

Entre EEUU y América Latina

Arte latinoamericano y discurso crítico durante la década del setenta. V. 2

Autor:

Serviddio, Luisa Fabiana

Tutor:

Giunta, Andrea

2007

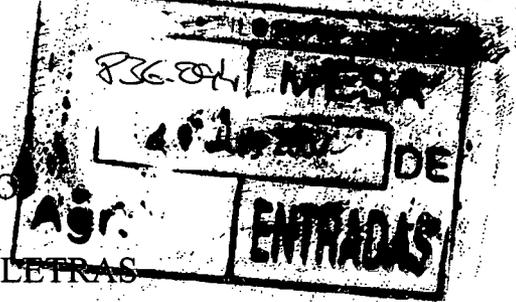
Tesis presentada con el fin de cumplimentar con los requisitos finales para la obtención del título Doctor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en Artes

Posgrado

TESIS

S-1-8
ANEXO

TESIS 5-1-8 ANEXO



TESIS DE DOCTORADO
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Título de la tesis:

ENTRE EE.UU. Y AMERICA LATINA:
ARTE LATINOAMERICANO Y DISCURSO CRITICO DURANTE LA
DECADA DEL SETENTA

ANEXO: REPRODUCCIONES

Director de tesis: Dr. Andrea Graciela Giunta

Doctoranda: Luisa Fabiana Serviddio

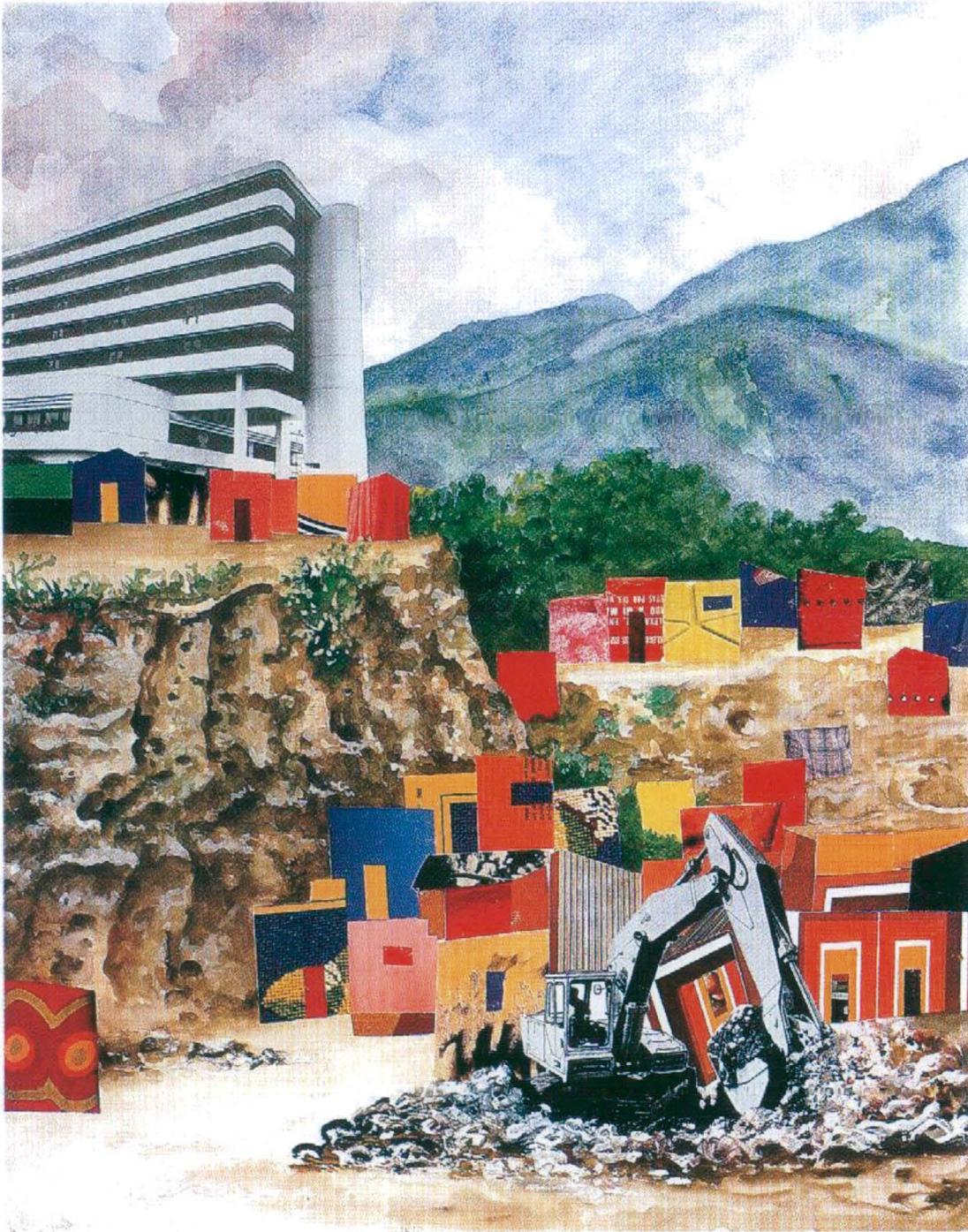
Junio de 2007

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Dirección de Bibliotecas

TESIS
S-1-8
ANEXO



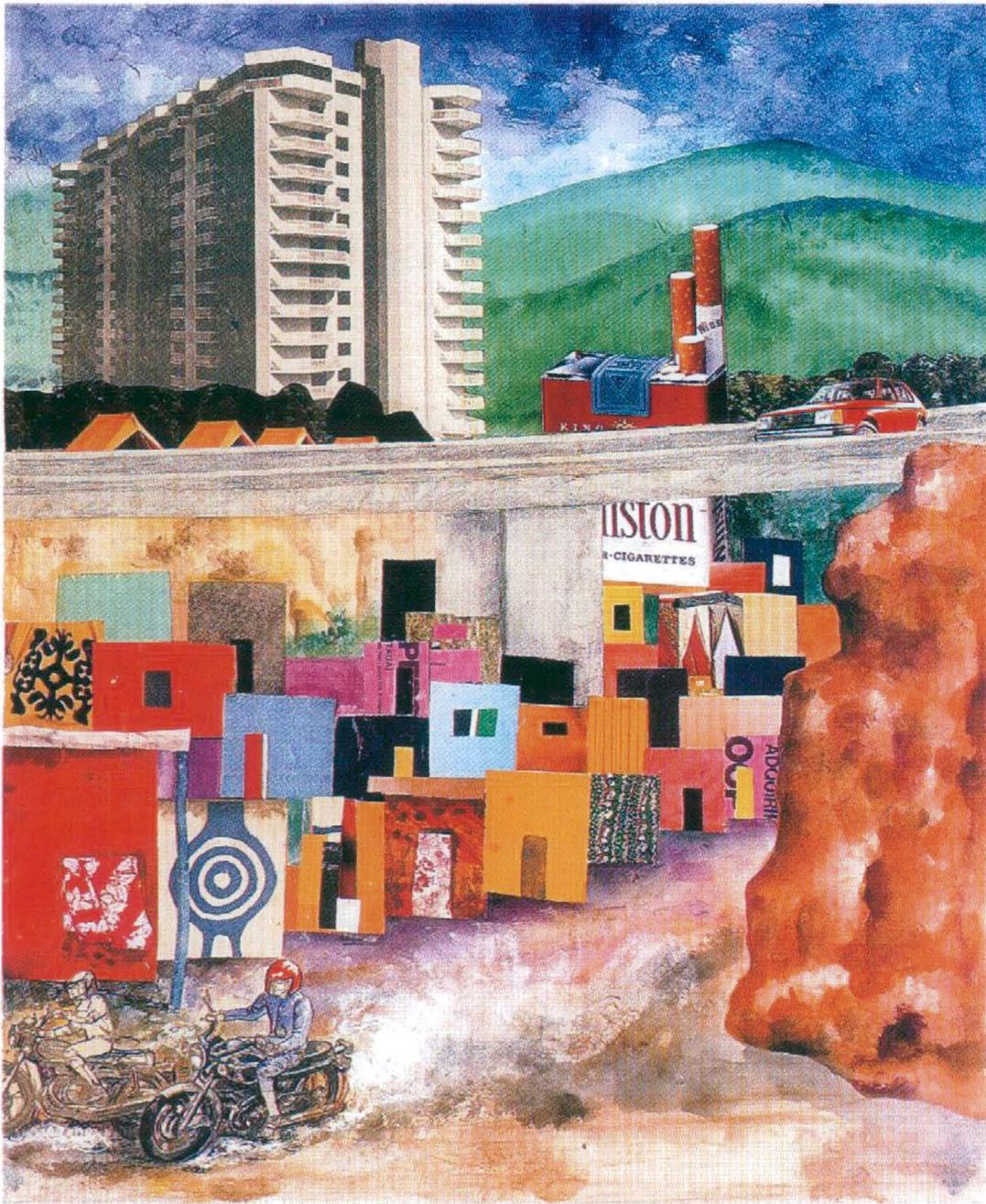
1.1 Antonio Berni, *S/T (Contraste no.1)*, c. dec. 1970, 67 x 51 cm.



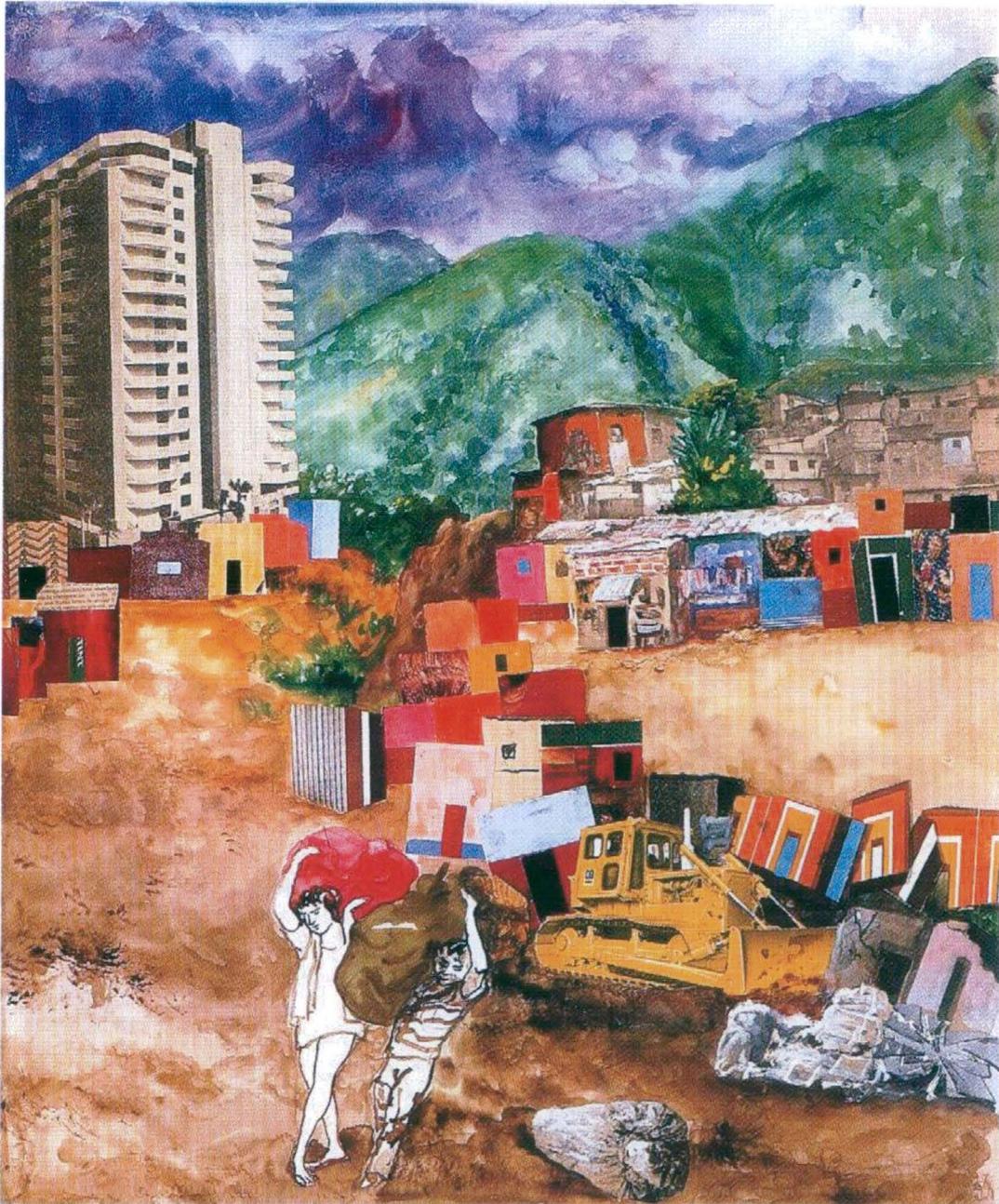
1.2 Antonio Berni, *S/T (Contraste no.2)*, c. dec. 1970, 67 x 51 cm.



