



# Programas de 1928

Departamento:

-

Profesor:

Alberini, Coriolano [et. al]

1928

Programa correspondiente a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

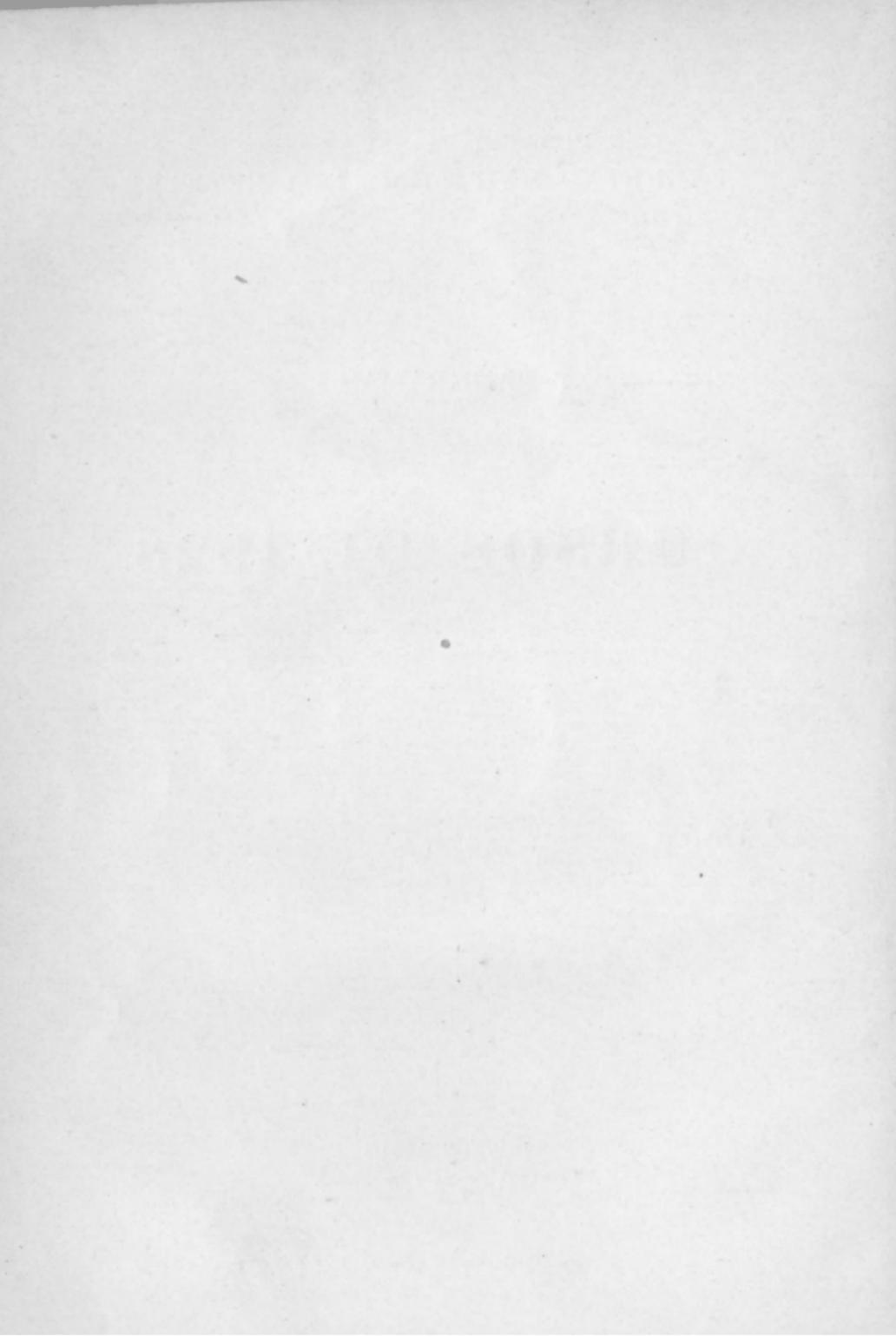
---



PROGRAMAS  
DE LOS  
**CURSOS DE 1928**

BUENOS AIRES  
IMPRESA DE LA UNIVERSIDAD

—  
1928



# FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

(1928)

## *Decano*

EMILIO RAVIGNANI.

## *Vicedecano*

ALFREDO FRANCESCHI.

## CONSEJO DIRECTIVO

### *Consejeros*

EMILIO RAVIGNANI.

ALFREDO FRANCESCHI.

ANÍBAL MOLINÉ.

KURT SCHULER.

ARTURO GIMÉNEZ PASTOR.

JORGE MAX ROHDE.

JULIO DEL C. MORENO.

OSVALDO LOUDET.

CARMELO M. BONET.

CHRISTOFREDO JAKOB.

JORGE CABRAL.

ENRIQUE FRANCOIS.

JACINTO J. CUCCARO.

LORENZO DAGNINO PASTORE.

DOMINGO A. CASTRO ZINNY.

### *Delegados al Consejo superior*

Titular CORIOLANO ALBERINI.

Titular CLEMENTE RICCI.

Suplente JEAN E. CASSANI.

Suplente LEÓN DUJOYNE.

DELEGADOS AL INSTITUTO LIBRE DE SEGUNDA ENSEÑANZA

Jorge Cabral.  
Jorge Max Rohde.

SECRETARÍA

*Secretario*

Héctor Juliáñez.

*Prosecretario*

Alfonso Corti.

*Oficiales*

Adolfo Esquivel de la Guardia.  
Nicolás J. M. Becker.

*Oficial y tenedor de libros*

Alfredo Vicente Rotondaro.

*Intendente y encargado del archivo*

Ramón Iglesias.

PROFESORES HONORARIOS

Norberto Pincero.  
Rodolfo Rivarola.  
José Nicolás Matienzo.  
Ernesto Quesada.  
Carlos Ibarguren.  
Calixto Oyuela.  
Lorenzo Anadón.

PROFESORES

SECCIÓN DE FILOSOFÍA

*Introducción a la filosofía*

Titular : Coriolano Alberini.  
Suplente : Tomás D. Casares.

*Psicología I*

Titular : Enrique Mouchet.  
Suplente : Osvaldo Loudet.  
Suplente : Juan R. Beltrán.

*Psicología II*

Titular : Coriolano Alberini.

*Biología*

Titular : Christofredo Jakob.  
Suplente : Narciso Laclau.  
Suplente : Miguel Fernández.

*Lógica*

Titular : Alfredo Franceschi.  
Suplente : Lidia Peradotto.  
Suplente : Sansón Raskovsky.

*Gnoseología y metafísica*

Titular : Alejandro Korn.  
Suplente : Francisco Romero.

*Historia de la filosofía*

Titular : Alejandro Korn.  
Suplente : Jacinto J. Cuccaro.  
Suplente : Carlos Jesinghaus.

*Filosofía contemporánea*

Titular : Jacinto Cuccaro.

*Estética*

Titular : Mariano A. Barrénechea.  
Suplente : B. Ventura Pessolano.  
Suplente : José León Pagano.

*Sociología*

Titular : Ricardo Levene.  
Suplente : Alberto J. Rodriguez.

*Elica*

Titular : Juan Chiabra.

SECCIÓN DE HISTORIA

*Introducción a la historia*

Titular : Luis M. Torres.  
Suplente : Rómulo D. Carbia.

*Geografía física*

Titular : Juan Keidel.  
Suplente : Domingo A. Castro Zimny.  
Suplente : Federico A. Daus.

*Geografía humana*

Titular : Félix F. Outes.  
Suplente : Gastón F. Tobal.  
Suplente : Romualdo Ardissonne.

*Historia de la civilización*

Titular : Clemente Ricci.  
Suplente : José A. Oría.

*Antropología*

Titular : Roberto Lehmann-Nitsche.  
Suplente : Félix F. Outes.  
Suplente : José Imbelloni.

*Arqueología*

Titular : Salvador Debenedetti.  
Suplente : Luis M. Torres.  
Suplente : Francisco de Aparicio.

*Historia de América*

Titular : Emilio Ravignani.  
Suplente : Diego L. Molinari.  
Suplente : Ricardo Cailliet Bois.

*Historia argentina*

Titular : Mariano de Vedia y Mitre.  
Suplente : David Peña.  
Suplente : Juan Canter.

SECCIÓN DE LETRAS

*Introducción a la literatura*

Titular : Carmelo M. Bonet.  
Suplente : José M. Monner Sans.  
Suplente : Juan Millé Giménez.

*Latín (1er curso)*

Titular suplente en ejercicio de la cátedra : Leopoldo Castiella.

*Latín (2º curso)*

Titular : Rómulo E. Martini.

*Latín (3er curso)*

Titular : Kurt Schuler.

*Latín (4º curso)*

Titular : Juan Chiabra.

*Literatura latina*

Titular : Aníbal Moliné.

*Profesores suplentes de latín*

Leopoldo Castiella.

César A. Villamil.

David O. Croce.

Ramón. M. Albesa.

*Griego I*

Titular : Rómulo Martini.

*Griego II*

Titular : Francisco Capello.

*Literatura griega*

Titular : Francisco Capello.

*Profesores suplentes de griego*

Suplente : David O. Croce.

Suplente : Enrique Francois.

Suplente : Leopoldo Longhi.

Suplente : Kurt Schuler.

*Literatura castellana*

Titular : Ricardo Rojas.

Suplente : Mauricio Nirenstein (en ejercicio de la cátedra).

Suplente : Enrique Francois.

*Literatura de la Europa meridional*

Titular : Alfonso Corti.

Suplente : José A. Oría.

*Literatura de la Europa septentrional*

Titular : Mauricio Nirenstein.  
Suplente : Rafael Alberto Arrieta.

*Literatura argentina*

Titular : Ricardo Rojas.  
Suplente : Arturo Giménez Pastor.  
Suplente : Jorge M. Rohde.

*Historia del arte*

Titular : Jorge Cabral.  
Suplente : Jorge Bunge.  
Suplente : Carlos E. Becker.

*Lingüística romance*

Titular (contratado) : Amado Alonso.

SECCIÓN DE DIDÁCTICA

*Ciencia de la educación*

Titular : Juan P. Ramos.  
Suplente : Juan Mantovani.

*Metodología general y legislación escolar*

Titular : Julio del C. Moreno.  
Suplente : Juan E. Cassani.

(En ejercicio de la cátedra de ciencia de la educación)

DIRECTORES DE CURSOS Y ENCARGADOS DE METODOLOGÍA ESPECIAL

*Filosofía*

Alfredo Franceschi.

*Letras*

Carmelo M. Bonet.

*Historia*

María Inés Mendoza de Rodríguez.

DIRECTORES DE TRABAJOS PRÁCTICOS

*Lenguas clásicas*

Ramón Albesa.

*Introducción a la filosofía*

Lidia Pedarotto.

*Lógica (ad honorem)*

León Dujovne.

*Introducción a letras (ad honorem)*

Angel J. Battistessa.

INSTITUTOS CIENTÍFICOS DE LA FACULTAD

MUSEO ETNOGRÁFICO

*Director y jefe de expediciones arqueológicas*

Salvador Debenedetti.

*Ayudante de antropología*

José Pozzi.

*Auxiliar*

Adolfo Piaggio.

*Dibujante*

Martín A. Jansen.

*Encargado de antropología (ad honorem)*

Milciades A. Vignati.

*Adscriptos honorarios*

Héctor Greslebin.

Francisco de Aparicio.

BIBLIOTECA

*Director*

Rómulo D. Carbia.

*Bibliotecario*

Blas F. A. Burzio.

*Ayudante primero y encargado del depósito*

Leonardo Iglesias.

*Ayudante segundo*

Máximo Valado.

LABORATORIO DE PSICOLOGIA EXPERIMENTAL

*Jefe del laboratorio*

José L. Alberti.

*Ayudante de trabajos prácticos*

León Jacobesky.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS

*Director*

Emilio Ravignani.

*Adscriptos honorarios correspondientes*

Vicente Dávila (Caracas, Venezuela).

José Toribio Medina (Santiago de Chile).

Pedro Torres Lanzas (Sevilla, España).

Antonio L. Valverde (Habana, Cuba).

*Adscriptos honorarios*

Jorge Cabral Texo.  
Juan Canter.  
Rómulo D. Carbia.  
Carlos Correa Luna.  
Jorge M. Furl.  
Diego Luis Molinari.  
Juan Probst.  
Luís María Torres.

PERSONAL TÉCNICO, ESPAÑA

*Encargado de investigaciones  
y comisionado del Instituto en Europa*

José Torre Revello (Sevilla).

*Auxiliar de investigaciones en Madrid*

Emiliano Jos.

*Copistas*

Juan Rus Latorre.  
Juan Antonio Barrio.  
Manuel Medina.  
Alberto Gamero.  
C. Carvajal.

*Auxiliar de investigaciones en París*

León Baidaff.

BUENOS AIRES

*Encargados de investigaciones*

Juan Canter.  
Víctor M. Díaz.

*Auxiliar de investigaciones*

Ricardo R. Caillet Bois.

*Copistas y fotógrafo*

Micaela del Cerro Requena.

Clara Fanelli.

Amalia Fanelli.

Juan Laurido.

R. Otero.

*Corresponsales*

Andrés A. Figueroa (Santiago del Estero).

Eduardo Fernández Olguin (en toda la Rep.)

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOGRÁFICAS

*Director*

Félix F. Outes.

*Adscriptos honorarios*

Romualdo Ardissoni.

Manuel García Miranda.

*Auxiliares técnicos*

Luisa Fehr.

Haydée Dolan.

INSTITUTO DE FILOLOGÍA

*Director*

Amado Alonso.

*Jefe de investigaciones  
y encargado del Boletín de filología*

Angel J. Battislessa.

*Secretaria y encargada del fichero*

Ana J. Darnet.

INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA

*Director*

Ricardo Rojas.

*Adscriptos honorarios*

Arturo Giménez Pastor.

Jorge Max Rohde.

Alfonso Corti.

Roberto F. Giusti.

Dardo Corvalán Mendilabarzu.

Juan Pablo Echagüe.

Alvaro Melian Lafinur.

Manuel de Ugarriza Araoz.

PERSONAL TÉCNICO

*Técnico para el estudio del Folklore argentino*

Vicente Forte.

*Técnico para la organización  
de la bibliografía argentina*

Narciso Binayan.

