

Materia: Introducción al Lenguaje Musical

Departamento:

Artes

Profesor:

Delgado, Marcelo

2° Cuatrimestre - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: de Artes

ASIGNATURA: Introducción al Lenguaje Musical

PROFESORES: Marcelo Delgado, Sandro Benedetto

CUATRIMESTRE: 2do. Cuatrimestre

AÑO: 2016

PROGRAMA N° 0635

Aprobado por Resolución N° 0)2350/16

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
CARRERA DE ARTES

MATERIA: INTRODUCCION AL LENGUAJE MUSICAL

Profesor. Marcelo Delgado- Sandro Benedetto

Segundo: cuatrimestre año 2016

Programa N° 0635

B.A. Fac. F. y L. Dirección de Biblioteca

PROGRAMA

Objetivos

Que el alumno:

- Reconozca auditivamente los diferentes parámetros que constituyen el lenguaje musical.
- Estimule su percepción y comprensión auditiva.
- Aplique los conceptos estudiados a ejemplos musicales de diversos géneros y estilos.
- Relacione los contenidos de la materia con otras áreas artísticas del plan de estudios, pudiendo abordar los mismos de manera interdisciplinaria.

Contenidos

El programa contiene algunas unidades que se desarrollan específicamente en los teóricos, sin derivación a los prácticos. El resto de las unidades se articulan entre teóricos y prácticos. En el siguiente temario se especifican cuáles de ellas pertenecen al primer grupo citado.

Temario

Unidad 1 (se dicta solo en el teórico): **EL PROBLEMA DEL LENGUAJE MUSICAL**

El lenguaje musical, su consideración como discurso. La producción de sentido musical. Emoción y significado en la música desde la perspectiva de Leonard Meyer.

La articulación de las unidades: teoría de la Gestalt y teoría de la Información.

Unidad 2: **LA SINTAXIS Y LA FORMA MUSICAL**

Noción de Oración, como punto de partida del análisis sintáctico.

Noción de Frase y Miembro de frase.

Segmentación sintáctica de las oraciones en frases y miembros de frase.

Agrupación de oraciones por secciones según distintos criterios (instrumentales, temáticos, texturales, armónicos, rítmicos, etc.).

Unidad 3: **EL RITMO**

Campos de definición rítmica: ritmos uniformes y no uniformes.
Ritmo libre y pulsado.
Noción de pulso y acento. Compás
Diferentes tipos de compases.
Factores de alteración del *tempo* musical: *acellerando*, *rallentando*,
ritenutto, etc. *Tempo rubato*.

Unidad 4: LOS TEMAS Y LOS MOTIVOS

Noción de Tema y Motivo.
Descripción rítmica y melódica del motivo.
Elaboración temática y/o motívica: diferentes criterios.

Unidad 5: LAS FUNCIONES FORMALES

La percepción de las Funciones Formales en el discurso musical.
Clasificación de las mismas: introductoria, expositiva, elaborativa, transitiva,
conclusiva.

Unidad 6: LA TEXTURA

Noción de textura musical. Texturas básicas: melodía, melodía
acompañada, polifonía (horizontal y vertical).
Combinaciones de texturas.

Unidad 7: LAS FUENTES SONORAS

La voz, su registro y tesitura.
D agrupaciones vocales.
Los instrumentos de la orquesta occidental. Clasificación tradicional.
Clasificación según Hornböstel y Sachs. Diversas agrupaciones
instrumentales.

Unidad 8 (se dicta solo en teórico): MÚSICA E IMAGEN

Los medios audiovisuales. La banda sonora, sus componentes, funciones. La
música y el cine. Sintaxis del montaje audiovisual. La música para teatro.

BIBLIOGRAFÍA

Textos sugeridos por la cátedra para complementar el estudio de los
contenidos dictados en los teóricos. No es material para evaluación. Esta
bibliografía ha sido organizada por unidades temáticas.

Textos generales introductorios

Boyden, David, *Introducción a la música*, Madrid: Edit. Felmar, 1982.
Copland. Aarón, *Como escuchar la música*, México: Editorial Fondo de
Cultura Económica, 1955.