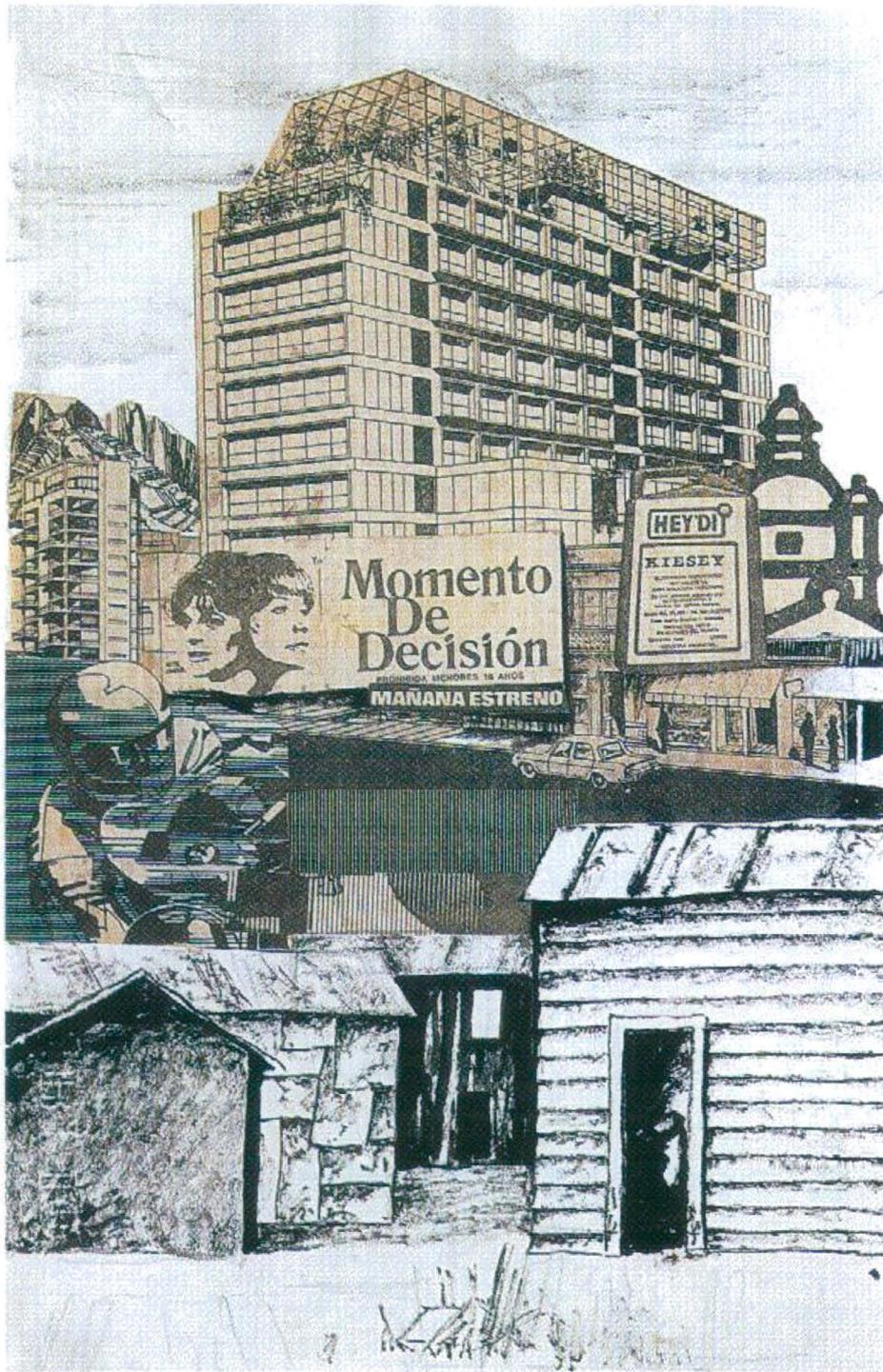
1.3 Antonio Berni, *S/T (Contraste no.3)*, c. dec. 1970, 67 x 51 cm.



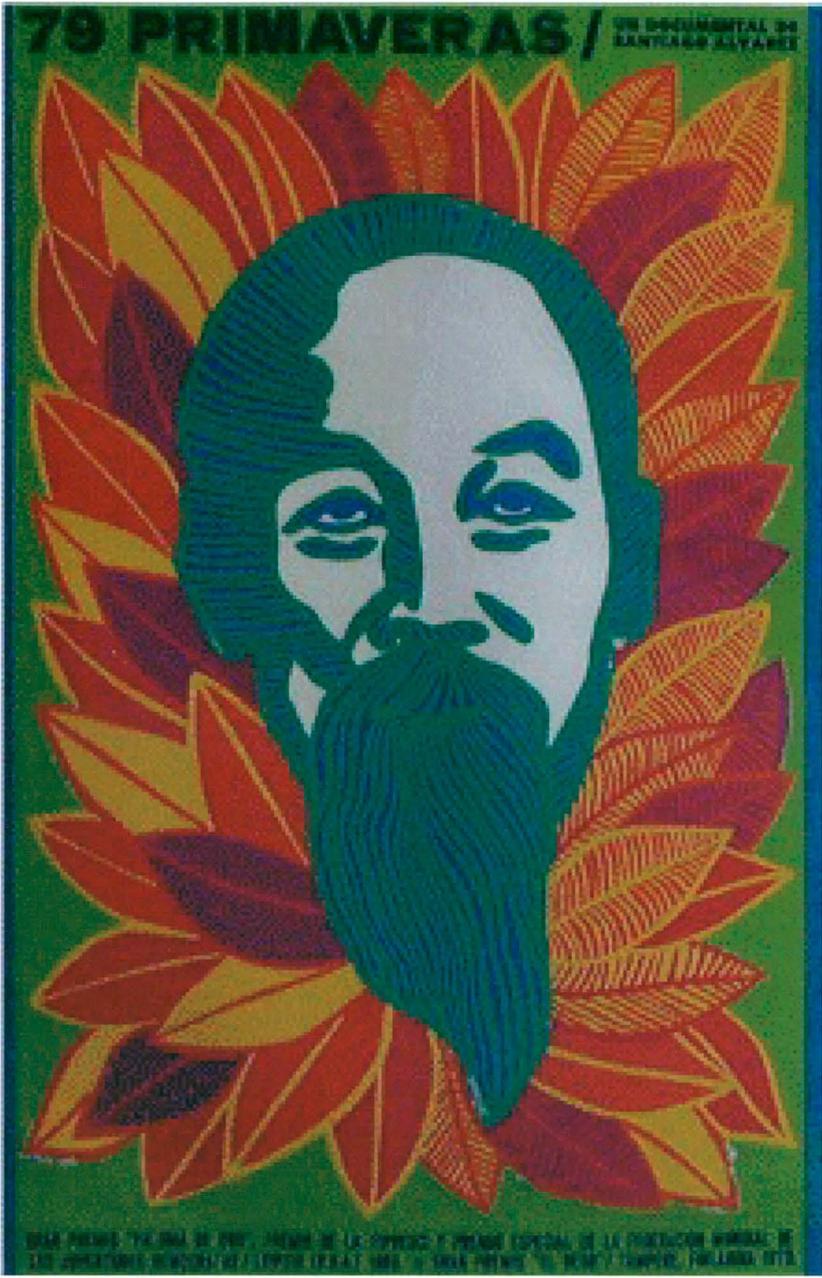
1.4 Antonio Berni, *S/T (Contraste no.4)*, c. dec. 1970, 62 x 48.5 cm.



1.5 Antonio Berni, *S/T (Contraste no.5)*, c. dec. 1970, 73.6 x 58.6 cm.



1.6 Antonio Berni, S/T (*Contraste no.6*), c. dec. 1970, 39.5 x 24.5 cm.



1.7 Antonio Fernández Reboiro, *79 Primaveras* (afiche), 1970



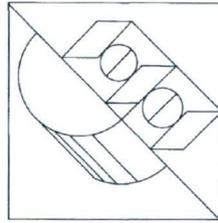
1.8 Alfredo Rostgaard. *Canción Protesta* (afiche), 1967.



2.1 Manuel Felguérez. *Vuelo espacial*, 1959 (Óleo sobre tela), 120 x 90 cm.

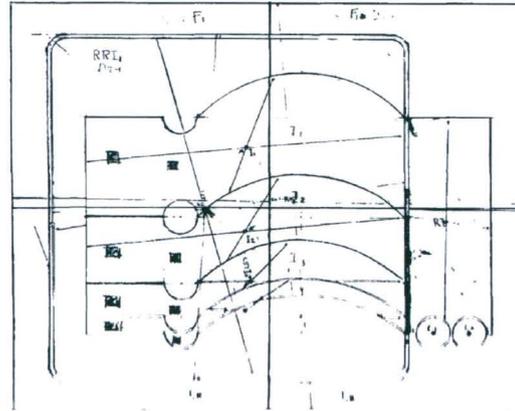
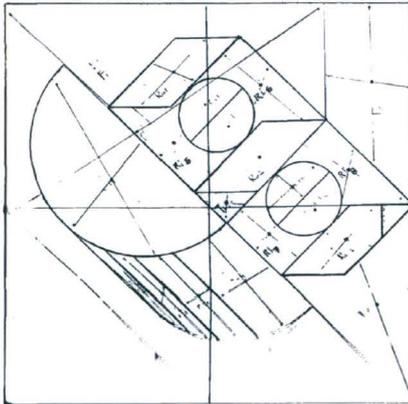
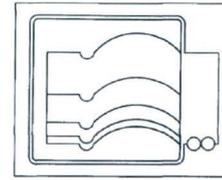
D 23 ET 27.38 X 27.38
MT 100.06°

EF	M	CET X	CET Y	CC
F1	21.24	- 4.80	+ 5.10	7.00
F2	8.38	+11.00	+ 8.20	13.70
F3	6.71	+11.00	- 6.70	13.00
F4	19.74	- 3.50	-10.10	10.70
C11	12.2	- 6.60	+ 1.90	6.90
C12	1.3	- 0.20	+ 1.00	7.00
C13	1.33	+ 1.40	+ 5.50	5.70
C14	1.33	+ 5.80	+ 1.80	5.70
C15	1.33	+ 7.20	- 0.30	7.20
Ro1	2.71	- 2.30	+ 9.20	9.50
Ro2	2.71	+ 3.50	+ 3.30	4.80
Ro3	2.71	+ 9.20	- 2.30	9.50
R15	2.56	- 2.30	+ 4.40	9.50
R16	2.56	+ 3.50	+ 8.20	9.00
R17	1.92	+ 4.00	- 1.80	4.50
R18	2.56	+ 9.50	+ 2.40	9.70
T1	0.63	+ 1.20	+ 0.30	1.20
R11	0.62	- 5.00	- 5.20	7.20
R12	1.14	- 3.20	- 5.90	6.70
R13	2.11	- 0.80	- 6.00	6.10
R14	4.39	+ 2.40	- 5.00	5.50



