



Programas de 1913

Departamento:

-

Profesor:

Rivarola, Rodolfo [et. al]

1913

Programa correspondiente a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DE LA
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

PROGRAMAS

DE LA

SECCIÓN DE FILOSOFÍA

CURSO DE 1913



BUENOS AIRES
COMPAÑIA SUD-AMERICANA DE BILLETES DE BANCO
1913

INDICE



	Pág.
Latín, I.....	5
Griego.....	9
Psicología, I.....	17
Latín, II.....	19
Psicología, II.....	21
Lógica.....	23
Latín, III.....	25
Historia universal, I.....	27
Estética.....	31
Ciencia de la educación.....	33
Literatura latina.....	35
Ética y metafísica.....	37
Historia de la filosofía.....	39
Sociología.....	41



LATIN

PRIMER CURSO

PRONUNCIACIÓN.— El alfabeto latino y su comparación con el castellano. La pronunciación del Latín en los pueblos modernos y especialmente en España: comparación con la pronunciación romana.

Los diptongos latinos y su pronunciación. Diptongos constantes y diptongos accidentales.

La acentuación del latín y sus reglas fundamentales; el acento tónico y la cantidad de las vocales.

MORFOLOGÍA.— Las partes de la oración y los términos gramaticales. La raíz, el tema y las desinencias.

El nombre: las cinco declinaciones y su vocal característica. La formación de los casos.

La 1.^a declinación. Regla de los géneros. Nombres de origen griego. Formas especiales en el genitivo, dativo y ablativo plural.

La 2.^a declinación. Regla de los géneros. Regla del caso vocativo. Nombres griegos. Forma especial en el genitivo plural.

La 3.^a declinación. Varias formas de su nominativo. Nombres imparisilábicos, parisilábicos y pseudo-imparisilábicos. Algunas reglas de los géneros. Nombres griegos. Formas especiales en el acusativo singular y en el genitivo y dativo-ablativo plural.

La 4.^a declinación. Regla de los géneros. Observación sobre el genitivo singular del género neutro.

La 5.^a declinación. Regla de los géneros. Observaciones especiales.

Nombres defectivos; *singularia tantum*, *pluralia tantum*, *defectiva casibus*. Nombres indeclinables, heteróclitos, heterogéneos y heteronómicos.

El adjetivo y su concordancia. Los grados de la comparación y modo de formación de comparativos y superlativos. Reglas excepcionales.

Los adjetivos numerales y su declinación. Adjetivos defectivos e indeclinables.

El pronombre, los pronombres personales, demostrativos y posesivos. El relativo, los interrogativos y sus compuestos. Los indefinidos *nemo* y *nihil*. Adjetivos de declinación pronominal.

El verbo: noción de las tres raíces; verbos regulares e irregulares. Voces verbales. Las 4 conjugaciones y sus características.

Conjugaciones del verbo *sum* y de sus compuestos.

Primera y segunda conjugación, activas y pasivas. Analogía entre estas dos conjugaciones.

Tercera conjugación activa y pasiva. Variadas formas de su pretérito. Los verbos en *io*.

Cuarta conjugación activa y pasiva. Analogías con la 3.^a conjugación.

Los verbos deponentes en las cuatro conjugaciones. Los semideponentes.

Observaciones sobre el pretérito perfecto de la voz pasiva: distinción esencial entre *clausus est* y *clausus fuit*. Observaciones sobre el uso del supino. Empleo de los gerundios y de los participios.

Conjugación de los principales verbos irregulares y defectivos. (*Ferre, velle, nolle, malle, ire, aio, inquam, coepi, meminini, odi, queo, nequeo, fari*).

La conjugación perifrástica activa y pasiva. Diferentes categorías de verbos: *frequentativa*, *incohativa*, *desiderativa*, *deminutiva*. Los verbos impersonales. Los verbos de doble conjugación (*abundantia*). Formas verbales sueltas.

El adverbio y sus categorías. Correlación de los adverbios de lugar. Los grados de comparación del adverbio. Los adverbios numerales.

La preposición y su relación con el adverbio. Casos regidos por la preposición. Régimen de la preposición en los verbos compuestos. Anástrofe de la preposición.

La conjunción y sus relaciones con el adverbio.

Las interjecciones más usuales.

TRADUCCIÓN Y ANÁLISIS.— El texto de Gandino: *Lecturas latinas*. — Buenos Aires 1906, pág. 19 a 66.

ANTONIO A. PORCHIETTI.

GRIEGO

I

División de los dialectos griegos.

a) Según las varias estirpes: (*η Αιολίς, η Δωρική, η Ιάζ η Αττική η κοινή διάλεκτος*);

b) Según el país (dórico de Esparta. — *Alcmane*. — De Sicilia. — *Teócrito*. — De Creta. — *Leyes de Gortina*, etc.);

c) Según la edad: (*Jónico antiguo, moderno*, etc.);

d) Según el género literario en que cada uno se empleaba: dialecto épico, trágico, etc.

II

Letras del alfabeto (*στοιχεία*) — Formas de las mayúsculas y minúsculas. — Origen del alfabeto griego según la tradición y la historia.

Nombre de las letras y su significación y relación con la figura. — Modo de escribir.

III

Vocales (*φωνήεντα*) — Cantidad: división en fuertes y débiles. — Diptongos propios e impropios. — Naturaleza del diptongo y diferencia entre el diptongo griego y el castellano. — Pronunciación Erasmiana y Reucliniana.

IV

Consonante (σύμφωνα) y su división y clasificación según el sonido (ἄφωνα, ἡμίφωνα), según el órgano con que se pronuncian y el grado de aspiración. — División de los gramáticos griegos y de los modernos.

Cuadro de las consonantes.

V

Contracción de los vocales (συναίσεις), y sus reglas fundamentales.

Hiato (γαμωδία): modo de evitarlo.

Apóstrofe; crasis; siníesis (συνίλησις), eufónica: consonantes móviles.

VI

Otros fenómenos eufónicos de las vocales.

Ampliación, obscurecimiento, alargamiento y reforzamiento orgánico y compensativo.

La *i* y sus efectos; *j* y *digama*.

VII

Encuentro de consonantes, y sus leyes.

Otros fenómenos eufónicos; prótesis (-ροθεις), aféresis (ἀφαιρεις), metátesis (μετάθεις); síncope (συντοπή), apócope (αποκοπή).

VIII

Espíritu suave, espíritu áspero o rudo.

Acentos: su definición y división.

Palabras oxítonas, paroxítonas, proparoxítonas, perispómenas, properispómenas, barítonas.

Enclisis y proclisis. Leyes de la acentuación y pronunciación.

IX

Declinación ($\alpha\lambda\iota\sigma\varsigma$).—Raíz ($\rho\acute{\iota}\lambda\alpha$), tema, terminación, señala caso, sufijo, prefijo, interfijo.—Tematología.—Ejercicios sobre formación de temas.

X

Oficio de la declinación.—Número.—Uso del dual.—Concepto del caso y de cada caso.

Géneros: modo para distinguirlos, ya por el significado de la palabra, ya por la terminación, etc.

XI

PRIMERA DECLINACIÓN.—Parte I.—Temas de femeninos en α puro, impuro y mixto.—Paradigmas.—Masculinos en α .—Paradigmas.—Génesis de las terminaciones.—Comparación con las terminaciones latinas de la primera y quinta declinación.—Contractos en α .—Excepciones.

XII

PRIMERA DECLINACIÓN.—Parte II.—Temas de masculinos, femeninos y neutros en o .—Paradigmas.—Contractos.—Declinación ática.—Comparación de la declinación de los temas en o con la segunda declinación latina.

XIII

SEGUNDA DECLINACIÓN. — Generalidades. — Terminaciones de los casos. — Comparación con los de la tercera declinación latina.

XIV

SEGUNDA DECLINACIÓN. — Temas en muda: 1.º labial o gutural; paradigma. — 2.º Dental simple o en grupo dental; paradigmas. — Temas en γ : paradigmas. — Temas en líquida (λ y ρ). paradigmas. — Temas con elisión de s ; τ ν .

XV

SEGUNDA DECLINACIÓN. — Temas en vocal débil (a , v) en dip-tongo ($αι$, $ου$, $ωυ$): en ω ; en $ο$; paradigmas.

XVI

Nombres irregulares, elenco. — Eteroclisia ($\acute{\epsilon}\tau\epsilon\rho\omicron\lambda\iota\sigma\tau\acute{\alpha}$); meta-plasmo ($\mu\epsilon\tau\alpha\pi\lambda\alpha\sigma\mu\acute{o}\varsigma$).