Schaeffer, Pierre. *Tratado de los objetos musicales*, Madrid: Editorial Alianza, 1988.

Stefani, Gino, *Comprender la música*, Barcelona: Ed. Paidós, 1987

Vega, Margarita; Villar, Carlos (eds.), *El tiempo en las músicas del siglo XX*, Valladolid: Glares Gestión Cultural, 2001.

Xalabarder, Conrado, *Enciclopedia de la Bandas Sonoras*, Barcelona: Ediciones Grupo Zeta, 1997.

Baricco, Alessandro. *El alma de Hegel y las vacas de Winsconsin*, Barcelona: Ediciones Siruela 1999

Vega Rodríguez, Margarita y Villar-Taboada, Carlos (eds). *El tiempo en las músicas del siglo XX*, Valladolid: Glares Gestión Cultural, 2001

Wisnik, José Miguel, *Sonido y sentido, otra historia de la música*, La marca editora, 2015

Sobre sonido

De Olazábal, Tirso *Acústica musical y organología*, Buenos Aires: Ed. Ricordi, 1984.

Matras, Jean Jacques, *El sonido*, Buenos Aires: Ed. El Ateneo, 1979.

Pierce, John B., *Los sonidos de la música*, Biblioteca Scientific American, Barcelona: Ed. Labor, 1985.

Sobre ritmo

Aguilar, María del Carmen. *Método para leer y escribir música a partir de la percepción*. Temas de Ritmo, Buenos Aires: Ediciones de Autor, 2011.

Azzaroni, Loris, *Canone infinito* (Lineamenti di teoría della música), Bologna: Cooperativa Libreria Universitaria Editrice Bologna, 1997.

Cooper, Grosvenor; Meyer, Leonard, *Estructura rítmica de la música*, Madrid: Mundimúsica Ediciones, 2007.

de Pedro, Dionisio, *Teoría completa de la música, Vol. 1 y 2*, Madrid: Real Musical, 1990.

Kröpfl Francisco, con la colaboración de Aguilar, María del Carmen. *Propuesta para una metodología de análisis rítmico*. Buenos Aires: Edición del CCCBA. 1989.

Willems, Edgar, *El ritmo musical*. Buenos Aires: Eudeba, 1993.

Sobre sintaxis, forma musical y análisis temático

Aguilar, María del Carmen, *Introducción al Lenguaje Musical*, Serie: Fichas de cátedra, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 1997.

-----, *Estructuras de la sintaxis musical*. Serie: Fichas de cátedra. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 1997.

-----, Glocer, Silvia, Percossi, Eduardo. *Apreciación Musical I*. Buenos Aires: Ediciones de autor. 1998.

Khun, Clemens, *Tratado de la Forma Musical*, Barcelona: Editorial Labor, 1989.

La Rue, Jan, *Análisis del estilo musical*. Capítulos N° 6 y 7, Barcelona, Editorial Labor, 1989.

Zamacois, Joaquín. *Curso de formas musicales*. Barcelona: Editorial Labor, 1985.

Sobre organización melódico - armónica

Aguilar, María del Carmen, *Método para leer y escribir música a partir de la percepción*. Temas de Melodía, Buenos Aires: Ediciones de Autor, 2011.

-----, Glocer, Silvia, Percossi, Eduardo. *Apreciación Musical I*. Buenos Aires: Ediciones de autor. 1998.

Sobre funciones formales y textura

Aguilar, María del Carmen, Glocer, Silvia, Percossi, Eduardo. *Apreciación Musical I*. Buenos Aires: Ediciones de autor. 1998.

Fessel, Pablo, "Enfoques psicológicos de la textura en la musicología norteamericana", en: *Música em perspectiva*, Vol. I N° 2, Octubre 2008, Curitiba, Brasil, p. 7-29.

-----, "La doble génesis del concepto de textura musical", en: *Revista Eletronica de Musicologia*; Curitiba: DeArtes, Universidade Federal do Paraná, 2006 p. 1 - 12.