D 24 ET 30 X 25
MT 79.33

EF	M	CET X	CET Y	CC
F1	25.79	+ 1.50	+0.40	1.50
L1	1.81	- 3.30	-0.10	3.30
RRI1	18.35	- 3.30	-0.10	3.30
I1	11.82	- 1.30	+3.60	3.80
I2	7.75	- 1.30	-1.40	2.10
I3	4.30	- 1.30	-4.40	4.60
I4	2.05	- 1.30	-6.20	6.40
R11	6.60	+10.30	-0.80	10.40
C1	0.30	+ 9.60	-7.50	12.20
C2	0.30	+11.70	-7.50	13.90

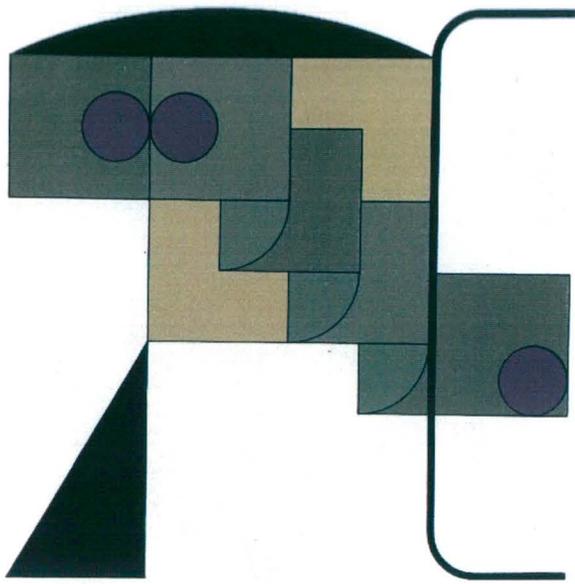


2.2 Manuel Felguérez. Proyecto *El espacio múltiple*. Obtención de datos de 25 diseños

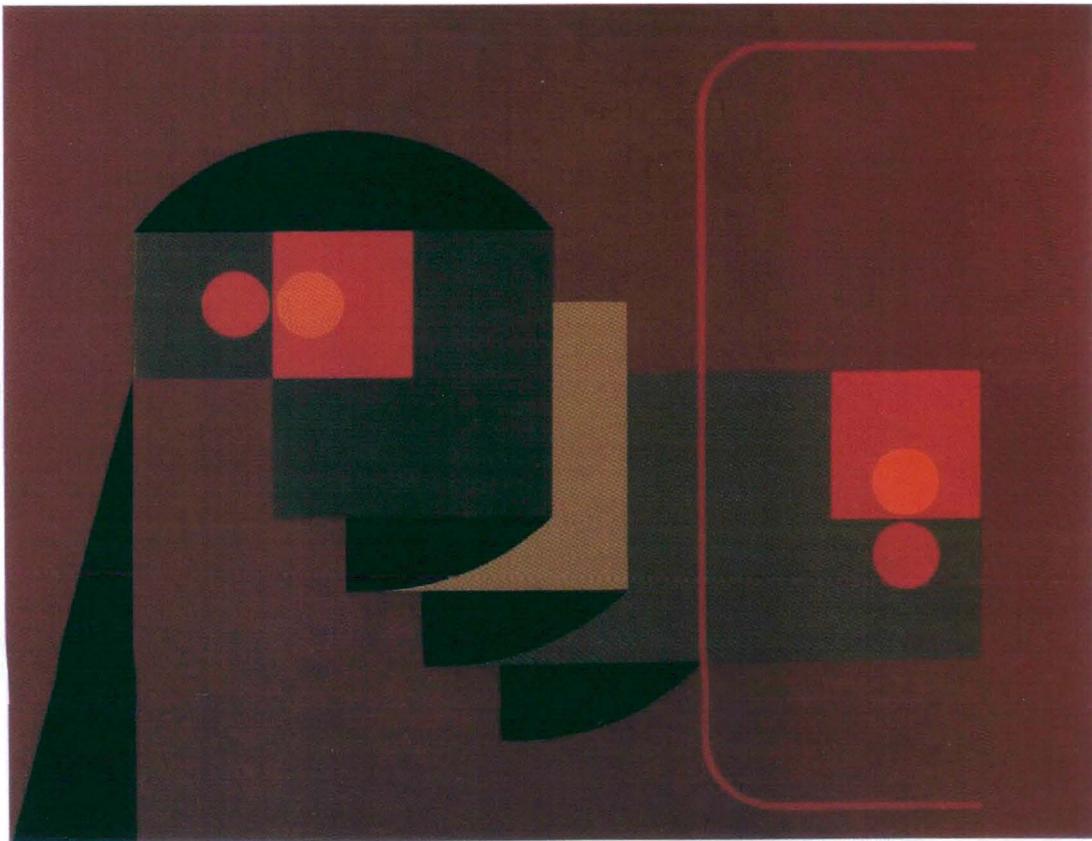
TABLA 1
DISTRIBUCIÓN DE ELEMENTO FORMAL

Elementos formales		Descripción			
		Frec	Frec relativa	Frec acum.	
1.	RI	76	24.4	24.4	Rectángulo incompleto
2.	C	52	16.7	41.1	Círculo
3.	CI	44	14.1	55.2	Círculo incompleto
4.	R	29	9.3	64.5	Rectángulo
5.	RRI	28	9.0	73.5	Rectángulo Romo Incompleto
6.	O	16	5.1	78.6	Ovoide
7.	I	16	5.1	83.7	Irregular
8.	T	15	4.8	88.5	Triángulo
9.	RO	13	4.2	92.7	Rombo
10.	L	10	3.2	95.9	Línea
11.	OI	6	1.9	97.8	Ovoide incompleto
12.	TI	3	1	98.8	Triángulo Incompleto
13.	ROI	2	.6	99.4	Rombo Incompleto
14.	RR	1	.3	99.7	Rectángulo Romo
		311		99.7	

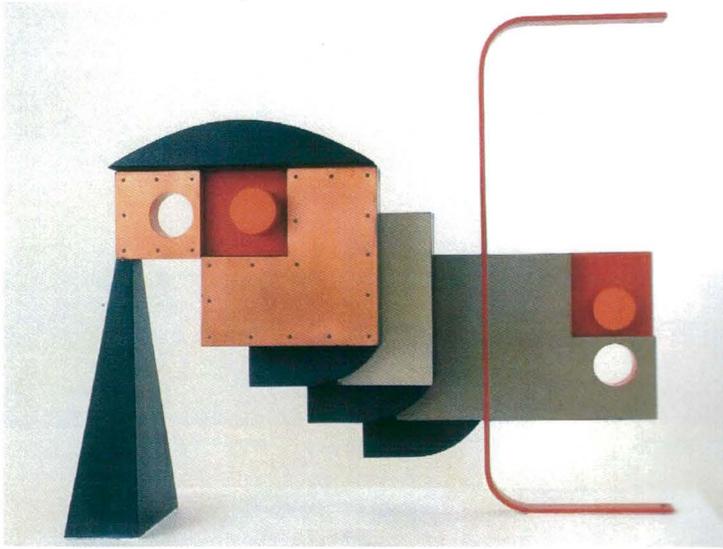
2.3 Manuel Felguérez. Proyecto *El espacio múltiple*. Formulación de programas y proceso de datos.



2.4 Manuel Felguérez. Proyecto *El espacio múltiple*. Diseño optimizado.



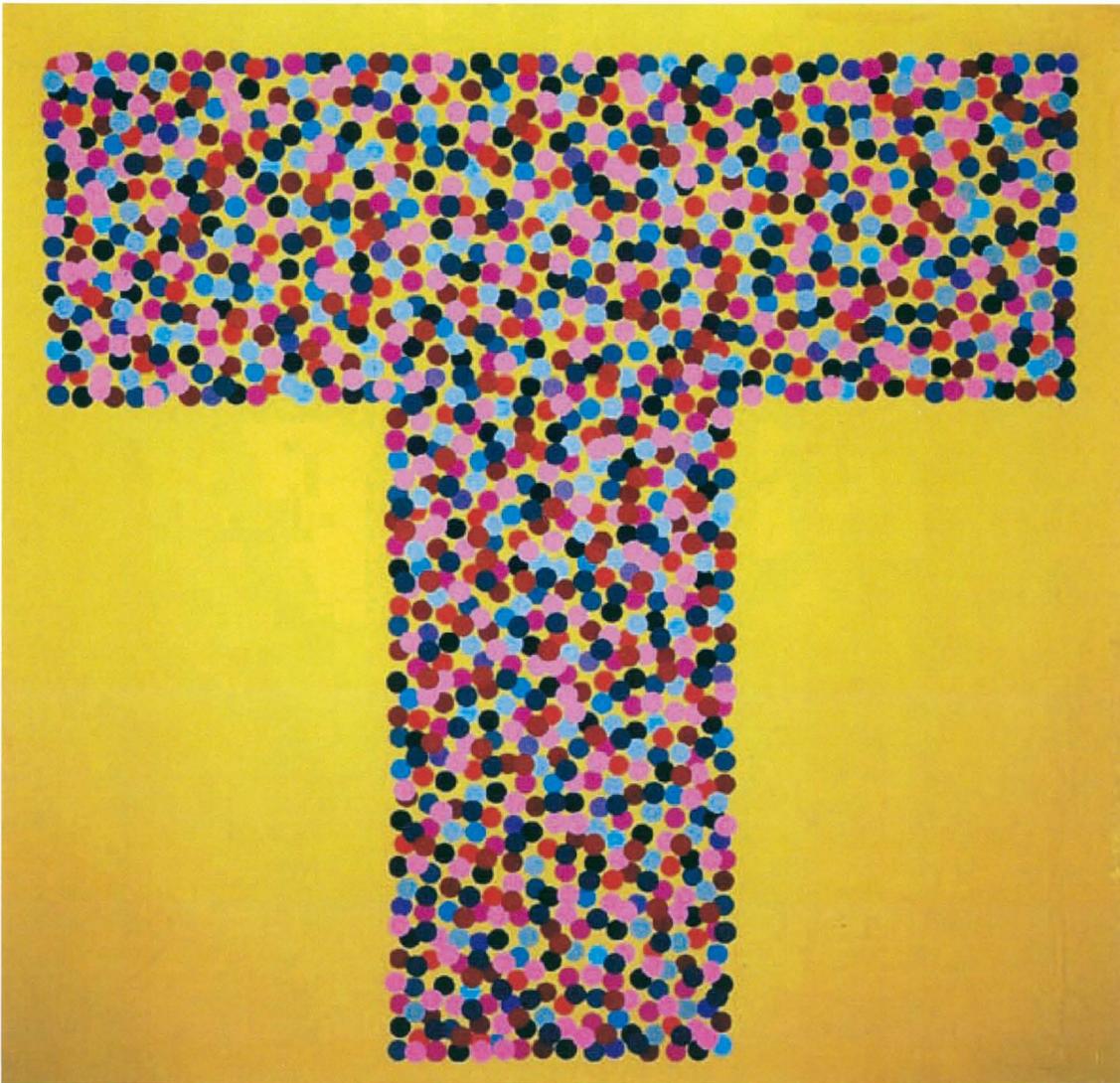
2.5 Manuel Felguérez, *La energía del punto cero* (laca sobre tela), 1973, 125 x 150 cm