XVII

División de los adjetivos en dos clases, y dos grupos: monotemáticos y ditemáticos. — Moción. — Ditemáticos y monotemáticos de la primera declinación. — Ditemáticos y monotemáticos que en el masculino y neutro siguen la segunda. — Adjetivos irregulares.

XVIII

Comparación, primera y segunda forma.

Comparativos y superlativos irregulares y defectivos.

XIX

Derivación de los adverbios de adjetivos (ἐμρρηματχ).

Locativos, sufijos adverbiales para componerlos.

XX

Pronombres (ἀντωνομιαι κτητικαι); reflexivos (κλωμηται); demostrativos (δεικτικαι); relativos (αναρωσικαι); interrogativos (ἐρωτηματικαι); indefinidos (ἀορισται); Paradigmas.

XXI

Adverbios y pronombres correlativos. — Numerales (ἀριθμητικα).

Numeración escrita. — Numerales ordinales (τα τακτικα).

Adverbios numerales. — Ejercicios de numeración escrita.

XXII

Conjugación (συζγια).

Generalidades: modos (εγκλισεις); tiempos (χρονοι); división de los tiempos en principales e históricos. — Números, personas (προσωπα). — Tema verbal, sufijo temporal; terminación personal. — Diferencia de los tiempos principales y de los históricos. — Imperativo: indefinido, etc. — Verbos en ω y verbos en μ.

XXIII

Presente (ὁ ἀνεστώς χρόνος) e imperfecto (ὁ παρατακτικός χρόνος) de los verbos en ω.

Aumento silábico y temporal. — Aumento en los verbos compuestos. — Presente e imperfecto de los contractos. — Paradigmas.

XXIV

Verbos en μι: presente e imperfecto. — Algo sobre la cuestión de la vocal temática. — Reduplicación del presente.

XXV

Los verbos divididos según el sufijo del presente en siete u ocho clases.

XXVI

Temas y sufijos temporales, del futuro activo y medio del aoristo activo y medio, del futuro pasivo, del aoristo pasivo, del pretérito perfecto activo y medio pasivo, del pluscuamperfecto activo y medio. — Modificaciones del tema verbal por causas de los varios sufijos.

XXVII

Flexión de cada tiempo. — Futuro activo y medio. — Futuro de los temas en líquida o nasal. — Futuro ático. — Futuro dórico. — Futuro perfecto (*exactum*). — Elenco de los verbos cuyo futuro medio tiene significación pasiva.

XXVIII

Aoristo activo y medio. — Primero, segundo, tercero. — Diferencia entre Curtius e Inama, respecto de la clasificación de los aoristos. — Aoristo primero de los temas en vocal, diptongo o consonante muda. — Aoristo primero de los temas en consonante líquida o nasal.

XXIX

Aoristo segundo activo y medio. — Tema puro y ampliado. — El aoristo segundo en Homero.

XXX

Aoristo tercero activo y medio. — Elenco de los verbos que tiene este aoristo.

XXXI

Futuro y aoristo pasivos. — Futuro y aoristo primeros, segundos. — Verbos con los dos futuros y dos aoristos.

XXXII

Perfecto y pluscuamperfecto. — Reduplicación regular, ática. — Verbos con reduplicación ática. Reduplicación en los compuestos. Perfecto y pluscuamperfecto activos. — Perfecto primeros en *va*. — Segundo en *a-ε*. — Modificaciones de vocales y consonantes. — Perfecto con aspiración. — Perfecto y pluscuamperfecto mixtos.

XXXIII

Perfecto y pluscuamperfecto medio y pasivo: con temas acabados en muda; con temas en líquida o nasal.

XXXIV

Adjetivos verbales. — Aoristos iterativos. — Reseña de los verbos de las varias clases. — Cuadro general de las conjugaciones.

XXXV

Algunas fábulas y la muerte de Ciro (1.^{er} número), para los exámenes.

FRANCISCO CAPELLO.

14.º Psico-fisiología del delirio en la vida afectiva y en la vida intelectual.

15.º Los estados demenciales.

Complementa esta enseñanza los trabajos prácticos en el laboratorio y las lecciones clínicas en el servicio del profesor en el Hospital Nacional de Alienadas, (último trimestre del curso).

HORACIO G. PINERO.

LATIN

SEGUNDO CURSO

- I. Lecturas Latinas. (Libro 3.º)
- II. *Ciceronis*: De Amicitia.
- III. " Pro A. Ligorio oratio.
- VI. " Cornium Scipionis.
- V. *Taciti*: Germania.

RÓMULO E. MARTINI.

PSICOLOGIA

SEGUNDO CURSO

I

Psicología, ciencia natural.

[Fuentes: psicología biológica del doctor Ingenieros y sus referencias.]

II

Percepción. — Sus correlativos. — Su formación.

III

Ilusión. — Formas diversas. — Su formación.

IV

Estados afectivos. — Su formación.

V

Curso de psicología energética.

- 1) Concepciones filosóficas diversas.
- 2) Conceptos de energía y materia.
- 3) La energía, la vida y el psiquismo.
- 4) Correlativos de la corriente nerviosa.
- 5) Formación de la corriente nerviosa.
- 6) Naturaleza de la corriente nerviosa.
- 7) Energías diversas. . .
- 8) Comprobación de la noción energética.
 - a) Relaciones recíprocas entre lo físico, lo psíquico y la vida.
 - b) Aplicación de las leyes de conservación y transformación de la energía a lo físico, a lo vital y a lo psíquico.
 - c) Continuidad de los estados de la materia.
 - d) Influencia del ambiente y de las fuerzas interiores en la evolución biopsíquica de los organismos.
 - e) La evolución y la herencia.
 - f) Aplicación de los principios de lo mecánico y de la energética al mundo externo e interno.

VI

Puntos a tratar por los alumnos y criticar por el profesor: sentimientos y pasiones; procesos intelectuales; voluntad; carácter; personalidad; lenguaje; crítica; de los métodos; teorías psicológicas; psicología genética; psicología social.

CARLOS RODRÍGUEZ ETCHART.



— La primera a cargo del profesor será el resumen de uno o varios capítulos de la obra.

En la segunda parte el profesor dirigirá al alumno en el análisis de los presupuestos lógicos de la exposición e indicará en cada caso los problemas de lógica que plantean.

LEOPOLDO MAUPAS.

LATIN

TERCER CURSO

Geórgicas: Libro IV. Su estudio con arreglo a la sintaxis y al lenguaje poético.

FRANCISCO CAPELLO.

HISTORIA UNIVERSAL

PRIMER CURSO

PRIMERA PARTE

I

1. *Historia*.— Diversas acepciones.— Etimología.— Definición corriente.— Definición del profesor.— Importancia de la historia.

2. *Naturaleza de la historia*.— La historia ciencia.— La historia arte.— La historiología.

3. *La historiología y la critología* o ciencia de la prueba: sus relaciones y su carácter como ciencias reconstructivas.

II

1. *Las ciencias reconstructivas*: enumeración.— Caracteres generales.

2. *La historia, la sociología y la psicología*.— Sus relaciones y recíproca dependencia.

3. *Historia y utilidad de la historiología*.— Objeciones en contra; ventajas innegables y razones que la imponen.

III

1. *Fuentes de la historia: definición*, su crítica y clasificación. — Clasificaciones clásica y moderna. — Ensayo de clasificación natural.

2. *Utilización e importancia* respectiva de las diversas fuentes, en general, y con relación a la historia argentina.

3. *Numismática argentina*: su importancia. — Las casas de moneda de Potosí, Córdoba, La Rioja y Buenos Aires y sus diversas acuñaciones.

IV

1. *Aprendizaje técnico del erudito y el historiador*: concepto antiguo y actual. — Disciplinas auxiliares. — Aprendizaje técnico del historiador argentino.

2. *Heurística*: Concepto e importancia. — Archivos y publicaciones. — Bibliografía. — Archivos argentinos.

V

1. *Crítica histórica*. — Teoría del documento. — Principales divisiones. — Educación crítica.

2. *Crítica de restitución*. — Textos originales. — Variantes de tradición. — *Stemma codicum*.

3. *Crítica de procedencia*. — Análisis interno. — Informaciones exteriores. — Adiciones. — Fuentes. — Resultados y utilidad.

4. *Clasificación crítica de los documentos*. — Procedimientos instintivos. — Las fichas. — Trabajos de erudición. — Obras históricas.

VIII

1. *Raciocinio constructivo*. — Precauciones. — Argumento de silencio. — Raciocinio positivo.

2. *Fórmulas generales*. — Su extensión. — Manera de construirlas. — Elementos. — Hechos generales: carácter, extensión, duración. — Actos únicos. — Fórmula descriptiva de los personajes y acontecimientos.

