

Programas de 1924

Departamento:

-

Profesor:

Moreno, Julio del C. [et. al]

1924

Programa correspondiente a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas

4761



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PROGRAMAS
DE LOS
CURSOS DE 1924

BUENOS AIRES
IMPRENTA DE LA UNIVERSIDAD

1924

PROGRAMAS DE LOS CURSOS DE 1924

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PROGRAMAS
DE LOS
CURSOS DE 1924

BUENOS AIRES
IMPRESA DE LA UNIVERSIDAD

1924

Antropología

Definición e introducción

- I. — Definiciones antiguas y modernas, con ejemplos típicos.
- II. — Introducción histórica hasta el fin del siglo xviii.
- III. — Las ideas biológicas hasta el siglo xviii y el cambio de los grandes problemas.

Antropología física general

- IV. — Sistema integumental, la piel.
- V. — Sistema integumental, el pelo.
- VI. — Sistema óseo, con excepción del cráneo.
- VII. — Sistema óseo, el cráneo.
- VIII. — El cuerpo humano en conjunto, crecimiento.
- IX. — El cuerpo humano en conjunto, proporciones.
- X. — El cuerpo humano en conjunto, talla.

Antropología física especial

- XI. — Los antropomorfos y el pitecantropo.
XII. — El hombre fósil en el mundo antiguo.
XIII. — El hombre fósil en el mundo nuevo.
XIV. — Puntos de vista para la clasificación de las razas.
XV. — Capítulos elegidos sobre varias tribus de Europa.
XVI. — Capítulos elegidos sobre varias tribus de Asia.
XVII. — Capítulos elegidos sobre varias tribus de Africa.
XVIII. — Capítulos elegidos sobre varias tribus de Oceanía y Australia.
XIX. — Capítulos elegidos sobre varias tribus de América.
XX. — Impresiones generales sobre la posición del hombre en el mundo.

Nota. — Siempre que sea posible, la enseñanza de esta materia se especializará haciéndola americana o argentina.

Roberto Lehmann-Nitsche.

Arqueología Americana

Parte general

I. — Arqueología : concepto y definición. — Clasificación y métodos. — División. — Fuentes de la arqueología.

II. — Arqueología y prehistoria. — Ciencias auxiliares de la arqueología. — Estado actual de los estudios arqueológicos en la América del Sur.

III. — Las industrias humanas primitivas. — Clasificación.

IV. — Industrias paleolíticas en general. — Sus períodos.

V. — Industrias neolíticas en general. — Caracteres y divisiones.

VI. — Caracteres generales de los yacimientos arqueológicos americanos y en especial de la República Argentina.

VII. — Exploraciones de yacimientos arqueológicos. — Extracción, clasificación y estudio del material. — Catálogos y publicaciones. — Cartas arqueológicas.

VIII. — Restos culturales de los pueblos prehistóricos americanos en la cuenca del Atlántico. — Sus relaciones.

IX. — Estudio general de la arqueología de los pueblos andinos. — Arqueología general del Perú, Bolivia y Chile.

Parte especial

X. — Estudio analítico de la arqueología argentina. — Sus fuentes. Yacimientos. — Bibliografía.

XI. — Arqueología de los pueblos montañoses. — Sus caracteres. — Distribución y área de dispersión.

XII. — Arqueología de los pueblos de las llanuras, del litoral y de la Patagonia. — Caracteres de las culturas respectivas.

Salvador Debenedetti.

Biología

- I. — El dinamismo biomolecular elemental.
- II. — La organización correlatoria vital superior.
- III. — Embriogénesis experimental.
- IV. — Ontogenia del sistema nervioso humano.
- V. — Filogenia del cerebro.
- VI. — Herencia y variación en la especie humana.
- VII. — Simbiosis.
- VIII. — El problema biofilosófico.

BIBLIOGRAFÍA. — Bateson, *Herencia*. — Ramón y Cajal, *Textura del sistema nervioso*. — Darwin, *Origen de las especies*. — Davenport, *Morfología experimental*. — Driesch, *Filosofía de lo orgánico*. — Hertwig, *Embriología general*. — Hertwig, *La evolución de los organismos*. — Jakob, *Elementos de neurobiología*, primer tomo. — Jakob, *Tratado de biología*, segundo tomo. — Jakob-Onelli, *Biología comparada de los cerebros de la fauna argentina*. — Landois Rosemann, *Tratado de fisiología humana*. — Loeb, *Dinamismo vital*. — Loeb, *El organismo vivo*, 1920. — Morgan, *Evolución y mendelismo*. — Spalteholz, *Anatomía humana*. — Spencer, *Principios de biología*. — Verworn, *Fisiología general*.

CHR. JAKOB.

Ciencia de la educación

I

El Renacimiento y la educación

Sinopsis de la educación en la Edad Media. — El *Quattrocento* italiano. — Su importancia en la transformación de las tendencias espirituales de la Edad Media. — El humanismo. — Su origen. — Su desarrollo. — Sus representantes. — La educación humanista. — La significación educativa del Renacimiento.

II

Los educadores y las instituciones escolares del Renacimiento

Los hombres, las tendencias, las casas de estudio. — Vittorino da Feltre. — Maffeo Vegio, León Battista Alberti, Rodolfo Agrícola, Antonio de Ferraris, Juan Antonio Flaminio, Erasmo, Juan Reuchlin, Jacobo Wimpfeling, Roger Ascham, Luis Vives, Pedro Ramus, Rabalais.



La Universidad. — Escuelas para nobles. — El gimnasio alemán. — Las escuelas inglesas.

III

La educación en las contiendas religiosas

Lutero, Calvino, Zwinglio, Knox, Melancton. — La reforma y los establecimientos educativos de Alemania. — La contrarreforma. — Su importancia educativa. — Los jesuítas. — La *Ratio studiorum*. — Su sistema. — El colegio. — Otros establecimientos. — Los Hermanos Cristianos.

Los jansenistas. — Port-Royal.

El pietismo. — Augusto Germán Francke.

IV

Las nuevas corrientes educacionales

La orientación realista. — Galileo, Bacon, Montaigne, Descartes, Milton, Campanella, Ratke, Comenio, Locke, Fenelón.

Transformación de los establecimientos educacionales.

V

La orientación naturalista

Rousseau. — Trascendencia universal de su obra. — Sus caracteres esenciales. — Su influencia en la educación contemporánea.

El filantropismo de Basedow.

VI

La orientación filosófica

La filosofía enciclopedista y su influencia en las ideas universales y en la educación. — La pedagogía de Kant.

VII

La orientación psicológica

1 : Pestalozzi. — Caracteres de su pensamiento y de su acción. — Su obra. — Su sistema. — Influencia de sus ideas.

VIII

La orientación psicológica

2 : Herbart. — Su filosofía y su psicología. — Fundamentos y exposición de su pedagogía. — Su obra general. — Influencia del herbartismo en el mundo. — Instituciones derivadas de su sistema.

IX

La orientación psicológica

3 : Froebel. — Su concepto del niño y de la educación. — El juego, el trabajo manual y el jardín de infantes. — Su obra y su significación.

X

La difusión de las escuelas

Los sistemas monitoriales : Bell, Lancaster. — Horacio Mann, Roberto Owen, Humboldt, Guizot.

XI

La orientación hacia la ciencia

Spencer. — Concepto de su obra educativa. — Sus relaciones con la organización político-económica de la sociedad moderna.

La sugestión científica en las instituciones educativas contemporáneas.

XII

La orientación sociológica

Comte, Bergemanns, Natorp. — La pedagogía social.

XIII

La orientación individualista

Tolstoi; Nietzsche.

XIV

La pedagogía experimental

Stanley Hall; Meumann.

XV

Las corrientes actuales

Vidari. Gentile, Montessori, Dewey. — La pedagogía alemana.

XVI

La educación y el Estado

Organización de la instrucción universitaria, secundaria, técnica, especial, primaria, etc., en Alemania.

XVII

En Estados Unidos y en Inglaterra.

XVIII

En Francia y en Italia.

JUAN P. RAMOS.

Crítica y Práctica pedagógicas

METODOLOGIA

Parte general

I. — Instrucción y educación. — Objeto de la educación. — Complejidad del problema educacional. Actualidad del asunto. — Objeto inmediato y mediato del ciclo secundario. — La metodología en la ciencia y en la enseñanza. — Sus fundamentos y sus relaciones con la historia de la educación, la ciencia de la misma, la psicología, la legislación escolar, etc. — Plan general del curso.

BIBLIOGRAFÍA. — Letelier, V., *Filosofía de la educación*, Prólogo y capítulo I, Cabaut y Cía., edición 2ª, Buenos Aires, 1922. — Mercante, *La educación del niño y su instrucción*, capítulo I, *Fundamentos de la educación*, Mercedes (Buenos Aires), 1897. — F. Climent y Ferrer, *Educación de los niños*, Prefacio, Soler Hnos., editores, Barcelona. — Angiulli, A., *La filosofía y la escuela*, 3 vol., Henrich y Cía., editores, Barcelona. — Daneo, G., *La pedagogía et le scienza comparata dell'educazione*, A. Boerchio, editores, Paris, 1911. — Caso, Antonio, *El problema filosófico de la educación*, — *Humanidades*, tomo III, La Plata, 1922.

II. — *El alumno*. — Desarrollo mental. — La filogenia y la ontogenia. — Procesos sensoriales y de ideación.

— El método de acuerdo con estos procesos. — Evolución de la atención, juicio, sentimientos, voluntad. — Adaptación de la enseñanza a las diversas etapas de estos procesos.

BIBLIOGRAFÍA. — Mercante, V., *Antropología, Investigaciones craneométricas en las Escuelas nacionales de La Plata, Archivos de pedagogía y C. afines*, tomo I, N° 1. — Idem, *La afectividad en la composición*, ídem, tomo III, N° 7. — Idem, *Paidología o pedología en el concepto del estudio del niño*, ídem, tomo IX, N° 27. — Senet, *La intensidad de las percepciones en los niños*, Archivos de P. y C. afines, tomo I, N° 1. — Idem, *Questions d'anthropogénie*, id., tomo I, N° 3. — Idem, *Investigaciones antropológicas*, id., t. II, N° 4. — Idem, *La atención y su evolución*, id., t. V, N° 15. — C. Gibert Bergez, *Fuerza muscular, Dinamometría*, id., t. IV, N° 11. — Letelier, V., *De las formas didácticas y de los anormales*, id., t. IX, N° 27. — Barth, P., *Principii di pedagogia e didattica fondati sulla moderna psicologia*, F. Bocca, ed., Turín, 1909.

Binet et Henry, *La fatigue intellectuelle*, París, 1908. — Congreso científico internacional americano, Sección ciencias psicológicas, Trabajos y conclusiones, en *Arch. de P. y C. Afines*, t. IX, N° 27.

III. — El concepto de « grupo » desde el punto de vista didáctico. — Los datos de la psicología experimental y de la pedagogía como auxiliares de la enseñanza. — Los tipos endofásicos y su análisis. — Aplicaciones a las formas de enseñanza. — Problemas que plantea el estudio de las endofasias en sus aplicaciones pedagógicas.

BIBLIOGRAFÍA. — Senet, *Los tipos endofásicos y los procedimientos pedagógicos*, *Arch. de psiquiatría y criminología*, año IV, noviembre y diciembre de 1905. — Idem, *El tipo endofásico de la escuela primaria*, *El Libro*, N° 2, enero de 1907. — Mouchet, E., *El lenguaje interior y los trastornos de la palabra*, Biblioteca Huma-

nidades, 1923, La Plata, 1921. — Moreno, J. del C., *Tipos endofásicos*, 1 folleto, Buenos Aires, 1908. (Véase también sobre el mismo asunto los interesantes trabajos de Gilbert Ballet, Egger, Stricker, Paulhan, Lemaître, Saint Paul, etc.). — Pietro Romano, *La psicología y la pedagogía experimental en Italia*, *Arch. de P. y C. Afines*, t. III, N° 7. — Navarro M., *La paidología*, id., t. IV, N° 12. — E. Neumann, *Proceso representativo y lenguaje del escolar*, id., t. X, N° 30. — Max Brahn, *La pedagogía experimental*, id., t. XII, N° 33. — U. Pizzoli, *La atención : Experiencias que la ilustran*, id., t. XII, N° 34. — A. Franceschi, *Psicometría, Verbum*, año XIV, N° 56. — *Fines y tendencias de la Facultad internacional de pedagogía*. *Arch. de P. y C. Afines*, t. XI, N° 33. — *Primer congreso nacional del niño. Conclusiones*, id., t. XII, N° 36. — Boirac et Magendie : *Leçons de psychologie appliquées à l'éducation*, F. Alcan, ed., París, 1916. — Clapparede, *Psicología del niño*, F. Beltrán, Madrid. — Ioteyko, Y., *La pédologie*, Lieja, 1908. — Preyer, W., *El alma del niño*, D. Jorro, ed., Madrid, 1908. — Schuyten, M. C., *La pédologie*. Gante, 1912. — Mercante, V., *Valor de la psico-estadística en pedagogía*. *Anales de psicología*. Trabajos de 1910.

IV. — El alumno del Colegio nacional y el niño de la escuela primaria. — La crisis de la pubertad. — La vocación natural. — Necesidad del examen anamnésico, antropológico y psíquico de los alumnos. — Exploración de conocimientos y de actitudes para el estudio de la materia.

BIBLIOGRAFÍA. — Senet, *El niño de esta época*, *Arch. de P. y C. afines*, t. IV, N° 12. — Idem, *Filogenia de los sentimientos estéticos*, id., t. XIII, N° 38. — Idem, *Ontogenia de los sentimientos estéticos*, id., t. XIII, N° 39. — Idem, *L'âge scolaire*. La Plata, 1902. — Moreno, J. del C., *Estudio psico-moral de un grado*, 1 vol., La Plata, 1912. — C. G. Bergez, *La educación refleja y doméstica*. *Arch. de P. y C. afines*, t. V, N° 13. — Delfino, V. M., *Educación refleja*, id., t. VII, N° 19. — Mercante, Alda, *Investigaciones del ángulo facial de Cuvier*, id., t. XI, N° 32. — Mer-

cante, V., *Colegios nacionales. Preparación de los alumnos*, id., t. I, N° 2. — Idem, *Los tiempos de reacción táctil y auditiva, relacionados con la edad, el sexo, la raza y los fenómenos mentales* (Investigaciones), id., t. II época, N° 1, octubre, 1914. — Ramírez, S., *Observaciones psico-pedagógicas realizadas en la Escuela Normal del Rosario*, id., t. XIII, N° 38. — *Conclusiones obtenidas por los alumnos del curso de psico-pedagogía al realizar investigaciones en los anexos de la Universidad Nacional de La Plata*, id., t. XIII, N° 38. — Mercante, V., *La crisis de la pubertad*. Cabaut y Cía., ed., Buenos Aires, 1918. — Foster : *La escuela y el carácter*, cap. IV, *Pedagogía de la obediencia*. — Lugones, L., *El alumno ante la escuela. El Monitor de la Educación Común*. T. XXIX; N° 346. — Stanley Hall, G., *Aspect of child life and education*, Ginn, ed., Boston, 1907. — Idem, *Adolescence*, New York, 1908. — M. de Fleury, *El alma y el cuerpo del niño*, trad. de M. García del Real, D. Jorro, ed., Madrid, 1907. — Nelson, E., *Plan de reformas a la enseñanza secundaria en sus fines, su organización y su función social*, Buenos Aires, 1914.