GABINETE DE BIOLOGIA

*Director*

Christofredo Jacob.

*Ayudante*

Raúl Carabelli.

GABINETE DE HISTORIA DEL ARTE

*Director*

Jorge Cabral.

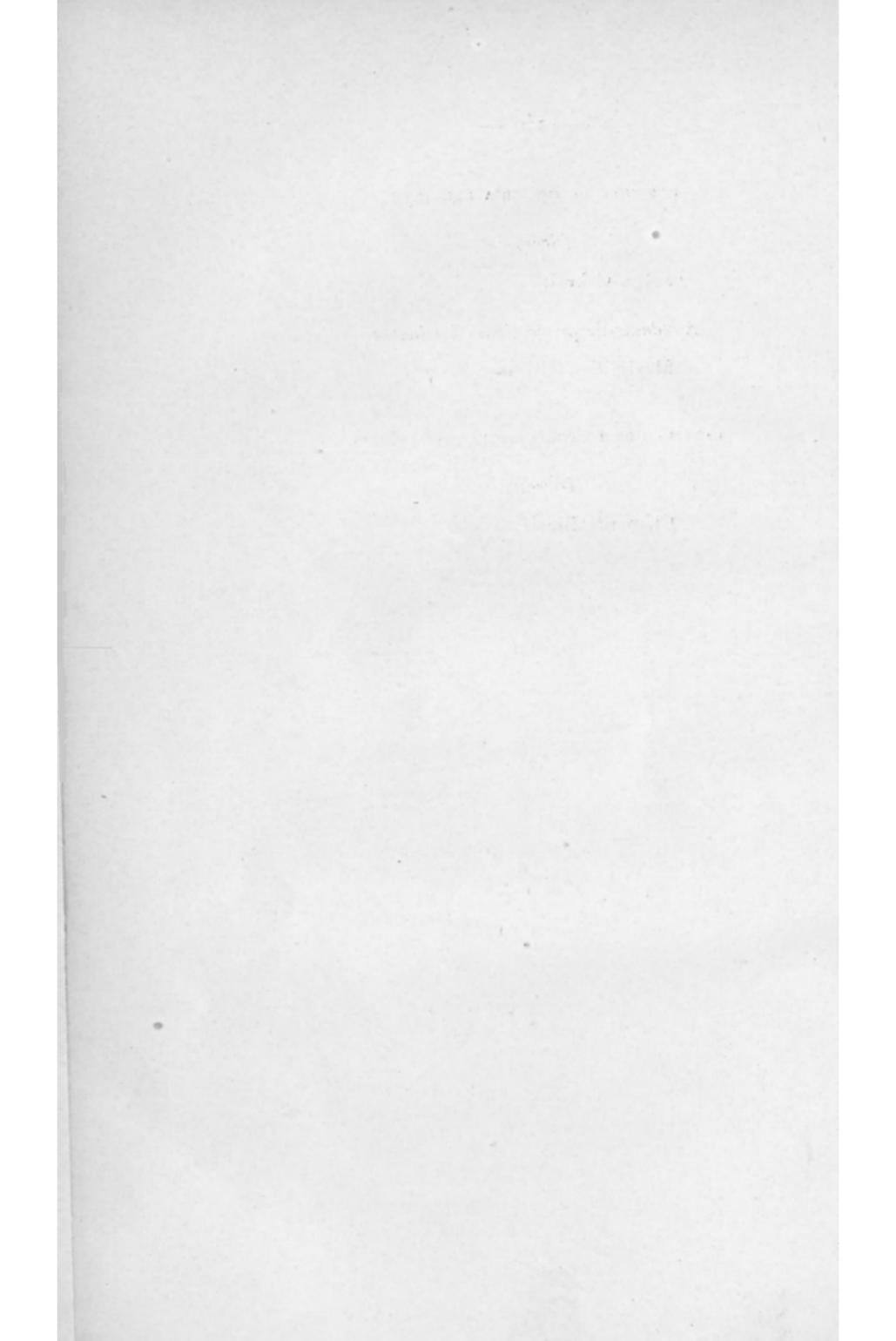
*Ayudante de proyecciones luminosas*

Maximiliano Hoester.

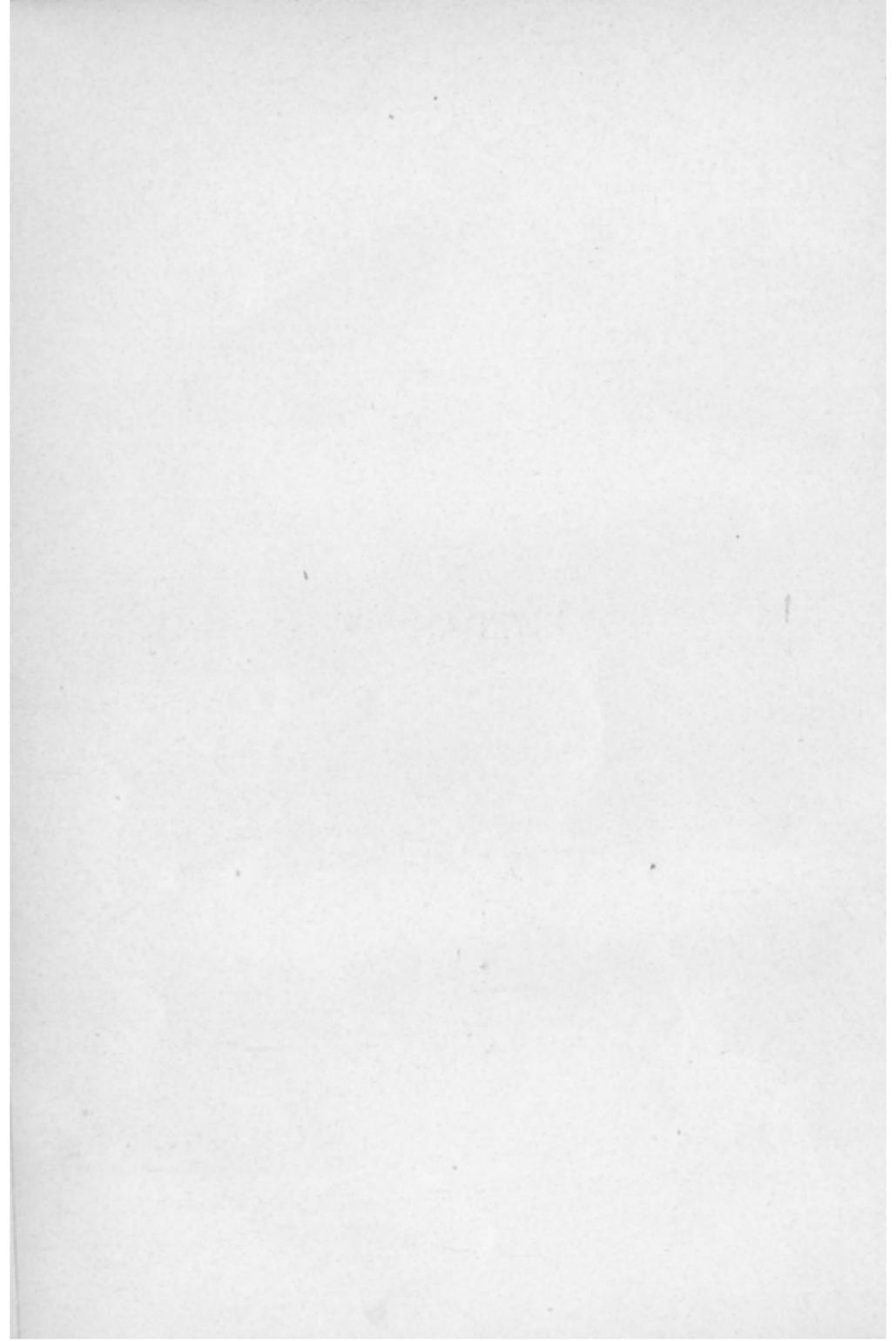
GABINETE DE HISTORIA DE LA CIVILIZACIÓN

*Director*

Clemente Ricci.



LETRAS



## Introducción a la literatura

### *El arte de juzgar*

I. Visión panorámica de la crítica hasta fines del siglo XVIII. La crítica en los siglos XIX y XX: sus grandes figuras y sus procedimientos. Esquema para el análisis de una obra literaria.

Lecturas obligatorias: Juan Valera, carta-prólogo al *Azul* de Rubén Darío; J. E. Rodó, *Juan María Gutiérrez y su época* (en el *Mirador de Próspero*); P. Groussac, *Cervantes y el Quijote* (en *Ensayos literarios*); R. Rojas, *El Santos Vega de Ascasubi* (en *Los gauchescos, Historia de la literatura argentina*).

El alumno deberá señalar la técnica a que se ajustó el crítico elegido para su comentario de examen.

### *El arte de escribir*

II. Cómo se redacta y cómo se corrige. El problema de la forma. Importancia de la forma. Virtudes de elocución clásicas, románticas y barrocas. El vocabulario: uso literario de arcaísmos y neologismos. Uso de perífrasis y metáforas.

Lecturas obligatorias: A. Capdevila, *La Salamita*; Bécquer, *Leyendas*; Quevedo, *Las zahurdas de Plutón* (en *Los sueños*).

III. El problema del fondo. Fuentes de información. Observación directa e indirecta: ventajas y desventajas. Su influencia sobre la fisonomía estética de la obra. Literatura realista, idealista y fantasista.

Lecturas obligatorias: Homero, un fragmento de la *Odissea*; Abate Prevost, *Manon Lescaut*; Alarcón, *El sombrero de tres picos*.

*Las ideas estéticas  
en la literatura moderna y contemporánea*

IV. *Neoclasicismo*. — Sus antecedentes remotos y próximos. La doctrina neoclásica a través de Boileau y de Luzán. Características de las producciones que esta escuela inspiró. Repercusión de ella en nuestra literatura.

Lecturas obligatorias: Moratín, *El viejo y la niña*; Juan Cruz Varela, *Dido*.

V. *Romanticismo*. — Sus antecedentes en el teatro español y en el teatro de Shakespeare. Los principios teóricos del prefacio a *Cromwell* de Víctor Hugo. El prólogo de Antonio Alcalá Galiano a *El moro expósito* del duque de Bivas. La doctrina estética de Esteban Echeverría en su *Ensayo*. Desarrollo del romanticismo durante el siglo XIX.

Lecturas obligatorias: Fernán Caballero, *La gaviota*; duque de Rivas, *Don Alvaro*; Echegaray, *El gran galeoto*; Espronceda, *Canto a Teresa*; Coronado, *La piedra del escándalo*.

VI. *Realismo*. — Sus antecedentes remotos y próximos. El realismo español del siglo de oro. Manifestaciones realistas en nuestra literatura.

Lecturas obligatorias: *El lazarrillo de Tormes*; Cervantes, *Don Quijote*; Galdós, *Fortunata y Jacinta*; Dicenta, *Juan José*; Benavente, *La malquerida*; Echeverría, *El matadero*; Hernández, *Martín Fierro*. (Tres obras a elección del alumno.)

VII. *Naturalismo*. — Sus antecedentes en Francia. La teoría expuesta por Emilio Zola en *La novela experimental*. El seudonaturalismo español de Emilia Pardo Bazán en *La cuestión palpitante*. El naturalismo criollo.

Lecturas obligatorias: Zola, *Teresa Raquin*; Baroja, *La busca*; Blasco Ibáñez, *La horda*; Julián Martel, *La bolsa*; Florencio Sánchez, *La gringa*. (Tres obras a elección del alumno.)

VIII. *Parnasianismo y simbolismo*. — Su desarrollo en la lírica de fines del siglo XIX. La forma parnasiana y el contenido simbolista. El modernismo en las letras hispanoamericanas.

Lecturas obligatorias: Leconte de Lisle, *Poèmes antiques*; Verlaine, *Romances sans paroles*; Rubén Darío, *Cantos de vida y esperanza*; Ramón del Valle Inclán, *La marquesa Rosalinda*; Julio Herrera y Reissig, *Los éxtasis de la montaña*. (De estos poetas, algunas composiciones a elección del alumno.)

#### BIBLIOGRAFÍA

Sainte-Beuve, *Nouveaux lundis*, tomo III, segundo artículo sobre Chateaubriand; H. Taine, *Filosofía del arte*; A. France, *La vie littéraire*, tomo I, carta de introducción; Oscar Wilde, *Intenciones*; Levrault, *La critique littéraire*; Brunetière, *L'évolution des genres*; E. Pardo Bazán, *La transición*, capítulos sobre la crítica.

Albalat, *L'art d'écrire y Comment il ne faut pas écrire*; A. Hermant, *L'art de écrire*; J. Payot, *L'apprentissage de l'art d'écrire*; V. García

Calderón, *El nuevo idioma castellano*; C. M. Bonet, *Apuntaciones sobre el arte de escribir*.

Boileau, *L'art poétique*; Luzán, *Poética*; Menéndez Pelayo, *Ideas estéticas*, V y VI; César Barja, *Libros y autores modernos*; Ricardo Rojas, *Historia de la literatura argentina*; Jorge Rohde, *Las ideas estéticas en la literatura argentina*.

Víctor Hugo, *Prefacio a Cromwell*; Antonio Alcalá Galiano, prólogo a *El moro expósito* del duque de Rivas; Esteban Echeverría, *Ensayo sobre fondo y forma en las obras de imaginación*; Menéndez y Pelayo, *Ideas estéticas*, IX; Pardo Bazán, *El romanticismo*; Groussac, *Crítica literaria* (el romanticismo francés).

Zola, *Le roman experimental*; Pardo Bazán, *La cuestión palpitante*; Valera, *Apuntes sobre el nuevo arte de escribir novelas*; P. Martino, *Le naturalisme français*.

Lecoute de Lisle, Prefacio de *Poèmes antiques* y de *Poemes et poésies*; P. Martino, *Parnasse et symbolisme*; Revista *Nosotros*, número de febrero de 1926 dedicado a Rubén Darío.

*Carmelo M. Bonet.*

El profesor suplente doctor Juan Millé Giménez dictará la bolilla I del presente programa.

El doctor José M. Monner Sans, profesor suplente, dictará del presente programa las bolillas IV, V, VI, VII, y VIII.

