

# Materia: Pensamiento Argentino y Latinoamericano

Departamento:

Filosofía

Profesor:

Martínez Mazzola, Ricardo

## 1er. Cuatrimestre - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: FILOSOFIA

MATERIA: Pensamiento Argentino y Latinoamericano  
Fac. F. y L. Dirección de Biblioteca

PROFESOR: Ricardo Martínez Mazzola y Karina Vasquez

CUATRIMESTRE: Primero

AÑO: 2016

Aprobado por Resolución N° ~~671606/16~~

PROGRAMA N°: 0210

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

MATERIA: Pensamiento Argentino y Latinoamericano

PROFESORES ADJUNTOS: Dr. Roberto Martínez Mazzola y Dra. Karina Vasquez

JEFES DE TRABAJOS PRÁCTICOS: Matías Farías y Ximena Espinoza

CUATRIMESTRE y AÑO: Primer cuatrimestre 2016

PROGRAMA N° 0210

## PENSAMIENTO ARGENTINO Y LATINOAMERICANO

### Fundamentación y descripción

Este curso propone un análisis de un conjunto significativo de representaciones construidas desde el campo de la cultura intelectual, en un recorrido temporal que abarca un poco más de un siglo: desde las primeras décadas del siglo XIX hasta los años sesenta en el siglo XX. Si bien las intervenciones que recoge este programa constituyen una selección que excluye toda pretensión de exhaustividad, las consideramos significativas porque generaron diagnósticos y condensaron propuestas en torno a cuatro nudos o ejes problemáticos que atraviesan este amplio período: los posicionamientos ante la modernidad, el problema de la nación, la relación entre cultura y política, y el lugar de los intelectuales en la sociedad. Podríamos considerar que, con diversos matices y modulaciones, estos ejes son objeto de reflexión en nuestro medio desde el surgimiento del intelectual moderno, con la Generación del 37. Y a partir de allí, desde una particular selección y apropiación de los lenguajes y las categorías disponibles en cada período, estas intervenciones procuraron elaborar en cada caso una versión de la sociedad, de la nación y del lugar de los intelectuales que permitiera resolver, sellar, cuestionar o simplemente omitir las fracturas y contradicciones generadas por la modernidad. En este sentido, el objetivo general del curso es abordar el análisis de dichas intervenciones discursivas desde las herramientas teóricas que han proporcionado los debates recientes en el ámbito de la historia intelectual, lo cual en líneas generales implica, por un lado, atender al singular proceso por el cual cada discurso construye su objeto a partir de una particular apropiación de lenguajes y categorías teóricas disponibles; y, por otro, entender la producción discursiva y cultural como práctica, indisoluble de sus lugares de enunciación, sus condiciones de recepción, soportes y modos de circulación materiales.



## Objetivos

- Introducir a los estudiantes en la problemática general de la historia intelectual, a partir de los desarrollos de la disciplina en las últimas décadas.
- Recorrer este arco temporal a partir del análisis de algunos textos significativos de la producción intelectual del período, atendiendo a los lenguajes y categorías a partir de los cuales esos discursos construyen su objeto, así como a los efectos de sentido que aspiran a producir en sus respectivos contextos.
- Contribuir al desarrollo de las competencias necesarias para el análisis crítico de los textos, integrando los aportes de diversas disciplinas.
- Estimular entre los alumnos el debate crítico y la producción escrita.

## Contenidos y Bibliografía:

### Unidad I: La generación del 37: Proyectos de construcción de un Estado-Nación moderno

Caracterización de la Generación del 37. La recepción del romanticismo y su relevancia en la definición de los problemas que plantea la constitución de una república moderna. Iluminismo, romanticismo y liberalismo en los proyectos de la generación del '37: el *Facundo* de Sarmiento. Rosas como enigma: las paradojas de romanticismo rioplatense. Entre el pasado y el futuro: el problema de la nación en la generación romántica del 37.