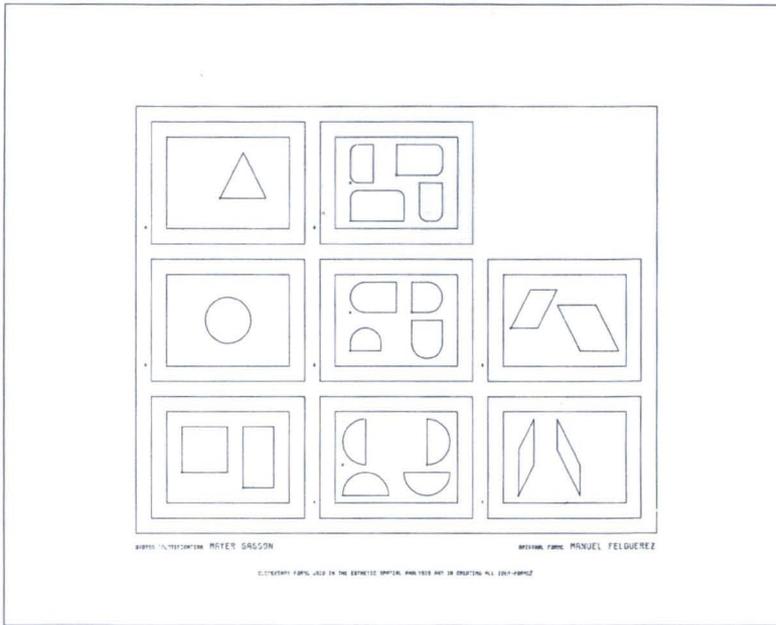
2.6 Manuel Felguérez. *La energía del punto cero*, 1973. Cobre y hierro policromado. 90.5 x 107 x 36 cm



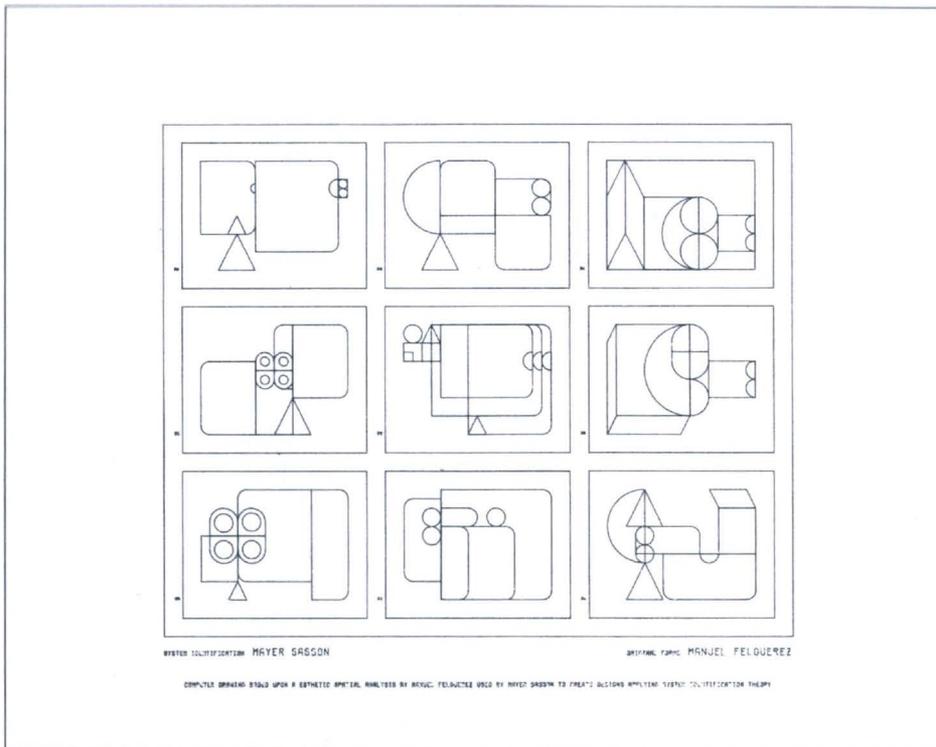
2.7 Manuel Felguérez. *Límite de una secuencia*, 1973. Metal articulado y policromado, 98,5 x 114 x 26,5 cm. / Serigrafía, 50 x 60 cm. / Mixta en relieve policromado, 136,5 x 107 x 14 cm.



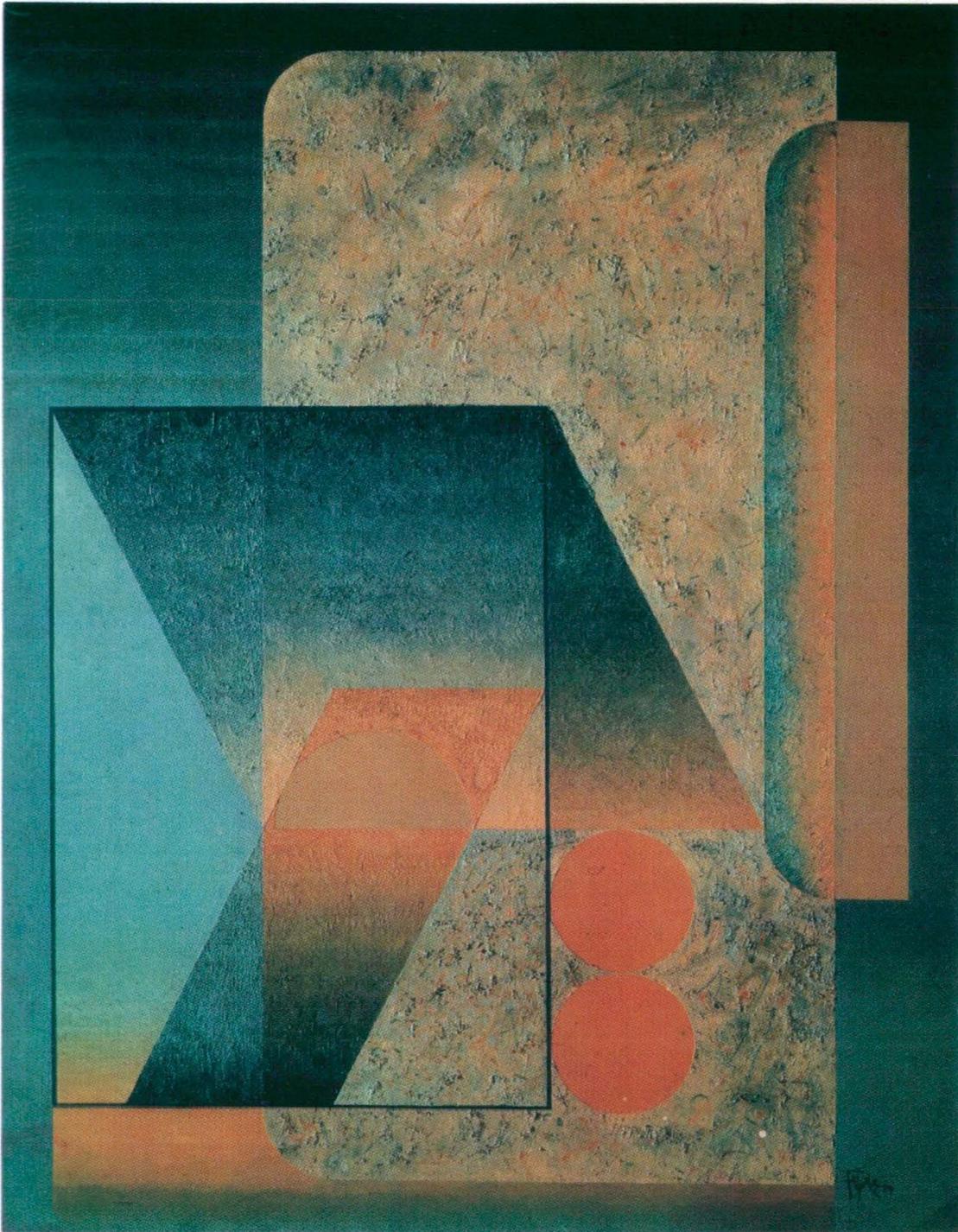
2.8 Vicente Rojo, *Negación 6A*, 1972, acrílico sobre tela, 180 x 180 cm



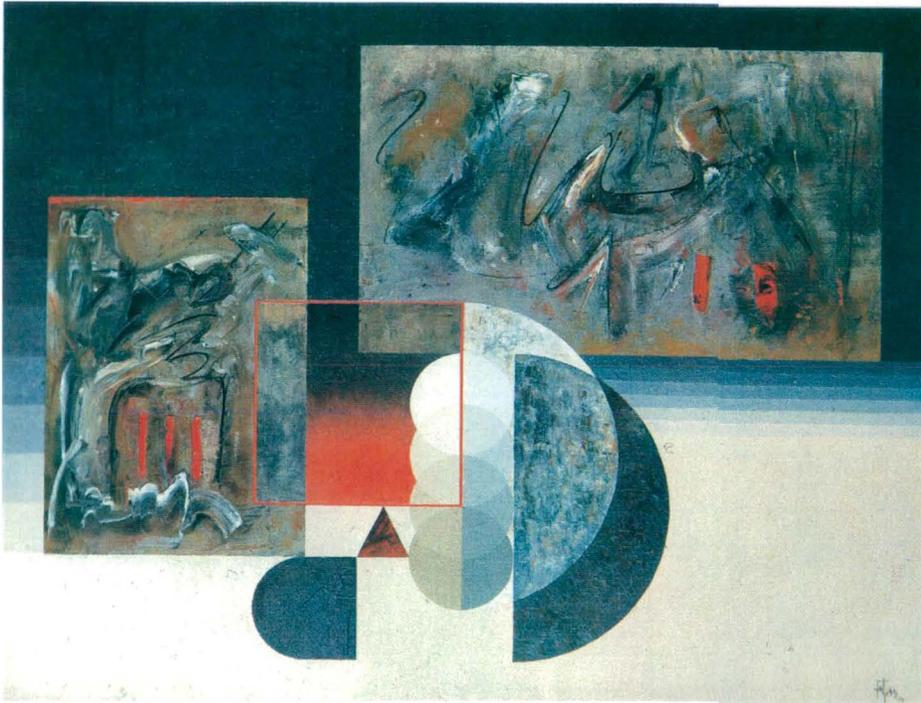
2.9 Manuel Felguérez/ Mayer Sasson. Proyecto *La Máquina Estética*. Formas elementales usadas en el análisis estético espacial y en la creación de las 'formas-ideas'.



2.10 Manuel Felguérez/ Mayer Sasson. Proyecto *La Máquina Estética*. Diseños generados por computadora.



2.11 Manuel Felguérez, *Estímulo homogéneo*, 1979, óleo s/ tela, 155 x 120 cm.



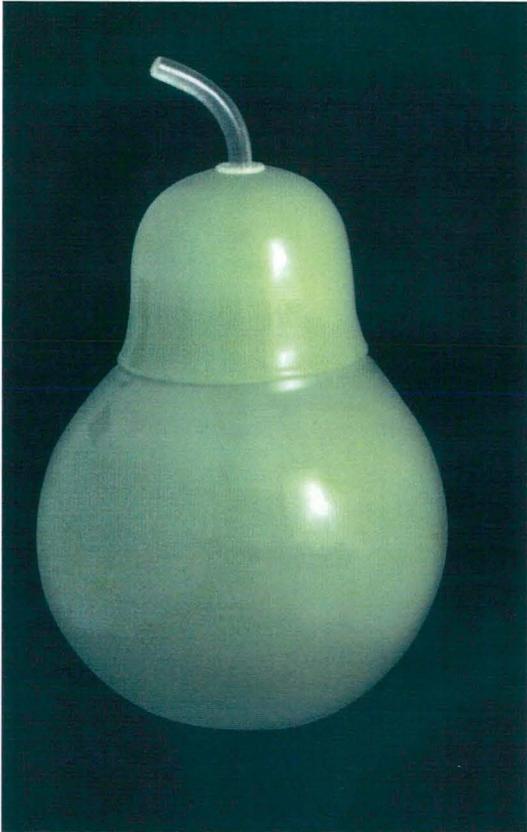
2.12 Manuel Felguérez, *Teorema circular*, 1979, óleo s/tela, 140 x 180 cm.



