

Materia:Literatura Española II

Departamento:

Letras

Profesor:

Vila, Juan Diego

2°Cuatrimestre - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

ASIGNATURA: LITERATURA ESPAÑOLA II (PD)

PROFESOR: Dr. Juan Diego Vila

CUATRIMESTRE: Segundo

AÑO: 2016

PROGRAMA N°: 0558

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Dirección de Bibliotecas

Aprobado por Resolución

N° 02355/16

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

MATERIA: Literatura Española
PROFESOR: Dr. Juan Diego Vila
CUATRIMESTRE y AÑO 2do cuatrimestre año 2016
PROGRAMA N° 0558

“Monstruos, portentos y prodigios: Desbordes imaginarios de las letras de la España aurea”

1. Fundamentación y descripción

La cultura de la primera modernidad –siglos XVI y XVII- suele ser figurada en diversos abordajes críticos como la era de la razón triunfante: El sistema geocéntrico muta al heliocéntrico, el mundo termina revelándose en toda su extensión gracias a las exploraciones y conquistas y el cuerpo humano, en su infinito misterio, se abre dócil a las primeras indagaciones anatómicas. El humanismo celebra –quizás apresuradamente- el triunfo de la facultad racional del hombre, apuntalada por nuevas tecnologías y programas pedagógicos afines. Mas no advierte, con todo, que la aculturación letrada no hará desaparecer la base popular y oral que rige infinitas comunidades y, mucho menos aún, que esa ilusión de progreso coexistirá, paradójica, con el retorno incesante y no regulado de mentalidades supersticiosas.

En efecto, la imprenta masificadora y los saberes modernos no pueden sanear las fracturas de la coordinada epistémica en su dimensión imaginaria puesto que la violenta adecuación a que lo real es mucho más amplio y diverso de lo que siempre conocieron entraña, también, la pasiva y temerosa aceptación de que, en consecuencia, mucho de lo soñado y temido podría existir en algún confín no necesariamente distante de la propia cotidianidad.

La razón, en forma impensada, le ha abierto las puertas a una floración impensada puesto que en Europa, en general, y en España, en particular, los seres monstruosos, los portentos naturales y los prodigios metafísicos irrumpen con un vigor inaudito. Hueste temible que, con el cambio de siglo, y en consonancia con las cerrazones ideológicas propias del declive político y el triunfo de la sensibilidad barroca, transformará las más variadas formas del arte peninsular en propicia ocasión de angustiada y moralizante reflexión sobre los límites quebrados, sobre la insuficiencia del individuo ante lo real.

Un *ethos* monstruoso articula las más variadas derivas expresivas que pueden leerse en el paso del Renacimiento al Barroco y así, por ejemplo, las iniciales constataciones de metamorfosis eróticas en la lírica habrán de desembocar en temibles representaciones de cuerpos deformes. Los monstruos cifran el espectáculo. Existen para enseñar y para transmitir mensajes cuya decodificación no suele ser sencilla y al respecto de ellos se entrelazan sutiles empresas significantes que aspiran a controlar al individuo.

Pueblan las páginas de la literatura española del período gigantes o seres imaginarios que se creen existentes en la lejanía geográfica y mutaciones temibles de lo humano en lobos, perros, peces u otros animales. El cuerpo humano, que se creyó disciplinado por el ojo del anatomista, ha dejado de ser lo que los simples creían y así han florecido, también, mutaciones imaginarias que paralizan y deberían coaccionar al

soberano: monjas a las que les crece un pene, partos de andróginos e incesantes nacimientos de seres anormales para los cuales el rótulo de humanos se revela un exceso.

Todo en ellos es y no es. Parecen algo pero no alcanzan a serlo puesto que son el testimonio descarnado de una hibridez desatada que ha fundido todos los órdenes de lo viviente conocido. De lo que se sigue, con claridad, que las constelaciones de la infinita figuración monstruosa se revelen, también, como cauce expresivo fundacional para sentar cartografías de normalidades y anormalidades. Descripciones que, con claridad, trascienden el impulso exhibicionista de lo que no es y no debería ser para anclarse, sutilmente, en todo aquello que el sujeto moderno debería evitar.

Pensar los monstruos, los portentos y los prodigios de la cultura española de los siglos XVI y XVII es vía ideal para pensar los entramados subjetivos del novel sujeto moderno.

2. Objetivos

1.-Introducir a los alumnos en la variada y múltiple atracción cultural de los Siglos XVI y XVII españoles respecto de los monstruos, portentos y prodigios que se creían reales y, en consecuencia, indagar sobre sus diversas figuraciones simbólicas y sobre la funcionalidad expresiva e ideológica de tales representaciones.

2.-Establecer, al interior de cada subsistema literario, el tenor de las tensiones y controversias que signan los cauces expresivos y la representación de maravillas humanas y no humanas que interpelan a los lectores sobre su significado.

3.-Indagar sobre los condicionantes históricos que regulan tal floración imaginaria al punto que lo monstruoso deviene, en algunas lecturas críticas, principio constructivo de la modernidad hispánica.

4.-Adiestrar a los alumnos en la metodología y técnicas necesarias para el conocimiento de las obras de autores representativos de la Literatura Española del Siglo de Oro.

3. Contenidos

I.-Introducción:

1.1.-El siglo de Oro español. Renacimiento y Barroco. Principales acontecimientos histórico-culturales del período.

1.2.-Saberes monstruosos. Teratología y discursos sobre las varias crisis epistémicas.

TP: 1.3.-Definir, representar y explicar a los monstruos. Testimonios lexicográficos, series plásticas y figuraciones emblemáticas. Pedagogía de los portentos. Trabajo con antología de repertorios bibliográficos y de representaciones del período.

II.-El vértigo de la razón:

2.1.-El proyecto humanista y la emergencia de nuevos géneros. Misceláneas y sociabilización de la cultura. Nuevos mundos, nuevos confines imaginarios.

2.2.-Enciclopedismo y maravillas. De la *Silva de varia lección* de Pedro Mexía al *Jardín de flores curiosas* de Antonio de Torquemada. Ciencia/Ficción y los laberintos de la verosimilitud.

TP: 2.3.-Sociedades monstruosas. Sujetos asediados por portentos. Antología de *Relaciones de Sucesos* sobre escándalos, anormalidades y monstruos de la cotidianidad.

III.-Deseos monstruosos y monstruos enamorados. El testimonio lírico:

3.1.-Pasiones humanas y sentires monstruosos en la lírica renacentista. Garcilaso ante la genealogía del arte y las anomalías. Antología de sonetos y *Égloga I*

3.2.-La poética cultista y las metamorfosis del arte gongorino. Del romance caballeresco de *Angélica y Medoro* a la monstruosidad modélica y los personajes disformes en el romance de *Píramo y Tisbe*.