V. — *El profesor*. — Preparación general y preparación especial del punto de vista científico y pedagógico. — Preparación filosófica. — Razón de la preparación práctica. — La especialización. — Situación actual del profesorado. — Disposiciones de orden legal.

BIBLIOGRAFÍA. — Rivarola, R., *La formación del profesorado secundario*. Arch. de P. y C. afines, E. II, N° 2. Enero, 1915. — Keiper, C., *La cuestión del profesorado secundario*, Buenos Aires, 1911. — W. Sarau, *El profesorado profesional en la enseñanza secundaria*. Revista de la Universidad de Buenos Aires, año XII, N° 113, mayo de 1915. — Moreno, J. del C., *La enseñanza secundaria* (ob. inédita), cap. VI : del Profesorado. — Bassi, A. C., *Curso de pedagogía*. Parte III : *El educando y el educador*. Parte IX : *Preparación del maestro*. — *Asociación Nacional del Profesorado : La formación del profesorado de enseñanza secundaria*; exposiciones de Caneti de Rosales, Pizzurno, Keiper, Levene, Derqui, Damianovich, Rivarola, Quesada, Mercante, Herrera. — *La*

ley del profesorado secundario. — *La Facultad de filosofía y letras y la formación del profesorado. Verbum*, año X, N° 31 y 32, 1916.

VI. — Tarea preliminar : Distribución del programa en lecciones. — Sus ventajas. — Ordenación del material. — Trato y relación con los alumnos. — Dirección de una clase. — La disciplina, el orden, el trabajo del grupo. — El interrogatorio. — El plan, la lección del día. — Los deberes.

BIBLIOGRAFÍA. — Baldwin, *Dirección de las escuelas*, 6ª. parte. *Dirección de una clase*. — Varsi, *Curso de pedagogía*. Parte 3ª : *Preguntas y respuestas*. — Collard, F., *L'art d'interroguer*, Bruselas, 1919. — M. de Fleury, *Nuestros hijos en el colegio*. D. Jorro, ed., Madrid, 1907. Cap. XV : *Un método de trabajo*. Cap. XVII : *Las virtudes de la emulación*. Cap. XXI : *La formación del carácter*. — Mercante, *Distribución de las asignaturas de práctica en lecciones y clases*. *Arch. de P. y C. afines*. E. II, N° 5.

VII. — *El aula*. — Espíritu y fundamento de las nuevas formas didácticas. — Los métodos activos, sus elementos. — Función del profesor, función del alumno, la sala de trabajo. — El material de trabajo y su disposición para la enseñanza. — Empleo de los esquemas, gráficos y sinopsis. — Las investigaciones. — Utilidad del cuestionario. — Las proyecciones. — Excursiones.

BIBLIOGRAFÍA. — Ayarragaray, E., *Higiene. Orientación*. *Arch. de P. y C. afines*, t. II, N° 6. — Mercante, *Material de enseñanza. El epidascopio*. *Arch. de P. y C. afines*, t. 1, N° 3. — Mercante, *Metodología* (2ª. parte), cap. I, *Espíritu de los nuevos métodos*. — Nelson, E., *Modelos de cuestionarios*, 1914. — Idem, *Hacia la Universidad futura*. — Id., sus artículos sobre *La enseñanza en Norte América*, publicados por *La Nación*.

VIII. — El trabajo del alumno en clase y fuera de clase. — Deberes y lecciones. — Influencia del sexo, de la edad y el número de materias. — Correlación de estudios y tareas concurrentes del personal en la obra educativa. — Fatiga mental. — La distribución horaria. — Corrección de errores en clase. — Correcciones de deberes. — Correcciones individuales, simultáneas y mutuas.

BIBLIOGRAFÍA. — Mercante, V., *La educación del niño*. Op. cit., cap. VI de la 3ª parte : *Educación de la actividad práctica*. — Baldwin, op. cit., parte 5ª : *Estudio y enseñanza*. — Vidal, A., *Psicología del trabajo escolar*, *Anales de Psicología*, (trabajos de 1910). — Moreno, J. del C., *Estudio psicomoral de un grado*. Cap. I : *La enseñanza práctica*. — De Fleury, op. cit., 2ª parte, cap. VI : *La cuestión del « surménage »*. Cap. VI : *El sobrecargo de los programas*. — Letelier, op. cit., cap. II : *Las formas educativas y el régimen escolar*.

IX. — El contenido, planes y programas. — Disposiciones constitucionales y legales. — El programa oficial y el del catedrático. — Criterio con que debe ser hecho. — Programas analíticos y sintéticos: didácticos y de examen. — Parte doctrinaria y parte aplicativa de un plan de estudios.

BIBLIOGRAFÍA. — Letelier, op. cit., cap. X : *Teoría del plan de estudios generales*. Cap. XI, 2ª parte : *Teoría de la instrucción secundaria*. — Alcorta, A., *La instrucción secundaria*, cap. III y IV. F. Lajouane, ed., Buenos Aires, 1886. — Moreno, J. del C., *Carácter, concepto y fines de la instrucción secundarias*, *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, año XI, tomos XXV y XXVI, N° 104, 1914. — Balestra, *El problema educacional* (discurso parlamentario), Buenos Aires, 1900. — Van Obervech, *La réforme de l'enseignement*, según el primer congreso internacional de expansión mundial reunido en Mons, 1905. — Alberdi, *Consti-*

tución argentina, comentarios al artículo 67, inciso 4. — Magnasco, *Mensaje sobre el plan de 1899 en «Antecedentes»*, pág 642. — Avellaneda, *Escritos y discursos, Memorias ministeriales*, t. VIII. Le Bon, G., *Psicología de la educación*. Trad. de J. Muñoz Escámez, Madrid, 1906. Lib II : *Las reformas propuestas y los reformadores*. — González, J. V., *El colegio y la universidad*, «Arch. de P. y C. A. », t. II, N° 6. — Mercante, *La instrucción secundaria*, id., t. III, N° 15. — Idem, *En los colegios, orientaciones y comentarios*, Boletín de instrucción pública, t. XII, N° 40, septiembre de 1913. — T. y E. Page, *Estudios clásicos*. «Arch. de P. y C. afines », t. III, N° 7. — Bunge, *La enseñanza nacional*, id., t. IV, N° 12. — C. Z. de Heredia, *Enseñanza clásica y científica*, id., t. VI, N° 16. — D. Salas, *La educación en Norte América*, id., t. VI, N° 18. — Legarra, *Teoría de la enseñanza secundaria*, id., t. VII, N° 19. — T. E. Isnardi, *Ideales de la educación en el pueblo argentino*, id., t. VII, N° 20. — Moreno, J. del C., *Sistema tradicional de la enseñanza*, id., t. IX, N° 27. — S. D. de Temperley, *El problema de la instrucción secundaria*, id., t. IX, N° 28. — L. P. Ponce, *La instrucción secundaria debe ser preparatoria para la universidad o general para la vida*, id., t. X, N° 30. — Rojas, R., *La escuela argentina. Discurso*. « El monitor de la educación común », año XXIX, N° 458, febrero de 1911. — Nelson, op. cit., *Plan de reformas*.

X. — La lección : su estructura. Tipos. — Preparación de una lección. — El plan de clase. — Datos del plan y su análisis. — Bosquejo de las lecciones y su análisis. — Distribución del tiempo conforme al conocimiento, al objeto, a los ejercicios de fijación y a la capacidad asimiladora del curso.

BIBLIOGRAFÍA. — Baldwin, op. cit., 6ª parte, cap. II, *Lección y ejercicios*. — Torres, *Primeros elementos de educación*, 2ª parte, cap. VI : *Sugestiones prácticas : el plan de clase*. — Bassi, op. cit., 7ª parte : *Las lecciones*. — Mercante, *Metodología*, 1ª parte. Cap. V : *La lección*. Cap. VI : *Deberes*. Cap. VII : *Defectos que suelen ofrecer las lecciones*.

XI. — *El método.* — La teoría y la práctica. — Formas del método. — Leyes fundamentales. — Proceso mental del análisis, síntesis, inducción y deducción. — Métodos combinados. — La comparación y la forma analógica.

BIBLIOGRAFÍA. — Stuart Mill, *Sistema de lógica inductiva y deductiva.* — Descartes, *Discurso del método.* — Ferrari, *La pedagogía como ciencia e la sua leggi suprema,* Bologna. — Lesuisse, *Cours de pédagogie et méthologie,* Duculot-Roulin, ed., Tomanie, 1901. Op. cit. cap. XIV : *De la metodología.* — Mercante, *Metodología* (primera parte), cap. I y II. — Torres, J. M., *Metodología.* Imp. de M. Biedma, Buenos Aires, 1889. — Rayneri, G. A., *I primi principii di metodica,* 7ª ed., Turín, 1862. — Guarnieri, L., *Il metodo socratico.* Albrighi, Segati y Cía., ed., Milán, 1919. — Della Valle, *Le leggi del lavoro mentale,* Paravia y Cía., ed., Turín, 1910. — Bassi, *Interpretación, alcance y aplicación de los principios pestalozzianos.* Cabaut y Cía., ed., Buenos Aires, 1920. — Achilli, V. A., *Tratado teórico-práctico de metodología.* Ch. Boret, ed., París, 1911. — R. Poggio, *El método,* «Rev. del C. Est. de Pedag.», N° 4, La Plata, 1914. — Pico, A. J., *Principios fundamentales del método.* «Arch. de P. y C. afines», t. VII, N° 19. — Morón, M. del R., *Principios del método formulados por Spencer.* Id., t. VII, N° 19.

XII. — Procedimientos pedagógicos. — Objeto y división. — La observación, la experimentación y la hipótesis. — Formas de la enseñanza. — Forma socrática. — Forma dialogada y sus fines. — Forma interrogativa, dialogada, catequística y expositiva. — Enseñanza dogmática y enseñanza eurística. — Formas combinadas. — La discusión en clase. — Aplicaciones y ejemplos. — El método, procedimiento y forma han de concordar con la naturaleza y objeto de cada lección.

BIBLIOGRAFÍA. — Torres, J. M., *El arte de enseñar.* A. Estrada

y Cía., ed. — Bassi, *Curso de pedagogía*, 10ª y 11ª parte : *Procedimientos*. — Collard, F., *Méthologie de l'enseignement moyen*. A. Delveck, ed., Bruselas, 1911. — Roques, P., *Diez años de método directo*. «Boletín de la I. pública», año XII, N° 39, agosto de 1913. — Mercante, *Metodología aplicada : Monografías de Moreno, Chamans, Ayarragaray, Cortelezzi, Maull, Stigliano, González, etc., sobre diversas materias*. «Arch. de P. y C. afines», t. III, N° 9. — M. P. de León, *Enseñanza intuitiva y experimental*. Id, t. VI, N° 16. — Brandam, R. A., *La experimentación, sus teorías*. Id., t. VII, N° 19. — Mercante, *La educación del niño*, op. cit. Cap. III : *Fines y procedimientos*. — Ballesteros y Márquez, *Práctica de la educación y de la enseñanza*. Málaga, 1911. — Greenwood, J. M., *Elementos de pedagogía práctica*. D. Jorro, ed., Madrid, 1912. — A. Rodríguez Mata, *La escuela de Decroly y el método activo*. «El monitor de la educación común», año 40, tomo 82, N° 593, Buenos Aires, 1922.

XIII. — *El resultado*. — De una lección o de un grupo de lecciones y del curso. — Sistemas de promoción. — Breve análisis de las doctrinas, experiencias y resultados. — Las clasificaciones. — Estímulos. — Examen. — La instrucción y la educación. — Formación de la personalidad del alumno.

BIBLIOGRAFÍA. — Rivarola, R., *Promoción y exámenes*. «Arch. de P. y C. afines», t. I, N° 1. — *La promoción en la F. de C. J. y Sociales de la U. N. de La Plata*. Arch. N° 3. — Calcagno, A., *Psicología del examinado*. Id., t. V, N° 23. — C. Rodríguez Etchart, *Exámenes y reglamentos*. Id., t. V, N° 24. — Senet, *El trac en las recitaciones y exámenes*. Id., t. XII, N° 34. — Baldwin, op. cit., parte 7ª, cap. I : *Exámenes*. — Quesada, E., *Sistemas de promoción en la Universidad de Londres*. Coni Hnos., ed., Buenos Aires, 1912. — Sánchez Ramos, I., *Sistema de auto-calificación*. Buenos Aires, 1905.

XIV. — *La disciplina escolar*. — Evolución de los con-

ceptos : el criterio sentimental y científico. — Rousseau, Helvetius, Spencer, Lombroso, Pestalozzi, Herbart, Tolstoy, etc. — Medios profilácticos y preventivos. — La higiene escolar y la disciplina. — Medios disciplinarios : premios y castigos. — Tratamiento de las faltas : por el consejo, la amonestación, la dureza, la reacción natural, el ejercicio opuesto, los tribunales escolares. El self government. — La disciplina en el Colegio Nacional ; alcance y propósitos.

BIBLIOGRAFÍA. — Mercante, *La educación del niño*. Parte 3ª, cap. II : *La disciplina y la educación moral*. — Bassi, C. *de pedagogía*. Parte 12ª. *Disciplina*. — F. Climent, *Educación moral de los niños*. Parte 3ª : *Educación moral*. — Forster, F. W., *La escuela y el carácter*. Societá Tip. Ed. Nag., Turín, 1911. — Carderera, M., *La disciplina escolar como medio directo de educación y enseñanza*. J. A. Batinos, ed., 1890. — Dura H., *La disciplina escolar y los castigos corporales*. «Anales de I. pública», t. V, Montevideo, 1909. — Gioia, M., *Del mérito e delle ricompensa*. Soc. Tip. Naz. editoriale, Turín. — Salvá, R., *De los premios y castigos como medios educacionales*. «El monitor de la educación común», año XXIX, N° 458, febrero de 1911. — Howard, J. E., *La paz y el arbitraje en las universidades y colegios norteamericanos*. «Archivos de pedagogía y C. afines», t. I, N° 3.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Laissant, C. A., *La educación fundada en la ciencia*.