-----, "El concepto de textura en la crítica musical inglesa hacia comienzos de siglo XX", *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*, Buenos Aires: EDUCA, 2007 p. 10 - 21

-----, "El concepto de textura en la teoría de la música norteamericana", en: *Revista Argentina de Musicología*, Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 2007, p. 117 - 145

Sobre fuentes sonoras

Abrashev, Bozhidar; Gadjev, Vladimir, *Enciclopedia Ilustrada de los Instrumentos Musicales: Todas las épocas y regiones del mundo*, Barcelona: Ediciones S.I.: Könemann, 2006.

Michels, Ulrich, *Atlas de Música I*. Madrid: Editorial Alianza, 1985.

Sachs, Curt, *Musicología comparada*, Buenos Aires: EUDEBA, 1966.

Stephan, Rudolf, *Enciclopedia Moderna del Conocimiento Universal*, Tomo "Música", Compañía General Fabril Editora, Buenos Aires, 1964.

Sobre el problema del lenguaje musical y la percepción

Arnheim, Rudolf. *Arte y Percepción Visual*. Buenos Aires: EUDEBA, 1967.

Moles, Abraham, *Teoría del arte y percepción estética*, Madrid: Ediciones Júcar, 1975.

Meyer, Leonard, *Emoción y significado en la música*, Madrid: Alianza Música, 2001.

Enrico Fubini. *La estética musical desde la antigüedad hasta nuestros días*. Editorial Alianza. 1990.

Eco, Umberto, "Necesidad y posibilidad en las estructuras musicales", en: *La definición del arte*, Barcelona: Planeta - De Agostini, 1985.

Sobre estilos musicales

Aguilar, María del Carmen, *Folklore para armar*, Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1991.

-----, Glocer, Silvia, Percossi, Eduardo. *Apreciación Musical I*. Buenos Aires: Ediciones de autor, 1998.

Glocer, Silvia, *Apreciación Musical II*. Buenos Aires: Ediciones de autor, 1999.

-----, *Introducción al análisis de estilos y géneros musicales*, Serie Ficha de cátedras, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 2000.

de Valois, Jean. *El canto gregoriano*. Buenos Aires: EUDEBA, 1993.

Grau, Eduardo, *Baja Edad Media, 'Ars Nova' y Renacimiento*, Historia de la Música, Tomo III, 1300/1550, Buenos Aires: Editorial Ricordi, 1978.

Grout, Donald, J.; Palisca, Claude, V., *Historia de la música occidental*, Vol. I y II. Madrid: Editorial Alianza, 1993.

Lang, Paul H.: *La música en la Civilización Occidental*, Buenos Aires: EUDEBA, 1969.

Leuchter, Erwin, *Ensayo sobre la evolución de la música en occidente*, Buenos Aires: Editorial Ricordi, 1946.

Mc Nall Burns, Edward, *Civilizaciones de Occidente. Su historia y su cultura*, Tomo I y II, Buenos Aires: Editorial Siglo XX, 1976.

Paz, Juan Carlos, *Introducción a la música de nuestro tiempo*, Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1971.

Robertson, A.; Stevens, D. *Historia general de la música*, Vol. I a IV, Madrid: Ed. Istmo, 1982.

Rosen, Charles, *El estilo clásico*, Madrid: Alianza Música, 1998.

Suárez Urtubey, Pola, *Historia de la Música*, Buenos Aires: Editorial Claridad, 2004.

Stephan, Rudolf, *Enciclopedia Moderna del Conocimiento Universal*, Tomo "Música", Compañía General Fabril Editora, Buenos Aires, 1964.

Sobre música e imagen

Aumont, Jacques ; Marie, M. *Análisis del film*. Barcelona : Ed. Paidós. 1993.

-----, Berlanga ; Marie ; Vernet. *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*; Barcelona: Paidós, 1996.

Benedetto, Sandro. *Los escenarios del adiós. -Cap. Tango, jazz y después...-*, Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2006.