TP: 3.3.- Metamorfosis, criaturas bestiales y fenómenos paradójicos. Antología de Fernando de Herrera.

El cíclope enamorado: la *Fábula de Polifemo y Galatea* de Luis de Góngora.

IV.-Cuerpos monstruosos. De brujas, hombres lobos y andróginos en la prosa:

4.1.-Maternidades abyectas y cuerpos grotescos en *El coloquio de los perros* cervantino. Brujas, maldiciones y misterio. En torno a la licantrópía y las posesiones diabólicas en el *Persiles y Sigismunda*.

4.2.-Portentos biológicos y ficción: *El andrógino* de Francisco Lugo y Dávila.

TP: 4.3.-Degradaciones corpóreas de pobres e infames que mutan en atunes: de la *Segunda Parte del Lazarillo* (Amberes, 1555) a la versión de Juan de Luna (Paris, 1620).

Presencias diabólicas en la novela breve. *El jardín engañoso* de María de Zayas.

V.-La escena de las (a)normalidades. Sobre el poder y el control del otro:

5.1.-Lope de Vega, “monstruo de la naturaleza”. Anomalías y normalización del *Arte Nuevo*. Reflejos monstruosos. Poder e incesto en *El castigo sin venganza*.

5.2.-Torsiones barrocas en torno a las pulsiones portentosas. Espectáculos del dominio y el abuso de poder en *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca.

5.3 – Humor y fantasmagoría en el fin de la comedia barroca. *La dama duende* de Pedro Calderón de la Barca.

TP: 5.4.-Análisis de *La mujeres sin hombres* de Lope de Vega y de *Amazonas en las Indias* de Tirso de Molina.

BIBLIOGRAFÍA

Unidad I

1.1.

ABAD, JULIÁN MARTÍN, *Los primeros tiempos de la imprenta en España (c.1471-1520)*, Madrid, Ediciones del Laberinto, Colección Arcadia de las letras, 2003.

AMELANG, JAMES S., *El vuelo de Ícaro. La autobiografía popular en la Europa Moderna*, Madrid, Siglo XXI de España, 2003.

BENNASAR, BARTOLOMÉ, *Inquisición española: Poder político y control social*, Barcelona, Editorial Crítica, 1984.

—, *La España del Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, 1985.

—, *La España de los Austrias (1516-1700)*, Barcelona, Crítica, 2001.

BOUZA, FERNANDO, *Corre manuscrito. Una historia cultural del Siglo de Oro*, Madrid, Marcial Pons, 2001.

CARILLA, E, *Manierismo y Barroco en las letras hispánicas*, Madrid, Gredos, 1983.

CHARTIER, ROGER, *Entre Poder y Placer. Cultura escrita y Literatura en la Edad Moderna*, Madrid, Cátedra, 2000.

DOMÍNGUEZ ORTÍZ, A. *El antiguo régimen: los Reyes Católicos y los Austrias*, vol. III de la *Historia de España* de Alfaguara, Madrid, Alianza, 1973.

ELLIOT, J.H. *La España imperial (1469-1716)*, Barcelona, Vicens-Vives, 1978.

HATZFELD, H. *Estudios sobre el Barroco*, Madrid, Gredos, 1964.

- KAMEN, HENRY, *Cambio cultural en la sociedad del Siglo de Oro. Cataluña y Castilla siglos XVI-XVII*, Madrid, Siglo XXI de España, 1998.
- , *Imagining Spain. Historical Myth and National identity*, New Haven y Londres, Yale University Press, 2008.
- MARAVALL, JOSÉ ANTONIO, *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1975.
- , *Antiguos y Modernos. Visión de la Historia e idea de progreso hasta el Renacimiento*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.
- MARSÁ, MARÍA, *La imprenta en los Siglos de Oro (1520-1700)*, Madrid, Ediciones del Laberinto, Colección Arcadia de las letras, 2001.
- OROZCO DÍAZ, EMILIO, *Introducción al Barroco*, 2 vols, Granada, Universidad de Granada, 1988.
- PAGDEN, ANTHONY, *Señores de Todo el Mundo. Ideologías del Imperio en España, Inglaterra y Francia (en los Siglos XVI, XVII y XVIII)*, Barcelona, Península, 1995.
- PANOFSKY, ERWIN, *Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.
- RICO, FRANCISCO (dir.), *Historia y crítica de la Literatura Española*, vols. 2 y 2/1, *Siglos de Oro: Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1980 y 1991; vols. 3 y 3/1 *Siglos de Oro: Barroco*, ibid. 1983 y 1992.
- RODRÍGUEZ, JUAN CARLOS, *Teoría e historia de la producción ideológica. Las primeras literaturas burguesas*, Madrid, Akal, 1990.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, FERNANDO, *La península metafísica. Arte, Literatura y Pensamiento en la España de la Contrarreforma*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.
- , *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Madrid, Cátedra, 2002.
- SOULIER, D. *La littérature baroque en Europe*, París, PUF, 1988.
- TAPIÉ, V. L., *El Barroco*, Buenos Aires, Eudeba, 1961.
- , *Barroco y clasicismo*, Madrid, Cátedra, 1978.
- 1.2.
- BOUZA ÁLVAREZ, FERNANDO, *Locos, enanos y hombres de placer en la corte de los Austrias*, Madrid, Edición Temas de hoy, 1996.
- BRESSOU, M. C., “Les monstres de la legende à la réalité” en *Les conférences de la découverte*, 1944.
- BURTON RUSSELL, JEFFREY, *Lucifer. El diablo en la Edad Media*, Barcelona, Laertes, 1995.
- CIRLOT, VICTORIA, “La estética de los monstruos en la Edad Media”, *Revista de Literatura Medieval*, II, 1990, pp. 175-182.
- CLÉBERT, JEAN PAUL, *Bestiaire fabuleux*, París, Albin Michel, 1971.
- CRESPI I MAS, ERIC, *Animales fantásticos*, s/c, Alonga, 1988.
- DEL RÍO PARRA, ELENA, *Una era de monstruo: Representaciones de lo deforme en el Siglo de Oro español*, Madrid, Iberoamericana, 2003.
- DÍAZ PLAJA, GUILLERMO, *Los monstruos y otras literaturas*, Barcelona, Plaza y Janés, 1967.
- FISCHER, JEAN, *Histoire des corps et de ses défauts*, París, Syros Alternatives, 1991.
- GARROSA RESINA, ANTONIO, “La tradición de animales fantásticos y monstruos en la literatura medieval española”, *Castilla*, 9-10, 1985.
- GONZÁLEZ ROVIRA, JAVIER, “Imaginativa y nacimientos prodigiosos en algunos textos del Barroco”, *Criticón*, 69, 1997, pp. 21-31.
- HUET, MARIE HÉLÈNE, *Monstrous imagination*, Cambridge-London, Harvard University Press, 1993.