Herbart, J. F., *Pedagogía general derivada del fin de la educación*. — Madrid, 1913

Gentile, G., *Il concetto scientifico della pedagogia, in scuola e filosofia*. — R. Saudron, Palermo.

Mann, H., *Pensamientos sobre educación*.

Marion, H., *Leçons de psychologie appliquée à l'éducation*. — A. Colins, ed., París, 1911.

- Senet, R., *Apuntes de pedagogía*. — Cabaut y Cía. ed., 1905.
- Siciliani, P., *La scienza dell'educazione*. — Bologna, 1879.
- De Vedia y Mitre, M., *Cuestiones de educación y crítica*. — A. Moen Hnos., ed., Buenos Aires, 1907.
- F. Giner de los Ríos, *Pedagogía universitaria*. — Soler, ed., Barcelona.
- Tolstoy, L., *La escuela de Yasnaïa Poliana*. — Sempere y Cía., Valencia.
- Posada, A., *Política y enseñanza*. — D. Jorro, ed., Madrid, 1904.
- Rivarola, R., *Fernando en el colegio*. — Buenos Aires, 1913.
- Remondeau, J. E., *Nuevas orientaciones para la juventud argentina*. — A. García Santos, ed., 1913.
- Rodríguez García., *La nueva pedagogía*. — Henrich y Cía., ed., Barcelona.
- Max Lecler, *L'éducation des classes moyennes et dirigeantes en Angleterre*. — A. Colins, ed., París.
- González, J. V., *Hombres e ideas educadores*. — J. Lajouane, ed., Buenos Aires, 1912.
- M. L. Amunátegui, *Estudios sobre instrucción pública*. — Imprenta Nacional, Santiago de Chile, 1897.
- Rivarola, R., *El maestro José Manuel Estrada* (tres lecturas). Anales de la Academia de Filosofía y Letras, tomo II, año 1914.
- Aguayo, *Pedagogía*. — Habana, 1917.
- Ardigó, *La ciencia de la educación*. — Traducción. Buenos Aires, 1906.
- Aubert, J., *Cours de pédagogie et méthodologie*. — A. Castaipu, Bruxelles, 1907.
- Bain, *La ciencia de la educación*. — Valencia, 1882.

- Berutti, *Educación*. — Buenos Aires, 1913.
- Bullrich, E. J., *La educación en la constitución alemana de 1919*. — « Humanidades », 1921.
- Bunge, C. O., *La educación contemporánea*. — D. Jorro, ed., Madrid, 1903.
- Carré et Liquier, *Traité de pédagogie scolaire*. — A. Colins, ed., París, 1916.
- Compayré, G., *Curso de pedagogía teórico-práctico*. — Ch. Bouret, ed., París, 1897.
- Idem, *La educación intelectual y moral*. — Id., París, 1908.
- Credaro y Martinazzoli, *Dizionario illustrato di pedagogia* (3 vol.), J. Vallardi, ed., Milán.
- Buisson, F., *Dictionnaire de pédagogie*. — Hachet. *Educación*. — Madrid, 1917.
- Mathias, A., *Pedagogía práctica para los establecimientos de segunda enseñanza*.
- Melgar, R., *La aptitud para la lucha por la vida*. — Buenos Aires, 1909.
- Patrascoiu, *Curso completo de pedagogía*. — Coni Hnos., ed., Buenos Aires, 1911.
- Rivarola, H. C., *Legislación escolar y C. de la educación*. — Buenos Aires, 1921.
- Spencer, H., *La educación intelectual, moral y física*. — Apleton y Cia., ed., Nueva York, 1889.
- Vergara, C. N., *Filosofía de la educación*. — A. García Santos, ed., Buenos Aires, 1916.
- Zubiaur, *La enseñanza en Norte América*. — Buenos Aires, 1904.
- Valenzuela, M., *Las escuelas europeas*. — Informe. La Plata, 1911.

Lugones, *Didáctica*. — Otero y Cía., Buenos Aires, 1910.

Bomeque, H., *Questions d'enseignement secondaire en Allemagne et en Autriche*. — Ch. Delagrave, ed., París.

Ministerio del doctor Fernández, *Antecedentes sobre la enseñanza secundaria y normal*. — Un vol. de más de 900 páginas, publicado en 1900.

Idem del doctor Naón, *Investigación sobre enseñanza secundaria*, 1910. Informe oficial, por Enrique de Vedia, 6 volúmenes.

Idem del doctor Garro, *Primera asamblea de segunda enseñanza, celebrada en Córdoba*, 1913. — Trabajos y conclusiones, 1 vol.

Idem, ídem, *Planes de estudios y programas*, un volumen.

Idem del doctor Saavedra Lamas, *Reformas orgánicas en la enseñanza pública*, 2 vol., Buenos Aires, 1916.

Idem del doctor J. S. Salinas, *Ley orgánica de la instrucción pública*, 1918. Juicios sobre la misma, 1 vol., 1919.

Primer congreso de pedagogía reunido en Bruselas. 2 vol., 1912.

Julio del C. Moreno.

Estética

I. — La estética antes de Kant.

II. — La estética después de Kant.

III. — Problemas generales de estética. — Estética y psicología. — Estética y sociología. — Estética e historia. — Estética y arqueología.

IV. — La evolución del arte. — Lo que puede ser una estética verdaderamente científica.

V. — El arte y la vida. — Los orígenes del arte. — El arte y la región. — El arte y el medio social.

VI. — El arte y la moral. — Historia e importancia del problema. — Lo normal y lo ideal en el arte y en la moral.

VII. — La crítica de arte. — Las leyes de la crítica.

La bibliografía para cada bolilla será dada en clase.

M. A. Barrenechea.

Ética

I. — *La ética clásica oriental.* — (El código de Manú. — El evangelio de Buda. — Zoroastro y el Zend. — Avesta. — Confucio y Mencio).

II. — *La ética clásica griega.* — (Sócrates, Platón y Aristóteles).

III. — Epicureísmo, estoicismo y cristianismo.

IV. — La especulación ética en el Medio Evo y en el Renacimiento.

V. — La ética de los empiristas y de los racionalistas.

VI. — La ética de los intelectualistas y sentimentalistas ingleses : la ética del egoísmo.

VII. — La ética en el iluminismo francés.

VIII. — La ética en el iluminismo alemán.

IX. — Teorías éticas fundamentales en el siglo XIX. — Orientaciones de la filosofía moral en el siglo XX. *La autonomía de la conciencia moral.*

Observaciones

1. — Al desarrollo del programa enunciado, se dedicará una de las dos horas semanales : en la otra hora se estudiará la *Crítica de la razón práctica*, de Kant.

2. — El alumno tendrá que demostrar, en el examen (a más del conocimiento del programa), de haber leído una de las obras fundamentales de ética antigua o moderna.
3. — La bibliografía será oportunamente indicada en el *Sumario*, que el profesor escribirá y distribuirá a los alumnos, al terminar el desarrollo de cada bolilla.

Juan Chiabra.

Filosofía contemporánea

1924

- I. — El positivismo, su evolución y su fin.
- II. — El positivismo en nuestro país.
- III. — El pragmatismo. James, Schiller, Vaihinger.
- IV. — La teoría del conocimiento de Wusdt.
- V. — El científicismo : Mach, Poincaré, Halden, Oswald.
- VI. — El pseudo-científicismo : Haeckel, Le Dantec, Le Bon.
- VII. — El neo-idealismo : Croce.
- VIII. — El neo-espiritualismo : Bergson.
- IX. — La trasmutación de los valores : Nietzsche.
- X. — Orientación axiológica.
- XI. — Corrientes místicas.
- XII. — Persistencia de influencias históricas.

BIBLIOGRAFÍA. — Hoffding, *Filósofos contemporáneos*. — Vorlander, *Historia de la filosofía*. — Cresson, *Le malaise de la pensée philosophique*. — Guido di Ruggiero, *Filosofía contemporánea*. — Parodi, *La philosophie contemporaine*. — Lachelier, *Psychologie et Métaphysique*. — Weber, *Vers le positivisme absolu*. — Thibouret, *Le bergsonisme*. — Moreau, *Félix Le Dantec*. — Ingenieros, *Proposiciones*. — Las obras de los autores citados en el programa.

Alejandro Korn.

Gnoseología y metafísica

- I. — El conocimiento.
- II. — La experiencia.
- III. — Sujeto y objeto.
- IV. — La ciencia.
- V. — La axiología.
- VI. — La metafísica.
- VII. — Espacio y tiempo.
- VIII. — Las categorías.
- IX. — Las hipótesis.
- X. — Necesidad y libertad.
- XI. — Necesidad de la metafísica.
- XII. — Posibilidad de la metafísica.
- XIII. — Valor de la metafísica.

BIBLIOGRAFÍA. — Kant, *Crítica de la razón pura*. — Spencer, *Psicología*. — Bergson, *Los datos directos de la conciencia, Materia y memoria*. — Croce, *Lógica*.

Alejandro Korn.

Geografía física

PARTE GENERAL

I. — Introducción : Desarrollo histórico de la geografía. — La geografía física como ciencia moderna.

Nociones geofísicas.

II. — Constitución de la tierra y energía interna. — Configuración y dimensiones de la tierra. — Movimientos de la tierra y energía solar.

III. — La litosfera : 1) el relieve; 2) la mutabilidad del relieve; 3) cambios de mar y tierra.

IV. — La hidrosfera : 1) constitución y dinámica; 2) la hidrosfera y los fenómenos climatológicos.

V. — La atmósfera : 1) constitución y dinámica; 2) el calor; 3) la presión barométrica y vientos; 4) el agua en la atmósfera y precipitaciones.

VI. — Consideraciones generales : 1) la importancia del clima para la fisiografía y biogeografía; 2) cambios

climatológicos; 3) importancia de los factores climatológicos para el desarrollo y la historia del hombre.

PARTE ESPECIAL

Nociones fisiográficas.

VII. — El antagonismo de los procesos fisiográficos : 1) la superficie terrestre como campo de procesos físicos; 2) concepto de morfología; 3) concepto de morfogenia.

VIII. — Los agentes intradinámicos : 1) deformaciones de la tierra; 2) isostasia; 3) movimientos orogénicos; 4) movimientos epirogénicos.

IX. — Las formas primitivas : 1) áreas continentales y cuencas oceánicas; 2) regiones de ascenso y descenso; 3) la formación de las montañas; 4) las grandes zonas estructurales de la superficie terrestre.

X. — Los agentes extradinámicos : 1) la desintegración y descomposición; 2) las corrientes de gravitación; 3) las tres regiones climatológicas desde el punto de vista fisiográfico.

XI. — El agua corriente : 1) la erosión fluvial; 2) la acumulación fluvial; 3) la formación de los valles; 4) el relieve producido por la erosión fluvial.

XII. — El hielo : 1) la nieve y sus límites; 2) tipos de glaciares; 3) la erosión glacial; 4) la acumulación glacial; 4) el relieve producido por la acción del hielo.

XIII. — El viento : 1) circunstancias favorables para la acción del viento; 2) la deflación; 3) la acumulación

por medio del viento; 4) el relieve producido por la acción del viento.

XIV. — El mar : 1) los procesos de erosión; 2) los procesos de acumulación; 3) tipos de formas costaneras.

XV. — Elementos de morfología : 1) desarrollo de las ideas acerca de la formación del relieve de la superficie terrestre; 2) el ciclo de erosión del clima húmedo; 3) el ciclo de erosión del clima seco; 4) el ciclo de erosión del clima frío.

XVI. — Elementos de morfogenia : 1) estructuras y movimientos; 2) las condiciones climatológicas y la denudación; 3) la influencia de los cambios climatéricos; 4) sobreposición de ciclos diferentes; 5) los remanentes de formas antiguas y su interpretación.

XVII. — Estudio morfogénico de las montañas : 1) diferencias de constitución y estructura; 2) distinción de las fases de evolución; 3) análisis del relieve actual; 4) estudios sintéticos; 5) ejemplo : Los Andes argentinos.

Nociones biogeográficas.

XVIII. — La biosfera marina y terrestre; 1) evolución de la biosfera; 2) la cubierta vegetal; 3) la vida animal; 4) los fenómenos de la dispersión.

XIX. — La cubierta vegetal : 1) concepto de geografía botánica; 2) los factores de la formación y distribución de la cubierta vegetal; 3) tipos de formaciones de importancia fisiográfica.

XX. — La vida animal : Concepto de zoología geográfica; 2) los factores de la evolución y dispersión de los

animales; 3) migraciones; 4) acción fisiográfica de los animales.

XXI. — El hombre y la biosfera.

BIBLIOGRAFÍA. — E. Brugier, *Elementos de cosmografía*, Buenos Aires. — T. C. Chamberlin a. R. D. Salisbury, *Geology, Processes a. their results*, t. 1, London 1909. W. M. Davis, *Die erklärende Beschreibung der Landformen*, Leipzig u. Berlin, 1912. — A. de Lapparent, *Leçons de géographie physique*, Paris, 1907. — E. de Martonne, *Traité de géographie physique*, Paris, 1920. — E. de Martonne, *Abrégé de géographie physique*, Paris, 1922. — A. Penck, *Morphologie der Erdoberfläche*, 2 tomos, Stuttgart, 1894. — A. Philippson, *Grundzüge der allgemeinen Geographie*, 2 tomos, Leipzig, 1921, 1923, 1924. — A. Supan, *Grundzüge der physischen Erdkunde*, Leipzig, 1916. — H. Wagner, *Lehrbuch der Geographie*, t. I, 1, 2, 3; Hannover u. Leipzig, 1920, 1922. 1923.

J. Keidel.

Geografía humana

Parte general

I. — Definición de la Geografía dentro de su concepto monístico actual.

II. — La Geografía humana como modalidad de la ciencia geográfica. — Su definición y dominio.

III. — Desarrollo de los estudios de Geografía humana : *a)* antecedentes mediatos; *b)* los precursores; *c)* Ratzel y sus continuadores.

IV. — De las lococonexiones y del principio de actividad en el estudio de los hechos de Geografía humana.

V. — Agrupación jerárquica de los hechos de Geografía humana. — Los grandes grupos y sus subdivisiones.

Parte especial

VI. — La habitación como hecho geográfico de superficie. — Forma y materiales constructivos. — Habitación-tipo. — Ejemplos de unidades geográficas.

VII. — La vía de circulación como hecho geográfico de superficie.

VIII. — Localización de la instalación humana. — Ubicación. — Diseminación. — Concentración. — Límites.

IX. — Fisonomía de la instalación humana.

X. — Interdependencia de la instalación humana y la vía de circulación.

XI. — Geografía urbana.

XII. — Geografía general de la circulación.

Nota. — La dirección de la enseñanza, en la parte especial, será preferentemente nacional.