#### Bibliografía obligatoria:

- ✓ Sarmiento, Domingo F.; *Facundo*, varias ediciones (texto completo).
- ✓ Terán, Oscar; *Para leer el Facundo. Civilización y barbarie: cultura de fricción*, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2007.
- ✓ Myers, Jorge; "La revolución en las ideas: la generación romántica de 1837 en la cultura y en la política argentinas" en Noemí Goldman (Ed.); *Revolución, república, confederación (1806- 1852)*, Buenos Aires, Sudamericana- Nueva Historia Argentina, 1998.
- ✓ Halperín Donghi, Tulio; "Una nación para el desierto argentino", Prólogo a *Proyecto y Construcción de una nación (1846-1880)*, Buenos Aires, Emecé, 2007.

Lectura de Prácticos:



- Sarmiento, Domingo F.; *Facundo*; varias ediciones.

### Bibliografía complementaria

Alberdi, Juan Bautista; *Fragmento preliminar al estudio del derecho*, varias ediciones.  
Echeverría, Esteban; *Dogma socialista*, varias ediciones.  
Sarmiento, Domingo F.; *Educación popular*, varias ediciones.  
Sarmiento, Domingo F.; *Recuerdos de Provincia*, varias ediciones.  
Altamirano, Carlos; “Introducción al Facundo”, en *Para un programa de historia intelectual y otros ensayos*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.  
Batticuore, Graciela, Gallo, Klaus, Myers, Jorge (comp.); *Resonancias románticas. Ensayos sobre historia de la cultura argentina (1820-1890)*, Buenos Aires, Eudeba, 2005.  
Botana, Natalio; *La tradición republicana*, Buenos Aires, Sudamericana, 1984.  
Jitrik, Noé; *Muerte y resurrección de Facundo*, Buenos Aires, CEAL, 1968.  
Myers, Jorge; *Orden y virtud. El discurso republicano en el régimen rosista*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 1995.  
Palti, Elías; *El momento romántico. Lenguaje, política e historia en el Siglo XIX argentino*. Buenos Aires: Eudeba, 2009.

### Unidad II: La consolidación del Estado Nacional de Caseros al '80.

Alberdi y la transformación exógena de las costumbres. El etapismo alberdiano y la “república posible”. Intérprete y legislador: las *Bases*.  
El 80 ¿la muerte de Buenos Aires? ¿el triunfo del Estado Nacional? Alem: el federalismo como autonomismo. El roquismo y el canto a la modernización

### Bibliografía obligatoria:

- ✓ Alberdi, Juan B.; *Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina*, (selección), varias ediciones.
- ✓ Roca, Julio A. (2000): “Paz y administración”, en Luciano de Privitellio, y Luis Alberto Romero (selección), *Grandes discursos de la historia argentina*, Buenos Aires, Aguilar, 2000, pp. 105-110.
- ✓ Alonso, Paula; “En la primavera de la historia. El discurso político del roquismo de la década del ochenta a través de su prensa”, en *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”*, Tercera Serie, Núm. 15, 1er semestre de 1997, pp. 35-70.
- ✓ Halperin Donghi, Tulio; “Un nuevo clima de ideas”, en: *El espejo de la historia*, Sudamericana, Buenos Aires, 1987, pp. 239-252.



#### Lectura de Prácticos:

- Alberdi, Juan B., *Bases* (selección): II: “Carácter histórico del derecho constitucional sudamericano: su división esencial en dos períodos”; XII: “Falsa posición de las repúblicas hispanoamericanas. La monarquía no es medio de salir de ella, sino la república posible antes de la república verdadera”; XIII: “La educación no es la instrucción”; XIV: “Acción civilizadora en las repúblicas de Sudamérica”; XV: “De la inmigración como medio de progreso y de cultura para la América del Sur. Medios de fomentar la inmigración. Tratados extranjeros. La inmigración espontánea y no la artificial. Tolerancia religiosa. Franquicias. Libre navegación fluvial”; XVII: “Bases y puntos de partida para la constitución del gobierno de la república Argentina”; XXII: “Idea de la manera práctica de organizar el gobierno mixto que se propone, tomada de los gobiernos federales de Norteamérica, Suiza y Alemania. Cuestión electoral”; XXV: “Continuación del mismo objeto. Extensión relativa de cada uno de los poderes nacionales. Papel y misión de Poder Ejecutivo en la América del Sur. Ejemplo de Chile”.

#### Bibliografía complementaria

Alberdi, Juan B.: *La república argentina consolidada en 1880 con la ciudad de Buenos Aires por capital*, Buenos Aires, Imp. Coni, 1881.