- JONES DAVIES, Marie, *Monstres et prodiges au temps de la Renaissance*, Paris, Centre de recherches sur la Renaissance, 1980.
- LASCAULT, GILBERT, *Le monstre dans l'art occidental. Un problème esthétique*, Paris, Klincksieck, 1973.
- LECOUTEUX, CLAUDE, *Les monstres dans la pensée médiévale européenne*, Paris, Presses de la Sorbonne, 1995.
- MALAXECHEVERRÍA, IGNACIO, *Fauna fantástica de la península ibérica*, San Sebastián, Krisliev, 1991.
- MC GINN, BERNARD, *El anticristo. Dos milenios de fascinación humana por el mal*, Barcelona, Paidós, 1997.
- PARÉ, AMBROISE, *Monstros y prodigios*, Barcelona, Siruela, 1993.
- REDONDO, AUGUSTIN, "Los prodigios en las relaciones de sucesos de los siglos XVI y XVII", en *Las 'Relaciones de Sucesos' en España (1500-1750)*, editadas por María Cruz García de Enterría, Henry Ettinghausen y Augustin Redondo, Alcalá de Henares-Paris, Universidad de Alcalá-Publications de la Sorbonne, 1996, pp. 287-303.
- SALAMANCA BALLESTEROS, ALBERTO, *Monstruos, Ostentos y hermafroditas*, Granada, Universidad de Granada, 2007.
- SANTIESTEBAN OLIVA, HÉCTOR, *Tratado de monstruos. Ontología teratológica*, México, Universidad autónoma de baja california, 2003.
- VEGA RAMOS, MARÍA JOSÉ, "La monstruosidad y el signo: formas de la presignificación en el Renacimiento y la Reforma", *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 1995, 4, pp. 225-242.
- WILSON, DUDLEY, *Signs and portents. Monstruous birth from the Middle Ages to the Enlightenment*, Londres-Nueva York, Routledge, 1993.
- WOLFF, ETIENNE, *La science des monstres*, Paris, Gallimard, 1948.
- 1.3.**
- AZORÍN FERNÁNDEZ, DOLORES, "Los primeros diccionarios monolingües del español: Sebastián de Covarrubias", *E-excellence*, www.liceus.com, 2006.
- BERGMANN, E. L., *Art inscribed. Essays on Ekphrasis in Spanish Golden Age Poetry*, Cambridge, Harvard University Press, 1979.
- BERNAT VISTARINI Y JOHN T. CULL, *Emblemas españoles ilustrados*, Madrid, Akal, 1999.
- BOUZY, CHRISTIAN, "El Tesoro de la lengua castellana o española: Sebastián de Covarrubias en el laberinto emblemático de la definición", *Criticón*, 54, 1992, pp. 127-144.
- CALVO SERRALLER, F., "El pincel y la palabra: una hermandad singular en el Barroco español", en *El Siglo de Oro de la pintura española*, Madrid, Mondadori, 1991.
- COVARRUBIAS OROZCO, SEBASTIÁN DE, *Tesoro de la lengua castellana o española*, edición de Felipe C. R. Maldonado y revisada por Manuel Camarero, Madrid, Castalia, Nueva Biblioteca de erudición y crítica, 1994.
- CRESPO HIDALGO, JUAN, "El arte diccionarista de Sebastián de Covarrubias", *E.L.U.A.* 8, 1992, pp. 99-132.
- EGIDO, AURORA, "Emblemática y literatura en el Siglo de Oro", *Lecturas de Historia del Arte. Ephialte*, II, 1990, pp. 144-159.
- MARAVALL, J. A., "La literatura de emblemas como técnica de acción socio-cultural en el Barroco" en *Estudios de Historia del pensamiento español. El siglo del Barroco*, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1984, pp. 197-222.
- PÉREZ DE MOYA, JUAN, *Philosophia Secreta*, Madrid, Cátedra, 1995.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, FERNANDO, *Emblemas. Lecturas de la imagen simbólica*, Madrid, Alianza Forma, 1995.

SÁNCHEZ PÉREZ, A., *La literatura emblemática española (siglos XVI y XVII)*, Madrid, Sgel, 1977.

SEBASTIÁN, SANTIAGO, “Origen y difusión de la emblemática en España e Hispanoamérica”, *Goya*, 1985, 187-188, pp. 2-7.

VILA, JUAN DIEGO, “En torno a la múltiple constitución del discurso mitológico en el Siglo de Oro Español”, *Argos* (Buenos Aires), 13-14, 1989-1990, pp.147-183.

Unidad II

2.1. y 2.2.

ALCALÁ GALÁN, MERCEDES, “Las misceláneas españolas del siglo XVI y su entorno cultural”, *Dicenda*, 14, 1996, pp. 11-19

ALLEGRA, GIOVANNI, “Sobre la fábula y lo fabuloso del Jardín de Flores curiosas”, *Thesaurus*, XXXIII, 1, 1978, pp. 96-110.

—, “Antonio de Torquemada, mitógrafo ‘ingenuo’ y popular”, *Actas del VI congreso de la AIH*, Toronto, University of Toronto, 1980, pp. 55-59.

CUARTERO SANCHO, MARÍA PILAR, “Las colecciones de problemas en el Siglo de Oro”, *Bulletin Hispanique*, 92, 1990, pp. 213-235.

DE BRUYN, FRANS, “The classical Silva and the generic development of scientific writing in seventeenth-century England”, *New literary history*, 32, 2001, pp. 347-373.

FERRERAS, JACQUELINE, “El diálogo humanístico: características del género y su reflejo tipográfico. Algunas observaciones para futuras ediciones” en *La edición de Textos. Actas del I Congreso de la AISO*, Madrid, Tamesis Books, 1990, pp. 451-457.

—, “Saber y voluntad de poder en el Diálogo humanístico del siglo XVI”, *Ínsula*, 1992, 541, pp. 13-14.

—, “Didactismo y arte literario en el Diálogo humanístico del Siglo XVI”, *Criticón*, 58, 1993, pp. 95-102.

—, *Los diálogos humanistas del Siglo XVI en lengua castellana*, Murcia, Universidad de Murcia, 2008.

GIL FERNÁNDEZ, L., *Panorama del humanismo español (1500-1800)*, Madrid, Alhambra, 1981.

