claridad del contenido.

E= que hagan un video relato también

DC= la verdad que estaba muy bueno, y lo bueno en que las ideas no copiaron textualmente las ideas del libro, sino que desmenuzaron el libro y fueron plasmando es distintas frases que sintetizaban la teoría en sí.

E= Y eso a vos que te dio ¿la noción que lo entendieron?

DC= Que ellos entendieron y asimilaron los contenidos y bueno lo di por aprobado, porque la verdad que inclusive en la evaluación oral se notaba esa firmeza, esa seguridad en esos conocimientos

E= y que proyectas de acá en adelante, como si tuvieras que decir a mi me gustaría de acá a unos meses, no tan lejano...

DC= en noviembre tenemos un evento que organizo yo de espacio curricular, con todos los segundos años y los cuartos años que son las interregiones, a cada grado le toca una región del país y cada uno hace una integración de todos los contenidos, viendo los biomas, climas, suelo, provincias, festividades de cada regiones y tienen una presentación final audiovisual de la temática que le toca, y eso se expone para todo el público, entonces sus padres ven el trabajo de sus hijos a lo largo del año y se hace un cierre del espacio

E= y quizás esta producción podría ser parte de tomar la idea, para llevarlo a otro nivel

CD= inclusive estaría bueno que los chicos de los quintos años se sientan como protagonistas para poder hacer algunas disertaciones para poder ayudar a estos chicos.

E= Claro, genial... Bueno, vos que también tenes el rol del tutor esta bueno ir generando estos lazos. Y...con el tema de los maps, con el google maps, ¿Cómo es la experiencia?

CD= Emm... ellos usaron más que nada la experiencia para explorar, para localizarse, yo utilizo también mucho los primeros años, para ver a diferentes escalas los espacios y que ellos se van localizando porque al principio les cuesta ir localizándose, les cuesta todo, entonces esta bueno ir viendo diferentes escalas hasta llegar a la realidad local.

E= Si, esto de lo que vos dijiste de poder localizarse, ¿no? Que es algo... el GPS o todo lo que uno ve hoy en día...

CD= Claro, yo por ejemplo trabajo con una metodología tradicional para la geografía como el globo terráqueo, los mapas satelitales, las cartas

topográficas, los planos, fotografías aéreas, y los ven como algo muy alejado, en cambio que si ellos ven las distintas escalas donde son protagonistas se ubican mejor en el espacio, está muy bueno para mí todo esto.

E= Y cuando decís que se ubican en el espacio, ¿vos decís que tienen un compromiso diferente? Porque geografía tiene mucho que ver con esto de...

CD= Si, un compromiso diferente y un interés diferente. Es más cercana a la realidad local

E= Es muy cercano...No es leer el texto y ver cuáles son los tradicionales ahora...

CD= Porque muchas veces vienen los libros que nosotros utilizamos ,y escapan a la realidad local y provincial, porque son como editados en las zonas de las grandes ciudades, me paso por ejemplo en el caso de un manual que traía la realidad con información del riachuelo y el chico de acá, esta bueno saber que existe un riachuelo que está muy contaminado, pero estaría bueno hacer un estudio sobre nuestra realidad, que se sienta más cerca de su realidad, y que pueda entender el todo de su entorno, yo lo que hice fue cambiar y localizar el arroyo de Hariri , el río Paraná, hacerle entender al chico que si tenemos que cuidar y preservar el medio en el cual vivimos, no es que estamos hablando de una realidad muy lejana, estamos rodeados de ríos y de arroyos, y se puede trabajar estos temas bajándose los contenidos a la realidad de ellos a partir de lo que te pide la nación.

E= Y que tengan capacidad de acción

CD= Si, contacto, insitu trabajar en el lugar, eso esta bueno

E= Te iba a preguntar, esto que vos mencionaste que trabajaste en lo rural y en lo urbano... ¿Qué habías dicho en relación a la tecnología?

CD= Por ahí, con el acceso a internet, están un poco más alejados los chicos de las escuelas rurales de esto de las herramientas tecnológicas, también creo que pasa por otros intereses, por ahí el chico no tiene la posibilidad de acceder a esto y capaz seria un lugar donde se podría accionar un poco mas.

E= en relación a con Cmaptools ¿como fueron trabajando?

CD= Largarle la temática y ellos fueron realizando su trabajito y ahí le agregaban sonido, las imágenes, es producción propia

E= y a vos que te parece como docente, le da un aporte más, ¿te da la noción de que entendió?

CD= y creo que el chico trabajo sobre errores y aciertos yo creo que al final termina siendo una buena producción, esta puede ir, esta no, vamos trabajando de forma conjunta, pero no le s saco el rol protagónico, porque es la producción de ellos son los que se llevan todo, y básicamente porque yo también voy explorando a la par de ellos.

Tuvimos capacitación pero fueron muy esporádicas, en un periodo muy cortos, y asimilas muchos contenidos pero después no sabes como aplicarlo, y por ahí lo básico esta, pero después tendríamos que seguir avanzando sobre esta base.

E= ¿Tienen capacitaciones que sean más de la disciplina que tengas que ver con las tecnologías?

CD= Tuvimos una vez, que se hizo en Óbera en el Parque de las naciones, estaban los de conectar igualdad, la propuesta la hizo Betiana, se dieron contenidos pero fueron muy generales, muy amplios, muy esporádicos, no tuvimos una capacitación tan profunda.

E= Nos podrías dar un mail

CD= [dcc30\\_02@hotmail.com](mailto:dcc30_02@hotmail.com)

E= Bueno, perfecto, agradecerte tu tiempo, que nos hayas contado la experiencia, después te mandamos un mail, porque la idea es recolectar estos relatos, que no queden aisladas, nos sirve un montón estas reflexiones, vinculadas a la tecnología, porque tiene que poder hacerlo en el tiempo cercano, porque mañana viene la tableta, otra tecnología, tiene esto de un poco de yogurt como que se vence, uno no lo hace para espiar otras prácticas sino para alentar las nuevas que comienzan, entonces la idea es generar conocimiento, la creatividad, de que cosas a vos te permiten a vos como docente generarle espacios a los estudiantes para resolver otras cuestiones. Y sabes que te quería pedir si nos podemos llevar alguna producción que hayan hecho.

CD= Dale, ahora voy a ver si te puedo conseguir algo. Incluso si quieren venir ahora al curso conmigo no hay problema.

E= Ah, bueno... Muchas gracias.

Código: (L,A)  
Entrevista a Gabriela Román  
Escuela: BOP 50  
Materia: Lengua  
Ciudad: Alem

Referencias: E: Entrevistador; GR: Gabriela Román

E: Bueno Gabriela, que te presentes y cuentes un poco...

GR: Me llamo Gabriela Román, soy docente y Licenciada en Letras, ejerzo como docente hace siete años, en esta escuela estoy desde el año pasado, soy posadeña, también trabajo en otra escuela, en el bachillerato nº3 que queda en el kilometro 40, y acá doy tutorías de lengua y bueno con este grupo recién este año me estoy conociendo, soy profesora de un primer año, segundo y cuarto. Con respecto a las nuevas tecnologías, como soy profesora de lengua, por ahí lo que les pido a ellos, en el uso de las computadoras, es el tema de la escritura porque bueno nosotras trabajamos mucho con textos, entonces prácticamente mi intervención, tiene que ver con la escritura en Word, esta actividad me pareció muy interesante, en realidad fue una propuesta de Alicia y a veces poder trabajar con los chicos resulta complicado, pero pedirles que hagan una tarea de esta parece que es la solución, porque les encanta hacer videos y también me pareció justo porque el texto se presto para que ellos reflexionen sobre la actualidad y buscar imágenes le resulto fácil

E: ¿Como planificaste vos la clase, viste que me contabas antes de llegar que esto que viene como una secuencia, como lo fuiste haciendo y como fue la propuesta en sí?

GR: Nosotros comenzamos a trabajar con la novela hace tres semanas, entonces leían un capítulo por semana, y la semana pasada nos embarcamos en esta aventura de hacer un video, y tenían que elegir una problemática social que planteara la novela y que a ellos le resultara significativa en sus vidas y que puedan ponerlo lo que ellos consideran acerca de esa problemática ponerla en un video, en imágenes, con música, y la novela funcionaba en esta consigna como un soporte para justificar acerca de lo que ellos piensan sobre la realidad. Entonces la semana pasada trabajamos con el programa con la ayuda de Alicia y esta semana estuvimos trabajando un poco con el texto y un poco con las imágenes, y me iban mostrando las cosas de cómo iban avanzando. Es un trabajo, que como te decía, lo venimos desarrollando hace tres semanas, primero como lo escrito, ellos están haciendo una especie de dialogo entre la literatura y la sociedad y después desde una visión puramente social.

E: Y que te sorprendió hoy de ver, porque hoy tuvieron las etapas de ver todas las imágenes, tuvieron alguna asesoría antes de las imágenes o del sonido

GR: Ellos tienen mucha libertad para escribir, para opinar, siempre estoy abierta a escuchar, a las opiniones, sobre la sociedad en general o sobre cualquier problemática, así que tenían libertad para elegir las imágenes, por ahí cuando se sentían perdidos de cómo encarar un problema, yo por ahí les decía bueno busca una imágenes de un adolescente robando. ¿Cómo me sentí hoy? , la verdad

sorprendía, porque los chicos son muy capaces de sorprendernos a los adultos, me voy sumamente contenta, estoy orgullosa de ellos porque demostraron que son muy creativos, porque en realidad en una materia como literatura, la creación o la creatividad es el eje, y la verdad es que lograron emocionarme.

E: La creación y la creatividad por ahí si en las tecnologías, ¿con que tiene que ver?

GR: Con la escritura y la expresividad desde ese lugar

E: Y para vos hoy como estuvo representada esa creatividad

GR: Estuvo representado por esto de como ellos pueden crear un objeto de reflexión, como lo pueden hacer a través de un video, y lo que me parece interesante es como podrían a su vez no quedárselo solamente ellos, sino que lo pueden compartir, es algo que también los afecta a ellos y por les los motivo a hacer algo copado diría yo, y que esta buena poder compartirlo, generar un espacio par que muestren al resto de la escuela q ver si podemos tener conciencia de los problemas que está atravesando la sociedad.

E: Vos les habías dicho algo re interesante, como un objeto de reflexión, como que lo audiovisual permite, como que todos tenían un mensaje, como algo que les despertó a ellos. Que pasa ahí con su identidad, por lo que nos contaba Alicia es una escuela en donde los chicos tienen algunas situaciones como todas las escuelas en realidad y todo lo que vive la juventud hoy por hoy, como viste vos que ellos lo podrían representar y traducir y generar esas expresiones

GR: Por ahí yo no lo hubiese pensado antes, pero estuvo bueno de haber hecho estas actividades, porque me abren para próximas actividades. Pero los chicos viven mucho las imágenes, es una cuestión real, entonces me pareció muy interesante que ellos puedan trabajar con las imágenes y utilizarlas como formas de expresión. Y yo como profesora de lengua no pierdo el hilo del texto, y re bien con el texto, supieron sacar lo fundamental, lo supieron sintetizar, para poder decir que es lo que les pasa como adolescentes.

E: Vos en la clase ibas de acá para allá, ¿Qué era lo que te preguntaban?

GR: Me preguntaban si estaba bien el video, si era lo que tenía que hacer, cuando en realidad eran libres para hacer lo que quisieran, veíamos la parte del texto, si aparecía y si estaba bien como aparecía.

E: Y en esto que vos decís, que los asesores, como un espectador, hay mucho de la cuestión como mas, me imagino de un corto o de algo cinematográfico, de hecho usaron mucho lenguaje, al final pusieron los créditos, agradecían al final. ¿Vos había algo de esos criterios que les decías?

GR: No, eso fue puramente de ellos.

E: Y en todo esto, que vos estás hablando... por ahí pensar en algún tipo de proyección para otro momento de reflexión sobre las producciones, porque hay como un hilo conductor, porque eligen un determinado tema, con una determinada música, con una determinada tipografía, tema me refiero a la forma

que te da el movie maker o la forma de pasarla, como que hay toda una coherencia por ahí uno no se imagina que hay una reorganización de todo esto, que hace a la originalidad... qué te parece todo esto?

GR: Me llamo mucho la atención como decís vos, la coherencia, porque uno de los últimos videos, el tema musical que hablaba del tema de la violencia con la propuesta que hicieron, eso rescato mucho, es lo que me emociona de ellos, porque a veces uno los ve haciendo una actividad propia del área sin entusiasmo y pudieron captar en esta oportunidad este la conexión entre el texto, la imagen y la música, por eso te digo estaba anonada viendo los videos

E: Y con esta producción que es nueva para vos , que es la primera vez que lo haces, si tuvieras que pensar como evaluar, o a futuro, de acá a dos clases, pensarías algún tipo de otro criterio de evaluación, sumarias algo, cambiarías algo, con este tipo de producciones no, como uno evalúa algo que todavía no esa estereotipado

GR: Es muy difícil evaluar la creatividad, en cualquier punto de vista, si le pedís que escriban un poema propio es muy difícil de evaluar, si le pedís que escriba un cuento es muy difícil de evaluar, a menos que sea meramente técnico y en lo del video no lo podía evaluar, a no ser la escritura que le llamaba la atención con la ortografía, que es inevitable, pero a veces se me escapan porque estaba corriendo de un lado al otro, así que todavía el criterio de evaluación todavía no lo determine, hay chicos que no terminaron el video, así que le voy a dar tiempo para que lo terminen, y después voy a ver como lo evaluó, capaz de manera colectiva que es lo que estuve pensando, porque hoy a lo mejor ellos estuvieron intimidados con la presencia de nosotras, pero después ellos se deprenden, soy muy expresivos, con el asunto de la evaluación todavía no lo tengo en cuenta, voy a esperar que pase un poco, que ellos hagan su propia evaluación y después voy a ver si haré una calificación numérica o no.

E: Con el tema del tiempo, ¿Te llevo más tiempo? Como docente ¿no? Planificarla, llevarla a cabo.

GR: Yo creo que la cuestión del tiempo es relativa para cada sujeto, cada persona, cada docente, a mi no me afecta que me lleve tres semanas trabajar con una cosa así, si veo que el resultado va a ser positivo, si veo que los chicos van a conseguir algo para ellos como personas en este tipo de actividades, no me molesto haber perdido algunas clases si es que las hubiese perdido, aunque no fue así, así que me parece que vale la pena trabajar cierto tiempo... ojala hubiese tenido más tiempo para dedicarlo con los chicos, para mí el tiempo no es un factor determinante para trabajar un tema u otro.

E: Eso si es porque compensas con otro tipo de cosas que, como localidad de la propuesta o este tipo de actividades.

GR: Claro a lo mejor se dio un poco apurado, entonces buscaron las imágenes a las corridas, no hubo mucho tiempo, hay problemas técnicos en cuanto a las computadoras, no todos tenían las computadoras, nosotros les prestamos computadoras para hacer esta tarea, porque las computadoras se van bloqueando, entonces a veces la parte técnica a veces no ayuda en este sentido. Pero creo que eso fue el pie en la rueda para el ejercicio, pero el tiempo para

nada. No importa si perdemos mucho tiempo o poco tiempo si va a tener el efecto que se busca.

E: Y cómo ves vos esto para ir terminando, como una mirada tuya con la tecnología y la disciplina, y esta propuesta educativa en general, esto, puede ser esta actividad, como lo ves

GR: Yo le decía el otro día a Alicia y a Julián, yo soy un poco analfabeta, a mi me sacas del Word y yo me pierdo un poco, la tecnología me parece un elemento central y más que nada en los adolescentes actuales en donde ellos viven, no se desprenden del celular ni de la computadora. En otra oportunidad les traje un power point para que ellos vean un poco, el año pasado habíamos trabajado con un movimiento literario y bueno, les traje imágenes, para que vean como se veía el arte pictórico, el movimiento y como se veía la literatura, entonces a mi desde ese punto de vista como herramienta también me sirve, este año cuando vimos vanguardia vimos unos poemas en audio introducido por poetas vanguardistas de Italia determinados.

E: ¿Y eso lo pone en lugar de productores, no?

GR: Si, los pone en lugar de productores, de creadores y bueno... ahora me parece que esta experiencia la voy a seguir implementando porque da sus frutos.

E: Bueno igual también está algo de lo que vos estuviste contando, algo interesante que te sorprendió como los chicos usaban varias tecnologías, usan también el celular, pero darle otro uso, como este chico que contaba que se le había acabado la batería y pudo resolverlo con el celular, el pendrive lo etnia ocupado.

GR: Si, sacaba la música del teléfono.

E: Que por ahí eso habla también de que tipo música usan, y como puede resignificar en esta creación,

GR: La tecnología, el celular en mi clase esta totalmente permitido, porque es inevitable, porque no se puede sacarle el teléfono, porque no hay dialogo, porque se bloquean, se bloquean con vos, mas que es un cuarto año, son grandes, tenes otras formas de expresarte y nosotros hablamos mucho de la televisión, la tecnología está presente, y ellos son creativos a la hora de trabajar con la tecnología. Y eso de los Simpson que se mataban de la risa porque cuando enseñe Shakespeare, les hablaba de los Simpson y siempre les hacia relaciones, y siempre que me ven me hacen algún chiste alusivo, entonces era un intertexto.

E: Con esto que te escucho pienso que los convocas, que buscas las cosas, en que mundo están y tratas de hacer anclajes a todas estas cuestiones. ¿Te parece que eso es algo de lo que pasa hoy? Darles el espacio, que busquen las imágenes, pongan su música, eso es algo muy contemporáneo, ¿muy de su momento, no? De su identidad, parecía como que cada grupo tena su propia identidad.

GR: Si, claro este curso en particular, están organizados en pequeños grupos con sus ideas, con sus formas de ver el universo y eso a veces es bueno y a veces n es bueno porque se generan conflictos adentro del aula, a pesar de que yo trato de

ponerle onda , como dicen ellos, pero a veces a una clase de literatura es difícil ponerle onda, porque no quieren leer, porque a veces hasta que no lo encuentran sentido a un texto de literatura como paso ahora cuesta un poco, esas diferencias grupales se notan y también como decís vos, pudieron ver sus videos y cada uno le pone su sellos y lo hacen notar. Esta bueno que no hayan discutido, por eso yo les haba dicho ese comentario que podían hacer comentarios constructivos y no destructivo y no criticar al otro, pero porque tienen un conflicto entre ellos, marcado entre ellos.

E: Me parece otra cuestión importante de los videos que vimos, que existe un posicionamiento ético.

GR: Si hay un posicionamiento, ellos cuando nosotros discutíamos acerca de los conflictos sociales, hablábamos del texto parábamos el video, yo les decía de donde se ve esto y vos ves que la vecina se pelea con el marido, si y todos escuchábamos y todos opinábamos, si tienen su ideología acerca de cada cosa, y la compartimos porque acá aprendemos entre todos.

E: Bueno Gabriela, muchísimas gracias, muy interesante todo lo que nos contaste.

Diego Leal: a cargo del Proyecto 50 desarrolla Investigación, Desarrollo e Innovación sobre TIC (GIDITIC) en la Universidad EAFIT, donde se especializa en la creatividad del equipo de profesores.

Referencias: E: entrevistador; DL: Diego Leal

E: Lo que te quería preguntar era, vos ayer hablabas de algo muy interesante de éste puente, primero de las herramientas desde el punto de vista de, cuando uno se para en un lugar quien es, estrictamente un conocedor de un área como es e audiovisual pero también esta reconversión que vos lo dijiste muy bien de el escenario educativo, lo que pasa con lo audiovisual, como analizar todo esos frentes sin caer en la profundidad que tiene que ver con conocimiento experto. Digamos esto que tiene que ver con la posibilidad de ir caminando en un límite entre una cosa y la otra y poder interpelarla eso en el marco de la escuela. Como que es me quedo retumbando.

DL: Pues a ver de lo que venimos hablando y de lo que me ha quedado en la cabeza. Creo que el acento tiene que ver, como lo circulo porque es muy fácil decir es una intersección de área así como la multidisciplinaria de la ciudad del conocimiento es importante entonces buscando la manera especificar la relación que existe ahí. Me volvió una cosa que vimos ayer, tenemos herramientas en los últimos 10 años que se han popularizado. Tenemos acceso general en las instituciones a herramientas que son muy fáciles a procesos que antes que era exageradamente costoso. Antes tenias que acudir al recorte de la revista en la casa y tenias que acudir a escribir pues era lo mas factible y pues tenias que acudir a calcar el mapa pues tu no vas a crear un mapa si ya esta hecho. Pues tu duplicas pero a mano. Usted escribe, usted copia el mapa, usted duplica pero hacer otro era muy costoso que imposible de echo que el docente dijera traiga una foto mañana porque donde vas a sacar la foto. Tendría que buscar una revista porque no hay ninguna manera en la que yo pueda crear una foto de hoy para mañana. Primero tal vez no tenga una cámara, segundo si esa cámara tiene rollo no hay plata para comprarlo, tercero si ya tengo la cámara y el rollo no me va a dar el tiempo para revelarlo y traerlo a clase. En fin, un montón de detalles prácticos que efectivamente limitaban la posibilidad de creación por parte de los estudiantes en el aula. Pero cuando tenemos laptops, netbooks o lo que sea en el aula, o la XO que es una maquina la cosa cambia porque ya no es nada difícil tomar una foto, ya no es nada difícil ver un video, ya no es anda difícil grabar un audio. Puede ser un poco más difícil compartirlo, publicarlo en línea y ahí entras en el rollo de la colectividad. Pero tener un audio, un video no te lleva necesariamente a la conclusión de que no te lleva a compartirlo en línea. Yo creo que es como una lógica que se anclo en el 2.0, donde se atan los procesos de creación como de publicación porque así tienes que compartir. Si tu creas, compartes. De lo contrario no sirve pero no es tan cierto. Creo que es dándole vuelta por otro lado. Lo que explica en parte que Factbook pague 16.000 millones de dólares es por whatsapp, porque tu vas a pensar algo que esta por fuera de los canales convencionales, tenes un montón de información que esta fluyendo depende del móvil de la persona, no de la plataforma web que solamente con la cuenta de Facebook puedes entrar y eso es muy atractivo pero así como están esos canales de comunicación mas subterráneos abiertos. En un celular recibes montones de mails todo el tiempo entonces es una resolución técnica de creación, puede ser que no se comparta pero la posibilidad de crear esta. Y el otro asunto es, que tu hagas un video no quiere decir que uno lo esta haciendo desde lo que uno podría entender como lenguaje formal del medio mismo.

Que tu grabes un video no quiere decir que es un plano, no quiere decir que tu sepas lo que es un paneo, no quiere decir nada de eso. Que tú grabes un audio no quiere decir que tengas voz de locutor o modular ni nada de eso. Y lo que termina pasando en parte es, bueno por un lado ocurrir lo que vos mencionabas, contabas. Necesariamente ese producto va a reflejar lo que los jóvenes han visto consumido en sus cuestiones culturales. Sus consumos van a variar obviamente dependiendo si hay cable o no hay cable si ven televisión pública o no. Si estas predispuesto a la radio, hay ciertos radios y ciertos tipos. Termina habiendo cosas muy variadas pero en fin lo que estas consumiendo obviamente moldea tu mirada. Si tu estas viendo el lenguaje de una telenovela permanentemente como pasa en Colombia con los canales nacionales, tu tienes el lenguaje de la novela cuya producción ha mejorado muchísimo, perteneces al lenguaje de la novela o tienes el lenguaje de la serie estadounidense o británica que puedes ver porque tenes cable, porque tienes Netflix. Pero si no tienes Netflix pues subes lo que puedes, innecesariamente eso va a reflejar en tu producción. Entonces de pronto se explica la tigresa del oriente finalmente, pues si, buscaba yo una trusa y un personaje eso tiene sentido, en su contexto. Y luego llegan los proyectos audiovisuales que lo que tratan de hacer es en muchos casos como de llevar una mirada mas formal a esas producciones que están ocurriendo y enseñarle al estudiante que es un plano que es, como grabas bien, como haces un paneo, todas esas cosas que son propias del lenguaje que hemos formalizado como valido para el medio. Yo me acuerdo mucho del libro Harun Faroki es que plano contra plano responden a una lógica, no quiere decir que es la única forma de hacer video. Responde a una lógica y cuando uno se casa con esa lógica de pronto esta dejando a otra. Pues el mas experimental es el mas cuestionado, menos comerciales que se yo. Por ahí una cosa que es interesante que pienso ahora son cuales son las cosas que se transfieren en esos proyectos, ósea que tipo de lenguaje se transfiere, que lenguaje se hacen posible con la cámara o con el micrófono lo que sea. El asunto es que cuando la preocupación tiene que ver directamente con el desarrollo del lenguaje formal en un grupo de estudiantes de pronto se pierde un poco de vista lo que esa posibilidad de creación. Incluso si en el formalismo desde el punto de vista conflictivo, desde el punto de vista del aprendizaje. Cual es el valor que tiene esa representación, piensa en una imagen, en un video o en audio, en un texto del conocimiento personal que saco frente al estudiante. Sobre eso, como te decía, yo no he encontrado tanto. Ya estuve buscando unas cositas y me encontré con trabajos del inicio de los '90 donde hablan de representación del conocimiento pero muy desde el punto de la vista del consumo de contenidos multimedia. Entonces se tiene un texto con una imagen al lado, eso que efecto tiene y algunos van por el lado del aprendizaje es pues un camino espinoso, otros se quedan analizando un poco el rendimiento mismo del estudiante cuando esta expuesta a una cosa o a otra de un grupo de control. Pero no encontré mucho con respecto a cual es el potencial, o cual es el efecto que tiene la representación del conocimiento personal en un medio en un artefacto concreto sea un video, sea un audio y por puro olfato siento que es distinto el proceso de búsqueda, porque en la búsqueda tu estas identificando a partir de tu comprensión pero cuando te obligas a plasmar lo que estas pensando, lo que comprendes el proceso es diferente y la construcción es distinta pero yo no creo que una cosa excluyera a otra, son procesos complementarios de echo pero en ese sentido se cuestiona el rollo de la calidad formal de las producciones de los estudiantes. De pronto el punto no es la calidad desde el punto de vista del lenguaje audiovisual sino el efecto que se esta teniendo en la comprensión del estudiante como la creación de sus productos le permite tener un reflejo en su propio conocimiento y su situación actual y como eso le permite ver otras posibilidades. El caso de Artix, lo

que pasaba en Uruguay era para mi fue muy revelador en ese sentido porque que se yo el desafío tomen una foto en el infinito y lo hacemos con profesores de matemática entonces quedamos emocionados porque uy el desafío infinito para profesores de matemática uy es como esta gente va a hacer una cosa así y pues efectivamente hubo algunos que hicieron un juego de luces muy interesante en el que tenían dos espejos y agua en el centro y el rayo de luz caía justo sobre la botella de agua y generaban rayos que iban de un lugar a otro entre los espejos y tomaban una foto de eso y Oahu que interesante que vean esto, otro le tomaba fotos a los espejos a espejos enfrentados porque no se ve el final pero otros publicaron una foto de los ojos de un bebe y el argumento que ponían siendo profesores de matemática era, yo veo el infinito así porque los ojos de esos niños me recuerdan a amigos y el amor es infinito y es una conexión con un concepto matemático pero que va de lo emocional y lo que veamos en ese momento era caramba, si yo le pido a un estudiante que me traiga una foto del infinito puede estar observando dentro de la cabeza de esa persona cuales son sus referentes mas fuertes respecto a lo que es infinito porque infinito no es un 8 acostado, es una construcción matemática exacta que nos cuesta trabajo entender y va a hacer mas difícil entenderla si enfrentas al amor, puede ser mucho mas fácil desde las matemáticas entenderla si es un rayo de luz que nunca termina, nunca termina, es infinito y pues eso tan solo marca una diferencia importante en la comprensión del docente respecto a la producción de sus estudiantes. En ese caso xxx tanto como docentes y los estudiantes eran los docentes. Nosotros los demás participantes, entonces yo alla tengo un panorama macro de cómo están entendiendo ellos el infinito. Y lo que nos imaginamos era en xxx se lleva el aula lo que el docente tiene potencialmente una mirada muy cruda de cuales son esos preconceptos que no son fáciles de expresar en texto por ejemplo, no son fáciles de verbalizar porque además incluso es vergonzoso hablar de el amor infinito si soy un adolescente, como que tal vez no lo hago. Pero el punto es ese, que tu no solo tienes una múltiple representación del concepto sino que cuando eres estudiante puedes descubrir quien esta sentado a tu lado en una representación diferente de la misma idea. Ya no te estas quedando únicamente con tu representación sino que puedes jugar con las que otros tiene y eso con una simple imagen. Entonces el asunto es, cuales son esas excusas que uno puede buscar para la producción de artefactos, es muy simple, no tiene que ser la obra manga ni tiene que ser quedo bien encuadrado los 9 puntos. No. El color quedo bien balanceado, puede que eso no sea lo critico. Yo creo que lo mas importante es la simple representación cruda de lo que esta en la cabeza de la gente. Ana María la otra vez te hablaba de imágenes arquetípicas, por ahí va la cosa también desde el punto de vista psicológico. El taller de imágenes arquetípicas consiste en exponer a la gente a una amplia variedad de imágenes provenientes de películas de cuentos de Ada de Disney y son imágenes seleccionadas de manera liberadas que pueden no representar sino generar resonancias en procesos que tu estas pasando y efectivamente la gente elige, suele elegir la imagen que tiene que ver todo con su proceso así que no es un tema menor porque que es así que se esta proyectando en esas imágenes externas. Cuando el satélite esta eligiendo una foto, no esta haciendo solo una búsqueda conceptual si no que tal vez esta poniendo parte de sus asuntos psicológicos afuera. Y yo siento que eso es muy poderoso ese proceso, lo que me inquieta pensando un poco con lo que vimos en el pasado con los docentes de itaue. Eso es absolutamente especulativo pero podría ocurrir que cuando lo importante es la producción en si misma, en la producción que tiene valor en si misma no persigue como un fin diferente, entonces no hay una reflexión sobre esa. Tu terminas con producciones que penden ser cuestionadas, en ese cierto punto de vista pero al parecer se les esta cumpliendo el objetivo de aprendizaje. A que me

estoy refiriendo? Hay un docente inglés que invita a sus estudiantes a hacer videos. Uno de los videos que los estudiantes hacen es hacer sobre el consumo de drogas pero no es una mirada de problematización, ni de reflexión, sino simplemente plasmarlo en la pantalla como es el proceso de consumir y adquirir pero en inglés pues entonces ya está en inglés perfecto y logrado además súper mediático porque mira lo que generan pero se queda corta ese contenido que sus estudiantes están poniendo ahí. Y se está perdiendo la oportunidad de confrontar, problematizar, de llevar una reflexión frente a ciertos aspectos que hacen parte de la vida de los estudiantes y en esa media el asunto no se vuelve, haga producción únicamente que sean de orden conceptual o que responda al tema que estamos viendo sino esta bien permita que el entorno venga y se refleje aquí pero aprovechas para problematizar lo y eso requiere cierta habilidad en el docente que no tiene que ver con lo formal de un lenguaje audiovisual y eso es como una cosa que estaba viendo entre lo que hablábamos ayer y hoy que me quedo rondando en la cabeza. Pero siento que ese asunto de la síntesis en lo que estamos hablando en el proceso educativo es de aprendizaje obviamente y aprendizaje si bien se puede entender de muchas maneras pues uno prefiere verlo como un desarrollo cognitivo de desarrollo emocional, etc. Creo que la pregunta que se empieza a abrir es ¿Cuál es el papel que juegan esos medios audiovisuales como medios de representación y de recreación en ese desarrollo cognitivo del estudiante? Y no es algo que recuerde que he visto mucho.