## Latín I

### I

Nociones preliminares. Alfabeto, pronunciación y acentuación. Concepto de conjugación y declinación. Formación de los casos y de los tiempos. Característica y enunciado. Primera y segunda declinación de los sustantivos e irregularidades de los mismos. Indicativo activo de la primera conjugación. Ejercicios. Oraciones sencillas de activa. Noción de complemento. *De Natura Deorum*, libro 1º, capítulo II. hasta *justicia tollatur*.

### II

Tercera, cuarta y quinta declinación de los sustantivos e irregularidades en su declinación. Indicativo de la segunda conjugación. Ejercicios. Oraciones sencillas de activa. Sustantivos apuestos. *De Natura Deorum*, libro 1º, capítulo II. *Sunt autem...* hasta el fin del capítulo.

### III

Sustantivos irregulares, heteróclitos, superabundantes y heterogéneos. Sustantivos defectivos, indeclinables y com-

puestos. Indicativo activo de la tercera y cuarta conjugación. Ejercicios. Oraciones de activa. Complemento de especificación. *De Natura Deorum*, libro 2º, capítulo XXXVII.

#### IV

Declinaciones grecolatinas. Voces derivadas. Diminutivos, patronímicos y gentilicios. Conjugación de *Sum*. Ejercicios. Oraciones substantivas. Complemento indirecto. *De Natura Deorum*, libro 2º, capítulo XXXVIII.

#### V

Reglas principales del género por la significación y por la terminación. Subjuntivo de las cuatro conjugaciones y repaso del indicativo de las mismas. Ejercicios. Oraciones substantivas de infinitivo concertadas y no concertadas. *Sum* congenitivo o dativo. *De Natura Deorum*, libro 2º, capítulo XXXIX.

#### VI

Declinación de los adjetivos. Formación de comparativos anómalos. Infinitivo e imperativo activo de las cuatro conjugaciones. Ejercicios. Oraciones de activa de infinitivo concertadas y no concertadas. Noción de concordancia de verbo con sujeto. Sinesis. *De Natura Deorum*, libro 2º, capítulo XL.

#### VII

Adjetivos numerales e indeterminados. Pronombres personales y reflexivos. Gerundios y gerundivos. Ejercicios. Oraciones reflexivas. Concordancia de adjetivo con substantivo. *De Natura Deorum*, libro 2º, capítulo XLV.

VIII

Pronombres posesivos, demostrativos e interrogativos. Compuestos de *qui* y *quis*. Ejercicios. Concordancias de relativo con antecedente. Oraciones de relativo. *De Natura Deorum*, libro 2º, capítulo XLVI.

IX

Conjugación de las cuatro conjugaciones regulares de la voz pasiva. Ejercicios. Conversión en pasiva de las oraciones activas y viceversa. Complemento de lugar *ubi*. *De Natura Deorum*, libro 2º capítulo XLVII.

X

Conjugación de los verbos deponentes y semideponentes. Conjugación perifrástica. Ejercicios. Conversión en pasiva de las oraciones activas de infinito concertadas. Complemento de lugar (*quo*, *unde* y *qua*). *De Natura Deorum*, libro 2º, capítulo XLVIII.

XI

Conjugación de los verbos irregulares. Compuestos de *sum*, *fero* y sus compuestos. *Volo*, *nolo* y *malo*. *Fio* y compuestos de *facio*, *edo* y *eo* con sus compuestos. Ejercicios. Conversión en pasiva de las oraciones de infinitivo no concertadas. Complemento de tiempo. *De Natura Deorum*, libro 2º, capítulo XLIX.

XII

Verbos defectivos. *Memini*, *novi*, *odi* y *caepi*. *Ajo*, *inquam* y *fari*. *Apago*, *ave* y *salve*. *Quaeso*. etc. Verbos tercio perso-

nales. Verbos incoativos y frecuentativos. Ejercicios. Oraciones impersonales. Complementos de causa e instrumento. *De Natura Deorum*, libro 2º. capítulo I.

### XIII

Regla de los pretéritos y supinos de la primera, segunda, y cuarta conjugación. Ejercicios. Determinantes de entendimiento, memoria, lengua y sentido. Complemento de modo. *De Bello Gallico*, libro 1º capítulo I.

### XIV

Reglas de los pretéritos y supinos de la tercera conjugación. Ejercicios. Determinantes de voluntad, suceso o conveniencia. Oraciones con verbos de temor o recelo y con verbos prohibitivos y dubitativos. Complemento de parte o precio. *De Bello Gallico*, libro 1º capítulo VI.

### XV

El adverbio y sus principales clases. Dos negaciones. Ejercicios. Resolución por participio de las oraciones de relativo. Complemento de materia. *De Bello Gallico*, libro 1º, capítulo VII.

### XVI

La preposición, sus casos. Preposición adverbio. Ejercicios. Oraciones de gerundio y de verbo carente. Ablativo absoluto. *De Bello Gallico*, libro 1º. capítulo VIII.

XVII

Conjunción e interjección. Hispanismos. Ejercicios. Oraciones casuales. *De Bello Gallico*, libro 1º, capítulo IX.

XVIII

Calendario romano. Monedas, pesas y medidas. Ejercicios. Oraciones finales. *De Bello Gallico*, libro 1º, capítulo XII.

N. B. — Cada mes el alumno presentará al profesor para su examen los ejercicios ejecutados en presencia del profesor de trabajos prácticos y visados por el mismo.

*Leopoldo Castiella.*

## Latin II

---

### *Gramática*

Elementos de la proposición :

a) Sintaxis de concordancia ;

Sujeto y predicado ;

Atributo y aposición ;

Concordancia del pronombre.

b) Uso de los casos :

Nominativo.

Genitivo.

Dativo.

Acusativo.

Vocativo.

Ablativo.

Elementos de la frase :

Coordinación y subordinación.

Oraciones principales o independientes.

Oraciones secundarias o dependientes.

Relativas. Completivas. Circunstanciales.

*Textos*

Cesar, *De Bello Gallico*, libro IV, capítulos XX-XXXVI.

César, *De Bello Gallico*, libro I, capítulos XXXIX-XXXV.

Cicerón, *De Amicitia*, capítulos XI-XIV.

I

César, *De Bello Gallico*, libro IV, capítulos XX-XXII, traducción y comentarios.

II

César, *De Bello Gallico*, libro IV, capítulos XXIII-XXIV-XXV, traducción y comentarios.

III

César, *De Bello Gallico*, libro IV, capítulos XXVI-XXVII-XXVIII, traducción y comentarios.

IV

César, *De Bello Gallico*, libro IV, capítulos XXX-XXXI-XXXII, traducción y comentarios.

V

César, *De Bello Gallico*, libro IV, capítulos XXXIII-XXXIV-XXXV-XXXVI, traducción y comentarios.

VI

César, *De Bello Civili*, libro I, capítulos XIX-XX, traducción y comentarios.

VII

César, *De Bello Civili*, libro I, capítulos XXI-XXII, traducción y comentarios.

VIII

César, *De Bello Civili*, libro I, capítulos ~~XXXIII-XXXV~~,  
XXV, traducción y comentarios.

IX

Cicerón, *De Amicitia*, capítulos XI-XII, traducción y comentarios.

X

Cicerón, *De Amicitia*, capítulos XIII-XIV, traducción y comentarios.

*Rómulo E. Martini.*

El profesor suplente doctor don David O. Croce tendrá a su cargo las bolillas IX y X del presente programa.

## Latín III

Lectura particular de los alumnos: Caesaris, de *Bello Gallico, commentarius primus*, capítulos 1-26.

Lectura en clase: Sallustii, de *Coniuratione Catilinae*, capítulos 5. 14-31.

Ciceronis, in *L. Catilinam, oratio secunda* (completa).

Catulli carmina (500 versos más o menos).

El comentario gramatical versará principalmente sobre el uso de tiempos y modos verbales, la sintaxis de la oración compuesta, construcción del período oratorio e histórico, métrica.

El comentario filológico será suministrado en la medida necesaria para la mejor inteligencia del texto leído y para comprender el estado general de la literatura clásica republicana; biografía de los autores leídos, su importancia literaria.

Para el examen todo lo leído será distribuido en 15 secciones:

Bolilla	<i>Caes. B G. I.</i> Capítulos	<i>Sall. Cat.</i> Capítulos	<i>Cic. in Cat. II</i> Capítulo	<i>Cat. Carm.</i>
1	1, 2	5	1	1, 2, 3
2	3, 4	14	2	4, 5
3	5, 6	15, 16	3	7, 8, 9
4	7, 8	17, 18	4	11, 12

Bobilla	<i>Cæs. B. G. I.</i> Capitulos	<i>Sall. Cat.</i> Capitulos	<i>Cic. in Cat. II</i> Capítulo	<i>Cat. Carm.</i>
5	9, 10	19, 20 (1)	5	13, 14
6	11, 12	20, (2-9)	6	22, 26, 27, 31
7	13, 14	20, (10-17)	7	36, 42
8	15, 16	21, 22	8	44, 45
9	17, 18	23, 24	9	46, 49, 50, 51
10	19, 20	25, 26	10	61
11	21, 22	27, 28	11	70, 72, 73, 76
12	23, 24	29, 30	12	83, 84, 85, 86, 37
13	25, 26	31	13	101, 107, 109

Los alumnos harán y entregarán en cada mes del curso dos traducciones del castellano al latín, de una página por lo menos cada una, y las presentarán a la mesa examinadora.

#### TEXTOS RECOMENDADOS

a) *Collection des Universites de France*, París. Edition *Les Belles Lettres*. César, *Guerre des Gaules*, texte établi et traduit par L. A. Constans. Salluste, *Conjuration de Catilina*, texte établi par B. OrNSTEIN, traduit par Edouard Bailly.

Cicéron, *Discours*, tome X; *Catilinaires*, texte établi, par M. H. BORNÉCQUE, traduit par M. Bailly.

Catulle, *Poésies*, texte établi et traduit par Georges Lafaye.

b) Chiantore, *Collezione di classici greci e latini*, Torino.

G. Giulio Cesare, *I commentari di Bello Gallico*, illustrati da Felice Ramorino.

Sallustio, *Catilinaria*, illustrata da Felice Ramorino.

*Le Catilinarie di M. Tullio Cicerone*, edite e illustrate da Arturo Pasdera.

Para el estudio particular se recomiendan :

Rodolfo Lenz, *La oración y sus partes*, Madrid, 1920.

F. Stolz, *Historia de la lengua latina*, traducción de Américo Castro, Madrid, 1922.

Albert Grenier, *Le Génie Romain dans la Religion, la Pensee et l'Art*.

Gaston Boissier, *Cicéron et ses amis*.

Gastón Boissier, *La conjuration de Catilina*.

Kurt Schüller.

## Latín IV

---

### *Advertencia general*

Cada bolilla de este programa se divide en dos partes. La primera (*a*) comprende la lectura de los trozos indicados (uno de poesía y el otro de prosa), su traducción con comentario filológico en la medida necesaria para la mejor comprensión del autor y con referencia al conjunto de la obra y de la época. La segunda parte (*b*) se refiere al estudio de la literatura augustea, biografías y obras de los autores especialmente estudiados. La parte de la obra de Livio que se leerá en clase, será base de los trabajos de composición y retroversión que deberán realizarse por los alumnos (uno por cada quincena del curso), y que se entregarán antes del 1º de noviembre, reunidos en un cuaderno y visados por el profesor.

### I

*a*) Horacio, *De arte poetica*, desde el verso 220 al verso 250. Livio, *Praefatio* (hasta las palabras *efficere posset*).

*b*) Cuadro general de la literatura augustea.

II

a) Horacio, *De arte poetica*, desde el verso 251 al verso 284. Livio, *Praefatio* (desde las palabras *quae ante conditam* hasta el fin).

b) La producción literaria de Augusto.

III

a) Horacio, *De arte poetica* (desde el verso 285 al verso 308). Livio, libro I, capítulo I.

b) Gaius, Maecenas, Marcus Valerius, Messalla Corvinus, Gaius Asinius, Pollio y Lucius Varius Rufus.

IV

a) Horacio, *De arte poetica* (versos 309 a 384). Livio, libro I, capítulo II.

b) Biografía de Virgilio.

V

a) Horacio, *De arte poetica* (versos 385 a 365). Livio, libro I, capítulo III.

b) *Las bucólicas* de Virgilio.

VI

a) Horacio, *De arte poetica* (versos 366 a 390). Livio, libro I, capítulo IV.

b) *Las geórgicas* de Virgilio.

VII

a) Horacio, *De arte poetica* (versos 391 a 425). Livio, libro I, capítulo V.

b) *La Eneida*. análisis y elaboración del poema ; carácter de Enea y otros caracteres ; los dioses.

### VIII

a) Horacio, *De arte poetica* (versos 426 a 452). Livio, libro I, capítulo VI.

b) Principales caracteres de la poesía virgiliana. Virgilio en la Edad media.

### IX

a) Horacio, *De arte poetica* (desde el verso 453 al final). Livio, libro I, capítulo VII.

b) Biografía de Horacio.

### X

a) Virgilio, *Aeneid*, libro I, verso 1 a 33. Livio, libro I, capítulo VIII.

b) Horacio, obras.

### XI

a) Virgilio, *Aeneid*, libro I, verso 34 a 71. Livio, libro I, capítulo IX.

b) Horacio poeta y crítico literario.

### XII

a) Virgilio, *Aeneid*, libro I, verso 71 a 104. Livio, libro I, capítulo X.

b) Moral de Horacio. Su sentimiento de la naturaleza y estilo.

### XIII

a) Virgilio, *Aeneid*, libro I, verso 104 a 141. Livio, libro I, capítulo XI.

b) Vida de Livio.

XIV

a) Virgilio, *Aeneid*, libro I, verso 167. Livio, libro I, capítulo XII.

b) Obras de Livio.

XV

a) Virgilio, *Aeneid*, libro VI, verso 268 a 295. Livio, libro I, capítulo XIII.

b) La historia según Livio. Su estilo.

XVI

a) Virgilio, *Aeneid*, libro VI, verso 295 a 325. Livio, libro I, capítulo XIV.

b) La elegía romana.

XVII

a) Virgilio, *Aeneid*, libro VI, verso 325 a 354. Livio, libro I, capítulo XV.

b) Vida de Tibulo.

XVIII

a) Virgilio, *Aeneid*, libro VI, verso 354 a 383. Livio libro I, capítulo XVI.

b) Obras de Tibulo y su inspiración.