BIBLIOGRAFIA

Parte general

I. — BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL. — E. Banse, *Geographie*, en *Petermann Mitt.*, LVIII, I, 1 - 4, 69 - 74, 128 - 131, Gotha, (1912). — E. H. del Villar, *La definición y divisiones de la Geografía. dentro de su concepto unitario actual*, en *Estudio*, XI, 22 - 35 (Barcelona, 1915).

BIBLIOGRAFÍA ACCESORIA. — F. Hahn, *Methodische Untersuchungen ueber die Grenzen der Geographie (Erdbeschreibung), gegen die Nachbarwissenschaften*, en *Petermann Mitt.*, LX, I, 1 - 4, 65 - 68, 121 - 124, Gotha (1914).

II. — J. Brunhes, *La Géographie humaine, Essai de classification positive*, 1 - 6, París, 1912.

III. — a) R. Almagiá, *La Geografía humana*, en *Verbum*, XIII, 713 - 716, Buenos Aires, 1919. — F. Ratzel, *La terra e la vita, Geografía comparativa* (traducción de *Die Erde und das Leben*, del mismo autor), I, 29 - 43, 45 - 47, Torino, 1905. — F. Ratzel,

Geografia dell'uomo (traducción del primer tomo de *Anthropogeographie*, del mismo autor), 13-18, Torino, 1914.

b) Almagiá, *ibid*, 716-722. — Ratzel, *La terra, etc.*, I, 47-60. — Ratzel, *Geografía, etc.*, 18-38.

c) Almagiá, *ibid*, 722-734. — Brunhes, *ibid*, 31-47. — P. Clerget, *La Géographie humaine d'après M. Jean Brunhes*, en *Ann. de Géog.*, XX, 325-335, París, 1910. — M. Zimmermann, *La Géographie humaine, d'après Jean Brunhes*, en *Ann. de Géog.*, XX, 97-100, París, 1911.

IV. — Brunhes, *ibid.*, 6-33.

V. — Almagiá, *ibid*, 734-738. — Brunhes, *ibid.*, 47-66.

Parte especial

La parte especial de este programa comprende el examen de los dos aspectos de la ocupación improductiva del suelo : habitación y vía de circulación. Implica, no sólo el estudio de los caracteres materiales y tipos diversos de ambos hechos geográficos en cuanto dependen de las condiciones naturales, sino, también, el de los rasgos fisonómicos que resultan al combinarse; el de los factores que favorecen o restringen la instalación, su diseminación, concentración y límites; el de las particularidades distintivas de la Geografía urbana en general; el de los caracteres orgánicos y diferenciales de determinados tipos de aglomeración; y, por último, el de los aspectos más sugerentes de la geografía de la circulación.

La bibliografía referente a tan diversos asuntos es copiosa. Está formada por muy pocas obras de conjunto y comprende, en cambio, gran número de estudios monográficos aparecidos en publicaciones periódicas, especialmente alemanas; acaso, por esta causa, sea poco accesible para los más. No existe, por otra parte, bibliografía argentina sobre estos tópicos; las informaciones utilizables se hallan tan diluidas que es de todo punto imposible formar con ellas un breve *corpus* de orientación. Por ello, el profesor, a medida que desarrolle su enseñanza, las dará a conocer, fijará su valor y establecerá las coordinaciones necesarias. La nó-

mina que sigue, además de mencionar las obras de conjunto más accesibles, comprende, a título de ejemplo, tal cual estudio monográfico que resume, las más de las veces, una modalidad típica de investigación.

VI. — BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL. — Brunhes, *ibid.*, 89-125. — P. Vidal de la Blache, *Principes de Géographie humaine*, 149-167, París, 1922.

BIBLIOGRAFÍA ACCESORIA. — J. Brunhes, *Géographie humaine de la France*, I, 411-444, 461-482, París, 1920. — J. Cvijic, *La péninsule balkanique*, 225-251, París, 1918. — J. Levainville, *Le Morvan*, 220-234, París, 1909. — R. Musset, *Le Bas-Maine*, 422-425, París, 1917. — H. Wagner, *Tratatto di Geografia generale*. III, 265-272, Torino, 1911.

VII. — BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL. — Brunhes, *La Géographie humaine*, etc., 125-131. — G. Dressler, *Fusspfad und Weg geographisch betrachtet*, en *Mitt. Erd.* Leipzig, 1905, 137-239, Leipzig, 1906. — Ratzel, *Anthropogeographie*, II, 525-536, Stuttgart, 1891. — Vidal de la Blache, *ibid.*, 231-262.

BIBLIOGRAFÍA ACCESORIA. — Ratzel, *La terra*, etc., II, 768-773. — Wagner, *ibid.*, III, 319-355.

VIII. — BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL. — Brunhes, *La Géographie humaine*, etc., 144-176. — Ratzel, *Anthropogeographie*, II, 401-463. — Vidal de la Blache, *ibid.*, 169-197.

BIBLIOGRAFÍA ACCESORIA. — G. Berndt, *Der Alpenfoehn in seinem Einfluss auf Natur und Menschenleben*, en *Petermann. Mitt. Eh.*, 83. Gotha, 1886. — Brunhes, *Géographie humaine de la France*, I, 445-460. — G. Chisholm, *On the distribution of towns and villages in England*, en *Géog. Jour.*, IX, 76-87, X, 511-530, London, 1897. — Cvijic, *ibid.*, 191-224. — Levainville, *ibid.*, 235-258. — E. Churchill Semple, *Influences of geographic environment*, 129-203. New York, 1911. — Wagner, *ibid.*, III, 273-280, 286-288, 296-298, 315-317.

IX. — BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL. — Brunhes, *La Géographie humaine*, etc., 132-144. — J. G. Kohl, *Verkehr und die Anstellungen*

der Menschen in ihrer Abhängigkeit von der Gestaltung der Erdoberfläche, 165-202, Dresden y Leipzig, 1841. — Ratzel, *Anthropogeographie*, II, 401-463.

BIBLIOGRAFÍA ACCESORIA. — R. Bohn, *Die Siedelungen in der Leipziger Tieflandflucht nach Lage und Gestalt*, en *Mitt. Erd.*, Leipzig, 1901, 89-149, Leipzig, 1902. — Musset, *ibid.*, 422-437. — Ratzel, *La terra*, etc., II, 791-797. Wagner, *ibid.*, II, 291-293.

X. — Brunhes, *La géographie humaine*, etc., 180-186. — Ratzel, *Anthropogeographie*, II, 464-496.

XI. — BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL. — Brunhes, *La Géographie humaine*, etc., 186-208. — K. Bücher, F. Ratzel y otros, *Die Grossstadt*, Dresden, 1913. — Wagner, *ibid.*, III, 288-291, 317-319.

BIBLIOGRAFÍA ACCESORIA. — C. Birmann, *Situation et site de Lausanne*, en *Bull. Soc. Géog. Neuchatel*, XXV, 122-149, Neuchatel, 1916. — K. Hassert, *Die geographische Lage und Entwicklung Leipzig's*, en *Mitt. Erd.* Leipzig, 1898, 17-53, Leipzig, 1899. — G. Taylor, *The evolution of a capital, a physiographie study of the foundation of Camberra, Australia*, en *Geog. Jour.*, XLIII, 378-195, 536-554, London, 1914.

XII. — BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL. — Brunhes, *La géographie humaine*, etc., 220-239. — Kohl, *ibid.*, 12-53. — F. Ratzel, *Politische Geographie oder die Geographie der Staaten, des Verkehrs und des Krieges*, 447-531, München - Berlín, 1913.

BIBLIOGRAFÍA ACCESORIA. — K. Dove, *Ziele und Aufgaben der Verkehrsgeographie*, en *Petermann Mitt.*, LVI, I, 1-5. Gotha (1910). — A. Hettner, *Die geographische Verbreitung der Transportmittel des Landverkehrs*, en *Zeit. Erd.* Berlín, XXIX, 271-289, Berlín, 1894. — Semple, *Ibid.*, 318-379, 524-526.

Félix F. Outes.



Griego I^a

- I. — Gramática : morfología, nociones de sintaxis.
- II. — Autores : Esopo, *fábulas*. — *Pequeñas narraciones* (Landi, *antología*). — *Anécdotas* (Decia-Cinquini, *Lecture greche*).
- III. — Cuadro de la historia política y literaria de Grecia.

R. Martini.

Griego II^o

I. — Conjugación segunda, en qué difiere de la primera, y en qué tiempos.

II. — Conjugación de τιδημι.

III. — Conjugación de ιστημι.

IV. — Los tiempos no irregulares.

V. — Verbor que se conjugan como ιστημι

VI. — Verbos radicales (aoristo tercero y perfecto mixto).

VII. — Verbos irregulares.

VIII. — Verbos en νυμι.

IX. — Las ocho clases de verbos.

X. — Preposiciones. — Adverbios. — Conjunciones.
— Interjecciones.

ANACREONTE.

Francisco Capello.

Historia argentina

El pensamiento político y social de Rivadavia

I. — Las invasiones inglesas. — El oficial del tercio de Galicia. — En la revolución de mayo. — Su voto en el cabildo abierto.

II. — El primer triunvirato. — Las ideas que lleva al gobierno. — Las que realiza. — El estatuto. — La asamblea del año XII. — La oposición que se levanta en contra suya. — La caída.

III. — Misión diplomática. — Lo designan sus enemigos políticos. — En qué consistía la disidencia. — Los planes de monarquía. — Su conducta en Europa. — Pensamiento que lo domina.

IV. — El ministerio. — Circunstancias en que se le llama a él. — Su oposición al Congreso de Córdoba. — La obra social y política que realiza en Buenos Aires. — Federalismo real.

V. — El tratado con Inglaterra. — Juicio de Rivadavia al respecto.

VI. — El congreso del año 24. — La acción de Dorrego. — La guerra. — Renuncias de Las Heras. — La ley de presidencia. — El discurso de Rivadavia. — La ley de capital. — ¿Respondía a una tendencia unitaria o federal? — Carácter de la desmembración de Buenos Aires. — El 26 y el 80.

VII. — Rivadavia frente a Bolívar. — El verdadero americanismo. — Demócratas y autócratas.

VIII. — Acción de Rivadavia ante el congreso en cuanto a la forma de gobierno. — Unitarismo y federalismo. — La preexistencia de las provincias. — Ideas políticas de la renuncia.

IX. — El destierro voluntario y circunstancias en que se produce. — La correspondencia inédita con don Julián Agüero. — Ideas políticas. — La calumnia.

X. — Rosas y Rivadavia. — Expulsado de Buenos Aires y de la Banda Oriental. — Su muerte. — Vida póstuma.

M. de Vedia y Mitre.

Historia de América

en sus relaciones con Europa

Introducción

La situación política, económica y social al comenzar el siglo XVIII. — El equilibrio europeo y la sucesión de Carlos II. — La política continental de Luis XIV y la política colonial inglesa. — El testamento de Carlos II de España.

Primera parte

I. — *La sucesión de España y el tratado de Utrecht.* — Las colonias españolas, inglesas, francesas y portuguesas en América a comienzos del siglo XVIII; régimen colonial implantado en cada una de ellas. — Orientaciones que siguieron España, Francia, Inglaterra y Portugal. — Tratados que precedieron, de inmediato, al de Utrecht. — Análisis del tratado de Utrecht en lo que se refiere a América.

II. — *Resultados del tratado de Utrecht en América y especialmente en el Río de la Plata.* — El tratado del asiento con Inglaterra. — La South Sea Company. —

Efectos económicos y sociales. — Las nuevas corrientes del comercio.

III. — *Los conflictos internacionales entre España y Portugal en América durante el siglo XVIII.* — Breve noción de la expansión colonial en América. — Los avances en la Banda Oriental del Río de la Plata. La colonia del Sacramento. — Montevideo. — El tratado de San Ildefonso.

IV. — *Desenvolvimiento histórico del Río de la Plata y de las regiones mediterráneas durante los reinados de Felipe V y Fernando VI.* — Las industrias. — El comercio. — El desarrollo de las poblaciones. — El litoral y el interior. — Las reformas implantadas en América por aquellos monarcas y con especialidad en las regiones que formarán el futuro virreinato. — Síntesis histórica.

V. — *Advenimiento de Carlos III : estudio de su política.* — Las cuestiones internacionales que se suscitaron durante su reinado : el pacto de familia : la independencia de los Estados Unidos. — Reformas políticas, sociales y económicas : la expulsión de los jesuítas; la reorganización económica; las nuevas corrientes intelectuales.

Segunda parte

El Virreinato del Río de la Plata

1776 - 1810

VI. — *Orígenes y contenido institucional del virreinato.* — Causas mediatas e inmediatas de su creación.

— Organización primera e instituciones surgidas durante el virreinato y comparación con las existentes antes de su creación.

VII. — *La acción de gobierno de los virreyes.* — Relación cronológica de los virreyes; actos fundamentales de gobierno que realizaron.

VIII. — *Las transformaciones durante el virreinato.* — El régimen de las industrias y del comercio en relación con la política internacional y con el estado interno. — La cultura y la población. — La vida del trabajo en las ciudades y en las campañas del litoral y del interior.

IX. — *Génesis de la revolución de 1810.* — Los movimientos subversivos de los indígenas y de los criollos desde la creación del virreinato. — Las condiciones sociales y económicas. — Los sucesos internacionales. — El régimen de gobierno del virreinato y la descomposición institucional; los hechos y las instituciones seculares. — La revolución contra el gobierno colonial.

Investigaciones de seminario (1)

El Virreinato del Río de la Plata

1776 - 1810

I. — Fuentes editas e inéditas.

II. — Estudio analítico de los nombramientos, corres-

(1) Los trabajos de seminario se realizarán en el Instituto de investigaciones históricas, mediante una reunión semanal con los alumnos regulares inscritos, quienes deberán concurrir, además, a los archivos y bibliotecas que se les indicará oportunamente.

pondencia y memorias de los virreyes; hechos históricos fundamentales que se desprenden de este estudio.

III. — Fenómenos históricos sobresalientes en este período.

IV. — Cartografía histórica del virreinato del Río de la Plata.

E. Ravignani.

Historia de la Civilización

LA ALTA EDAD MEDIA

(*La fase embrionaria de la nueva civilización*)

Tema : Por el desarrollo de los cursos anteriores, hemos llegado a la conclusión que la *involución de la civilización romana* trajo como consecuencia la *caída del mundo antiguo*.

Hemos comprobado como este fenómeno ha sido acompañado, y determinado en parte, por la expansión de la raza germánica al oeste y al norte: de la árabe al este y al sur. Resultado : la barbarización « viquiana » del mundo occidental.

Por las circunstancias apuntadas en el curso anterior, de la « barbarización » brotó la nueva civilización, la nuestra, cuya fase embrionaria nos proponemos estudiar en el curso actual.