Gallo, Ezequiel: “Liberalismo, centralismo y federalismo. Alberdi y Alem en el 80”, en Ezequiel Gallo; *Vida, libertad y propiedad. Reflexiones sobre el liberalismo clásico y la Historia*, EDUNTREF, Caseros, 2008.

Oszlak, Oscar: *La formación del Estado argentino, Orden, progreso y organización nacional*, Ariel, Buenos Aires, 2004.

Sábato, Hilda; *Buenos Aires en armas. La revolución de 1880*. Siglo XXI, Buenos Aires, 2008.

#### Unidad 3: La “cultura científica” y el positivismo argentino.

Caracterización general de la filosofía positivista y de la “cultura científica” predominante en nuestro medio. La constitución del “intelectual científico”. Construcciones del pasado y diagnósticos del presente en el positivismo argentino. Tres exponentes del positivismo: a) José María Ramos Mejía y el análisis de los problemas de la gobernabilidad ante la inquietante presencia de las multitudes; b) Juan B. Justo y la confianza del Partido Socialista en la razón, la ciencia y la democracia. c) José Ingenieros y la construcción de una mirada sociológica desde la argumentación positivista.

#### Bibliografía Obligatoria:



- ✓ Ramos Mejía, José María; *Las multitudes Argentinas*, Buenos Aires, Lajoune, 1899, vs. ed.
- ✓ Justo, Juan B. “La teoría científica de la historia y la política argentina; “El socialismo argentino”; “El Partido Socialista Argentino” y “El profesor Ferri y el Partido Socialista Argentino”, en *La realización del socialismo*, Buenos Aires, La Vanguardia , 1947.
- ✓ -----; “José María Ramos Mejía: Uno y la multitud” en *Vida intelectual en el Buenos Aires fin- de- siglo (1880-1910). Derivas de la “cultura científica*, Buenos Aires, FCE, 2000, pp. 83- 133.

#### Lectura de Prácticos:

- Ramos Mejía, José María; *Las multitudes Argentinas*, Buenos Aires, Lajoune, 1899, varias ediciones.

#### Bibliografía complementaria

Arico, José; *La hipótesis de Justo*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999, pp. 17-146.

Dotti, Jorge; *Las vetas del texto. Una lectura filosófica de Alberdi, los positivistas y Juan B. Justo*, Buenos Aires, Puntosur, 1990.

Geli, Patricio y Leticia Prislei: “Una estrategia socialista para el laberinto argentino. Apuntes sobre el pensamiento político de Juan B. Justo”, en *Entre pasados. Revista de Historia*. Año III. Número 4-5. Buenos Aires. Fines de 1993

Lallemant, Germán Avé: “Nuestro programa”, “El proletariado y la crisis económico-política” y “El socialismo científico y el anarquismo”, en Victor García Costa (sel.); *El Obrero*, Selección de textos, Buenos Aires, CEAL, 1985.

Martínez Mazzola, Ricardo, “Campeones del proletariado. El periódico ‘El Obrero’ y los comienzos del socialismo en la Argentina” en *Políticas de la Memoria. Anuario de investigación e información del CeDInCI*. N° 4. Buenos Aires, Verano 2003-2004.

Zimmermann, Eduardo: *Los liberales reformistas. La cuestión social en la Argentina, 1890-1916*, Sudamericana-Universidad de San Andrés, 1995, caps. 3 y 4.

#### Unidad 4: El modernismo cultural

Estructura del campo intelectual en la Argentina a principios del siglo XX. Emergencia de la figura del escritor frente al intelectual científico. Caracterización del modernismo cultural. Las preocupaciones en torno a la definición de una identidad en el ensayo de matrices modernistas. La interpelación a la juventud en el *Ariel* de Rodó: tópicos a partir de los cuales se buscará delinear una identidad hispanoamericana (ideal de belleza vs. crítica a la especialización y al materialismo). Disputas por la definición de una identidad nacional. Construcciones de la tradición y sus legados: las conferencias de 1913 de Leopoldo Lugones (*El Payador*) y *Blasón de Plata* de Ricardo Rojas.