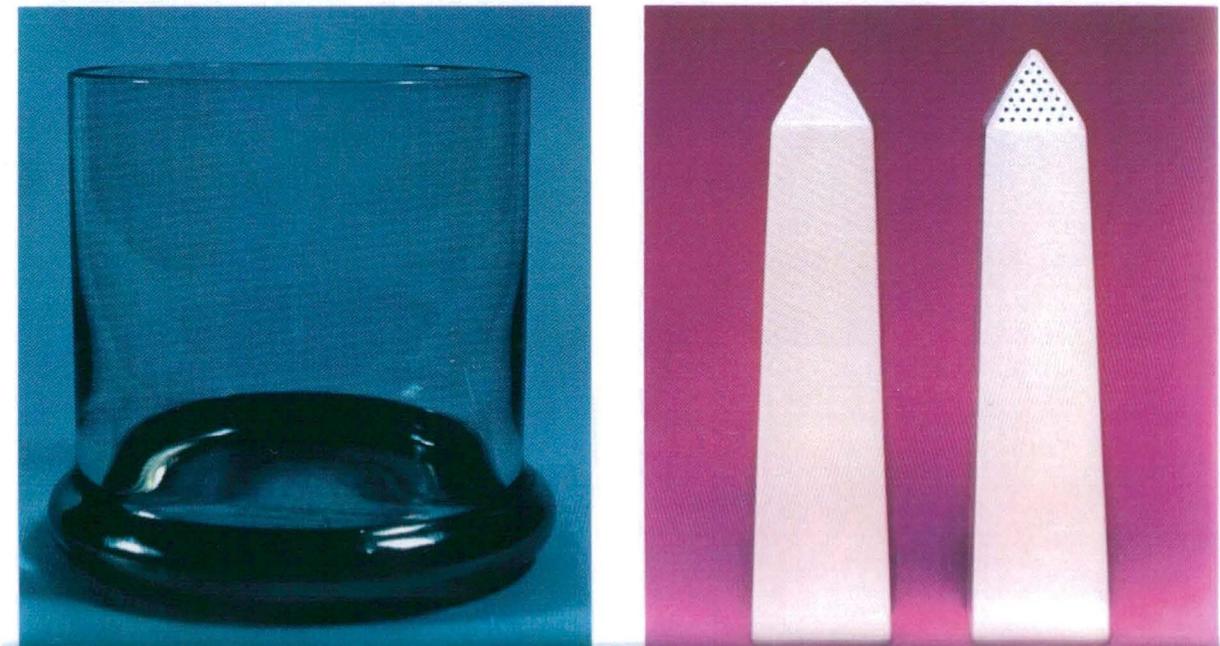
4. 1 Edgardo Giménez, *Casa Azul*, propiedad de Marta y Jorge Romero Brest, vista exterior, 1970 - 1972.



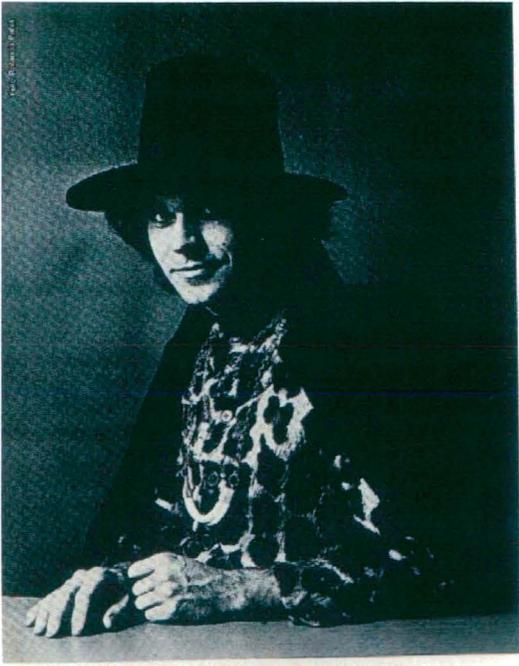
4. 2 Edgardo Giménez, *Casa Azul, vista interior.*



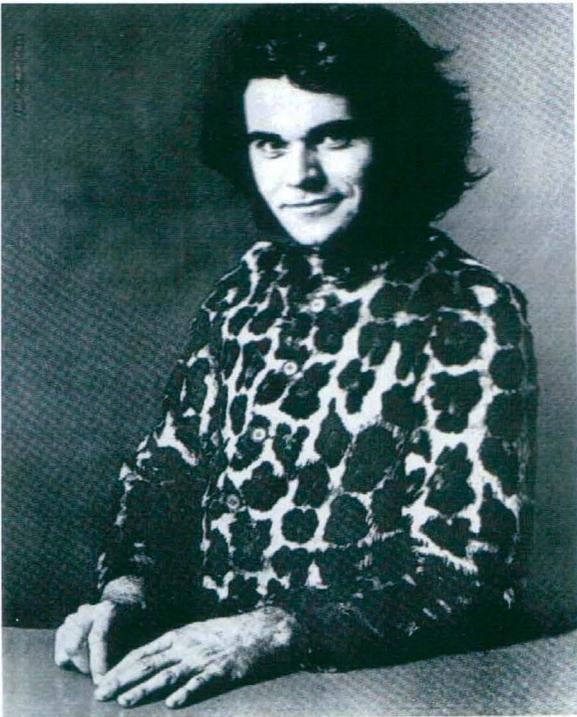
4.3 Edgardo Giménez, *Pera verde*, Fuera de Caja, 1968, altura 55 cm.



4.4 Edgardo Giménez, *Diseños de objetos para uso cotidiano*, Fuera de Caja, 1969 - 1972.

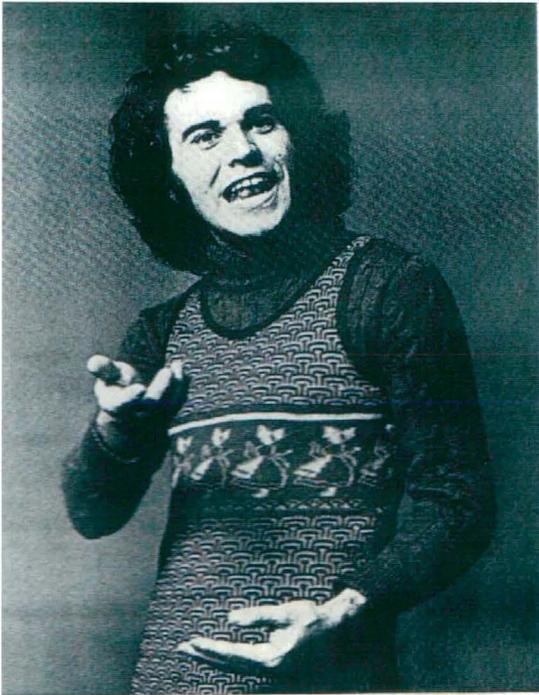


4.5 Edgardo Giménez, *Es difícil que puedas olvidar esta sonrisa*, 1971, afiche, 38 x 27,5 cm.



FÍJATE BIEN. DETRÁS DE ESTA CARTA HAY TALENTO

4.6 Edgardo Giménez, *Fíjate bien detrás de esta carita hay talento*, 1971, afiche, 38 x 27,5 cm.

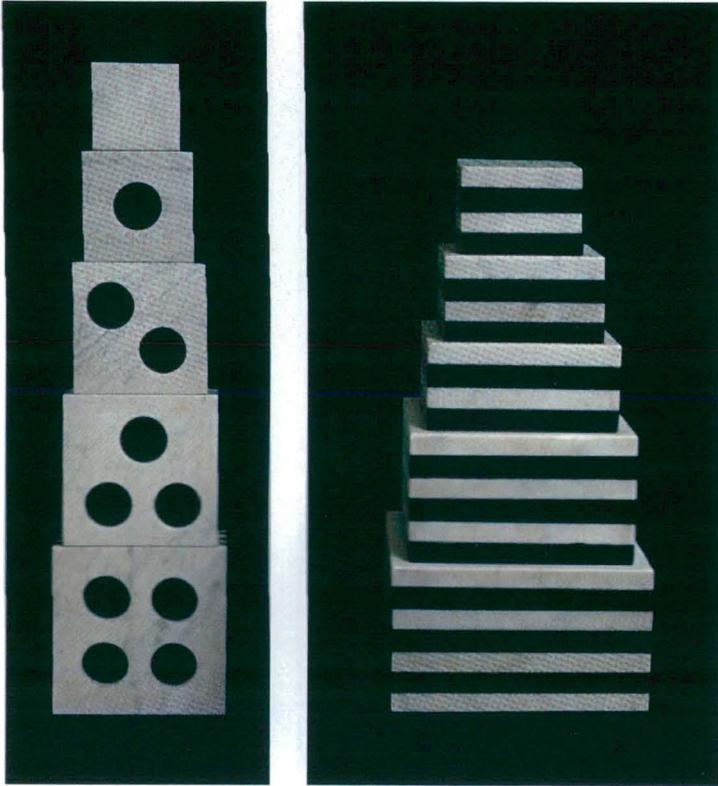


SI SOS TAN INTELIGENTE. ¿POR QUÉ NO SOS RICO?

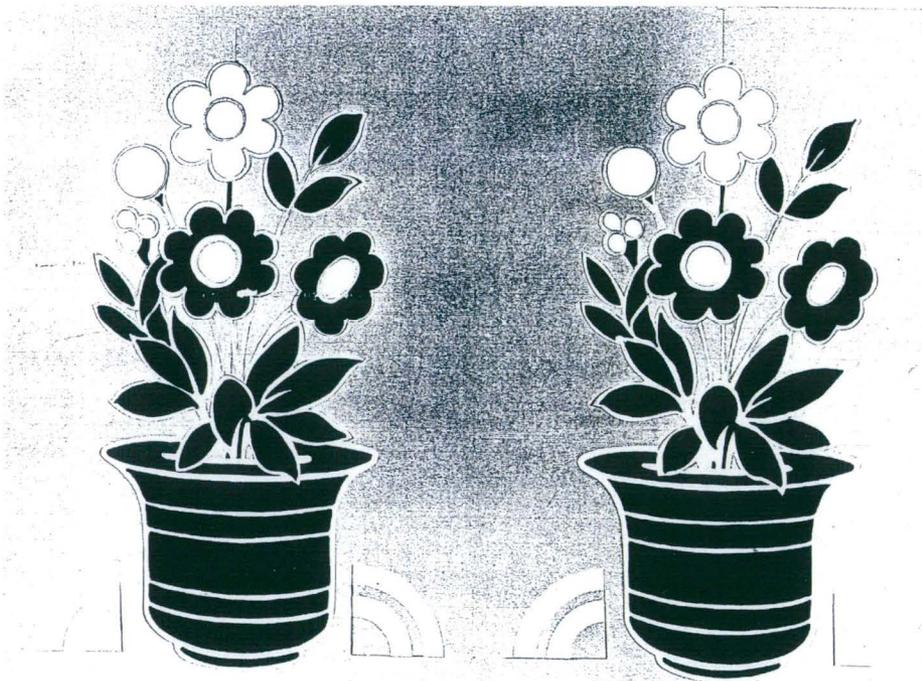
4.7 Edgardo Giménez, *Si sos tan inteligente, ¿por qué no sos rico?*, 1971, afiche, 38 x 27,5 cm.