El plan de la investigación es el siguiente :

I. — *La expansión de la raza germánica al oeste y al norte*. Abarca este período los 149 años comprendidos entre 481 y 630, fechas que marcan el afianzamiento del

dominio franco en las Galias y del godo en España, respectivamente.

Exponentes heroicos : Clovis, Teodorico, Gregorio Magno.

II. — *La expansión de la raza árabe al este y al sur* : Período de 134 años, desde 622 (la Hegira) a 756, año en que quedó fundado el califato de Córdoba.

Exponentes heroicos : Mahoma, y los califas sucesores del Profeta y fundadores del imperio arábigo.

III. — *La fase embrionaria de la nueva civilización* : Sobre el caos social y cultural yérguese el héroe por excelencia de la Edad Media, Carlo Magno.

El mundo barbarizado halló en él una potencia que lo dominó irresistiblemente, por tres medios :

- a) por la organización de la iglesia ;
- b) por la fuerza con que impuso esta organización a la Europa recalcitrante ;
- c) por el Imperio, que fué barrera contra nuevas invasiones, tanto por el norte como por el sur.

Este experimento social y político decisivo se ha realizado en dos grandes manifestaciones :

- a) el imperio franco-germánico, y
 - b) el imperio romano-germánico,
- cuya resultante ha sido la fase ulterior de la civilización caracterizada por el encumbramiento del papado, la lucha por las investiduras, y las cruzadas.

LA INVESTIGACION

I. — *Roma y los bárbaros.* — 1. *Crítica de las fuentes.*

2. La caída del mundo antiguo. Sus causas : la decadencia interna y las migraciones bárbaras. — 3. El mundo occidental sepárase definitivamente del oriental. — 4. La herencia de Teodosio el Grande. — 5. Alarico.

FUENTES

LITERARIAS : César, *De bello Gallico*. — Tácito, *Germania*, *Historiae*. — Plutarco, especialmente *Mario y César*. Dión Casio. Flavio Josefo, *De Bello Judaico*. Suetonio. Amiano, *Historia Augusta*.

NO LITERARIAS : Eutropi *Historia* con las adiciones de Paulo Diácono (L. XIII sigs. en Muratori *Rerum Italic. Script.*) — Leblant, *Inscriptions chrétiennes de la Gaule*, París, 1857. — Hübner, *Inscriptiones Britanniae Christianae*.

AUTORIDAD : Berthelot, *Le monde romain, Le monde barbare*.

II. — *Las migraciones germánicas* : 1. Los germanos. — 2. Su organización económica y social. — 3. Su evolución de la vida nómada al estado agrícola. — 4. La migración de los pueblos. — 5. El *foedus*.

FUENTES Y AUTORIDAD : Las anteriores.

II. — *La caída del imperio de occidente y la fundación de los reinos romano-germánicos* : 1. *Crítica de las fuentes*. — 2. El imperio gobernado por bárbaros : Rufino, Estilicón. 3. El mundo germánico y Alarico. — 4. El arianismo en la lucha entre el imperio y la iglesia. — 6. Burgundios, visigodos, vándalos y hunos se establecen permanentemente en el imperio. — 7. Caída del imperio de occidente.

J

FUENTES

LITERARIAS: Las anteriores, y además Veleyo Patérculo, Amiano, Osorio, Sócrates, Sozomeno, Eusebio *Historia eclesiástica*.

No LITERARIAS: *Jornandes seu Jordanus (De rebus geticis)* (Muratori, *op. cit.*). — Leblant, *op. cit.* — Hübner, *op. cit.*

AUTORIDAD: Dahn, *Urgeschichte der germanischen und romanischen Völker* (en la *Welt-Geschichte* de Oncken).

IV. — *Inicios del período reconstructivo.* — 1. *Crítica de las fuentes.* — 2. Transformación del mundo bárbaro por la cultura latina, mediante:

- a) la organización eclesiástica;
- b) el derecho romano, y
- c) el idioma latino.

FUENTES

LITERARIAS: Sozomeno, Sócrates, Gregoire de Tours, *Historia francorum*. — San Agustín, *De civitate Dei*. — Dión Casio. Eusebio, *Historia eclesiástica*. — Procopio, *De bello gothico*.

No LITERARIAS: Eutropio, *op. cit.*, — B. Jordanus, *op. cit.* — Pauli Diaconi, *De gestis langobardorum, Leges langobardicae. Annales lambeciani (Annales francorum). Liutprandi historiae.*

AUTORIDAD: Dahn, *op. cit.*

V. — *La transformación del mundo germánico y la iglesia.* — 1. Acción y reacción recíprocas. — 2. Las conversiones por coacción y la paganización del cristianismo. — 3. Degradación del concepto moral cristiano. — 4. Elevación cada vez más pronunciada del papado.

FUENTES

LITERARIAS : Las anteriores.

NO LITERARIAS : Las anteriores, y además, las Epístolas de Gregorio Magno, las de Alcuino (especialmente Ep. 36 *ad Arnonem*, vol. 97 (Migne, P. L.), col. 157, 171, 205, 239; y col. 151, 184, 223, 232).

AUTORIDAD : Brvce, *The Holy Roman Empire*.

VI. — *El islam*. — 1. Prehistoria de los árabes. — 2. Mahoma. — 3. La doctrina de Mahoma. — 4. El imperio arábigo. — 5. Abd-el-Melék. La expansión arábigo y los visigodos.

FUENTES

El Alcorán. Abdullah Al Mamun Al-Suhrawardy, *The sayings of Muhammad* (London, 1910). — *Chronicon Saracenicum-Siculum Cantabrigiense. Excerpta ex chronologia universalí Ismaelis Alemujadad, Abulpheda* (de un códice de la Biblioteca del Escorial) (Muratori, *op. cit.*).

VII. — *El papado y el imperio medieval*. — 1. El papado como base para la reconstrucción de la civilización. — 2. Roma ciudad imperial. — 3. Veneración de los bárbaros por el imperio. — 4. La política de Carlo Magno y la teocracia. — 5. Los gérmenes de la lucha entre el papado y el imperio. — 6. Recapitulación.

FUENTES

LITERARIAS : Las de la bolilla IV.

NO LITERARIAS : Las de la bolilla IV, y además : *Caroli Magni Imperatoris Vita*, Auctore Einhardo (*Prolegomena Pertz-Monumenta Germaniae Historica*). *Epistolae Gregori III Pontificis*

ad Carolum Martellum. Epist. Zachariae Papae ad dominum Pippinum. Epistola tertia quam misit Stephanus Papa ad Dominum reg. Pippinum, et Carolum vel Carlomannum, seu omni generalitati francorum. (Codex Carolinus), (Migne, tomo 98). Pauli Diaconi, De gestis Langobardorum. Recueil des chartes de l'Abbaye de Cluny (esp. 430, 523, 793, 850).

Nota. — Las fuentes pueden consultarse en la biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras o en la Nacional.

BIBLIOGRAFIA SELECTA

Para la crítica de las fuentes : Rosenberg, *Einleitung und Quellenkunde zur Römischen Geschichte*, Berlín, 1921. — Schanz, *Römische Literaturgeschichte*, 7 vol. del *Handbuch der Klassischen Altertumswissenschaft*, de Müller. — Manitius, *Geschichte der Lateinischen Literatur des Mittelalters*, 1 vol. del mismo *Handbuch*. — Kornemann, *Die römische Kaiserzeit (Quellen und Bearbeitungen)* en *Einleitung in die Altertumswissenschaft*, por Gercke y Norden, voi. 3, Lipsia y Berlín, 1914.

Para el imperio en relación con el mundo germánico : Mommsen, *Römische Geschichte*, vol. 5. *Die provinzen von Caesar bis Diocletian*. — Stuart Jones, *The Roman Empire*. — Bury, *A history of the later Roman Empire from Arcadius to Irene*, London, 1889. — Wietersheim, *Gesch. der Völkerwanderung*, edic. de F. Dahn, Lipsia, 1880.

Para la historia de la civilización : Friedlaender, *Sittengeschichte Roms*, ed. Wissowa, Lipsia, 1920. — Buckland, *The Roman Law of Slavery*, Cambridge, 1908. — Mahaffy, *The silver age of the*

greek world, Chicago, 1906. — Boissier, *La religion romaine d'Auguste aux Antonines*, París, 1906. — Réville, *La religion a Rome sous les Sévères*, París, 1906.

Para el mundo germánico : Tiersch, *An den Randen des rom. Reich*, Monaco, 1911. — Schmidt, *Gesch. der Vandalen*, Lipsia, 1902. — Kaufmann, *Deutsche Gesch. bis auf Karl den Grossen*, Lipsia, 1880-1. — Gregorovius, *Gesch. der Stadt Roms in Mittelalt.* Stuttgart, 1886. — Halphen, *Etudes critiques sur l'histoire de Charlemagne*, París, 1921.

Para el mundo árabe : Caetani, *Annali dell'Islam*. — Ameer, Ali, *The spirit of Islam*, y *The ethics of Islam*. — Smith, *Mohammad and Mohammadanism*.

Para el mundo bizantino : Turchi, *La civiltà bizantina*, Turín, 1915.

Para el estudio del cristianismo : Harnack, *Lehrbuch der Dogmengeschichte*, Tubinga, 1910. — Geffcken, *Das Christentum im Kampf und Ausgleich mit der griechische-rom. Welt*, Lipsia, 1920.

Seminario

TRATAMIENTO CRITICO DE LAS FUENTES

FUENTES LITERARIAS : Cómo preparan y explotan las fuentes los grandes historiadores. Ejemplo : Suetonio, Dion Casio, Floro, Vellejo Patéreculo en Michelet.

FUENTES NO LITERARIAS : El *Monumentum Ancyranum* : transcribirlo, analizarlo, criticarlo filológicamente y prepararlo para la colaboración histórica.

Papirología

Se realizará la transcripción sistemática de papiros, que no pudo llevarse a efecto el año pasado por no haber llegado los elementos necesarios.

El plan de trabajo y el tema serán los mismos propuestos en el programa anterior, a saber :

I. — El alumno iniciará su colección personal, con método que le permita ampliarla indefinidamente, según los estudios de su predilección.

II. — Análisis filológico de los papiros transcriptos y construcción sobre ellos del dato histórico.

TEMA : *El Cesarismo.*

Los alumnos que no tomen parte en los trabajos de Seminario estudiarán, como mínimo de material documentario, la *Vida de Carlo Magno*, por Einhardo, con los *Prolegómenos*, de Pertz; las *Epistolas del Codex Carolinus*; y de las *Leges Langobardicae* aquello que mayormente les interese.

Lectura obligatoria :

Wahn, *Urgeschichte der Germanischen und Roman. Völker*, en la colección de Oncken. Hay traducción española revisada por Fernández Cuesta, 1890.

O bien :

Brvce, *The Holy Roman Empire*. (Hay traducción italiana, por Balzani, 1886, y francesa, por Demergue, 1890).

Tanto el estudio documentario como la lectura serán materia de examen.

Clemente Ricci.

Historia de la filosofía

I

La Filosofía del Renacimiento

1. Los problemas de la Filosofía del Renacimiento.
2. Humanismo y Renacimiento.

II

a) El Humanismo

1. La Academia Florentina : Marsilio Ficino.
2. Pomponazzi. — Macchiavelli.
3. Montaigne. — Vives.
4. Porzio. — G. B. della Porta. — Vanini.

b) La nueva concepción de la ciencia

1. Nicolás Cusano.

2. Bernardino Telesio.
3. Giordano Bruno.
4. Tommaso Campanella.
5. Galileo Galilei.

c) La sistematización

1. Descartes.
2. Bacon.
3. La *Scienza Nuova* de G. B. Vico.

Jacinto Cuccaro.

Historia del arte ⁽¹⁾

I. — *Introducción* : Arte e historia. — Las cardinales directivas de la historia del arte exteriorizadas por la arquitectura y la escultura. — Origen, desarrollo y método de la historia del arte.

II. — *Arte caldeo* : Cuadro general. — El medio físico : el Eufrates y el Tigris. — Características especiales que el suelo y la región señalan en el arte del cercano Oriente. — El problema sumerológico. — Los hombres del Habitat Caldeo : su origen, su desarrollo, sus transformaciones. — Posibilidad de que fueran las tribus originarias del Yucatán o las tribus anteriores a los incas. — El problema semítico, cuestiones que suscita.

III. — *Fuentes para el estudio del arte caldeo-asirio* : El antiguo Testamento : Daniel, Jonás. — El testimonio de Herodoto. Plinio, Luciano, Diodoro, Strabon. La asiriología. — Botta, Flandin, Place, Layard. — Las excavaciones en Caldea : de Sarzec, Cros, Oppert, Heuzey, las exploraciones inglesas y alemanas. — Excavaciones de la post-guerra : misión del Museo británico :

(1) Curso de 1922. La prehistoria del arte.

Curso de 1923. El arte egipcio.

Curso de 1924. El arte caldeo, asirio, arte persa.

Ur y Kish. — La escritura cuneiforme : su historia, su significado e importancia.

IV. — *Las instituciones caldeas relacionadas con el arte.* — El factor religioso : su importancia y su gravitación. — El factor político : el estado y la familia.

V. — *La arquitectura* : La tumba, el culto de los muertos, los sepulcros. — Comparación con el Egipto. — El templo caldeo : su importancia, su evolución y su significado. — Los palacios : sus características más importantes. — Las ciudades : Babilonia.

VI. — *La escultura* : sus orígenes : las estelas. — Las obras características, sus elementos principales : las actitudes. — La religión y la plástica. — La influencia semita. — Transición del arte caldeo al arte asirio.

VII. — *Las artes menores.* — La glíptica : los cilindros-sellos, la metalurgia, las alhajas, las telas.

VIII. — *El arte hitita.* — La expansión del arte caldeo. — Características principales de la plástica hitita. — Las esculturas y los relieves.

IX. — *El arte asirio.* — Cuadro histórico. — El pueblo y el gobierno. — El estado. — La religión : su importancia y su influencia. — La arquitectura : los palacios y los templos. — Estudio detenido de las construcciones reales. — El palacio de Sargon. — El templo asirio. — Caracteres generales y rasgos determinantes.

X. — *La escultura y el bajo-relieve* : Sus características decorativas. Los materiales. — Principales convenciones de la escultura. — Representación de los animales.

— El bajo-relieve : su importancia y su significado político, social y religioso. — Decadencia del arte asirio.

XI. — *El arte neo-babilónico* : Koldewey y su obra. — La arquitectura y la escultura. — La plástica decorativa.

XII. — *El arte en la Persia antigua*. — Los primeros temas del arte persa : las tumbas reales, los palacios de Persépolis. — La influencia asiria. — Los sasanidas. — La arquitectura : la cúpula ; la escultura y las artes suntuarias.