XIX

a) Virgilio, *Aeneid*, libro VI, verso 383 a 411. Livio, libro I, capítulo XVII.

b) Vida de Propertio.

XX

- a) Virgilio, *Aeneid*, libro VI, verso 411 a 442. Livio, libro I, capítulo XVIII.  
b) Obras de Propercio y estilo.

XXI

- a) Virgilio, *Aeneid*, libro VI, verso 442 a 478. Livio, libro I, capítulo XIX.  
b) Vida de Ovidio.

XXII

- a) Virgilio, *Aeneid*, libro VI, verso 1658 a 679. Livio, libro I, capítulo XX.  
b) Obras de Ovidio. Principales caracteres de su talento poético.

XXIII

- a) Ovidio, *Trist. Eleg.* II, III, VI, VII y VIII. Livio, libro I, capítulo X.  
b) Vitruvio, Labeón, Higino, Verrio Flaco, Séneca *el retórico*.

BIBLIOGRAFÍA

A más de la bibliografía que se dará en clase (previo examen de la preparación de los alumnos) acerca de las mejores ediciones, traducciones, diccionarios, etc., de los autores indicados en las bolillas, podrá el alumno sacar datos bibliográficos y biográficos, con referencia a la literatura augustea, en alguno de los libros de historia de la literatura latina de Bernhardt, Teuffel-Schwabe, Munk-Seyffert, Schanz, Ribbeck, Pichon, Delfour, Lamarre, etc.

Se recomienda la lectura del *Manuale della letteratura latina*, a cura di

Girolamo Vitelli e Guido Mazzoni, Firenze, Barbera, 1925, especialmente las páginas 316 a 434.

Acerca de Virgilio puede consultarse, con provecho, las obras siguientes: Sainte-Beuve, *Etude sur Virgile*, 3ª edición, París; Calman-Lévy, versión castellana en *Obras de Virgilio*, editadas por Garnier hermanos, 1878; Bellessort, *Virgile*, París, Perrin, 1900; Cartault, *Etude sur les Bucoliques de Virgile*, París, de Boccard, 1919; Eichhoff, *Etudes grecques sur Virgile*; Lipparini, *Virgilio*, Firenze, Barbera editore.

Respecto de Horacio, se consulte: Walekenaer, *Histoire de la vie et des poésies d'Horace*, París, Didot, 1858; Courbaud, *Horace*, París, Hachette, 1914; Cartault, *Etude sur les satires d'Horace*, París, Alcan, 1899; Pasquali, *Orazio lirico*, Florencia, Le Monnier, 1920; Olivier, *Les Epodes d'Horace*, París, Payot, 1917; d'Alton, *Horace and his age* Londres, Longmans, 1917.

Acerca de Ovidio las obras de Lafaye, *Les Métamorphoses d'Ovide et leurs modeles grecs*, París, Alcan, 1904; de la Ville de Mirmont, *La jeunesse d'Ovide*, París, Fontemoing, 1905; Boissier, *L'opposition sous les Césars*, París, Hachette, 1909, páginas 107-159.

En cuanto a Livio, se recomienda la lectura de las obras de Taine, *Essai sur Tite-Live*, París, Hachette, 1904; Nisard, *Les quatre grands historiens latins*, París, Lévy, 1874; Riemann, *Etudes sur la langue et la grammaire de Tite-Live*, París, Thorin, 1885, etc.

Juan Chiabra.

## Literatura latina

---

1. El latín : su origen probable. Su evolución.
2. Primeros elementos literarios.
3. La literatura latina : sus períodos.
4. Nenias, fescenninos.
5. Sátura. Atelanas.
6. Mimos. Pantomimos.
7. Origen y evolución de la *fábula dramática*.
8. El coro : origen y evolución.
9. Los personajes.
10. La poesía épica.
11. La poesía lírica.
12. Lucrecio. Biografía. Origen *De rerum natura*.
13. Argumento. Sistema filosófico.
14. Tópicos culminantes.
15. Caracteres didácticos y poéticos.

### *Traducciones*

Lucrecio, *De rerum natura*, libro 1.

Terencio, *Hecyra*.

*Aníbal Moliné.*

# Griego I

## *Gramática*

a) Morfología. Declinaciones de los nombres y de los adjetivos.

Noción de los adjetivos.

Comparación.

Conjugación del verbo en : ω.

Conjugación del verbo en : υ.

b) Sintaxis. Elementos.

Sujeto neutro plural. Uso del artículo. El infinitivo como sustantivo. Complementos de causa, manera, instrumento. El genitivo partitivo. Las partículas negativas ου y ουκ. La proposición dependiente objetiva. Las preposiciones y su régimen.

c) Métrica. Nociones.

## *Textos*

Esopo : Los caracoles (*Antología griega* de Landi, vol. I, pág. 12).

El Cervato (vol. I, pág. 13).

La encina y las cañas (vol. I, pág. 15).

- La golondrina y la corneja (vol. I, pág. 15).  
El caballo y el soldado (vol. I, pág. 17).  
Los dos asnos (vol. I, pág. 15).  
Plutarco : Agesilao (*Antología* de Landi, vol. II, pág. 39).  
Foción (vol. II, pág. 40).  
Megabizo y Zeuxis (vol. II, pág. 27).  
Veneración por los ancianos (vol. II, pág. 29).  
Versos : Trimetro yámbicos (Landi, *Antología*, vol. I, pág. 61).  
Exámetros (vol. I, pág. 62-63).  
Epigramas (vol. I, pág. 63-64).  
Sentencias (vol. I, pág. 1-6).

I

- Esopo : Los caracoles.  
Versos trimetros yámbicos (1-20).  
Traducción y análisis morfológico.

II

- Esopo : El cervato.  
Versos trimetros yámbicos (21-40).  
Traducción y análisis morfológico.

III

- Esopo : La encina y las cañas.  
Versos trimetros yámbicos (41-60).  
Traducción y análisis morfológico.

IV

- Esopo : La golondrina y la corneja.  
Versos trimetros yámbicos (60-70).  
Traducción y análisis morfológico.

V

Esopo : El caballo y el soldado.  
Versos trimetros yámbicos (70-80).  
Traducción y análisis morfológico.

VI

Esopo : Los dos asnos.  
Versos trimetros yámbicos (80-90).  
Traducción y análisis morfológico.

VII

Plutarco : Agesilao.  
Versos exámetros (10).  
Traducción y análisis morfológico.

VIII

Plutarco : Foción.  
Épigrama (7).  
Traducción y análisis morfológico.

IX

Plutarco : Megabizo y Zeuxis.  
Sentencias (1-25).  
Traducción y análisis morfológico.

X

Plutarco : Veneración por los ancianos.  
Sentencias (1-25).  
Traducción y análisis morfológico.

*Rómulo E. Martini.*

El profesor suplente doctor don David O. Croce tendrá a su cargo las bolillas VII, VIII, IX y X del presente programa.

## Griego II

---

- I. Segunda conjugación. Generalidades.
- II. Primera clase de verbos en :  $\mu$ .
- III. Verbos que siguen la primera clase.
- IV. Segunda clase de verbos en :  $\mu$ .
- V. Verbos que siguen la segunda clase.
- VI. Las cuatro primeras clases de verbos.
- VII. Quinta y sexta clase.
- VIII. Séptima y octava (irregulares).
- IX. Futuros medios con significado pasivo.
- X. Deponentes medios y pasivos y pasivos mediales.

### *Textos*

Morfología griega de Belli y ejercicios.

Para la traducción del número de líneas prescripto, servirá la antología de Landi.

Las traducciones mismas ofrecerán ocasión de explicar las reglas de la sintaxis.

*Francisco Capello.*

# Griego

(CURSO DEL PROFESOR SUPLENTE)

---

Seis clases sobre exégesis del Agamenón de Esquilo.

## I

Prólogo y Párodos. Los sacrificios de Clitemnestra.

## II

Primero y segundo episodios. Estásimos. El anuncio.

## III

Tercer episodio. Estásimos. La llegada de Agamenón.

## IV

Cuarto episodio. El delirio de Casandra.

## V

Quinto episodio. El holocausto del héroe.

## VI

Exodo. Clitemnestra y Egisto.

*Leopoldo Longhi.*

# Literatura griega

---

## *Historia de la literatura griega*

### I

- I. Poesía épica heroica.
- II. Poesía épica didascálica.
- Apéndice.
- III. Poesía épica en la edad Alejandrina y Romana.

### II

#### *Poesía lírica*

- IV. Elegía y yambos. Epigramas.
- V. Poesía mélica monódica.
- Poesía mélica coral.
- Apéndice.
- VI. La lírica en la edad Alejandrina y Romana.

### III

#### *Poesía dramática*

- VII. Tragedia y drama satírico.
- VIII. Comedia antigua, media y nueva.

*Historia*

IX. Logógrafos e historiadores.

*Elocuencia*

X. Los diez oradores áticos.

*Filosofía*

XI. Poemas filosóficos. Prosa filosófica.

TEXTOS. — De texto servirá el manual de *Literatura griega* de Vigilio Luana. La antología de la *Lírica griega* de Taccone, nos servirá para las traducciones prescritas.

*Francisco Capello.*

# Literatura griega

(CURSO DEL PROFESOR SUPLENTE)

## *Parte especial: la Lírica*

### I

Tirteo, VI, VIII. (21 sqq.).

Mimnermo, II.

### II

Solón, II, III, XXIV.

Hiponax, XXIV, XXV.

### III

Teognis, vv, 19-26 ; 53-68 ; 1029-1036.

Arquíloco LXVIIa, LXXIX.

### IV

Alceo, VI, LVI, VIII (D).

Anacreonte, II, LXX,

### V

Safo, I, II.

VI

Ibico, II.  
Simónides, I.  
Baqúlides, XV.

VII

Baqúlides, III, vv, 1-47.

VIII

Baqúlides, III, vv, 48-98.

IX

Píndaro, P, I, vv, 1-50.

X

Píndaro, P, I, vv, 50-101.

*Enrique François.*

## Literatura castellana

---

### *El teatro de Cervantes*

#### I

El teatro hasta Cervantes. El teatro en tiempo de Cervantes. El teatro de Cervantes.

#### II

*Las comedias*: La Numancia. El trato de Argel. Los baños de Argel. El gallardo español. La gran sultana.

#### III

El rufián dichoso. Pedro de Urdemales. La entretenida. El laberinto de amor. La casa de los celos.

#### IV

*Los entremeses*: El viejo celoso. La cueva de Salamanca. El retablo de las maravillas. El rufián viudo.

V

El vizcaíno fingido. La guarda cuidadosa. El juez de los divorcios. La elección de los alcaldes de Daganzo.

Las obras perdidas.

BIBLIOGRAFÍA. — La que figura en la segunda edición de la *Historia de la literatura española*, de Filz Maurice Kelly; Armando Cotarelo, *El teatro de Cervantes*.

TRABAJOS PRÁCTICOS ESCRITOS. — Estudio de una obra dramática, que cada alumno deberá presentar al profesor antes del 30 de septiembre.

*Mauricio Nirenstein.*

## Literatura castellana

(CURSO DEL PROFESOR SUPLENTE)

---

### *El marqués de Santillana y la literatura provenzal.*

- I. Sinopsis de la literatura provenzal.
- II. La difusión de la literatura provenzal en Europa y principalmente en España.
- III. Las principales formas poéticas de los provenzales especialmente las pastorelas.
- IV. Las serranillas y otras formas provenzales en los autores anteriores al marqués.
- V. Lugar de las poesías provenzales en la obra del marqués.
- VI. Las serranillas, canciones y decires del marqués.

*Enrique Francois.*

# Literaturas de la Europa meridional

## LITERATURA ITALIANA

### *La Edad Media*

1. Origen y formación del idioma. Documentos primitivos en lengua vulgar.
2. La poesía popular y juglaresca. Temas de la lírica popular. El *contrasto* de Cielo d'Alcamo.
3. La prosa vulgar: Traducciones, imitaciones y obras originales. El *Novellino*. La crónica en el siglo XIV. Dino Compagni y Villani.
4. La influencia francesa. Literatura francoitaliana. La literatura narrativa, la epopeya y las leyendas. La poesía alegórica.
5. Orígenes del teatro. La *lauda* dramática, fuentes y evolución.
6. La poesía provenzal y su influencia en Italia.
7. La lírica de arte. La escuela poética siciliana. Sus caracteres. Las influencias. Principales poetas de la *magna curia*. La escuela siciliana en Toscana.

8. La poesía lírica. Poesía realista. La lírica religiosa.

9. El *dolce stil nuovo*. Su valor como escuela. La influencia occitánica. Su originalidad. El ideal femenino. Guido Guinicelli. Guido Cavalcanti. Cino da Pistoia.

10. Dante. Significación de su obra. La *Vita Nuova*. El *Canzoniere*. El *Convivio*. La *Commedia*.

11. Petrarca. Sus obras. Petrarca y el humanismo. La lírica de Petrarca.

12. Boccaccio. Sus obras. El *Decameron*

NOTA. — Una de las dos horas semanales de clase se destinará a las reuniones de seminario, en que los alumnos del curso harán el estudio de los autores a que se refiere el programa. Los distintos puntos del mismo serán desarrollados por el profesor en la otra hora.

BIBLIOGRAFÍA. — Como historias de la literatura se recomienda la de Bartoli, la de Gaspari y la de De Sanctis.

La bibliografía especial de cada bolilla la irá dando el profesor a medida que se desarrolle el curso. Lo mismo hará con las indicaciones relativas a los textos.

*Alfonso Corti.*

El profesor suplente señor José A. Oría tendrá a su cargo la bolilla 12 del presente programa.

## Literaturas de la Europa septentrional

---

*El teatro inglés durante el Renacimiento (1580 a 1642)*

### I

*El teatro hasta Shakespeare. Lyly. Peele. Arden de Feversham. Kyd. Marlowe. Greene.*

### II

*El teatro de Shakespeare: Las tragedias.*

### III

Las comedias.

### IV

Los dramas históricos.

### V

*Contemporáneos y sucesores de Shakespeare. Chapman. Ben Jonson.*

VI

Marston. Dekker. Fletcher. Heywood. Middleton.

VII

Tourneur. Webster. Fletcher. Beaumont.

VIII

Massinger. Ford. Shirley, Glapthorne y Browne. Dramaturgos secundarios.