### Bibliografía Obligatoria:

- ✓ Rodó, José Enrique, *Ariel*, varias ediciones.
- ✓ Lugones, Leopoldo, *El payador*, Venezuela, Biblioteca Ayacucho, 1991.
- ✓ Real de Azua, Carlos, “Modernismo e ideologías”, en *Punto de Vista*, Buenos Aires, año IX, n. 28, Noviembre 1986.
- ✓ Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo, “La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos”, en *Ensayos argentinos: de Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina/Colección Capítulo, 1983.

### Lectura de Prácticos:

- Lugones, Leopoldo; *El payador*, Venezuela, Biblioteca Ayacucho, 1991.

### Bibliografía complementaria:

Dalmaroni, Miguel; *Una República de las letras. Lugones, Rojas, Payró. Escritores argentinos y Estado*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.

Devoto, Fernando; “El momento del centenario” en *Nacionalismo, fascismo y tradicionalismo en la Argentina moderna. Una historia*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2002, pp. 41-105.

Gramuglio, María Teresa; “Novela y nación en el proyecto literario de Manuel Galvés”, en *Historia crítica de la literatura Argentina. Vol. VI: El imperio realista*, Buenos Aires, Emecé, 2002, pp. 145-178.

Rama, Ángel. “La canción del oro de la clase emergente” en Rama, Ángel, *Las máscaras democráticas del modernismo*, Montevideo, Fundación Ángel Rama, 1985, Cap. IV.

Ramos, Julio; *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989.

Terán, Oscar; “El Payador de Lugones o ‘la mente que muele las moles’” en *Punto de Vista* n° 47, Año XVI, diciembre de 1993, pp. 43-46.

### Unidad 5: La reacción contra el positivismo y el surgimiento de la nueva sensibilidad.

La nueva problemática mundial y nacional a partir de 1914. La reacción contra el positivismo y el surgimiento de la “nueva sensibilidad”. Motivos espiritualistas desplegados por Ortega y Gasset en su primera visita a la Argentina en 1916 y su incidencia en la configuración de este nuevo clima de ideas. La “nueva sensibilidad” en el ideario de la Reforma Universitaria. La reacción antipositivista en la obra de Alejandro Korn. La “nueva generación” y sus revistas: la relevancia del lenguaje y las categorías espiritualistas



en la formulación de las principales preocupaciones de la vanguardia estética. Marxismo y América Latina a través de los *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*.

#### Bibliografía Obligatoria:

- ✓ Ortega y Gasset, José (1923); *El tema de nuestro tiempo*, México, Ed. Porrúa, 1992, cap. I: “La idea de las generaciones”, cap. II: “La previsión del futuro”, cap. III: “Relativismo y racionalismo”, cap. IV: “Cultura y Vida”; cap. V: “El doble imperativo”, cap. IV: “Nuevos síntomas”.
- ✓ Selección de artículos de las siguientes revistas: *Martín Fierro* (1924-1927), *Inicial* (1923-1927), *Sagitario* (1925-1928) y *Valoraciones* (1923-1928).
- ✓ Borges, Jorge Luis; Selección de textos de *Inquisiciones* (1925) y *El tamaño de mi esperanza* (1926).
- ✓ Terán, Oscar; “La Reforma Universitaria en el clima de ideas de la nueva sensibilidad” en *Espacios*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, núm. 24, diciembre de 1998/marzo 1999, pp. 3-7.
- ✓ Mariátegui, José Carlos; *7 Ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Caracas, Fundación Biblioteca Ayacucho, 2007

#### Lectura de Prácticos:

- Mariátegui, José Carlos; *7 Ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Caracas, Fundación Biblioteca Ayacucho, 2007.

#### Bibliografía complementaria:

AA.VV, *Mariátegui y los orígenes del marxismo latinoamericano*, México, Cuadernos de Pasado y Presente, Número 60, 1978.

Bustelo, Natalia; “Arielismo, Reforma Universitaria y socialismo bolchevique. La revista *Ariel* (1919-1931)” en Prislei, Leticia; *Polémicas intelectuales, debates políticos. Revistas culturales en el siglo XX*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2015.

Gil Villegas, Francisco. *Los profetas y el Mesías. Lukács y Ortega como precursores de Heidegger en el Zeitgeist de la modernidad (1900-1929)*, México, El Colegio de México/ FCE, 1996.