LERNER, ISAÍAS, “Acerca del texto de la primera edición de la *Silva* de Pedro Mexía”, *Actas del VII Congreso de la AIH*, Roma, Bulzoni, 1982, pp. 677-684.

MUGURUZA ROCA, ISABEL, “Los ‘disparates’ de Antonio de Torquemada: Maravillas caballerescas y erudición miscelánea”, en *Literatura Medieval y Renacentista en España: Líneas y Pautas*, Salamanca, Semyr, 2012, pp. 733-741.

PRAAG, J. A. VAN, “Sobre la fortuna de Pedro Mexía”, *Revista de Filología Española*, XIX, 1952, pp. 288-292.

PRIETO, ANTONIO, *La prosa española del Siglo XVI*, Madrid, Cátedra, 1986.

RALLO GRUSS, ASUNCIÓN, “Las misceláneas: conformación y desarrollo de un género renacentista”, *Edad de Oro*, 3, 1984, pp. 159-170.

—, “Maravilla y erudición en el humanismo español: El *Jardín de Flores curiosas* de Antonio de Torquemada”, en *La maravilla escrita, Antonio de Torquemada y el Siglo de Oro*, ed. J. J. Alonso Perandones, J. Matas Caballero, J. M. Trabado Cabado, León, Universidad de León, 2005, pp. 111-174.

SÁNCHEZ GARCÍA, ENCARNACIÓN, “*Jardín de Flores curiosas*: perfección formal y ambigüedad ideológica”, *Annali Sezione Romanza*, XI, 2, 1998, pp. 357-374.

2.3.

AGUILLÓ COBO, MERCEDES, *Relaciones de sucesos. I. Años 1477-1619*, Madrid, C.S.I.C., 1966.

- , “Relaciones de sucesos (1620-1626)”, en *Homenaje a Don Agustín Millares Carló*, Gran Canaria, Universidad, 1975, I, pp. 349-380.
- BÉGRAND, PATRICK (ED.), *Las relaciones de sucesos. Relatos fácticos, oficiales y extraordinarios*, Besançon, Université de France-Comté, 2006.
- CÁTEDRA, PEDRO, “En los orígenes de las *epístolas de relación*”, en García de Enterría, María Cruz, Henry Ettinghausen, Victor Infantes y Augustin Redondo (eds.), *Las ‘Relaciones de Sucesos (Canards)’ en Espagne (1500-1750)*, París, Alcalá de Henares, Publications de la Sorbonne-Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1996, pp. 33-64
- CHARTIER, ROGER Y ESPEJO, C. (EDS.), *La aparición del periodismo en Europa: comunicación y propaganda en el Barroco*, Madrid, Marcial Pons, 2012.
- ETIENVRE, JEAN PIERRE, “Entre relación y carta: los avisos”, en García de Enterría, María Cruz, Henry Ettinghausen, Victor Infantes y Augustin Redondo (eds.), *Las ‘Relaciones de Sucesos (Canards)’ en Espagne (1500-1750)*, París, Alcalá de Henares, Publications de la Sorbonne-Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1996, pp.111-122.
- ETTINGHAUSEN, HENRY, *Noticias del Siglo XVII: Relaciones españolas de sucesos naturales y sobrenaturales*, Barcelona, Puvill, 1995.
- , “Política y prensa ‘popular’ en la España del siglo XVII”, *Anthropos: Boletín de información y documentación*, 1995, Nº 166-1667, pp. 86-90.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, MARÍA CRUZ, HENRY ETTINGHAUSEN, VICTOR INFANTES Y AUGUSTIN REDONDO (eds.), *Las ‘Relaciones de Sucesos (Canards)’ en Espagne (1500-1750)*, París, Alcalá de Henares, Publications de la Sorbonne-Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1996.
- INFANTES, VÍCTOR, “¿Qué es una relación” (divagaciones varias sobre una sola divagación)”, en García de Enterría, María Cruz, Henry Ettinghausen, Victor Infantes y Augustin Redondo (eds.), *Las ‘Relaciones de Sucesos (Canards)’ en Espagne (1500-1750)*, París, Alcalá de Henares, Publications de la Sorbonne-Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1996, pp.203-216.
- , “Las ausencias en los inventarios de libros y bibliotecas”, *Bulletin Hispanique*, 1997, Tomo 99, nº 1, 281-292.
- LÓPEZ POZA, SAGRARIO, Y NIEVES PENA SUEIRO, “Diseño de una base de datos para catalogación y estudio de Relaciones de sucesos”, en Luis Díaz de Viana (coord.), *Palabras para el pueblo. Vol. I, Aproximación a la literatura de cordel*, Madrid, CSIC, 2000, pp. 367-379.
- LÓPEZ POZA, SAGRARIO, “Catálogo y edición digital de relaciones de sucesos españolas accesible en Internet”, en Aurora Miguel Alonso, Gloria Carrizo Sainero e Isabel García-Monge *El Catálogo y Biblioteca digital de relaciones de sucesos: bases de datos... 345 (eds.)*, *Trabajos de la VIII reunión de la Asociación Española de Bibliografía (2003)*, Madrid, Asociación Española de Bibliografía, Biblioteca Nacional, 2004, pp. 93-102.
- REDONDO, AUGUSTIN, “Los prodigios en las relaciones de sucesos de los siglos XVI y XVII” en García de Enterría, María Cruz, Henry Ettinghausen, Victor Infantes y Augustin Redondo (eds.), *Las ‘Relaciones de Sucesos (Canards)’ en Espagne (1500-1750)*, París, Alcalá de Henares, Publications de la Sorbonne-Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1996, pp. 287-304.

Unidad III

3.1.

- EGIDO, AURORA, "Sin poéticas hay poetas. Sobre la teoría de la égloga en el Siglo de Oro", en *Criticón*, 30, 1985, pp. 43-77
- GALLEGO MORELL, ANTONIO, *Garcilaso de la Vega y sus comentaristas*, Madrid, Gredos, 1972.
- GARCÍA DE LA CONCHA, VÍCTOR, (ED.), *Garcilaso. Actas de la IV Academia Literaria Renacentista*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1986.
- GLASER, E., "Cuando me paro a contemplar mi estado: trayectoria de un Rechenchafts-Sonett", *Estudios hispano-portugueses*, Madrid, Castalia, 1957, pp. 59-95.
- LÓPEZ BUENO, BEGONIA, (ED.), *La Égloga*. Sevilla. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2002
- LY, NADINE, "Garcilaso: une autre trajectoire poétique", *Bulletin Hispanique*, LXXXIII, 1981, pp. 263-329.
- , "La reescritura del soneto I de Garcilaso", *Criticón*, 74, 1998, pp. 9-29.
- PRIETO, ANTONIO, *La poesía española del siglo XVI*, Madrid, Cátedra, 1984-1987.
- , "El cancionero petrarquista de Garcilaso", *Dicenda*, III, 1984, pp.97-115.
- , "La poesía de Garcilaso como cancionero", en *Homenaje a Manuel Alvar*, Madrid, Gredos, 1986, III, pp.375-385.
- NAVARRETE, IGNACIO DE, *Los huérfanos de Petrarca*, Madrid, Gredos, 1997.
- RIVERS, ELÍAS. et al., *La poesía de Garcilaso de la Vega*, Barcelona, Ariel, 1974.
- SABOR DE CORTAZAR, CELINA, *La poesía de Garcilaso de la Vega*, Buenos Aires, CEAL, 1967.