BIBLIOGRAFÍA. — La que figura en el manual: *Histoire de la littérature anglaise*, Legouis y Cazamian.

TRABAJOS PRÁCTICOS ESCRITOS. — Estudio de una obra dramática de Shakespeare, que cada alumno deberá presentar al profesor antes del 30 de septiembre.

ADVERTENCIA. — Se insistirá sobre todo en el teatro de Shakespeare y en el examen, cualquiera que sea la bolilla extraída por el estudiante, serán pertinentes las preguntas que se refieran a las obras dramáticas del autor nombrado, que se hubieran leído y comentado en clase.

*Mauricio Nirenstein.*

## Literatura argentina

### *Temas de examen para los alumnos*

1. *La cautiva*, de Echeverría. *Facundo*, de Sarmiento.
2. *Martín Fierro*, de Hernández. *El matadero*, de Echeverría.
3. *Santos Vega*, de Obligado. *Recuerdos de provincia*, de Sarmiento.
4. *El peregrino*, de Mármol. *Mis montañas*, de González.
5. *Dido*, de Varela. *Amalia*, de Mármol.
6. *Poesías*, de Andrade. *La ilusión*, de Angel Estrada.
7. *Poesías*, de Guido y Spano. *En la sangre*, de Cambaceres.
8. *Molina*, de Belgrano. *La bolsa*, de Julián Martel.
9. *La piedra del escándalo*, de Coronado. *Cuentos*, de González.
10. *Poesías*, de J. M. Gutiérrez. *Don Segundo Sombra*, de Güiraldes.

NOTA. — El programa de exámenes comprende las diez bolillas precedentes, con dos temas cada una. El alumno deberá leer los veinte libros indicados y presentar, por escrito, un resumen de su lectura y de su juicio sobre una de dichas obras. Para cada tema se requerirá la noticia biográfica y bibliográfica del autor, así como su valoración crítica dentro de la serie histórica o estética a que pertenece la obra estudiada.

Las lecciones del profesor versarán sobre estos mismos asuntos. Una parte del curso se destinará a proseguir el estudio de la colección del folklore, que por falta de tiempo se interrumpió el año pasado en el seminario del Instituto de literatura argentina. Estas investigaciones se correlacionarán en lo posible con los temas del programa.

BIBLIOGRAFÍA. — R. Rojas, *Historia de la literatura argentina*; J. M. Rohde, *Las ideas estéticas en la literatura argentina*; Biblioteca argentina (ediciones); Publicaciones del Instituto de literatura argentina.

NOTA. — Las fuentes bibliográficas más detalladas las dará el profesor en clase para cada tema.

*Ricardo Rojas.*

(CURSO DEL PROFESOR SUPLENTE)

I

Echeverría y la fundación social del arte y de la poesía.

II

La poesía nacional del mismo.

III

El americanismo político de Alberdi.

IV

El espíritu civil y la acción política en la poesía de Mármol.

V

La expresión literaria nacional en Mitre y Gutiérrez.

VI

López y la novela histórica americana.

*Arturo Giménez Pastor.*

## Historia del arte (1)

---

### I

*Introducción.* — Cuadro general. Arte e historia. Las cardinales directivas de la historia del arte exteriorizadas por la arquitectura y la escultura. Origen, desarrollo y método de la historia del arte.

### II

*Homero y la historia del arte.* — El arte prearcaico. Las fuentes. Las excavaciones. La cronología. La supervivencia del arte egeo.

### III

*El medio físico.* — El mar. El relieve del suelo. El clima y las producciones. El factor étnico. La Grecia continental: Tirinto y Micenas. La Grecia asiática: Troya.

(1) Curso de 1922, La prehistoria del arte.

Curso de 1923, El arte egipcio.

Curso de 1924, El arte caldeo, asirio, babilónico e hitita.

Curso de 1925, El arte persa, fenicio y hebreo.

Curso de 1926, Recapitulación: El cercano Oriente.

Curso de 1927, El arte egeo.

Curso de 1928, Homero y la Historia del arte.

#### IV

*El arte en la Grecia primitiva.* — La edad neolítica en la Grecia continental. Período premicénico. Tirinto. La Acrópolis de Tirinto. El palacio. Su arquitectura. Características principales. El Megarón. La pintura en el palacio de Tirinto.

#### V

*Micenas.* — Su importancia. Las excavaciones de Schliemann. La arquitectura funeraria : las tumbas, sus diversas clases. Estudio detenido del llamado Tesoro de Atreo. La arquitectura civil. La fortificación, la casa y el palacio ; el Megarón. Arquitectura religiosa. La arquitectura cretense y la arquitectura micénica.

#### VI

*La escultura.* — Caracteres generales : los materiales, los procedimientos y los temas. Las máscaras y utensilios de oro. La Puerta de los Leones. La figura humana como elemento decorativo. La orfebrería : los vasos de Vasio. El arte de los metales. La pintura. La cerámica del período micénico. La glíptica.

#### VII

*El arte en la Grecia asiática.* — Troya : las excavaciones de Schliemann y Doerpfeld. Dificultades que presentan. Los poemas homéricos y la historia del arte egeo.

#### BIBLIOGRAFÍA

Las obras que indicamos a continuación son las más accesibles a la consulta de los alumnos, pues casi todas se encuentran en la biblioteca de la Facultad.

- Lorquet, Paul, *L'art et l'histoire*.  
Dubufe, Guillaume, *La valeur de l'art*.  
W. Deonna, *Les lois et les ritmes dans l'art*.  
W. Deonna, *L'archéologie, son domaine, son but*.  
Guardiola Valero, *Importancia social del arte*.  
J. Hatzfeld, *Histoire de la Grece ancienne*.  
G. Fongeres, *Les premieres civilisations*.  
G. Glotz, *Histoire grecque*, volumen I.  
G. Toulouze, *La Grèce au visage d'énigme*.  
A. Lefevre, *La Grece antique*.  
P. Richer, *Le nu dans l'art (L'art grec)*.  
A. G. Amatucci, *Hellas, disegno storico della civiltà greca*.  
A. de Marchi, *Gli Elleni*.  
A. Della Seta, *I monumenti dell'antichità classica*.  
A. Della Seta, *Religione e arte figurata*.  
J. Goyanes, *Ercursiones artisticas por Grecia*.  
Perrot et Chipiez, *Histoire de l'art dans l'antiquité*, volumen VI.  
K. Woermann, *Historia del arte*, volumen II.  
Pijoan, *Historia del arte*, volumen I.  
S. Reinach, *Apollo*.  
Springer-Ricci, *Manuale di storia dell'arte*, volumen I.  
G. Natalli, E. Vitelli, *Storia dell'arte*, volumen I.  
Elie Faure, *Histoire de l'art*, volumen I.  
J. Gautier, *Graphiques d'histoire de l'art*.  
J. Gautier, *Histoire de l'ornement*, volumen I.  
R. Peyre, *Les beaux-arts dans l'antiquité*.  
G. Congny, *L'art antique*, segunda parte.  
A. Choisy, *Histoire de l'architecture*.  
J. Benoit, *L'architecture ; antiquité*.  
Ch. Picard, *La sculpture antique*.  
P. Ducati, *L'arte classica*.  
G. E. Rizzo, *Storia dell'arte greca*.  
J. Baumgarten, *La civiltà greca*.  
C. Autran, *Phéniciens*.  
G. Sergi, *Le prime e le più antiche civiltà*.  
Th. Reinach, *L'hellénisation du monde antique*.  
G. Glotz, *La civilización egea*.  
P. Bosh Gimpera, *Grecia y la civilización cretícomicénica*.

- R. Dussaud, *Les civilisations préhelléniques*.  
A. Mosso, *Le origini della civiltà mediterranea*.  
G. Leroux, *Les origines de l'édifice Hipostyle*.  
P. Ducati, *Storia della ceramica greca*.  
Ch. Dugas, *La céramique grecque*.  
H. Schliemann, *Tirynthe*.  
H. Schliemann, *Mycenes*.  
V. Staïs, *Collection mycénienne*.  
E. Guillieron, *Antiquités myceniennes*.  
H. Schliemann, *Troie*.  
H. Schliemann, *Antiquités troyennes*.  
L. A. Stella, *Eclé de civiltà preistoriche nei poemi d'Omero*,  
E. Drerup, *Omero*.  
E. De Mandat Grancey, *Aux pays d'Homère*.  
Ch. Diel, *Excursions archéologiques en Grèce*.  
V. Bérard, *Les phéniciens et l'Odyssee*.  
V. Bérard, *Introduction à l'Odyssee*.  
E. Tihurce, *Etudes homériques*.

*Jorge Cabral.*

El profesor suplente arquitecto Carlos E. Becker tendrá a su cargo la bolilla V del presente programa.

(CURSO DEL PROFESOR SUPLENTE)

*El Greco*

- I. Bizancio y Venecia.
- II. La España del Greco.
- III. Su verdad y su misticismo.
- IV. Sus continuadores.
- V. El Greco en el Arte moderno.
- VI. Su influencia en Cezanne, van Gogh y Hodler.

*Jorge Bunge.*

## Lingüística romance

### *Filología románica*

- I. Nociones generales sobre el lenguaje. Condiciones lingüísticas e históricas del latín.
- II. Latín vulgar.
- III. Vocales latinas acentuadas. Su resultado en español.
- IV. Vocalismo (continuación).
- V. Los diptongos latinos en español.
- VI. Las consonantes simples.
- VII. Grupos de consonantes.
- VIII. Analogía. Asimilación. Disimilación.
- IX. Etimología popular. Ultracorrección.
- X. Morfología. El nombre. El adjetivo.
- XI. La sufijación.
- XII. El pronombre.
- XIII. El verbo.

*Amado Alonso.*

# FILOSOFÍA



# Introducción a la filosofía

## I

### PROLEGÓMENOS GENERALES

- I. La filosofía y la cultura.
- II. Concepto de filosofía y clasificación de las disciplinas filosóficas.
- III. La filosofía y la religión.
- IV. La filosofía y la ciencia.
- V. La filosofía y el arte.
- VI. La filosofía y la historia.
- VII. Metodología general de la filosofía.
- VIII. Psicología de la mentalidad filosófica.
- IX. La cultura de los filósofos.
- X. Composición y estilo en la obra filosófica.
- XI. Bibliografía fundamental de la filosofía.

## II

### LOS PROBLEMAS DE LA FILOSOFÍA

- XII. *Los problemas cardinales de la filosofía.*
  1. Concepto de problema filosófico.
  2. Formas fundamentales del problema filosófico.

3. Unidad de la filosofía.
4. La idea de sistema filosófico.
5. Clasificación de los sistemas filosóficos.

XIII. *El problema metafísico.*

1. Realidad y conocimiento.
2. Ciencia y metafísica.
3. La metafísica y sus problemas.
4. Métodos de la metafísica.
5. Ontología y gnoseología.
6. El problema ontológico y sus principales soluciones.
7. El problema cosmológico y sus principales soluciones.
8. El problema gnoseológico y sus principales soluciones.
9. El problema de la prioridad de la gnoseología.
10. El espíritu criticista y la metafísica.

XIV. *El problema axiológico.*

a. - *El valor*

1. Realidad e idealidad.
2. Conocimiento y acción.
3. El valor y sus formas fundamentales.
4. Métodos de la axiología.
5. El problema axiológico y sus principales soluciones.
6. El problema del mal.
7. La axiología y el problema del progreso humano.

b. - *La libertad*

1. La idea de libertad.
2. La libertad y sus formas.

3. El problema de la libertad y sus principales soluciones.

4. La libertad y los valores.

5. La personalidad humana.

6. La axiología y el problema de la educación.

7. El problema de la reducción absoluta de la filosofía a axiología.

XV. *Sinopsis sobre evolución histórica de los problemas de filosofía.*

XVI. *Los problemas filosóficos en la evolución de la cultura argentina.*

#### BIBLIOGRAFÍA

Renouvier, *Esquisse d'une classification systématique des doctrines philosophiques.*

Simmel, *I problemi fondamentali della filosofia.*

Brighman, *An introduction to philosophy.* ✕

Wundt, *Introducción a la filosofía.*

Eisler, *Einführung in die Philosophie.* ✕

Perry, *The approach to philosophy.* ✕

Windelband, *Storia della filosofia.*

Lalande, *Vocabulaire philosophique.*

*Coriolano Alberini.*

## Biología

---

1. Introducción a los estudios biológicos modernos.
2. Biofísica.
3. Bioquimismo.
4. Filogenia de lo orgánico.
5. Herencia y variación orgánica normal y patológica.
6. Ontogenia cerebral.
7. Neurobiología comparada.
8. Biopatología cerebral.
9. Cerebro y psiquis.
10. Biología y filosofía.

## BIBLIOGRAFIA

- Allmann, R., *Los organismos elementales*.
- Ariens Kappers, *Vergleichende Anatomie des Nervensystems der Wirbeltiere und des Menschen*.
- Bateson, *Herencia*.
- Bohn, *La nouvelle psychologie animale*.
- Bouvier, E. L., *Hábitos y metamorfosis de los insectos*.
- Bouvier, E. L., *La vida psíquica de los insectos*.
- Brehm, A. E., *La creación*.

- Champy, C., *Sexualité et hormones.*  
Darwin, C., *Origen de las especies.*  
Davenport. *Morfología experimental.*  
Dejerine, J., *Anatomie des centres nerveux.*  
Driesch, *Filosofía de lo orgánico.*  
Edinger, L., *Einführung in die Lehre vom Bau der Verrichtungen des Nervensystems.*  
Economo, C. v., *Die Cytoarchitektonik der Hirnrinde.*  
Fabre, J. A., *La vida de los insectos.*  
Forel, A., *Le monde social des fourmis.*  
Franz, V., *Historia de los organismos.*  
Hartman, M., *Biología general.*  
Hertwig, O., *La evolución de los organismos.*  
Hertwig, O., *Embriología general.*  
Ingenieros, J., *Apuntes de psicología.*  
Jakob, Ch., *Elementos de neurobiología.* Primer tomo.  
Jakob, Ch., *Tratado de biología.*  
Jakob, Ch., *Das Menschenhirn.*  
Jakob-Onelli, *Biología comparada de los cerebros de los mamíferos de la fauna argentina.*  
Kammerer, *La ley de la serie.*  
Kraepelin, K., *Principii di biologia.*  
Landois-Rosemann, *Tratado de fisiología humana.*  
Loeb, J., *Dinamismo vital.*  
Loeb, J., *El organismo vivo en la biología moderna.*  
Morgan, T. H., *Evolución y mendelismo.*  
Nonidez, *Variación y herencia en los animales domésticos y las plantas cultivadas.*  
Ramón y Cajal, S., *Textura del sistema nervioso.*  
Retzius, G., *Das Affenhirn.*  
Retzius, G., *Das Menschenhirn.*  
Spalteholz, W., *Anatomía humana.*  
Uexkull, *Concepción biológica del mundo.*  
Verworn, *Fisiología general.*  
Vogt, *Neurobiologische Arbeiten.*  
Warburg, *Botánica.*  
Weismann, A., *Conferencias sobre la teoría de la descendencia.*

*Trabajos de laboratorio*

1. MONOGRAFÍAS. — A cada alumno le será designado un tema por el profesor, con la indicación de la literatura correspondiente.