3. *Sistemas*. — Formas mística, metafísica y positiva.

4. *La causalidad en historia*. — Causas de los accidentes de los hechos generales, de la solidaridad entre los hábitos, de la evolución.

IX

1. *Exposición*. — La concepción clásica. — El renacimiento. — Concepción filosófica del siglo XVIII. — El siglo XIX y la exposición científica. — Monografías. — Trabajos generales.

2. *Enseñanza de la historia*. — Enseñanza superior de la historia. — La historia en el período de la cultura general.

SEGUNDA PARTE

Los antecedentes de la revolución francesa.

ANTONIO DELLEPIANE.

VI

Educación clásica y educación moderna.

VII

Educación ética y estética.

VIII

La instrucción pública.

IX

Estado actual de la enseñanza en la República Argentina.

CARLOS OCTAVIO BUNGE.

II

APLICACIÓN

- a) LAS IDEAS ETICAS EN EL ESTADO POLÍTICO:
(Constitución nacional y constituciones modernas).
Soberanía del pueblo;
Igualdad;
Libertad de ciencia, de conciencia y de acción;
Bienestar general;
Educación laica;
Justicia;
Patria;
Paz universal.
- b) LAS IDEAS ÉTICAS Y POLÍTICAS EN LA IGLESIA:
Encíclica sobre la constitución cristiana de los Estados
(1885).
Encíclica sobre la libertad humana (1888).

RODOLFO RIVAROLA.

HISTORIA DE LA FILOSOFIA

SIGLO XIX

Antecedentes.

Kant. El criticismo en general.

“Los prolegómenos de la metafísica futura.”

II

Los sistemas metafísicos.

1. La escuela escocesa y sus continuadores.
2. La reacción católica y el eclecticismo francés.
3. El idealismo alemán.
4. El materialismo.

III

Las orientaciones positivas.

IV

Historia del concepto de la evolución.

H. Spencer. Primeros Principios: Cap. XIV-XVIII.

ALEJANDRO KORN.

SOCIOLOGIA

La sociología australiana. Exposición de los fenómenos sociales de Australia y Nueva Zelandia, comparados con los análogos argentinos.

NOTA.—Serán especialmente estudiados los fenómenos políticos, económicos, educacionales y legislativos, deteniéndose en lo relativo a los problemas obreros y al trabajo.

ERNESTO QUESADA.

CURSO DE PROFESOR SUPLENTE

- I. Concepto científico de la sociología.
- II. Lugar de la sociología en el sistema de las ciencias.
- III. Los precursores de esta ciencia.
- IV. La cuestión del método. Los métodos fundados en ciencias distintas de la ciencia social y los que consideran un elemento o un hecho social predominante. El método positivo y sus diversas formas y aplicaciones: el monográfico, de Le Play; el objetivo, de Durkheim. Nomenclatura de los métodos según Stuart Mill. El método histórico. La estadística. La experimentación.

V. Los orígenes de la vida social y de los fenómenos que la organizan: matrimonio y parentesco, lenguaje, la propiedad, derecho, estado, religión, moral, arte, industria y comercio.

RICARDO LEVENE.



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DE LA
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES



PROGRAMAS

DE LA

SECCIÓN DE LETRAS

CURSO DE 1913

BUENOS AIRES
COMPAÑIA SUD-AMERICANA DE BILLETES DE BANCO
1913



INDICE

	Pág.
Latín, I.....	5
Griego.....	9
Literatura castellana.....	17
Latín, II.....	19
Literaturas de la Europa Meridional.....	21
Estética.....	25
Lógica.....	27
Latín, III.....	29
Literatura griega.....	31
Historia universal, I.....	33
Ciencia de la educación.....	37
Literatura latina.....	39
Literatura argentina.....	41

La 4.^a declinación. Regla de los géneros. Observación sobre el genitivo singular del género neutro.

La 5.^a declinación. Regla de los géneros. Observaciones especiales.

Nombres defectivos; *singularia tantum, pluralia tantum, defectiva casibus*. Nombres indeclinables, heteróclitos, heterogéneos y heteronóicos.

El adjetivo y su concordancia. Los grados de la comparación y modo de formación de comparativos y superlativos. Reglas excepcionales.

Los adjetivos numerales y su declinación. Adjetivos defectivos e indeclinables.

El pronombre, los pronombres personales, demostrativos y posesivos. El relativo, los interrogativos y sus compuestos. Los indefinidos *nemo* y *nihil*. Adjetivos de declinación pronominal.

El verbo: noción de las tres raíces; verbos regulares e irregulares. Voces verbales. Las 4 conjugaciones y sus características.

Conjugaciones del verbo *sum* y de sus compuestos.

Primera y segunda conjugación, activas y pasivas. Analogía entre estas dos conjugaciones.

Tercera conjugación activa y pasiva. Variadas formas de su pretérito. Los verbos en *io*.

Cuarta conjugación activa y pasiva. Analogías con la 3.^a conjugación.

Los verbos deponentes en las cuatro conjugaciones. Los semideponentes.

Observaciones sobre el pretérito perfecto de la voz pasiva: distinción esencial entre *clausus est* y *clausus fuit*. Observaciones sobre el uso del supino. Empleo de los gerundios y de los participios.

Conjugación de los principales verbos irregulares y defectivos. (*Ferre, velle, nolle, malle, ire, aïo, inquam, coepi, meminî, odi, queo, nequco, fari*).

La conjugación perifrástica activa y pasiva. Diferentes categorías de verbos: *frequentativa*, *incohativa*, *desiderativa*, *deminutiva*. Los verbos impersonales. Los verbos de doble conjugación (*abundantia*). Formas verbales sueltas.

El adverbio y sus categorías. Correlación de los adverbios de lugar. Los grados de comparación del adverbio. Los adverbios numerales.

La preposición y su relación con el adverbio. Casos regidos por la preposición. Régimen de la preposición en los verbos compuestos. Anástrofe de la preposición.

La conjunción y sus relaciones con el adverbio.

Las interjecciones más usuales.

TRADUCCIÓN Y ANÁLISIS.—El texto de Gandino: *Lecturas latinas*.—Buenos Aires 1906, pág. 19 a 66.

ANTONIO A. PORCHIETTI.

GRIEGO

I

División de los dialectos griegos.

a) Según las varias estirpes: (ή Αιολίς, ή Δωρίς, ή Ιάς η Αττική και κοινή οίλεκτο);

b) Según el país (dórico de Esparta. — *Alcmane*. — De Sicilia. — *Teócrito*. — De Creta. — *Leyes de Gortina*, etc.);

c) Según la edad: (*Jónico* antiguo, moderno, etc.);

d) Según el género literario en que cada uno se empleaba: dialecto épico, trágico, etc.

II

Letras del alfabeto (στοιχεία) — Formas de las mayúsculas y minúsculas. — Origen del alfabeto griego según la tradición y la historia.

Nombre de las letras y su significación y relación con la figura. — Modo de escribir.

III

Vocales (φωνήεντα) — Cantidad: división en fuertes y débiles. — Diptongos propios e impropios. — Naturaleza del diptongo, y diferencia entre el diptongo griego y el castellano. — Pronunciación Erasmiana y Reucliniana.

IV

Consonante (σύμφωνα) y su división y clasificación según el sonido (ἄφωνα, ἡμίφωνα), según el órgano con que se pronuncian y el grado de aspiración. — División de los gramáticos griegos y de los modernos.

Cuadro de las consonantes.

V

Contracción de los vocales (συναίσεις), y sus reglas fundamentales.

Hiato (γασμωδία); modo de evitarlo.

Apostrofe; crasis; siniesis (συνέλιξις), eufónica: consonantes móviles.

VI

Otros fenómenos eufónicos de las vocales.

Ampliación, obscurecimiento, alargamiento y reforzamiento orgánico y compensativo.

La *i* y sus efectos; *j* y *digama*.

VII

Encuentro de consonantes, y sus leyes.

Otros fenómenos eufónicos; prótesis (προθεσις), aféresis (ἀφαίρεσις), metátesis (μετάθεσις), síncope (συντοπή), apócope (ἀποκοπή).

VIII

Espíritu suave, espíritu áspero o rudo.

Acentos: su definición y división.

Palabras oxítonas, paroxítonas, proparoxítonas, perispómenas, properispómenas, barítonas.

Enclisis y proclisis. Leyes de la acentuación y pronunciación.

IX

Declinación ($\gamma\lambda\iota\tau\varsigma$).—Raíz ($\rho\iota\zeta\alpha$), tema, terminación, señala caso, sufijo, prefijo, interfijo.—Tematología.—Ejercicios sobre formación de temas.