Bettendorf, M; Prestigiacomo, R., *El Relato Audiovisual. La Narración en el cine, la televisión y el video*, Buenos Aires: Ed. Longseller.2002

Chion, Michel *La música en el cine*. Barcelona: Ed. Paidós, 1997.

-----, *La audiovisión*. Barcelona: Ed. Paidós, 1993.

-----, *El sonido. Música, cine, literatura...*, Barcelona: Ed. Paidós, 1999.

De Tomaso, Mariana, "La Música en el cine argentino", en: *Cuadernos de Cine Argentino*, N°6, Buenos Aires: INCAA, 2005.

La Ferla, Jorge (Comp.), *Medios Audiovisuales. Ontología, Historia y Praxis*. Libros del Rojas, Buenos Aires: Eudeba, 1999.

Lack, Rusell, *La música en el cine*. Madrid: Ed. Cátedra, 1999.

Saitta, Carmelo, *La banda sonora*, Buenos Aires: Eudeba, 2005.

Martin, Marcel, *Cine, música y teatro*, Barcelona: Ed. Gedisa, 1992.

Xalabarder, Conrado. *Enciclopedia de la Bandas Sonoras*, Barcelona: Ediciones Grupo Zeta, 1997.

Pavis, Patrice, *El Análisis de los Espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine*, Barcelona: Ed. Paidós. 2000.

Diccionarios musicales

AAVV, *Diccionario musical para el aficionado*, Buenos Aires: Edit. Crea, 1981.
Randel, Don Michael, *Diccionario Harvard de Música*, Madrid: Ed. Alianza, 2009.

Casares Rodicio, Emilio (dir.). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. España: Ed. Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) e Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), 1999-2002, 10 vols.

Sadie, Stanley (org.), *The New Grove dictionary of music and musicians*, Londres: Macmillan, 1980.

Scholes, Percy A., *Diccionario Oxford de la música*, Barcelona: Edhasa, 1984.

DISCOGRAFIA OBLIGATORIA

Selección de obras para realizar el análisis auditivo en las comisiones de trabajos prácticos.

Volumen I

1 Come again	John Dowland	Coro de Cámara
2 Lux Aeterna	Gyorgy Ligeti	Coro Polifónico
3 Cantiga de Santa María	Alfonso El Sabio	Flautas Dulces
4 Pavana y Gallarda "D'Anglaterra"	Claude Gervaise	Cuarteto de Flautas Dulces
5 Marcha	Jean Françaix	Flauta Traversa
6 Concierto para Oboe en Do Mayor	Domenico Cimarosa	Oboe
7 Concierto para Flauta y Oboe en Do Mayor	Salieri	Flauta Traversa y Oboe
8 Fragmento de Sinfonía Nº 9 "Del Nuevo Mundo"	Antonin Dvorak	Corno Inglés
9 Piano y Fagot - "Habanera"	Maurice Ravel	Fagot
10 Sonatina - Tercer Movimiento - Poco Allegro	Martinu	Clarinete
11 Años de Soledad	Astor Piazzolla	Bandoneón - Saxofón Barítono
12 Primera Suite Sinfónica - Rondó	Mouret	Trompeta
13 Rendezvous	Giacomo Rossini	Corno Francés
14 Sinfonía Nº 3 - Primer movimiento	Gustav Mahler	Conjunto de Cornos
15 Sinfonía Nº 3 - Primer movimiento	Gustav Mahler	Trombón

16 Requiem	W.A.Mozart	Trombón
17 Concierto para Tuba	Vaughan Williams	Tuba
18 Coral	Johann S. Bach	Órgano
19 Pavana "El Zorro no me Muerde"	Stephen Craus	Laúd
20 Gavota en Rondó	Johann S. Bach	Violín
21 El Carnaval de los Animales - El Cisne	Camille Saint-Saënz	Violoncello
22 Vals - "Danubio Azul"	Johann Strauss	Contrabajo
23 Dúo	Giácomo Rossini	Violoncello - Contrabajo
24 Cuarteto de Cuerdas Nº 14	L. Van Beethoven	Cuarteto de Cuerdas
25 Greensleeves	V. Williams	Orquesta de Cuerdas más Arpa
26 Ballet Gayaneh - Danza del sable	Khatchaturian	Percusión
27 Perpetual Change	Yes	Batería
28 Ionisation	Edgard Varese	Conjunto de Percusión
29 Kontakte	Stockhausen	Sonidos Electrónicos