E: Si. Por ejemplo lo que me pasa a mí cuando me escuchan, además no dejo de pensar en esto, por ejemplo una cosa que los docentes dicen que algunos trabajan en escuelas de ciudad y otros de rural. O sea el mismo docente va un turno rural y otro y dicen todo el tiempo por ejemplo que los estudiantes de la zona rural están menos estereotipados y por eso sienten que son más creativos. Yo creo que tiene que ver más que anda que ellos dicen los estudiantes tienen tanto cultural, tantas herramientas culturales, que no piensan que cosas pueden llegar a hacer con eso sino los otros al tener poco, como que libran más la imaginación, creación, por ejemplo no buscan estas imágenes que es típica y demás. Obvio yo lo que me imagino es, otro tipo de poder, no es que no tienes. Capaz para el docente es sorprendente porque dice ay son más creativos, se enganchan más en la tarea, hay diferentes producciones porque los otros ven menos novela, menos cosas entonces le buscan la vuelta a esa imagen en otro lugar por ejemplo. Eso por un lado y por otro lado pensaba

DL: Yo me quede pensando en que era al final estereotipos. Una cosa que recuerdo, no recuerdo donde lo vi que es pensar la relación un poquito entre la carencia y creatividad. Cuando no tienes límite literalmente pues no tienes mucho problema de resolver, cuando tienes poco tienes que ser creativo para resolver las cosas. Alguna vez leí de un experimento que hacían con niños, en donde a un grupo de violencia miran tomen esto y escojan lo que quieran y pues los niños dibujaban lo que podían y a otros les decían su punto de partida es un triángulo o un cuadro o Ud. solo puede pintar con esa gama de colores, que se yo, reglas, límites. Y las producciones que generaban los niños con límites eran mucho más ricas desde el punto de vista creativo que las que no tienen límite. Incluso van pensando otras cosas, su expresión ya quedaba condicionada hacia las cosas con las que contaban. Me pareció súper interesante porque suele hacer la idea de si no tengo el último aparato no puedo hacer nada, si no tengo Internet no puedo hacer nada, pasa muchas en las zonas urbanas pero una y otra vez lo que tú cuentas. Yo recuerdo haber escuchado también en proyectos de hace una década o más en cierto lugar de

Colombia, en condición similar de proyecto de formación pero con docentes en Bogotá que pelean porque había un muro en la mitad de clase y los docentes en la guatira que vivían xxx inundada xxx. Y las cosas que se hacían en xxx la guatira eran mucho más interesantes, más ricas que lo que hacían los docentes de la ciudad simplemente porque sus condiciones eran de carencia entonces cualquier cosa. Hay una experiencia en Medellín que, de una institución que se llama Gabriel García Márquez, es una institución que es una comuna, en una zona complicada pero ellos tienen un programa muy simpático que sabemos que es en línea. Es un peso, como un esfuerzo de una docente de informática de la época. Pero es una historia muy rica desde muchos aspectos. Pero a lo que quiero ir puntualmente es, este es una población que empezó con todas computadoras más o menos malas en un aula de primaria y con eso empezaron a hacer maravillas y empezaron a explorar los estudiantes para que se hagan cargo de las computadoras. Y cuando llegaron nuevas computadoras se había empezado a generar una cultura de cuidado, de uso, de aprovechamiento. Y no fue un asunto de, acá tengo 800 computadoras a ver que hacen con ellos. Empezamos con dos y como sabemos que esto no cae del cielo nos cuidamos y cuando ya sabemos que se instala la década de cuidemoslo. Y es una institución por ejemplo que cuando le cayeron los portátiles, los guardaban en un pequeño pedestal cerca del patio del recreo de manera que el que quisiera pasar ahí jugara con él. Nunca se rompió una computadora, nunca se perdió la tecla. Las bolitas de los ratones son de esa época, que empezó la experiencia. No se perdían. Nada se perdía. Y cuando se perdía o dañaba. Bueno no se dañaba por uso pero por maltrato como los vez en algunas institución los teclados destrozados no. Pero es porque a partir de la carencia digo yo se puede empezar a generar esa noción del valor de lo que me va llegando. Cuando tu estas sumergido en la ola tecnológica eso es un derecho porque si se dañara te tienen que dar otro. Entonces el relato cambia mucho. Y me pregunto hasta que punto la nueva aplica para el cambio tecnológico. Si yo tengo la cámara más malita pero tengo algún desafío por esa cámara, yo le busco la vuelta y trato de resolverlo. Pero para hacer creativo necesitas una cámara cannon,

E: Bueno pero es porque son. Es lo que me sorprendió a mi de recorrer por las provincias por el plan conectar igualdad que incluso capital federal, que te dicen como no tiene Internet no anda, no sirve. Y acá que no hay Internet se genera todas estas cosas. Me quedaba también retumbando esta idea muy buena que decís en relación a eso que carga uno de sentido en esa imagen pero que va mas allá porque esto que te decía de una profesora dice en un momento es un objeto reflexivo, la producción finalmente es un objeto reflexivo. En otro punto ella, ahí pasa algo que, ósea es un objeto reflexivo porque también además hay un momento que desborda esto que es la producción en si misma, que es cuando el chico explica ese proceso, explica la producción como que hay un intertexto que esta ahí presente y se lo cuenta a los demás. Otra profesora decía bueno es tomar posición con el conocimiento y para mi eso, con lo que acabas de decir, es no se si estarás de acuerdo, no solo tomas posiciones si no que lo haces mas propio, porque? Porque eso que vos decías del infinito vinculado a un sentimiento como el amor a un montón de cosas que no son transferibles, sino personales pero a su vez, como que hay algo ahí que es novedoso, porque te posicionas frente a un saber que es un objeto reflexivo que tiene que ver con ay estoy pensando sobre no solo como los construí, el proceso y que dijo cada una de las secuencias, la totalidad de la consecuencia de ese ensamble sino también que estoy yo poniendo ahí para que ese conocimiento sea parte mío y ahí me parece que es esto que vos decís que es súper interesante. No, no a su vez esta cargando de algo que es mas allá del conocimiento de si mismo,

es su cosmovisión, su forma de estar y ser en el mundo

DL: Yo nose si es algo automático, es parte de las cosas que encuentran las docentes. Pero no es lo mismo que yo le diga al estudiante tráigame un dibujo de un átomo. Pues de costumbre uno puede ponerle mucho a ese átomo pero pueden haber otras excusas que permitan como un reflejo mucho mas deliberado de la situación personal del estudiante. Pero implica tener unos ojos atentos para poder observar eso. Xxx. Nos pasó en el 2012, hicimos un texto. Se genero un video que llamaba ya muchos días, tu tuviste la oportunidad de verlo? Sisi. Y en el video que aparecía había unos segmentos que eran fragmentos muy inquietantes. Por ejemplo había uno de un niño que hacia un relato que aparecen mal momentos con pilas. Pero era un relato muy violento. Y yo no podía dejar de pensar el mío. Esto que esta reflejando este niño. Pero el proyecto mismo, nos da la posibilidad de dar la vuelta con eso y empezar a generar un tipo de trabajo reflexivo con ese creador, sino que se queda como una anécdota. Ana María tenía en río un paciente que era director de cine y una cosa que encontraba que era muy interesante. Cuando esa persona hacia cortos y se los compartía ella, para ella era como estar viendo un sueño de esa persona porque el producto habla mucho de la psiquis, es inevitable que no ponga buena parte de sus propios rollos en el producto. Y eran productos audiovisuales

E: Si mira y me viene a la mente esto que te contaba de Roberto del juguete rabioso que las producciones fueron totalmente diferentes y hay por ejemplo la imagen de familia que elegían. En muchos casos representaba un montón la violencia familiar por el contexto. Pero buscaba imágenes impactantes. A veces iba desde lo naif, el osito cariñoso por decirlo así como la familia tiene que estar y unos valores exacerbados, de la familia unida y demás que en ese lugar menos que menos, como desde un lugar de deseo y desde el otro como desde un lugar de reflejo pero mas potencial, en esto de bueno el trabajo infantil, del abuso. Y eso en un mismo aula en una mismo fragmento de texto en donde en 2 hs los chicos tuvieron que armar toda esta composición sobre ese capitulo. Y me viene muy a la mente con lo que vos decís porque evidentemente el docente dice bueno yo les doy una libertad, y esta libertad les permite como que no se pongan tareas, pero hay algo en ese espacio que uno deja a cargar como docente que es no elijan esa foto o acá no va esto que evidentemente esta pasando esto, diferentes interpretaciones muy fuertes.

DL: Y una cosa clave ahí es, no se, yo creo que se trate de cómo de unificar, de contraer, una línea que es, ni tampoco de valorar en términos absolutos de si esta bien o esta mal tal representación, si no de que bueno poder tener una instancia de interrelación, no se les enseña que el estudiante interpela su propia obra desde una mirada generadora que le permiten tomar distancia, que le permita ver lo que esta bien. Yo siento que que se yo, en tal caso el infinito si yo soy consciente de que mi acercamiento al infinito tiene que ver con el amor y con los ojos del niño pues yo hubiese preferido saberlo o no saberlo. Yo tengo más elementos para, de pronto, captar porque no entiendo bien el concepto infinito. No, no lo se porque, insisto lo que me he encontrado, sobre lo que se trabaja que es mucho. Ese es un tema en constelación que tiene que ver uno con el otro. Pero por ejemplo que tu pudieras interpelar esa imagen de familia tradicional con valores de tal forma y tratar de entender que significa eso. Eso es un proceso que no se hace. El trabajo en la disco termina en producto. El proceso y el producto. Pero no hay un post, no hay una reflexión a posteriori que le permita a uno confrontarse con su propia obra. Y como te decía ayer, no solo preguntarse como podría hacerla mejor, que podría mejorar, sino que representa, que significa eso, que no es un asunto sencillo

E: No. Yo no se si en la clase hay una reflexión sobre eso así explícitamente pero si me pareció interesante que la docente después me dijo en este caso en particular, que eran chicos que siempre se peleaban, que siempre habían banditas armadas pero que cuando pasaban este proceso de trabajo, de creación y de producción, los chicos interpelaban a los compañeros desde otro lugar y no era desde peyorativo ay mira que porquería hiciste y no, sino esta idea mas de respetar al otro pero también probablemente difundida en que el llevo trabajo y todo. Y eso es una, algo de que a ella le había despertado, uy estos chicos están siempre o sos de boca o sos de river. Siempre como propia de la edad, de ubicarse en un punto, de tener estereotipo o de en grupo. Pero que en esto que a mi además me generaba la necesidad de una repregunta o algo, ellos eran muy respetuosos y además por la diferente calidad de las producciones en este punto de vista que me parece que daba a las diferentes interpretaciones. Pero también algo que pasa en las producciones que ellos repiten es la idea de lo original, lo creativo a pesar de que hay un tema común, hay una, como que hay diferentes formas de entender un tema que no quita que hay un tema en común, pero si debe pasar interpretativo

DL: Yo siento que hay otro aspecto en el que yo siento que siempre influyen, unos casos pueda que sea una falacia, es real lo de las libres interpretaciones pero a veces es una falacia el contenido común. Estoy pensando, no se si conoces un video que se llama xxx, es un video simpatiquísima. En donde toman a estudiantes de harrods, recién graduados dicen xxx, porque pasan las estaciones, porque xxx de la luna, puede ser muy básica de física y son estudiantes de grado de harrods. Y cuando tenga una pila, un cable y una papa y encienda popillo una cosa así y les dio pues que contesten, que hagan algo con eso, salen con su toga y birreta recién graduados pues pero el caso de las estaciones, la estación de la luna, algunas dan respuestas que no tienen nada que ver con lo que ocurre en el mundo, con el fenómeno físico como tal. Y el punto ahí es aunque desde un punto de vista racional creamos que sabemos porque ocurren ciertos fenómenos en el fondo seguimos teniendo mucho del sentido aristotecnico. Un kilo de hierro cae más rápido que un kilo de plumas. Pero son pequeñas trampas conceptuales que lo que muestran es que no apropiamos como suponemos. Y lo que digo es si yo digo copien como ese, en el que no trata de copiar como esta el dibujo si vengan dibujen Ud. o haga un modelo o lo que sea pues el asunto es diferente. Porque yo me estoy, lo que siento yo la importancia de que sea una representación individualidad. No todo pero es importante que sea individual porque cuando yo pongo lo que estoy pensando y tengo un ambiente donde pueda discutir eso, puedo ver que desempeña lo mismo que yo pero el tercero es una cosa diferente, su dibujo es diferente. Podemos discutir sobre las razones de un dibujo, podemos empezar a ver desde el ajuste representación que es lo que esta en realidad en mi cabeza. No es desde una formula sino desde lo que el otro parece escribir también. De pronto ese asunto de la representación incluso ser interesante desde la perspectiva, desde confrontarnos con las comprensiones que queremos tener pero que en realidad están sacadas muy de lo intuitivo

E: Vos ayer mencionabas algunas anécdotas que tenias al tipo de trabajo, a esto que habías hecho con los estudiantes, a esta estrategia mas didáctica que me gustaría que me cuentes o no se si quieres que te muestre de vuelta el esquemita o esto que decías buen yo hice una especie de experiencia con educación pero con estudiantes secundarios entonces para, que cosas hay ahí de la metodología que promueve esto también, a la producción, que es, si se quiere como patrón novedoso o no, que es

como el terreno fértil para que pase esto de producción

DL: Si, igual lo que me pregunto yo, es si en algún momento el asunto se desgasta, ósea si uno puede usar esa metodología permanentemente pero lo que vimos fue, el sentido de competencia y la promesa de un premio de diferentes pueblos, serán niños de sexto y séptimo grado, entonces la promesa, el premio los puso andar. Lo técnico como tu dices no era un problema y en donde tenían dificultades puntuales ellos preguntaban pero también han tenido un tratamiento previo con herramientas, photoshop y que se yo. Pero una cosa muy interesante que ocurrió hoy fue en la velocidad por la que se organizaron y empezaron a poner en formatos muy cercanos a sus propias realidades, el tratamiento del problema que nosotros les hemos planteado y el problema era pues cuales son los riesgos de usar las redes sociales, que les ve Ud. de problemático a eso. Y pues nada, los productos, como te contaba ayer. Había audios, videos, intervenciones de subtítulos de videos, del video este de Hitler, la caída, había afiches y que ellos lo hicieron rápido, cosa de 1h, 1h y media pero que tiene una riqueza enorme y que fueron muy interesante, muy apreciados por ellos mismos. Los que hicieron el audio lo que hacían era una parodia a un programa radial de la mañana y se trataba como si fuera los periodistas y hablaban el asunto y era divertido. Fue una cosa muy interesante y que permitió como ver una situación muy critica de parte de ellos frente a los problemas de prestarles la contraseña a otros, me sacaron la identidad. Ya una posición visible al respecto pero de nuevo yo siento una cosa que podría ser interesante del momento es retomar la reflexión después de generado el producto para ver que es lo que esta ahí, para construir, como tu decías, tu tienes un concepto, lo desensamblas y lo vuelves a ensamblar de otra manera pero ese ensamblaje genera un producto. La reflexión de una podría ser el desensamblar un producto desde otras perspectivas para ver que es lo que representa de manera que no necesites ensamblar de vuelta las partes que obtengas otras comprensiones que te permitan otros procesos de indagación. Es como un asunto de ensamble, ensamble y volver a ensamblar y en su momento pues no se puede decir de manera concluyente pero si lo piensas desde la perspectiva neurociencia pues finalmente cuando tu estas generando un producto, un artefacto externo de tu conocimiento estas involucrando los circuitos neuronales en donde reside ese conocimiento. Pero los estas conjugando con otros circuitos neuronales habilidades de producción. Entonces cambia un montón de cosas y si te obligas a pensar de múltiples maneras para explicar una representación, encima de todo estas enriqueciendo con otros patrones y si además parte del reto de tu propia vida pues que estas generando con ese nuevo conocimiento, te estas apropiando unos lazos que van a lo emocional, que van a tu propia vida que no necesariamente están presentes si todo lo que estas haciendo leyendo un libro y copiando o leyendo exclusivamente de un libro. Hay una cantidad de circuitos que no están siendo involucrados y lo que eso significa de una manera es que el nuevo conocimiento esta anclado en muchos mas lugares y tu tienes mas puntos de acceso que pueden disparar ese conocimiento cuando lo necesites. Así que incluso esa perspectiva podría aumentar que hay cosas interesantes en juego ya desde lo que esta pasando dentro del cerebro

E: Tenés algún referente así..? Bueno te podría mandar un mail así con estas cositas de investigación

DL: Tendría que buscarlo. Me quede pensado ayer en lo que estuvimos conversando porque enserio lo que te decía ayer era enserio. Me sorprendió en ver esas cosas

que estaba haciendo xxx de una personalidad totalmente distinta para mi el problema era lo que había sido visible en su momento para mi como la sensación de necesidad de posibilidad que generaba de los docentes como la tranquilidad de la exploración que se generaba en la dinámica. De pronto un aumento en la tolerancia a la xxx por parte de los docentes. Pero esta mirada desde lo que implica del punto de vista cognitivo se me había escapado completamente y me he encontrado.. Eso es de 1999 las funciones de las representaciones múltiples. Y hablamos muy en relación con la multimedia y representaciones múltiples en productos multimedia pero por ahí hay capaz pistas de otras fuentes que están empezando a indagar del asunto de que efecto puede tener la producción de distintos medios

E: Que es algo además. Cuando yo estuve indagando todo lo que es esto del arte y demás. Cuando estaba buscando referencias y demás igual sin encontrar algo cognitivo porque esto sale del todo el análisis. Ósea en el momento no. Me encontré con un texto de Cesar Polk pero que también queda muy en la mano de la tic, Tria pero para mi le falta un salto. Y quizás le falta un salto porque tiene que ver con esto del soporte que hoy hay disponible, ósea me sorprende mucho como primero haces una, ósea específicas herramientas que por ahí permiten producir como expertos o como en un nivel que no esta pensado para las mismas cosas, de la practica, de la didacticación desde algún punto de vista es mas complejo. Y esas condiciones materiales seguido de unas condiciones textuales o docentes que estén organizando o implementando permiten estas particularidades. Que eso no encontré algo directo, eso me pasa. Pero me imagino porque no hay nada, ósea estamos en el momento donde dicen, esto es digital, esto. Si tendría que buscar en el campo del arte, más del arte visual y todo eso que esta pasando hace bastante tiempo con arte digital y demás que ahí hay un par de pistas. Pero lo que pasa es que tiene un componente estético y tienen como otras implicancias.

DL: Mi sensación sigue siendo. Uno no encuentra mucho el asunto porque el comunicador esta pensando en el problema formal de lo comunicativo como un simpatizante xxx para que los procesos culturales. El tecnológico esta pensando en la didáctica, el aparato, el aprovechamiento. El docente capaz esta pensando en la pedagogía, en el contenido, en la competencia que tiene que desarrollar en el aula. El artista esta pensando en la expresión probablemente y nadie le esta parando bola a la intersección. Y el de neurociencia esta pensando en el proceso cognitivo que oculta pero sin ver el efecto que pueden tener el aparato en las aulas. Pues entonces es normal que uno no encuentre algo y es muy curioso porque creo que esta vez esta difícil encontrar campos de intersección como que nos están haciendo esas preguntas

E: Quizás porque hablamos antes de la híper especialización. Como que las carreras profesionales hoy por hoy, hay carreras te focaliza en punto tal que sentís todo un objeto toda de una red de interacciones que eso me parece que hace.. De hecho cuando yo quería hacer estas interacciones en tecnología de educación. Había encontrado como un para no, había pensado como la idea creativa y usar la palabra mínima desde el punto de vista físico, que es esto de, se junta pero cada componente tiene su particularidad y la sigue consiguiendo

DL: Si, yo creo que eso es importante porque en esos casos no se trata de darle preponderancia a un área por encima de todas las otras. Si no que simplemente hay un área gris ahí muy extraña que si tu te sientas en cada línea disciplinar no alcanzas a saber y que no invalidez las áreas disciplinares. Así que sigue siendo importante

mejorar las habilidades formales en cuanto al manejo del lenguaje audiovisual en los estudiantes y en los docentes. También es importante conocer cuales son las excusas didácticas que permitan cierto contenido y que además lo metas en el aula. Entonces va a seguir siendo importante. Pero creo que al acercarse a ese área gris donde la pregunta es cual es el efecto audiovisual que tiene en esos procesos de aprendizaje gracias a la tecnología que esta disponible como jugando con lo didáctico también. Creo que ese es un punto donde se pueden encontrar una riqueza muy interesante de todas las áreas. Y lo que siento es, lo que me mostraste al menos, siento que hay muchas pistas de eso. Mucho rastro de, lo que me aboca a mi me parece muy muy interesante

E: Si a mi me sorprendió. No me esperaba encontrarme con algo así. Me sorprendió porque he recorrido en otros lugares como la capacidad de producir y demás siempre queda como. Me sorprendió por la heterogeneidad de las escuelas, es decir, por los enfoques, por las materias, por los temas. Que todo eso se pueda atravesar con todo estos componentes porque para mi era. Me acuerdo otra de física que la profesora lo que había hecho por ejemplo también habían tenido mucho de los chicos porque no tenían laboratorio ni nada, no podían recomponer la situación del agua entonces los chicos también hicieron cada proceso que estaban haciendo en el aula el día que llevo un aparato especial y demás. Y después hicieron como un nuevo montaje para los que no habían venido y para asegurar todo el proceso porque también tenía una connotación especial. Ellos fueron sacando con los celulares y demás. Y ahí pienso esta cuestión que vos decís ósea es mas difícil en lugares que uno no podría pensar que esto pueda tener una. Quizás porque el relato audiovisual permite eso, construir un relato, una narración, una totalidad, una cosa que una con la otra. Y cuando uno imprima, ese guión que te decía que no encontraba con los chicos cuando lo venia. Ósea yo no vi que ellos estuvieran anotando o con convivir juntos me pasaba que los chicos tenían una, de esta investigación, nose si llegue a contarte. Hace dos años con UNICEF, paka paka y canal encuentro hizo una investigación también en misiones sobre combinaciones sobre valores, tecnología en el contexto escolar. Vivir juntos en unos micros cortos donde los chicos hablan sobre, que tiene el canal, ellos denominan valores, no son estrictamente valores, el futuro, familia, amistad. Entonces ellos hablan sobre eso. El proyecto tenia que ver con, primeros formaban los docentes como algo muy rápido darles como un cuadernillo de actividades para que hagan con sus chicos. Hacerles entender que tenía que ver con esta construcción, con este tipo de cuestiones. Allá hay una materia que se llama construcción de la ciudadanía que no hay ni siquiera libros de textos muy referentes. Entonces la profesora te decía uy esto me viene bárbaro porque puedo trabajar todo lo que es convivencia, construcción de la ciudadanía y demás. Eso pasaba en febrero, nosotros volvíamos dos meses después en las escuelas interveníamos pero no trabajábamos con los docentes. Trabajábamos con los chicos, después con los docentes los entrevistábamos, les preguntamos que habían hecho en ese proceso. Y con los chicos era como una intervención como si fuera un taller en donde pasábamos uno de los micros y les dábamos cámaras y les decíamos que hablen sobre una cuestión particular: futuro, amistad y ahora no recuerdo las otras dos pero tenían que ver con este tipo de intervención para que ellos evoquen un tipo de posicionamiento. Entonces durante 1h ellos se iban, organizaban todo, se filmaban y lo importante era que los docentes no mediaban porque muchos les decían como vas a decir esto con futuro para no intervenir pero parte de la investigación. Que eso dentro del contexto escolar es además estas con ciertas implicancias, también el uso de las tecnologías, un montón de cosas. Y en muchos casos si los chicos armaban un pequeño guión, que eso no lo vi en estos

chicos. Bueno esta bien, eran mas chicos. Y había algunos que se ponían en ronda de director, jugando, estaba el camarógrafo, como estereotipar ciertas cosas. Y acá yo me sorprendí por eso porque en esta construcción del ensamble y bla bla no hay nada escrito. Ahora va a pasar esto. Pero también hay algo que permite esta tecnología que era lo que te decía. Que era un relato que es de otro tipo, de otro orden.

DL: Bien. Yo siento que es en parte porque de lo que decíamos, es mucho más fácil hacerlo ahora. Estaba pensando en la universidad, alguna vez hicimos para una materia, ósea teníamos que hacer unas entrevistas en unos centros comerciales y en unos centros de abastos. En Bogota. Y decidimos hacer un video pero como el modo documental, entrevista con el xxx de quien es la persona. Como un montón de detallitos que, primero todos somos ingenieros en sistemas como estamos muy cachareo tendríamos 17, 18 años. Estamos en el nuevo cacharreo pero era costosísimo hacerlo. Implicaba llevar la cámara y ahora donde hacemos la edición, necesitamos edición análoga. Y eso implicaba cada minuto era perezoso. Entonces uno tiene que ser mucho más cuidadoso con como organizar para ahorrar tiempo. Hay que planificar, pero ahora tú tienes herramientas muy sencillas en donde no quedo bien y grabas otra vez y otra vez. Y no tiene mayor lío entonces de pronto se hace mucho mas sencillo hacer cosas sobre la marcha. Pero es simplemente porque tenemos herramientas que lo permiten.

E: Si y además de eso. Algo que quiero aprovechar con tu perfil que tenes una mirada sobre el objeto tecnológico también diferente. Algo que a mi me sorprendió y nose que opinas vos. Como paraguas tengo esta categoría de disposición tecnológica no siempre tiene que ver con la dotación que da el estado. Hay algo de que los chicos además, usan sus propias tecnologías y saben como que con que. Es mi conclusión, como eso que te mostraba en mi foto que estaban los que tenían el celular enganchado y el pendrive colgado. Como una convergencia además bastante inteligente si es la palabra para potenciar esa tecnología que me parece algo novedoso porque en misiones por ejemplo esta prohibido el uso de celulares en el aula. Pero a partir de esto, entonces los docentes te dicen no, esta prohibido pero a la hora de la clase como no tenemos Internet, esto y lo otro, se termina hasta rompiendo una ley que es claro, te estoy dando una netbook no te estoy prohibiendo el celular. Y en eso siento que loco que lo normativo que va tantos años atrás de lo que va pasando. Y por otro lado todo lo que se necesitaba mostrar que se podía usar para otra cosa. Que esto es lo que esta pasando. Yo creo que de todas formas, la tecnología y este tipo de programas lo que hace de algún modo legitimar a estos profesores que muchos no haber sin o con tecnología por las convicciones que tienen pero legitiman esos procesos como emergentes que por ahí antes quedaban como: no, no se puede o no, es mucho tiempo o bueno es la idea loca del profesor. Bueno, no se como lo ves vos y sobre todo esto de poder hacer un ensamble creativo también con el objeto tecnológico porque por ejemplo un profesor me decía: yo con los chicos trabajo sobre la basura y la contaminación y demás y lo que fueron haciendo unos chicos que son guaraníes y que viven arriba en el monte, fue sacar fotos del recorrido, desde el monte hasta la escuela. Y como además de eso les sirvió un montón reflexionar sobre lo urbano, lo sucio, como eso tenia que ver con ciertas practicas. Pero de nuevo aparece un elemento como es el celular con un uso diferente. Ay me viene una estudiante que decía: que todo esto además les ahorra tiempo de juntarse, porque usaban Facebook. Como que optimizaban más el trabajo en grupo. Por ahí no es nada novedoso pero que ellos lo vivan y desde el lado de la escuela además. Para nosotros es inadmisibile pensar que

todo esto sucede en un ámbito laboral, obvio si potencias todo. Me viene esa foto que te mostraba, el chico que tenia en la mesa toda desplegado y eso pasaba un montón. Y entender también que hay un montón de esas tecnologías que sirve a no esforzar. Ósea la netbook sirve para la convergencia de la edición por ejemplo pero no para grabar. Porque la cámara no es buena, para eso el celular que tengo ultra que tenían mucho por estar en triple frontera y demás que tienen marcas Samsung, no Samsung pero que es el homologado made in china. Y que vos a veces decís, hasta que punto es irrisorio o no el uso de la netbook en estos lugares o con estos chicos por el objeto tecnológico que implica esa netbook pero ahí me parece que también hay un punto. Como desde el ambiente, no solo el ambiente. Es si vos no sabes para que sirve cada cosa no le podés sacar el jugo y no vas a poder dialogar en ese, es ponerlo a dialogar con todo. Bueno esta idea del cuida y demás pero que acá se hace cargo desde otro lugar que la producción.