X

Oficio de la declinación.—Número.—Uso del dual.—Concepto del caso y de cada caso.

Géneros: modo para distinguirlos, ya por el significado de la palabra, ya por la terminación, etc.

XI

PRIMERA DECLINACIÓN.—Parte I.—Temas de femeninos en α puro, impuro y mixto.—Paradigmas.—Masculinos en α .—Paradigmas.—Génesis de las terminaciones.—Comparación con las terminaciones latinas de la primera y quinta declinación.—Contractos en α .—Excepciones.

XII

PRIMERA DECLINACIÓN.—Parte II.—Temas de masculinos, femeninos y neutros en o .—Paradigmas.—Contractos.—Declinación ática.—Comparación de la declinación de los temas en o con la segunda declinación latina.

XIII

SEGUNDA DECLINACIÓN. — Generalidades. — Terminaciones de los casos. — Comparación con los de la tercera declinación latina.

XIV

SEGUNDA DECLINACIÓN. — Temas en muda: 1.º labial o gutural; paradigma. — 2.º Dental simple o en grupo dental; paradigmas. — Temas en γ : paradigmas. — Temas en líquida (λ y ρ): paradigmas. — Temas con elisión de ς ; τ ν .

XV

SEGUNDA DECLINACIÓN. — Temas en vocal débil (α , ν) en dip-tongo ($\epsilon\nu$, ou , $\omega\nu$): en ω ; en o ; paradigmas.

XVI

Nombres irregulares, elenco. — Eteroclisia ($\acute{\epsilon}\tau\epsilon\rho\omicron\kappa\lambda\iota\sigma\acute{\iota}\alpha$); meta-plasmo ($\mu\epsilon\tau\alpha\pi\lambda\alpha\sigma\mu\acute{o}\varsigma$).

XVII

División de los adjetivos en dos clases, y dos grupos: monotemáticos y ditemáticos. — Moción. — Ditemáticos y monotemáticos de la primera declinación. — Ditemáticos y monotemáticos que en el masculino y neutro siguen la segunda. — Adjetivos irregulares.

XVIII

Comparación, primera y segunda forma.
Comparativos y superlativos irregulares y defectivos.

XIX

Derivación de los adverbios de adjetivos (ἐμπερήματα).
Locativos, sufijos adverbiales para componerlos.

XX

Pronombres (άντωνομαι κτητικαι); reflexivos (κλωμηαί); demostrativos (δεικτικαι); relativos (αναρωδικαι); interrogativos (ερωτηματικαι); indefinidos (αοριστα); Paradigmas.

XXI

Adverbios y pronombres correlativos. — Numerales (αριθμητικά).
Numeración escrita. — Numerales ordinales (τά τακτικά).
Adverbios numerales. — Ejercicios de numeración escrita.

XXII

Conjugación (συζγία).
Generalidades: modos (εγκλισεις); tiempos (χρονοι); división de los tiempos en principales e históricos. — Números, personas (πρόσωπα). — Tema verbal, sufijo temporal; terminación personal. — Diferencia de los tiempos principales y de los históricos. — Imperativo: indefinido, etc. — Verbos en ω y verbos en μι.

XXVIII

Aoristo activo y medio. — Primero, segundo, tercero. — Diferencia entre Curtius e Inama, respecto de la clasificación de los aoristos. — Aoristo primero de los temas en vocal, diptongo o consonante muda. — Aoristo primero de los temas en consonante líquida o nasal.

XXIX

Aoristo segundo activo y medio. — Tema puro y ampliado. — El aoristo segundo en Homero.

XXX

Aoristo tercero activo y medio. — Elenco de los verbos que tiene este aoristo.

XXXI

Futuro y aoristo pasivos. — Futuro y aoristo primeros, segundos. — Verbos con los dos futuros y dos aoristos.

XXXII

Perfecto y pluscuamperfecto. — Reduplicación regular, ática. — Verbos con reduplicación ática. Reduplicación en los compuestos. Perfecto y pluscuamperfecto activos. — Perfecto primeros en $\chi\alpha$. — Segundo en $\alpha\epsilon$. — Modificaciones de vocales y consonantes. — Perfecto con aspiración. — Perfecto y pluscuamperfecto mixtos.

XXVIII

Perfecto y pluscuamperfecto medio y pasivo: con temas acabados en muda; con temas en líquida o nasal.

XXXIV

Adjetivos verbales. — Aoristos iterativos. — Reseña de los verbos de las varias clases. — Cuadro general de las conjugaciones.

XXXV

Algunas fábulas y la muerte de Ciro (1.^{er} número), para los exámenes.

FRANCISCO CAPELLO.

V

El elemento épico en la poesía erudita del siglo XV. *El Laberinto* de Juan de Mena. — Los libros de caballería.

VI

La epopeya literaria en la edad de oro.

VII

El elemento épico en el teatro y en la novela en el mismo período. Aspectos épicos del *Quijote*.

VIII

Las narraciones épicas en el siglo XVIII. — La épica en el período romántico. — Tentativa de Espronceda. — El Duque de Rivas: *El moro expósito*. — *Romances históricos*. — Zorrilla: sus tradiciones y sus leyendas.

CALIXTO OYUELA.

CURSO DE PROFESOR SUPLENTE

Lectura explicada del cantar de Mío Cid.

MAURICIO NIRENSTEIN.

LATIN

SEGUNDO CURSO

- I. Lecturas Latinas. (Libro 3.º)
- II. *Ciceronis*: De Amicitia.
- III. " Pro A. Ligorio oratio.
- VI. " Comnium Scipionis.
- V. *Taciti*: Germania.

RÓMULO E. MARTINI.

LITERATURAS DE LA EUROPA MERIDIONAL

LITERATURA FRANCESA

I

Origen y formación de la lengua francesa.

II

LA EDAD MEDIA. — Caracteres generales. — Las *canciones de Gesta*. — *La Canción de Rolando*. — Poemas caballerescos. — Poemas antiguos.

III

Los cronistas. — La poesía satírica. — Los *Fabliaux*. — *El Roman de Renart*.

IV

El teatro. — El teatro religioso. — Los *misterios*. — El teatro *cómico*.

V

La poesía alegórica y didáctica. — El *Roman de la Rose*.

VI

La poesía lírica. — Los trovadores provenzales. — Poesía lírica de los *troveros*. — Rutebœuf. — Carlos de Orleans. — Villon.

VII

EL RENACIMIENTO. — Formación del ideal clásico. — Influencia de Italia. — Estudio de la antigüedad. — Primera mitad del siglo XVI. — Marot. — Rabelais.

VIII

Segunda mitad del siglo XVI. — Ronsard y la Pléyade. — La reforma del teatro. — La comedia. — La literatura religiosa, histórica y política. — Montaigne.

IX

Primera mitad del siglo XVII. — Malherbe. — La oposición a Malherbe. — Influencia española e italiana. — Balzac. — El preciosismo. — La Academia. — La novela. — Scarrón y lo burlesco.

X

El teatro antes de Corneille. — Corneille. — Rotrou. — Nueva faz de la influencia española. — Descartes. — Pascal.

LITERATURAS DE LA EUROPA MERIDIONAL

Curso de profesor suplente

Moliere: su vida y sus obras.

Análisis de sus principales piezas. Lectura y explicación de algunas escenas de las mismas.

PABLO CÁRDENAS.

ESTÉTICA Y LITERATURA GENERAL

I. PARTE GENERAL

A. ESTÉTICA

1. Posición del problema de lo bello, desde Platón hasta Schiller.

2. Psicología del sentimiento estético y del juicio de lo bello.

3. La obra de arte: condiciones del pensamiento que la engendra; calidades de la expresión de dicho pensamiento. Los valores estéticos y su posible gradación.

4. La crítica: su historia y su misión. Metodología del estudio y de la enseñanza de las literaturas.

B. LITERATURA GENERAL

5. Estilística general: Estudio especial del lenguaje figurado y de los elementos subjetivos y afectivos del lenguaje; importancia y valor estético y literario de dichos elementos.

II. PARTE ESPECIAL

6. Las grandes corrientes del arte en el siglo XIX: sus manifestaciones paralelas en la literatura y en las artes plásticas.

CAMILO MOREL.

— La primera a cargo del profesor será el resumen de uno o varios capítulos de la obra.

En la segunda parte el profesor dirigirá al alumno en el análisis de los presupuestos lógicos de la exposición e indicará en cada caso los problemas de lógica que plantean.

LEOPOLDO MAUPAS.

LATIN

TERCER CURSO

Geórgicas: Libro IV. Su estudio con arreglo a la sintaxis y al lenguaje poético.

