

# Materia: Problemas especiales de Gnoseología

Departamento:

Filosofía

Profesor:

Banega, Horacio M. R.

## 1er.Cuatrimestre - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Filosofía de la Facultad de  
Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: FILOSOFÍA

MATERIA: PROBLEMAS ESPECIALES DE GNOSEOLOGÍA  
U.B.A. Fac. F. y L. Dirección de Biblioteca

PROFESOR: Dr. Horacio M.R. Banega

CUATRIMESTRE: PRIMERO

AÑO: 2016

Aprobado por Resolución N° (D)1606/16

PROGRAMA N°: 0234

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General





-Que el alumno pueda aplicar distintas conceptualizaciones fenomenológicas al análisis y/o producción de distintas obras de arte de las diferentes disciplinas artísticas.

### 3. Contenidos

#### **UNIDAD I: La estructura de la obra literaria y su comprensión**

##### **1. Antecedentes en las *Investigaciones Lógicas* de Edmund Husserl**

- a.- Nociones básicas de la ontología formal de la *III Investigación Lógica*: Sobre las partes y los todos.
- b.- Nociones básicas de semántica husserliana: significados como objetos ideales objetivos, intencionalidad categorial y estados de cosas.
- c.- La noción de estructura como articulación e integración de elementos homogéneos y heterogéneos.

##### **2.- La estructura de la obra de arte literaria de Roman Ingarden**

- a.- Problemas para la consideración de la estructura de la obra literaria.
- b.- Integración de significados en oraciones expresivas que configuran totalidades lingüísticas.
- c.- Los diferentes estratos de la estructura de la obra literaria.

##### **3.- La experiencia de la lectura de la obra de arte literaria**

- a.- El problema de la temporalidad de la experiencia de la lectura.
- b.- Concretización y llenado de los espacios de indeterminación de la obra literaria.
- c.- Obra de arte, obra estética y consecuencias de la teoría de Ingarden.

#### **UNIDAD II: La fenomenología de la obra de arte de Mikel Dufrenne**

##### **1. La integración de obra de arte y objeto estético**

- a.- Integración en lo sensible.
- b.- Las afecciones en lo sensible.
- c.- La percepción estética.

#### **UNIDAD III: La necesidad de la fenomenología en el análisis de la experiencia de las artes performáticas**

##### **1.- Estética de lo performativo y el giro fenomenológico**

- a.- Nociones de puesta en escena y artes performáticas.
- b.- El sentido pre-lingüístico efectivamente experimentado en las artes performáticas.
- c.- Kinestesis, giro afectivo y relaciones entre las experiencias de las distintas disciplinas artísticas.

### 4. Bibliografía específica



## Unidad I

### Bibliografía obligatoria

Husserl, Edmund, *Investigaciones Lógicas*, I, # 1- 14; III, # 14 – 22; VI, # 40-45; Madrid, Revista de Occidente, 1976.

Ingarden, Roman, *La obra de arte literaria*, # 1 -8; # 20-24; # 31-38; # 41, # 55, # 61-64; Mexico, Taurus / Universidad Iberoamericana, 1998.

Ingarden, Roman, *La comprensión de la obra de arte literaria*, # 1-6; # 11-19; # 24; Mexico, Universidad Iberoamericana, 2005.

### Bibliografía complementaria

Banega, H., "Formal Ontology as an operative tool in the theories of the objects of the Life-World: Stumpf, Husserl and Ingarden", en *Symposium – Journal of Continental Philosophy*, Mitscherling, J. y Jaray, K. (eds.), Vol. 16, Issue 2, Fall/Automne 2012, 64-88.

Banega, H., "La estructura dramática y sus derivas: Aristóteles is back", *Territorio Teatral, Revista Digital*, 10, 2013, [http://www.territorioteatral.org.ar/html.2/articulos/n10\\_02.html](http://www.territorioteatral.org.ar/html.2/articulos/n10_02.html)

Dzimiedok, B., y McCormick, P. (eds.), *On the Aesthetics of Roman Ingarden. Interpretations and Assessments*, Dordrecht / Boston / London, Kluwer Academic Publishers, 1989.