1. Embriogenia de la médula.
2. Embriogenia del cerebro.
3. Filogenia del cerebro.
4. Herencia vegetal.
5. Herencia animal.
6. Herencia humana.
7. Sol y vida.
8. Carbón y vida.
9. Planta y animal.
10. Bioquimismo.
11. Cruzamientos artificiales.
12. Simbiosis.
13. Métodos biológicos.
14. La biología en la escuela.
15. Biofilaxia.
16. La corteza cerebral y la inteligencia.
17. Bases biológicas del lenguaje humano.
18. Bases biológicas de la ética y de la estética.
19. Historia de las ciencias biológicas.
20. Literatura biológica.
21. Bases biológicas de la pedagogía.
22. Las ciencias biológicas y su relación con los sistemas filosóficos.
23. Biopatología del lenguaje.
24. Mecanismo y vitalismo.

## II. TRABAJOS PRÁCTICOS GRÁFICAMENTE SINTETIZADOS

1. Plan de organización del sistema nervioso de los vertebrados.
2. Sistema de proyección y asociación cerebral en un mamífero.
3. Localizaciones corticales en el hombre.
4. Sistematización de vías y centros cerebrales.
5. Sistemas motores y sensitivos centrales.
6. Evolución filética de la corteza cerebral.
7. Topografía cerebrocraneana humana.
8. La carioquinesis en biología.
9. Los períodos fundamentales en la embriogenia humana.
10. Los ciclos rítmicos de la organización vegetal.
11. Las leyes de Mendel (monohíbridos y polihíbridos).
12. La biogeografía argentina.

*Christofredo Jakob.*

(CURSO DEL PROFESOR SUPLENTE)

### I

La influencia del tiempo en los sistemas inorgánicos. Diferencia entre lo orgánico y lo inorgánico.

### II

Los fenómenos de memoria biológica.

III

Los fenómenos de memoria biológica.

IV

Las explicaciones vitalistas de la memoria biológica.

V

Las explicaciones neovitalistas.

VI

Las explicaciones mecánicas.

Conclusión.

*Narciso Laclau.*

## Psicología experimental y fisiológica

---

I. *El cerebro y la vida de relación.* Anatomía y fisiología del cerebro humano. El cerebro y la inteligencia. Las localizaciones cerebrales: los centros sensoriales, motores y del lenguaje. Las funciones del lóbulo frontal.

II. *La sensibilidad;* su evolución. Anatomía general de los órganos de los sentidos: el receptor, el transmisor y el perceptor. Patología de la sensibilidad: anestesia, disestesia, hipo e hiperestesia.

III. *La sensibilidad cutánea.* Anatomía y fisiología de los sentidos cutáneos; piel y vías sensitivas. Sensaciones táctiles, térmicas y de dolor. Exploración de los sentidos cutáneos: estesiometría; exploración con los compases de Weber, Spearman y Calcagno; termoesiómetro de Varess y de Toulouse y Vaschide; barestiometría, balanza de Straton; haliestiometría; exploración de la sensibilidad estereognóstica. Tiempo de reacción táctil, cronoscopio de d'Arsonval.

IV. *La sensibilidad visual.* Anatomía y fisiología del aparato visual: ojo, vías y centros. La inversión de la imagen en la retina; ojo de Kuhn. Visión de los colores. Percepción visual del espacio. Campimetría. Estesiometría. Tiempos

de reacción visual; cronoscopio de Hipp. La visión y la vida mental; psicología del ciego.

V. *La sensibilidad auditiva.* Anatomía y fisiología del aparato auditivo. Cualidades de los sonidos. Estesiometría: audiómetros de Toulouse y Vaschide y de Gaille. Tiempos de reacción auditiva; método gráfico. Audición y lenguaje.

VI. *Las sensibilidades olfativa y gustativa.* Anatomía y fisiología de los aparatos gustativo y olfativo. Estesiometría: geusiestesiómetro de Toulouse y Vaschide; olfatómetro de Zwaardemaker y de Calcagno.

VII. *Las sensaciones internas.* Las sensaciones musculares. Sensaciones de hambre y sed. Cenestesia y cenestopatías. Supuestos fenómenos de autoscopia (Sollier). La tesis de R. Turró sobre el origen trófico del conocimiento,

VIII. *La imagen mental y la inteligencia.* Inteligencia intuitiva y racional. Importancia de la imagen mental según H. Taine; la inteligencia sin imágenes según Binet y los psicólogos de Wursburg. La imagen mental y la percepción. La imagen mental y el lenguaje interior. Ilusiones y alucinaciones. Agnosia y apraxia.

IX. *Las secreciones internas y la vida psíquica.* Las glándulas de secreción interna: cuerpo tiroides, timo, hipófise, cápsulas suprarrenales, glándula pineal, glándulas de la generación. Hormones, chalones y harmozones. Las secreciones internas y el desarrollo psicosexual. El crelinismo.

X. *El mecanismo y la expresión de las emociones.* Estudios de Darwin. Teorías intelectualista y fisiológica. Teoría cerebral de Sollier. Las secreciones internas en el mecanismo de las emociones, según Cannon y Marañón. La risa y el llanto. Patología de la emoción. Estudio experimental de las emociones.

XI. *El sueño y los ensueños.* Teorías histológica (Cajal y

Duval), química (Preyer y Pieron), circulatoria (Mosso), instintiva (Vaschide). El sueño y la fatiga física y mental. Ergografía. La teoría psicoanalítica de los sueños (Freud).

XIII. *La memoria*. Memorias biológica y psicológica (Ribot). Memoria sensorial. Memorias mecánica e intelectual. Memoria e inteligencia. Memoria, percepción y reconocimiento. Memoria y lenguaje. Recuerdo y olvido. Memoria y actividad. La memoria afectiva (Ribot). Exploración de la memoria en los escolares. Patología de la memoria; amnesias, paramnesias, hiperamnesias. Amusia y mutismo histerico.

XIII. *La atención*. Atención espontánea y voluntaria (Ribot). Atención y distracción. Mecanismo de la atención. Medida de la atención en los escolares. Patología de la atención: aprosexia, obsesiones e ideas fijas.

XIV. *La actividad*. Sensación y movimiento. Tropismos y tactismos. Movimientos espontáneos, reflejos, automáticos, habituales, instintivos y voluntarios. Dinamogenia e inhibición. Anatomía fisiológica de la médula espinal y del bulbo raquídeo. Esfigmografía, cardiografía, neumografía, miografía. Tiempos de reacción. Patología de los movimientos y de la voluntad; parálisis y abulias; impulsos mórbidos.

XV. *Psicofisiología del lenguaje*. Lenguaje emocional y lenguaje intelectual. La fonación. El lenguaje interior; las imágenes auditivas, visuales y motrices en el mecanismo del lenguaje interior. Patología del lenguaje: mutismos; psicología del niño sordomudo y el problema de su educación; afasia; disfasia demencial; dislalias; agrafia y alexia.

XVI. *Locura y criminalidad*. Sus causas. Profilaxis de la locura y la criminalidad. Clasificaciones de las enfermedades de la mente y de los delincuentes.

XVII. *La psicología y el método experimental*. Crítica.

BIBLIOGRAFÍA

- Testut, *Anatomía*.
- Gley, Luciani, *Fisiología*.
- Ingenieros, *Apuntes; Criminología; Psicología biológica*.
- Pitres et Testut, *Les nerfs en schémas*.
- Bianchi, *La meccanica del cervello; Trattato de psichiatria*.
- Nuel, *La visión*.
- Bonier, *La audición*.
- Marchand, *El gusto*.
- Zwaardemaker, *El olfato*.
- Foucault, *La psychophysique*.
- Turró, *Orígenes del conocimiento (El hambre)*.
- Darwin, *La expresión de las emociones*.
- Marañón, *Estado actual de las doctrinas de las secreciones internas*.
- Gley, *Cuatro lecciones sobre secreciones internas*.
- Weiss, *Secreciones internas*.
- Taine, *La inteligencia*.
- Bourdon, *L'intelligence*.
- Sollier, *El mecanismo de las emociones*.
- Freud, *Los sueños; Introducción al psicoanálisis*.
- Pierón, *Evolución de la memoria*.
- Sollier, *Le problème de la mémoire*.
- Van Biervliet, *La memoria*.
- Ribot, *Enfermedades de la memoria*.
- Bergson, *Materia y memoria*.
- Pilbury, *La atención*.
- Ribot, *Psicología de la atención*.
- Kraepelin, *Trattato de psichiatria, tomo I*.
- Breuler, *Psiquiatría*.
- De Fursac, *Psiquiatría*.
- Ferri, *Sociología criminal*.
- James, *Principios de psicología*.
- Holling, *Esbozo de una psicología fundada en la experiencia*.
- Dumas, *Traité de psychologie*.
- Mouchet, *El lenguaje interior y los trastornos de la palabra*.
- Revistas: *L'année psychologique; Journal de psychologie; Revue philosophique; Revista de criminología*.

*Nota.* — Los libros y revistas de esta lista están a disposición de los alumnos en la biblioteca del laboratorio.

*Advertencia.* — Los alumnos tendrán la obligación de asistir a las clases de trabajos prácticos, y presentarán al profesor una monografía sobre un tema del programa, antes del 1° de noviembre.

*Enrique Mouchet.*

# Psicología

(CURSO DEL PROFESOR SUPLENTE)

---

## *Psicología criminal*

(Desarrollo de la bolilla XVI del programa oficial)

### I

Breve reseña histórica de las teorías sobre la criminalidad. La escuela clásica. La escuela positiva. La *terza scuola*. La política criminal.

### II

Los factores de la delincuencia. La clasificación tripartita de Ferri : factores individuales, físicos y sociales. La herencia y el medio social. La ley de saturación criminal. Estadísticas.

### III

Los factores biológicos. La raza y el sexo. La herencia patológica en los delincuentes. La herencia criminal : la transmisión directa de las tendencias al delito. Las fuentes de la degeneración. Estigmas somáticos y psíquicos.

IV

Los factores sociales. Influencias de las costumbres. Las leyes de la imitación. Densidad de la población : la criminalidad urbana y rural. El trabajo y la industria. La instrucción y la educación. La organización económica y política. El crimen y la guerra.

V

Clasificación de los delincuentes. Clasificaciones anteriores a Lombroso. Clasificación de Ferri, Ingenieros, Vervaeck y Ottolenghi. Estudio crítico.

VI

Los métodos de examen de psicología criminal. El examen directo : la personalidad física y psíquica del delincuente. El examen indirecto : la anamnesis. Las modalidades del delito. Técnica del interrogatorio. Los elementos de una historia criminológica.

VII

Psicología de la mujer delincuente. Factores biológicos y sociales La mujer soltera, la esposa y la madre. Formas de la delincuencia femenina. Los crímenes y delitos por engaño y por fraude. Los crímenes pasionales. La mujer como instigadora, como auxiliar y como instrumento.

VIII

Psicología de la delincuencia precoz. Condiciones biológicas y sociales de sus sujetos. El tipo social y el tipo patológico. Los niños anormales. Modalidades de los delitos.

IX

Psicología de las multitudes. Clasificación de las multitudes. La interpsicología. Principales fenómenos psicológicos colectivos. La sugestión social. La muchedumbre delincuente.

X

Los delincuentes en la literatura y en el arte. Psicología de los tipos delincuentes en las obras de Shakespeare, Hugo, Dostowesky, Zola y Bourget.

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL .

- Ferri, *Sociología criminal*.  
Ferri, *Los delincuentes en el arte*.  
Garofalo, *La criminología*.  
Ingenieros, *Criminología*.  
Joly, *Le crime*.  
Loudet, *La pasión en el delito*.  
Gache, *La delincuencia precoz*.  
Ramos, *El juicio penal y el delincuente*.  
Lombroso, *L'uomo delinquente*.  
Lombroso y Ferrero, *La donna delinquente*.  
Tarde, *Philosophie pénale*.  
De Sanctis y Ottolenghi, *Psicopatología forense*.  
Sighele, *La foule criminelle*.  
Saldaña, *Orígenes de la criminología*.  
Guillermet, *Le milieu criminel*.

*Oswaldo Loudet.*

# Psicología

(CURSO DEL PROFESOR SUPLENTE)

---

## LA MENTALIDAD MÓRBIDA DEL PUNTO DE VISTA PSICOLÓGICO

### *Parte metodológica*

#### I

Signos externos que revelan los estados psíquicos :

1° La mímica, gestos y actitudes en :

a) los estados intelectuales.

b) las emociones ;

c) los actos volitivos.

Variedades de la mímica según las razas, edades y sexos.

2° Alteraciones funcionales que se observan en la respiración, circulación, tensión de los músculos, secreciones glandulares y otros signos psicofisiológicos.

3° El lenguaje.

Signos externos : la voz.

Signos internos : metáforas, imágenes mentales, construcción de frases. Mutismo paranoico, verbigeración, ecolalia.

*Parte psicológica*

II

Fisiopatología de la esfera sensorial.

III

Psicopatología de los estados intelectuales.

IV

Psicopatología de la voluntad.

V

Psicopatología de la vida inconsciente y subconsciente.

VI

Psicopatología de la personalidad.

VII

Psicopatología de las emociones.

VIII

Psicología colectiva y psicología mórbida.