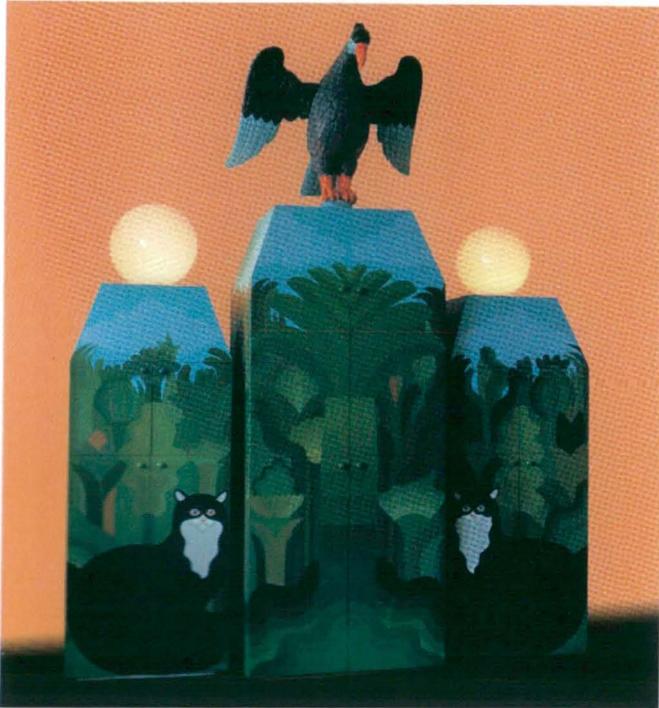
4.8 Edgardo Giménez, *Dalila Puzzovio y Carlos Squirru, ¿Porqué son tan geniales?*, 1965, afiche callejero, 10 x 8 m.



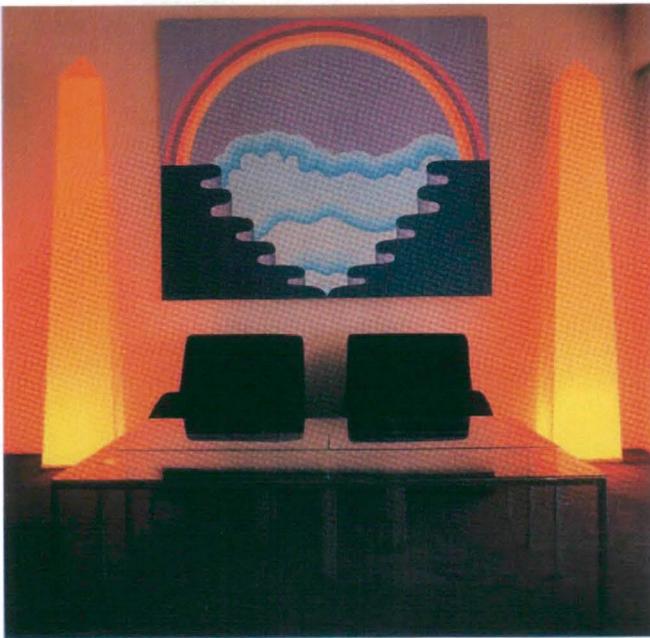
4.9 Edgardo Giménez, *Torre cenicero*, Fuera de Caja, 1969, altura 50 cm.



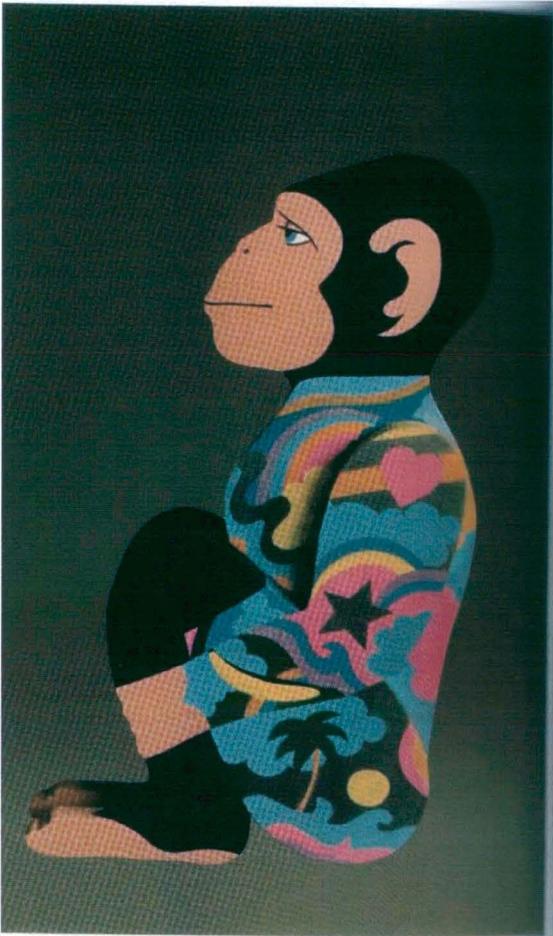
4.10 Dalila Puzzovio, *Macetones*, diseño para Fuera de Caja, 1973



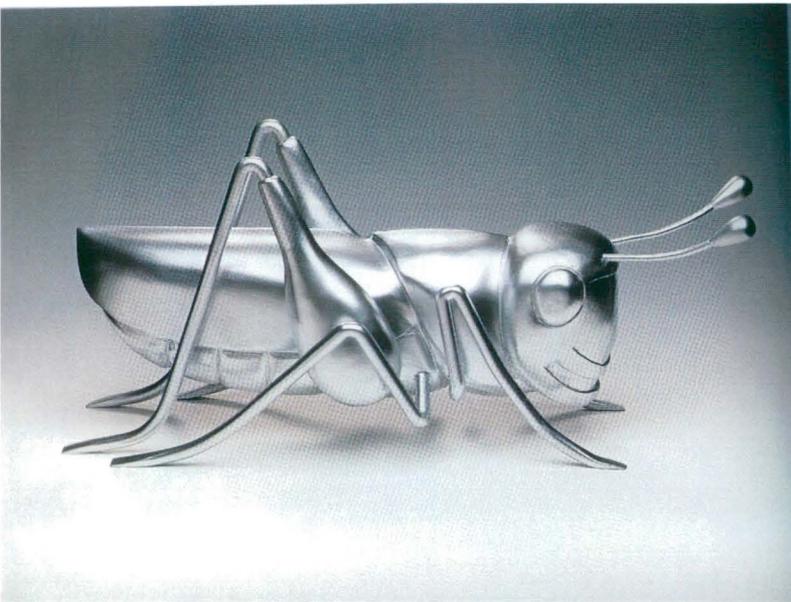
4.11 Edgardo Giménez, *Mueble del águila y los gatos*, departamento de Federico Klemm, 1964, 236 x 180 x 48 cm.



4.12 Edgardo Giménez, *Obeliscos de acrílico con luz* (interior del departamento de Jaime Rojas Bermúdez y Edit Saal), 1967, 150 x 150 cm.



4.13 Edgardo Giménez, *Mono vestido*, 1967, altura 60 cm.



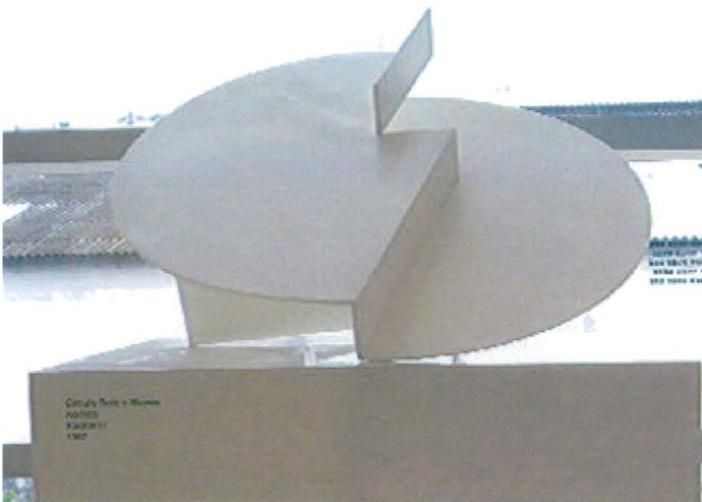
4.14 Edgardo Giménez, *El saltamontes*, 1973, 38 x 38 x 80 cm.



4.15 Edgardo Giménez, *Casa Colorada* (interior), 1977.



4.16 Guillermo Roux, *Juego interrumpido*, 1976



5.1 Eduardo Ramírez Villamizar, *Círculo roto y blanco*, 1967.



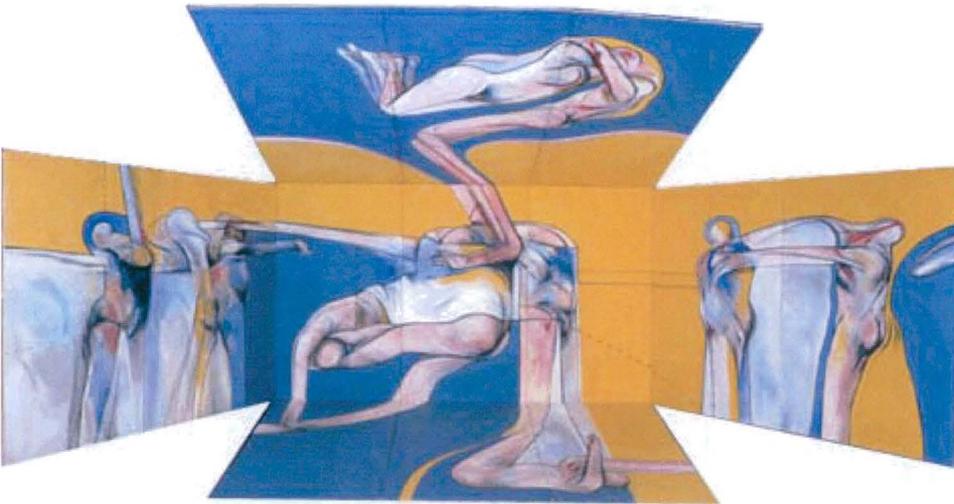
5.2 Beatriz González, *Los suicidas del Sisga II*, 1965, 120 x 100 cm.