FRANCISCO CAPELLO.

LITERATURA GRIEGA

- I. Resumen de la historia griega hasta las guerras persas.
- II. La civilización Micena. — Homero aedo de los Aqueos.
- III. Los poemas de Homero. — Resumen con arreglo a la unidad de acción.
- IV. Los poemas del ciclo.
- V. La epopeya histórica. — Cinéton, Eumelo, Asio, Píandros, Paniasis, Querilo, Antímaco.
- VI. Hesíodo y los poemas del supuesto grupo Hesíodeo.
- VII. La elegía, la lírica, el epigrama hasta Timoteo y Yón de Quíos.
- VIII. La fábula.
- IX. Los legisladores.
- X. Los filósofos hasta Sócrates.
- XI. La prosa y los logógrafos.
- XII. El drama hasta Sócrates.
- XIII. Resumen de la historia de las ciencias (astronomía, geometría, medicina, etc.) y de las artes en este período, es decir, desde la edad arcaica hasta 490 A. J. C.

FRANCISCO CAPELLO.

HISTORIA UNIVERSAL

PRIMER CURSO

PRIMERA PARTE

I

1. *Historia*.—Diversas acepciones.—Etimología.—Definición corriente.—Definición del profesor.—Importancia de la historia.

2. *Naturaleza de la historia*.—La historia ciencia.—La historia arte.—La historiología.

3. *La historiología y la critología* o ciencia de la prueba: sus relaciones y su carácter como ciencias reconstructivas.

II

1. *Las ciencias reconstructivas*: enumeración.—Caracteres generales.

2. *La historia, la sociología y la psicología*.—Sus relaciones y recíproca dependencia.

3. *Historia y utilidad de la historiología*.—Objeciones en contra; ventajas innegables y razones que la imponen.

VI

1. *Hermenéutica*. — Análisis crítico. — Sentido literal. — Regla del contexto. — Sentido real. — Resultados.

2. *Crítica de sinceridad y de exactitud*. — Reglas generales. — Condiciones generales de composición. — Afirmaciones particulares.

3. *Afirmaciones de segunda mano*. — Autores y afirmaciones de segunda mano. — Afirmación anónima. — Tradición oral. — Leyendas. — Anécdotas. — Tradición escrita. — Carácter de los hechos históricos.

4. *Determinación de los hechos particulares*. — Resultados del análisis. — Concepciones. — Hechos indiferentes o burdos. — Fuerza probatoria de las afirmaciones. — Comparación de afirmaciones, acuerdo de los hechos. — Desacuerdo.

VII

1. *Construcción histórica: condiciones generales*. — Estado de los hechos determinados. — Sus diferencias. — Agrupación provisoria. — Hechos generales o individuales, ciertos o dudosos. — Existencias, actos humanos, motivos.

2. *Construcción histórica: procedimiento*. — Carácter objetivo de los hechos. — Análisis histórico. — Analogía. — Cuestionario. — Plan de la construcción.

3. *Agrupación de los hechos simultáneos*. — Agrupación, según las condiciones exteriores y según la naturaleza. — Cuadro general. — Ordenación. — Actos individuales y colectivos. — El grupo histórico. — El estado de sociedad.

4. *Agrupación de los hechos sucesivos*. — La evolución social. Estudio analítico. — Comparación. — Proceso de las evoluciones. — Períodos históricos.

VI

Educación clásica y educación moderna.

VII

Educación ética y estética.

VIII

La instrucción pública.

IX

Estado actual de la enseñanza en la República Argentina.

CARLOS OCTAVIO BUNGE.

LITERATURA LATINA

- I. La crítica literaria entre los romanos. (Epístola ad Augustum de Horacio. — Quintiliano: *Institutiones oratoriae*, libro X.º).
- II. El género *épico* en la época clásica. (Virgilio: *Eneida*. — Ovidio: *Metamorfoses*).
- III. El género lírico en la época clásica. (Catulo. — Horacio: odas).
- IV. El género histórico en la época clásica. (Salustio. — César. — Tito Livio).

TEÓFILO WECHSLER.

LITERATURA ARGENTINA

Su origen. Sus caracteres. Su evolución.

Períodos cronológicos: I. Los orígenes (1600-1810). II. La Revolución (1810-1830). III. La Proscripción (1830-1850). IV. La Organización (1850-1880).

La actualidad.

Biografía. — Bibliografía. — Crítica.

Influencias locales. Influencias exóticas.

Formación del ambiente literario en nuestro país.

RICARDO ROJAS.



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DE LA
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES



PROGRAMAS

DE LA

SECCIÓN DE HISTORIA

CURSO DE 1913

BUENOS AIRES
COMPAÑÍA SUD-AMERICANA DE BILLETES DE BANCO
1913



INDICE

	Pág.
Latín, I.....	5
Griego	9
Geografía física.....	17
Antropología	23
Historia universal, I.....	27
Latín, II.....	31
Geografía argentina.....	33
Historia universal, II.....	37
Lógica	39
Latín, III.....	41
Arqueología americana.....	43
Literatura castellana.....	47
Ética y metafísica.....	49
Ciencia de la educación.....	51
Literatura latina	53
Historia argentina.....	55
Sociología	57
Estética	59
Historia de la filosofía.....	61

La 4.^a declinación. Regla de los géneros. Observación sobre el genitivo singular del género neutro.

La 5.^a declinación. Regla de los géneros. Observaciones especiales.

Nombres defectivos; *singularia tantum, pluralia tantum, defectiva casibus*. Nombres indeclinables, heteróclitos, heterogéneos y heteronoicos.

El adjetivo y su concordancia. Los grados de la comparación y modo de formación de comparativos y superlativos. Reglas excepcionales.

Los adjetivos numerales y su declinación. Adjetivos defectivos e indeclinables.

El pronombre, los pronombres personales, demostrativos y posesivos. El relativo, los interrogativos y sus compuestos. Los indefinidos *nemo* y *nihil*. Adjetivos de declinación pronominal.

El verbo: noción de las tres raíces; verbos regulares e irregulares. Voces verbales. Las 4 conjugaciones y sus características.

Conjugaciones del verbo *sum* y de sus compuestos.

Primera y segunda conjugación, activas y pasivas. Analogía entre estas dos conjugaciones.

Tercera conjugación activa y pasiva. Variadas formas de su pretérito. Los verbos en *io*.

Cuarta conjugación activa y pasiva. Analogías con la 3.^a conjugación.

Los verbos deponentes en las cuatro conjugaciones. Los semideponentes.

Observaciones sobre el pretérito perfecto de la voz pasiva: distinción esencial entre *clausus est* y *clausus fuit*. Observaciones sobre el uso del supino. Empleo de los gerundios y de los participios.

Conjugación de los principales verbos irregulares y defectivos. (*Ferre, velle, nolle, malle, ire, aio, inquam, coepi, meminì, odi, queo, nequeo, fari*).

La conjugación perifrástica activa y pasiva. Diferentes categorías de verbos: *frequentativa, incohativa, desiderativa, diminutiva*. Los verbos impersonales. Los verbos de doble conjugación (*abundantia*). Formas verbales sueltas.

El adverbio y sus categorías. Correlación de los adverbios de lugar. Los grados de comparación del adverbio. Los adverbios numerales.

La preposición y su relación con el adverbio. Casos regidos por la preposición. Régimen de la preposición en los verbos compuestos. Anástrofe de la preposición.

La conjunción y sus relaciones con el adverbio.

Las interjecciones más usuales.

TRADUCCIÓN Y ANÁLISIS.— El texto de Gandino: *Lecturas latinas*. — Buenos Aires 1906, pág. 19 a 66.

ANTONIO A. PORCHIETTI.

GRIEGO

I

División de los dialectos griegos.

a) Según las varias estirpes: (ἡ Αἰολικὴ, ἡ Δωρικὴ, ἡ ἰωνικὴ ἢ Ἀθηναίικη ἢ κοινὴ διάλεκτος);

b) Según el país (dórico de Esparta. — *Alcmane*. — De Sicilia. — *Teócrito*. — De Creta. — *Leyes de Gortina*, etc.);

c) Según la edad: (*Jónico* antiguo, moderno, etc.);

d) Según el género literario en que cada uno se empleaba: dialecto épico, trágico, etc.

II

Letras del alfabeto (στοιχεῖα) — Formas de las mayúsculas y minúsculas. — Origen del alfabeto griego según la tradición y la historia.

Nombre de las letras y su significación y relación con la figura. — Modo de escribir.

III

Vocales (φωνήεντα) — Cantidad: división en fuertes y débiles. — Diptongos propios e impropios. — Naturaleza del diptongo, y diferencia entre el diptongo griego y el castellano. — Pronunciación Erasmiana y Reucliniana.