Volumen II

1 Ave Spes Nostra	Anónimo
2 Veni Redemptor Gentium	Anónimo
3 Isaías Cecinit	Perotino
4 Virelay	Guillaume de Machaut
5 A Robyn	William Cornish
6 Strike it up Tabor	Thomas Weelkes
7 La Venganza del Moro	Henry Purcell
8 Coro de Brujas, de la Ópera "Dido y Eneas"	Henry Purcell
9 Jesús, Alegría de los Deseos del Hombre (Coral)	J.S. Bach
10 Gavota, de la Suite para Orquesta Nº 3	J.S. Bach
11 Canon	Johann Pachelbel
12 Confutatis, de "Réquiem"	W.A.Mozart
13 El Paseo en Trineo (Danza Alemana)	W.A. Mozart
14 Trío Op.1 Nº 3, IIº mov: Tema con Variaciones	L.van Beethoven
15 La Mañana Tormentosa. Lied de "Viaje de Invierno"	Franz Schubert
16 Vals Nº 7, en Do# menor	Frederic Chopin
17 Escenas Infantiles, Op.15 Nº 1: "De Países y Hombres Extranjeros"	Robert Schumann
18 Coro de los Sirvientes, de la Ópera "Don Pasquale"	Gaetano Donizetti
19 Preludio de la Ópera "Carmen"	Georges Bizet
20 Cabalgata de las Valkirias, de la Ópera "La Valkiria"	Ricahrd Wagner
21 Danza Eslava Op. 46 Nº 8	Antonin Dvorak
22 Nessun Dorma, de la Ópera "Turandot"	Giacomo Puccini
23 Pieza para Piano Nº2, de "Seis Pequeñas Piezas para Piano"	Arnold Schoenberg
24 Pieza para Orquesta Nº3, de "Cinco Piezas"	Anton Webern

para Orquesta", Op. 10
25 Agnus Dei, de la Misa

Igor Stravinsky

Volumen III

1 Danza Rumana	Béla Bartók
2 Pieza para Violín y Piano Nº 3	John Cage
3 Pieza para Violín y Piano Nº 4	John Cage
4 Je ne T'aime Pas	Ute Lemper
5 Mi Bs. As. Querido	Carlos Gardel
6 Carrerito	Los Chalchaleros
7 Palomita Blanca	Troilo/Grela
8 Fuga y Misterio	Astor Piazzolla
9 Todo Así	Leo Masliah
10 Canción de Alicia en el País	Charly García
11 Que Virá Dessa Escuridão	Milton Nascimento
12 The Great Pretender	Los Plateros
13 Again Never	Winton Marsalis
14 Suo Gan	John Williams
15 She's Leaving Home	The Beatles
16 Being for the Benefit of Mr. Kite	The Beatles
17 A Day in the Life	The Beatles
18 I Am the Walrus	The Beatles
19 Carey	Joni Mitchell
20 The Handsome Cabin Boy	Kate Bush
21 Bicycle Race	Queen
22 1967	Adrian Belew
23 This Sad Burlesque	Elvis Costello
24 Gerónimo	Divine Comedy

ACTIVIDADES DE LOS ALUMNOS

Modalidad del dictado de la materia

Carga horaria: materia cuatrimestral, clases teóricas de cuatro horas semanales y clases prácticas de dos horas semanales. Se recomienda la asistencia a todas ellas.

Modalidad de las clases: teórico - práctica.