Graciano, Osvaldo. *Entre la torre de marfil y el compromiso político. Intelectuales de izquierda en la Argentina. 1918-1955*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2008.

Rodríguez, Fernando Diego. “Estudio preliminar” en *Inicial. Revista de la nueva generación (1923-1927)*, Ed. Facsimilar, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 2003.



Romano, Eduardo; "Las revistas argentinas de vanguardia en la década de 1920" en *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 411, setiembre de 1984, pp. 177-200

Sarlo, Beatriz; *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1988.

Terán Oscar, *Discutir Mariátegui*, México, Editorial Universidad Autónoma de Puebla, 1985.

Tarcus, Horacio; *Mariátegui en la Argentina o las políticas culturales de Samuel Glusberg*, Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 2001.

Vasquez, Karina; "De la modernidad y sus mapas. Revista de Occidente y la "nueva generación" en a Argentina de los años veinte", *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, Universidad de Tel Aviv, vol. 14, núm. 1, 2003.

-----, "La búsqueda de una voz propia: experimentación y conflictos en la vanguardia de los años veinte. El caso de la revista *Martín Fierro*", en Prislei, Leticia; *Polémicas intelectuales, debates políticos. Revistas culturales en el siglo XX*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2015.

#### **Unidad 6: Crisis del liberalismo, crisis del '30: estrategias de tramitación del legado liberal.**

Impugnaciones a la democracia liberal en los años veinte. Las ambigüedades del juvenilismo: entre la crítica a la democracia liberal y la defensa del americanismo antiimperialista. La crisis del treinta como punto de inflexión. Relecturas y críticas del legado liberal: a) el surgimiento del revisionismo histórico y la propuesta de los hermanos Irazusta en *La Argentina y el imperialismo británico*; b) el ensayo de interpretación nacional: *Radiografía de la pampa* de Ezequiel Martínez Estrada. Continuidades y rupturas con respecto a los años veinte: debates y posicionamientos en torno a la función del escritor y la relación arte/política en las revistas *Contra* y *Sur*.

#### **Bibliografía Obligatoria:**

- ✓ Irazusta, Julio y Rodolfo (1934), "Primera parte. La Misión Roca. Caps. 1, 2, y 3" y "Tercera parte. Historia de la Oligarquía Argentina. Caps. 1, 2, 3, y 4", en: *La Argentina y el imperialismo británico. Los eslabones de una cadena* (1934), Buenos Aires, Editorial Independencia, 1982.
- ✓ Revistas *Contra* y *Sur*: Selección de textos.
- ✓ Martínez Estrada, Ezequiel; *Radiografía de la pampa* (Edición crítica a cargo de Leo Pollman), Colección Archivos, FCE, 1983.
- ✓ Sigal, León; "Radiografía de la pampa: un saber espectral", en *Radiografía de la pampa* (Edición crítica a cargo de Leo Pollman), Colección Archivos, FCE, 1983, pp. 491-537.



- ✓ Gramuglio, María Teresa; "Posiciones de *Sur* en el espacio literario. Una política de la cultura" en Saïtta, Sylvia (Dir.); *Historia Crítica de la literatura argentina, IX: El oficio se afirma*, Buenos Aires, Emecé ed., 2004, pp. 93-122.

#### Lectura de Prácticos:

- Martínez Estrada, Ezequiel; *Radiografía de la pampa* (Edición crítica a cargo de Leo Pollman), Colección Archivos, FCE, 1983.

#### Bibliografía complementaria

Halperin Donghi, Tulio; *Vida y Muerte de la República Verdadera (1910-1930)*, Buenos Aires, Ariel, 1999.

-----, *La República imposible (1930-1945)*, Buenos Aires, Ariel, 2004.

Barbero, M. Inés y Devoto, Fernando; *Los Nacionalistas*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1983.

Cattaruzza, Alejandro; "El revisionismo en los años treinta: entre la historia, la cultura y la política" en Manzoni, Celina (Dir.); *Historia Crítica de la literatura Argentina, vol 7: Rupturas*, Buenos Aires, Emecé, 2009, pp. 597-620.

Donnantuoni, Mauro; "Políticas de la revista *Sur*: formas retóricas de una identidad 'liberal'" en Prislei, Leticia; *Polémicas intelectuales, debates políticos. Revistas culturales en el siglo XX*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2015.