Jorge Cabral.

BIBLIOGRAFIA

Las obras que indicamos a continuación son las más accesibles a la consulta de los alumnos, pues se encuentran en la biblioteca de la Facultad. — Lorquet, Paul, *L'art et l'histoire*. — Dubufe, Guillaume, *La valeur de l'art*. — Deonna, W., *Les lois et les ritmes dans l'art*. — Deonna, W., *L'archéologie, son domaine, son but*. — Guardiola Valero, *Importancia social del arte*. — Perrot et Chipiez, *Histoire de l'art dans l'antiquité* (tomo II y siguientes). — G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient*. — K. Woermann, *Historia del arte* (tomo II). — Pijoan, *Historia del arte* (volumen I). — Reinach, *Apollo*. — Springer-Ricci, *Manuale di storia dell'arte* (volumen I). — Faure Elie, *Histoire de l'art* (volumen I). — G. Natali-E. Vitelli, *Storia dell'arte* (volumen I). — J. Gautier, *Graphiques d'histoire de l'art*. — J. Gautier, *Histoire de l'ornement* (tomo I). — L. Heuzey, *Histoire du costume antique*. — R. Peyre, *Les beaux-arts dans l'antiquité*. — G. Cougny, *L'art antique*. — A. Choisy, *Histoire de l'architecture*. — J. Benoit, *L'architecture : Antiquité*. — Ch. Picard, *La sculpture antique*. — G. Le Bon, *Les premières civilisations*. — P. Paris, *La escultura an-*

tigua. — E. Tornó y Monzó, *La escultura antigua*. — C. Ricci, *El problema sumerológico* (Verbum N° 61). — El Clodd, *Storia dell'alfabeto*. — A. Michaelis, *Un secolo di scoperte archeologiche*. — E. Babelón, *Manuel d'archéologie orientale*. — A. Moret, *Des clans aux empires*. G. Contenau, *La civilisation assyro-babylonienne*. — L. Delaporte, *La Mésopotamie et les civilisations babylonienne et assyrienne*. — C. H. W. Johns, *Babylonia*. — M. Pillet, *Khorsabad*. — G. Maspero, *Manuel d'assyriologie*. — L. Heuzey, *Les origines orientales de l'art*. — Idem, *Un palais caldéen*. — Idem, *Les nouvelles fouilles de Tello*. — De Sarzec, *Découvertes en Chaldée*. — V. Place, *Ninive et l'Assyrie*. — E. Pottier, *Antiquités assyriennes au Musée du Louvre*. — V. Scheil, *Esagil ou le temple de Bel à Babylone*. — F. Thureau, Danguin, *Les inscriptions de Sumer et d'Akkard*. — L. W. King, *A History of Babylon*. — Al. Gayet, *L'art persan*. — F. Sarre, *L'art de la Perse ancienne*. — M. Dieulafoy, *L'art antique de la Perse*. — Idem, *La Perse, la Chaldée et la Susiane*. — E. Pottier, *L'art des hittites*. — O. Weber, *L'art des hittites*. — A. Cowley, *The hittites*.

Introducción a la Filosofía

- I. — El conocimiento filosófico.
- II. — El método de la filosofía.
- III. — La filosofía y la ciencia.
- IV. — La filosofía y el arte.
- V. — El problema ontológico.
- VI. — El problema gnoseológico.
- VII. — El problema axiológico.
- VIII. — Clasificación de las doctrinas filosóficas.

Coriolano Alberini.

Introducción a los estudios históricos

Parte general

I. — El plan de los estudios históricos de la Facultad de filosofía y letras. — Las nuevas investigaciones geográficas, prehistóricas e históricas. — Los estudios históricos en otras universidades argentinas.

II. — Formas de encarar la enseñanza de la metodología y crítica históricas. — Plan de los manuales de método histórico de Bernheim, Langlois - Seignobos, Heindale, Altamira, etc. — Reseña general del desarrollo de la metodología y crítica históricas en Francia, Alemania, Bélgica, Italia, España, América en general.

III. — Fundamento del conocer histórico. — Las teorías contemporáneas acerca del concepto y contenido de la historia : doctrinas de Bernheim, Xenopol, Monod, Croce.

IV. — Los problemas de la filosofía de la historia. — La historiografía moderna en general. — Influencia de algunas de sus tendencias en la historiografía argentina contemporánea.

V. — Las cuestiones fundamentales del método : los elementos, los instrumentos y el modo del conocer histórico. — Las fuentes de la historia y su clasificación. — Las técnicas auxiliares. — La paleografía y la diplomática desde el punto de vista de los problemas de la historia americana. — Las cuestiones de la eurística, crítica e interpretación del contenido testimonial. — El concepto del proceso histórico : la serie y el hecho histórico.

Parte especial

VI. — Los problemas de la eurística y sus aplicaciones a la historia americana y argentina. — Las nuevas investigaciones históricas en América en general. — Archivos y museos arqueológicos más importantes, nacionales y extranjeros.

VII. — Bibliógrafos americanos generales, particulares y especiales. — Las principales colecciones sistematizadas de elementos cartográficos.

VIII. — La historiografía americana en general. — Cronistas oficiales y no oficiales. — La historiografía post-revolucionaria y las tendencias actuales en la Argentina.

Luis M. Torres.

BIBLIOGRAFIA

Parte general

I. — Notas del profesor; L. M. Torres, *Plan*, publicado en el tomo V de *Documentos para la historia argentina*, Buenos Aires, 1915. — L. M. Torres, *La sección de historia de la Facultad de*

filosofía y letras, etc., en *Revista argentina de ciencias políticas*, XII, Buenos Aires, 1916.

II. — E. Bernheim, *Lehrbuch der historischen methode*, y traducción A. Crivellucci, cap. 3 y 4, Pisa, 1897. — Ch. V. Langlois y Ch. Seignobos, *Introduction aux études historiques*, Paris, 1897. — B. A. Hinsdale, *How to study and teach history*, New York, 1897. — E. Altamira, *La enseñanza de la historia*, Madrid, 1895; *Cuestiones modernas*, etc., Madrid, 1904. — Ch. V. Langlois, *Manuel de bibliographie historique*, Paris, 1901-1904. — A. Ballesteros, *Cuestiones históricas*, Madrid, 1913. — Z. García Villada, *Metodología y crítica históricas*, Barcelona, 1921. — E. Quesada, *La enseñanza de la historia en las universidades alemanas*, La Plata, 1910.

III. — Bernheim, *ibid*, traducción Barbatí, 1907. — G. Monod, *Historia*, en *Del método en las ciencias*, Madrid, 1911. — Xénopol, *Teoría de la historia*, Madrid, 1911. — Ch. Langlois, *Manuel de bibliographie historique*, II, Paris, 1904. — B. Croce, *Teoría e storia della storiografía*, 1917.

IV. — G. Monod, *ibid*. — Altamira, *Filosofía de la historia*, etc., Madrid, 1915. — Bernheim, traducción Barbatí. — E. Fueter, *Histoire de l'historiographie moderne*, Paris, 1914. — Notas del profesor.

V. — Bernheim, traducción de Crivellucci, con el título : *Manuale del método storico*, 1897. — Notas del profesor sobre museos arqueológicos, archivos y monetarios argentinos más importantes. — Langlois, *Manuel de bibliographie*. — J. Muñoz y Romero, *Manual de paleografía diplomática española*, Madrid, sin fecha.

VI. — Notas del profesor. — R. Rojas, *Historia de la literatura argentina*, II y III, Buenos Aires, 1918 y 1920. — Rómulo D. Carbia.

VII. — A. de León Pinelo, *Epítome de la biblioteca oriental y occidental*, etc., Madrid, 1629. — N. Antonio, *Biblioteca hispana vetus y biblioteca hispana nova*, Madrid, 1783-1788.

A. González de Barcia y L. Pinelo, *Epítome de la biblioteca oriental, occidental, náutica y geográfica*, etc., Madrid, 1737.

J. J. de Eguara y Eguren, *Biblioteca mexicana*, etc., México, 1755.

J. M. Beristain y Souza, *Biblioteca hispano-americana septentrional* (segunda edición), México, 1816.

P. P. A. y A. Backer, *Bibliothèque des écrivains de la compagnie de Jésus*, Liège, 1853-1861.

J. Sabin, *A. Dictionary of books relating to America*, etc., New York, 1868-1881.

J. García Icazbalceta, *Apuntes para un catálogo de escritores en lenguas indígenas de América*, México, 1866.

B. Mitre, *Catálogo razonado de la sección lenguas americanas*, Buenos Aires, 1909-1910.

J. J. Medina, *Biblioteca hispano-americana*, 1898-1907.

G. René Moreno, *Biblioteca boliviana; Biblioteca peruana; Ensayo de una bibliografía general de los periódicos de Bolivia*, etc., 1879-1905.

A. Zinny, *Efemeridografías*, etc.

Las colecciones cartográficas que se relacionan con la historia de América Meridional, y de posible consulta en nuestros principales fondos bibliográficos, son los siguientes : Alegato de Chile y Argentina; Brasil y Argentina; Brasil y Venezuela; Brasil y Guayana Inglesa; Perú y Bolivia. Las principales colecciones sistemáticas de mapas antiguos, con reproducciones facsimilares, existentes en las bibliotecas de Buenos Aires, son las de Windsor, Humboldt (A.), Jomard, Kohl, Nordenskiöld, Torres Lanzas, etc.

Preseminario de erudición historiográfica

I. *Bibliografía general* : 1. Los manuales de Langlois, Stein y Herre - Hofmeister - Stub. 2. Las publicaciones periódicas de información bibliográfica en castellano, francés e italiano y las internacionales.

II. *Fuentes para el conocimiento de la historia integral de la civilización humana* (Indicación de las obras de capital importancia) :

1. Historias universales : a) generales; b) de períodos; c) de la civilización.

2. Edad prehistórica : a) en general; b) en particular de América.

3. Edad primitiva : a) en la Mesopotamia; b) en el Egipto; c) en todo el Oriente.

4. El mundo griego : a) en general; b) en sus fenómenos particulares de cultura.

5. El mundo romano : a) en general; b) en sus grandes períodos; c) en sus aspectos particulares.

6. El período de transición entre la decadencia romana y la edad media : a) en general; b) desde el punto de vista del cristianismo.

7. La edad media : a) en general; b) en sus aspectos particulares; c) desde el punto de vista de los países.

8. El renacimiento : a) en general; b) en particular.

9. La época de los descubrimientos.

10. El mundo oriental en todo el período histórico anterior a la época moderna.

11. La época moderna en Europa : a) en general; b) en determinados países.

12. La conquista y la colonización de América.
13. La revolución francesa.
14. El período napoleónico.
15. La época de las nuevas nacionalidades.
16. El mundo contemporáneo occidental.
17. El mundo moderno y contemporáneo de Oriente.

III. *Fuentes eruditas complementarias* :

1. Diccionarios bibliográficos : a) generales; b) especiales.
2. Diccionarios biográficos : a) generales; b) especiales.
3. Grandes colecciones documentales.
4. Grandes repertorios iconográficos.
5. Principales colecciones de textos clásicos para los estudios históricos, literarios y filosóficos.

Rómulo D. Carbia.

Introducción a la Literatura

La composición es el fundamento de este curso. Por consiguiente, los alumnos deben ejercitarse desde el principio en el arte de escribir. Se completará la enseñanza con lecturas escogidas y oportunas referencias de preceptiva y de estética literaria.

La teoría tocará los siguientes puntos :

I. — El arte de escribir. — Lo que puede enseñarse. — La retórica escolar. — Normas estéticas : su origen empírico. — Normas vivas y normas caducas.

II. — Proceso de la composición. — Etapas que debe recorrer. — Primera etapa : gestación, preparación, acopio de materiales. — Segunda etapa : selección y acomodo de estos materiales. — Tercera etapa : purificación de la forma. — Importancia de cada uno de estos períodos.

III. — El problema del fondo y de la forma. — Importancia capital de la forma. — El destino de las obras mal escritas. — La plaga del repentismo.

IV. — Virtudes de la elocución : la *claridad*, virtud fundamental de la elocución clásica. — La claridad y las escuelas decadentes (culteranismo, preciosismo, marinismo, simbolismo, etc.). — La *propiedad* idiomática como agente de claridad. — Significado etimológico y significado funcional de las palabras. — Casticismo y cosmopolitismo. — Arcaísmos, neologismos, barbarismos. — La jerga tecnicista en la ciencia y en la filosofía.

V. — Otras virtudes de la elocución : *armonía, concisión, amplificación, relieve*. — Defectos más comunes en el escritor novicio : imprecisión ideológica, difusión palabarrera, impropiedad, abuso de verbos auxiliares y comodines, abuso de términos copulativos y de expresiones pleonásticas, pobreza de vocabulario, adjetivación trivial, hinchazón oratoria, lugares comunes, etc.

VI. — Fuentes de información : el mundo interno, el mundo externo, los libros. — Cómo se utiliza el material interno. — La introspección, fuente preferida de los escritores líricos, egotistas y psicólogos. — Géneros literarios que derivan del análisis interno.

VII. — La realidad externa, fuente principal de los escritores de tendencia épica. — Cómo se aprovecha el material externo. — Procedimiento de Alfonso Daudet, de Galdós, de Azorín. — Géneros literarios en que predomina la observación externa.

VIII. — Observación directa e indirecta. — Ventajas y desventajas. — El realismo y la observación directa. — El romanticismo y la observación indirecta. — La literatura imaginativa y la verdad estética.

IX. — Los libros : fuente principal de la observación indirecta. — El arte de leer. — Lecturas para enriquecer el fondo de la composición; lecturas para mejorar

la forma. — La imitación externa y su resultado : la manera. — El estilo. — Distinción entre estilo y manera. — El estilo individual, racial y de época.

X. — Diversos aspectos de la expresión literaria : descripción (paisaje y retrato); narración (exposición y diálogo). — Descripción y narración fusionadas.

XI. — Escuelas literarias : su origen, apogeo y decadencia. — Examen de las principales. — Retóricas y poéticas que contienen los principios estéticos de las diferentes escuelas. — Los vaivenes del gusto y el eclipse de la gloria.

XII. — El arte de juzgar. — Crítica dogmática, impresionista, explicativa, formalista. — Su falsa oposición. — La crítica como una nueva creación de arte.

XIII. — Interdependencia de la literatura con la filosofía, la religión, las costumbres, la ciencia, la política, la economía, las artes, la enseñanza oficial, las academias, los cenáculos, los salones literarios.