DL: Enserio fue muy interesante la charla porque es ver cosas que desde las personas que capaz antes uno no lo tenía, xxx aprendizaje, cambiar parcialmente la percepción. Hay un asunto con la dotación de maquinas y es que justamente por la inversión que se esta haciendo existe una presión muy grande por usarlas, hay que usarlas si o si. Estamos comprando tablets entonces hay que ver que estamos haciendo con esas tablets y habitualmente cabe dentro del ambiente del aula y esta bien porque si hay dotaciones hay que aprovecharlas. El asunto es, en muchos casos cuando se toman esas decisión mas el nivel político con la dotación de maquinas, tu terminas tratando de decidir, elegir cual es la cosa que puede servir para todo. Y ahí entras en una zona media extraña porque la laptop no tiene una cámara tan buena. Pero resulta que el celular si pero yo no puedo yo no puedo poner laptop y una buena cámara y un facetime pues no. Entonces no voy a culpar a los estudiantes, es una cosa mucho más lenta. Tenemos un xxx que sirve para un montón de cosas pero no para cámara. Y resulta que la necesidad de usar lente puede empezar a convertirse en una posición muy fuerte en donde, con este aparato que te dimos tienes que hacer todo. Y resulta que el mundo no funciona así. Lo que tú ves en la triple frontera, pues acá tenemos celulares buenísimos hechos en china. Pues como conecto esto con eso. Y va saliendo. Mientras estaba allá me decía, pues un docente que le ponga problema al estudiante es generar orden en ese sentido, como no tenemos acá wifi, como nos conectamos a Internet. Me fui al baño y me pude conectar a Internet. Xxx. Pues no sabemos si mi problema se ha salvado y ellos se encargan pero la salto como ritual retadores que le obliguen al estudiante a resolverlo con lo que tienen. Obviamente eso presume que el estudiante sabe que el asunto es solucionable aunque una respuesta podría ser no, no nos podemos conectar pero lo que me quedaba pensando es que la búsqueda de esas conexiones bizarras me permiten que no sean tan bizarras pero que son creativas pues como eso me permite conectarme, me permite hacer lo que necesito. Pues me pregunto si Se empieza a generar una percepción mucho mas de ecosistema de aparatos que no esta limitada la visión que puede venir desde el nivel central, que aquí esta el notebook entonces tú tienes que hacer todo con esa notebook.

E: Ahí hay dos cosas. Una, me doy cuenta lo que te dije la otra vez. Que el docente tiene muy claro a donde llegar desde lo técnico, y todo eso otro le sede un poder al estudiante porque verdaderamente no saben como lo hacen y ahí una reconversión que es como el estudiante le dice: no profe, pero esto se puede hacer así y así y lo resuelven ellos. A mí lo que me parece gracioso o sea la reconversión de lo legal a lo ilegal, la practica digital del estudiante que es ilegal porque tiene que ver con usar el celular.

DL: Pero tú sabes que loco, similar el asunto reconocer que hay múltiples aparatos para múltiples cosas, me puse a reconocer poco a poco que el celular sirve único y exclusivamente para tal cosa sino que es un placer para esas cosas, no simplemente tener distraída a la gente con tal cosa, sino que además los mantenes conectado a la red. No necesariamente cuestionar un poco la generalización que está detrás de la norma porque la norma suele generalizar para quitarse problemas de encima, para quitarse áreas grises. No se usa y quito el problema. Pero que es lo que no queremos que se use. Cuáles son los usos que nos interesan, cuáles no. Como promovemos uno y otros no. Me trae a la mente el uso de la pornografía. Te pongo acceso, no te pongo acceso. Tengo xxx educacional y está bloqueando sitios, puertos todo el tiempo desde el centro. Qué hago? Y recuerdo de la historia de García Márquez sobre el asunto de la pornografía justamente que la conversión entra mas de mire, este es un espacio público y aquí pues necesitamos tener en cuenta a las personas de alrededor. Si usted quiere explorar en su casa esas cosas es su decisión pero entienda lo que está detrás y entienda que este espacio en sala de computadoras que en este momento, pues es un espacio donde estamos todos. Y ya no es un asunto de uy como podes estar haciendo eso y no esto. Es tu decisión, tú autonomía y tú lo quieres hacer, es tu problema. Tene en cuenta que aquí es un espacio donde estamos todos y pues tenemos que cuidarlo los unos y los otros dentro de los límites digamos. Pero no es un asunto de vergüenza ni de no podemos hablar de esto. Ahora esto de que no se pueda usar los celulares es una decisión que se toma a nivel institucional de provincia.

E: Si, la provincia tiene una norma de ministerio provincial. A ese nivel

DL: Lo que me trae a la mente es sobre qué cosas efectivamente puede o conviene que decida nivel central. Que decida el ministerio.

E: Si, acá lo que pasa particularmente, que además es algo muy viejo que quedo en el tiempo y siempre esas cosas quedan en el tiempo porque pensá lo ridículo que es lo que te estoy diciendo que es no se usa el celular en el aula pero, encima cuando los celulares no eran de Smartphone pero te doy una netbook. Yo creo que lo que esta bueno de la netbook ahora es que de algún modo legitima todos esos otros usos tecnológicos "ilegales"

DL: yo lo que, pues puede sonar un poco lebuyego. A los abocados que sacan argumentos así de la manga aprovechando la cómoda que sacan de los decretos le llamamos lebuyego. Pues ahí hay una forma de ponerlos en términos de, miren que estamos en la ilegalidad. Es un poco la lógica que denuncia la xxx. Tenemos a toda una generación que está creciendo como ilegales y el giro que le da el asunto es pues que la ley fue xxx. La tienen que cambiar, la ley cambia de hecho. Es una historia fantástica con respecto a eso. El punto es que de pronto al regresar a retomar esos temas con docentes, uno lo puede enfocar desde la ilegalidad o desde note que la ley tiene que cambiar donde las practicas cambian. La ley es un acuerdo de todos. Alguien dijo que esto es así. Como nos podemos organizar para empezar a actualizar la ley y eso si tiene que ver directamente con la participación ciudadana. O sea la ley esa algo que le impone o algo que no creo.

E: Claro es el dilema del espacio público cuidado que vuelva la ilustración, el texto que tiene que ver con esto. La gente la primera vez se plantea sobre que tiene que ver con esos espacios y las divisiones como tal, la sociedad.

DL: Es una discusión que está muy cruda en nuestra sociedad. Estamos acostumbrados a que algunos se imponen contra la ley y sino la cumplen, como no cumplí la ley pero porque antes era muy blanco o negro, cuando en particular con xxx de autor cunado aparece la tecnología pues si en una excusa, es completamente diferente eso, y en las condiciones diferentes, hay leyes que van a quedarse cortas, van a ser claramente anacrónicas, pero justamente ahí siento que desde la espera puede haber un ejercicio muy rico además de concientizar respecto a cómo funciona la ley, que no es parte del paisaje, y que nosotros hacemos un xxx (asunto de ley la legalidad )no quiere decir que estamos haciendo algo que es moralmente cuestionable, porque esa es otra cosa que a veces se me ocurre, la ley se equipara con lo moral, si tu estas en lo legal, tu estás en tu terreno moralmente cuestionable, y resulta que dices "solamente yo me quiero conectar a internet" además lo necesitamos para poder hacer lo que me están pidiendo en el aula.

E: pensar en que pocos docentes hacían esta reflexiones sobre la cuestión de la autoría, dentro de lo que es, las imágenes, el sonido, cuando no era producido por los chicos, como que hay un salto que todavía, ojo, otros que sí, que son los menos, pero que se meten en el tema, pero si, y contradictoriamente pasaba esto que por otras cosas si tenían muy claro, que el problema actual con la tecnología era la cuestión de la autoría. Y lo usan sobre todo, como criterio como fuente, que eso también me parece que es interesante, porque en vez de estar en contra, que antes yo escuchaba mucho ese discurso, "no, que los chicos buscan cualquier cosa", como que eso ya también de nuevo, si van a buscar, enseñémosle que y como.

Y una cuestión de descreimiento total, descreimiento de la información en internet, más que cualquier libro de texto incluso, si esa fuente es válida, que te están diciendo, que hay detrás de esa noticia, quien lo está escribiendo, eso me sorprendió también. Al temido de, " ah no, porque los chicos traen cualquier cosa", bueno ahora si los tenes que formar, y lo más importante en formarlos, en que lo que los chicos buscan, no es fidedigno, porque es más factible de que sea cambiado, entonces por eso necesitan tener la idea de, bueno la cuestión de la autoría porque este es un autor referente que escribe sobre esto, y esto es un blog, o esto es un portal educativo, pero no en su propia producción, esa es como la conversión loca, porque en su propia producción no hay una idea de que vos puedas entrar en un circuito y poner y firmar o incluso la info que vos sacas.

DL: porque no se reconocen como autores, y no sé es una cosa que me , el año pasado me invitaron a una charla en virtual educa y pues como me dejaron hablar de la manera que yo quisiera de manera impune entonces me hablaban de una cosa que me rondaba la cabeza que no he podido elaborar mucho más, y es digamos, era un seminario sobre objetos de aprendizaje, y pues una cosa que ocurre con los objetos de aprendizaje, más allá de cualquier cosa, es que alguna manera sigue, digo yo, es muy fácil que siga promoviendo la noción de este es en conocimiento que si está bien, es el conocimiento que si es correcto, porque lo crea un grupo de expertos interdisciplinarios, pero está bien, y tú sigues en modo consumidor, que ahora tienes un montón de recursos, donde todo el mundo te da recursos, y hay bancos de recursos por xxx, pero son recursos que otros crearon, no son recursos que tu hiciste, eso tiene un detrás un montón de discusiones, de que es la calidad, como se entiende la calidad de un objeto o lo que sea, pero lo que yo siento en todo caso es que seguimos jugando en todo caso en que seguimos jugando con la noción de que hay dos niveles bien diferenciados en contenido que es de verdad y el que yo produzco, eso no sirve de nada. Yo lo produzco en papel y se lo entrego a mi

profesora a ver si me ponía lo revisaba y le ponía una nota, porque a veces no lo hacía, porque lo que tu produces no es importante, porque solo es para que lo lea el profesor y si te equivocas no pasa nada, pero eso en un contexto donde producir es costoso, pero si nos ponemos en un contexto donde producir no cuesta nada, lo curioso es que seguimos enfrentados a esa lógica de ese es el conocimiento que si es el contenido que si es importante y ese es el que no, nota que las organizaciones piensan como almacena el material didáctico pero nunca tienen sentido almacena material que estamos estudiando, o como los invitamos a que organicen su contenido en un repositorio personal, o a que vayan a ver portafolios de chicos, a que tenga una presencia en línea, sería otra discusión obviamente. Pero el punto es, cuando tú como docente estas convencido así no lo verbalices, pero si convencido, que el material que hacen los estudiantes no es importante, pues no lo vas a cuidar.

E: si y yo creo que nose si pasa solamente por ese lado sino porque nose si captan que un producto audiovisual es una producción, hay una jerarquización de conocimiento en formato papel o formato texto más que papel, porque este docente ya entiende que está ahí, digo hasta la misma jerarquía, no importa el soporte, pero si el texto, si la producción audiovisual es una producción en si misma.

DL: xxx, si tú haces retwit y eso ya es de alguna manera compartir un contenido pero de manera mucho más ágil, aunque tú no lo creaste, que si tu pones en un papel eso, sin tener autor, o sin saber quién es el autor, son áreas que antes no teníamos. Que es producir?, también empieza a quedar en tela de juicio, no estamos como bastante seguros que caramba es producir, porque la tecnología nos permite producir de manera indirecta, de manera muy ágil, entonces como que vamos perdiendo el sentido del selfie que me tome también es un producto una obra. En Estados Unidos, en el momento que tú creas la obra ya eres un autor

E: bueno en Argentina no es así

DL: yo lo sé, si de pronto yo no podría usar esa noción, ese misticismo que usa el autor a favor de uno, como proponer la discusión de, que clase de autor estamos siendo?, si todos son obras, que clase de autor estamos siendo? Queremos crear. Pero el asunto a fin de cuentas es que si no logro como empezar a reconocer el contenido que están generando los estudiantes como evidencia como proceso, como evidencia de su proceso de aprendizaje, si ese si es el contenido, es importante, yo tengo que buscar maneras de recompilarlo de redistribuirlo, hacerlo disponible, no es solamente algo de déjenme la tarea, no puede ser solamente eso. si ese contenido es importante, si es evidencia de un proceso que se está escribiendo en conjunto, y lo que el otro está escribiendo me puede ayudar a hacer una consciencia me puede ayudar en mi proceso, pues deberían tener una relación diferente del docente con ese contenido específico, eso no devalúa o elimina la importancia de ese contenido didáctico, sigue siendo importante, pero si hay otra categoría de contenido que puede ser importante, que es lo que te está mostrando lo que el estudiante está aprendiendo., y en esa no solemos pensar mucho.

E: está bien que yo no sé los pregunte directamente. Algo que me parece llamativo de esto es que muchos docentes además con esta necesidad primero de crear su propios objetos de trabajo, que tiene que ver con estas guías, más interactivas, que usan, y después como interactivo desde ese punto que ellos generan, porque el libro de texto ya no les está respondiendo del mismo modo, por esto que te decía, yo una de las categorías que así que como que arme, es esta idea, ahora, para que me guie

en esta hegemonía de los contenidos, siempre visto del centrismo que tienen que ver con las editoriales que están ahí convierten la información pensando desde ahí, desde esas lógicas, y el docente dice, como captó la atención de este chico?, bueno genero mi propia producción, pero yo no les pregunte que pasaba realmente, porque ellos encuentran las potencias de estas producciones audiovisuales de estos chicos, más en el proceso que en el resultado final. O sea que me da cuenta que este chico entendió el tema en la construcción de todo esto, y en la exposición y en todo lo que sigue, pero no tanto el objeto en sí mismo de producción finalizado, o sea como que yo te dijera, esto que me pareció re interesante en el banco de recursos, bueno nos queda ahí un video interesante sobre la segunda guerra mundial, algunos si lo dicen y lo piensan, pero son muy pocos lo que dicen, bueno chicos dejen esto para la escuela porque se reciben este año, pero son muy pocos. El resto no, la riqueza esta en otra parte.

DL: el pensar en eso quita una mirada mucho mas deliberada? Incluso nose, implica también que el docente empieza a pensar el contenido que está siendo producido no como un evento puntual, sino como algo de un continuo mucho más largo que trasciende los años escolares. No es, ya está listo el video de la segunda guerra mundial, sino llegamos al siguiente año, miren aquí está el video de la segunda guerra mundial por ejemplo, destrócenlo y mejórenlo, pero uno en realidad es muy raro que use el contenido que uso el año pasado, porque no puede reproducir su propia guía, pero creo que es muy exótico que uno use lo que se usó el año anterior, siempre es borrón y cuenta nueva, o mejor hasta el momento suele ser borrón y cuenta nueva porque era muy difícil almacenarlo. Porque a fin de año sino que haces, todo va a la basura, porque el del siguiente los va a guardar, pero ahora tu puedes tener todos los archivos. Ese es otro asunto, porque ahora lo digital vuelve muy sencillo el proceso, el almacenamiento, porque puedes almacenar donde puedes. Es algo que desde hace rato es algo que se puede hacer, pero siento que no somos tan conscientes de la utiliza con de contenidos que trasciende los límites temporales de un año escolar, que hemos tenido por razones practica toda nuestra vida. Yo en el caso de Arti, yo tal vez he contado una anécdota, en bs as, que el caso era tómenle una foto al color azul, corte uno, listo, le han tomado una foto al color azul, alguien la publico. Una señora publico una foto de Giavan, es el cantante brasilero, en donde eran, las piernas de Giavan, pero iluminados por distintos tonos de azul, donde tu tenías el escenario uno más claro de la luz, otro en el pantalón, etc., ahí está la foto del color azul, listo, siguiente corte, corte anterior, paso todo y se acabó la corte, segunda corte, y aparece esa foto de Giavani, una persona que sabe la corte anterior debía que nosotros hiciéramos sistemas de agregación que practiquemos las cosas que le estaban llegando a todo el mundo, una persona que estaba en la corte anterior ve recibe en su correo la foto de Gianvani y no se de donde le viene la mente como una idea súper extraña del juego de la sombra y de la parte de la cintura para abajo y como lo que nosotros vemos de la historia son apenas sombras, entonces como es profesora de historia le plantea a sus estudiantes una actividad de huellas de la historia, de sombras de la historia, cuales son las sombras y quienes permiten deducir las sombras acerca del objeto original? Y todo comienza con un juego súper extraño, de sus estudiantes con fotos de la cintura para abajo, en distintos lugares, distintos entornos, pero eso se le dispara a partir de una cosa que produjo un estudiante de la siguiente corte, y que si no hubiera estado ese enlace informativo, pues simplemente eso no hubiera aparecido. Y eso par a nosotros fue muy interesante, no ocurrió tanto, pero es muy interesante, porque lo que tiene es una trascendencia de las barrera de corte, y la posibilidad que uno use lo que el otro hizo, en Tral, talleres que hicimos el año pasado, que

terminamos haciendo, primera edición de Tral, contenido, puesto de manera xxx, segunda edición de Tral, pues espere porque ya tenemos un montón de ejemplos de cómo se pueden resolver esas cosas bien y no dices por los otros, sino los productos de las mismas personas. Entonces ahora todas las actividades en Tral, tienen una parte que dice, necesita una inspiración, mire lo que hizo este, este y aquel, y es utilizar contenido de lo que hicieron los otros para mostrar que es una buena práctica y un buen producto en este contexto y que sirve para ayudar a la gente que pronto necesita sí o sí que la orienten, es apoyarse en el material que ya pasaron por acá que está disponible en la red de manera pública. Es trascender esas barreras, la tecnología nos permite hacer eso. Pero en algunos casos seguimos limitados por las barreras convencionales.

E: Y también creo y no dejo de pensar en el ambiente educativo que tiene como tantos xxx. La dificultad del ambiente educativo en cuanto a llega cuando ya está validada en muchos otros lugares, sobre todo el conocimiento, que eso es por ahí lo que se pone en hacke ahora, pero bueno por lo menos por lo menos en este tipo de cosas, lo interesante es que ante la cosa de, uhh no queda nada, o, uuh miren lo que pasa. Hay como un camino ya delimitado, ya no es como tengo una ofilia o tengo unos fotogós, sino que ya ahora, seguramente va a venir ese paso, pero bueno ya es con un paso posterior de reflexión y de que también necesita acumulación, en las escuelas necesitas que esto funcione, como para validarlo como para decir, ah esto sirve en algún punto, crea historia, crea cultura escolar, se vuela híbrido o no, con esta cultura, como fusión.

DL: Pero yo siento que también donde, la tecnología que se utiliza comienza a jugar un papel importante y que se yo, yo tengo una idea como google por ejemplo, y no quiere decir que no se pueda hacer, pero no te facilita tanto la recuperación de lo que ocurrió en semestres anteriores, suelen ser compartimientos estáticos, donde se acaba el semestre, viene el siguiente. La herramienta te permite muchísimas cosas, pero el uso que hemos hecho de ella, refleja más esas barreras a las que estamos acostumbrados, que esas posibilidades detrás en ver los límites de tiempo obviamente de cortes, etc. Yo me pregunto si terminamos un poco atrapados en la tecnología, y eso hablando de xxx, montante en Facebook, donde no es tan sencillo todavía, tener un archivo de las cosas antiguas que ocurrieron en el semestre anterior. Tú tienes los xxx, si los tienes, pero es que Facebook hace como Twitter, están pensados para ser muy inmediates, tú no puedes hacer búsquedas tan sencillas en twitter, que de hecho yo, en mi servidor tengo un programa que se llama Archive my tweets (Archivar mis tweets), que instaló en mi servidor y que está trayendo información de twitter todo el tiempo.

DL: Así que las herramientas que estamos usando, siento que para bien o para mal pueden parecer un poco conspiranoicos como dices tú, pero para bien o para mal van a modelar mucho de lo que efectivamente empieza a ocurrir. Y ahí siento que, desde la perspectiva de la tecnología educativa pues nos enfrentamos a un reto enorme, enorme, porque hay tecnología que nos puede permitir hacer cosas muy interesantes, pero que nos implica pensar de una manera diferente que nos implica un pequeño esfuerzo adicional, a veces no tan pequeño, y que nos permitiría transformar un montón la mirada respecto al uso de la tecnología a lo que significa usar la tecnología de manera responsable en nuestra sociedad para toda una generación, pero esas discusiones no necesariamente están ocurriendo, y seguimos muy pendientes de, ¿cual fue el último anuncio de Facebook?, ¿y que paso con

Whatsapp, no ahora movámonos a Telegram, hasta que Facebook compre Telegram. Pero esas son discusiones que no nos ayudaran en lo que estamos dando.

E: Sí, yo siento a veces, que en el mundo de la escuela igual, tiene como un delay bastante importante, por el mundo de la escuela en sí, pero sí, claramente entra igual de manera emergente de los usos de los chicos.

DL: Termina un poco presa de lo que sea que está ocurriendo en el entorno.

E: si eso es tal cual.

Le quería preguntar, si mi idea ahora es cuando llegue a bs as, desgravar estas entrevistas, por ahí mandártelas, porque por ahí leyéndolo uno recuerda o recupera o tienen como alguna idea recurrente de cosas que te pueden aparecer después de unos días. Pero si ahora había algo más que se te ocurriera, no forzadamente, como para cerrar este proceso.

Para mí fue re esclarecedor, porque sobre todo, es la primera vez que encuentro a alguien que, primero por tu experiencia y tu recorrido, y que me dice que es un acercamiento a la tecnología completamente diferente de los ámbito que uno recorre y recorre que tiene que ver con estos más 100% educativo y entonces hay una cuestión escolarizante. O sea eso es revelador para mí, todo lo que me fuiste diciendo, o sea esto de, "esto pasa en un dispositivo que yo trabajo con los estudiantes y también trabajo con profesores", eso para mí es revelador, es una paz cognitiva para mí, y no, no estoy loca.

DL: Lo que yo diría frente a eso, tomándome un poco en serio lo de "no, no estoy loca", es que si lo que esta pareciendo en el entorno es eso pues simplemente, no están locos, lo loco seria tratar de poner al entorno, tratar de obligarlo a responder a lo que sea que uno tenga en la cabeza.

E: Y, bueno, eso. Me parece que, un montón de cosas, toda la parte que también que me estás haciendo referencias a estos enlaces, que cuando voy a preguntar a alguien, también tiene más la mirada en lo audiovisual entonces te contaba lo que me pasaba, y vos entiendes bien lo que es estar en ese hiato necesario y esto que vos decías de la intersección entre, que es una mirada para mi florecedora, porque además cómo abarcar este objeto de estudio si no lo estoy abarcando desde ese lugar, que es mi miedo.

DL: si, finalmente lo interesante de ese tipo de proceso es que, con la información que tú tienes, tú puedes abarcar el análisis desde múltiples perspectivas, puedes llegar a conclusiones específicas, para la hora de saber disciplinar o puntuar pero hay preguntas que me parecen muy interesantes, que están en esa zona de intersección y que xxx esas cosas que siento que no estaban viendo los otros, siempre me atraen, entonces sí, ahora alguien que se encargue de lo audiovisual y la didáctica y todo eso, pero, qué tal este vasito que se dejó muy raro y que nadie está teniendo en cuenta. Creo que ahí está la cosa interesante, sobre todo para tratar incluso de darle un papel diferente al asunto de lo audiovisual, que debe ser como simplemente la excusa de, todos los jóvenes deben ser competentes mediáticamente, pero porqué, quién lo dice, según quién. Es que es una competencia del siglo XXI, pero según quién, para responder a qué intereses, para satisfacer las necesidades de quién exactamente, de una lógica de branding personal o de marketing permanente, de que, de qué se trata. Digamos eso en términos de producción, porque yo no critico en lo absoluto los medios, y sin duda la

creación puede ser una buena excusa, para empezar a cuestionar lo que uno ve, pero si además la misma representación tiene un papel que aporta en la apropiación y en la construcción de conocimiento, pues hombre, razón de más, arpa tratar de abordarlo de manera un poco más deliberada, cuidando esos aspectos, sin excluir todos los otros que son importantes.

E: Si, si, y también por lo que te contaba la otra que como referente, Inés está haciendo un trabajo en el xxx en relación a esto, que lo toma muy desde un lugar de, bueno, lo audiovisual genera... primero que no se para en la producción en sí mismo, sino el uso de los materiales audiovisuales, generan que la escuela baje su calidad porque los chicos raen sus consumos culturales, y no como eso se traduce. Está bien, mira otra cosa, pero no es lo mismo. Por eso me parece interesante eso que vos decís, todo tu aporte y recorrido, de, esto tiene que ver con una forma de hacer, y eso me parece súper rico, como el punto, como, el punto no nos esta... o sea si, xxx está ahí, latente, esta pasando algo fuerte, pero también esta con un contexto, no es que el chico te trae el videíto que grabo, sino que hay condiciones.

DL: simplemente, eso genero un contexto en unas condiciones que antes simplemente no teníamos y estamos en camino del, que significa eso.

E: Si, claramente, de hecho, la categoría que usaba Inés, es esto de pedagogía multimoderna, que yo creo que la toma de Gunter Krees, de la multimodalidad. Pero también para mí ahí hay un tema, porque sigue referenciando a un tipo de soporte, porque Gunter Krees, avanza en su teoría desde el libro tradicional, que antes tenía imágenes y hace todo una reconversión. Pero ahora yo pienso, esto con estas tecnologías, en el marco de la escuela, que eso nos pasó con vivir juntos, o sea era todo divino, pero que pasa cuando todas esas variantes las llevas en el marco de la escuela, donde hay algo entre la cultura digital y la cultura escolar, fuertemente, que está ahí juzgándose, no es lo mismo, es esta discusión que vos decís, porque no lo estamos pensando, yo no dejo de pensar que ahí va a haber un delay, o una conversión, como todo lo que..hay un autor que a mí me gusta mucho que es Miñau, que habla sobre las reformas educativas, el texto se llama " Porque fracasan las reformas educativas", y él dice , porque arañan la superficie de la escuela y no va en el interior, o sea es siempre como no interpelar desde lo que hay, sino voy, inundo de información y eso lo rebota, que es un mecanismo de autodefensa, biológico, y me parece que en eso, lo que vos decís es súper esclarecedor para ir pensándolo, como puntos de encuentros.

DL: Si, no sé, yo cada vez siento más que el discurso de la tecnología tiene sentido en muchos casos venga desde la posibilidad, desde los cambios en el entorno, desde la sociedad emergente, todas esas cosas que uno escucha con tanta frecuencia, porque no es que t poco eso termina siendo un discurso por un lado de amenazas, por ejemplo, mira tienes que cambiar porque el mundo ya cambio y lo que tú estás haciendo no sirve para el mundo que tenemos hoy. Y que eso yo me pregunto, que tipo de reflexión genera en la persona que lo escucha, tal vez ninguna, tal vez temor, pero u no perfectamente puede decir, momento, resulta que mi mundo no coincide con lo que usted me está diciendo, ese mundo está pasando por allá por otras esferas no coincide con mi mundo, yo vivió en un mundo diferente, entonces, de que me está hablando, de lo que va a venir, o de que me estás hablando exactamente. Yo siento que hay una distancia enorme entre el discurso tecnológico y en lo que está pasando en los contextos y que poco a poco en la medida que tengamos docentes mucho más familiarizados con lo tecnológico, como que la novedad y el fuego

artificial comienza a desvanecerse, y dice, no momento, aquí hay una cosa rara. Me ha pasado porque yo tengo un pie en todo este mundo tecnológico y en la universidad, pero yo crecí en un municipio pequeño cerca de Bogotá que se llama Suacha, pues yo vengo de una familia que no tiene recursos económicos, así que mi mamá todavía vive allá, y cuando yo visito a mi mamá, es cambiar de mundo, es tener muy claro que hay un mundo que también existe, que está ahí, que tiene una presencia incluso mucho mayor, que evidentemente representa xxx, que esta burbujita tecnológica en la que vivo por momentos, y en donde no está pasando, no hay nada digital, no hay niños con tablets, ni niños que pasan con el dedo la revista, no, no está pasando eso, no es eso lo que está ocurriendo. Muchas de esas cosas míticas no están pasando, donde el estado es inoperante, donde una hora dura doce años porque no hay nada que se pueda hacer, donde el sistema no funciona y que está a 45 minutos de la zona linda de Bogotá, donde todo funciona y todo es verde y lindo, como El Poblado, Comunas, yo estoy en tránsito entre esos dos mundos, ambos son mi mundo, y lo que veo es que hay cosas que no simplemente hay cosas que no están pasando a la velocidad que creemos que están pasando. Y después de dar toda esa vuelta a lo que iba era, el discurso de la tecnología, creo que, se beneficiaría al encontrar puntos de encontrar momento que no hablen acerca de la amenaza, de lo todo lo mal que nos va a pasar, y de que ya no servimos para nada, y así creando sentido de posibilidad, como hacemos para... como decía Ryan Laval, hace tiempo en twitter, como hacemos para crear el futuro que queremos y no el que nos merecemos, a mí me encanto esa frase. Atrevernó a crear el futuro que queremos en lugar de esperar el que nos merecemos, y creo que tiene que ver con eso, los discursos de Esquemiraco, funcionan en Corea, mira como funciona en Finlandia, a veces ponen los docentes, sobre todos los continentes con las nuevas tecnologías, en una lógica de, siéntense a esperar el futuro que ya va a venir, espere Windows 9, que es si es el que le va a resolver todo, y entonces Windows saca su video del futuro, y el otro saca su video de vidrio, pero no se siente yo que solo es una lógica de que cuando llega el aparato todo va a estar bien, que no tiene nada que ver conmigo, yo no tengo agencia al mundo, de la creación de mi mundo y eso es muy peligroso, porque si uno está convencido que no tiene esa agencia en la creación del mundo, eso es lo que se le está enseñando a los estudiantes. Siento yo que hay una cosa seria, y donde la tecnología puede aparecer como una posibilidad para crear otro mundo, para despertar otra lógica, para explorar otras posibilidades, sin excluir lo que ya teníamos, sino que enriqueciendo, pero tenemos que descubrir entre todos como hacerlo, no es un asunto fácil y popular.

E: No, pero estos son caminos posibles, creo yo porque estos docentes piensan en los futuros de estos chicos y hablando de este futuro cercano, y no es el futuro profesional que uno se imaginaria, es un futuro más comprometido, en uno a esto que te decía, a la capacidad de intervenir la Regional / Local de estos chicos por ejemplo, hay un problema de contaminación, cómo vos puedes hacerte cargo de eso.