Gramuglio, María Teresa, "*Sur* en la década del treinta. Una revista política", *Punto de Vista*, núm. 28, Buenos Aires, noviembre de 1986.

Prislei, Leticia; *Los orígenes del fascismo argentino*, Buenos Aires, Edhasa, 2008.

Saïtta, Sylvia; "Polémicas ideológicas, debates literarios en *Contra*. La revista de los francotiradores en *Contra*. La revista de los francotiradores, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2005, pp. 15-33.

Sarlo, Beatriz; "La perspectiva americana en los primeros años de *Sur*", Dossier: la revista *Sur*, *Punto de Vista*, núm. 17, Buenos Aires, abril-julio 1983.

#### Unidad 7: La era de las masas.

##### **a) Peronismo**

Pueblo y masas en el discurso de Perón. La comunidad organizada. Astrada y el peronismo como reactivación del "mito gaucho".

#### Bibliografía Obligatoria:

- ✓ Astrada, Carlos; *El mito gaucho* (1ª edición: 1948), Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Nación/Editorial Catari, 1994. (selección)



- ✓ David, Guillermo; *Carlos Astrada. La filosofía argentina*, Buenos Aires, El cielo por asalto, 2004, cap. VIII: "Mito, pueblo y Nación: la querrela por Martín Fierro", y cap. IX: "El Primer Congreso Nacional de Filosofía", pp. 177-212.
- ✓ Perón, Juan Domingo. "Conferencia en la clausura del 1er. Congreso Nacional de Filosofía. 9 de abril de 1949" en Juan Domingo Perón: *Obras completas*. Buenos Aires, Docencia editorial, 2002. Tomo 11\*\*. Páginas 707-743.

#### **b) Los "otros" del peronismo**

Las transformaciones de identidades políticas argentinas ante el hecho peronista. Tradición liberal o tradición democrática: las izquierdas y la lucha por las interpretaciones del pasado argentino.

##### Bibliografía obligatoria

- ✓ Altamirano, Carlos: "Una, dos, tres izquierdas ante el hecho peronista", en Carlos Altamirano; *Peronismo y cultura de izquierda*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2001.
- ✓ Agosti, Héctor P.: *Echeverría*, Buenos Aires, Editorial Futuro, 1951. Páginas 11-71.
- ✓ Ghioldi, Américo, *Alpargatas y libros en la historia argentina*. Buenos Aires, Editorial "La Vanguardia", 1946. (C. 4 "Del rositotalitarismo al renacimiento democrático". Págs. 113-164)

#### **c) Después del '55 ¿Qué hacer con las masas?**

El debate sobre la desperonización. La resistencia peronista. Rupturas en el campo intelectual. Las izquierdas y la "superación" del peronismo. La mirada de las ciencias sociales.

##### Bibliografía obligatoria

- ✓ Altamirano, Carlos "¿Qué hacer con las masas?" en Sarlo, Beatriz; *La batalla de las ideas*, Planeta- Ariel, 2001, pp.19-42 y Selección de textos de Victoria Ocampo, Jorge Luis Borges, Américo Ghioldi, Mario Amadeo, Ernesto Sábató, Osiris Troiani, Ezequiel Martínez Estrada, Gino Germani, Arturo Jauretche y Jorge Abelardo Ramos, pp. 116- 179.
- ✓ *Contorno*, n°1, nov. de 1953, "Los martinfierristas su tiempo y el nuestro" de Juan José Sebreli; n° 7/8, julio de 1956, "Peronismo...¿y lo otro?" de *Contorno*, "Miedos, complejos y malosentendidos" de Ismael Viñas; "'Sur' el antiperonismo colonialista" de Oscar Masotta y "Aventura y revolución peronista. Testimonio" de Juan José Sebreli.



- ✓ *SUR* N° 237, Buenos Aires, nov.-dic. de 1955, “La planificación de las masas por la propaganda” de Guillermo de Torre, “Aproximación a ciertos problemas” Jorge Paita, “Aquella patria de nuestra infancia” de Ernesto Sábato, “El hombre del látigo” de Victoria Ocampo.
- ✓ Walsh, Rodolfo, *Operación masacre*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2001.