3.2.

- ALONSO, DÁMASO, *Estudios y ensayos gongorinos*, Madrid, Gredos, 1955.
- , *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1957.
- BALL, ROBERT F., "Imitación y parodia en la poesía de Góngora", *Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Toronto, 1977, 90-93.
- , "Poetic imitation in Gongora's 'Romance de Angélica y Medoro'", *Bulletin of Hispanic Studies*, LVII, 1, 1980, 33-54.
- BLANCO, MERCEDES, *Góngora heroico: las Soledades y la tradición épica*, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2012.
- CARREIRA, ANTONIO, *Gongoremas*, Barcelona, Península, 1998.
- EGIDO, AURORA, *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Barcelona, Crítica, 1990.
- GALAZ VIVAR, A., "Píramo: un retrato burlesco o claves para el acercamiento a la competencia lingüística de Góngora", *Estudios Filológicos*, IX, 1973, 9-18.
- JAMMES, ROBERT, «Notes sur la *Fábula de Píramo y Tisbe*», *Les langues néolatines*, 156, 1961, 1-47.
- , *Études sur l'oeuvre poétique de Don Luis de Góngora y Argote*, Bordeaux, Université, 1967. Trad. Esp. Madrid, Castalia, 1987.
- MICÓ, JOSÉ MARÍA, *De Góngora*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2001.
- MOLHO, MAURICE, "Apuntes para una teoría del cultismo", *Bulletin Hispanique*, LXXXVII, 1985, pp.471-484.
- , "Tientos para una teoría semántica gongorina", *Modern Language Notes*, CV, 1990, pp.244-259.
- PALOMO, PILAR, *La poesía en la Edad de Oro (Barroco)*, Madrid, Taurus, 1987.
- PÉREZ LASHERAS, ANTONIO, "La disyunción en la poesía de Góngora. Aproximación a su estudio a partir de la *Fábula de Píramo y Tisbe*", *Cuadernos de investigación filológica*, X, 1984, 77-98.
- , "Acercamiento temático a los romances gongorinos" en J. Roses (ed), *El universo de Góngora. Orígenes, textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014, 117-133.

PONCE CÁRDENAS, JESÚS, "De *sene Veronensi*. Quevedo, Lope y Góngora frente a un epigrama de Claudiano", *La Perinola*, 15, 2011, pp.313-331.

3.3

ALONSO, DÁMASO, *Góngora y el Polifemo*, 4a. ed., Madrid, Gredos, 1961, 2 vols.

LÓPEZ BUENO, BEGONIA, *La poética cultista de Herrera a Góngora (Estudios sobre la poesía barroca andaluza)*, Sevilla, Alfar, 1987.

—, *Las "Anotaciones" de Fernando de Herrera. Doce estudios*, Sevilla, Universidad, 1997.

—, "Las "Anotaciones" y los géneros poéticos", en B. López Bueno (ed.) *Las Anotaciones...*, 1997, pp. 183-199.

MICÓ, JOSÉ MARÍA, *El Polifemo de Luis de Góngora. Ensayo de crítica e historia literaria*, Barcelona, Península, 2001.

PONCE CÁRDENAS, JESÚS, *El tapiz narrativo del Polifemo: eros y elipsis*, Barcelona, Universitat Pompeu-Fabra, 2010.

Unidad IV

4.1

ANDRÉS, CHRISTIAN, "Insularidad y barbarie en *Los trabajos de Persiles y Segismunda*", en *Anales Cervantinos*, 28, 1990, pp. 109-123.

—, "Fantasías brujeriles, metamorfosis de animales y licantropía en la obra de Cervantes", en *Actas del III Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Barcelona, Anthropos, 1993, pp. 527-540.

BAENA, JULIO, "Trabajo y Aventura: El criterio del caballo", *Cervantes*, 10, 1990, pp. 51-57.

BUCETA, E., "Más sobre 'Noruega símbolo de la oscuridad'", *Revista de Filología Española*, 7, 1920, pp. 378-381.

CARRASCO, FÉLIX, "El coloquio de los perros: veridicción y modelo narrativo", *Criticón*, 35, 1986, 119-133.

CASALDUERO, JOAQUÍN, *Sentido y forma de "Los trabajos de Persiles y Sigismunda"*, Buenos Aires, Sudamericana, 1947.

—, *Sentido y forma de las "Novelas ejemplares"*, Buenos Aires, Instituto de Filología, 1943, segunda edición, Madrid, Gredos, 1974.

CASTRO, AMÉRICO, "Noruega, símbolo de la oscuridad", *Revista de Filología Española*, 6, 1919, pp.184-186.

—, *Hacia Cervantes*, tercera edición, Madrid, Taurus, 1967.

—, *El pensamiento de Cervantes*, segunda edición ampliada y con notas del autor y de Julio Rodríguez Puértolas, Barcelona-Madrid, Noguer, 1972.

COLAHAN, CLARK, "Toward an Onomastics of Persiles/Periandro and Sigismunda/Auristela", *Cervantes*, 14, 1, 1994, pp. 19-40.

DE ARMAS, FREDERICK A., "A banquet of the senses: The mythological structure of Persiles y Sigismunda, III", *Bulletin of Hispanic Studies*, 70, 1993, pp. 403-413

DE ARMAS WILSON, DIANA, *Allegories of Love. Cervantes's Persiles and Segismunda*, Princeton, Princeton University Press, 1991.

EGIDO, AURORA, "El *Persiles* y la enfermedad de amor", en *Actas del II Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Barcelona, Anthropos, 1990a, 201-226.

—, "La memoria y el arte narrativo del *Persiles*", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 38, 1990b, pp. 621-641.

—, "Los silencios del *Persiles*", en *On Cervantes: Essays for L.A. Murillo*, ed. J.A. Parr, University of California, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 1991, pp. 21-46.