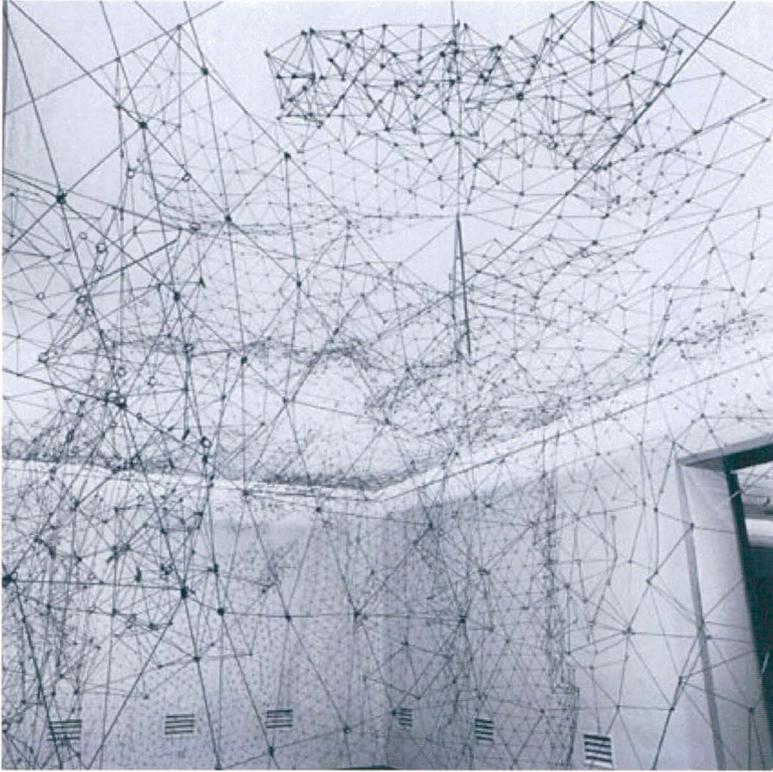
5.3 Beatriz González, *Nací en Florencia y tenía 26 años cuando fue pintado mi retrato* (esta frase pronunciada en voz dulce y baja), 1974



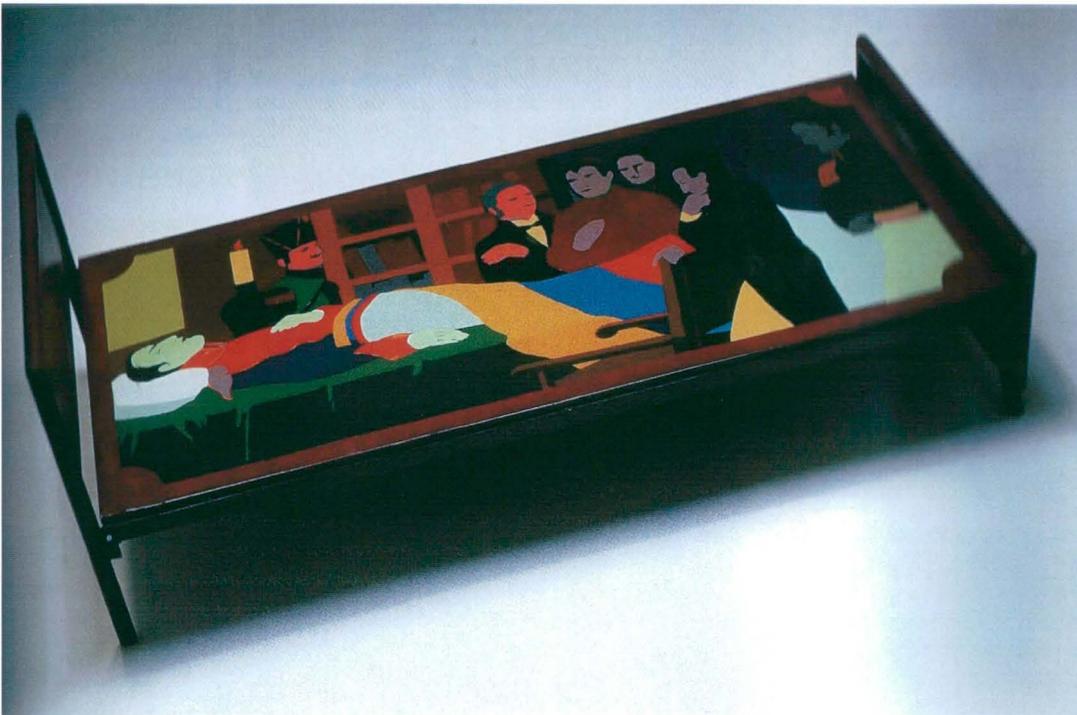
5.4 Beatriz González, *Camafeo*, 1971, 125 x 100 x 75 cm.



5.5 Luis Caballero, *S/t (Cámara pintada)*, 1968, Políptico, acrílico sobre tela, 200 x 130 cm (cada panel)



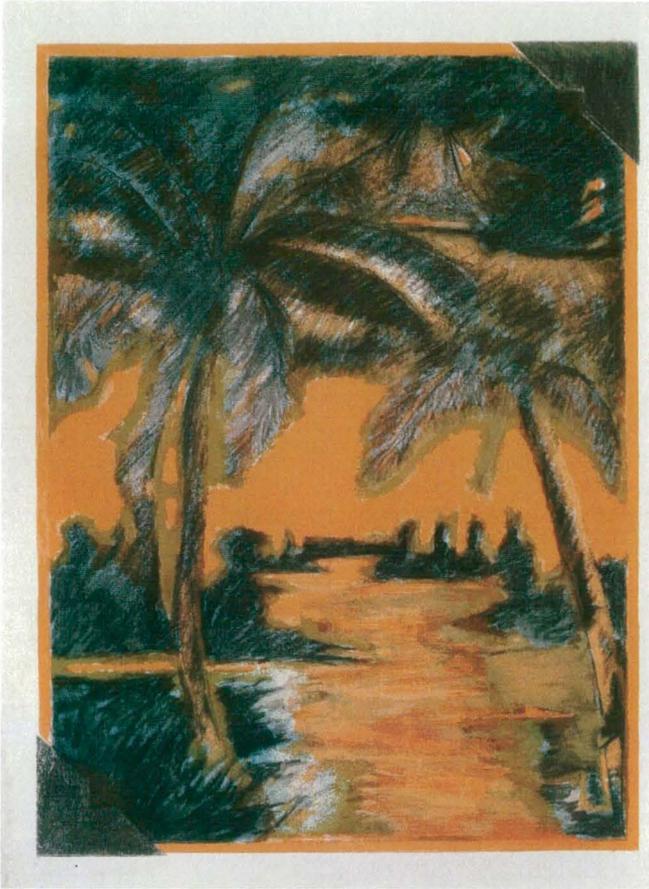
5.6 Gego, *Reticulárea* (instalación), 1969.



5.7 Beatriz González, *Mutis por el foro*, 1973



5.8 Beatriz González, *Gratia plena*, 1971



5.9 Beatriz González, *Cromo in memoria*, 1976



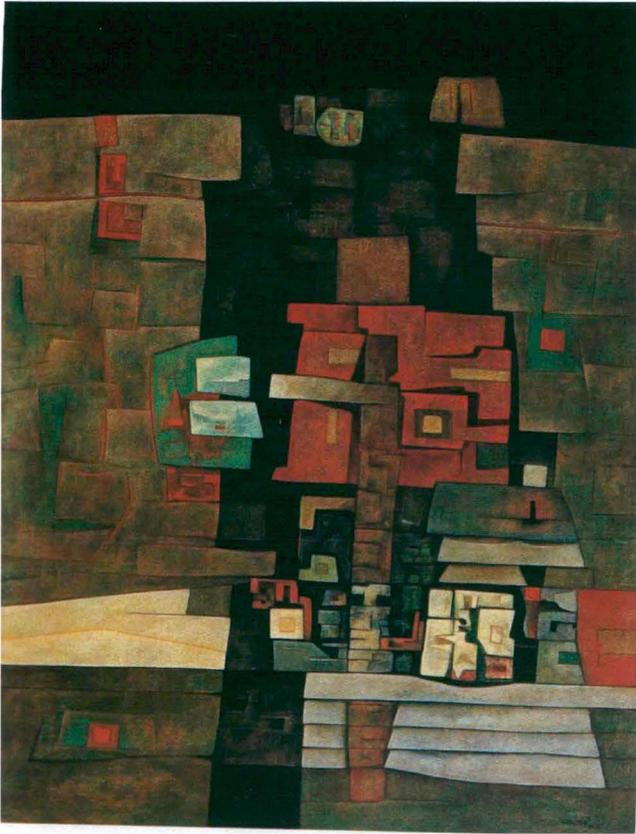
5.10 Beatriz González, *Jacqueline Oasis*, serigrafía, 1975



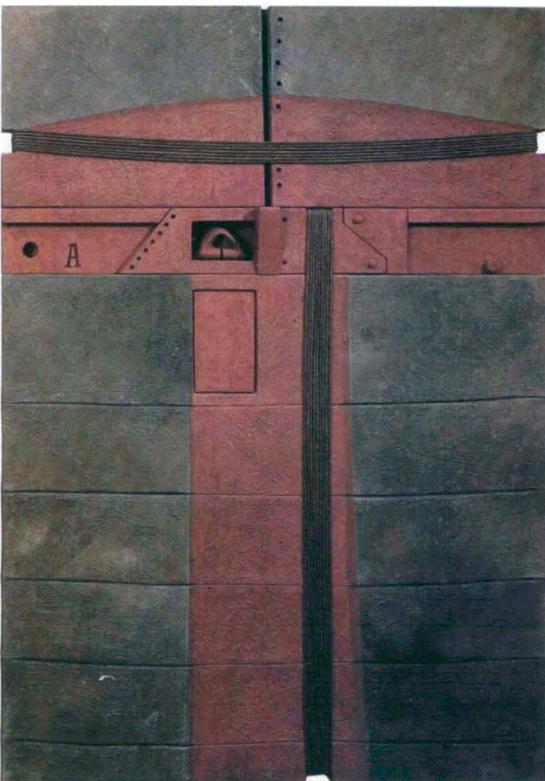
5.11 Beatriz González, *Televisor en color* (objeto perteneciente a la instalación *Televisor en color. Homenaje a los reporteros gráficos de El Tiempo*), 1980, 45 x 64 x 40 cm.



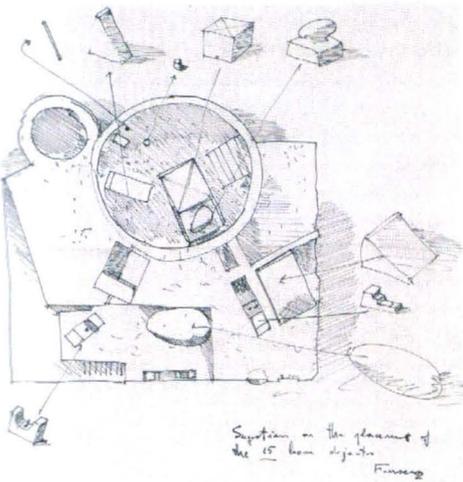
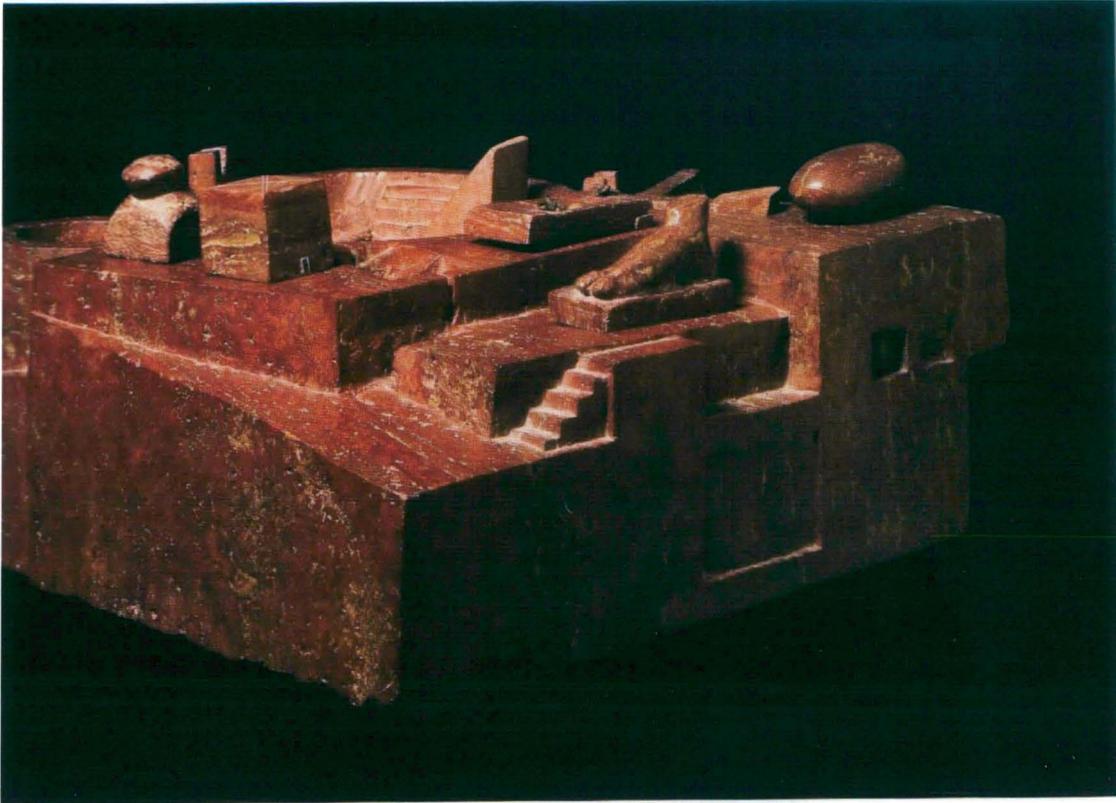
5.12 Beatriz González, *Kennedy (John Fitzgerald)*, político demócrata norteamericano (1917 - 1963), presidente de los Estados Unidos en 1961. Murió asesinado, mesa de luz pintada, 1971, 38 x 38 x 62 cm.