#### Lectura de Prácticos:

- Walsh, Rodolfo, *Operación masacre*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2001.

#### Bibliografía complementaria

- Altamirano, Carlos: “Duelos intelectuales”, “Peronismo y cultura de izquierda en la Argentina (1955-1965)” y “La pequeña burguesía, una clase en el purgatorio”, en Carlos Altamirano; *Peronismo y cultura de izquierda*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2001.
- Barreras, Luciano ¿El CEFYL del relevo? La revista *Centro* durante el posperonismo, en Prislei, Leticia; *Polémicas intelectuales, debates políticos. Revistas culturales en el siglo XX*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2015
- Blanco, Alejandro: *Razón y modernidad. Gino Germani y la sociología en la Argentina*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2006.
- Fiorucci, Flavia: *Intelectuales y peronismo (1945-1955)*, Biblos, Buenos Aires, 2011.
- Herrera, Carlos, “¿La hipótesis de Ghioldi? El socialismo y la caracterización del peronismo (1943-1956)”, en Hernán Camarero y Carlos Herrera (comps.) *El Partido Socialista en la Argentina. Sociedad, política e ideas a través de un siglo*, Buenos Aires, Prometeo, 2005.
- Jozami, Aníbal, Rodolfo Walsh. *La palabra y la acción*, Buenos Aires, Norma, 2007.
- Lafforgue, Jorge (editor), *Textos de y sobre Walsh*, Buenos Aires, Alianza, 2000.
- Movimiento de Intransigencia y Renovación: “Declaración de Avellaneda” y “Profesión de fe doctrinaria”, en Carlos Giacobone y Edith Gallo (comps.) *Radicalismo, un siglo al servicio de la patria*, Buenos Aires; Dunken- Biblioteca, Archivo histórico y Centro de Documentación de la UCR; 2004. Págs 155-159 y 162-166
- Neiburg, Federico, “Repertorios, peronización, desperonización, reperonización” y “Argumentos de autoridad” en *Los intelectuales y la invención del peronismo*, Buenos Aires, Alianza, 1988, pp.25-93.
- Perón, Juan Domingo. Discurso pronunciado en la Bolsa de Comercio. 25 de agosto de 1944. En Juan Domingo Perón: *Obras completas*. Buenos Aires, Docencia editorial, 2002. Tomo 6. Páginas 317-332.
- Perón, Juan Domingo, Discurso pronunciado en la proclamación de la candidatura presidencial. 12 de febrero de 1946. En Juan Domingo Perón: *Obras completas*. Buenos Aires, Docencia editorial, 2002. Tomo 8. Páginas 27-44.



Sampay, Arturo E. "Presentación cómo miembro informante de la mayoría de la Comisión Revisora", *Diario de Sesiones de la Convención Nacional Constituyente*. Buenos Aires, Imprenta del Congreso de la Nación. 1949. Páginas 269-292.

Sazbón, Daniel, *Sexto Continente: una apuesta por una tercera posición latinoamericanista en la cultura peronista*, en Prislei, Leticia; *Polémicas intelectuales, debates políticos. Revistas culturales en el siglo XX*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2015

Svampa, Maristella, *El dilema argentino. Civilización o barbarie*. Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 1994. 4ta Parte, págs. 209- 299.

### Unidad 8: Los años 60'. Modernización y radicalización

De la vieja a la nueva izquierda. La "superación" del peronismo. El impacto de la revolución cubana y la descolonización. Un nuevo lenguaje: las ciencias sociales. Del intelectual crítico al intelectual revolucionario. Guerrilla rural o guerrilla urbana; foco o insurrección. Vanguardias y partidos armados. En busca de una síntesis, socialismo y populismo.