Etapas del desarrollo de los temas:

- audición de ejemplos musicales que permitan la identificación auditiva y el análisis de cada tema teórico;
- representación gráfica del análisis en una ficha provista por la cátedra;
- audición apoyada por el gráfico, para integrar sintéticamente el parámetro estudiado en la obra total.

Los alumnos trabajaran con tres CD's preparados por la cátedra en los que aparecerán los ejemplos apropiados para la ejercitación. Las fichas de análisis formarán una carpeta que será presentada en fechas que se estipularán al comienzo de la cursada.

Grupos de alumnos

Es deseable, dada la necesidad de un seguimiento personal para cada alumno, que las comisiones no tengan más de 30 (treinta) alumnos a cargo de un Ayudante.

Criterios de evaluación

No se requerirán conocimientos musicales previos de ningún tipo. La cátedra propone una aproximación perceptivo-conceptual a la obra musical guiada por una metodología que se expondrá con claridad. Se evaluará la capacidad de organizar las percepciones y fundamentar los puntos de vista y los criterios en los que se apoya dicha organización.

Evaluación y forma de promoción

Se adoptará el régimen de promoción directa. El régimen de asistencia mínima es del 80%, tanto para prácticos como para teóricos, y se debe aprobar con una nota promedio mínima de 7 (siete) puntos. Con una asistencia de un 75 % a clases prácticas y nota promedio mínima de cuatro (4) puntos el alumno estará en condiciones de rendir examen final.

(Para promocionar la materia el alumno deberá , rendir satisfactoriamente dos exámenes parciales, presentar su carpeta de fichas de análisis completa y entregar un trabajo práctico que podrá realizarse de manera individual o de a dos alumnos como máximo)

SEMINARIO INTERNO DE LA CÁTEDRA

La cátedra realiza periódicamente reuniones para la organización y el mejoramiento de la misma, así como para desarrollar trabajos de investigación y jornadas de perfeccionamiento docente.

DOCUMENTOS PARA EL USO COTIDIANO EN CLASE, A LO LARGO DE LA CURSADA. LA FICHA DE CÁTEDRA ES EL INSTRUMENTO ESENCIAL PARA LA EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS.

Guía de audición

ANALIZAR:

1- Sintaxis

- ¿Se oyen grandes secciones?
- ¿Cuántas oraciones?
- ¿Cuántas frases en cada oración?
- ¿Se distinguen miembros de frase?
- Si hay métrica regular ¿Cuántos compases tiene cada frase?
- Si no hay métrica regular ¿Cuáles frases se perciben más largas o más cortas?

2- Ritmo

- el ritmo: es uniforme / no uniforme.
- si es no uniforme: es libre / es pulsado.
- la acentuación: es regular (¿cuántos tiempos tiene el compás?) / es irregular.
- la división de los tiempos: es binaria / es ternaria.

3- Temas

- hay un solo tema.
- hay dos o más temas.

4- Funciones formales

- ¿Hay introducción?
- ¿Dónde se expone el tema?
- ¿Hay elaboraciones del tema?
- ¿Hay secciones de transición?
- ¿Incluyen ellas momentos de liquidación, traslación y preparación?
- ¿Hay exposiciones de nuevos temas?
- ¿Hay elaboraciones de los mismos?
- ¿Hay recapitulaciones?
- ¿Dónde se cumple la función conclusiva?
- ¿Se diferencian en ella momentos de liquidación, cadencia y coda?
- ¿Aparecen funciones formales simultáneas en

LLENAR LA FICHA:

1- Sintaxis

- dibujar la sintaxis (oraciones, frases y miembros de frase).
- anotar la cantidad de compases.
- consignar las grandes secciones.

2- Ritmo

- anotar el tipo de ritmo.
- anotar el compás.
- registrar los cambios en relación a la sintaxis.

3- Temas

- indicar con letras mayúsculas cada tema sobre la sintaxis.

4- Funciones formales

- Anotar las diversas funciones formales con relación a la sintaxis.
- Si fuera necesario, consignar los diversos momentos en que ellas se cumplen.
- Si fuera necesario, consignar funciones simultáneas.

alguna oración?