DL: Yo siento que esto es clave porque con la configuración de información que tenemos en este momento, tú puedes inspirarte en lo que está pasando en muchos otros lugares para atender los problemas que tiene localmente. La lógica virtual es, tú tienes que especializar desde tu entorno, de la universidad, hacer un posgrado, doctorado etc., y eventualmente si te quedaron ganas volver a tu entorno para ayudar con tu conocimiento, ponerte al servicio de tu comunidad. Pero esto resulta que tenemos mecanismos de información instantánea y comunidades a lo largo y ancho del planeta, donde tal vez lo que limita es la barrera del idioma, pero los problemas que están ocurriendo en otros lugares, nos pueden dejar muchas

lecciones para entender problemas que tenemos aquí, problemas simples y problemas complejos, así que eso cambia nuestro rol como individuos, porque ahora tenemos un marco de inspiración mucho más amplio, pero depende, obliga a que el docente tenga una perspectiva distinta, que sienta que está marcándola diferencia es fundamental.

Pablo Boido, especialista en propuestas audiovisuales y multimediales en educación y fundador del proyecto Cine+chicos

Referencias: E: entrevistador; PB: Pablo Boido

PB: Como importante que es, el lenguaje audiovisual es muy complejo. Dentro de este lenguaje uno siempre tiene que, depende en que encuadre se base va a tener una concepción que eso incluye, cuales son los límites, que delimita todo eso. Como medio audiovisual, posiblemente el que siga como rigiendo en parte sea el cine. Pero no es solamente el cine, porque si bien muchas de las cuestiones más formales que se utilizan en todo el lenguaje audiovisual es, vienen del cine muchas y también muchas vienen, se reciclaron a partir del cine. También hay un trabajo posterior que es la televisión, después el video y después del video mil cosas. Es un campo muy amplio. Hay algo irresuelto en ese campo que es que la cuestión que tiene atravesado el echo que puede ser artístico ligado a lo expresivo y a la vez también puede ser un medio de comunicación en un sentido más convencional de lo que se puede entender dentro de un medio de comunicación. Y a la vez pertenece, parte de un capitalismo tardío moderno, está anclado en el entramado del mercado y parte también después al entretenimiento, entonces hay toda una cosa que se da y está bueno como localizar todas esas cosas. Y uno puede decir, bueno en esta producción, pesa más esto o gano esto. Por ejemplo en un documental, en un documental puede haber, siempre todo un documental como género tiene esta atención y bueno gano esto, la cuestión de la propaganda o no. Es un documental donde finalmente como lo resolvió pesa más la mirada estética o el hecho artístico sobre la temática o el dato histórico que está trabajando en el documental. Entonces como que eso es un primer punto donde que esa atención convive. Entonces en cada producción puedes ver como todas esas cosas como el género que se utiliza. Y después hay otro punto importante que es la instrumentalizado. En la escuela por ejemplo como entra el lenguaje visual, muchas veces es en función de una instrumentalizado que está anclada a lo escolar y transmitir ciertos contenidos, en general del diseño curricular o demás de la materia. Ahora lo que es interesante es ver como esa traducción se hace y si el lenguaje audiovisual queda encorsetado y como, si se lo toma en un sentido, si se hace una transposición de decir bueno yo tomo de lenguaje audiovisual sus cuestiones más importantes de lo formal y demás y que prevalece. Si es como más la intención que se quiere transmitir algo concreto de matemática y esas traducciones no siempre funciona bien, o sea que en algún camino pierde la matemática o pierde el lenguaje audiovisual. A mí me pasa mucho cuando hacemos los ejercicios con los docentes de trabajar un diseño más didáctico, sus conocimientos propios como los pueden tomar en lo audiovisual. El desafío es que ellos reconozcan que es lo potente que tiene en el lenguaje audiovisual y como encontrar alguna línea directa donde puedan comunicarlo con lo que ellos trabajan sin que el lenguaje audiovisual pierda su especificidad. Porque puede ser utilizado solamente instrumentalmente, quiere decir que cuando vos usas imágenes en movimiento o sonidos solo para ilustrar una idea, que es algo que en un punto es, no está mal, no es una práctica reprochable pero uno puede decir lo use al máximo este recurso o no o lo estoy usando para reproducir cierta lógica con un criterio de innovar simplemente estoy, digamos capaz en este momento necesito más usar libros antiguos. No era necesario sumar más de por sí, el echo de pasar una película o no y bueno decir cuando paso esa película no se cuanto, hay que cuestionarse el para que digamos, no decir bueno porque los

pipes se enganchan mas. De verdad hay una aproximación mayor con ese lenguaje pero a la vez hay mas disyuntivo leer un cuento más que ocupar el espacio reproduciendo un medio masivo como practico que no le suma tanto. Entonces uno puede decir, hay mucho de esto sobre todo, estos videos juveniles, explicativos que también pueden ser bueno hay toda una rama, explico algo con imágenes y ahí también puede ser interesante o algo que era mejor no le sumo nada. Entonces lo primero que hay que hacer es como ver como las especificidades que tiene el lenguaje, algunas cosas como evaluar esto de la simultaneidad de la posibilidad del montaje del sonido y video o sonido e imagen que hacen un sentido nuevo, el tipo de percepción que propone, la forma que ubica el espectador, la forma de interacción que traen y trabajarlos eso. Entonces te preguntaba también de si los pipes laboraban desde algo intuitivo o el docente traía algunas puntas, si el docente también tiene alguna formación o puede reconocer algunas cosas tiene mas posibilidad de decidir cuando lo usa. A veces igual intuitivamente salen cosas alucinantes no es que..Entonces ahí me parece que se puede ver esas piezas mas allá de que uno haga una primera clasificación de decir bueno el lenguaje audiovisual tiene un montón de cosas y lo puedo clasificar por géneros. Todo esto esta buenísimo porque esta bueno ver que dentro del lenguaje audiovisual puede entrar desde un fotonovela que uno armo hasta un corto animado hasta una recreación. Y esta bueno ver todo eso y después ver quien gana esa batalla. Digamos hay una resolución. Lo mas interesante es cuando se resuelve como con los dos como cuando generas un proceso de mucha empatía donde no pierde ninguno, donde vos pudiste trabajar algún tema especifico muy concreto de tu materia y lo hiciste sin ir en detrimento de lo que tenias de la herramienta. Por eso es interesante ver de esos 60, va a haber alguno que mira este aparte que pudieron trabajar esto y el proceso es muy interesante hay un resultado. También esta todo esto del proceso de lo creación que esta buenísimo verlo también, tomarlo como un punto y decir bueno como se llego a esto, para mi es algo que re suma y ver que quedo en eso, porque obviamente el contexto de la escuela uno no esta obligado a responder a ciertos standards de "calidad" que pueden tener y no se otros productos audiovisuales que uno va incorporando diariamente y otro sentido, intentaran responder desde cuestiones mas económicas hasta otras cuestiones de entretenimiento. Entonces ahí es interesante también ver teniendo otro sentido a ver que paso, si se puede crear algo nuevo desde la escuela o simplemente se esta reproduciendo otras cosas que no están tan vinculadas a eso y hace falta explorar para encontrar un formato. No se la otra vez me preguntaban, cuando estábamos con Gabriela hizo una pregunta y existe un genero de cine hecho por chicos, si ya vienen una particularidad y nosotros dijimos a ver, y nos quedamos pensando a ver con todas esas producciones que hacen los chicos, los talleres que tienen de particular como para agrupar que los distinguan de otros cortes de animación, que hay quinientas mil cosas de animación en todos lados. Y una de las particularidades que encontrábamos era el tema de la voz, algo rarísimo que uno cuando va a analizar una pieza de animación como critico no es en lo que mas se va a posar, se va a posar mas en ciertos resultados de la edición, guión o en los efectos técnicos mas complejos del animado de la figura y nosotros decimos no, capaz lo que mas distingue es la voz, la voz de los chicos que tienen una forma de darle una textura a la narración al audio, como el grano de la voz que aparece que lo hace muy diferente, como muy genuino y tiene como un tinte metafórico muy propio de esa edad que lo hace muy singular, entonces por ahí esta bueno decir bueno que puedo encontrar en todas esas producciones que digo a ver tienen una particularidad.

Vos me decías recién, si lo de la primera persona, si eso puede ser. Yo ya es algo que corrobore en otro momento que me pasaba por trabajar con pibes mas grandes en otro contexto mas con cine, con movimiento que hay un primer impulso cuasico catártico de aparecer. Bueno yo registrado, yo, yo, yo, yo, yo enunciando. Y muchas veces esta ligado a una cosa de desestigmatizar como joven, sin embargo siguiendo una agenda un poco que esta vinculado paradójicamente a lo que te desigmatiza como que si, sos joven y te asocian a las drogas, tu historia va a estar asociada a la droga y a mostrar la droga pero mostrarte como auto superado. Siempre desde un relato como cuasi noticiero, como muy duro de mostrar, como no el alcohol es un bajón y muy de actuar en eso que también aparece como ejercicio catártico. Otro tema que aparece mucho, la otra vez hablaba con un docente de literatura que trabaja en genero de terror. Decíamos nosotros no podemos entender porque aparece tanto en nuestros cortos, tanto pasión de cuando se abre el espacio de poder, se elige hacer algo de terror. Es como una manera de poder abordarlo y controlarlo algo que nos es completamente ajeno y por un momento, un tiempo limitado nosotros domamos esos miedos. Ponemos en escena esos miedos y lo podemos domar. A veces también aparece esto de cuando yo en a los talleres con los mas grandes aparecen las cosas catárticas, aparecen los temas terribles, te maltratan. De echo uno de los cortos que hice en Neuquén en una escuela media era, los pibes hicieron en el zoom un prostíbulo. Y las pibas actúan de prostitutas en la escuela y hay como una necesidad de hacerlo y yo lo veía y es un bajón, es una mierda. O sea como los saco de ahí y yo digo esto es una respuesta en parte por un contexto social concreto digamos de una agenda que esta pero también es una agenda mediática de una imagen que ahí proyectaba sobre ellos. Que les quemaba la cabeza. O sea es concreto, no puedo ver otra cosa más que un discurso televisivo, sobre todo noticiero ahí operando a dos manos viste. Lo bueno es cuando sucede que uno en el siguiente paso digamos de poner en escena de actuar de poner de prostituta decís bueno que vuelta mas le podemos dar para que eso se convierta no solamente en algo catártico del momento y que a mi me pasaba con un equipo interdisciplinario donde el pibe que era psicología social lo veía como alucinante y decía bueno porque los pibes pueden hablar de esto y dentro de su disciplina lo veía como una resolución buenísima porque bueno están sacando lo que ellos quieren hablar, se pone en escena todo eso, pero yo como una disciplina mas artística veía el producto que reproducía no era otra cosa que la cara de la moneda, tengo el discurso todo televisivo con este tema y los pibes con otro sentido están reproduciendo lo mismo. Entonces un tercer paso seria, superador, no se si cuasi utópico, o sea o bueno el desafío de decir que resultado puedo tener que mas allá de que en un espacio interdisciplinario donde se trabajan temáticas en la escuela y hay un pibe que es mas de psicología social abordando mas lo grupal, yo desde lo del cine, no solo aporte una cuestión técnica de la cámara si no que técnicas de composición yo le puedo aportar a ellos donde no caigamos en las técnicas que ellos conocen y sigamos como nutriendo un relato que ya esta como en parte intervenido porque hechos por ellos mismos no es lo mismo, no le estamos sacando todo el jugo digamos, que cosas poder encontrar que pueda desafiar aun mas, digamos puede ser ligarlo a algo que puede ser mas grotesco o puede ser tomarlo y que sea el formato pero reírnos del formato, puede ser por darle algo mas genuino local, ciertos elementos locales, aparecer, que es algo cuando aparecen otras personas que ahí un poco se rompe y otros personajes que generalmente no están retratados con los discursos audiovisuales, que se va rompiendo o llevarlo a un terreno mas fantasioso o su realista o que ya también ya deje de lado

también como esa biografía que tenes que de porque sos pobre tenes que en una situación concreta hablar de eso y otra cosa también de los gustos de ellos populares, mas de sus consumos. También hacerle lugar a como ellos pueden reapropiarse de eso viste. No se el reggaeton, el hip hop de la cultura pop que se vive ahí de una manera periférica deforme que es, en una escuela de provincia concreta alejada de los centros de producción digamos de la cultura masiva pero que llega igual digamos. Lo que ellos ven lo consumen de una manera que algo que es ajeno pero a la ves con completa naturalidad. Entonces por ahí eso es lo interesante como ver esos cruces a ver que pasa en esas producciones con eso.

E: Me quede pensando y te iba a hacer una consulta en relación a la tecnología. Como puede jugar acá la tecnología como aspecto diferenciador o no, como capacidad de producción o no

PB: ¿Como? La tecnología como?

E: Claro. Para pensar otro componente, no? ¿Como pensás vos la tecnología en relación a estas producciones y demás? Como un medio que facilita, como algo que limita, como algo que hay que darle la vuelta para pensarlo desde otro lugar, como algo que necesitas conocer ciertas técnicas para?. ¿Como pensás vos la tecnología en relación a esto y como podría esa tecnología ser un componente por ejemplo para esta especie de clasificación o para encontrar una clasificación novedosa como vos decís para no llevarlo a un nivel de sesgo o de tensionar algo que no es?. Con los ojos que están pasando ahí

PB: Claro. No se por ahí es un lugar común pero lo digital no se yo sobre todo lo vivo como una trayectoria que tuve no se por ahí en el 2000 empecé a trabajar con chicos, no en escuelas, sino con pibes haciendo laburo de video donde el cambio tecnológico fue como, no se, en menos de 10 años como importantísimo. Ahí hablábamos solamente de cuando estábamos usando cámaras en mini dv y ahora hablábamos como una democratización de una manera, que era un lugar común, que era como lo que estábamos viendo. Y ahora es un cambio zarpado. Eso se asentó de una manera increíble. Realmente hay una democratización de por lo menos, en poder llegar con el recurso, que no es poco, con el dispositivo digamos que no es tecnológico, ya sea cámara digital. Y eso es propio de un momento, en que si se redujo el costo de los insumos, es más fácil, hay un cambio de generación de dispositivo que contamos con tecnología de alta calidad de uso hogareño. Donde uno puede, incluso si tiene un propósito mayor, puede hacer como una producción a baja escala de algo con poco medio digamos, mezclando esta idea de tecnología como algo así de garage, hogareña con un nivel de definición que puede tener la imagen, o que puede tener lo que sea, lo que use para procesarla in pensable en otro momento. O sea hay un libro muy, que se llama el cine que quema, sobre la historia de real mundo Glazer que escribió Martín Peña y recrea la experiencia del cine de la base, que fue en un momento a fines del '60, en realidad '70 estaba el cine liberación y el cine la base. Estaban los dos grupos, uno asociado más a montonero que estaba, Pino Solanas, que estaba mas ligada más al peronismo. Y estaba Glazer que estaba desaparecido, estaba vinculado al prt y a un montón de gente más. Pero digamos lo que ellos intentaban hacer era llevar el cine a, entendiendo al cine como un arma de transformación social, lo intentaban llevar directamente a los protagonistas, que ellos consideraban que eran los protagonistas de esa transformación social. Es decir los llevaban a las villas, a las universidades y

demás. Entonces ellos decían bueno hacemos documentales sobre ellos que son como los protagonistas, digamos depende su interpretación. No se la clase obrera, el pueblo, si era mas marxista iba a hacer mas la clase obrera y si era mas peronista iba a hacer el pueblo. Intentaban, bueno no alcanza solo con retratarnos de eso y nosotros desde nuestra organización tenemos que generar espacios de debate donde ellos puedan ver esto. Entonces ellos decían bueno llegamos a un punto donde tenemos espacios de debate y llevamos al cine que implicaba llevar un reflector en un circuito semi clandestino, movilizar todo eso que era un aparato gigante, llevarlos a proyectar y todo y generar un espacio de debate. A veces, eso, en momentos que estaba prohibido, sobre esas temáticas y uno de los tipos que le hace la entrevista, Nelly creo que se llamaba que trabajaba en la parte de diseño decía: no podría pensar lo que nosotros en ese momentos hubiésemos hecho si contábamos con dispositivos digitales, como diciendo, qué cosa hubiésemos podido hacer, digamos en ese contexto donde trabajar con aparatos vinculados al cine, era, como nada, trabajar con celuloide, con proyectores de film y era un despliegue bastante zarpado. Entonces que hubiese pasado, como a la luz de eso se puede analizar lo que fue pasando a partir del 2000 con el video activismo con toda la gente que sale a hacer videos en la calle que sale a registrar de manera directo. Y todos esos cambios que siguen pasando hoy. Entonces decís bueno, no es un tema menor que haya cambiado. Es una manera de decir bueno, pensar que la gente en general que ponga eso en la escuela, no se necesite para hacer cine si queremos llevar alguna experiencia ligada al video o lo que sea no se necesite todo ese despliegue, como que en un momento fue como prohibitivo digamos de la experiencia de poder pasar por experiencia si, es un cambio. Siempre es obviamente, algunos van a poder discutir para bien o para mal. Yo creo que es un hecho positivo poder contar con ese dispositivo. Ahora, después esta como siempre la discusión en que sentido se le da a eso, en que sentido se puede trabajar. Yo creo que igual hay una punta pie que tiende a generar, yo lo veo desde el lado positivo que si genera más democratización en el sentido de poder acceder a un conocimiento que antes no podías. Más allá del sentido. Yo creo que hay un primer paso que si. Igual si, la otra vez estaba viendo en Factbook que una maestra colgó toda una carta de reclamo que hizo porque la directora participo de una capacitación de Samsung y se llama smarthschool no se que y hay una escuela que esta toda pintada de Samsung, tiene todas las tablets de Samsung y que se yo y todo y es una publicidad en una escuela publica de Samsung. Tremendo. Entonces bueno si por si solo, con tener el acceso al dispositivo no es que, quizás alcanza para los propósitos, decir bueno la escuela ocupa un lugar sobre todo en esto, como decir detención entre el mercado que esta atravesado no solamente por los dispositivos en si que aparecen en manos de los pibes, si no por toda su cultura, que ellos traen audiovisual, toda su cultura que visual que los pibes traen, mas allá de que los pibes traigan o no el celular. Ellos tienen unos consumos visuales y demás que están cargados de una complejidad y pensados para otros momentos. Y entonces el cambio tengas o no el dispositivo ahí en la escuela, el cambio ya esta. Digamos vos en la escuela no podes decir bueno esos conocimientos los pibes los tienen entonces que haces, seguís actuando refractariamente como si fuese una isla que tener que mover y tenes que amurillarte y construir como una cerca cada vez mas grande con cocodrilos y demás y decir bueno no entra nada o decir bueno como me hago cargo de esa transformaciones que ya no pasan por que traigan o no el celular a clase sino ya lo que ellos hacen y es muy fuerte digamos tener una radiografía de eso y decir bueno de lo que me tengo que hacer cargo. Que encima, casualmente,

seguramente las personas que se tienen que hacer cargo no tienen una formación de eso para hacerse cargo. Porque no es un déficit propio de un montón de cuestiones que desde los cambios que son cada vez más rápidos hasta una institución que está pensada con otros objetivos que se van cambiando. Entonces ahí lo tecnológico no solo pasa por la disposición o no del aparato, contar o no con la pantalla si no también aparece con los consumos por fuera de la escuela o que ellos traen. Entonces decir bueno me hago cargo de una manera activa de eso, lo puedo reconocer, puedo trazar estrategias en torno a reconocerlo o sigo insistiendo en fórmula fallida que sería la contrapartida. Ahora bueno la otra cosa que podría pasar como este texto hiper excitado, mil quinientas veces pero que a veces sirve ver, volver a eso apocalípticos integrados, decir bueno festejo todo lo que es nuevo o todo lo que aparece nuevo en la evolución de la "tecnología" me va a traer resultados mejores. Bueno alcanza con que tenga el proyector, bueno pero si vos, me pasaba un montón en escuelas que trabajábamos un montón con el proyecto de cine decíamos bueno empezamos y uno de los obstáculos que siempre aparecía y yo lo mencionaba siempre, es bueno no contamos con los medios técnicos para poder hacerlo. Entonces una pelea, arrancaba el proyecto con un montón de cosas que principalmente, intentábamos trabajar con las mismas cosas que se trabajaban siempre en jardín vinculada a la imagen pero vinculada desde otro enfoque para que entiendan que era importante pero no era imposible hacerlo de otra manera sin contar con el famoso proyector y eso. Ahora cuando a mitad de camino apareció el proyector, lo que observamos así aleatoriamente cuando empezamos a ir así en otro momento que no íbamos por el taller, era que el uso que se les daba era casi nefasto, era bueno a ver pasamos a high school musical, pasamos a la peor programación que tiene Disney, sin ningún criterio sin ninguna nada y todo el trabajo fue a ver como proyector, bueno la peor imagen era los pibes viendo lo que ya consumían en su casa por la tele viéndolos juntos y la maestra atrás con el tecito en la mano y aprovechando su hora de descanso, como ahora yo no me tengo que hacer cargo de los pibes, ahora se hace cargo high school musical un rato. Cuando en realidad la idea es que ese diapositiva te haga proponer todo un sentido nuevo bueno, a ver como intervenir en la escuela y esto lo puedo usar para potenciar otro laboro, otras prácticas o las que ya tengo a ver en que me sirve, en que momento me sirve y en que momento no. En que momento me suma y en que momento no. Yo hay algo que estoy viendo, que trabajando en paca paca que yendo a las escuelas, o sea caballito de batalla de paca paca ahora se convirtió en sama, en sama para todos. Todo el tiempo sama. Y yo ahora en todos los talleres que hago para los pibes de otras series que no es sama, lo primero que aparece es sama. Y en un caso, hablando con uno de los pibes me dice: no, yo lo que veo sama y la maestra nos lo paso el mismo capítulo tres veces y yo digo como tres veces, si tres veces y yo digo, el mismo día, si el mismo día hasta que nos lo aprendiéramos. Claro porque a la vez es re deforme y a la vez como que tiene lógica. La maestra en un sentido de te lees todo el texto cuantas veces hasta que te aprendas este echo histórico, sama viene a reemplazar el texto escolar de historia entonces la efeméride, por ejemplo, la vuelta de obligado que fue hace poco, o otra. Entonces el pibe tenía que ver, o la revolución de mayo tenía que ver tantas veces como Leia el texto, tantas veces hasta que se lo entienda. O sea que le saco todo el sentido a la producción audiovisual, que tiene otra lógica. No que te lo ves tres veces para entenderlo. Tiene que tener otra apoyatura. Y empieza a reemplazar el momento de explicación del hecho histórico, que no podría faltar. Igual como contrapartida la otra vez vi un maestro de primer grado que acusaba sama y llegó a la sala de

informática, lo vieron y yo como había ido a la sala de informática por otra actividad pero justo estaban haciendo eso porque ahora sama se usa para cada efeméride se usa sama como recurso que tiene algo interesante y a la vez algo muy peligroso que es el abuso y caer en toda esa cosa. Y se lo mostraba a los chicos y lo iban parando, tiene una cosa como polémica de usarlo que daba a lo digital por ejemplo lo estaba viendo directamente youtube entonces lo iba pausando y parando y los pibes preguntaban y decían, eso también te obliga a repensar tu forma de expresarse como revisador de audiovisual sabiendo que te vas a encontrar con un espectador que lo ven en youtube, lo paran, lo saltean. Lo ven en otro contexto. Decir bueno, no lo ven completa la obra como vos lo habías pensado. Bueno y el profe lo iba parando, entonces decía bueno esto lo vamos a ver después, no se que. Los pibes preguntaron sobre que era estrecho entonces lo paro y dijo lo que era la palabra estrecho no se que. Termine el capítulo y se fueron al grado a seguir hablando del tema y dije que bueno. Como un uso de lo audiovisual que el tenía que explicar, o sea el echo histórico y se apoyo en sama con un personaje divertido, entretenido, diseñado del ministerio de la nación y a la vez no perdió su lugar de la autoridad como docente. Digamos tampoco desprestigio el producto, que nada hubo un momento de atención colectiva donde todos estaban viendo. Se genera un momento especial de verlo incluso en otro aula, como que es una mística que hay que nutrir digamos y después volvieron para verlo. Y bueno yo ahí vi un uso inteligente del dispositivo tecnológico o creativo donde el contaba con la conexión a Internet, contaba con la netbook, contaba con el proyector que es algo evaluable, que puedes hacer de todo con eso. Y bueno el le pudo dar ese sentido, bueno tenemos este momento especial para verlo, fijar su criterio y no reemplazar el lugar de, bueno después seguimos en el aula debatiendo y continua, digamos no es algo acabado en comparación a este video que me contaban que lo pasaban tres veces hasta que se lo aprenda. Y bueno como funciona el dispositivo este tecnológico con todo ese peso sin poder funcionar algo que le aporte a la escuela o le reste como loco digamos para mí ahí, no se, este personaje sama se puede volver nefasto en ese punto, pierde la gracia de que te guste un personaje, la gracia de todo porque te termina quemando la cabeza. No se, eso, me fui medio por las ramas. Vos guíame

E: No, no. Me parece como que esta buenísimo en muchos sentidos como contexto y demás y sobre todo por ahí para un paso previo que es como, como acomodar el ojo. Todo eso. Y como se puede dañar a la institución que no es menor, escuela. Que por ahí lo que yo estaba pensando en la siguiente pregunta que me gustaría hacerte es como, que pasa con las producciones, con la capacidad de producir y por ahí me gustaría como mostrarte dos, tres o cuatro producciones diferentes y que vos me digas bueno, yo acá veo esto, acá me parece tal cosa, como para pensar un poco en este caso los chicos por supuesto que pasaron por todo esto porque si no no llegaban a lo que llegaron, quizás menos sistematizado, con menos capacidad reflexiva o por ahí con otro profesor y no por ese profesor. Entonces lo que te quería consultar es un poco como vos veías la otra, el otro salto que es la producción. Que era necesario que digas todo esto para que uno piense lo otro. No se si queres que veamos

PB: Dale dale

E: ¿Vas a decir algo o?

PB: Ah el otro punto que me olvidaba. Esto de que la escuela siempre esta, lo

audiovisual siempre funciona en la escuela, en el mercado y de una manera entre el propio dispositivo escolar y también a su vez el audiovisual en el mercado y el "arte". Nunca se da de manera..Si es esto, si acá. Si esto es escolar, esto es (VIDEO)

E: Bueno yo acá tengo una diversidad. Esto es como por ejemplo lo que te contaba la otra vez del videito que hicieron los chicos. Esto es lo que hicieron sobre la trata. Bueno yo porque te quiero pasar varias. Este es así el estilo, tiene toda una historia, tiene diferentes momentos.. (VIDEO)

PB: ¿Termina trágicamente?

E: No, me acuerdo

PB: ¿Querés poner otro?

E: Si, dale. Bueno este es un ejemplo (VIDEO)

PB: Yo creo que lo importante es el tema de la presencia de ella, de registrarse a si mismo actuando sobre una situación en la cual se sienten "indefensos"

E: Y con el tema de la producción?

PB: Y lo interesante es que, poder armar, como pueden organizar un relato sobre eso con los medios mas a la alcance mas inmediato. Yo creo que tiene mas valor si uno en el celular, no es tanto un punto de decir bueno necesito para hacer el video no se que no se que no se que y no bueno no. Lo vamos a hacer con lo que tenemos y no se pasa por otro lado, ya con otra lógica

E: Si, también a ver si te pasa lo mismo. Como que hay algo de las técnicas que usan, que no se, esto de los trasposos de un lugar a otro. Se me ocurre la post producción y por otro lado como grabar de corrido creo que tiene, como que los pibes en algunas cosas tienen, ya van a ver que en otros se nota mas la idea, la cuestión de la post producción y en este se nota que hicieron algo un poco

PB: Como un registro directo, haciendo una toma única de cada escena. Sin cortes

E: Exacto. Mira este es otro que es diferente. También la temática es diferente. Esto era para ética

PB: ¿Y la anterior?

E: Este es para historia. Son diferentes igual producciones. En este por ejemplo los chicos. Acá el profesor diferencio mucho los grupos. Como este es el mejorcito este no tanto. En este los chicos usaron un editor de voz que es gallego y lo pusieron en texto para darle ese cáliz. Pero igual el que te quería mostrar era otro

PB: Eso es muy herencia de youtube. Incluso los chicos como algo chistoso

E: ¿El usar un editor de?

PB: Si a full esos videos que suben a youtube viste de cualquier cosa que se filman y se cambian la voz  
(VIDEO)

E: Bueno todo esto lo buscaron ellos, como la selección de imágenes

PB: Bueno esto es impensado, tener la posibilidad de acceder a un archivo de audiovisual en youtube, se lo bajaron de ahí o de algo parecido

E: Si, si

PB: Adelanto un poco pero ellos van haciendo todo estos juegos de. La música es de un videojuego de lucha, de guerra

E: Bueno algunos de ellos leen y otros como este. Y lo que van haciendo ves, es diferentes lugares, explican

PB: ¿Esos textos los escribieron ellos?

E: Si. Incluso la división de los textos. Bueno este es uno de los que te quiero mostrar. Este es buenísimo  
(VIDEO)

E: Bueno esta va así, dura bastante. Van filmando en diferentes bares

PB: Y ahí tienen como un trabajo bastante exhaustiva de la edición digamos con todos los materiales de archivo y eso. ¿Los ayudaron?

E: No, en los que les hicieron fue, en este caso, el profesor también se sorprendió en lo que. Pero vas a ver otras que son muy diferentes. No esperaba esto y ellos le presentaron un guión, o sea los textos los presentaron para que el los corrigiera, para ver si había problemas históricos pero nada mas

PB: Si porque tienen un trabajo de edición, de búsqueda de material. Después de eso, o sea organizar ese material y editarlo que es un montón de trabajo

E: Este es muy parecido. Es de la primera guerra mundial. A mi lo que me pareció interesante de este, en un punto no dejo de pensar que es difícil para los pibes, vos viste lo que es el contexto, imaginarse eso, que no es solo lejos temporalmente sino que como visión completamente ajeno

PB: Llega muy periféricamente

E: Y en este de la primera y segunda guerra mundial

PB: Si sobre todo en buenos aires porque uno lo puede vivir diferente por la migración europea, comunidad judía pero en un contexto que esta situado en otro situación histórica.. No

E. Y pensado como contenido

PB: Es raro, es como ver una peli de extraterrestres  
(VIDEO)

E: Ah, este es el que te dije. A mi me parece re interesante este también es una búsqueda de lo visual y demás pero cada tanto se filtran preguntas que me parecen re interesantes como esto de.. Bueno no lo voy a encontrar rápidamente pero que tenia como si esto podría pasar ahora

PB: ¿Y en que pensaban, que decían?