#### Bibliografía obligatoria

- ✓ Aricó, José: "Pasado y Presente", *Pasado y Presente*, N° 1, abril-junio de 1963.
- ✓ Aricó, José: "Examen de conciencia", *Pasado y Presente*, N° 4, enero-marzo de 1964.
- ✓ Cooke, John William: "Apuntes para una crítica del reformismo en la Argentina", *Pasado y Presente*, N° 2-3 (2ª Época), Págs. 373-401.
- ✓ Guevara, Ernesto: "Principios generales de la lucha guerrillera" y "El socialismo y el hombre en Cuba", en Ernesto Guevara *Escritos revolucionarios*, Los libros de la Catarata, Buenos Aires, 2012, Págs. 31-67 y 141-163.
- ✓ Pasado y Presente: "La 'larga marcha' al socialismo en la Argentina", *Pasado y Presente* N°1 (2ª Época). Págs. 3-29.
- ✓ Burgos, Raúl: "Los gramscianos argentinos. Cultura y política en la experiencia de *Pasado y Presente*", Buenos Aires, Siglo XXI, 2004, pp. 63-123.
- ✓ Gilman, Claudia, *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003. Págs. 143-187.

#### -Bibliografía complementaria

Debray, Régis "Revolución en la revolución", *Casa de las Américas* N° 31, Julio-Agosto de 1965. Disponible en [www.casa-de-las-americas.com.ar/revolucion-en-la-revolucion-1965](http://www.casa-de-las-americas.com.ar/revolucion-en-la-revolucion-1965)



Espeché, Ximena, El semanario *Marcha* entre los cincuenta y los sesenta: entre Montevideo y Buenos Aires, el paisito y la región, en Prislei, Leticia; *Polémicas intelectuales, debates políticos. Revistas culturales en el siglo XX*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2015

Giussani, Pablo “El socialismo: alternativa nacional”, en *Situación* N° 1, Buenos Aires, 1960.

Manzano, Valeria, Juventud y modernización sociocultural en la Argentina de los sesenta. *Desarrollo Económico*, 2010, p. 363-390.

Massholder, Alexia, Debates y rupturas en el nacimiento de *Pasado y Presente*, en Prislei, Leticia; *Polémicas intelectuales, debates políticos. Revistas culturales en el siglo XX*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2015

Murmis, Miguel y Juan Carlos Portantiero “El movimiento obrero en los orígenes del peronismo”, en *Estudios sobre los orígenes del peronismo*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2004.-Pasado y Presente: “Pasado y Presente”, *Pasado y Presente*, N°1, abril-junio de 1963, págs. 1-17.

Panesi, Jorge (1985), “La crítica argentina y el discurso de la dependencia”, en *Filología*, año XX, 1, 1985, pp. 171-195.

Prislei, Leticia, Polémica en *Pasado y Presente*. Acerca del diálogo entre cristianos y marxistas, en Prislei, Leticia; *Polémicas intelectuales, debates políticos. Revistas culturales en el siglo XX*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2015

Terán, Oscar: *Nuestros años sesentas*, Puntosur, Buenos Aires, 1991.

Terán, Oscar, “Lecturas en dos tiempos”, *Lucha Armada en la Argentina* N° Diciembre-Enero-Febrero 2004, Págs. 12-15.

Tortti, María Cristina, “Debates y rupturas en los partidos Socialista y Comunista durante el frondizismo”, en *Prismas* N° 6, 2002, pp. 265-274.

#### Carga horaria

Total de horas semanales: 6 horas

Total de horas cuatrimestrales: 96 horas

#### Condiciones de regularidad y régimen de promoción

Este curso se ajusta a las normas que rigen para las materias con examen final obligatorio. La regularidad en el cursado de la materia se alcanza con el 75% de asistencia a las clases de trabajos prácticos y un promedio mínimo de 4 (cuatro) puntos en los exámenes parciales. La aprobación de la materia requiere un mínimo de 4 (cuatro) puntos en el examen final obligatorio.

La modalidad de la evaluación durante la cursada será la siguiente: un primer parcial presencial escrito y un segundo parcial escrito domiciliario. Teniendo en cuenta las características específicas de una de estas instancias, se evaluarán los siguientes ítems: (a) la lectura de la bibliografía obligatoria; (b) el desarrollo argumentativo de las respuestas; (c) el desarrollo de las propias interpretaciones; (d) la capacidad de poner en contexto los problemas planteados en la materia; (e) la articulación entre temas de Teóricos y Prácticos; (f) la habilidad para detectar las operaciones



críticas en los textos; (g) la capacidad de poner en diálogo a diversos autores y (h) la comprensión de los procesos selectivos de construcción de una tradición política, cultural, ideológica.



Firma

Aclaración

Cargo