- , “Poesía y peregrinación en el *Persiles*: el templo de la Virgen de Guadalupe”, en *Actas del III Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, ed. de Antonio Bernat Vistarini, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 1998, pp. 13-41.
- EL SAFFAR, RUTH, *Novel to Romance. A study of Cervantes's "Novelas Ejemplares"*, Baltimore, The John Hopkins University Press, 1974.
- , “Fiction and the Androgyne in the works of Cervantes”, *Cervantes*, 3, 1983, pp. 35-49.
- , *Beyond Fiction. The Recovery of the Feminine in the Novels of Cervantes*, Los Angeles, University of California Press, 1984.
- , “Persiles retort: an alchemical angle on the lovers labors”, *Cervantes*, 10, 1990, pp.17-33.
- FORCIONE, ALBAN K., *Cervantes, Aristotle and the "Persiles"*, Princeton, Princeton University Press, 1970.
- , *Cervantes' Christian Romance: A study of "Persiles y Sigismunda"*, Princeton, Princeton University Press, 1972.
- , *Cervantes and the humanist vision: a study of four "Exemplary novels"*, Princeton, Princeton University Press, 1982.
- GAYLORD RANDEL, MARY, “Ending and Meaning in Cervantes *Persiles y Sigismunda*”, *Romanic Review*, 74, 1983, pp. 158-170.
- GONZÁLEZ ROVIRA, JAVIER, *La novela bizantina de la Edad de Oro*, Madrid, Gredos, 1996.
- GÜNTERT, GEORGES, *Cervantes. Novelar el mundo desintegrado*, Barcelona, Puvill, 1993.
- HUERGA, ALVARO, “El proceso inquisitorial contra la Camacha”, *Cervantes, su obra y su mundo. Actas del I Congreso Internacional sobre Cervantes*, edición de Manuel Criado del Val, Madrid, Edi-6, 1981.
- JOHNSON, CARROLL B., “Of Witches and Bitches: gender, marginality and discourse in *El casamiento engañoso y Coloquio de los perros*”, *Cervantes*, XI, 2, 1991, 7-25.
- LOZANO RENIEBLAS, ISABEL, “La función de la écfrasis en el *Persiles*”, en *Actas del III Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, ed. de Antonio Bernat Vistarini, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 1998, pp. 507-515.
- , *Cervantes y el mundo del "Persiles"*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1998.
- MARISCAL, GEORGE, “Persiles and the remaking of spanish culture”, en *Cervantes*, 10, 1990, pp. 93-102.
- MOLHO, MAURICE, “Filosofía natural y filosofía racional: sobre el concepto de astrología en los *Trabajos de Persiles y Sigismunda*”, en *Actas II Congreso de la Asociación Internacional de Cervantistas*, Nápoles, Società Intercontinentale Gallo, pp. 673-679.
- NELSON, BRADLEY, “Los trabajos de *Persiles y Sigismunda*. Una crítica cervantina de la alegoresis emblemática” en *Cervantes*, 24, 2, 2004, pp. 43-69.
- PARODI, ALICIA, *Las Ejemplares: una sola novela*, Buenos Aires, Eudeba, 2002.
- PELORSON, J.M., *El desafío del "Persiles"*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2003.
- POZUELO YVANCOS, JOSÉ MARÍA, “El pacto narrativo: semiología del receptor inmanente en *El coloquio de los perros*”, *Anales Cervantinos*, XVII, 1978, 147-166.
- , “Enunciación y recepción en el *Casamiento-Coloquio*”, en *Cervantes, su obra y su mundo. Actas del I Congreso Internacional sobre Cervantes*, Editor Manuel Criado del Val, Madrid, Edi-6, 1981, 426-431.
- RILEY, EDWARD C., “La profecía de la bruja (*El coloquio de los perros*)”, en *Actas del I Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Barcelona, Anthropos, 1990, 83-94.

- SLETSJÖE, LEIF, "Cervantes, Torquemada y Olao Magno", *Anales Cervantinos*, 8, 1959-1960, pp. 139-150.
- SPITZER, LEO, "La Norvege comme symbole de l'obscurité", *Revista de Filología Española*, IX, 1922, pp. 316-317.
- THOMPSON, COLIN (2001), "'Horas hay de recreación, donde el afligido espíritu descansa': reconsideración de la ejemplaridad en las *Novelas ejemplares* de Cervantes", en Christoph Strosetzki (ed.), *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (Münster, 1999)*, Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 81-99.
- WARDROPPER, B., "La eutrapelia en las novelas de Cervantes", *Actas del Séptimo Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, edición de G. Bellini, Roma, Bulzoni, 1982, 163-189.

4.2

- ALCALÁ GALÁN, MERCEDES, "El andrógino de Francisco de Lugo y Dávila: discurso científico y ambigüedad erótica", *e-humanista*, 15, 2010, pp. 107-135.
- ESCAMILLA, MICHÈLE, "À propos d'un dossier inquisitorial des environs de 1590: les étranges amours d'un hermaphrodite", en *Amours légitimes, amours illégitimes en Espagne (XVIè-XVIIè siècles)*, editado por Augustin Redondo, Paris, Publications de la Sorbonne, 1985, pp. 167-182.
- FOUCAULT, MICHEL, *Los anormales*, Madrid, Akal, 2001.
- GRAILLE, PATRICK, *Les hermaphrodites aux XVIIè et XVIIIè siècles*, Paris, Les Belles Lettres, 2001.
- MAGANTO PAVÓN, EMILIO, *El proceso inquisitorial contra Elena/o de Céspedes (1587-88). Biografía de una cirujana transexual del siglo XVI*, Madrid, Método Gráfico, 2007.
- MARTÍN, ADRIENNE, *An erotic philology of Golden Age Spain*, Nashville, Vanderbilt University Press, 2008.
- MOREL D'ARLEUX, ANTONIA, "Las relaciones de hermafroditas: dos ejemplos diferentes de una misma manipulación ideológica", en *Las 'Relaciones de Sucesos' en España (1500-1750)*, editadas por María Cruz García de Enterría, Henry Ettinghausen y Augustin Redondo, Alcalá de Henares-Paris, Universidad de Alcalá-Publications de la Sorbonne, 1996, pp. 261-273.
- TOMÁS Y VALIENTE, FRANCISCO, *Sexo barroco y otras transgresiones premodernas*, Madrid, Alianza, 1990.
- VILA, JUAN DIEGO, "Hermafroditas, Pecado y Delito: Tipos textuales del control social en la España Aúrea" en *Filología*, XXXI, 1-2, 1998, pp.105-117.
- ZAMORA CALVO, MARÍA JESÚS, "In virum mutata est. Transexualizaciones en la Europa de los siglos XVI y XVII", *Bulletin Hispanique*, 110, 2, 2008, pp. 431-447.