E: No, terminaba así como generando al espectador esa duda. O puede haber una tercer guerra mundial o puede haber.. Como que buscaron en el relato cosas que también cercanas a lo que pasa ahora, con lo económico. Y eso me pareció bastante piola. Pero bueno estas son algunas para mostrarte. Bueno eso es de los videos, después tengo otras cosas para mostrarte que me parece, esto que vos decís de las técnicas voy a pensar mucho del lugar del espectador. Eso es interesante si ellos lo piensan o no, eso se ve y que utilizan para eso

PB: No, estaba pensando como que lo fuerte igual en este video es por ejemplo así muy superficialmente pero lo veo como al tema, fue el proceso del trabajo sobre el archivo como documental. Que es interesante, ahí esta ligado. Ese es un buen dialogo entre el desafío que implica con la materia como historia que decís bueno con que fuente trabajo, que son las fuentes, que documentos tengo, con que documentos cuento. Debates más que los podes plantear desde la historia, un recurso con el cual vos organizas el relato histórico de un hecho y cómo ellos lo volcaron al trabajo con los recursos audiovisuales que expones hoy que te ayuda realmente a poder.

E: Mira, justo que me decís esto. El mismo grupo trabajó pensada por otra materia. En la materia de geografía pero también con la idea de hacer un video como que ya este grupo en el colegio le copa, funcionó bien y demás, solo los países desarrollados y quería ver porque vos acá acabas de decir algo como clave. El ejercicio de una disciplina que demanda y como eso se traduce en la producción  
(VIDEO)

PB: Y es interesante esto que vos decías de la referencias sonora venga de cosa épico de los videos juegos, eso es muy divertido

E: Bueno este es diferente, es otro grupo. Bueno acá usaron la imagen como para hacer referencia de lo que dice el texto

PB: Si, pero tiene algo así como de edición

E: Pero este como video tiene que no están ellos como protagonistas

PB: Bueno imagino como que están, tiene mas de debate de encontrar las imágenes porque esta muy estructurado decir bueno vamos a hacer como un ensayo donde las hipótesis serán que los países avanzados están como diferente de los otros y buscar todos los otros aspectos y dar como un punto de vista como a ver la salud de la escuela que pasa. Raro que no hayan usado imágenes locales, como algo ajeno

E: Si, porque además lo estoy viendo ahora con vos pensando que todo esto condice con el lugar donde ellos viven, no es como África, el estereotipo de la pobreza. De echo algo que vos dijiste y que me dijo un profesor para él el Internet y las tecnologías, dice que para una disciplina tan cambiante el ultimo tiempo viste que tiene como otra perspectiva, como que los textos quedaron viejos y yo pienso que acá quizás se haya basado en algún texto tipo como estudiábamos nosotros, países subdesarrollados, una clasificación. Y que los chicos acá lo llevaron además, loco, no?  
(VIDEO)

E: Te quiero mostrar otro para que veas la diferencia. Bueno otra diferencia es que no son videos que sino son esto de lo que te decía de lo visual que me pareció interesante también. Que igual es como vos decís, hay como una lectura de lo que él les enseñaba que es clave, como cómo traducirlo pero por otro lado hay como algo estético súper interesante. En los chicos hicieron como actividad fue ir al campito de en frente, sacar los datos y cargarlo en esto entonces te va devolviendo una imagen. Y después como parte de los que les proponía el profesor era jugar con esos datos e ir viendo que pasaba con las imágenes

PB: O sea ya más una cuestión compositiva que hacia la imagen. Esta buenísimo el ejercicio. Muy proceso arte contemporáneo  
(VIDEO)

E: Éste es, en historia, de un lugar que se llama Mártires que tiene muy poca población y tendrá unos 120 años. Y con la profesora de historia descubrieron que en los libros dice que el pueblo vive de la caña de azúcar, cosa que no es real. Entonces a partir de ahí, ella hizo toda una búsqueda por primero reconstruir la historia local. Entonces los chicos, este es un video muy casero que van a buscar a la. Es todo el viaje que hacen con la profesora, se internan en. Y bueno para entrevistar a una de las pobladoras que tiene unos veinte largos. Bueno es como un ejemplo

PB: Bueno ahí la imagen esta vinculada mas al ejercicio de civilizar una realidad que esta negada

E: Este por ejemplo lo que tiene es que esta profesora de francés que vos imagináte que el francés en ese lugar, lo mismo que ingles

PB: Por que no les enseñan Wi Chi

E: Claro que sentido puede llegar a tener. Entonces la profesora como tares les pregunto, tenían que hacer como un recorrido de viaje, como si ellos fueran a viajar a.. Entonces toda la composición la buscaron por Internet, las imágenes y demás y es como un libro, un diario de viaje de los chicos. Bueno entonces tienen que ir contando que comieron, que vieron.

PB: Ah, podían elegir el lugar?

E: Claro, podían ir a otro lugar también. Bueno acá también de nuevo el tema de selección de imágenes  
(VIDEO)

E: Ellos están como viste el típico proyecto institucional. Es como la

precomposición de un héroe que está ahí, como un prócer en realidad más que un héroe. Pero mira, el fursi no me salió tan mal también lo quieren pintar como un héroe. Entonces los chicos quieren este congreso de la juventud donde es un espacio que se van con otros chicos, se ven y después hacen sus trabajos

PB: ¿En donde es?

E: Donde estuvimos nosotros. En posadas, ahí en el ministerio. Pero para ellos que vienen del interior es un viaje

E: Ah, hicieron una encuesta los pibes en el barrio a haber si sabían. Y además las preguntas, si les interesa conocer sabiendo que no y si creen importante para la reconstrucción de la identidad

PB: Que difícil igual preguntar eso

E: Si, en este la profesora estaba muy involucrada en ayudarlos a pensar (VIDEO)

E: Si este hicieron los chicos. Acá medio loco que el sonido no dice lo mismo. Este me suena escaneado del libro de texto o algo así

E: Bueno acá es como otra producción. La realidad es que todos, no hay nada inédito mas que esto. Las otras tienen el mismo estilo. Hay una también de este mismo grupo que como es ética trabajan problemas de conducta ponele o temas morales de cómo tratar al otro y demás y hacen toda una parodia en el aula pero también es medio así show (VIDEO)

E: Como todas frases de ellos. El sonido no condice con lo que va pasando atrás. También se nota que está escrito por ellos.

PB: Acá se nota, que es claramente algo que usan ellos aparte. Que llevan a la escuela, no se que va a pasar con la netbook si es que ellos investigaron con la netbook y llegaron a eso o tenían otra compu o no se. Pero es algo claramente que manejan de ver o es algo que por lo menos cuando se chocaron con la netbook ya habían visto mas o menos esa onda en otros videos como los que hay en youtube de las canciones. Ahí sería interesante ver, analizar eso, como ellos utilizan en la escuela un conocimiento propio, no que la escuela se lo este dando. Yo se hacer esto, bueno un desafío, dale un video quedaría mejor, piensan que en la escuela pueden aplicar eso que por ahí lo usaron antes para armar un video de amor dedicado a la novia y lo usan ahí y está bueno

E: Claro, circular el conocimiento que habías dicho antes, mas lateral, mas así marginal, entra desde otro lugar acá. Y si tendrías que pensar así como una forma que vos puedas asesorar de entrada todo esto. Ahora, que ya lo fuiste diciendo igual pero ahora como pensar en una especie de tipología bueno producciones en que los chicos son protagonistas o que variables tengo en cuenta o producciones que tengan mas producción

PB: No, yo lo que. La división sería ya cuando es algo mas ligado a algo mas expresivo y algo mas "comunicativo" puede ser algo de dos entradas que armes también puedes trabajar en los géneros mas establecidos que puede ser ficción,

documental, algo mas hibrido, mas de la propaganda o algo comunicacional que puede ser este

E: Claro eso te iba a preguntar. ¿Que tiene que tener cada uno para distinguir? ¿Que es comunicativo y que es expresivo? La diferencia

PB: A ver por un lado, lo que esta mas de ficción es lo que esta mas actuado. Puede ser un tema concreto que tenga que ver con la realidad concreta, siempre estamos trabajando con una realidad concreta sobre todo con esto. Pero la variable seria en el documental, voy a, como cierto acervo histórico o fuentes que ya existen como imágenes o lo que sea. Y a partir de ahí organizo un relato, en el otro trabajas algo mas sobre algo actuado, recreacional y demás y por ahí lo liga mas que interviene mas lo expresivo, lo emotivo que el otro genero. Es una gran primera distinción. Y bueno después un medio hibrido donde esta mas, lo prioritario es transmitir un mensaje entonces es como mas instrumental lo que vos vas a argumentar va a hacer en función de eso. Hay una implicancia directa donde no es tan importante el juego que hagas con el formato sino de transmitir una información clara. En este caso era como solucionar un conflicto entonces lo que aparece actuado no esta en función de una experiencia e motiva sino de un mensaje informativo concreto. Por ahí puede ser una diferencia con el otro que vimos de la trata

E: ¿El de la trata como lo distinguís en ese sentido?

PB: Y como algo mas de ficción. Intenta ser algo como recreando una situación. Y ya más interviene su subjetividad, como interpretar esa situación aparte ellos en primera persona actuando, contándolo y organizando todo el relato. Las locaciones son seguro en sus casas, lugares recreados a partir de lo que tienen a su disposición pero eso podría servir. Dentro de este también tiene como una particularidad medio de humor, no se. Y bueno después lo que vimos los demás mas multimediales. No se, el presi o el otro de la experiencia topográfica

E: Como que experimentan un software desde lo visual. Pero vos me habías dicho, ya lo tengo grabado, que tenia mas que ver sobre las artes

PB: Me pareció, porque si la cuestión de trabajar con datos duros, generar imágenes generativas como mas ligado al arte generativo. O sea vos ingresas datos de todo tipo, puede ser coordinas o cualquier cosa que se procesan y generan nuevas imágenes que no son infografías tan fieles sino que tienen un resultado estético mas Allá de realizar la información.

E: Si, una traducción de lo que pasa en otro lenguaje

PB: Si, pero no lo reduce. No es que arma tortas de colores. No se, las barras, las barras. Sino que intenta darle como esa complejidad. De a ahí a hacer algo más interactivo y eso hay un solo paso. Si vos querés derivarlo en algo mas como si fuera lo inverso, una vez que aprendiste el procedimiento y como generar las imágenes bueno a partir de eso a donde debería ir para tener no se este tipo de imagen que me gusta generar entonces de ahí a ir al lugar y generarla después pensar en algo mas interactivo con mas interacción como que ya la misma lógica

E: Y con los recursos que ellos usan ya para esto, para la producción, elegir la

música. Todo este en samblaje nuevo que vos decís bueno hay algo que también uno tiene que ver que es eso, que composición va a generar

PB: Yo lo que vi, ponele, en el documental. Lo otro que no se donde fue pero que como una estructura narrativa que decís bueno imágenes de archivos intercaladas con una especie de narrador que va contando la historia, intercalada con una especie de narrador, conductor, que eso bueno claramente lo sacaron de ver otros tipos de documentales y lo recrearon. Que es como bastante complejo. Eso. Lo bueno es que esas cosas aparecen en función de sus propios lugares de espectadores. No creo que se lo hayan enseñado, sino que intuitivamente ellos entendieron que se muestran unas imágenes que tenés que ir explicando como armando el relato. Lo mismo con lo otro, la parte actuada, decís bueno la trama y todo eso no creo que hayan tenido una cuestión de guión antes previo sino que un poco intuitivamente por lo que ellos vieron lo ponen en juego con los recursos que ellos tienen. Ahí bueno el resultado va variando porque no tienen ese despliegue de lo que ellos consumo sino una apropiación a partir de bueno un celular entonces hago registro directo, no hago cortes, etc. ¿Y que mas? Volveme a la pregunta porque

E: Yo también me fui perdiendo porque es re interesante esto que decís. Pensaba en el lugar de lo no dicho, como que es esto de la intuición y que devela que este o que no este

PB: Yo lo que veo, mas que lenguaje televisivo, es mas lenguaje youtube si tendría que hacer una distinción. Que youtube se nutre mucho de lo que es el uso intuitivo de ciertos softwares: Windows, movie maker que tiene tal efecto. Y bueno a ver como organizo un relato con imágenes y palabras y nose de lo que puedo partir es como el ejercicio más básico, pongo un tema lo ilustro. Pongo un tema en el sentido de música. Y hay miles de videos así de los pibes. Tengo un recurso como lo experimento y bueno así mas o menos vinculando lo que es mis gustos, lo que consumo todos los días o de música, pop lo que sea y le pongo a la letra mi interpretación mis imágenes que encuentro en Internet. A la vez pensaba con esto de lo que veíamos de Andrecito y eso como con el presi. El presi decía bueno como, que tema de la disposición de imágenes, como que uno dice fácilmente en Internet esta todo y en parte es un archivo infinito de imágenes por ejemplo. Pero igual como se sigue desplazando el Internet como las desigualdades de ser una cultura periférica y no serla, decir chicos ellos para hablar sobre la segunda guerra mundial la urs tiene unas imágenes de archivo impresionantes, digamos imágenes muy fuertes. Cuando tiene que hablar sobre un tema local, como este de Andrecito, no tienen nada, ni una puta cosa filmada. Tienen una imagen difusa, unas ilustraciones bizarras digamos, mal recortadas viste. Como decir que loco esos baches y por ahí lo podes desplazar en esto de hegemonía de quien llena también esos archivos. A la vez disponen ellos de hablar y digamos buenísimo tienen que hablar de la segunda guerra mundial y pueden hablar y dar cuenta con un material increíble pero cuando tienen que dar cuenta de su propia historia tiene que ir a nose, no tienen o tienen que ir generarlo o filmarlo esa cosa medio deforme con lo poco o lo mucho según la calidad e ir a filmar a la señora esta directo y nada no tienen una imagen cinematográfica procesada que pueden ir a asistir. O esto de cuando tienen que ir a pensar sobre la pobreza e ir a buscar imágenes sobre la pobreza cuando piensan en situación primer mundo, tercer mundo qué imágenes buscan. No se reconocen a ellos o es que cuando ponen en Google pobreza que búsquedas

hicieron. A ver como registran la pobreza, puede ser salir de un ejercicio documental de ellos con la cámara decir bueno salimos a buscar o en el buscador de Google cuando ellos ponen pobreza, las imágenes que ponen son las estereotipadas de África y que genera como un corto circuito zarpado porque decís entonces todo eso es algo imaginario porque estamos en una situación de Argentina, Misiones donde hay una población mayormente Guaraní que a su vez pienso que un chico de África hace ese mismo ejercicio podría encontrarse esas imágenes, se debería dar cuenta de la pobreza y podría usar imágenes de ellos de su comunidad para dar cuenta de la pobreza. Que choque, que cortocircuito. En parte es acceder a un archivo que es más democratizante digamos pero que siguen operando los procesos de hegemonía de una manera de diferentes maneras desde una limitación de tu formación desde una limitación de cómo funciona los buscadores, Google, como seleccionar las imágenes

E: Si, y también me quedo pensando en algo que habías dicho algo como muy fuerte, todo esto pasa en contexto escuela y en este caso recuerdo que el profesor hablaba mucho de esto: yo uso mucho el libro de texto. Como también la transposición, como también pensar en la lógica que propone el libro de texto como fuente Fidelina y con eso los chicos van y buscan en Internet. Pero por lo que te decía de África por ejemplo, tanto por una contraposición o no contraposición, porque? Porque el decía que por ahí hay otras cosas que yo no encuentro e Internet me las provee como una mirada más actualizada que el libro no lo tiene o más de lo que decía de esto de las problemáticas más cercanas. Una de las preocupaciones fuertes de esta profesora que hablaba de la trata de blanca, era todo el tema de la contaminación. Esto mismo que vos decís, como que cada vez que buscaban contaminación aparecía la pastera, el problema de nose que y no lo que ellos están viviendo

PB: Claro, la necesidad ahí de decir encontrarse con que tienen que generar sus propias imágenes. Decir bueno nosotros tenemos que generar nuestra propia documentación para hacer visible el foco de nuestro interés. Igual yo lo que veo es como, nose, es acotado, lo que vi pero puedo inducir que es más, todo lo que aparece esta más ligado a conocimientos que no pertenecen a la tradición escolar. Son todas cosas que aporta a los pibes de su propio desplazamiento en otros espacios, de su vida cotidiana volcados en la escuela. Que la escuela abre de una manera ese espacio para que aparezca, ya sea a través de la intervención de poder liberar el dispositivo, facilitar la netbook o lo que sea pero veo como una cosa un poco así

E: Pero por ejemplo, ¿Algún ejemplo concreto?

PB: Con esto, con decir, los videos se parecen lo que ellos ven en youtube. Eso para mi es rotundo. Y ahí hay otro tema interesantísimo que es, no se parecen a la televisión o sea ellos ven en youtube como algo accesible donde ellos pueden en parte, de manera incluso a veces estereotipada, no solo como diciendo una radiografía. Y bueno de manera, a veces se ven las marcas del software. Pero claramente, para mi viene de ese consumo audiovisual y no de la televisión y del cine o como aparecen en youtube la televisión y el cine. Y de ahí el uso, no hay un ejercicio que venga por otro lado. Incluso algo que podría aparecer mucho como el formato noticiero no aparece, como formato más potente que te impregna la tele, el noticiero no aparece. Aparece como más ese ensayo bricolage pastiche propio de youtube. El video casero que uno hace para youtube que hace con lo

que tiene a mano y más o menos elaborado. Por ahí es interesante volver a preguntarle a los pibes que es lo que ven

E: Si, igualmente te digo lo que ya. La investigación se focaliza mas en lo que hace este docente para dejar este espacio para que esto suceda

PB: Y seguramente el docente ahí

E: Debe haber captado ahí que los pibes consumen youtube por ejemplo

PB: O debe haber tenido la inteligencia suficiente como para guiar un espacio participativo como saber editados. Yo no creo mucho en la idea del docente facilitador, ni en pedo no? Que esta muy de moda o el docente como mediador. No voy a decir eso, pero si tuvo la habilidad de conducir en un espacio que puedo hacer lugar a otros saberes. Algo que la escuela no hace. Puedo hacer lugar y hay que hacerse cargo, no es algo fácil. Que ahí aparece todo lo que los pibes tienen aparece todo. Digo como haces lugar a todo eso, a todo ese universo, esa cultura visual que esos pibes traen, hay que hacerles lugar a otros en la escuela. Supuestamente uno va a la escuela desde el nivel inicial para que lo acojan y que lo acojan la idea de Leonardo jankier no me acuerdo como se llama. Éste pedagogo que dice que se acojan hacerte parte de una cultura, bueno a ver una cultura del que soy parte. Y ellos también traen una cultura que no es ya la escuela de la civilizatoria si no que, los medios, el entorno. Y bueno entonces como ahí hacerle lugar para eso. Esto seria una manera. Como también jerarquizar la voz de los pibes. Siempre lo que falta ahí es como podemos sumar mas creatividad, innovación como se puede seguir con la problematización, hacerle lugar. No hacerlo como algo espontáneo si no como se puede seguir profundizando, complejizando, como se puede sistematizar, como se puede planificar. Que no dependa de un docente que tiene la iniciativa solamente si no que puede ser parte de una planificación institucional

E: Yo diría que con esto ya puedo arrancar mucho porque creo que ya en un punto si te sigo preguntando me voy a preformatear y quiero volver a preguntarte ya con un basamento también en el espacio del docente

PB: Yo creo que hay como 2 cosas. En los pibes veo algo como muy intuitivo, o sea muy de la intuición de estar inmersa en esa y de trabajar con materiales que le son propios de su contemporaneidad aunque están en un espacio periférico y lo hacen de una manera... y el docente no lo conozco, pero lo que me arriesgo a decir es que viene mas de un gesto que de otra cosa, de un gesto de dar espacio o de un gesto de proponer un juego donde lo que le va a venir bueno va a venir con algo que él no hizo o no haría. Abrir un espacio de intercambio donde él dice esto es lo que vamos a trabajar pero Uds. lo van a poder trabajar con su matiz, con su mirada. De que manera lo pueden reapropiar y bueno si, yo creo que hay que volver a revisar la imagen del pibe en todas sus dimensiones que puede significar. El pibe hablando de historia en la segunda guerra mundial, ahí con el fondo. Un poco que expone ciertamente, no de manera critica pero expone un delirio a veces de la escuela de los contenidos que impone en esta cosa de, nose si masificar pero si como anclar en ciertos temas universales que hay que hablar y a la vez decimos bueno dándole la libertad digamos bueno yo hablo de acá, yo soy de acá, te hablo de la segunda guerra mundial pero mira donde estoy, da cuenta sintomáticamente que uno lo puede leer de mil maneras, nose para mi

eso hay que volver a verlo mas tranquilo y a haber que esta denunciando toda una trama que es ciertos temas universales occidentales que imponen lo que hay que tratar en la escuela y a la vez el gesto del docente que no sea tan hijo de puta. Esta bien yo tengo que hablar de la segunda guerra mundial, vamos a hablar pero si los chicos lo quieren a hacer ahí y no vestirse de corbata y hacer que son occidentales bien que lo hagan. Ni siquiera que lo hayan hecho consciente digamos, lo hicieron una cosa de decir estamos denunciando un poco de artificio, de trabajar estos temas que son en parte alejados. Sabes que el diseño curricular dice que tengo que trabajar bueno voy a trabajar pero bueno de una manera naif. Yo estoy inmerso acá como no voy a filmar acá si yo vivo acá. Como no lo voy a filmar acá y lo voy a filmar en nose..En otro contexto que le da mas seriedad, o el profesor podría adoptar una decisión así basarse en otro modelo documental y no tienen que aparecer imágenes de locaciones, tienen que aparecer la voz en off porque es mas serio. No, el tipo se permitió ese juego de los pibes

E: Si, y de hecho ahora que decís ese video tienen diferentes lugares. Ellos filman en la radio porque tenían mejor audio después filman afuera en exteriores pero toda toda la composición y la realidad es que la mayoría menos el epocotal, el rol del docente en eso es como que hay un lugar que yo quiero investigar, meterme mas fino y creo que ahí va a haber. Después de analizar las entrevistas hacer este puente con todo esto qué es la creatividad en la escuela porque todos los profesores hay algo que repiten todo el tiempo que es, tengo que analizar como ellos lo describen pero que es de mas librado a la creatividad. Esta idea de lo intuitivo ellos lo traducen como creatividad del chico, que en realidad no es tanto creatividad porque hay algo que ellos están permormateando y además para mi en todos los profesores hay un componente moral y ético muy alto en relación a las preguntas cuando les digo que opinas vos de.. Y el compromiso grande con los chicos que no van a estudiar algo porque les queda muy lejos, que de pronto eso es todo lo que van a tener entonces como vos. Y hay una búsqueda en estos docentes de que los chicos cargan de sentido. Ojo a pesar de todo esto que vos decís que es cierto. Me atrevo a decir espero que no, por una cuestión del momento en que esta pasando brionario que explota en el mundo las escuelas y decir bueno pero para que tenga que ver algo con esto ellos porque la realidad es que la manera de capturar la atención de los jóvenes es un poco esto, pero mas desde el discurso digo de nuevo como esto se traduce, que pasa en el medio. Incluso en no decirle, chicos fíjate acá las faltas de ortografía

PB: Eso me parece sensacional. Acá nosotros lo hacemos. O sea sale el video así sale el video así

E: Pero eso habría que ver hasta que punto sale así porque el docente se encuentra en un estado de decir porque reconoce eso y dice no no, es una decisión o que pasa en las entrevistas porque había un par en las entrevistas que dijo: ay no, pero yo no se editar entonces no pude. Cosa que en un texto si aparecería la mirada de la autoridad de un docente, no esto esta mal, esto esta bien, no se puede meter

PB: Bueno pero esta esto de hacerle espacio a los chicos. Bueno no se pueden meter porque es parte de reconocer bueno no manejo. Quizás hay que cambiarle la palabra, no es creatividad pero hay recursos, saberes que tienen los pibes que yo no tengo. Eso no me resta autoridad en ser el docente, en lo que estoy

transmitiendo el saber, si no que puedo integrarlo en un dialogo diferente. Después si lo que veo como factor, ahora pensando es el localismo, localismo a full. Eso por ahí tenés que analizarlo. Localismo en un contexto, que es eso, o sea utilizar tecnologías desarrolladas en otro contexto que ya es fuerte utilizarlo acá en el conurbano o en Bs. as que somos una metrópolis. Somos digamos periféricos en la metrópolis pero usarlo ahí en ese contexto tienen un componente muy diferente. Localismo, o sea lo comunitario, lo local ahí esta remarcado. A veces de una manera medio boluda que es asociada a la tradición, resaltemos al héroe de una manera regresiva o reaccionaria casi pero en todos hay un localismo zarpado. Se ve que digamos no se puede ignorar lo local, es un factor al libremente digamos. Ahora el tema es como hacerlo consciente para poder aprovecharlo. Bueno vamos a trabajar con lo local en serio, no que se filtre. Acá parece ser que es tanto lo local que no podemos ser tan ciegos, que podría haber porque siempre existe nivel de esquizofrenia en la sociedad muy alto o sea se podría llegar a negar. Esta bueno que acá no lo niegan, que se yo. A veces de una manera más o menos interesante ya sea a través de la historia de un niño que le chupa un huevo todo o que intenta dar cuenta de una identidad local que, con recursos que no son propios de esa localidad. Porque ellos deben estar cansados de ver la televisión que ven diariamente producida en Bs. as o en otro epicentro. Blancos, blancos, blancos y cuando ven un diferente es un negro que no hay ahí

E: Si, con esto que decís pienso en la palabra admistura porque acá hay algo de, vos los viste a los pibes. Son todos muy diferente pero incluso desde lo étnico, esto que vos decís como es un lugar que tenes colectividades, tenes mucha gente de diferentes nacionalidades. También tenes desde actualmente desde paraguay, brasil. De hecho me quede pensando en esto que vos decías de la televisión. La mayoría de los chicos por una cuestión

PB: Ven mas televisión brasilera

E: Exacto. Pero nada siempre la idea de la frontera esta muy presente en este lugar

PB: Nose para mi esta bueno. Para mi ese debería ser un tópico que te puede regir, después que los clasifiques y digas bueno tengo estos, podes múltiples entradas o uno puede por genero normal y talvez también por las temáticas, decir bueno a ver algo que los cruza, como aparece lo local como identitario, como se filtra. En un contexto que estamos usando las tecnologías que son ajenas en parte como se las apropia y en parte como aparece lo local y las producciones de sus propias imágenes también en un sistema de producción de imágenes fuertemente centralizado en un esteriopico que no les corresponde a ellos. Que lo que ellos ven como natural es algo ajeno. Que ahí en las provincias aprendes a naturalizar que te dan los choques en general paz viste. O sea como uno responde a eso de diferente manera. Seguramente el localismo sea una forma de responder a eso. O sea es una hipótesis muy arriesgada pero digamos es algo que lo que veo es un patrón en común salvo en el de la segunda guerra mundial, el otro que era mas como mas informativo, "busqueda profesional", de que esta mas editado y no se filtra tanto entonces esta como un poco mas borrado la huella de lo local. Pero los otros ya sea por temática o por quienes aparecen por producciones de imágenes de ellos bueno ahí tenes una enumeración que podes hacer. Una búsqueda, ponerte a ver los 20 videos y

anotar a ver como aparece lo loca, aparece por esto, por esto, por esto, por la producción de imágenes porque actúan ellos, porque nose que, porque nose que. Y bueno aventurarse porque aparece eso porque tranquilamente ellos, otro género es como recrear películas de Hollywood, eso es algo que los pibes hacen mucho.

E: Si o de echo ir a contextos dentro de su mismo contexto. Voy al Shopping que de hecho nosotros fuimos que viven en posadas que es un lugar, no lugar y filmarlo ahí.

PB: No, no. Dan cuenta de lo local, loca.

E: Si, y me quedo pensando en lo que decías que uno de los profesores contaba que cuando tenia que tocar el tema de la currícula contaminación encontraba riachuelo. Y que siempre tenia problema con esto para que los chicos piensen de lo que pasaba y piensen donde están. Y como trabajo les propone el trabajo de contaminación del río que ellos tienen que es como muy tremendo. Que igual ahí se juegan como otras cosas también. Yo pienso en lo local, esto que vos hablabas de lo expresivo, desde lo emotivo y demás

PB: Lo local como identidad para mí. Como decir yo soy parte de una situación específica diferente, yo soy diferente. Y ahí bueno lo emotivo, lo subjetivo, todo. Todo de manera solapadísima. Por eso digo con estos dos ítems que yo quería hacer espacio a que surga de alguna manera e intuitivo de los pibes

E: Buenísimo. Yo igual con esto tengo un montón para ajustar el lente. Y ya te digo lo que quiero hacer como, esto lo voy a tratar de sistematizar, voy a desgarrar la entrevista y después voy a volver como profundizar en la cuestión enseñanza estos espacios. Y voy a tratar

PB: Por ahí es buscar como un marco teórico que analice la situación, que no creo que se te haga algo específico que se te pase esta cuestión del docente de cómo temas un poco ajenos a quienes están enseñando en su currícula y se decide a incorporar otro, aceptar el desafío de incorporar sin perder su lugar de docente, incorporar otros saberes para enganchar a los pibes. Seguro hay otros casos, me imagino algo de marco podrías tener de cómo se puede pensar ese acto pedagógicamente y desde los pibes de nuevo. Para mí ahí tendrías que ahí, no leí nada sobre la intuición, pero leer por ahí que se considera intuición. Por ahí no es la palabra pero que es eso de saberes previos o intuición o algo que aparece que uno ya tiene una practica asimilada quizás que no pertenece al lenguaje escolarizado tradicional que puede ser otra cosa, una practica escolar mas..Yo que a la luz, desglosada esas dos cosas y ver los videos y ver que aparece de eso. Decir como aparece la intuición. No sé te elegís los 10 o 15 más interesantes y aparece desde esto desde esto. Mira estos videos en youtube y mira para que los pibes lo usen, lo usan para canciones de amor para explicar la segunda guerra mundial. Lo usan para expresarse ellos en su ámbito privado pero lo llevan a la escuela para expresarse con un tema de diseño curricular escolar.