BIBLIOGRAFIA

Para responder a la parte teórica del curso, puede consultarse:

Aristóteles, *Poética*; Horacio, *Epístola a los Pisones*; Boileau, *L'art poétique*; Victor Hugo, prólogo de *Cromwell*; Albalat, *L'art d'écrire, Comment il ne faut pas écrire, La formation du style, Le travail du style*; Payot, *L'apprentissage de l'art d'écrire*; Lanson, *L'art de la prose*; Remy de Gourmont, *Le problème du style*; Faguet, *L'art de lire*; Mazel, *Ce qu'il faut lire dans sa vie*; Buffon, *Discurso sobre el estilo*; Menéndez y Pelayo, *Ideas estéticas*; Le Goffic, *La littérature française au XIX siècle*; Lalo, *Introduction à l'esthétique*; G. Renard, *La méthode scientifique de l'histoire littéraire*.

Además, los alumnos deben leer lo siguiente:

CONTEMPORÁNEOS : Benavente, *Los intereses creados*; Pereda, *Sotileza* o *El sabor de la tierra*; Valle Inclán, alguna de las *Sonatas*; Azorín, *Al margen de los clásicos*; Hernández, *Martín Fierro*; Rubén Darío, *Azul*.

ROMÁNTICOS : Bécquer, *Rimas*; Espronceda, *El diablo mundo* (Canto II); Benjamín Constant, *Adolphe*.

NEO-CLÁSICOS : Moratín (Leandro Fernández de), *La derrota de los pedantes*.

SIGLO DE ORO : Cervantes, tres novelas « ejemplares », a elección del alumno; Quevedo, *Vida de Marco Bruto*; Juan de Valdés, *Diálogo de la lengua*; Gracián, fragmentos de *El criticón*.

PRE-CLÁSICOS : Fernando de Rojas, *La Celestina*; Arcipreste de Hita, un fragmento del *Libro de buen amor*; don Juan Manuel, algunos apólogos de *El conde Lucanor*.

Carmelo M. Bonet.

Latín I

- I. — Verbos con tema en *a* (1ª conjugación).
- II. — Funciones de los casos. — Nombres con tema en *a* (1ª declinación).
- III. — Nombres con temas en *o* (2ª declinación) y en *e* (5ª declinación). — Pronombres.
- IV. — Verbos con tema en *e* (2ª conjugación). — Preposiciones.
- V. — Verbos con temas en *i* y en *u* (4ª y 3ª conjugaciones).
- VI. — Verbos con temas consonánticos (3ª conjugación y verbos irregulares).
- VII. — Nombres con temas en *i* y en *u* (3ª declinación, parisilábicos, y 4ª declinación).
- VIII. — Nombres con temas consonánticos (3ª declinación, imparisilábicos).
- IX. — Moción de los adjetivos. — Adverbios formados de adjetivos. — Numerales.
- X. — Adverbios aislados. — Conjunciones. — Modos de los verbos en oraciones subordinadas.

XI. — Acusativo con infinitivo. — Nominativo con infinitivo.

XXI. — Participio concordado. — Ablativo absoluto. — Gerundio.

(Cada capítulo será tratado en dos o tres horas, con ejercicios de traducción de trozos fáciles primero y después con lectura de fábulas de Fedro y capítulos selectos de César, *De bello Gallico*.)

Kurt Schüler.

Latín II

- I. — Concordancia de las partes de la proposición.
- II. — Uso de los casos.
- III. — Uso de las preposiciones y de los adverbios.
- IV. — Uso de los adjetivos y de los pronombres.
- V. — Uso de los tiempos.
- VI. — Uso de los modos.
- VII. — Uso del infinitivo.
- VIII. — Uso del participio.
- IX. — Uso del gerundio y del gerundivo.
- X. — Uso del supino.

OBSERVACIÓN

A más del programa enunciado, el alumno demostrará conocer, en el original latino, la parte de la epístola de Horacio sobre el *Arte poético*, traducida en clase.

J. Chiabra.

Latín IV

Sintaxis

a) Oraciones independientes :

I. — *Sum* con dativo de persona; con dos dativos; con genitivo; con ablativo.

II. — Verbos transitivos. — Generalidades. — Genitivo de culpa o crimen.

III. — Acusativo y doble dativo.

IV. — Acusativo y dativo sustituíbles por ablativo y acusativo.

V. — Doble acusativo.

VI. — Verbos que significan abstención, pedido, compra, remoción, etc.

VII. — Voz pasiva : construcción general y sus variedades.

VIII. — Verbos intransitivos. — Generalidades. — Con dativo, acusativo, ablativo.

IX. — Verbos impersonales. — Generalidades. — Con dativo. — Con acusativo. — Con acusativo y genitivo.

b) Oraciones subordinadas :

X. — *Consecutio temporum.*

XI. — Propositiones consecutivas y temporales.

XII. — Propositiones condicionales e interrogativas.

Traducciones : M. T. Ciceronis, *Oratio pro Archia*. —

A. Albi Tibulli, *Elegiae selectae*.

P. Virgilio Maronis e *Georgicon Libris excerpta*.

Nota. — Los alumnos deberán hacer ejercicios de traducción al latín, aplicando cada uno de los puntos expuestos en el desarrollo del programa.

Anibal Moliné.

Latín IV

Sintaxis

I. — Régimen del verbo *Sum* en sus diferentes significaciones. — Compuestos de *sum* y asimilados. — Oraciones reflexivas e impersonales, exagerativas y de verbo carente. *Exordium orationis* pro Milone Aeneidos vr. 1-25.

II. — Régimen del verbo transitivo con acusativo y genitivo. — Oraciones de verbo sustantivo y oraciones sustantivas de infinitivo concertadas y no concertadas. — Propositio O. p. M. Aeneidos vr. 26-50.

III. — Régimen del verbo transitivo con acusativo y uno o dos dativos. Oraciones de activa y activas de infinitivo concertadas y no concertadas. — Confutatio O. p. M. Aeneidos vr. 51-75.

IV. — Régimen del verbo transitivo con dos acusativos. — Oraciones de relativo, su resolución por participio. — Narratio O. p. M. — Eneidos vr. 76-100.

V. — Régimen del verbo transitivo con acusativo y ablativo con y sin preposición. — Oraciones de pasiva y pasivas de infinitivo concertadas y no concertadas. Con-

firmationis prima pars O. p. M. Aeneidos vr. 101-125.

VI. — Régimen de los verbos deponentes comunes y pasivos. — Conversión de las oraciones de activa en pasiva y viceversa. — Confirmationis s, p, O. p. M. — Aeneidos vr. 126-150.

VII. — Régimen del verbo intransitivo con genitivo y dativo. — Formas especiales (*Non possum non, determinantes, videor*, etc.), — Confirmationis t, p, O. p. M. Aeneidos vr 151-200.

VIII. — Determinantes de entendimiento, memoria, lengua y sentido. — *Confirmationis*, c, p, O. p. M. *De arte poética liber*, vr. 1-23. — Régimen del verbo intransitivo con acusativo con *ad vel in*.

IX. — Régimen del verbo intransitivo con ablativo con o sin preposición. — Determinantes de voluntad, suceso o conveniencia. — *Confirmationis* q, p, O. p. M. *De arte poética liber*, vr. 24-72.

X. — Construcciones especiales de algunos verbos (*interest, refert*, etc.). — Determinantes afectivos. — *Confirmationis* s, p, O. p. M. *De arte poética liber* vr. 73-98.

XI. — Valor y uso de los tiempos y modos en latín. — Oraciones finales, causales y condicionales. — *Perorationis prima pars*, O. p. M. *De arte poética liber* vr. 99-131.

XII. — Uso de los gerundios supinos y participios. — Oraciones de verbos que indican temor, prohibición o duda. — *Perorationis* s, p, O. p. M. *De arte poética liber*, vr. 132-178.

Leopoldo G. Castiella.

Literatura argentina

SARMIENTO

I. — *Conferencias del profesor.*

El profesor desarrollará la tesis de que los cincuenta y dos tomos de las *Obras* de Sarmiento son narración autobiográfica del autor y descripción periodística de la vida argentina.

He aquí el plan de los temas :

1. Explicación inaugural del curso. — 2. Cuna, educación y juventud de Sarmiento. — 3. Iniciación en la vida pública. — 4. Emigración a Chile. — 5. El emigrado se hace publicista y educador. — 6. Campañas contra la dictadura. — 7. Sarmiento plantea el problema social argentino. — 8. Viaje de estudio a Europa. — 9. La visión de España. — 10. La visión de Estados Unidos. — 11. Programa de educación popular. — 12. Sarmiento en el Río de la Plata. — 13. Polémicas de la organización nacional. — 14. Ideas políticas de Sarmiento. — 15. Ideas sociales de Sarmiento. 16. Ideas filosóficas de Sarmiento. — 17. Carrera política de Sarmiento. — 18. Sarmien-

to orador. — 19. Sarmiento prosista. — 20. Vejez, muerte y posteridad de Sarmiento.

II. — *Temas de examen para los alumnos.* :

1. Recuerdos de provincia. — 2. Civilización y barbarie. — 3. Argirópolis. — 4. Conflictos y armonías de las razas. — 5. Viajes. — 6. Artículos varios (un tomo, a elección del alumno). — 7. Campaña del ejército grande. — 8. Educación popular. — 9. Cartas y polémicas. — 10. Discursos.

(Cada uno de los temas numerados en el acápite II, corresponde a una bolilla para el examen de promoción. El alumno deberá leer las obras indicadas. El comentario de los mismos versará sobre los temas tratados por el profesor en sus conferencias.)

III. — *Temas de seminario.*

Selecciones :

1. Trozos autobiográficos. — 2. Las mejores páginas literarias. — 3. El ideario de Sarmiento.

IV. — BIBLIOGRAFÍA. — Sarmiento, *Obras* (edición oficial, 52 tomos); Guerra, Guillermo, *Vida de Sarmiento*. — Lugones, Leopoldo, *Historia de Sarmiento*. — Zuviría, Facundo, *Presidencia de Sarmiento*. — A. B. S., *Sarmiento anecdótico*. — A. B. S., *Índice de las Obras*. — Rojas, Ricardo, *Bibliografía de Sarmiento*. — Rojas, Ricardo, *Los proscritos (Historia de la Literatura argentina)*, t. IV). — Rojas, Nerio, *Psicología de Sarmiento*.

Ricardo Rojas.

Literatura castellana

LOS SIGLOS XIII Y XIV

I

1. Formación del castellano : reseña histórica de la constitución del pueblo español y de su idioma nacional.
2. Orígenes de la epopeya castellana.

II

1. El poema de Mío Cid.
2. El cantar de Rodrigo.
3. El poema de Alfonso XI.
4. El cantar de Roncevalles.

III

1. Los restos de la epopeya primitiva, conservados mediante refundiciones : El poema de Fernán González;

el cantar del cerco de Zamora; el poema de los Infantes de Lara, etc.

IV

1. La epopeya y el romancero.
2. La epopeya y el teatro clásico.
3. La epopeya y el teatro moderno.

V

1. Manifestaciones primitivas de la poesía fuera de la epopeya : Disputa del alma y el cuerpo.
2. La vida de Santa María Egipciaca.
3. El libro de los reyes de Oriente.
4. La razón de Amor.

VI

1. El Mester de clerecia : El libro de Apolonio.
2. Gonzalo de Berceo.

VII

1. El libro de Alexandre.
2. La Historia de Yusuf.
3. La vida de San Ildefonso.

VIII

1. Orígenes del teatro : El auto de los reyes magos.

2. *La prosa* : Orígenes de la novela. Calila et Dimna.
3. El libro de los engaños.
4. Otras manifestaciones de la novela.

IX

1. El reinado de Alfonso el Sabio : Trabajos didácticos.
2. Trabajos históricos : La grande et general estoria. La crónica general.
3. Las partidas.

X

1. El Lucidario. La gran conquista de Ultramar. El libro de los castigos et documentos.
2. El caballero Cifar.
3. El Infante don Juan Manuel.

XI

1. El arcipreste de Hita.
2. El rabino de Carrión.
3. Pedro López de Ayala.

Mauricio Nirenstein.

Los alumnos deberán redactar durante el año un estudio sobre alguna de las obras a que se refiere el programa, a cuyo efecto darán aviso al profesor del trabajo que van a emprender.

Las monografías se entregarán para su examen antes del 31 de octubre.

Literatura de la Europa meridional

(*Literatura italiana*)

I. — Orígenes de la novela. — La novela caballeresca. — *I Reali di Francia*. — *El Guerin Meschino*.

II. — Boccaecio. — Sus novelas : fuentes y elementos de composición. — Su influencia. — La *Fiammetta*.

III. — La novela pastoril. — La *Arcadia* de Sannazaro.

IV. — Corrientes del gusto en el siglo xvii. — La novela heroica. — Otras especies.

V. — Decadencia del género en el siglo xviii. — La influencia inglesa.

VI. — El romanticismo. — Foscolo. — *Ultime lettere di Jacopo Ortis*.

VII. — La novela histórica. — Manzoni. — *I promessi sposi* : fuentes, elementos históricos y novelescos. — La cuestión de la lengua.

VIII. — Novelistas manzonianos : Grossi, D'Azeglio. — La escuela toscana : Guerrazzi, *Beatrice Cenci*.

IX. — Evolución de la novela hasta 1870. — Diversas

tendencias. — Tommaseo, Nievo, Rovani. — Las influencias extranjeras.

Alfonso Corti.

Nota. — Los alumnos harán un estudio especial de las novelas indicadas en el presente programa. El examen versará sobre los temas tratados por el profesor, así como también sobre los trabajos efectuados por los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA. — Adolfo Albertazzi, *Il Romanzo*. — A. Albertazzi, *Romanzieri e romanzi del cinquecento e del seicento*. — G. B. Marchesi, *Romanzieri e romanzi italiani del settecento*.

Como historia de la literatura se recomienda la *Storia letteraria d'Italia (Il trecento, Il quattrocento, Il cinquecento, Il seicento, Il settecento, L'ottocento, edit. Vallardi)*.

El profesor hará indicaciones bibliográficas más amplias a los alumnos que así lo soliciten. Las informaciones relativas a textos y ediciones se darán en las reuniones de seminario, a medida que se desarrolle el programa.

Literatura de la Europa septentrional

Goethe

I

Orígenes y educación de Goethe. — Sus primeros ensayos líricos. — Influencia de Herder. — Primeros ensayos dramáticos. — Goetz von Berlichingen.

II

Werther. — Clavigo. — Stella.

III

La poesía lírica de Goethe antes de su viaje a Italia. — El viaje a Italia. — Ifigenia en Tauris. — Egmont.

IV

Torquato Tasso. — Las elegías romanas. — Los epigramas venecianos. — Reinecke Fuchs.

V

La amistad de Goethe y Schiller. — Las elegías. — Hermann y Dorothea. — Las Baladas. — Wilhelm Meister. — La hija natural.