5- Textura

- Es un solo plano sonoro / Son dos o más planos sonoros.
- Si es un solo plano: monodía.
- Si son dos o más planos: tienen diversas jerarquías / tienen jerarquías similares.
- Si tienen diversas jerarquías: es una melodía con acompañamiento
- Si tienen jerarquías similares: son voces homogéneas en su ritmo (polifonía vertical) / son voces con ritmos diferenciados (polifonía horizontal).
- ¿Aparecen casos de combinaciones de texturas?

6- Orquestación

- Si se escuchan voces: son masculinas / femeninas / voces blancas (niños).
- Es una voz solista / es una pequeña agrupación vocal / es un coro.
- Si se escuchan instrumentos musicales: es un solista / es una agrupación instrumental.
- ¿Se reconoce la familia instrumental? /
- ¿Se reconoce el instrumento específico?

7- Dinámica, agógica y articulación

Dinámica:

- La intensidad es fuerte (f) / suave (p).
- Se perciben crescendos / diminuendos.

Agógica:

- El movimiento es rápido / moderado / lento.

Articulación:

- Los sonidos se unen (legato) / se prolongan sin llegar a unirse (portato) / se cortan separándose (staccato).

8- Observaciones:

- Consignar las aclaraciones que se consideren necesarias, respecto de los criterios de análisis aplicados a la confección de la ficha.
- Anotar consideraciones que excedan las posibilidades de los gráficos propuestos.
- Manifestar las conclusiones estilísticas derivadas

5- Textura

- Consignar los signos correspondientes a cada textura en relación vertical con la sintaxis.
- Si hubiera combinación de texturas, colocar ambos signos separados por una barra. La que ocupe el primer plano se consignará encima de la que acompaña.

6- Orquestación

- Anotar en el margen izquierdo las clases de voces que participan y si lo hacen en conjunto o en forma solista.
- En el caso de participar instrumentos, consignarlos con libertad de criterio (por familias o individualmente).
- Consignar la presencia de cada voz o instrumento, con una línea horizontal coincidente en su longitud con el fragmento correspondiente de la sintaxis.

7- Dinámica, agógica y articulación

- Consignar sólo las características más destacadas de las tres variables, en relación con la sintaxis.
- Si fuera necesario consignar observaciones simultáneas de las diversas variables, hacerlo verticalmente dentro del casillero.

10)

del análisis.

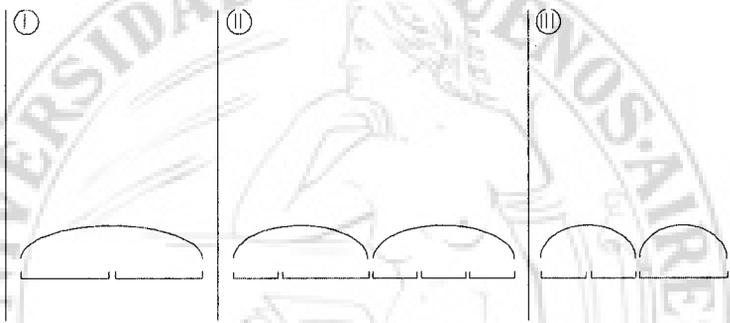
Guía de representaciones gráficas

Se sugieren a continuación algunos códigos de representación gráfica para la confección de la ficha de análisis (se recomienda usar sólo una ficha por obra, organizándola a grandes rasgos según las secciones u oraciones). Es conveniente trabajar directamente sobre la ficha evitando los gráficos en borrador.