E: De hecho yo creo que lo más interesante es cuando estaba recapitulando antes de venir hoy acá, es como las materias, las escuelas. Tienes como nombres muy raros. Te acordas como el CBO? Hay así, hay como tanta diversidad que me

parece que también es el solapamiento de reformas curriculares de este último tiempo más miles de otras cuestiones que dejan un vacío, que ese vacío permite que al docente le pase esto. Y que pueda encima operar sobre eso. Decir ah bueno yo tengo que dar esto, pero acá no es como antes. Digo en el sentido de, incluso profesores que te dicen yo esta materia me las tengo que poner a pensar de nuevo porque la nueva me trae otros programas y ahí es donde dejan este lugar de

PB: También ahí el lugar de la docente de intuición, no sé si intuición pero como hacer nuevas estrategias. Lo triste es que quedan en un lugar individual, no esta planteado como una discusión de bueno a ver como

E: Si y estas son practicas y no son como todas y demás. Pero por otro lado es como que pienso cual seria el ideal para una tesis y demás como que pone algún conocimiento para que algún día alguien lo lea y diga bueno vos podes hacer esto sin llegar a formula pero con este contenido y estas situación podría generar

PB: Y bueno solo que indique mira estos chicos saben mucho, captúralos por este lado para profundizar esto o problematizar esto, ya es un montón

E: Y también que te da lo audiovisual a la enseñanza, como que te da de potente. Ahí hay algo no?

PB: Y bueno eso es lo que te decía al principio, que tiene de especifico lo audiovisual que puede sumar, cuando uno simplemente lo use como algo instrumental en un sentido negativo de lo instrumental para ilustrar algo que lo podría hacer con cualquier otra cosa. O sea que podría pasar un video y leer un texto y es lo mismo. Y cuando realmente hay un dialogo en el que cada uno habla de su especialidad sin un borramiento, cada uno habla de su especialidad desde ese lugar puede hacer un aporte. O sea el cine hace un aporte a la educación siendo cine, no siendo un registro de cualquier cosa. Siendo CINE con todo. No siendo cinecito. Bueno ahí hay que hacerle lugar al lenguaje de una manera que puede incomodar porque no es el lenguaje privilegiado dentro de la escuela, dentro del contexto escolar, se privilegia otra cosa, la palabra escrita, otros dispositivos. Esos son los que dan el saber. Entonces como hacerle lugar al cine en ese contexto, bueno es un desafío como te lo tenes que bancar si lo metes ahí porque es algo ajeno

E: Si y es algo que yo les fui preguntando después muy tangencialmente porque también desde lo intuitivo como evalúan, que puntaje le ponen a esto. Porque ahí esta la validación o no de que esto es una producción y de que criterios usan por eso, eso me tendría que meter mas de lleno a ver pero muchos en realidad, eh es un trabajito extra como que

PB: Tenés que leer el libro la hipótesis del cine en la escuela. Es el proyecto que el chabon llevo al cine a la escuela. Trabajo con el ministerio de educación de Francia haciendo un programa de cine para chicos en la secundaria para toda Francia viste que hay el ministerio de educación es centralizado entonces a todo el país. Y bueno él habla de todo esto del cine, esta buenísimo



Entrevista a Diego Montoya: Director del MediaLab EAFIT Medellín, Colombia se focaliza en narrativas transmedia.

Referencias: E: Entrevistador, DM: Diego Montoya

DM: Si tú me dices: con el audiovisual cómo analizo género y formato? ya un concepto de género y formato es un concepto bien completo porque a veces están determinados. Decir ficción, que implica ficción? Yo creo que ahí vos tendrías que ser mucho más específica, por ejemplo, que significa documental?, porque es que en algún momento de la historia audiovisual, el documental, hacía parte de lo no ficción, de las cuestiones informativas, y por defecto el opuesto sería el género ficción. Ahora bien, si yo me en la teoría de Bit Nicols, él plantea cuatro modalidades de documental que jaque el con concepto de ficción, al cuento de que Inglaterra en los años 60 xxx, entonces es una mezcla entre ficción y documental. Que pasaba en la vida de los, que pasaba en una historia real, y ahí pone en jaque el concepto, donde esta parado esto.

E: como pasa con la serie Persons of interest, ahora.

Yo ahora en esto no me interiorice en desglosarlo ni nada, porque mi primer salto... en realidad lo más importante ahora es, qué está pasando con este docente que un día dice vamos a hacer algo diferente, y que pasa en el contexto de la escuela con eso diferente, igualmente me parece que es súper importante después podemos seguir viendo. Quiero avanzar para mostrarte lo otro y después vos quizás me decís, si se resignifica, o no, o fijate capaz no es necesario acá que vos estés pensando en esto. Sino que es era como una presentación, y lo puse juntar así rápido y era como una investigación con tecnología de ahora y entonces yo me hacia mas preguntas es cuestiones con tecnologías, porque no voy a presentar una tesis con de 500 páginas, de algo audiovisual porque no tiene sentido. Y un poco iba por ese camino. Y estos son algunos de estos contextos de situaciones donde si pasaron, en donde por ejemplo hay una convergencia, primero y principal porque a veces no hay internet, segundo porque tienen que ver con, cuales son los contenidos que usan los jóvenes para generar esas producciones, que muchas veces tienen que ver con su propia música, o con los archivos que a él le interesan, entonces para mí esto es una imagen de un chico que estaba trabajando y es como súper interesante en relación a cómo trabajan y cómo potencian esta herramienta.

Después bueno hay varias prácticas de qué pasa con esto, que puede ser que lo exponen, que de manera, cuál es el feedback, como la docente evalúa esto, donde pone el énfasis, y bueno esto es entonces. Y te muestro entonces las categorías.

Bueno en principio de todo este campo, yo busque estas dimensiones que están bien claras, que es bueno, que hay un componente político, que es que llegan las netbooks, Misiones en particular, que porqué yo elijo ese lugar, bueno, hace mucho tiempo que empiezan a haber ciertas políticas primero compensatorias, después de organizamos internacionales, como te contaba lo de vivir juntos y demás, que la misma provincia dice okay, vamos , agarramos todo, y a veces hay como especies de súper exposiciones, pero si lo que no hay es escasez, porque no le parece raro que venga un canal de televisión a trabajar sobre documentales con los chicos, o sea que hay mucho de eso. Y en la zona de frontera sobre todo. Y un fuerte compromiso de

la provincia de decir, bueno a esto le vamos a dar fuerza. Después bueno, hay ciertas particularidades con el rol docente, que acá en la dimensión, yo en realidad me estoy basando, con su formación, con sus trayectorias y con una cuestión de biotecnología, desde la biografía tecnológica de esa persona, o sea a donde llego, a donde fue, que inquietud tienen, y porque piensa que eso puede enriquecer sus prácticas de enseñanzas. Después los alumnos, que la idea en realidad es como ese docente está mirando a ese alumno, que piensa si se desdibuja o no, a través de toda esta idea de lo creativo, los digitales, que igual hay una reconversión muy interesante. Y después como muy fuerte esta lo de las producciones y lo de la didáctica, que todo esto atravesado desde lo institucional, si tenes un director que te ayuda o no, si hay condiciones institucionales que te favorecen, si puedes usar la sala de informática o no, si los chicos no salen de acá. Bueno que pasa con lo institucional, que también es un poco el paraguas de todo esto. Y en todo esto fui usando hice como algo rápido, y después hay todo un desarrollo de cada uno, pero por ejemplo algo interesante en relación a los alumnos, e que los docentes valoran mucho su posicionamiento frente al error, no tanto u capacidades con las tecnologías, porque ahora están poniendo en duda si esos estudiantes de verdad son nativos, y si es cierto que se manejan todo porque si, o sino lo que dicen es, no a mí lo que me interesa es que los chicos no tienen miedo a equivocarse, y ese es su terreno en el que ellos trabajan con el conocimiento desde otro lugar, como una cuestión más experiencial, del ensayo y el error, y avanzan desde ahí.

Algo que me parece interesante, yo no quiero caer mucho en esto del rasgo de la cuestión psicoanalítica del rasgo, de la entendida del adolescente que necesita ser selfie y entonces necesita estar todo el tiempo grabándose, yo sí creo que tiene que haber un aporte de la escuela, de que cosas acá están empezando a pasar. Si por ejemplo algo , que decía mucho, e que la habilidad que tienen estos jóvenes tienen que ver con la rapidez de resolver cosas técnicas, no de decir este programa me puede servir para esto, sino que, se me rompió esto y tengo alguien que me lo explica o me veo un tutorial y lo hago rápido. De nuevo, es porque sigue siendo algo instrumental, no en la capacidad de ese joven de reflexionar sobre uno mismo. Y después algo que si paso acá, e con lo rural urbano, acá todos los docente, hacen la diferencia y dicen, el chico de la zona rural, está menos contaminado con la televisión, con esto, con l otro, entonces sus producciones audiovisuales por ejemplo son más creativas. Noto que no tienen tanto formato televisivo, noto que experimentan más, porque la realidad es que estos chicos, como están una zona que no., esto igual es una concepción del docente, no es que..., pero bueno, yo lo que ponía es por ejemplo, cuáles son los consumos culturales de estos jóvenes, no? y cómo esto impacta en lo de más. Pero bueno, una cosa es lo que dice el docente desde su marco de pensamiento y acción, y otra cosa es lo que vos ves que hacen los chicos verdaderamente, pero esto si está muy marcado.

DM: Si yo lo miro de otra forma, te digo que en la zona rural que pueden el chico tener su audiovisual, pero tenes menos cosas para hacer que está más enfocado en l televisión, mientras que uno supone que le chico de las zona urbana ve más

televisión, y al contrario no tiene tantas otras cosas para hacer, ve menos televisión, y tiene menos referentes.

E: si, es algo ahí latente, pero yo creo que tiene más que ver con un posicionamiento del docente que elije ir a la zona rural, entonces, tiene toda una idea de algo que en la escuela, por ahí hay otras situaciones de violencia y de más, que dice, ah yo me viajo todo los día 60 km, pero la verdad es un placer trabajar con estos chicos, y en eso hay un halo de misticismo seguro.

Después está ésta idea de la dimensión del rol docente, que yo lo que buscaba... me parece fuerte decir, las condiciones laborales, que eso es clave, porque hay mucho docente que están en 50 programas para agarrar horas y demás, y eso a veces les da condiciones de por ejemplo, que el chico le dice, che profe me corrige este trabajo audiovisual o se fija si está bien o si elegí un buen texto, entonces el está mucho más presente que muchos otros, pero tiene que ver con esto. Después esta idea de la relocalizaciones que cuando ustedes cuentan las situaciones de acá, allá son muy similares, viste que crean mucho represas y demás por la cercanía con Brasil, entonces localizan toda la ciudad, entonces hay un montón de docentes que quedan sin federación, entonces te dicen, che ahora tengo 5 docentes que quieren entrar acá, ah y este es de tecnología y este..Y bueno que pasa ahí con eso, y cuáles son las vacancias que empiezan a cubrir. Obviamente tecnología mucho, porque no les pagan por eso, pero de pronto es una necesidad, y hay algo que nadie quiere agarrar, entonces te viene el joven, y dicen, ah no te toca esto..

Hay una idea también otro halo, entre lo público y lo privado, que acá esta más con la idea carpiana, porque el docente dice, yo bueno, ahora trabajo full life, tengo a los chicos en facebook, no tengo horario para cortar ni nada, pero bueno los tengo ahí, el tema es que nadie me paga, por eso, pero bueno, es una forma de enganchar y demás. Pero bueno, ahí tampoco me voy a enganchar mucho, porque hay mucho que están hablando sobre eso. Si me parece que en esto, la formación permanente es un tema, abrieron un canal, hubo una cuestión de inducción, de cómo si yo te dijera, una primera idea, ya lo llaman inmersión, que bueno, ya saben de qué va, y en realidad no le dicen, bueno una buena práctica docente en tu área de geografía e por ejemplo esto, sino que es, bueno acá se prende, acá se paga, y eso es un tema. Pero bueno yo creo que tiene que haber..cuando converso con ellos la capacitación que les da Conectar, que es como más universal, les abre como una idea de decir, bueno puedo investigar por acá, puede ser una inspiración, porque a veces ven casos y dicen, ay yo lo replico. Y después tenes muy fuerte en autodidacta, pero esto, de nuevo tiene que ver con la configuración de ese docente que es muy particular, hay muchos, por ejemplo ELxxx Cal, el tipo trabaja en una comunidad de software libre, que con los estudiantes de secundaria, les enseña y les muestra la importancia de estar en un software libre, que les sirve para su campo laboral y el tuvo una bandera muy interesante que es particular, que, no es lo que abunda pero si tiene esta cosa de , bueno yo en realidad voy por acá, y bueno, voy eligiendo el caminito.

Y después el rol frente a las tildes, como bastante variado. Algo que pasa interesante es con estos docentes en particulares que ellos tienen la convicción de que no hay que dejarlos solos, que no es que hay nativos digitales, sino que hay que

acompañarlos ahí reconocen esto queda bien ante, los chicos tienen algunas cuestiones, pero no tienen todo resuelto, y bueno después esto es, no quiero ir entrar en todos pero la dimensión institucional es algo de mucha variedad, por ejemplo ellos tienen muchos programas especiales como, hola bienvenido te ganaste el taller xxx, y esto lo tenes que juntar con algo, con un proyecto institucional, que quizás no te gusta, y bueno hay un profe progre, que recién está llegado de la relocalización y te dice, bienvenido te toca eso. Y eso arma toda una configuración que no es menor, que es la disponibilidad de material, es que ganen la confianza y le dan la puerta, o que le bajan línea como dicen, entonces algunas cosas son para el acto escolar que eso es un error, porque dicen, vos sos el encargado del video del acto escolar, pasar el proyector, y aprender cómo hacer el PowerPoint. Que va pasando ahí?

Allá, es este lugar, ustedes tienen como algo muy interesante que es este rol de monitoreo xxx de organigrama. Bueno, ellos tienen un organigrama así, no igual, pero en donde aparece alguien que cada 15 días va a la escuela y los asesora con los proyectos, como si yo te dijera, programas, bueno ahora esta, podemos usar Geogebra, nose muy estandarizado, pero le proponen hacer otras cosas con las cosas que hay en la netbok.

Bueno, todo esto es importante, los tiempos extra, que pasa ahí, si desde lo institucional se hizo o no, allá hay una regla muy fuerte que no se pueden usar celulares ni los docentes ni los estudiantes, pero igual los usan. Porque son estrategias compensatorias que hacen, porque no hay internet. Entonces, hay algo también, de lo legal y lo ilegal que corre y equivale a un xxx, porque cuando empiezan a ser que esto daba resultado, que los chicos generan algo, bueno, que cuando vienen el supervisor apagan el celular y los guardan. Y es muy fuerte porque en la escuela como que no es...

Bueno después está la dimensión política, que tiene toda este peso de los organigramas jurisdiccionales, la percepción frente al programa Conectar Igualdad, hay esta cosa de , sos un agente del Estado, entonces esto es un programa innovador de tecnología revolucionario, y vos tenes que estar a cargo de todo eso como gente del Estado, que tiene como todas esas cuestiones, porque tenes mucho que están vinculados a este partido político y creen en nuestra presidenta y todo lo que está sucediendo actualmente, entonces hay algo de nuevo de misticismo que te dicen, no porque la netbook, y las producciones y nose que , yo al chico le estoy dando la clave para... Y otros que no, que no quieren la computadora porque viene de Cristina, y esto lo pagamos todos, y en vez de invertir en techos que se les están prendiendo fuego, invierten en esto. Bueno y ahí tenes un montón de derivas, pero algo que si me parece interesante que muchos dicen, si es la relación, que o sea, no pueden dejar de asociar este programa con el futuro de los chicos, y yo creo que tienen que ver con el futuro de estos chicos, que yo creo que tiene que ver con las condiciones que hay en esa zona, porque en general ninguno va a ir a estudiar a un terciario o universitario, sino que se van a quedar ahí. Entonces ellos dicen, en realidad la netbook les permite conocer ciertas cosas, que no tanto filmática, sino habilidades que pueden servirles para su futuro, por ejemplo construir un blog entonces vender la mermelada por fuera de... como generar otras instancias.

Bueno esto quedo gigante, pero yo voy a ir más a lo otro. Y en realidad esto es una de las cuestiones donde empieza a juntarse todo esto que acá anote, que me parece que sería interesante cómo escuchar, de todo eso que iba, lo que pienso que es más interesante como hallazgo es bueno esta categoría del ambiente de alta disposición tecnológica, que igual tiene que están en la reconfiguración porque no es esto es otra cosa. Genera que el docente primero desde la propuesta didáctica, el siempre va a generar una guía de trabajo, pero esa guía tiene algo particular, que es que es una creación propia, que no la saca de ningún libro de texto, ni de nada, que es muy común, y deja un cierto grado de flexibilidad, como por ejemplo chicos ustedes tienen que investigar sobre esto, generar esto, y producir esto, no te dicen mucho más, no son como las que nosotros tenemos que nos daban 500 preguntas. Y en esto, hay estos espacios en blanco que en realidad son espacios que le ceden a los estudiantes, ellos no les dicen cómo resolver el tema de la producción audiovisual, ellos les dicen, generen un video en donde toda las ideas que investigan sobre la segunda guerra mundial estén, y no le dicen que programa usar, de qué manera razonarlo, entonces ahí si hay una cuestión de decir, bueno les dejo a ellos en grupo, porque muchas veces se da en grupo, y mucha veces también se organiza con esta idea de monitores, del que más sabe que va asesorar al que menos sabe, pero el docente recorre también a un lugar de, no necesito saber todo, no necesito saber de tecnología, para saber sobre tecnología en el aula. Entonces algo que sigue, también es interesante, es esto que te decía antes, donde el docente los acompaña en el proceso, porque dice que los tenes que guiar pero no tenes que estar siempre, cuando el vienen y te pregunta vos lo asesoras sobre algo específico, por ejemplo, una docente de literatura en una escuela que sale en las noticias por los grados de violencia que tienen, entonces para enganchar a los chicos con literatura, le dio, El juguete rabioso, y lo que trabajaron fue 2 capítulo, donde ellos tenían que hacer un paralelismo con la historia actual, sobre que tenían en común, el trabajo infantil, como muchas conexiones que tenían con la historia que ellos lo viven, y en esa clase de ese día tenían que hacer un video, entonces se juntaban en grupo y hacían video para relatar, por ejemplo el capítulo 1, y pasaban y que pensaban ellos sobre el trabajo infantil, sobre si era bueno o no robar, y ciertas problemáticas que ahí se empezaban a cruzar sobre decisiones estéticas de los chicos, como bueno, uso una foto de un pibe chorro, y Roberto Ar, en el contexto en que lo escribe, no existía como tal esa denominación. Eso por un lado. Y a veces cuando el chico no puede hacer están esos otros roles como el de TJ o de monitores que coordinan con estos docente y lo resuelven. Entonces lo que empieza para mí a conformarse en este plan, es una propuesta de enseñanza que busca una producción audiovisual, no importa la materia porque tenes por ejemplo en matemática una profesora que les hizo hacer un programa de televisión de Cocina, para explicar sobre las proporciones y demás, como para decir que hay una abanico súper amplio. Entonces es una forma de configurar la clase que es particular, porque va con una guía que acompaña todo el proceso, que tiene que ver con el nivel de autonomía del estudiante, y por otro lado hay como esta ecuación, donde a mayor autonomía... hay una idea de cómo mas enfocada en el proceso y en la cuestión específica, yo no te voy a estar como...no voy a ser el profesor de la clase positiva, no. Te tiro la guía y

resolvela, voy a estar me preguntas y eso es lo que empieza a pasar. Que dentro de lo que es escuelas secundarias no es una propuesta de producción con lo audiovisual que impliquen tecnología comunes, pero empiezan obviamente a haber patrones, porque sino no iría por acá.

Bueno, eso por un lado, después esta el tema de las producciones, que acá en realidad lo que yo empiezo a ver, tiene que ver con que, como generar ya no es el plan de la didáctica, no es el plan de cómo van los chicos a clase y como lo llevo a cabo, es el plano de que, qué espero yo de esas producciones y que nos está pasando con esas producciones particulares. Y acá es que el profesor cuando les dice, hagan un video sobre los biomas en la argentina, los estudiante primero tienen que hacer una reconversión de entender que componentes tiene un video, eso no está en ningún lado, y ellos no se lo dicen, ni los orientan, pero es interesante porque hay un proceso donde los chicos empiezan a entender sus consumos, habría que ver si es algo que podría o no servir como idea, que para mi igual sé que es como cuartar mucho y bueno polarizar, pero que ellos le dicen, okay necesito una música, un guión, y necesito determinadas imágenes, voy a ver si me grabo yo en algunas partes o no. Y de eso hay como una comprensión en que la producción audiovisual muchas veces usa para una cuestión comunicativa otros elemento, que eso es lo que le sorprende al docente cuando yo le pregunto, y que te parece, y la verdad que no hicieron un copie y pegue del texto, sino que buscaron la mejor imagen para mostrar la pobreza en el mundo, y hicieron una curaduría de eso. Y a veces lo que va pasando es que, aunque el docente no lo tenga tan canalizado, ellos les van dando orientaciones, cuando los chicos están perdidos, en algunas cosas. Por ejemplo, de donde sacaste esta imagen? Como ciertas pautas que de estas haciendo formando para un criterio de ciudadano un poco mas usuario crítico de todas estas tecnologías.

Lo que pasa interesante acá es esto, donde se elige... primero se entra en un planto donde tenes que comprender el texto, comprender eso que te está diciendo, las preocupaciones, las tendencias económicas. Si vos no la entendiste no va a elegir la mejor música, la mejor de ese abanico que vos tenes. Y después hay otra interesante que todos los docentes también hay un patrón que lo repiten mucho y me sorprende es, yo le puse nose, el ensamble coherente, que es nose, cuando abrí el abanico de todos estos elementos, lo armo de una manera coherente, o sea que ese texto tiene que ver con esa imagen, hay un guión ahí, entonces para ir cerrando lo que deriva todo esto es una idea de objeto de reflexión porque el docente dice, el estudiante no hizo una guía y la completo, o me entrego la guía y el mapa, o la maqueta. El estudiante con la producción audiovisual, al tener todos estos trabajos, genero una comprensión mucho mas profunda de lo que tenía que hacer y de ese conocimiento que tenía que poner en cuenta. Y después como otra de la cosas que me parece que pasan, igual mi centro no es el aprendizaje específicamente, no es que yo entreviste a los jóvenes a todos, sino me hubiera centrado en otra población, pero si hay algunos patrones que remarcan los profesores que los estudiantes se sienten más, esto, que es una construcción original porque para mí, en lo que voy leyendo, hay una cuestión clave, que ahí es donde imprimió un sello, una identidad que habla de la originalidad de esa producción, no hay dos producciones iguales

además en cada aula. Hay algunas que se parecen a otras, pero en realidad hay un sello ahí que habla de un apoderamiento también.

Esto son algunas de la cosa que empecé a ver, vos me dirás, me parece que quizás tendrías que leer esto, me parece que puede ser una idea... me parece que se te está yendo de foco, me parece que lo audiovisual en realidad es parte de lo que genera.

DM: Si te pregunto, vos estás diciendo, a ver si entendí bien, que estás yendo a escuelas donde los profesores usan lo audiovisual como una excusa para enseñar algo, o para que el chico aprenda algo, cierto? O sea que los xxx son excusas simplemente como puede ser, aprenda otra cosa.

E: No pasa por solo la excusa, pasa por, tengo toda esta tecnología, en vez de usar la clásicamente como todos sabemos del paquete Office, ellos empiezan a ver, primero porque para mí pasa algo que dicen, los estudiantes conmigo se enganchan cuando yo les propongo que produzcan cosas audiovisuales.

DL: Bueno, entonces la pregunta es, porque los otros profesores creemos que si le hacemos un videos somos mas contemporáneos si quieres, más avanzados, más modernos, que si utilizo la cartelera?

E: Puede ser, también ahí tiene que ver con elegir que de que, cuando es bueno y cuando no, que acá estos profesores no siempre y todos los días lo hacen, eligen que. Pero a su vez hay algo del hacer, porque lo audiovisual te empuja a hacer, te empuja a sentarte a producir...

DM: A mí me parece que está muy bien eso, o sea yo entiendo eso. Pero a algunos nos pasa que no dan la tecnología, porque hay que hacerlos virtuales, y nos preguntamos porque, para que. O sea no es no, sino para qué? Porque sí? Y por ahí es por donde va mi pregunta inicialmente.

Qué me parece importante que se debería especular? Si me pongo en el rol del profesor, suponemos y ahí me pararía... voy a hacer un sustento muy flojo teórico para darle a ese video, según Sartori, lo has leído? Xxx, es muy flojo el sustento pero bueno. Entonces te diría, bueno estos chicos están engolosinados, copadísimos con la imagen y capaz que eso hace que se reenganchen. Xxx. Digamos que la cultura Occidental audiovisual xxx que la nuestra.

Esa es la primera hipótesis, pero es tan así? Es por eso que se da... las diferentes culturas de los chicos, es muy importante afrontar a los chicos digamos, quiero decir no es el objeto de mi trabajo, no me enfoco solo en eso, pero eso es muy importante.

E: Bueno eso sí, es interesante porque en algunos casos, los docentes le dan todo el crédito a los chicos, entonces yo decía, buenísimo veni que te pregunto. Lo que yo les preguntaba primero y principal, como se habían organizado para hacer esa actividad? Porque la verdad que eran videos muy bien logrados, que sorprendería en esa edad, y bueno también hay una sospecha de, che lo hiciste vos realmente?. Que les había pasado a ellos en el proceso? Si habían tenido tiempo de también

hacer otras cosas? Que les aportaba a diferencia de otras actividades? Si preferían presentar una maqueta, o una típica filmina que nosotros armábamos, y exponerlo? Qué diferencia había en eso?

Y lo que dicen la mayoría es, primero y principal, hay un componente que ellos les cuesta verbalizar, pero te dicen algo así, como que aprenden mas. Quizás es una sensación que aprenden mas porque están con mucho mas factores, que no es la carpeta, que no tiene que ver con cuestiones clásicas, y entonces los hace tener que resolver y eso también por otro lado cognitivo siempre como es súper estimulante como desafío, resolver algo. Y entre ellos vos ves que en las clases, por ahí son chicos que se están matando, pero cuando están haciendo eso están todo, che a ve r pásame así veo como hiciste esto..Y hay una cuestión que te pone en una situación de desafío particular. Y por otro lado alguna de las producciones que me parecían como bastante destacables, tenían que ver con, estos chicos tienen como muchas cuestiones con la identidad, pero en realidad con la región, y por la zona en las que están, viste que te contaba que por ahí hablan tres idiomas, a veces consumen más televisión de Brasil porque les llega mejor la señal. Y hay algo de la hegemonía de los productos, de los materiales educativos, que es el libro de texto les llega del ministerio de Educación así, y bueno ya esta, cumplimos libros de texto. Van a leer libros de texto y dice que, Mártires, una de las ciudades a las que yo fui, vive del consumo de la caña de azúcar, producen caña de azúcar, pero es mentira. Y le dicen a los profesores, profe pero acá el cultivo es otro. Entonces la profesora de historia dice, genial vamos a hacer entonces la historia de Marineros. Se internan en la selva...y bueno vos ya sabes, filman, toman entrevistas a los primeros pobladores, empiezan a generar algo que hace que su paso por la escuela tenga más significación de lo local, que lo local es para mí clave, y se apropian mas de su historia, y de esa capacidad de transformación, de dejar algo, de conocer en profundidad algo. No pasa en toda, pero hay un componente muy loco, que por ejemplo, ese que te mostraba de la segunda guerra mundial y demás, todos eligen lugares que no...vos decís como, el lago de la selva, y ahora hablando de la segunda guerra mundial. Son sus lugares, y creo que tiene también que ver con la apropiación desde otro espacio de su contexto local. La escuela si antes no tenía mucho sentido, porque también empieza a pasar lo de, para que estudiar? Para que hacer esto? Yo tengo que trabajar con mi viejo en el campo. Ahora puede empezar a haber como una asociación en este tipo de producciones, que también tiene con un tipo de componente emocional, por ejemplo la abuelita que fueron a grabar, como lo resolvieron ellos, porque ese día, la profesora dice, yo no podía creerlo porque los pibes habían cargado todo, un montón de cosas para resolverlo técnicamente, la luz...o sea que se habían interiorizado básicamente, para esa producción. Otro profesor, tenía un tema muy complejo, que tenía como tema de la curricula, la contaminación en las ciudades. Primero ellos o estaban en una ciudad, y segundo que el caso que les proponían era el Riachuelo de Buenos Aires, de nuevo, la docente dice, este material no me sirve chicos. Otro momento históricos eran, aprendete de memoria esto, si no lo entiendes no importa si tenes capacidad de fracción. Y lo mas interesante es que el riachuelo que ellos tienen contaminado esta ahí, y que además tienen n montón de problemáticas y ahí creo que tienen que ver con poder relatar

desde otro lugar algo que les pasa que no... al no escuchar eso, estas poblaciones no están muy acostumbradas al relato, a contar que les pasa. Encima en realidad, mi papa tiene que trabajar en esa fábrica, y ya sabemos que va a morir de cáncer, pero es el único trabajo que hay, y al que yo puedo llegar a aspirar. Bueno hay todo un trabajo, primero de construcción de esos materiales clásicos de enseñanza y fuentes de información, porque esta tecnología le está permitiendo hacer esto. Y segundo que, por otro lado, hay como una particularidad, otro profesor de geografía me decía, esto chicos por ejemplo no van a salir nunca de acá, y no saben que hay más allá de acá, entonces bueno usamos Google Maps, que para todos nosotros parece re sencillo, pero para ellos empezar a investigar con un mapa que no es... y el trabajo no tenía que ver con calcar el mapa, sino bueno, ubicate en el espacio, fíjate que el movimiento, fíjate que está pasando, fíjate si hay más verde y porque hay más verde. Empezar un poco a intervenir la realidad desde otro lugar. Creo que en este sentido la audiovisual, por lo que decían estos chicos, para ellos tiene algo más de la capacidad quizás no desde la palabra, porque justamente les cuesta, es algo súper complejo, pero si desde relatarlo desde otro lugar. Eso es lo que yo creo que les pasa a ellos como jóvenes y porque se enganchan tanto con eso. Supongo que también hay algo también de admiración de ese producto cultural, que de pronto, cuando lo pueden generar, dicen, ah listo me siento Gardel yo también hago un video o una película de esto. Y ahí va mucho el trabajo de pasarla bien, no? Como de juntarse en toro momentos, de debatir con sus compañeros, de disfrutar el proceso creativo, algo que para otra cosa hay que investigar y leer sobre historia, no esta pasando.