*Juan Ramon Beltran.*

## Psicología II

---

### I. *Introducción general*

- I. La psicología y sus formas.
- II. La psicología y sus métodos.
- ~~XIII.~~ III. Psicología y filosofía.
- IV. Naturaleza de la psiquis humana.
- V. Clasificación de las formas psíquicas.

### II. *Axiogenia*

- VI. La evaluación y sus modalidades.
- VII. Métodos de la axiología.
- VIII. Introducción biológica a la axiogenia.
- IX. La sensibilidad y los valores.
- ~~X.~~ X. La mentalidad y los valores.
- XI. La voluntad y los valores.
- XII. Automatismo y personalidad en la creación axiológica.
- XIII. Los valores y la psicología social.
- XIV. La genialidad axiológica.

XV. Patología de los valores.

XVI. Psicología y filosofía de los valores.

### BIBLIOGRAFÍA

Además de obras al alcance de los alumnos, se indican aquí las que pueden consultar quienes desean conocer a fondo la teoría de los valores desde el punto de vista psicológico, tal como se estudia en este programa.

Kant, *Crítica del Juicio*; Orestano, *I valori umani*; Troiano, *Le basi dell'umanesimo*; Della Valle, *Teoria generale del valore*; Witasek, *Principii di estetica generale*; Krueger, *Der Begriff des absolut Wertvoll als Grundbegriff der Moralphilosophie*; Tedeschi, *Studi filosofici*; Natorp, *Pedagogía social*; Husserl, *Logische Untersuchungen*; Di Ruggiero, *La filosofia dei valori in Germania*, artículo en *La Critica*, de Croce, 1911 y 1912; Lotze, *Microcosmos*; Croce, *I giudizi di valore nella filosofia moderna*, en uno de los estudios incluidos en el libro *Saggio sullo Hegel*; Ribot, *Lógica de los sentimientos*; Varisco, *I Massini problemi*; Ruysen, *L'évolution psychologique du jugement*; J. Ortega y Gasset, *¿Qué son los valores?*, en *Revista de occidente*, número 4, 1923; J. Ortega y Gasset, *El tema de nuestro tiempo*; Nietzsche, *La volonté de puissance*; Bouglé, *Leçons sur l'évolution sociologique des valeurs*; Goblot, *La logique des jugements de valeurs*; Tarde, *Psychologie économique*; Simmel, *Mélanges de philosophie relativiste*; Simmel, *Lebensanschauung*; Scheler, *Der Formalismus in der Ethik und di materiale Wertethik*; Gemelli, *L'egnima della vita e i nuovi orizzonti della biologia*; Raband, *Précis de biologie*; Royce *Il mondo e l'individuo*; Driesch, *Philosophie de l'organisme*; Meinong, *Untersuchungen zur Gegenstandstheorie und Psychologie*; Meinong, *Über di Stellung der Gegenstandstheorie in System der Wissenschaften*; Meinong, *Über Annahmen*; Hoffding, *La pensée humaine*; Höllding, *Filosofía de la religión*; Eisler, *Der Zweck*; Ehrenfels, *System der Werttheorie*; Rickert, *Die Philosophie des Lebens*; Perry, *Generale Theory of Value*; Urban, *Valuation, its Nature and Laws*; Brentano, *Psicología*; Brentano, *Origen del conocimiento moral*; Kroibig, *Eines Systems der Wert-Theorie*; Windelband, *Praludien, II*; Baldwin, *Le pancalismo, Logique génétique y Le mediat et l'immediat*; Bergson, *Essai sur les donnés immédiates de la conscience*; Bergson, *Matiere et mémoire*; Uexküll, *Ideas para una con-*

cepción biológica del mundo; Durkheim, *Les jugements de valeur et le jugements de réalité*, en *Revue de métaphysique et de morale*, 1911; Durkheim, *Les formes élémentaires de la vie religieuse*; Lévy Brühl, *Les fonctions mentales dans les sociétés inférieures*; Lévy Brühl, *La mentalité primitive*; Dilthey, *Einleitung in die Geisteswissenschaften*; Simmel, *Sociología*; Reinke, *Einleitung in die theoretische Biologie*; Reinke, *Philosophie der Botanik*; Reinke, *Die Welt als Tat*; Dupré, *Pathologie de l'imagination*; Janet, *Les névroses*; Santayana, *The life of reason y Little essays*; Rignano, *Problemi della Psiche*; Gemelli, *Nuovi orizzonti della psicologia sperimentale*; Gentile, *Il sentimento*, *Giornale critico della Filosofia italiana*; Croce, *Estetica y Problemi di estetica*; Colesia, *La teleologia*; Panizza, *Morfologia e Fisiologia del sistema nervoso*; Bergson, *L'Evolution Créatrice*; Brunshvicg, *La modalité du sagement*; Dewey, *Human nature and conduct*; Alberini, *El problema ético en la filosofía de Bergson* en « *Anales del Instituto Popular de Conferencias* », 1926; Alberini, *La filosofía y las relaciones internacionales*, en *Proceedings of the Sixth International Congress of Philosophy*, Harvard University, 1926; Alberini, *Introducción a la Axiogenia*, *Humanidades*, 1921.

Coriolano Alberini.

# Lógica

---

## *Parte general*

### I

*Concepto de la lógica* : Sus relaciones con las demás ciencias que estudian el conocimiento y, en especial, con la psicología. Logicismo y psicologismo.

### II

*Las principales concepciones lógicas* :

1. La lógica formal aristotélica.

### III

2. La lógica moderna del método.

a) Bacon, Galileo, Descartes ;

b) Evolución de la lógica inglesa hasta Stuart Mill.

### IV

3. La lógica kantiana.

V

4. La lógica contemporánea. Examen de estas corrientes :

a) La lógica empírica inglesa desde Stuart Mill;

b) La lógica del idealismo;

c) La logística.

*Parte especial*

VI

Teoría y valor de la ciencia. Sus relaciones con la filosofía y, en especial, con la metafísica.

VII

Clasificación de las ciencias.

BIBLIOGRAFÍA. — Además de las obras de los autores mencionados : *Enciclopedia delle scienze filosofiche*, volumen I, *Logica*; Croce, *Logica*; Ravaisson, *Aristotele*, traducción italiana de Tilgher; Liard, *Les logiciens anglais contemporains*; Lachelier, *Du fondement de l'induction*; Duhem, *La theorie physique*; Meyerson, *Identité et réalité*; Poincaré, *El valor de la ciencia y La ciencia y la hipótesis*; Naville, *Classification des sciences*; Dorolle, *Les problemes de l'induction*.

Otras obras se irán indicando a medida que se desarrolle el curso.

*Alfredo Franceschi.*

# Gnoseología y metafísica

---

## I

El conocimiento. Conocimiento intuitivo. Conocimiento discursivo. Los principios lógicos. El principio de la razón suficiente. El dualismo. Psicologismo y logicismo.

## II

La sistematización. El concepto. Los conceptos universales. La definición. Las antinomias. Las hipótesis e hipóstasis. Las posiciones fundamentales.

## III

Objeto y sujeto del conocimiento. La realidad. La experiencia. Ser y existir. Fenómeno y nómeno. Materia y forma del conocimiento. Lo trascendental. Lo inmanente.

## IV

Espacio y tiempo.

V

Las categorías. La cantidad. La causalidad. La substancia.

VI

Las ideas kantianas.

VII

El conocimiento científico. Concepto de la ciencia. La ley. La evolución. Concepción cósmica.

VIII

El conocimiento histórico. Concepto de la historia. Los factores del proceso histórico. El devenir. La cultura.

IX

El conocimiento filosófico. La axiología. Valores relativos. Valores absolutos. Valores objetivos. Clasificación de los valores.

X

El conocimiento ontológico. La metafísica. Su posibilidad. Sus métodos. Sus conclusiones.

XI

Necesidad y libertad.

BIBLIOGRAFÍA: Kant, *Crítica de la razón pura*. Schopenhauer, *La cuádruple raíz del principio de la razón suficiente*. Spencer, *Psicología*. Croce, *Lógica*. Pastore, *Causalità*. Bergson, *Introducción a la metafísica*. *Los datos de la conciencia: materia y memoria*.

*Alejandro Korn.*

# Historia de la filosofía

---

## *Filosofía griega*

- I. División y épocas de la historia de la filosofía. Generalidades. Antecedentes.
- II. Los presocráticos.
- III. Los sofistas.
- IV. Sócrates. Las escuelas menores.
- V. Platón.
- VI. Aristóteles.
- VII. Los estoicos.
- VIII. Los epicúreos.
- IX. Los escépticos.
- X. Las escuelas alejandrinas.
- XI. Las bases filosóficas del cristianismo.

LECTURAS. — Platón, *Gorgias*. Lucrecio Caro, *De natura rerum*.

*Alejandro Korn.*

El señor profesor suplente doctor Carlos Jesinghaus tendrá a su cargo el desarrollo de la bolilla 7 del presente programa.

## Filosofía contemporánea

---

1. B. Croce.
2. G. Gentile.
3. J. Royce.
4. H. Bergson.
5. E. Boutroux.
6. M. Blondel.

NOTA. — El alumno deberá leer directamente las obras de cada autor y una de las clases semanales versará sobre comentarios y críticas a dichas lecturas.

*Jacinto J. Cuccaro.*

# Sociología

---

## *Introducción a la sociología general*

### I

La sociedad y el individuo. La naturaleza de la sociedad humana.

### II

La doctrina contractual.

Problemas estudiados en *El contrato social* de Rousseau.

La doctrina orgánica.

### III

El positivismo en la formación de la sociología.

Exposición y crítica de la sociología estática y dinámica de Comte.

### IV

Reacción contra la sociología positivista.

Principales direcciones de la sociología actual: filosófica, metodológica, pragmática e histórica.

*El problema del método*

V

Técnica de la investigación en sociología.

Aplicaciones del método en la investigación social argentina.

*El problema de los orígenes de la sociedad*

VI

Momentos de la evolución social.

Los primitivos. Orígenes del matrimonio y la familia.

Edad totémica. La exogamia.

VII

Momentos de la evolución social (*continuación*).

La sociedad política. La familia y la propiedad en esta sociedad.

Nacimiento de la constitución jurídica.

Héroes y dioses.

Concepto de la humanidad.

BIBLIOGRAFÍA

I y II. Davy, *Eléments de sociologie*. Paris, 1924.

Rousseau, *El contrato social*. Madrid, Calpe, 1921.

Azcárate, *Concepto de la sociología*, en « Biblioteca sociológica internacional ».

Janet, *Historia de la ciencia política*. Madrid, 1910.

Elwood, *Principes de pshycho-sociologie*. Paris, 1914.

Posada, *Principios de sociología*. Madrid, 1906.

III. Comte, *Cours de philosophie positive*, tomo IV (lecciones 46, 47, 50, 51); tomo V (lección 55). París, 1877.

Spencer, *Los datos de la sociología*, en « Biblioteca de jurisprudencia, filosofía e historia ». Madrid, La España moderna.

Litré, *Principios de filosofía positiva* (en la misma biblioteca).

Schaeffle, *Struttura e vita del corpo sociale*, en « Biblioteca dell'economista », tercera serie, volumen VII.

Lévy-Bruhl, *La philosophie d'Auguste Comte*. París, 1912.

Worms, *Philosophie des sciences sociales*. París, 1917.

Quesada, *Augusto Comte y sus doctrinas sociológicas*. Buenos Aires, 1910; *Spencer y sus doctrinas sociológicas*. Buenos Aires, 1907.

IV. Simmel, *Sociología*, edición de la *Revista de occidente*. Madrid, 1927 y 1928.

Stammler, *La génesis del derecho*, traducción del alemán por W. Rocces (Galpe, 1925), especialmente los párrafos « psicología social descriptiva » y « psicología social especulativa », del capítulo II, y « economía y derecho », « el ciclo de la vida social », del capítulo III; *Sobre el método de la teoría histórica del derecho*, en *La escuela histórica del derecho*, por Savigny, Eichorn, Gierke, Stammler. Madrid, 1908.

Natorp, *Religión y humanidad* (especialmente capítulos I, II, III). Barcelona, casa editorial Estudio, 1914; *Pedagogía social* (especialmente capítulos XVI, XVII, XXII, XVIII, XIX). Edición de « La lectura ».

Max Scheler, *Ensayos para una sociología del saber*, en *L'année sociologique*, 2º fascículo. París, 1925; *El saber y la cultura*, en « Biblioteca de la Revista de occidente ». Madrid, 1925 y *La idea del hombre y la historia*, en *Revista de occidente*, noviembre de 1926.

Croce, *Materialismo storico ed economia marxistica* (capítulos I, IV y IX. 1907); *Filosofía della pratica. Economia ed etica*, 1923.

Deploige, *El conflicto de la moral y de la sociología*, edición de La España moderna.

Deat, *Sociologie*. París, 1925.

Davy, *Eléments de sociologie*, en *Sociologie politique*. París, 1924.

Orgaz, *El neokantismo y la filosofía social*, en la *Revista de filosofía*, marzo de 1925; *La sociología actual*, en *Humanidades*, editada por la Facultad de humanidades y ciencias de la educación de La Plata. Tomo XVI, 1927.

Bouglé y Raffault, *Eléments de sociologie* (textes choisies et ordon-

nes), capítulo II, textos de Tarde, Belot, Mauss et Fauconnet, Lacombe, etc.

Below, J. von, *Comienzo y objetivo de la sociología*, en *Anuario de historia del derecho español*, tomo III, 1927.

Elwood, *Principes de psycho-sociologie*, cit.

V. Durkheim, *Las reglas del método sociológico*, en « Biblioteca científicofilosófica ». Madrid, 1912; *De la division du travail social*, en « Bibliothèque de philosophie contemporaine ». París, 1902.

Vignes, *La science sociale d'après les principes de Le Play*, en « Biblioteca sociológica internacional ».

Giddings, *Sociología inductiva*, edición de La España moderna.

Seignobos, *El método histórico aplicado a las ciencias sociales*, en « Biblioteca científicofilosófica ». Madrid, 1923.

Worms, *Philosophie des sciences sociales*.

VI y VII. Morgan, *La humanidad prehistórica*, en « Biblioteca de síntesis histórica », dirigida por Henry Berr.

Moret et Davy, *Des clans aux empires* (en la misma biblioteca).

Van Gennep, *L'état actuel du problème totémique*. París, 1920.