1-SINTAXIS: El eje principal de la ficha es la estructura sintáctica. En el ítem Sintaxis se representarán:

- las secciones de la obra, delimitándolas con líneas verticales y nombrándolas con números romanos.
- las oraciones y frases, dibujándolas con arcos y corchetes respectivamente.

secciones:

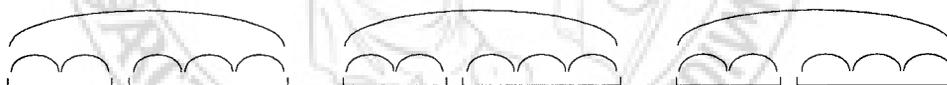


oraciones:

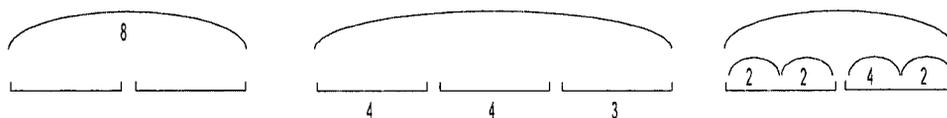
frases:

- si es necesario, se representarán los miembros de frase, con pequeños arcos dentro de los corchetes que representan a las frases.

Ejemplos:



- la cantidad de compases que tiene cada oración, frase o miembro de frase (según cuál opción resulte más adecuada) en forma numérica. Ejemplos:



- Consignar verbalmente ritmo uniforme o no uniforme libre (caso contrario se sobreentenderá no uniforme pulsado).
- Consignar verbalmente acentuación irregular (de lo contrario se considerará acentuación regular).
- Consignar la cantidad de tiempos y el tipo de subdivisión (Ejemplo: 2T binario).

3-TEMAS: Se anotarán con letras de imprenta mayúsculas.

4-FUNCIONES FORMALES:

- Se anotarán verbalmente en el ítem correspondiente, en relación con la estructura sintáctica.

- De ser necesario se establecerán dos niveles de representación superpuestos (la función principal y sus momentos internos).
- También podrá consignarse una doble función en un mismo fragmento.

Funciones Formales	EXPOSICIÓN	TRANSICIÓN			RECAPITULACIÓN Y CONCLUSIÓN	
		PREPARACIÓN	TRASLACIÓN	LIQUIDACIÓN		
Temas	A					
Sintaxis	[Arched structure]		[Arched structure]		[Arched structure]	

- Se utilizarán los siguientes signos:

Monodía:



Melodía acompañada:



Polifonía vertical:



Polifonía horizontal:



- De aparecer texturas superpuestas, se utilizarán signos compuestos. Ejemplo:

Melodía acompañada por polifonía vertical:



- Si fuera necesario se aclarará verbalmente la especie de acompañamiento (de no ser así se considerará acompañamiento armónico), el tipo de movimiento de las voces, u otras cuestiones relacionadas a la textura.

6-ORQUESTACION:

- Encolumnar debajo del título "Orquestación", los nombres de las fuentes sonoras (voces o instrumentos) o de las agrupaciones de ellas que aparezcan en la obra.
- Luego, dibujar una línea horizontal para cada voz, instrumento o conjunto. Su longitud deberá coincidir con la del fragmento sintáctico durante el cual suena.
- En ciertos casos, para resaltar fuentes sonoras destacadas, es conveniente utilizar colores diferentes.

7- DINAMICA, AGOGICA y ARTICULACION:

ORQUESTACIÓN	[Diagram 1]	[Diagram 2]	[Diagram 3]	[Diagram 4]
Suprano		[Line]		[Line]
Coro masculino		[Line]		[Line]
Cuerdas	[Line]	[Line]	[Line]	[Line]
Vientos	[Line]		[Line]	[Line]
PerCUSIÓN (pandereta y timbal)	[Line]		[Line]	[Line]

- Se utilizarán signos para la dinámica (f, p, <, >), o abreviaturas (cresc., dim.).
- Se mencionarán las diversas indicaciones agógicas. Podrán utilizarse expresiones italianas (presto, moderato, largo) y abreviaturas (rall., accel.). Se indicarán verbalmente el tempo rubato y las divisiones desiguales.
- Se expresarán verbalmente las articulaciones (legato, portato, staccato).

8-OBSERVACIONES: se consignará todo aquello que no pueda ser anotado en otro ítem.



MARCELO DELGADO
Profesor Adjunto



Facultad de Filosofía y Letras
Prof. Ricardo Manetti
Director
Departamento de Artes