4.3.

- ALCALDE, P., "La fiabilidad de la voz femenina como propuesta de novela en María de Zayas" en www.ucm.es/info/especulo/numero35/vmzayas.html
- BARRELLA, J., "María de Zayas. Desengaños de una vida contados por una mujer", *EDAD DE ORO* XXVI, 51-56, 2007.
- COSSÍO, JOSÉ MARÍA, "Las continuaciones del *Lazarillo de Tormes*", *Revista de Filología Española*, 25, 514-523.
- DIEZ BORQUE, J.M., "El feminismo de doña María de Zayas", en *La mujer en el teatro y la novela del siglo XVII. Actas del II Coloquio de Estudios sobre teatro español*, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 61-83, 1979.
- FOA, S.M., *Feminismo y forma narrativa. Estudio del tema y las técnicas de María de Zayas*. Valencia, Albatros, 1979.

- O'BRIEN, EAVAN, "Games in "The garden of deceit" a seventeenth-century novella by María de Zayas y Sotomayor", *Modern Language Review*, 104, 4, October 2009, 1008-1017.
- PIÑERO, PEDRO M., "Lázaro cortesano ("Segunda parte del Lazarillo", Amberes, 1555, capítulos XIII-XIV)", *Bulletin Hispanique*, 92, 1, 1990, 591-607.
- , "Lázaro entre los doctores o la sátira de los saberes universitarios", *Romanistisches Jahrbuch*, 41, 1990, 326-339.
- , "Lázaro de Tormes (el original y el de los atunes, caballero en clave paródica)", *Bulletin Hispanique*, 96, 1, 1994, 135-151.
- RUDDER, ROBERT S., "Lazarillo de Tormes y los peces: la continuación anónima de 1555", en *Explicación de textos literarios*, California, State University of Sacramento, 1974, II, 257-266.
- SCORDILIS BROWNLEE, MARINA, "Generic expansion and generic subversion: the two continuations of *Lazarillo de Tormes*", *Philological Quarterly*, 61, 317-327.
- SMITH, P. J., "Writing Women in Golden Age Spain, Santa Teresa and María de Zayas", *MLN*, CII-2, 220-240, 1987.
- VILA, JUAN DIEGO, "Entre el 'cadalso' y el 'purgatorio aguado': el caso de Lázaro-atún y las variaciones ideológicas ante un mismo portento" en Dora Barrancos et alii (eds.) *Criaturas y saberes de lo monstruoso*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2008, pp.237-249.
- , "¿Creía el dómine ermitaño que todo lo que le habíamos dicho era el evangelio?' En torno a las crisis confesionales y las violencias comunitarias en el *Lazarillo* de Juan de Luna", en Amran, Rica (coord.), *Violence et identité religieuse dans l'Espagne du XV^e au XVII^e siècles*, Paris, Centre d'Études hispaniques d'Amiens, Indigo & Coté Femmes éditions, 2011, pp.388-408.
- WHITENACK, JUDITH A., "Juan de Luna's *Lazarillo*: Continuation or subversion?", *Philological Quarterly*, 67, 177-194.
- WILLIAMS, ROBERT H. "Notes on anonymous continuation of *Lazarillo de Tormes*", *The Romanic Review*, 16, 1925, 223-235.
- ZWEZ, R. *Hacia una revalorización de la Segunda Parte del Lazarillo (1555)*, Madrid-Valencia, Albatros, 1970.

Unidad V

5.1.

- ALVAR, MANUEL, "Reelaboración y creación en *El Castigo sin venganza*", en Ricardo Doménech (ed.), *El castigo sin venganza y el teatro de Lope*, Madrid, Cátedra, 1987, pp. 207-22.
- DIXON, VÍCTOR, "*El castigo sin venganza*: The Artistry of Lope de Vega", en *Studies in Spanish Literature of the Golden Age Presented to Edward M. Wilson*, Londres, Tamesis, 1973, pp. 63-81.
- FERNÁNDEZ- GUILLERMO, LEONOR, "La versificación en *El castigo sin venganza*", en *El escritor y la escena: actas del II Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (17-20 de marzo de 1993, Ciudad Juárez)*, México, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1994, pp.135-142
- FRENK, MARGIT, "Claves metafóricas en *El Castigo sin venganza*", en *Filología*, 20, (2), 1985, pp. 147-155.
- GIGAS, EDOUARD, "Études sur quelques comedias de Lope de Vega. *El Castigo sin venganza*", *Revue Hispanique* LIII (1921), pp. 589-604.

GONZÁLEZ MAESTRO, JESÚS, "Aristóteles, Cervantes y Lope: *El Arte nuevo*. De la poética especulativa a la poética experimental", *Anuario de Lope de Vega*, IV, 1998, pp. 193-208.

HOROWITZ MURRAY, JANET, "Lope through the looking-glass: metaphor and meaning in *El Castigo sin venganza*", *Bulletin of Hispanic Studies*, LVI, 1979, pp. 17-24.

MCGRADY, DONALD, "Sentido y función de los cuentecillos en *El castigo sin venganza* de Lope", *Bulletin Hispanique*, LXXXV, 1-2- (enero-junio de 1983), pp. 45-64.

PEDRAZA-JIMÉNEZ, FELIPE B. "Precisiones sobre el *Arte nuevo*: la academia del conde de Saldaña", en Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáoz Tortajada (eds.), *Cuatrocientos años del "Arte nuevo de hacer comedias" de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. (Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009)*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2010, pp. 53-68.

ROZAS, JUAN M., *Significado y doctrina del 'Arte Nuevo' de Lope de Vega*, Madrid, Sociedad General Española de Librerías, 1975.

TROPÉ, HÉLÈNE, "Venganza, castigo y justicia en *El castigo sin venganza* de Lope de Vega y en *El médico de su honra* de Calderón de la Barca", en Leonardo Funes (coord.), *Hispanismos del mundo. Diálogos y debates en (y desde) el Sur*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2016, pp. 449-455.

VITSE, MARC, "David ou l'avènement du père", en su *Eléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVIIe. Siècle*, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1990, pp. 389-403.

WILSON, EDWARD, "Cuando Lope quiere, quiere", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 161-62 (mayo-junio 1963), pp. 265-298.

YNDURÁIN, DOMINGO, "*El castigo sin venganza* como género literario", en Ricardo Doménech (ed.), *El castigo sin venganza y el teatro de Lope*, Madrid, Cátedra, 1987, pp.141-161.