VI

Goethe después de la muerte de Schiller. — El Fausto, primera parte.

VII

Las afinidades electivas. — El diván oxioriental.

VIII

El Fausto, segunda parte. — Obras menores. — Goethe crítico. — Goethe hombre de ciencia. — La muerte de Goethe.

BIBLIOGRAFÍA. — Goethe, *Sein Leben und seine Werke von Albert Bielschowsky*. — Goethe von Georg Brandes. — A. Bossert, *Histoire de la littérature allemande*. — *Essais sur la littérature allemande*. Première et deuxième série. — Goethe, ses precurseurs et ses contemporains. — Goethe et Schiller. — Schuré, *Histoire du lied*. — B. Croce : Goethe.

Los alumnos deberán redactar durante el año un estudio sobre algunas de las obras de Goethe, a cuyo efecto darán aviso al profesor del trabajo que van a emprender.

Las monografías se entregarán para su examen, antes del 31 de octubre.

M. Nirenstein.

Literatura griega

- I. — La mélica monódica y coral.
- II. — Eumelo. — Prosodio.
- III. — Terpandro. — El nomo.
- IV. — Alemán. — El partemio.
- V. — Stesícoro. — La estrofa.
- VI. — Ibico. — El encomio.
- VII. — Alceo. — Mélica monódica.
- VIII. — Saffo. — Cantos amorosos.
- IX. — Anacreonte. — Odas.
- X. — Simónides. — Epinicio.

Francisco Capello.

Literatura latina

- I. — Cicerón, *Las Tusculanas*. — Virgilio, *La Eneida*.
Virgilio, *Las Geórgicas*. — Horacio, *El arte poético*. —
Horacio, *Sátiras*. — Horacio, *Odas*. — Plauto, *Captivi*.
— Tácito, *La vida de Agrícola*. — *Antología*. Autores del
período Arcaico y de la decadencia (Giorni : *Vita dei ro-
mani*).
- II. — Ejercicios y comentarios de carácter sintáctico
y estilístico.
- III. — Literatura : *La épica romana, Los historiado-
res, Cicerón y su influjo como escritor de filosofía, Ca-
rácter de la poesía latina y de su métrica. La comedia
latina, Lengua, religión y derecho.*

R. Martini.

Lingüística romance

I. — La conquista romana y la difusión del latín. —
a) en Italia; b) fuera de Italia. — Concepto de *Romania*. — Bibliografía.

II. — Elementos indígenas y heterogéneos en el latín.
— 1. Elemento griego. — 2. Elemento itálico, con especial referencia al osco-umbrío : ejemplos. — 3. Elemento galo-celta. — 4. Elemento ibérico. — 5. Elemento etrusco. — 6. Elemento germánico : su antigüedad. — Observaciones que se refieren al español. — 7. Elemento árabe. — Elementos heterogéneos en el rumano. — Bibliografía.

III. — Lenguas neo-latinas : su concepto y repartición geográfica. — Pruebas de la unidad de origen de las lenguas romances. — Causas de su diferenciación : a) razones físicas; b) tesis de la iniciativa individual; c) razones de carácter histórico : hipótesis de Grober; d) causas de carácter etnológico; f) ídem sociales y políticas. — Problemas cronológicos : existencia de un período de diferenciación : sus límites. — Bibliografía.

IV. — Clasificación de las lenguas neo-latinas. — 1.

Rumano : sus dialectos. Primeros monumentos. — 2. Lladino o reto-romano : estudio de Ascoli. — 3. Italiano : sus dialectos. Testimonios diplomáticos y literarios más antiguos de su existencia. — 4. Sardo : sus variedades. — 5. Francés del N. : sus dialectos; sus documentos más antiguos : significación de los juramentos de Estrasburgo. — Bibliografía.

V. — 6. El franco-provenzal : sus caracteres. — 7. Provenzal : sus variedades; sus más antiguos monumentos : el *catalán*. Su extensión geográfica. El catalán en los documentos. Testimonios literarios : las *homilias de Organyá*. — 8. El español : sus dialectos. — Sumaria teoría del estado prehistórico de los romances en la Península. — Comienzos históricos del romance castellano. — Su adopción en la cancillería real. — Testimonios semi-literarios y literarios de su existencia.

VI. — El *leonés* : sus límites geográficos; su uso en los diplomas; principales monumentos literarios. — El aragonés : su extensión geográfica; su uso en los diplomas. Principales monumentos literarios. — 9. El gallego-portugués. — Bibliografía.

Expansión de la lengua española. — El judeo español. — Su importancia desde el punto de vista histórico. — Influencias árabes en el español : fijación de su importancia. — Bibliografía.

VII. — Los sonidos : su producción. — Vocales : serie vocálica. — Alteraciones orgánicas. — Diferencias de timbre. — Representación gráfica de la escala vocálica. — Vocales nasales : su naturaleza. — Bibliografía.

VIII. — Consonantes : su clasificación. — a) según el punto de articulación; b) según el modo de articulación. — Consonantes sordas y sonoras. — Observaciones acer-

ca de los sonidos consonánticos y estudio particular de cada grupo con referencia a su origen latino. — Bibliografía.

IX. — Fenómenos fonéticos. — Su naturaleza. — La ley fonética; discusión acerca de su existencia. — 1. Influjo de sonidos contiguos o lejanos. — 2. Fenómenos de orden accidental (asimilación, disimilación, adición, sustracción, cambios de lugar). — 3. Fenómenos analógicos. — Casos de etimología popular, de proclisis y de fonética sintáctica. — Bibliografía.

X. — Acentuación latino-clásica. — Sus principales desviaciones en latín vulgar. — Testimonio de las inscripciones y de las lenguas romances, — Caracteres generales del latín vulgar. — Idem del latín vulgar de España. — Bibliografía.

XI. — Vocalismo tónico. — Vocal *a*. — Su evolución normal en todo el dominio románico. — Peculiaridad del francés del N. — 2. Evolución condicionada : influjo de *i*, *u*. — Fenómenos de que no participa el español. — Perturbaciones. — Vocal *e* abierta : división en dos grupos del dominio románico. — Observaciones respecto al leonés y aragonés. — Evolución espontánea y condicionada de *e*. — Perturbaciones.

XII. — Vocal *e* cerrada. — Evolución espontánea. Peculiaridades del francés. — Evolución condicionada. — Perturbaciones. — Vocal *i* cerrada. — Evolución espontánea. — Influjo de nasal siguiente en francés. — Perturbaciones.

XIII. — Vocal *u* cerrada. — Evolución espontánea. — El sonido *ü* : su repartición geográfica. — Evolución condicionada : influencia de nasal siguiente en francés. — Perturbaciones. — Vocal *o* abierta. — División del

dominiŕ románico. — Observaciones acerca del leonés y aragonés. — Evolución condicionada. — Perturbaciones. — Vocal o cerrada. — Estudio de su evolución.

XIV. — *Vocalismo átono*. — Vocales iniciales y finales. — Estudio de su evolución. — Ley de las vocales finales en español. — Bibliografía.

XV. — *Vocalismo átono*. — Vocales mediales : su evolución con relación a la vocal acentuada. — Diptongos. — Vocales en hiato.

XVI. — *Consonantes*. — Estudio de las consonantes iniciales y finales. — Grupos consonánticos en posición inicial.

XVII. — *Consonantes*. — Estudio de las consonantes interiores. — Sonorización de las consonantes sordas. — Grupos consonánticos : a) latinos; b) romances : su evolución. — Fenómenos accidentales.

EJERCICIOS PRACTICOS

Consistirán en la lectura y análisis — desde el punto de vista histórico — de los textos siguientes:

I. — *Auto de los reyes magos*. (Edición de Menéndez Pidal, publicada en la *Revista de archivos, bibliotecas y museos* de 1900).

II. — *Disputa del alma y el cuerpo*. (Edición de Menéndez Pidal en la *Revista de archivos, bibliotecas y museos*, de 1900).

III. — Gonzalo de Berceo, *Vida de Santo Domingo de Silos*. (Edición de J. D. Fitz-Gerald en la *Bibliothèque de l'École des Hautes Études*, París, 1904, fascículo 149). Estrofas 1-4 y 91-96.

IV. — Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*. (Edición Ducamin, Toulouse, 1901). Estrofas 490-510 y 1661-1664.

V. — *Libro de exemplos*, de Clemente Sánchez Vercial. (Edición de A. Morel-Fatio en Romanía, VII, pág. 481 y siguientes). Ejemplo n° 18.

Agustín Millares Carlo.

Psicología II

La mentalidad

- I. — La psicología y sus métodos.
- II. — Naturaleza de lo psíquico.
- III. — La personalidad y su aspecto mental.
- IV. — Historia del concepto de mentalidad.
- V. — Origen y evolución del conocimiento.
- VI. — La actividad mental y sus formas.
- VII. — La mentalidad colectiva.
- VIII. — La mentalidad pura.
- IX. — La mentalidad axiológica.
- X. — Clasificación de los tipos mentales.
- XI. — La genialidad.
- XII. — El diformismo mental.
- XIII. — Las ilusiones mentales.
- XIV. — El conocimiento y la acción.
- XV. — La criptognosia.
- XVI. — Patología de la mentalidad.

Coriolano Alberini.

Sociología

PRIMERA PARTE

INTRODUCCION A LA SOCIOLOGIA GENERAL

I. — Fundación de la sociología. — Contenido de esta disciplina. — La sociología y las ciencias sociales.

La sociología después de Comte.

II. — Noción acerca de la sociedad.

III. — El problema del método en sociología : puntos de vista de Comte, Stuart Mill, Le Play, Durkheim. — El método psicológico.

Aplicaciones en la investigación social argentina.

IV. — El problema de los orígenes de la sociedad : fuentes para su estudio. — Totemismo y exogamia. — Matriarcado y patriarcado.

Momentos formales y mentales de la evolución social.

SEGUNDA PARTE

INTRODUCCION A LA SOCIOLOGIA ARGENTINA

Revolución de las ideas en 1810

V. — Ideas sociales y políticas dominantes en España en los siglos XVI y XVII.

VI. — Ideas sociales y políticas dominantes en América en los siglos XVII y XVIII.

VII. — Ideas sociales, económicas y políticas de Belgrano, Moreno y Monteagudo.

Ricardo Levene.

Lógica

I. — Concepto y definición de la lógica. — Sus relaciones con la psicología, la gnoseología y la gramática general.

II. — Los principios de la lógica.

III. — El concepto. — Las categorías. — La definición. — La clasificación.

IV. — El juicio. — Examen de los diversos criterios de división.

V. — El silogismo. — Su valor.

VI. — La ciencia. — Sus caracteres y su estructura. — Valor de la ciencia.

VII. — El método.

VIII. — Clasificación de las ciencias.

BIBLIOGRAFÍA. — Stuart Mill, *Sistema de lógica*. — Goblot, *Logique*. — Windelband y Rüge, *Enciclopedia delle scienze filosofiche*, vol. I. — Carlini, *Il principio d'Aristotele*. — Duhem, *La théorie physique* (primeros capítulos). — *De la méthode dans les sciences* (colección de monografías editada por la casa Alcau, París).

Alfredo Franceschi.

Psicología I

I. — Objeto y métodos de la psicología.

BIBLIOGRAFÍA. — Dumas, *Traité de psychologie*. (Introducción).

II. — Anatomía y fisiología del sistema nervioso y órganos de los sentidos.

BIBLIOGRAFÍA. — Testut, *Anatomía humana*. — Gley, *Fisiología*. — Luciani, *Fisiología*. — Ingenieros, *Apuntes de psicología*.

III. — Técnica de psicología experimental : estesiometría, psicometría y método gráfico.

BIBLIOGRAFÍA. — Toulouse, Vaschide y Pierón, *Técnica de psicología experimental*.

IV. — La corteza cerebral y la inteligencia. — Las localizaciones cerebrales.

BIBLIOGRAFÍA. — Luciani, *Fisiología humana* (tomo II, primera parte, capítulo IX : *El cerebro anterior*). — Jakob, *El cerebro de los mamíferos de la República Argentina*.

V. — Las sensaciones internas. — La cenestesia.

BIBLIOGRAFÍA. — Ingenieros, *Apuntes de psicología*. — Beauvis, *Les sensations internes*. — Turró, *Orígenes del conocimiento : el hambre*.

VI. — Las sensaciones externas, las imágenes mentales y la percepción.

BIBLIOGRAFÍA. — Dumas, *Traité de psychologie*. — Taine, *La inteligencia*.

VII. — *Las reacciones motrices* : reflejos, movimientos habituales y movimientos voluntarios.

BIBLIOGRAFÍA. — Dumas, *Traité de psychologie*. — Maudsley, *Fisiología del espíritu*. — Hachet-Sauplet, *Génesis de los instintos*.

VIII. — *El mecanismo de las emociones*.

BIBLIOGRAFÍA. — Revault D'Allonnes, *Les inclinations*. — Sergi, *Las emociones*. — Dumas, *Traité de psychologie*. — Sollier, *Le mécanisme des émotions*.

IX. — *Las pasiones*.

BIBLIOGRAFÍA. — Ribot, *Psicología de los sentimientos y Ensayo sobre las pasiones*. — Descuret, *Medicina de las pasiones*. — Leturneau, *Las pasiones humanas*.

X. — *El lenguaje interior*.

BIBLIOGRAFÍA. — Senet, *Psicología infantil*. — Mouchet, *El lenguaje interior y los trastornos de la palabra*.

XI. — *Patología del lenguaje*.

BIBLIOGRAFÍA. — Mouchet, *El lenguaje interior y los trastornos de la palabra*.

XII. — *Las agnosias y las apraxias*.

BIBLIOGRAFÍA. — Déjerine, *Sémeiologie des affections du système nerveux*.

XIII. — *Psicología del ciego y del sordo-mudo.*

BIBLIOGRAFÍA. — Villey, *Le monde des aveugles*. — De la Cizeranne, *Notes sur les aveugles*. — Mouchet, *El sentido de los obstáculos en los ciegos* (*Revista de filosofía*, 1920). — Ferrari, *El sordomudo y su educación*. — H. Keller, *Histoire de ma vie*. — Fornari, *Il sordomuto et la sua istruzione*.

XIV. — *La retardación mental.*

BIBLIOGRAFÍA. — Nathan y Durot, *Los retrasados escolares*.

XV. — *La locura.*

BIBLIOGRAFÍA. — De Fursac, *Manual de psiquiatría*.

XVI. — *La delincuencia.*

BIBLIOGRAFÍA. — Ingenieros, *Criminología*. — Lombroso, *Le crime*. — Ferri, *Sociología criminal*.

XVII. — *El psiconálisis.*

BIBLIOGRAFÍA. — Freud, *Introducción al psicoanálisis*.

Enrique Mouchet.