Mitscherling, J., *Roman Ingarden's Ontology and Aesthetics*, Ottawa, University of Ottawa Press, 1997.

Thomasson, Amie, "Roman Ingarden". *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Fall 2012 Edition), Edward N. Zalta (ed.), URL = <http://plato.stanford.edu/archives/fall2012/entries/ingarden/>.

Tornero, A., "El objeto puramente intencional y la concretización en la propuesta de Roman Ingarden", *CAUCE, Revista Internacional de Filología y su Didáctica*, 30, 2007, 447-472.

Tornero, A., "Indeterminaciones y espacios vacíos en Roman Ingarden y Wolfgang Iser", *Anuario de Letras Modernas*, Vol. 13, 2005-2006, 159-172.

Tymieniecka, A-T. (ed.), *Ingardeniana III: Roman Ingarden's aesthetics in a new key and the independent approaches of others: the performing arts, the fine arts and literature*, Dodrecht / Boston / London, Kluwer Academic Publishers, 1991.

## Unidad II

### Bibliografía obligatoria

Dufrenne, Mikel, *Fenomenología de la Experiencia Estética, Vol. 1, El objeto estético*, Primera Parte, Capítulos. Primero y Cuarto; *Vol. 2, La percepción estética*, Capítulos Primero, Segundo y Tercero; Valencia, Fernando Torres Editor, 1982.

### Bibliografía complementaria

Barcia, J. "La condición expresa del objeto estético. Una reflexión en torno a Mikel Dufrenne", *Taula, quaderns de pensament*, 38, 2004, 241 – 262.



Deranty, Jean-Philippe, "Existentialist Aesthetics", *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Spring 2015 Edition), Edward N. Zalta (ed.), URL = <<http://plato.stanford.edu/archives/spr2015/entries/aesthetics-existentialist/>>.

Dufrenne, M., *Jalons*, La Haye, Martinus Nijhoff, 1966, selección.

Casey, E., "Mikel Dufrenne" en Sepp, H.R. y Embree, L. (eds.), *Handbook of Phenomenological Aesthetics*, Dordrecht / Heidelberg / London / New York, Springer, 2010, 81-84.

### Unidad III

#### Bibliografía obligatoria:

Merleau-Ponty, Maurice, *El Ojo y el Espíritu*, Barcelona, Paidós, 1986.

Fischer-Lichte, Erika, *Estética de lo Performativo*, Madrid, Ábada editores, 2011, Capítulos IV y V.

Szuchmacher, Rubén, *Lo Incapturable*, Buenos Aires, Random House, 2015, Introducción y Primera Parte.

Zarrilli, P., "Toward a Phenomenological Model of the Actor's Embodied Modes of Experience", *Theatre Journal*, 56, 4, 2004, 653-666 (se proporcionará una traducción para uso interno de los alumnos del curso).

#### Bibliografía Complementaria

Battán Horenstein, A., *Hacia una fenomenología de la corporeidad*, Córdoba, Ed. FFyH, UNC / Ed. Universitas, 2004.

Bundgaard, P. y Stjernfelt, F. (eds.), *Investigations into the Phenomenology and the Ontology of the Work of Art. What are Artworks and How Do We Experience Them?*, Cham / Heidelberg / New York / Dordrecht / London, Springer Open, 2015.

García, E., *Maurice Merleau-Ponty. Filosofía, corporalidad y percepción*, Buenos Aires, Rthesis, 2012.

Garner, Stanton B. Jr., *Bodied Spaces: Phenomenology and Performance in Contemporary Drama*, Ithaca, Cornell University Press, 1994.

Grant, S., "Genealogies and Methodologies of Phenomenology in Theatre and Performance Studies", *Nordic Theatre Studies*, Vol. 24, 2012, 9-20.

Ingarden, R., *On the Motives which led Husserl to Transcendental Idealism*, The Hague, Martinus Nijhoff, 1975.