5.2.

ARELLANO, IGNACIO, Y CARDONA, A. (eds.), *Pedro Calderón de la Barca. El teatro como representación y fusión de las artes*, Barcelona, Anthopos, Extra 1, 1997.

GARCÍA LORENZO, LUCIANO (ed.), 1983, *Calderón. Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, CSIC. 3 vols.

PEDRAZA, FELIPE Y GONZÁLEZ CAÑAL, RAFAEL (eds.), 1997, *La década de oro en la comedia española: 1630-1640. Actas de las XIX Jornadas de Teatro Clásico. Almagro. 1996*, Almagro, Universidad de Castilla- La Mancha, Festival de Almagro.

RUIZ RAMÓN, F., 1997, *Paradigmas del teatro clásico español*, Madrid, Cátedra.

—, 2000, *Calderón nuestro contemporáneo. El escenario imaginario. Ensayo sinóptico*, Madrid, Castalia.

VEGA GARCÍA-LUENGOS, G., 1997, "Nuevos datos y reflexiones sobre la transmisión de *La vida es sueño* en tiempos de Calderón", *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 21:3, 539-58.

VITSE, M., 1980, *Segismundo y Serafina*, Toulouse, France-Ibérie Recherche.

YNDURAIN, D., 1985, "La vida es sueño: doctrina y mito", *Segismundo*, XIX,41-42, 96-126.

5.3

ANTONUCCI, FAUSTA, Prólogo a la edición de *La dama duende*, Barcelona, Crítica, 1999.

ARELLANO, IGNACIO, "La comicidad escénica en Calderón", *Bulletin Hispanique*, LXXXVIII, 1986, 47-92.

—, *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1999.

—, “La dama duende y sus notables casos”, *Cuadernos de Teatro Clásico*, 15, 2001, 127-140.

RODRIGUEZ GALLEGO, JULIÁN, “Calderón ríe: a propósito de una nueva edición de *La dama duende*”, *Criticón*, 117, 2013, 197-207.

RUANO DE LA HAZA, JOSÉ MARÍA, «La comedia y lo cómico», en *Del horror a la risa. Los géneros dramáticos clásicos. Homenaje a Christiane Faliu-Lacourt*, ed. Ignacio Arellano, Víctor García Ruiz y Marc Vitse, Kassel, Reichenberger, 1994, 269-285.

SCHIZZANO MANDEL, ADRIENNE, «El fantasma en *La dama duende*: una estructuración dinámica de contenidos», en *Calderón. Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro (Madrid, 8-13 junio 1981)*, ed. Luciano García Lorenzo, Madrid, CSIC, 1983, t. III, pp. 639-648.

VITSE, MARC, “Estudio preliminar” a *La dama duende*, edición de F. Antonucci, Barcelona, Crítica, 1999.

5.4.

DELLEPIANE DE MARTINO, ÁNGELA, “Ficción e historia en la *Trilogía de los Pizarros* de Tirso”, *Filología*, 4, 49-168, 1954.

FLORIT, FRANCISCO, *Tirso de Molina ante la comedia nueva*, Madrid, Estudios, 1986.

FOTHERGILL-PAYNE, LOUISE “The Pizarro Trilogy and the Question of History: From Ars Historica to New Historicism and Beyond” en H. Sllivan and R. Galoppe (eds.), 187-204, 1996.

GARCÍA FERNÁNDEZ, ÓSCAR, “Estudio” en Lope de Vega *Las mujeres sin hombres*, León, Universidad, Secretariado de Publicaciones, 2008, 15-153.

GONZÁLEZ, XIMENA, “Diversos espacios de la representación mitológica en las comedias de Lope de Vega”, en M. Romanos, F. Calvo y X. González eds. *Estudios de Teatro Español y Novohispano*, Buenos Aires, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso”, 2005, 163-175.

—, “Problemas del espacio en las comedias mitológicas de Lope de Vega. *Las mujeres sin hombres* como contienda espacial”, *Siglo de Oro español en España y América. Estudios y ensayos*, Eunco, 2006, 51-56.

—, “Los recursos de la risa en el teatro mitológico de Lope de Vega. Humor y género en *Las mujeres sin hombres*”, en G. Balestrino y M. Sosa (eds.) *Letras del Siglo de Oro Español*, Salta, Eunsa, 2012, 267-272.

GREEN, OTIS, “Notes on the Pizarro Trilogy of Tirso de Molina” en *Hispanic Review*, 4, 187-204, 1936.

ZUGASTI, MIGUEL, *La trilogía de los Pizarros de Tirso de Molina, I, Estudio crítico*, Kassel/Trujillo, Reichenberger/ Obra Pía de los Pizarro, 1993.

6. Carga horaria

Clases teóricas: 4 horas semanales

Clases teórico-prácticas: 2 horas semanales

Clases de trabajos prácticos: 2 horas semanales

Total de horas semanales: 8 horas semanales

Total de horas cuatrimestrales: 120 horas cuatrimestrales

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

Se adoptará el régimen de promoción directa. De acuerdo con la reglamentación vigente el alumno podrá encuadrar su cursada en esta modalidad si cumple con los siguientes requisitos:

1. Asistir al 80 % de las clases teóricas.
2. Asistir al 80 % de las clases prácticas y de los teórico-prácticos.
3. Aprobar dos parciales y un trabajo escrito monográfico cuyo promedio general resulte igual o superior a siete (7) puntos.

Quienes no cumplan con esos requisitos o no deseen encuadrar su cursada en la modalidad de promoción directa, podrán hacerlo con un examen final obligatorio.

Para este supuesto, el alumno deberá cumplir con los siguientes requisitos:

1. Asistir al 75 % de las clases prácticas.
2. Haber aprobado dos parciales y una monografía con nota promedio igual o superior a cuatro (4) puntos.
3. Aprobación de un examen final oral.

Los alumnos libres no podrán presentarse al examen final de esta asignatura sin haber cumplido con el requisito previo de elaborar y aprobar, con nota igual o superior a cuatro (4) puntos, una monografía cuya temática y modalidad de entrega deberá acordarse previamente con la cátedra.

8. Requisitos y recomendaciones

La materia no resulta correlativa de alguna otra ni presupone, necesariamente, contenidos impartidos por otras cátedras. Aunque, de todas formas, es importante recordar que el actual plan de la carrera de Letras impone la condición de tener aprobada Teoría y Análisis Literario antes de aprobar cualquier otra literatura entre las cuales, obviamente, cabe considerar la presente.



MIGUEL VEDDA
DIRECTOR
DEPARTAMENTO DE LETRAS

Dr. Juan Diego Vila