IV

Consonante (σύμφωνα) y su división y clasificación según el sonido (ἄφωνα, ἡμίφωνα), según el órgano con que se pronuncian y el grado de aspiración. — División de los gramáticos griegos y de los modernos.

Cuadro de las consonantes.

V

Contracción de los vocales (συναίσεις), y sus reglas fundamentales.

Hiato (χατμωσία): modo de evitarlo.

Apostrofe; crasis; siniesis (συνιζήσεις), eufónica: consonantes móviles.

VI

Otros fenómenos eufónicos de las vocales.

Ampliación, obscurecimiento, alargamiento y reforzamiento orgánico y compensativo.

La *i* y sus efectos; *j* y *digama*.

VII

Encuentro de consonantes, y sus leyes.

Otros fenómenos eufónicos; prótesis (προθεσεις), aféresis (ἀφαίρεσεις), metátesis (μετάθεσεις), síncope (συντοπή), apócope (ἀποκοπή).

VIII

Espíritu suave, espíritu áspero o rudo.

Acentos: su definición y división.

Palabras oxítonas, paroxítonas, proparoxítonas, perispómenas, properispómenas, barítonas.

Enclisis y proclisis. Leyes de la acentuación y pronunciación.

IX

Declinación ($\kappa\lambda\iota\sigma\varsigma$). — Raíz ($\rho\iota\zeta\alpha$), tema, terminación, señala caso, sufijo, prefijo, interfijo. — Tematología. — Ejercicios sobre formación de temas.

X

Oficio de la declinación. — Número. — Uso del dual. — Concepto del caso y de cada caso.

Géneros: modo para distinguirlos, ya por el significado de la palabra, ya por la terminación, etc.

XI

PRIMERA DECLINACIÓN. — Parte I. — Temas de femeninos en *a* puro, impuro y mixto. — Paradigmas. — Masculinos en *a*. — Paradigmas. — Génesis de las terminaciones. — Comparación con las terminaciones latinas de la primera y quinta declinación. — Contractos en *a*. — Excepciones.

XII

PRIMERA DECLINACIÓN. — Parte II. — Temas de masculinos, femeninos y neutros en *o*. — Paradigmas. — Contractos. — Declinación ática. — Comparación de la declinación de los temas en *o* con la segunda declinación latina.

XIII

SEGUNDA DECLINACIÓN. — Generalidades. — Terminaciones de los casos. — Comparación con los de la tercera declinación latina.

XIV

SEGUNDA DECLINACIÓN. — Temas en muda: 1.º labial o gutural; paradigma. — 2.º Dental simple o en grupo dental; paradigmas. — Temas en γ : paradigmas. — Temas en líquida (λ y ρ): paradigmas. — Temas con elisión de s ; τ ν .

XV

SEGUNDA DECLINACIÓN. — Temas en vocal débil (a , v) en diptongo (eu , ov , ow): en ω ; en o ; paradigmas.

XVI

Nombres irregulares, elenco. — Eteroclisia ($\epsilon\tau\epsilon\rho\kappa\lambda\iota\sigma\iota\alpha$); metaplasmo ($\mu\epsilon\tau\alpha\pi\lambda\alpha\sigma\mu\acute{o}\varsigma$).

XVII

División de los adjetivos en dos clases, y dos grupos: monotématicos y ditemáticos. — Moción. — Ditemáticos y monotemáticos de la primera declinación. — Ditemáticos y monotemáticos que en el masculino y neutro siguen la segunda. — Adjetivos irregulares.

XVIII

Comparación, primera y segunda forma.
Comparativos y superlativos irregulares y defectivos.

XIX

Derivación de los adverbios de adjetivos (ἐμμερηματα).
Locativos, sufijos adverbiales para componerlos.

XX

Pronombres (άντωνυμια κτητικαί); reflexivos (κλωμηραί); demostrativos (δεικτικαί); relativos (ἀναφωδικαί); interrogativos (ερωτηματικαί); indefinidos (ἀορισται); Paradigmas.

XXI

Adverbios y pronombres correlativos. — Números (ἀριθμητικά).

Numeración escrita. — Números ordinales (τά τακτικά).

Adverbios numerales. — Ejercicios de numeración escrita.

XXII

Conjugación (συζυγία).

Generalidades: modos (εγκλίσεις); tiempos (χρόνοι); división de los tiempos en principales e históricos. — Números, personas (πρόσωπα). — Tema verbal, sufijo temporal; terminación personal. — Diferencia de los tiempos principales y de los históricos. — Imperativo: indefinido, etc. — Verbos en ω y verbos en μι.

XXVIII

Aoristo activo y medio. — Primero, segundo, tercero. — Diferencia entre Curtius e Inama, respecto de la clasificación de los aoristos. — Aoristo primero de los temas en vocal, diptongo o consonante muda. — Aoristo primero de los temas en consonante líquida o nasal.

XXIX

Aoristo segundo activo y medio. — Tema puro y ampliado. — El aoristo segundo en Homero.

XXX

Aoristo tercero activo y medio. — Elenco de los verbos que tiene este aoristo.

XXXI

Futuro y aoristo pasivos. — Futuro y aoristo primeros, segundos. — Verbos con los dos futuros y dos aoristos.

XXXII

Perfecto y pluscuamperfecto. — Reduplicación regular, ática. — Verbos con reduplicación ática. Reduplicación en los compuestos. Perfecto y pluscuamperfecto activos. — Perfecto primeros en $\chi\alpha$. — Segundo en $\alpha\epsilon$. — Modificaciones de vocales y consonantes. — Perfecto con aspiración. — Perfecto y pluscuamperfecto mixtos.

XXXIII

Perfecto y pluscuamperfecto medio y pasivo: con temas acabados en muda; con temas en líquida o nasal.

XXXIV

Adjetivos verbales. — Aoristos iterativos. — Reseña de los verbos de las varias clases. — Cuadro general de las conjugaciones.

XXXV

Algunas fábulas y la muerte de *Ciro* (1.^{er} número), para los exámenes.

FRANCISCO CAPELLO.

GEOGRAFIA FISICA ⁽¹⁾

INTRODUCCION

I

Definición de los conceptos geofísica y geografía física. Relación entre los fenómenos físicos y biológicos del globo. La tendencia de la geofísica y la escuela de la geografía física (descriptivas) del siglo 18 y 19.

II

Desarrollo de la geografía física desde la época del renacimiento. Apiano Münster, Huygens, Kant, Humboldt, Lyell, Heim, Richttoven, Suess, Wiechert, Arthenius, Chamberlin; los métodos de investigación modernos.

(1) La geofísica es aquella parte de la astrofísica, que puede llegar a un perfeccionamiento máximo y en la cual las necesidades prácticas han creado diversas ramas. Entre éstas *la geografía física ocupa el lugar de una geofísica general, que estudia las propiedades del globo y las múltiples relaciones mutuas de éstas*. Para ello se basa en capítulos especiales de la geofísica, investigando aisladamente ciertas cualidades físicas de la tierra, como la meteorología y climatología y forma nuevas disciplinas especiales como la zoo y litogeografía o la antropología. En estas ramas, tiene contacto la geología con la química y la biología y antropogeografía, se vinculan con las ciencias históricas y etnográficas."

III

La geofísica como capítulo de la cosmo-física. La tierra en el sistema solar. Analogías astrofísicas para el estudio de la física del globo.

Bases de la astroespectroscopia. Las teorías cosmogónicas en relación de la historia de la tierra.

Hipótesis nebular (Kant-Laplace); hipótesis planetesimal (Chamberlin). Vinculación de estas teorías con la geología.

A. FISICA DEL GLOBO

IV

Forma, dimensiones y densidad del globo, morfología superficial, el articulado horizontal y vertical de la tierra.

V

La gravitación universal y la gravedad terrestre. Fenómenos de atracción. Mareas y variación de la latitud y de la vertical. Teoría de la isostasia, trabajos de Pratt, Helmert, Wiechert. Estado de nuestros conocimientos del interior del globo, relación de los estudios de gravedad con la seismología.

VI

Atmósfera y elementos de climatología.

VII

El mar y elementos de la oceanografía general.

B. FISICA DE LA CORTEZA TERRESTRE

VIII

Historia de la tierra y la geología. Morfología de la tierra firme. Leyes de formación. El articulado vertical de la corteza terrestre. Sus fuentes de energía.

a) DINÁMICA DE LA CORTEZA

IX

Las formas principales de la dislocación y sus teorías.