Johnson, G., *The Merleau-Ponty Aesthetics Reader: Philosophy and Painting*, Evanston, Illinois, Northwestern University Press, 1993.

Kozel, S., *Closer: performance, technologies, phenomenology*, Cambridge, Mass./ London, The MIT Press, 2007.

Leder, D., *The absent body*, Chicago, The University of Chicago Press, 1990.

Merleau-Ponty, M., *Fenomenología de la percepción*, Primera Parte, I-IV; Segunda Parte, III y IV; Barcelona, Planeta – Agostini, 1985

Serrano de Haro, A. (ed.), *Cuerpo vivido*, Madrid, Encuentro, 2010.





Shigeto, NUKI, "Theater", en Sepp, H.R. y Embree, L. (eds.), *Handbook of Phenomenological Aesthetics*, Dordrecht / Heidelberg / London / New York, Springer, pgs. 331-338.

Varela, F., Thompson, E. y Rosch, E., *De cuerpo presente*, Barcelona, Gedisa, 2005.

### 5. Bibliografía general

Bachelard, G., *La poética de la ensoñación*, México, FCE, 2004.

Bachelard, G., *La poética del espacio*, México, FCE, 2005.

Bachelard, G., *El aire y los sueños. Ensayo sobre la imaginación del movimiento*, Santa Fe de Bogotá, FCE, 1993.

Bachelard, G., *El agua y los sueños. Ensayo sobre la imaginación de la materia*, México, FCE, 1997.

Garner, Stanton B. Jr., *Bodied Spaces: Phenomenology and Performance in Contemporary Drama*, Ithaca, Cornell University Press, 1994.

Iser, W., *Rutas de la Interpretación*, México, FCE, 2005.

Lehmann, H-T., *Postdramatic Theatre*, London – New York, Routledge, 2006.

Naugrette, C., *Estética del teatro*, Buenos Aires, Ediciones Artes del Sur, 2004.

Presas, M., *La verdad de la ficción*, Buenos Aires, Almagesto, 1997.

Rayner, A., *To Act, To Do, To Perform: Drama and the Phenomenology of Action*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1994.

Roselt, J., *Phänomenologie des Theatres*, Munich, Wilhelm Fink, 2008.

Sanchez, J., *Dramaturgia de la Imagen*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2002.

Schaeffer, J-M., *Arte, objetos, ficción, cuerpo. Cuatro ensayos sobre estética*, Buenos Aires, Biblos, 2012.

Sheets-Johnstone, M., *The corporeal turn. An Interdisciplinary Reader*, Exeter, Imprint Academic, 2009.

Sheets-Johnstone, M., *The phenomenology of dance*, Madison / Milwaukee, University of Wisconsin Press, 1966.

Sobchack, V., *Carnal Thoughts. Embodiment and Moving Image Culture*, Berkeley / Los Angeles / London, University of California Press, 2004.

Szuchmacher, R., *Notas para la puesta en escena y la dirección teatral*, Mexico, UNAM, 2014.

Tatarkiewicz, W., *Historia de la Estética*, tres vols., Madrid, Akal, 2000.

Tatarkiewicz, W., *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid, Tecnos / Alianza, 2007.

Xirau, R. y Sobrevilla, D. (eds.), *Estética*, EIAF, 25, Madrid, CSIC / Trotta, 2003.

### 6. Carga horaria

Total de horas semanales: teóricos 4 – prácticos 2: 6 horas semanales

Total de horas cuatrimestrales: 96 horas cuatrimestrales

### 7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

La materia se ajusta a las normas que rigen para las materias con examen final obligatorio. Si el alumno cumple con el 75% de asistencia a las comisiones de trabajos prácticos y alcanza un promedio mínimo de 4 (cuatro) puntos en las evaluaciones parciales, podrá acceder a la instancia de examen final. El examen final se aprueba con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

### 8. Recomendaciones

Se sugiere como requisito necesario que el alumno haya cursado la materia del ciclo de grado Gnoseología.