DL: No, claro, eso digamos que , yo puedo decir algo similar. Yo tengo que entender, y por eso necesito hacerte preguntas. Cuál es el fin de tu trabajo? Que quiere Melina con este trabajo? No le he encontrado sentido todavía.

E: Bueno, el punto principal es decir, que con este tipo de producciones audiovisuales, la clase se reconfigura para este docente desde otro lugar. Eso es lo que yo quiero, bueno en un punto también decir, hay otras formas de configurar, crear, generar, trabajo en la escuela que es más significativa para estos jóvenes, pero que entra desde este lugar, y que ahí la tecnología te está ayudando.

DL: No quiero ser ofensivo, pero yo quiero saber, que vas a buscar, que pretendes averiguar.

E: A desentramar que es lo que está ahí detrás pero no desde el lugar del estudiante, desde el lugar del docente. Como que configuración didáctica.

DL: entonces a mi me quedan dudas. Tiene sentido la búsqueda? La pregunta por ejemplo de los... cuando tu vas a las categorías... para mí en ese momento yo ya sentía preguntarte por género, formato. Si soy claro ahí? Porque entonces la pregunta tiene que ver con buscar las categorías del profesor, que vos las estabas enunciando. Porque xxx. A mí en tu objetivo de trabajo, ya no tiene sentido ese tipo

de categorías, porque el producto no es de última lo que importa. El producto es un medio que te sirve a vos de excusa para llegar.

DM: xxx este tipo de ejercicios donde yo creo que es xxx un elemento valioso, porque ahí me responde en teoría al xxx, cualquiera de estas corrientes. En la práctica es el modelo "que más nos ha dejado satisfechos" aquí con la producción audiovisual tiene esa ventaja. Y que pasa cuando pasa la moda? Cuando ya nos cansamos de la herramienta? Entonces el problema es la herramienta, el problema es lo audiovisual miren que es una xxx. No sé si soy claro ahí, porque tengo muchas cosas en la cabeza y no logro hilarlas para poder decirte xxx. Dicen pongamos esto para empezar lo que vos decís, porque si no se escribe eso, si no se documenta, uno va a seguir boludeando y con la herramienta y bueno ya fue. Pero cuando se documenta entendemos que más que a un modelo para entender, que pasa si xxx expresión? Yo creo que la pregunta que te hacía xxx que hablabas, si es un mensaje comunicativo y expresivo? Yo creo que es expresivo, la excusa de xxx se cumple el trasfondo y vos tenes que investigar para saber esto, es expresivo. Qué hará? Yo creo que el tema del que hará a mi me cuestiono mucho ahora con xxx de transmedia xxx lo notamos en la película y lo comprobé en una de las exposiciones. Nuestra propuesta era con este objetivo: hacemos productos de un sistema transmediano educativo que queden como incentivos para que los otros chicos lleguen y vean eso y se conecten para seguir produciendo. Xxx a una exposición xxx mi compañero estas poniendo observado, yo observaba que llegaban profesores con los chicos, chicos de 3ero, 4to, 5to, 6to, muy pequeños grados y mi compañero empezaba a explicar. Y se quedaba el profesor y uno o dos alumnos cercanos al profesor y el resto se iba, porque ellos no quieren ver eso, quieren producirlo. Los que los notamos en la película fueron los grandes creyendo que "esto me va a quedar de incentivo para que el otro venga y lo vea" él no lo va a ver, no le importa.

E: Bueno me parece que estás diciendo algo que es clave, que es, quizás la producción audiovisual te genera esto que va mucho más de la mano con lo constructivista. Hasta ahora nunca hemos tenido nada que te visibilice tanto de qué iba el constructivismo. Que es? Es esto, genera algo que necesitas del diálogo con el otro, un consenso. Decir "che, a Hitler lo ponemos así o lo ponemos de otra xxx". O sea esas decisiones que toman ellos, por ejemplo en el caso que ya habrás escuchado, pero al elegir la música, eligieron la música de un videojuego. Xxx estaban todas las cosas de la segunda guerra mundial y la música de su videojuego. Por ahí era algo que ponían como construcción también de sentido porque también debe tener algo..

DM: xxx es que solo sirve, xxx este tipo de trabajos para leerlos xxx son los culturales de los mismos, tu lo acabas de decir. Yo me doy cuenta que no xxx jugando consumiendo, esas dietas cognitivas con la idea por ahí de alguien xxx.

El tema es que uno puede descubrir qué hay en el chico, a partir de los productos, es decir cuál es el interés o afinidad de las cosas. Yo creo que a mí de última los productos xxx una rúbrica para analizar los productos, no como tal. A mí no me importa si xxx hizo documental, ficción, esos son 5tos planos, a mí no me importa. Me importa xxx identificar, cuales son según el criterio de estos chicos, porque

después xxx claves para lo siguientes, para después no quemarles la cabeza xxx haciendo audiovisual porque va un momento en que podemos hacer audiovisual pero bueno dame algo. Es lo que xxx sus chicos salen muy xxx cuando tengan que dar esa materia audiovisual que hoy ves que esto, los chicos de 3er semestre en 5 años vienen al ciclo audiovisual y dicen "che dame algo, esto lo armo cuando me enseñabas con una XO".

Los consumos culturales, con los gustos que ellos tienen y aparte de eso, ¿qué productos y qué tipo de cosas podemos empezar a trabajar como estrategias de procesos intercomunicacionales en el habla clásica? Xxx Te repito a mí, siendo lo mío lo audiovisual, yo creo que en lo audiovisual no es elemental realizar para dar claves, porque las claves no están por ahí siento yo.

Xxx netamente pedagogía, netamente esto xxx yo decido y te repito, ahí conozco lo mío xxx para resolver problemas puntuales de materias, pero no soy un experto no he estudiado con seriedad el tema, tampoco conozco el conectivismo por ejemplo, digamos que yo siento mal parafraseado como un remake del constructivismo mas tecnologizado. Entonces uno puedo decir "bueno démosle validez" puede ser una propuesta que toma fuerza y démosle validez, ¿Cómo sería? Para fortalecerlo, para que no nos quede un remake light de lo que alguien se quedo como constructivismo, entonces como se puede desmaterializar en ese tipo de procesos?

E: A mí me parecía interesante como primero y principal, en la región no hay lugares donde estén trabajando con lo audiovisual y xxx propuestas educativo. Yo tangencialmente llego a eso xxx ¿Cuáles son las mejores producciones que están haciendo? ¿Cuáles son los profesores que están generando prácticas? y ¿qué creen que son las mejores prácticas? con xxx a nivel de retención de la matrícula, por un montón de condicionantes. Ahí llego y empiezo a notar como todos tienen que ver con esto. Lo agrupo, y eso que agrupo tiene que ver con este tipo de planificaciones particulares, pero por otro lado esto que vos me decís, me encuentro con todas estas producciones. Para mí era importante venir acá para escuchar a xxx. Igual ustedes van directo a eso xxx bueno nos damos cuenta que esto sirve y lo implementamos, pero no hay nada esquematizado sobre eso.

DM: Bueno y también hay una pregunta que nos tenemos que empezar a hacer nosotros acá. Cuando lleguen los sistemas que además también son cuestionables, como pasa en Argentina xxx residentes, estos chicos van a ser mas reuniones que nosotros, solo en ese momento nos vamos a dar cuenta, cuando ellos lleguen a las pruebas de estado para ir a la universidad, que nos faltan dos años para que nos podamos dar cuenta de eso, vamos a decir ese día "la acertamos o no"

E: Pero lo peligroso de eso es que en realidad capaz que hay habilidades que vienen de todo este trabajo que no están estandarizadas por el xxx, que vos no la vas a evaluar.

DM: Exacto, N°1 eso, eso es fundamental.

E: xxx, niño pero vos decis "yo nunca trabajé competencia vinculada estrictamente en la proporcionalidad de la matemática"

DM: Es que esto lo importante es, que es lo que de esta manera hablaba xxx no son un problema. Digamos que el ministerio de educación nacional de Colombia trabaja con unos estándares básicos, yo miré el lenguaje para trabajarlo xxx entonces al realizar el estándar básico del lenguaje el ministerio subdivide, entonces los estudiantes entre 1ero y 2do de primaria deben tener tal competencia, de 3ero y 4to tal, de 5to tal, tal, etc. Se van así por grupitos de xxx. Competencia es la comprensión y la producción del lenguaje. Entonces dicen "voy a trabajar 3 campos". El campo de la lengua castellana, es decir el hablar, la ortografía, xxx construir, hablar, leer, todo eso. El lenguaje de la pedagogía de la literatura, leemos clásicos, xxx, leemos literatura universal, leemos leemos, leemos. Y hay un elemento que es cuando me dije "Guau no estamos tan mal en el ministerio" que es cuando dicen y otra pedagogía de otros sistemas simbólicos, no sé si la tiene Argentina, ahí me dejó como esta gente xxx, porque uno también xxx no dice "es que los ministerios son politiqueros no saben nada de eso", acá hay gente que piensa la buena.

Las manifestaciones del lenguaje no son solamente lenguaje escrito y oral tradicional como lo conocemos, a los chicos hay que permitirles la construcción, la lectura, la producción y la construcción de lenguajes en otros sistemas, auditivos, visuales, audiovisuales. Es decir, vinculemos el consumo xxx que ellos tienen para que también les puedan producir a eso. Qué pasa con la evaluación? Pareciera ser que el ministerio cambia el chip y evalúa lo tradicional, entonces el chico va a leer un texto y supuestamente no lo sabe analizar, porque estamos en la parte tradicional. Pero capaz que el chico en la película saca mucho mas análisis, y es una forma también de leer. Y me paro en el concepto de lectura, si yo pienso que leer el texto escrito xxx. Entonces yo concibo texto como lo diría Paul Ricoeur, es el contenido de un discurso que se materializa en un tipo de escritura, y si yo entiendo que ese es un tipo de escritura, y que lo visual es otro tipo de escritura xxx y que el discurso, el contenido que está ahí es otra forma de texto, entonces yo puedo entender que un texto audiovisual, un texto sonoro, un texto escrito. Tiene sentido, entonces nos falta todavía que el chip llegue lo suficientemente, que creamos en las tecnologías, en realidad que estamos todos tecnológicos, todos conectados, entonces seguimos evaluando en el mismo escenario. Porque no evaluamos con las películas? porque no evaluamos con la canción? Porque no vamos mas allá? Creo que ahí es donde está la pregunta, que es sacarlo de eso.

E: ¿Vos agarraste todos esos textos curriculares e hiciste como una traducción a lo audiovisual? Porque me produce curiosidad, vos leíste los textos curriculares del área de lengua y dijiste "bueno yo con este, ¿cual es de todos los planteos xxx que tiene?"

DM: Lo que pasa es que, el ministerio tiene los estándares básicos, en esas competencias básicas está planteando esto. Entonces lo que logro conectar es ¿Cuáles xxx que estamos proponiendo? Xxx trabajar una historia que puede ser narrada en distintos tipos de formatos, a través de distintos medios, que se

expande a la historia. Si yo pienso una historia que se expande a través de distintos medios, el medio puede ser escrito texto otro puede ser visual otro puede ser audiovisual, otro sonoro, entonces estas cosas que son de diferente entendimiento, me conectan con lo que el ministerio me propone, que yo ahí puedo hacer la integración. Encontré la forma de fusionarlo, y me paro en otra cosa, el chico juega videojuegos, ve televisión, ve cine, lee facebook, lee twitter o lee blogs o lee comics o lee libros

E: Pero ahí más allá de eso hubo de tu parte una traducción de decir "ah esto tiene que ver con esto otro y cuando yo diseño la actividad, la voy a hacer en pos de esto porque en realidad responde a esto otro", eso es re interesante que quizás el docente que yo te estoy contando no lo entiende. Porque allá los contenidos no son por competencia, allá es los biomas o la segunda guerra mundial. No tiene que ver con cuestiones que vos decís, que el estudiante tenga la habilidad para poder discernir entre un texto, sino que en realidad se centra más en un contenido, en un tipo de conocimiento. Y mi me parece que lo interesante, como para hacer un paralelismo, es re interesante lo que vos decís desde la cuestión simbólica, porque es lo que pasa en lo otro, eso es lo que genera que por ahí el docente diga "el chico cuando hace un video en realidad está haciendo un objeto de reflexión" Por qué? Porque en vez de volver de copiarme y pegarme que era lo que me hacía antes cuando le daba el ejercicio de la netbook, porque hay que usar la netbook. Ahora me genera algo que yo me doy cuenta que elige esta frase para esta imagen, esta frase se da cuenta que es mejor generar un ambiente en el espectador que tenga que ver con esto, quizás más aleatoriamente lo usa, pero bueno yo digo, no lo usa, lo ve como resultado, es lo que pasa. Me quedaba pensando que es re interesante porque es como un proceso xxx. Vos diseñás y planificas sabiendo dónde vas?

DM: Sí, porque de hecho esa era mi investigación. Improvisemos y miremos. La transmedialidad que xxx netamente la industria del entretenimiento no se puede servir para algo en la educación, y nos encontramos xxx, nos encontramos xxx, bueno Eureka, ¿cómo pegar esto? Obviamente hacer adaptaciones, xxx tipo de competencias, de hecho si lo vamos a mirar de la punta del iceberg del constructivismo ahí encontramos competencias adicionales que tenían que ver con esa construcción del los productos, ¿por qué? Porque el ministerio te lo pone "competencias para estudiantes comprensión de lectura y producción de escritura", comprende la lectura y propone la escritura. Pero la producción de la escritura del texto tradicional tiene característica regularmente de carácter individual, excepto a que pensemos en surrealistas que digamos haciendo aquí xxx, yo le pido al estudiante "hazme un ensayo, hazme un cuento, escribeme tal cosa" pero en el carácter audiovisual la competencia adquiere además unos niveles que son xxx muy interesantes y es conectarnos con lo que pasa en la vida real y es el colectivo, trabajemos juntos, porque es el laburo de nosotros juntos, yo no trabajo solo, tu no trabajas solo, y es la cotidianeidad. Pero a los niños les enseñamos a trabajar independendientes, entonces aquí creamos unas categorías adicionales que las permitían las producciones audiovisuales, sonoras y gráficas. Xxx implican que "usted me hace la imagen, usted me hace tal cosa, pero usted me dice que grafica,

usted escribe el cuento con este" y entre todos van pegando. Entonces el que necesita la imagen "bueno vos como quieres? Que personajes hay? Bueno quieres una mujer", entonces tengo que hablar contigo para que tu me digas la mujer que yo necesito. Entonces ahí hay un plus, un valor agregado que les damos al tema.

E: Claro y que hackeaban el sistema tradicional de enseñanza en relación a eso, le daban un aporte de xxx mayor de eso, porque ponerle un diálogo, un campo semántico con xxx y resolverlo es como un trabajo mucho mas... bueno listo. Me gustaría que me cuentes mas de esa experiencia y como la diseñaste, y cuales son por ahí las cosas, más que nada como para ponerlo como una referencia, decir bueno "en Argentina en este reporte paso esto" porque esa también es mi inquietud de venir acá. Yo no quiero seguir buscando textos, experiencias o autores que no sean latinoamericanos porque me parece que en algún punto perdemos una riqueza, primero y principal porque hay una cuestión semántica muy particular, que sino siempre es como poner en discusión lo mismo no? Traer la categoría de xxx, que está bien nos puede servir para pensar xxx. Pero también hay particularidades contextuales que en general en Argentina la peligrosidad de eso es que se traduce sin una mirada crítica simplemente. Como paso con Diaz Ferreiro, con toda su teoría que armo una teoría particular de ella, dijeron "ah hacemos un método de alfabetización" y ahora los chicos la palabra generativa, lo mismo paso con Piaget, era un filósofo que buscaba una teoría de cómo el hombre aprende más, el conocimiento básicamente, no una teoría de la enseñanza, que para tal año vos tenias que... esa pedagogización que se hace me parece riesgosa, y mas cuando en este momento el riesgo en Argentina este, por una cuestión política parecía que puede llegar a tambalear el programa. Como siempre el que se quema con leche, ve una vaca y llora. Lo peligroso es decir nunca más se trabaja con tecnología porque a ese xxx nada todo esto no sirve para nada, y por ahí permitió trabajar con el celular, esto que te digo la forma ilegal de que antes xxx. Por eso me interesa ver como lo pensaron ustedes como proceso también para ponerlo como referencia. Además en otro lugar que no es tan lejos, es acá en la región, con estas otras particularidades, diseñaron, implementaron y se están haciendo determinadas preguntas en relación a esto.

Dm: Si quieres mañana xxx trabajar a las 5 y ahí te muestro, ya empezamos y xxx te hago la presentación, te digo mira esto de aquí arrancamos y te muestro cuales fueron los resultados a los que llegamos. Básicamente cual fue el proceso de investigación que haya pasado, que estuvo conectado más que una tesis de maestría de uno de los compañeros de nosotros que hoy se está presentando y esta defendiéndola, Juan Pablo. La investigación mía, y ahí estuvimos trabajando para mañana.

E: Dale porque eso sería interesante, porque acá lo diseñan lo implementan y lo piensan, no es a los ponchazos

DM: Si, porque ahí xxx respecto a lo que xxx lo tuyo, con los profesores. Porque tu trabajo para mí es muy interesante en la medida que es el documento que empieza a

cerrar esas cosas. Porque a todos se nos ocurren grandes ideas en el aula, y yo creo que xxx, es que yo lo hice que el otro.. Es que en realidad todos pensamos lo mismo, todos creemos que lo audiovisual es lo mas copado

E: Si como muchas veces, yo cuando a esto de vivir junto a las escuelas primarias, porque estas son secundarias, era impresionante porque a la hora del recreo tenían el televisor y ponían dibujitos. Caloi en su tinta, ponían backyardigans, cosas que eran como una cuestión también fomentada por la escuela, pasar una película total, el "total" los chicos lo miran, se quedan embobados con eso, eso fue algo interesante que hicimos vivir juntos, de construir sobre todo porque además hablábamos... lo viste el proyecto? Si quieres te lo paso porque además trabajamos así, primero capacitamos en febrero a todos los docentes, dijeron hagan xxx en el documento están todas las actividades, y en realidad era con valores, la investigación era con tecnología y valores. Entonces después ellos iban a las escuelas y trabajaban con los chicos, pasaba un tiempo y nosotros volvíamos a la escuela pero ya no trabajábamos con los docentes, íbamos con ese grupito de chicos y les llevábamos cámaras para que se graben. Y tenían que grabar sobre un recorte, que era futuro, miedo, identidad y no me acuerdo cual de todas las otras, pero estaban xxx como valores, que igual no son estrictamente valores, pero lo que era interesante es la construcción de esos jóvenes y que hacían para relatar eso. Fue un trabajo super rico porque además parte de las conclusiones tenían que ver que era un momento de experimentación de los chicos y los docentes estaban como "esto no lo digas, esto si" había mucho relato y nosotros "no por favor" porque los chicos tienen que pensar xxx. Profesión creo que era la otra, los chicos hablaban "yo creo que el futuro tiene que ver con que esta parte va a estar toda contaminada" y entonces ahí empezamos a ver como ellos autogestionaban las cámaras, se grababan, buscaban lugares especiales de la escuela para hacerlo y de ahí fueron salieron algunos resultados interesantes en relación a eso. Yo siento que en el país las experiencias son muy aisladas, no se sistematizan y después pasan estas cosas piolas o alguna y queda ahí, no se vuelve a decir que paso con esto? Esta pregunta que vos decís ¿che bueno y si vamos dentro de dos años? En realidad es difícil porque no hay un registro de esto, no hay una base para que vos puedas decir, bueno lo comparo con esto.

DM: xxx muy chistosa no te lo pregunto mucho acá, que pasa con el cementerio ¿donde reposan todos los viejos, que hacen todos los profesores, donde está el cementerio de los blogs? Donde soy copado entonces hacete un blog. Entonces todos nos hacemos un blog

E: Si y el ¿para qué? nunca se pregunta

DM: es que es tecnología

E: Claro no hay una reflexión

DM: Y nos pasa a todos. Porque yo no estoy mirando cual es el talento del chico, que esto fue uno de los éxitos, para mí, del proceso. Encontrarme con un chico que xxx

transmedia, xxx llegaba siempre con un skate ponía ahí en la cosa, se sentaba, no le importaba un poroto nada y no quería hacer nada, no le interesaba leer, no le interesaba nada. Y xxx la lectura, y bueno ¿Qué hacemos con este tipo que xxx? Le preguntamos que le gustaba, y dijo la música y que tocaba la guitarra. Entonces porque no conectas si sabes algo sos la persona ideal para nosotros, hace una canción de esto, "ah y se puede?", pues obvio tarado se puede. Se incentivo al pelado que hiciera su música y el pelado creó una de las mejores piezas de transmedia. El chico se inventó una canción en pop, él la creo y la compuso, la canto con una compañerita de él. Y era contando un momento de que le cantarían una sirena a Ulises, cuando Ulises está atado al mástil.

E: Ah lo vi, esta buenísimo. Es ese también que canta como un estilo de ustedes?

DM: Ese es una trova, es otro niño. Tengo niños que les gusta mucho la trova, es buenísimo trova xxx. "xxx léete la odisea y hazte una trova" entonces leyó la odisea, la volvió resumen de 9 estrofas xxx para que cantara la canción, xxx hay que hacer un video. Lo grabé en un estudio, xxx. El video se montó en 10 minutos. Fue quítenle el fondo verde y pónganle detrás una cosa y sale pa' pintura.

Eso demuestra que la tecnología es un medio, es una herramienta, no es el fin en sí. Es el fin último de nuestro proyecto. Yo creo que ahí es donde está el constructivismo, ahí es donde está la clave. Por eso también seguía xxx lo mismo xxx que sí son modelos y xxx conductismo.

E: (Risas) Da más resultados.

DM: xxx el constructivismo siempre me metieron cuando aparecieron xxx todos los setenteros hagamos constructivismo, lo metieron así de forzado en este balde del conductismo, entonces somos constructivistas pero te califico con nota. No hay nada más conductivo que una nota. Estamos tan amarrados a ese sistema que si a mí me ponen ese ideal espacio y lo comprobé, ese espacio de no tengamos notas, vengamos a estudiar porque venimos a estudiar la gente no cumple. Y lo comprobé porque yo estudié en el SICA, y ahí no ponen nota, y éramos todos adultos. Y sólo yo entregué el trabajo, y porque yo quería hacer el trabajo, yo quería hacer el documental en mi vida en Argentina, y yo sabía que por mis propios medios no lo iba a hacer porque yo necesitaba cumplir, que alguien me pusiera reglas xxx y como yo tenía una meta lo hice. Por eso la gente no, porque xxx

E: Somos hijos del rigor

DM: Claro, nose si has visto el video de Piscitelli, el de los chicos de una escuela que ponen si las paredes hablaran, la visión de los estudiantes. La escuela a través de la mirada de los estudiantes

E: Si si ya sé cuál es, el de los universitarios, que dicen los estudiantes universitarios. Lo re tengo

DM: Entonces digamos que ahí uno, no se ni para que nombre eso. Tenía alguna razón... Nosotros siempre decimos xxx o la queja que siempre pongo acá, las ganas

o el funcionamiento que yo tengo para mí. No todos los profesores venimos con una idea de "no, hay que cambiar porque hay que cambiar". Entonces en el video los chicos nos dicen que cambiemos la forma de dar clase, y pregúntele a Mauricio, que no es mentira, nosotros tenemos una materia que hay que estudiar cultura, y Mauro es el primero que la armó. Cuando yo llegue xxx que era caos, y cuando llegué tomé lo que Mauro me dijo que era "asi y asi y asi" me metí con las teorías despojadas de xxx y todo el cuento y le volví al profesor de xxx y hubo un estudiante que un día me dijo "a mí no me gustan las clases con Mauricio" y me dijo "yo quiero que vengan y me enseñen, yo quiero que me dicten la clase". Entonces yo me preguntaba, nosotros haciendo todo nuestro esfuerzo y los otros creen que no hemos preparado nuestra clase, al contrario. Porque es el doble de esfuerzo, para mí es más fácil dar una clase normal, vengo y te la dicto, te leo un wikipediazito en vez de decir bueno vamos a hacer un transmedia, que ahí me obliga a re contra saberme todas las cosas, para cuando después vengas con tu dificultad yo pueda resolvértela y poder darte y xxx a ver como cuento esto? Yo tengo que prepararme el triple para darte esa clase. Pero hay muchos chicos que nosotros seguimos pensando como profesores "hay que cambiar" y ellos en verdad no quieren que cambiemos porque los formaron bajo un estándar

E: Totalmente, no dejo de pensar cuando te escucho el tema de que también quizás la materia queda aislada y después el chico que pasa? Lo despertaste con todas esas ideas pero después tiene que volver a rendir el examen de manera tradicional la próxima materia para recibirse.

DM: Por supuesto, entonces yo no digo que estas experiencias no sean interesantes. Son interesantes pero hay que saber que vamos contra la corriente en muchos espacios, estamos nadando para arriba. Porque es un sistema, y ahí es donde está complicado. Entonces me parece gracioso del constructivismo eso nos metieron constructivismo en una conexión...

E: Bueno si totalmente. Nosotros usamos también un montón todo el tema de PISA, que nos dijeron que ustedes también, que es lo más controversial que hay. Primero porque lo elaboran los organismos internacionales que después te financian la deuda para que vos generes una formación educativa. Hay todo un negocio atrás de eso, no es que es por amor al arte y los chicos se forman

DM: Y después nos hacen la evaluación quedamos xxx como el caso de Colombia y les damos toda la madera del mundo. Por eso vuelvo a mi pregunta, nosotros todavía no podemos decidir el trabajo de xxx súper exitoso. Cuando xxx las evaluaciones podemos decir, estos chicos salieron con mejores evaluaciones que los anteriores, pero si las evaluaciones son lo mismo, cual es la diferencia? Además seguimos midiendo con el mismo xxx las cosas, este chico es más inteligente que este porque... Es decir yo por ejemplo, y lo sé por experiencia yo he tenido, no sé si afortunadamente o desafortunadamente, muy buena memoria y yo en el colegio me servía mucho la memoria para xxx muchos profesores. Yo llegaba y recitaba tal cual, y yo me acuerdo de fechas, de cosas. Yo tenía compañeros que tenían el análisis de

xxx que yo no tenía, y a esos chicos no les iba tan bien porque ellos no recitaban, no sabían las fechas pero sabían analizar las cosas. Eso le pasa a muchos estudiantes xxx y tienen la memoria todo cuadradito y eso no significa que uno sea más inteligente que otro. Solo cuando empezás a analizar uno puede decir "bueno a ver este pelado está entendiendo el contexto, como relacionar esto con esto, está haciendo un análisis verdaderamente de su..."

E: Si, un tipo de pensamiento más complejo no?

DM: Si, porque lo otro es pensamiento Wikipedia

E: Por eso la analogía que te decía con los profesores que decían "Yo lo que vi ahora es que lo chicos no me cortan y me pegan de Wikipedia, sino que generan un proceso que tuvieron que hacerle a este contenido para entenderlo y para generar algo que encima tenga esta cuestión"

DM: Yo creo que ahí también xxx decir una cosa en el análisis a los profesores, lo que llamas biotecnología, nosotros lo llamamos tecnobiografías. Nosotros hicimos un trabajo una vez, era chistoso porque hicimos un museo de tecnología en xxx y a la gente le pedimos que traiga algo de la tecnología de los 50 a los 90. Y era divertido porque xxx varios de esos, viste que hay un atari, entonces cada uno xxx trajo unos discos 5 ¼, otro trajo discos de 3 y ½, otro trajo el primer celular que tuvo el papá, otro trajo un portátil de 1988. Entonces la idea del trabajo era que ese aparato, por ejemplo esta grabadora de 1990, entonces vos la traes, le ponemos un código QR que accedemos al código con un sonido, un audio. Entonces estas vos contando tu relación con esa tecnología, y a eso llamamos tecnobiografía, la biografía de la tecnología. Para aclarar que estamos en dos temas distintos.

E: No, pero también tiene que ver con la construcción de ese tema, en realidad cuando yo se lo pregunto a ellos no tiene que ver con su historia emocional sino con tratar de vincularlo con la educación.

DM: Preguntaba porque hay unos temas interesantes en la biografía de ellos. Por ejemplo, cuales son los profesores que están conectados con esa estrategia de uso con lo audiovisual para la clase? sino son los profesores que han tenido un gusto por lo audiovisual, han estudiado... es decir que pasa con el profesor que no tiene el gusto con lo audiovisual declarado, sino que su consumo mediático es el libro tradicional o su consumo en la música porque no veo televisión. Porque hay gente, yo no podría vivir sin el cine ni la televisión, pero a mi mama no le pongas la televisión ella xxx. Entonces también la pregunta es ¿Cuál es la estrategia del que no? Hay que preguntarnos si la hipótesis mía es cierta, si esa hipótesis válida, entonces la pregunta sería para los otros, ¿Cuál es su estrategia?Cuál es el uso de la tecnología xxx bajo su deseo, su gusto?. Porque tú lo decías, el profesor que es experto en turismo y le toca una xxx de tecnología, pues mezcla, es igual. El chabón lo que hace es conectar, te conecta. Entonces para que me voy a poner a investigar en otra cosa si mi expertus está en tal cosa. Ahora si mi gusto o afinidad es por ese lado pues por ahí me voy conectando.

E: Me pasó con una profesora que igual no xxx te lo dice así literalmente “yo no quería saber nada con la xxx, que es un objeto en menor escala que un libro” pero ella después se da cuenta que los chicos los hacen usar un programa que es para hacer comics, pero a su vez le puedes agregar audios, porque tiene una actividad de cosas interesantes que después puedes ir mechando. Hicieron entre los chicos por grupos el Mio Cid, porque además uno de los temas que tenían es que el Mio Cid no tiene imagen, no es que hay una reconstrucción de él. Entonces para ellos fue inédito y ella les dice que es inédito porque a su vez podía reconfigurar la idea de libro. A ella no le interesaba pero se da cuenta que a ellos los engancha, que además el comic es un objeto que a los chicos xxx en algún sentido y además tiene una estética super particular. Tenían que xxx un texto que es súper barroco como el Mio Cid y además hacerlo con una ponderación de lo visual, a ver que música ponían y lo iban construyendo. Y esa profesora que no tenía nada de ese conocimiento, que no es estrictamente audiovisual, pero hay una cuestión que ella dice era un libro que “era sagrado y ahora me doy cuenta que era diferente, que los chicos se enganchan con esto”.