X

I. — Vulcanismo. Su importancia en la evolución terrestre. Método y objeto de las investigaciones. El fenómeno vulcánico en la actualidad y su desarrollo desde la época terciaria. Las formas gigantes de la superficie lunar y su comparación con la tierra. Las formaciones vulcánicas y los volcanes de la Argentina.

XI

II. — *Movimientos sísmicos*. Concepto general del sismo. Movimientos de origen terrestre. Movimientos de origen extratelúrico. Los movimientos microsísmicos y la marea de la corteza rígida. Los instrumentos de la seismología. Métodos de investigación y objeto de la seismología. Las teorías de Milne, Omori, Laska y Wiechert.

MONOGRAFÍAS

1. Breve reseña sobre las formaciones geológicas en la República.
2. Morfología general de la República, descripción de su articulado vertical y horizontal.
3. Estudio físico de la orografía argentina.
4. Los volcanes actuales (activos y apagados), en la República.
5. El vulcanismo desde la época terciaria en la América del Sur.
6. Breve estudio de la paleogeografía del continente austral con especial consideración de la paleogeografía argentina.
7. La sismicidad en la República.
8. Descripción del seismómetro del péndulo pesado de Mainka y estudio e interpelación de su registro de un mes.
9. Descripción del péndulo horizontal de Rebeur-Paschwitz y estudio e interpelación de su registro con relación a una lunación.
10. Las variaciones actuales de nivel en la República.
11. Las aguas subterráneas en la República.
12. Hidrografía argentina y su trabajo morfológico.
13. Estudio físico de la Mesopotamia Argentina.
14. Descripción física del Río de la Plata.
15. La nomenclatura de Davis con ejemplos de formaciones argentinas.
16. Lagos de la República.
17. Bases de un estudio físico de tres tipos de regiones argentinas:
 - a) Chaqueña.
 - b) Pampa.
 - c) Patagonia.

18. Las zonas de producción de la Argentina en relación del clima.

19. Las costas argentinas y sus condiciones físicas.

20. Estudio comparativo del fenómeno de las mareas en la República.

JULIO LEDERER.

II

BIOLOGÍA GENERAL

Definiciones. Elementos de zoología general. Los grandes grupos zoicos, los vertebrados; sus caracteres y su aparición en la tierra.

Leyes biológicas fundamentales. Factores conservadores: la herencia. Factores transformativos: variabilidad, variación individual y sexual; el ambiente, clima, suelo; adaptaciones mecánicas; selección; cruzamiento.

Caracteres atávicos (retrospectivos), rudimentarios (repressivos), constantes (constitucionales), progresivos, proféticos, caracteres generalizados (indiferentes), especializados (diferenciados).

Correlación entre la paleontología y la embriología; la ley biogenética: la ontogenia es una breve recapitulación de la filogenia. El cuerpo humano bajo este punto de vista.

III

ANTROPOLOGÍA FÍSICA GENERAL

Cada capítulo bajo el punto de vista zoo y filológico, con breves consideraciones fisiológicas.

A. El cuerpo humano en sus diferentes sistemas:

1. Sistema integumental (piel, pelo, uñas).
2. Sistema óseo (columna vertebral, tórax, pelvis, extremidades, cráneo).
3. Sistema muscular (Generalidades, casos típicos).
4. Sistema nervioso (central y periférico).
5. Sistema sensitivo (nariz, ojo, oído, etc.).
6. Sistema intestinal.

7. Sistema respiratorio.

8. Sistema circulatorio.

9. Sistema urogenital.

B. El cuerpo humano en su totalidad:

1. Talla. Crecimiento del cuerpo; diferencias sexuales, individuales, radiales; términos medios; gigantes, enanos; pigmeos.

2. Proporciones. Cánones artísticos; procedimientos métricos y gráficos.

ANTROPOLOGÍA FÍSICA ESPECIAL

Sipnósis de los monos y primates, fósiles y actuales. El *Pithecanthropus Erectus* de Java. Teorías sobre la humanización; sitio y época de la antropogénesis. Los hominidæ. *Homo Heidelbergensis*, *Homo Primigenius*, *Homo Neogæus*; otros tipos fósiles.

Los hominidæ actuales. Dificultades que se oponen a una clasificación sistemática y racional. Diferentes sistemas antiguos y modernos.

Se ha tomado un solo carácter somático como distintivo. Resultaron razas dermatológicas, razas tricológicas, razas craneológicas, etc. Combinación de caracteres físicos con psíquicos; razas protomorfas; razas metamorfas. Correlación entre los caracteres somáticos y el suelo; razas geográficas.

Conclusiones generales; importancia esencial de los caracteres psíquicos (idioma, cultura) y sociales para reflejar los caracteres físicos del hombre y su posición dominante en el mundo.

ROBERTO LEHMANN NITSCHÉ.

HISTORIA UNIVERSAL

PRIMER CURSO

PRIMERA PARTE

I

1. *Historia*.— Diversas acepciones.— Etimología.— Definición corriente.— Definición del profesor.— Importancia de la historia.

2. *Naturaleza de la historia*.— La historia ciencia.— La historia arte.— La historiología.

3. *La historiología y la critología* o ciencia de la prueba: sus relaciones y su carácter como ciencias reconstructivas.

II

1. *Las ciencias reconstructivas*: enumeración.— Caracteres generales.

2. *La historia, la sociología y la psicología*.— Sus relaciones y recíproca dependencia.

3. *Historia y utilidad de la historiología*.— Objeciones en contra; ventajas innegables y razones que la imponen.

III

1. *Fuentes de la historia: definición*, su crítica y clasificación. — Clasificaciones clásica y moderna. — Ensayo de clasificación natural.

2. *Utilización e importancia* respectiva de las diversas fuentes, en general, y con relación a la historia argentina.

3. *Numismática argentina*: su importancia. — Las casas de moneda de Potosí, Córdoba, La Rioja y Buenos Aires y sus diversas acuñaciones.

IV

1. *Aprendizaje técnico del erudito y el historiador*: concepto antiguo y actual. — Disciplinas auxiliares. — Aprendizaje técnico del historiador argentino.

2. *Heurística*: Concepto e importancia. — Archivos y publicaciones. — Bibliografía. — Archivos argentinos.

V

1. *Crítica histórica*. — Teoría del documento. — Principales divisiones. — Educación crítica.

2. *Crítica de restitución*. — Textos originales. — Variantes de tradición. — *Stemma codicum*.

3. *Crítica de procedencia*. — Análisis interno. — Informaciones exteriores. — Adiciones. — Fuentes. — Resultados y utilidad.

4. *Clasificación crítica de los documentos*. — Procedimientos instintivos. — Las fichas. — Trabajos de erudición. — Obras históricas.

THE [illegible] OF [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

VIII

1. *Raciocinio constructivo*. — Precauciones. — Argumento de silencio. — Raciocinio positivo.

2. *Fórmulas generales*. — Su extensión. — Manera de construirlas. — Elementos. — Hechos generales: carácter, extensión, duración. — Actos únicos. — Fórmula descriptiva de los personajes y acontecimientos.

3. *Sistemas*. — Formas mística, metafísica y positiva.

4. *La causalidad en historia*. — Causas de los accidentes de los hechos generales, de la solidaridad entre los hábitos, de la evolución.

IX

1. *Exposición*. — La concepción clásica. — El renacimiento. — Concepción filosófica del siglo XVIII. — El siglo XIX y la exposición científica. — Monografías. — Trabajos generales.

2. *Enseñanza de la historia*. — Enseñanza superior de la historia. — La historia en el período de la cultura general.

SEGUNDA PARTE

Los antecedentes de la revolución francesa.

ANTONIO DELLEPIANE.

LATIN

SEGUNDO CURSO

- I. Lecturas Latinas. (Libro 3.º)
- II. *Ciceronis*: De Amicitia.
- III. " Pro A. Ligorio oratio.
- VI. " Cornium Scipionis.
- V. *Taciti*: Germania.

RÓMULO E. MARTINI.

— Relación con la emigración y transformaciones que determinan en la constitución social. — Industrias derivadas.

XIV. — La agricultura. — El cultivo de la caña dulce y sus antecedentes relacionados con la industria azucarera. — Extensión de los cultivos. — Distribución territorial. — La industria azucarera en sus relaciones con la economía nacional. — La vid. — Zona de cultivos. — La industria vinícola.

XV. — Industrias marítimas. .

XVI. — La minería. — Antecedentes de la minería en la República Argentina. — Riquezas minerales en relación con la constitución geológica. — Estado actual del conocimiento de ésta. — Carácter de la minería nacional. — Zonas y distritos principales. — El carbón de piedra. — El petróleo.