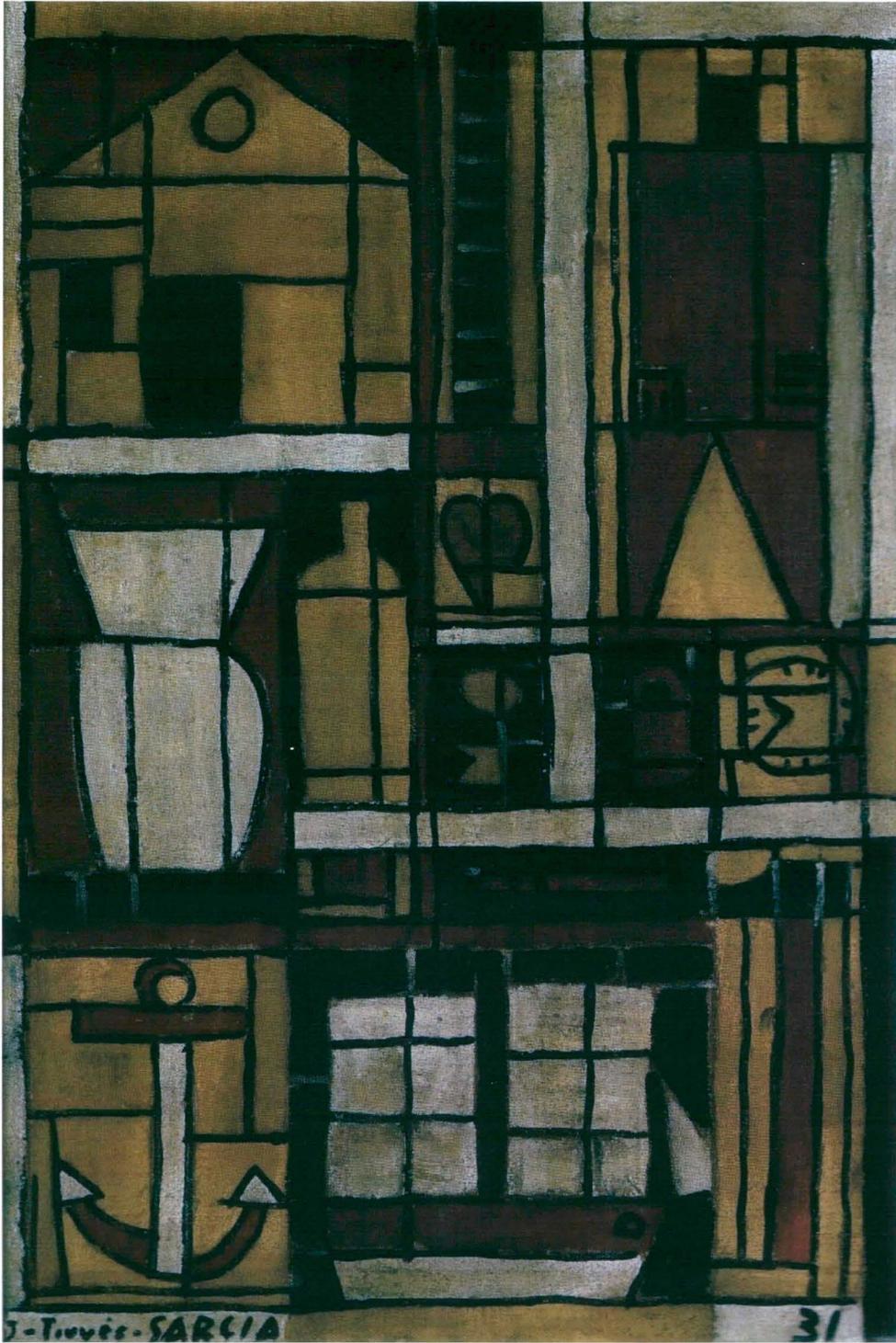
7.1 Gunther Gerzso, *Paisaje*, 1955, óleo sobre masonite, 85 x 60 cm.



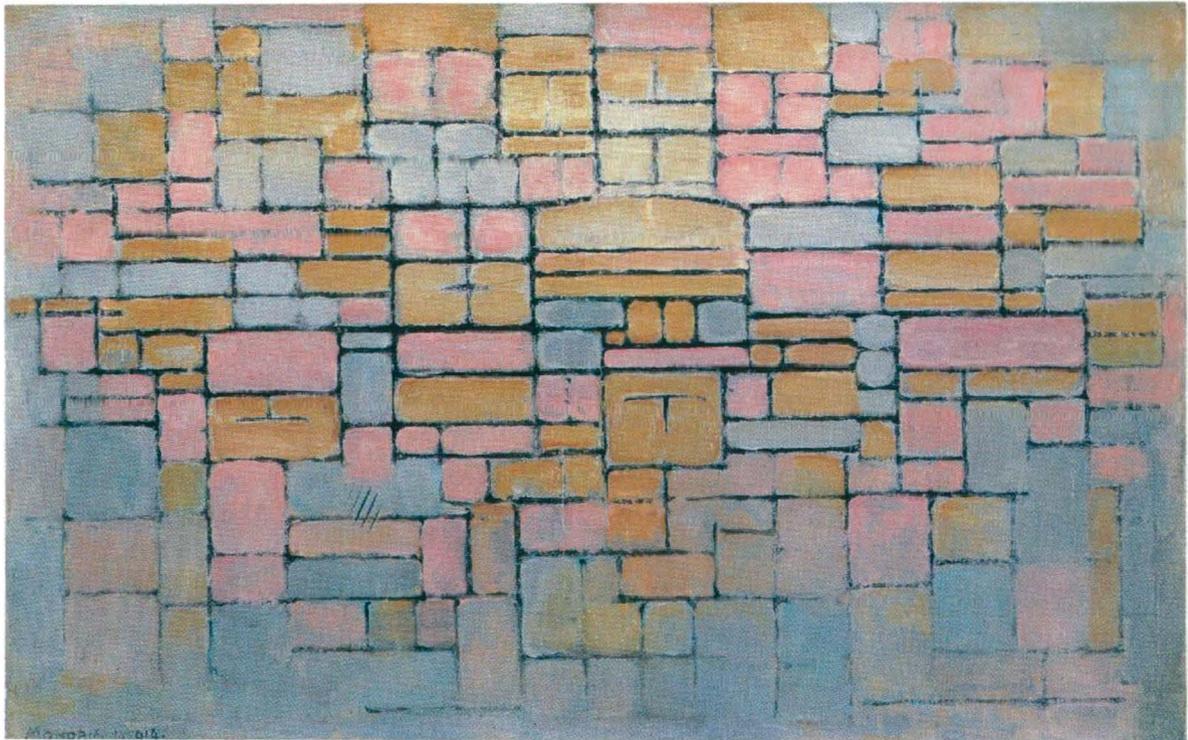
7.2 Marcelo Bonevardi, *Columna*, 1964, técnica mixta, 107,3 x 76,2 cm.



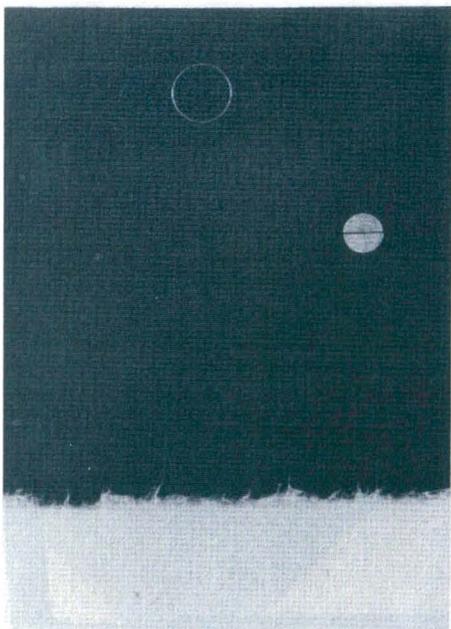
7.3 Gonzalo Fonseca, *Graneros III*, 1971 - 1975, 20.3 x 54 x 49.8 cm.



7.4 Joaquín Torres García, *Constructif en rouge et ocre*, 1931, 86.5 x 58.9 cm.



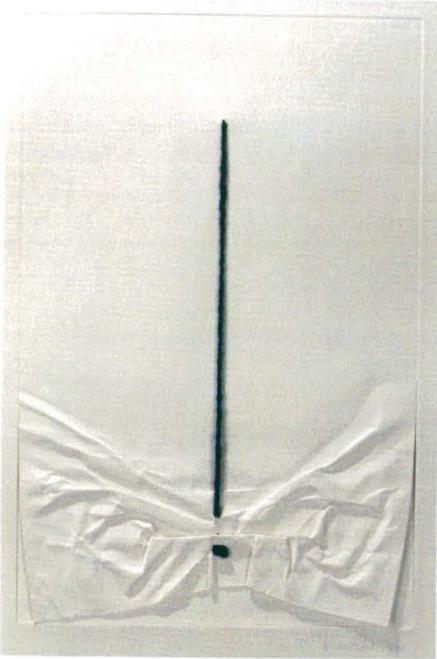
7.5 Piet Mondrian, *Composition, V*, 1914, 55 x 85 cm.



7.6 Mira Schendel, *Paisaje Nocturno*, 1974, técnica mixta.



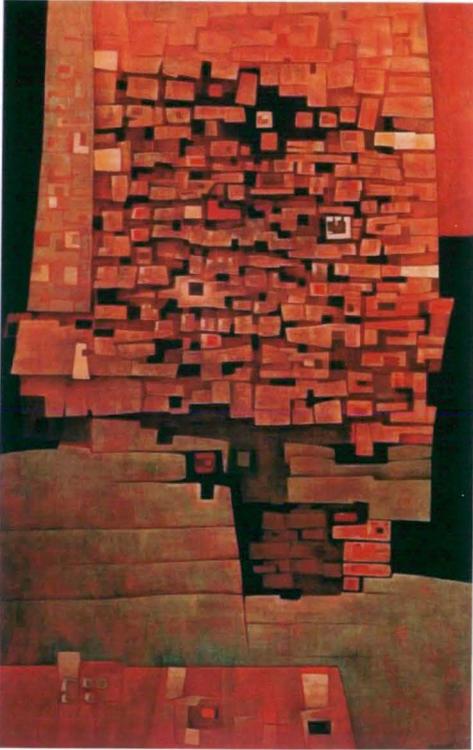
7.7 José Luis Cuevas, *Still*, 1966, tinta y acuarela sobre papel, 39.4 x 52.4 cm.



7.8 Liliana Porter, *S/T* (del portfolio *Gráfica latinoamericana*), 1970, técnica mixta, 50 x 32.1 cm.



7.9 José Guadalupe Posada, *Continuación de las manifestaciones anti-reeleccionistas*, 1892, grabado.



8.1 Gunther Gerzso, *Estructuras antiguas* (óleo sobre masonite), 1955, 89 x 60 cm



8.2 Sitio arqueológico El Tajín (Veracruz), Costa este del Golfo, México