DM: Es que es la pregunta que uno se hace además con estos temas. Yo lo hacía y decía, muchos de nosotros en estas escrituras tradicionales, le damos el crédito, estos chicos no leen, siempre nos han dicho eso, nosotros hoy decimos eso, pensando en lo que nos decían los profesores a nosotros que no leíamos, nunca hemos leído en la vida.

E: Si si, es como el fin del mundo, siempre está por llegar.

DM: Sin embargo yo creo que cada vez leemos más, yo creo que los chicos leen más de lo que leíamos nosotros en ese momento. Claro este chico se tiene que leer muchos xxx mucho blogs, muchas huevonadas, tienen que ver muchas películas, muchos videos en youtube, mucha boludez, pero también es una forma de ver más de las que yo podía ver, porque en mi época no existía youtube. Ahora la pregunta bajo ese escenario es, nosotros le bajamos el crédito y le damos menos jerarquía a lo que nos dice el texto escrito tradicional, entonces a veces decimos, no es lo mismo que vea la película, la película y el libro no son el mismo. Pero si un estudiante ve “La odisea” y me entiende quien es Ulises, quien es Atenea, o entiende que es la guerra de Troya y entiende quien es Apolo y quien Zeus, si entiende todo eso, no importa el texto. Es decir, yo confieso nunca me leí el Quijote de la Mancha, yo leí el resumen. Y el resumen no me dijo nada más de lo que ya me habían dicho las caricaturas del Quijote que yo me veía todos los días a las 5 pm. Y yo pude hablar, yo me acuerdo la exposición que hice en mi colegio y la hice con la Dulcinea que había visto en las caricaturas, con el Sancho Panza, los molinos de viento y todo de las caricaturas.

E: Claro, es un debate más profundo, es qué entendemos por alfabetización

DM: Claro porque no es que yo me senté 3 meses y me leí los dos tomos o los que sean necesarios y me puedo sentar a reflexionar lo que significa para este viejo loco lo que eran los molinos de viento que eran gigantes y ataca los molinos de viento, si

yo puedo hacer un análisis diferente al respecto. Puedo entender por lo menos los personajes, entonces es muy complejo, no es tan como nos lo han pintado. Y uno a veces xxx dinámica, cuando uno es profesor xxx en ese escenario que vos decías xxx nos toca legitimarnos con la juventud, uno tiene que saber si está de acuerdo y deja tomar palabras de los profesores que nos enseñaron a uno. Nosotros legitimamos con el discurso, lo que estamos haciendo es quizás está en las mismas y nosotros no hemos podido romper ese Edipo, cortar esa relación con ese profesor y empiezo a pensar, ese chico me da cuenta de un Ulises, de una Penelope, de un Telemaco de todos los personajes, y me entiende, me interpreta, me puede hacer conexiones. Y no solo lo leyó, se lo wikipedió, es válido.

E: Pero además ese es un punto que yo creo que es interesante, se ponen en juego más estrategias, porque digo vas a ir a Wikipedia, y te tira varias cosas. Tenés como muchas otras cosas para generar eso que vos decís de pensamiento genuino, que implica que vos produzcas como muchas vías de entradas a ese conocimiento, que no es solamente la imaginación, sentarte, culo, silla, el diccionario al lado, porque en general había palabras muy difíciles y no sabías por donde entrarle o las pasabas de largo o tenías que leer y preguntar. Esto tiene que ver con un mayor nivel de complejidad y además creo también de menor misticismo. Porque el chico entiende que además se puede construir y entiende un poco, cuando se generan estos programas o el profesor que lo hace porque sucedieron ciertas condiciones, y explica además que eso es una construcción. A nosotros cuando leíamos un texto nos decían "esto además es la perspectiva de... y pasaba en tal contexto... y además la editorial te lo traduce así". Creo que ahí también hay algo de empoderamiento, que igual no me gusta usar esa palabra porque re yankee y super mercantilista, pero bueno ponele lo homólogo a algo más... xxx menos héroes y los sienten más cercanos, sienten que por ahí eso, igual estoy xxx, pero me parece que tiene que ver con eso, que a los otros por ahí... incluso había una cosa del texto sagrado, la odisea, la Ilíada, era un embole y nadie se animaba a decir que era un embole. Yo me acuerdo El Matadero, me tuve que aprender de memoria todas las estrofas, lo odiaba. Y la profesora de literatura viendo que tenía memoria, me dice "te gusto?", sabía para el 10 y si yo le decía que no, no me iba a poner el 10, y le dije "si, me encanto. Fue el mejor libro de mi vida" 10. Si yo le decía no, bueno 9, 8. Osea que hay algo de la reproducción, llegué a mi casa y lo quería prender fuego. Pero no le entraba a las construcciones que tiene, y de nuevo capaz circula también la claridad de que por ahí eso también es una idea construida y que hay intereses atrás de eso. Nose lo pienso en el libro, si vos te compras la edición de tal editorial no es lo mismo que la de tal editorial.

DM: Ponele que va a decir ante los compañeros "yo creo que está todo bien pero a mí no me importa xxx" van a decir "oh pero este xxx" uno no puede legitimar ante un combo de gente, es muy complicado. Mira, el tema es sencillo, entonces, nosotros pensamos que parados en el cuento de la escolaridad xxx, es una historia que se expande. Donde ya trabajamos, no un concepto de adaptación, sino en un concepto de expansión. No es que es este elimino este, sino que este apareció y lo

complemento y tiene más posibilidades. Y esto es netamente, estar parados en el mundo del consumo cultural.

Tenemos una serie de estudiantes que ven televisión, que van al cine, que juegan videojuegos, que leen comics, que consumen música, que están en youtube todo el tiempo. Tienen una serie de consumos culturales que si yo leo el concepto en el texto, como la posibilidad de que una escritura se vuelva material en un soporte y yo pienso en texto en ese sentido, estoy hablando de que el texto es mucho más que solamente texto. El texto escrito es un discurso que se convierte en un contenido mejor, que se convierte un material, en un soporte, el cual la escritura texto escrito pero ese no es un texto visual, sonoro, audiovisual. Si yo entiendo eso, empiezo a ampliar las posibilidades de pensar que las formas de leer son mucho más amplias. Entonces que pasaba acá... nosotros tenemos un contexto. En Colombia tenemos un departamento de Estadística, que acá era el Indec, donde todo el tiempo estamos criticando que las cifras se las inventan, y todo eso, cuando yo veía la notas del Indec, es igual al de Colombia. Argentina y Colombia ahí corren igual. Entonces en Colombia, hacían algo que era muy grave, empezaron a analizar a los chicos sobre cuanto leen y decían que estos no leían nada, solo un libro al año. Decían que los chicos no leían, y empezaron a sacar un montón de estadísticas sobre eso. Y entonces después se preguntaron, pero entonces esos chicos que hacen? Ven televisión, estos chicos no leen pero v en televisión, pero van al cine. O sea que no leen pero si pierden su tiempo al ver televisión. Entonces lo que estamos diciendo aquí es, ey, si yo veo esto como que los chicos no leen, pero si van al cine, si yo veo como que el cine es texto, como que el cine es su momento de lectura. Esto es una presentación de la revista Xxx, que dice cuales son los consumos de las personas de las redes sociales, que habla sobre formas de lectura que nosotros nos encontramos a lo largo de nuestra xxx personal.

Entonces partiendo de esta premisa, se pueden formar hipótesis. Si yo pienso que el texto, es más que lo escrito, y que existe el texto visual, sonoro, y de todo tipo de eventos, indica que esto es también una posibilidad de lectura, entonces tengo más posibilidades de pensarlo. Digamos que hay unas maneras ya de usar los sistemas del consumo cultural, porque si este chico viene a la televisión, más que al libro tradicional, pues yo pienso que bueno, que tal si quiere eso. Hay que ver que tiene, así yo lo involucro en el contexto.

Ahora bien, por otra parte, empezamos a mirar enfoques, entonces nos encontramos enfoques como el constructivismo, entonces que pasa con esto? A nosotros nos piden que el constructivismo sea un tema de construcción de la educación, que el chico también se haga preguntas, que trabajemos con proyectos, que generen competencias. Pero resulta que nosotros terminamos construyendo toda la educación de ellos, y seguimos con lo menos constructivista del mundo, que es algo muy conductista del constructivismo que es la evaluación, donde yo sigo evaluando al chico de la forma tradicional, y donde yo digo lean lo que yo construyo, estudien lo que yo construyo o saco de otros libros, y leamos para responder sobre esto. Entonces encontramos que los sistemas tresmedia que eran una posibilidad

de pensar el uso y consumo cotidiano de los chicos, podía permitirles otras formas de lectura, porque xxx otros medios , y permitirle a ellos también producir contenidos, ahora si construir sus contenidos, y así con sus contenidos se están evaluando a ellos mismos. Pero para llegar a esto adicional, necesita generar algunas otras competencias del siglo XXI, parándonos en el texto de xxx, en el tema específicamente de, acá hay un tema de educación, un tema de las redes, de la tecnología, de la construcción. Entonces tenemos acá dos frentes, Constructivismo, y las competencias del siglo XXI, como otro elemento. Quien nos da sustento a nosotros? En Colombia, nosotros somos muy afortunados, porque es una decisión que esta por tomarse, el tema de cómo trabajamos, por competencias, por contenidos. Aquí ya se definió eso, donde se trabaja por competencias. Entonces aquí se desarrollaron unas cosas, unos documentos que se llaman estándares básicos de competencias que hace el Ministerio de Educación Nacional. Estos estándares básicos están planteados en distintas campos, en distintas áreas. Entonces esta, matemáticas, literatura, lenguaje, ciencias naturales, que tienen sus estándares básicos.

Particularmente el trabajo que nosotros hicimos fue pensar los estándares básicos en lenguaje y literatura. Los estándares básicos definen que los chicos deben tener desde grado 1 a grado 3, desde grado 4 a grado quinto, desde sexto , séptimo, desde octavo y noveno, desde 10 y 11, por grupitos, deben tener unas competencias específicas. Entonces con respecto al área de lenguaje, desde primero a tercero, los chicos deben saber interpretar tal y cual cosa. De tal a tal deben conocer nose que sintaxis, y así van subiendo. Y acá nos dicen, los chicos deben ya, tener lectura, conocer literaturas clásicas, donde puedan hacer análisis de personajes, de conflictos y de tramas y todo el cuento de literatura, que comprendan la lengua castellana a partir de la lectura, y que puedan construir también nuevos producto a partir de lo que ellos están haciendo. Que nos da eso como base? Nos están hablando, del elemento cognitivo y el elemento constructivo, que construya también su producción. Entonces cada uno de estos tipos de competencias, que van deteniendo lo trabajo que los chicos encuentran, están además establecidas bajo tres campos en ese tema del lenguaje. Entonces el Ministerio dice, vamos a trabajar tres campos, un campo la pedagogía de la lengua castellana, que es que el chico sepa utilizar el lenguaje, y entonces va a poder utilizar el lenguaje de nuestra lengua, que sepa escribir que sepa hablar correctamente. Otro, pedagogía de la literatura, que el chico lea clásicos, tradicionales, lea textos escritos, clásicos, entonces ahí algunos dicen, a mi no me interesa que textos lean, solo me interesa que lean clásicos. No dicen tienen que leer tal libro, si no que, escogen su libro. Y hay un tercer campo, que es el campo de la pedagogía de otros sistemas simbólicos, que es algo genial para nosotros. Aquí el ministerio de Educación Nacional dice, aquí es importante que los chicos lean, pero también es importante que hay que enseñarles que lean otros sistemas de producción de símbolos, como lo visual, como lo sonoro, como lo audiovisual. Que no solamente lo escrito sea la única forma de la que ellos puedan acceder. Claro, eso nos sirve como la entrada, para decir, ojo los chicos pueden trabajar esto, pueden trabajarlo. Entonces ahí ya tenemos donde pararnos. Entonces en términos conceptual de base, teóricos, tenemos una corriente, un

enfoque pedagógico que es constructivista, tenemos unas competencias del siglo XXI que se desarrollan bajo esa misma instancia de ese siglo, y unos estándares básicos del Ministerio de Educación Nacional que nos permiten a nosotros pensar el lenguaje.

E: Esto en qué año? 2012?

DM: 2013. Estos estándares en realidad son los últimos que hay. Ahora bien, entonces, para que nos sirve trasmedia? Estamos haciendo uso del contexto de los chicos, cual es el contexto? El cine, la televisión, la radio, la internet, los videojuegos, todas las cosas que a él le permiten vivir su vida cotidiana, que nos pueden servir, porque son usos mediáticos, que nos sirven a nosotros para poder aprovechar este tipo de cosa.

Entonces la trasmedia, para completar el concepto, hicimos una arqueología del concepto, donde nos encontramos que un autor, Jenkins, en 2003 dice que es quien invento la trasmedia. Disney es trasmedia hace mucho rato. Ahora bien, cuando empezamos a recorrer a Jenkins, nos encontramos que mas que Jenkins, estaba Maya Kinder, una señora que en 1971, empezó a ver como su hijo se comportaba viendo las xxx, y de ahí saco algo muy interesante, pensando en pedagogía esto que venía de la industria del entretenimiento, entonces ella analizo esto y ella lo definió, super sistema de entretenimiento tresmedia, lo definió así, súper sistema de entretenimiento comercial.

La definición de Kinder resulto ser muy interesante, y es que trabaja un componente intertextual, ella ha parado un poco en la teoría de John Xxx de la intertextualidad, dice, los intertextualidades son relaciones, y las relaciones se dan en dos vías, unas vías de primer nivel horizontales, que son cuando un texto tiene relación con otro texto, una historia tiene relación con otra historia, el ciclope de xxx tiene relación con ese ciclope que luego Odiseo se encuentra en su recorrido, y eso. Ahí hay un relación intertextual, cuando yo leo algo personal en un libro y luego le encuentro otra cosa, hay intertextualidad de primer nivel horizontal. Una intertextualidad de segundo nivel o vertical, es cuando existen esos textos o esos elementos que me llevan a leer otros textos, una noticia, la portada, que Jera Jennet lo define como paratextualidad. La intertextualidad desde un orden que tiene que ver con otros textos. Te ayuda a leer, no de la película, pero te ayuda a entender la película, el género, comedia, los videos los ponemos en función de una película de risa, no nos vamos a ir a asustar. O suspenso, que no nos vamos a reír. Entonces eso ya es ponerlos en función de.

Nosotros agarramos ese tema de Jenkins que tiene un elemento muy importante y xxx de los fans, porque lo fans trabajan el concepto del consumidor. El consumidor en la medida que esos chicos hoy en día les queda producir y consumir. Porque? Porque ellos tienen ya eso establecido, desde el siglo XXI. Entonces producen y consumen contenidos, es decir, me permite, uno, responder a lo que dice el estándar básico, que todos también construyan, que sean los próximos poetas, que sean los próximos creadores de historias. Y dos, es lo que también recrea el constructivismo, entonces mira como están conectadas toda las ideas con esto. Entonces este consumidor que es de la cultura fan, lo mezclamos con este elemento y hablamos de

los sistemas institucionales de los medios.

Realizamos un objeto de estudio de la industria del entretenimiento, que fue la serie *Walking Dead*, y pensamos todo lo que pasaba con la serie, y empezamos a buscar varios elementos que aparecían ahí. Entonces por ejemplo, un libro que sale de acá con comic, que luego aquí vienen a hacer una adaptación, y que luego de esta adaptación hacen una serie de televisión, que tiene varias temporadas, y de la serie de la televisión tiene relación con esto pero hay un momento en que la serie tiene otros personajes entonces no tiene que ver con esto sino que, sale un videojuego que tiene que ver con esto pero no con esto, entonces empieza a haber relaciones de aquí los juegos, aquí los blogs, entre un montón de cosas, y empiezan a existir un montón de relaciones entre todos los textos. Y se expanden los universos.

Utilizamos esto, y lo adaptamos a la lectura de la odisea. Entonces que hicimos? Empezamos a pararnos en el Ministerio. Entonces, yo le pido al chico, nosotros estamos parados con las intenciones de trabajo, par analizar los estándares básicos de la educación con chicos de 10 y 11, entonces nos fuimos al último nivel. Si yo o voy a hacer con niños de tercer grado, yo no puedo esperar que un niño de 8 años me analice los personajes, porque no es lo que necesita, no es la competencia de ese momento, su competencia es otra, de un nivel de tercer grado. Entonces esa matriz, que estoy viendo en los Ministerios de los estándares básicos, me permite ubicar según las competencias que tipos de obras trabajo. Entonces como el Ministerio me decía, que tenía que tener todas las competencias adquiridas supuestamente en los chicos, segundo pueden leer clásicos del teatro universal y utilizamos la Odisea. Porque la Odisea? Prácticamente bajo esa premisa..si ellos no leen, entonces démosle la Odisea. Entonces agarramos la Odisea, y esta se volvió una excusa a partir de...o al revés, producir un producto audiovisual, que para poder revisarlo tenía que conocer la Odisea, entonces tenían que ir con excusas a leer la Odisea. Era como la trampita par air a leerla, incentivar lectura, y poder producir esto, porque esto los enganchaba más. Porque el simple acto de leer, y sentarse cuando venia el profesor no era fácil. Que pasaba cuando yo estaba estudiando en el colegio? Yo nunca me leí *El Quijote de la Mancha*, porque yo ya me sabía las respuestas. La profesora nos ponía en una mesa redonda y empezaba a preguntar, bueno empecemos por partes, quien empieza.. y yo siempre me leía la 5 o 10 primera paginas, entonces levantaba la mano, hacia mi partecita, ya me puso el cinco, y salía y listo. Y en la siguiente me iba a leer el capítulo 3, y en las siguientes yo iba viendo como venían mis compañeros que levantaban la mano, y yo no estaba ni leyendo ni construyendo nada, solamente respondía al formato de adaptación. Y la profesora se quedaba pensando que estudiante leyó. Y yo sé de qué trata *El Quijote de la Mancha*, porque si me veía muy sagradamente todos los días hasta las cinco de la tarde en televisión los dibujos animados del *Quijote de la Mancha*. Entonces por eso sabia que hay molinos de viento que creen que son gigantes y yo sé quien es Dulcinea y quien es Sancho Panza y quien era el viejo loco. Y yo supe eso por la televisión, no por el libro. Y hoy vengo y hoy los profesores somos tan atrevidos que uno va a cuestionar al estudiante "porque usted no lee?" nosotros tampoco leíamos, entonces a veces nos pasaba eso, yo leí de otra forma, yo me sé el libro de otra forma. Nos construyeron una forma de acercarnos a la lectura en la que solo puedo

leer bajo textos escritos, pero a mí que me importa si este chico de xxx, yo necesito que entienda toda la odisea y todas las tramas y las cosas que pasan y si él la logró entender por la construcción que hicieron sus compañeros de los otros productos y por la que él hizo y entendió más que por haberse leído todo el libro. Solamente esos chicos leyeron todo el libro, pero solamente esos chicos xxx hablar, "hay sí porque Penélope es tal señora y hacia esto y esperaba al marido, le toco coser nose cuantas veces y esperaba en la noche, etc" xxx canción de Penelope. Y con el otro chico que hacía la otra partecita el que iba y hacía cuando él se tuvo que ir y pegar al mástil, el otro entendió y entonces cada uno hizo su partecita y cuando lo poníamos todo en discusión y cuando todos tenían sus productos empezábamos a construir la lectura de odisea entre todos. Y entre todos construían la lectura de odisea y lograban otros productos y otros sistemas simbólicos, eso fue lo que pasó realmente con el producto. Entonces esto era tranmedialidad, transmedia, esto fue donde nos paramos, entonces también lo que tiene es que solo fue esto. Entonces partimos del origen, la odisea. Cada uno de estos trabajos son rompecabezas, cada uno de estos son materias depende los colores, dependiendo de los estudiantes, el nivel de ellos, les pedíamos. Por ejemplo estas son materias audiovisuales, tenían que hacer cortometrajes o series documentales, estas rojas son series de tv, son gente de mayor nivel en formación de comunicación. Estos son de materias de diseño de imagen, hacían comics. Estos estaban en materias de radio, hacían podcast xxx informativas. Estos estaban en materias digitales, hacían cartografía. Estos estaban en materia digital también, hacían afiches, revistas. Cada uno hacia lo que mejor sabía hacer, competencias del siglo XXI

E: Cómo evaluaban que sabían hacer?

DM: Conectábamos las materias al problema. Nosotros xxx proyectos, entonces materia, la mía, tecnologías audiovisuales. En esta materia el estudiante la competencia que va a desarrollar xxx debe, saber leer textos audiovisuales, lograr construir textos audiovisuales, manejar algunos software, entonces ellos producían algo de esto a partir de lo que sea. Y eso es la forma de evaluarse del mismo. Entonces cada uno de estos respondía a xxx. Estos son algunos de los cuentos que hicieron, aquí están lo que te decía, los sistemas simbólicos, xxx literatura, xxx castellana, lo que nos da el Ministerio de Educación Nacional. Esta es la matriz que da el ministerio, eso no da el ministerio, el ministerio da esto. Tiene factores, nosotros trabajamos dos particularmente, sistemas simbólicos y literatura. El ministerio nos da esto, aspectos de la comprensión, xxx ellos, interpretar la forma crítica, la información, xxx que deben saber ellos, competencias de comprensión. Las acciones para poder lograr la competencia, la comprensión, entre los medios de comunicación, cada una de estas. Las verdes son las que nosotros incorporamos que son las de producción. Estos son las de la producción de literatura que ellos produzcan textos argumentativos, que evidencien. Pero el ministerio no nos da estas. La trasmedia si nos la está dando, nosotros queremos que el estudiante conozca la dinámica de producción de sentido de los diversos medios de comunicación que involucran diversos temas simbólicos. Que identifique las estructuras propias de los xxx narrativos. Que en acciones xxx produzca diversos

textos audiovisuales, sonoros, escritos, cibermediales, que den cuenta de mis capacidades interpretativas, argumentativas y propositivas. Que diseñen experiencias aplicadas a sistemas xxx trasmedia y colectivos inteligentes porque esto es una producción constructivista, donde yo si conecto comunicadores, programadores, pedagogos, diseñadores, es decir una serie de campos que me permitan a mi si hablar perfectamente a esto. Xxx de construcción y de conexión mucho más amplias que el simple xxx del constructivismo. Si xxx entonces básicamente xxx. Ese es el tema del discurso del trasmedia. Viste algunos productos?

E: Vi el de la odisea, el de que cantan, la trova.

DM: Viste las series?

E: Las series no la vi

DM: Viste cuenta regresiva? Ese es muy bonito

E: Si la vi, pero no fue muy exitoso.

DM: Que le paso?

E: Nosé, Educ.ar tiene esas cosas raras

DM: Esta muy bien hecho, lo recomendé mucho acá

E: Si está muy bien hecho, en Argentina no tuvo éxito

DM: Que cagada, bueno aquí tampoco. No es que tenga mucho éxito acá, es que yo lo encontré y empecé a referenciarlo para mi es una cosa muy bonita. Hasta aquí explique bien en que consiste el proyecto

E: Esto los chicos podían entrar?

DM: Si

E: No fue posterior digamos?

DM: No, esto fue hecho después como para analizar todo el tema. Entonces por ejemplo, web series, xxx fue una expansión narrativa en la que cuenta la historia de homero. Entonces ellos inventan, son chicos de noveno semestre de comunicación, hacían series web. Entonces xxx series, en esta carrera, nose si te conte, cuando yo llegue a la materia xxx de televisión, me encontré con un problema, que fue el que me encontré salí de la universidad. Cuando uno estudia comunicación social a uno lo forman para producir cortometrajes, lo forman para producir pequeñas historias. Entonces hacemos el guión, el cuento, eso es muy caótico pero tenes toda la dinámica de 6 meses. Esa continuidad de trabajo son muy similares a las que pasan en cine, pero por mas que vemos en cine, no salimos a trabajar en cine. A lo sumo se va a trabajar en televisión, y en televisión no es 6 meses, es hoy para hoy para hoy y para mañana y para mañana y produzca y produzca. Cuando yo salí a trabajar, fui a trabajar en televisión y me encontré con ese choque. Entonces fue meterme así con todo el cuento. Intentando descifrar que pasó con los medios de comunicación,

antes era muy sencillo analizar el tema de xxx de la tv. Uno era de la camada de cine y uno hacia cine. Y otro era la camada de video y se hacía tv. Hoy en día hay series hechas en cine, y películas en formato video. Que quiere decir esto? Que el problema no es el instrumento, sino la rutina laboral. Entonces como yo organizo mis rutinas laborales, es el formato con el cuál estoy trabajando, el medio con el cual estoy trabajando. No importa si yo me manejo con una cámara de ese celular xxx una película de cine en ese celular. O puedo tener una super cámara y hacer una serie de tv. Con eso vienen los "pelados" y dijeron bueno vamos a empezar a construir series de tv y otra cosa no me vengan con la fácil hacer solamente periodismo, y hay que hacer entretenimiento, ficción. Yo quiero que empecemos a hacer ficción porque es una de las falencias, porque tanto reality? No tengo nada en contra de los realitys pero en realidad ya no contamos mas historias, el reality es el formato que vende. La televisión se xxx historias. Entonces la xxx para los pelados es, vamos a meternos a trabajar series de tv. Y tenían que entregar, ellos en ese momento xxx meses la serie de tv la hacen el próximo semestre. Y en ese momento estaban en el proceso de pre producción. Xxx el guion, esa chica xxx el problema. Me tomaron la historia xxx porque me respondió el psicólogo, la historia era del personaje que xxx conflictos, entonces le dije que vaya con el psicólogo a ver si esa historia es coherente. Y el psicólogo xxx coherente le tomo la historia, decir historias investigadas, que no se caiga la historia con facilidad que no se rompa la diéresis. Entonces ellos van y arman toda su historia y luego irían a producirla, y semana a semana la emiten, cada semana un capítulo. Entonces ellos se meten en la rutina que cada xxx siempre traen un capítulo. Ahí ponete en la dinámica de lo que va a pasar cuando vayas a trabajar en tv, xxx capítulo por semana ya se va a acostumbrar, ya me metieron la dinámica. Entonces yo quiero que en la universidad en la carrera ya empecemos a pensar con dinámicas de producción que los chicos se vayan incorporando con la vida profesional. Entonces a estos chicos los metimos con el cuento y con el tema de trasmedia. Empezar a investigar que podría haberle pasado a Homero para haber escrito la Odisea. Y se inventaron todo y como ahí hay una ventaja y como todos son mitos, entonces fueron a investigar con un profesor experto en el tema... (los interrumpen)... Que paso? Entonces dicen que Homero fue ciego, entonces se inventaron la historia que Homero salió de Grecia se fue para Troya xxx en la guerra y por ahí lo agarraron y fue a buscar a su padre, porque él es hijo de un troyano pero él era griego xxx pero cuando era la guerra se tuvo que ir de Troya, le dejo a la mama un medallón, la mama murió. Entonces se fue para Troya, pero como era Griego lo re contra re mataron y en esa lo dejaron ciego, encontró una chica que le empezó a ayudar. Y empezaron a trabajar todo, y pensar la Odisea el personaje y luego de pasar todo eso y todo lo que pasa, el escribe la Odisea, y entonces es una precuela. La historia es contextualizada en el siglo V a.C. La historia es de 4/5 minutos. (se escucha un video). Ahí se empezó a contar de otra forma la historia, así se expandió y xxx los chicos que empezaron ya para los otros que veían esto, entendían un poco quien había sido Homero. Una especulación más porque todo lo que se sabe de Homero son especulaciones. Que estamos logrando con esto? Que los "pelados" le cumplen al ministerio, xxx contar historias. Y que ficcionen también. Entonces ahí

podíamos vincular todo, tecnología, narrativas, consumo cultural constructivismo, todo eso se da junto

E: Esto ya paso un año? Ya lo interpretaron? O sigue en la actualidad?

DM: Que es lo que paso? Esto lo hicimos en piloto con xxx. De aquí salió la investigación, esto fue producto de la investigación que tenia aquí en la universidad. Esto también fue parte de la tesis de Juan Pablo. Xxx y nos fue muy bien, entonces se volvió una estrategia de xxx. Entonces la idea para este año ya no es ponerle un libro, es profe tu tienes literatura, escógete un libro y hacemos trasmedia con tu libro. Xxx Primaria, no me importa, es para armar un estándar que nos dice el ministerio xxx primaria

E: Estos chicos pasaron esta experiencia?

DM: Son primeros, la idea es que ellos xxx. Xxx la maestría, yo estoy vinculando a profesores de la maestría para que sus trabajos xxx trabajos de investigación que ahora me acuerdo cosas... Sino digo esto me olvido mañana. Xxx también al cuento para seguir con esos profesores, piensen xxx investigación, trabajan para la materia y razonar su problema en clase.

E: Cuales son los puntos que te gustaría fortalecer? O esto veo que acá tengo que generar otra estrategia?

DM: Primero yo quiero pensar otro xxx, yo quiero pensar matemática, y tengo la hipótesis. O sea cual es el elemento que a nosotros nos trasvergalisa todo? La narrativa, el lenguaje. Bueno es este campo es muy fácil, porque el lenguaje se da ya por defecto. Pero que pasa con matemáticas, uno diría, son números... si pero como es matemática bajo el lenguaje, los problemas. Si un tren sale de La Plata a las 8 de la mañana y llega a Buenos Aires a las 8:45 a una velocidad de tanto, inventaron una historia matemática. Que hacen los juego de las tablets en los aparatos móviles? Hacen historias. Que hacen los juegos de pensamiento matemáticos? Como concretar historias con historias matemáticas para hacer matemáticas?

E: Que además es uno de los puntos más flojos que hay en general. Y por otro lado es el desafío de traer otra lógica. Y eso me parece, la producción va a ser solamente texto o también pueden incluir objetos tipo xxx?

DM: No, tiene que ser de todo lo posible.

E: bueno, súper claro además. Yo no tengo ninguna otra pregunta. Me da una pregunta asi, que ya igual la venimos hablando de la tra vez, que es, cuando decís que para vos claramente el salto también tiene qu ver con la producción, con la capacidad de darle al otro las herramientas, las condiciones, para generar un dispositivo par que esa persona puede producir.

Súper claro, lo que pasa es que vos lo tenes como muy aceitado, y hay gente que no lo tiene como tan aceitado.