XVII. — Vías de comunicación y de transporte. — Su importancia bajo el punto de vista de la economía nacional. — Sus relaciones con la vida histórica de los pueblos. — Influencia que han tenido en el coloniaje y en la vida nacional. — Relación con las formas de contorno y de relieve. — Plan general de las vías férreas: génesis de la línea troncal primitiva. — Derivaciones y causas. — La red en su estado actual. — Importancia con relación a los países vecinos y al proyectado ferrocarril intercontinental. — Desarrollo progresivo por décadas. — Toneladas de carga transportadas. — Grupos según la importancia del tonelaje y de los centros industriales que comunican.

XVIII. — Síntesis de geografía política. — Intima relación del habitante con el suelo, de su vida económica, con las condiciones geológicas, climatéricas y naturales; y de todas éstas con las industrias, el desarrollo histórico y el porvenir nacional. — Los límites exteriores como exponente de la evolución territorial. — La Nación en relación consigo misma y con los países extranjeros. — Las transformaciones internas de todo orden como origen, causa y consecuencia de la posición geográfica del territorio argentino.

CLEMENTE L. FREGEIRO.

HISTORIA UNIVERSAL

SEGUNDO CURSO

Concepto general de la Historia. Método de estudio. Las fuentes de la Historia Colonial.

Descripción general del pueblo argentino en el siglo XVIII.

Análisis de la sociedad colonial: la familia, su organización, su influencia.

La enfermedad y la miseria; estudio de la organización de la caridad.

La religión colonial: las órdenes religiosas, las cofradías, el papel e influencia de la religión. La moralidad.

Los sentimientos sociales: la patria, el honor, la fidelidad.

La industria: su organización; leyes del trabajo. Los esclavos.

El pequeño comercio.

Organización política: estudio de los Cabildos. Los gobernadores.

Ideas políticas y sociales dominantes en España a fines del siglo XVIII y su influencia en la Argentina. Moreno y la representación de los hacendados.

JUAN A. GARCÍA.

— La primera a cargo del profesor será el resumen de uno o varios capítulos de la obra.

En la segunda parte el profesor dirigirá al alumno en el análisis de los presupuestos lógicos de la exposición e indicará en cada caso los problemas de lógica que plantean.

LEOPOLDO MAUPAS.

LATIN

TERCER CURSO

Geórgicas: Libro IV. Su estudio con arreglo a la sintaxis y al lenguaje poético.

FRANCISCO CAPELLO.

V

Arqueología del altiplano de Bolivia:

- a) Tiahuanaco.
- b) Islas del lago Titicaca.

VI

Arqueología Argentina:

- a) Caracteres arqueológicos de las distintas regiones exploradas hasta la fecha.
- b) La cultura de Atacama.
- c) Calchaquí.
- d) Región Diaguita-Cacana.

VII

Arqueología de las provincias de Córdoba y Santiago del Estero y especialmente de las del litoral.

VIII

Posibles relaciones entre las culturas Perú-bolivianas y argentinas, reveladas por los descubrimientos arqueológicos.

IX

Las mismas relaciones examinadas a la luz de las últimas investigaciones lingüísticas:

- a) Entre el idioma Quichua y las lenguas de tipo Mojo-Maipure y Guaycurú.
- b) Comparación entre las lenguas argentinas que tienen los índices I o Y y N de primera persona.

LITERATURA CASTELLANA

I

Constitución étnica del pueblo español. — El regionalismo y la unidad nacional. — Origen y formación del castellano.

II

Caracteres y desenvolvimiento general de la literatura castellana desde sus orígenes hasta fin del siglo XVII.

III

ESTUDIO ESPECIAL DEL ELEMENTO ÉPICO EN LA POESÍA CASTELLANA.

Primer período. — La poesía heroico popular. *La gesta de Mio Cid.* El cantar de Rodrigo.

IV

Los romances. — Período en que aparecen. — División según los caracteres que ofrecen: según las materias que tratan. *Romances viejos.* — *Romances artísticos.* — *Romances nuevos.*

ÉTICA Y METAFÍSICA

I

1. — EL JUICIO MORAL :

Objeto: la conducta individual; la conducta colectiva.

Métodos: de intuición y deducción; de observación e inducción.

Problemas: la certeza moral; lo abstracto y lo concreto en moral.

2. — LA ACCIÓN MORAL :

Objeto: en la conducta individual; en la conducta colectiva.

Métodos: educación de la voluntad; difusión de la cultura; organización económica; organización jurídica.

Problemas: Libertad y determinismo;

Religión.

Individualismo.

Socialismo.

3. — LA METAFÍSICA :

En relación a las ciencias de la naturaleza;

En relación a las ciencias del espíritu.

II

APLICACION

a) LAS IDEAS ÉTICAS EN EL ESTADO POLÍTICO:

(Constitución nacional y constituciones modernas).

Soberanía del pueblo;

Igualdad;

Libertad de ciencia, de conciencia y de acción;

Bienestar general;

Educación laica;

Justicia;

Patria;

Paz universal.

b) LAS IDEAS ÉTICAS Y POLÍTICAS EN LA IGLESIA:

Encíclica sobre la constitución cristiana de los Estados
(1885).

Encíclica sobre la libertad humana (1888).

RODOLFO RIVAROLA.

VI

Educación clásica y educación moderna.

VII

Educación ética y estética.

VIII

La instrucción pública.

IX

Estado actual de la enseñanza en la República Argentina.

CARLOS OCTAVIO BUNGE.

HISTORIA ARGENTINA

La sociedad argentina a fines del siglo XVIII y en la primera
década del siglo XIX

(1800 a 1810)

I

EL MEDIO FÍSICO

Estudio del territorio. — Características geográficas y su influencia en rasgos sociales argentinos.

II

LA POBLACIÓN

Análisis de los elementos que componían la población. — El aporte español. — Los indios: estudio de los pueblos indígenas, su distribución en el territorio y sus características. — Los negros. — Los mestizos.

III

LA SOCIEDAD

a) Las ciudades. — Las campañas. — Clases sociales. — Sentimientos y tendencias dominantes. — La familia, la propiedad, la religión, la educación, la vida social. — La clase dirigente.

b) La organización y la vida política. — La organización y la vida económica. — La lucha económica.

IV

HECHOS SOCIALES

Hechos sociales internos durante el Virreinato. — Rebeliones indígenas. — Invasiones inglesas, sus consecuencias en todos los órdenes. — La milicia ciudadana. — La situación política. — La situación económica. — Trabajos por la independencia americana. — Hechos sociales exteriores: estado de la Europa y de la España.

V

VÍSPERA DE LA REVOLUCIÓN

El Virreinato de Liniers. — Asonada del 1.º de Enero de 1809. — El Virreinato de Cisneros. — Motines de Charcas y de La Paz. — El grupo revolucionario y el espíritu público.

VI

LA REVOLUCIÓN

Sucesos de Mayo. — La Junta Gubernativa y sus elementos componentes. — Moreno. — Política de la Junta y sus primeros actos. — Los pueblos del interior: sucesos de Córdoba. — La revolución en la sociedad.

CARLOS IBARGUREN

V. Los orígenes de la vida social y de los fenómenos que la organizan: matrimonio y parentesco, lenguaje, la propiedad, derecho, estado, religión, moral, arte, industria y comercio.

RICARDO LEVENE.

ESTÉTICA Y LITERATURA GENERAL

I. PARTE GENERAL

A. ESTÉTICA

1. Posición del problema de lo bello, desde Platón hasta Schiller.
2. Psicología del sentimiento estético y del juicio de lo bello.
3. La obra de arte: condiciones del pensamiento que la engendra; calidades de la expresión de dicho pensamiento. Los valores estéticos y su posible gradación.
4. La crítica: su historia y su misión. Metodología del estudio y de la enseñanza de las literaturas.

B. LITERATURA GENERAL

5. Estilística general: Estudio especial del lenguaje figurado y de los elementos subjetivos y afectivos del lenguaje; importancia y valor estético y literario de dichos elementos.

II. PARTE ESPECIAL

6. Las grandes corrientes del arte en el siglo XIX: sus manifestaciones paralelas en la literatura y en las artes plásticas.

CAMILO MOREL.

HISTORIA DE LA FILOSOFIA

SIGLO XIX

Antecedentes.

Kant. El criticismo en general.

“Los prolegómenos de la metafísica futura.”

II

Los sistemas metafísicos.

1. La escuela escocesa y sus continuadores.
2. La reacción católica y el eclecticismo francés.
3. El idealismo alemán.
4. El materialismo.

III

Las orientaciones positivas.

IV

Historia del concepto de la evolución.

H. Spencer. Primeros Principios: Cap. XIV-XVIII.

ALEJANDRO KORN.