Kovalewsky, *Orígenes y evolución de la familia y de la propiedad*, Granada y compañía, editores, Barcelona.

Wundt, *Elementos de psicología de los pueblos* (traducción de Santos Rubiano). Madrid, 1926.

Reinach, *Orfeo, Historia general de las religiones* (introducción). Madrid, 1910.

Freud, *Totem y tabú*, en « Biblioteca nueva ». Madrid.

Eleutheropulus, *Sociología*. Madrid.

Lévy-Bruhl, *La mentalité primitive*, en « Bibliothèque de philosophie contemporaine ».

*Ricardo Levene.*

# Ética



## I

Sócrates, Platón y Aristóteles.

## II

Zenón, Epicuro y Pirrón.

## III

Santo Tomás y León XIII.

## IV

Descartes, Hobbes, Spinoza y Leibniz.

## V

Locke, Hume, Berkeley, Rousseau y Wolff.

VI

Kant, Fichte, Schelling y Hegel.

VII

Herbart y Schopenhauer.

VIII

Spencer, Wundt y Ardigó.

IX

Marx, Nietzsche y Petrone.

X

Croce, Bergson y Simmel.

ADVERTENCIA GENERAL. — Los nombres que se citan en las bolillas deben considerarse como centro o punto de referencia de núcleos de doctrinas y orientaciones éticas antiguas y modernas. Las antiguas se estudiarán con relación a la época y en sus reflejos con el pensamiento contemporáneo.

Para el desarrollo del presente programa se ha elegido el método crítico-comparativo, por ser este curso común a los alumnos de filosofía, historia y letras, es decir, a alumnos que tienen diversa preparación y, como es lícito suponer, vocaciones distintas. El contacto directo con los espíritus soberanos tiene un inestimable poder educativo.

BIBLIOGRAFÍA. — Algunas de las obras originales de los autores citados en las bolillas. En cada caso se indicará la edición más accesible a la inteligencia de los alumnos, previo examen de su preparación. Como

obra de consulta general para este curso (especialmente en la parte bibliográfica), se recomienda la *Historia de la filosofía*, de Karl Vorlander (traducción de la sexta edición alemana por J. V. Viqueira, prólogo de José Ortega y Gasset. Edición de Beltrán en Madrid).

*Juan Chiabra.*

# Estética

---

## I

El sentimiento estético. Teorías y discusiones.

## II

Distinción del sentimiento estético de los sentimientos del bien, de lo verdadero, de lo útil y de lo agradable.

## III

Origen y naturaleza del arte. Teorías y discusiones.

## IV

Principios de la imitación de Aristóteles. Clasificación de las artes.

## V

Las teorías subjetivas y objetivas sobre lo bello.

VI

Lo bello natural y lo bello artístico.

Análisis y crítica de la obra de Edmund Burke: *A Philosophical Inquiry into the origin of our Ideas of the Sublime and beautiful.*

BIBLIOGRAFÍA. — M. Menéndez Pelayo, *Historia de las ideas estéticas en España*; Kant, *Crítica del juicio*; Aristóteles, *Retórica y poética*; V. Ribot, *Los Sentimientos*; Spencer, *Psicología. Ensayos*; Basch, *Ensayo crítico sobre la estética de Kant*; Ch. Bénard, *La estética de Aristóteles*; A. De Grammont-Lespare, *Ensayo sobre el sentimiento estético*; Ch. Lalo, *Los sentimientos estéticos*; A. Rostagni, *Aristóteles y aristotelismo en la historia de la estética antigua*; E. Burke, *Investigación filosófica sobre el origen de nuestras ideas de lo sublime y de lo bello*; F. Mirabent, *La estética inglesa del siglo XVIII.*

Mariano Antonio Barrenechea.

(CURSO DEL PROFESOR SUPLENTE)

*Las últimas formas de la estética prekantiana*

- I. La corriente intelectualista en Alemania y Francia.
- II. La tradición platónica: Ensayo de una estética objetiva: Winckelman. Su influencia.
- III. La estética del empirismo: Burke. Análisis de su obra.

BIBLIOGRAFÍA

M. Menéndez y Pelayo, *Historia de las ideas estéticas en España*, tomo IV, siglo XVIII. Introducción, tomo V, capítulo I.

Benedetto Croce, *Problemi di estetica e contributi a la storia dell'estetica italiana*, capítulo VI.

B. Besanquet, *History of Aesthetics*.

Francisco Mirabent, *La estética inglesa del siglo XVIII*, capítulo III.

Alberto Macchino, *Il gusto letterario e le teorie estetiche in Italia*, capítulo IX.

Madame de Staël, *De l'Allemagne*: deuxième partie, chapitre III y VI. Troisième partie, chapitre I, V y VII-IX.

A. G. Schlegel, *Teoría e historia de las bellas artes*, traducción española de Aldeguer, capítulos I y II.

Guillermo Schlegel, *Curso de literatura dramática*, lección II.

Winckelmann, *Histoire de l'Art chez les anciens*. Traducción francesa, edición Gido, 1801, tomo I (*Préface de l'auteur y Mémoire sur la vie et les ouvrages de Winckelmann*, par M. Huber.)

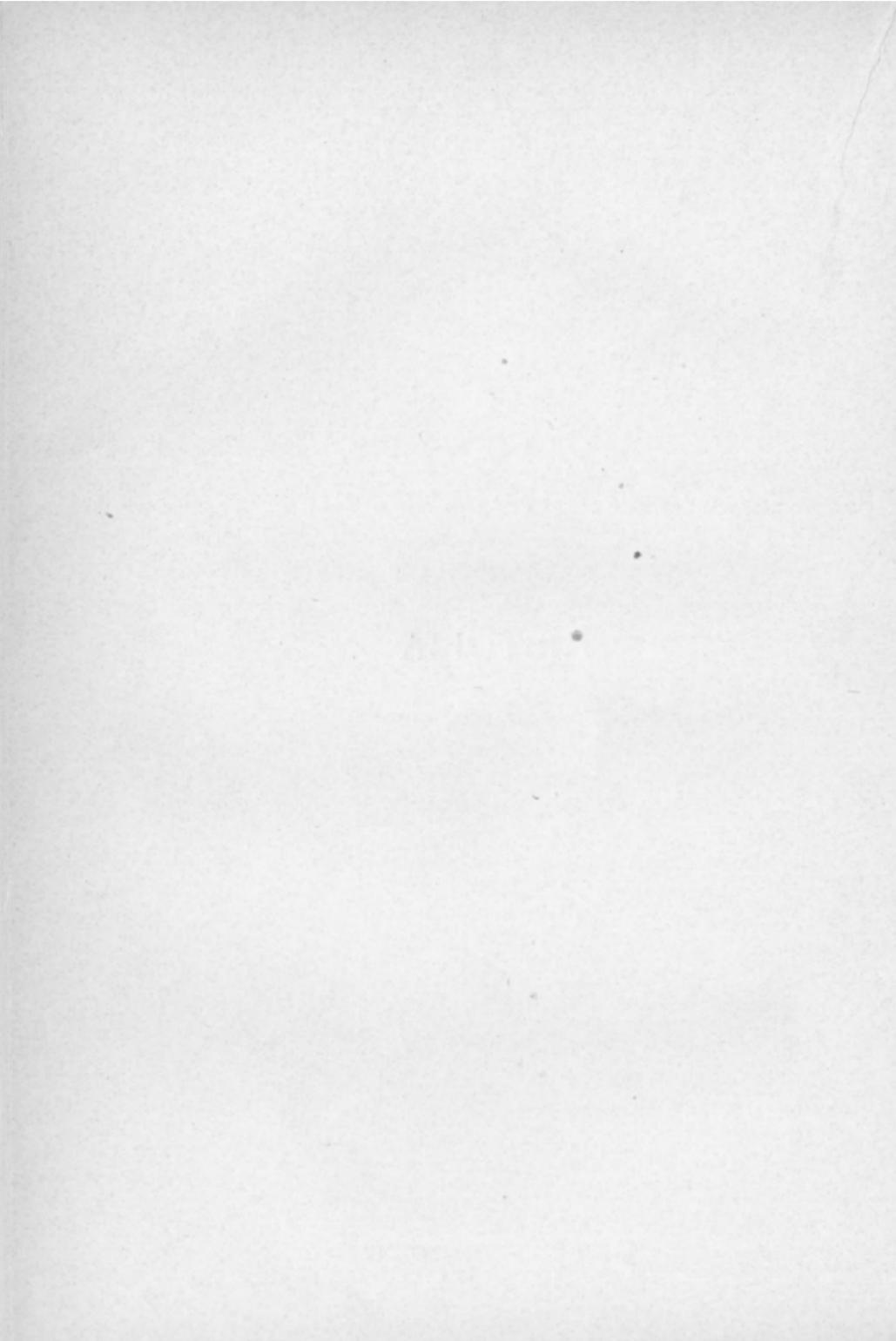
Lessing, *Laoconte o de los límites de la pintura y de la poesía*.

Burke, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau*. (Especialmente las cuatro primeras partes.)

B. V. Pessolano.



# HISTORIA



## Introducción a la historia

---

### I

Los estudios históricos en la Facultad de filosofía y letras de la Universidad de Buenos Aires y sus reformas más importantes. Los estudios históricos en otras universidades argentinas.

### II

La enseñanza de la metodología y crítica históricas. Examen comparativo de los principales tratados de método histórico.

### III

Reseña de las primeras iniciativas sobre esta materia en Europa y América en general. Las tareas de seminario y las especialidades en Alemania y Francia.

### IV

Fundamentos del conocer histórico. Las teorías contemporáneas más importantes acerca del concepto y contenido de la historia.

### V

La historiografía en sus principales épocas. La historiografía moderna y contemporánea en Europa.

VI

La historiografía del racionalismo. Autores que se consideran modelos en esta tendencia. La reacción contra esta historiografía y sus principales iniciadores.

VII

Autores modelos que caracterizan a la historiografía del movimiento social. La historiografía europea posterior a 1870.

VIII

Tendencias historiográficas más frecuentes entre los historiadores argentinos contemporáneos.

IX

Cuestiones fundamentales del método histórico.

X

El hecho histórico, sus caracteres. Diversos aspectos que puede ofrecer un problema histórico.

XI

Las ciencias auxiliares de la prehistoria e historia. Definiciones y problemas.

XII

Los problemas de la heurística y sus aplicaciones a la historia general de la civilización. Organización de archivos, museos arqueológicos y bibliotecas.

## BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

I. Notas del profesor; L. M. Torres, *Plan de investigaciones y publicaciones*, etc., en *Documentos para la historia argentina*, V, Buenos Aires, 1915; Torres, *La sección de historia de la Facultad de filosofía y letras*, etc., en *Revista argentina de ciencias políticas*, XII, 70, Buenos Aires, 1916.

II. E. Bernheim, *Lehrbuch der historischen Methode*, etc., 1915; Ch. V. Langlois y Ch. Seignobos, *Introduction aux études historiques*, Paris, 1897; A. Ballesteros, *Cuestiones históricas*, Madrid, 1913; Altamira, *La enseñanza de la historia*, Madrid, 1895.

III. Bernheim, *Ibid*: Z. García Villada, *Metodología y crítica históricas*, Barcelona 1922; R. D. Carbia, *Historia de la historiografía argentina*, 1925; E. Quesada, *La enseñanza de la historia en las universidades alemanas*, La Plata, 1910.

IV. Bernheim, traducción Barbati, 1907; G. Monod, *Historia*, en *Del método en las ciencias*, Madrid, 1911; Xenopol, *Teoría de la historia*, Madrid, 1911; H. Berr, introducción, en *Evolución de la humanidad*, I. MCMXXV; anotaciones del profesor.

V, VI, VII y VIII. B. Croce, *Teoria e storia della storiografia*, 1917; E. Fueller, *Histoire de la historiographie moderne*, 1914; Ballesteros, *Ibid*; Carbia, *Ibid*; G. P. Gooch, *El desenvolvimiento de la ciencia histórica*, en *Historia del mundo en la Edad moderna*. XXXII, 537; anotaciones del profesor.

IX. P. Groussac, *Mendoza y Garay*, prólogo, 1906; Carbia, *Ibid*; García Villada, *Ibid*; Bernheim, traducción Crivelluci; Langlois y Seignobos, *Ibid*; anotaciones del profesor.

X. Anotaciones del profesor; opiniones de Bernheim, Xenopol, Monod, Berr, Langlois, expuestas en las citadas publicaciones de estos autores.

XI. J. de Morgan, *Les premières civilisations*, I, 1909. Véanse las citadas publicaciones sobre método histórico. Anotaciones del profesor.

XII. Véanse los tratados de método y además: Ch. Langlois, *Manuel de bibliographie historique*, 1904.

*Luis María Torres.*

## Introducción a la historia

(CURSO DEL PROFESOR SUPLENTE)

I. *La historiografía europea en los siglos XIX y XX*:  
1º Sus más altas representaciones; su orientación y sus métodos; sus grandes renovaciones; sus afirmaciones actuales relativas a las principales épocas históricas, a los sucesos considerados básicos en el desenvolvimiento de la civilización y a los personajes más familiares a los hombres de mediana cultura; 2º Indicación, rápidamente crítica, de la bibliografía fundamental, al alcance de los alumnos.

II. *La historiografía americana*: 1º Vista en igual período y con parejo propósito de orientar el criterio del alumnado respecto a los asuntos capitales de la historia del Nuevo Mundo; 2º Reseña bibliográfica adecuada.

III. *La historiografía argentina, desde mediados del siglo XIX*: 1º Estudio de su desenvolvimiento, de su producción céntrica y de la diversa orientación predominante en cada época. 2º Bibliografía adecuada al tema y al alumnado.

NOTA: — En clases auxiliares, de tipo preseminario, el profesor pondrá a los alumnos en contacto con las principales obras estudiadas en el curso, y procurará evidenciarles la vinculación que el conocimiento de su contenido tiene con ciertos problemas abordados en los cursos de introducción a la filosofía y de introducción a las letras.

Rómulo D. Carbia.

# Geografía física

---

## I

La geografía física, su objeto. La geografía física como ciencia sintética. Las ciencias auxiliares. Fisiogeografía y biogeografía.

## II

Composición, estructura y relieve de la litosfera. Las formas de relieve de la litosfera, de primera magnitud. Las formas orogénicas y epirogénicas. El relieve volcánico. Las estructuras y el relieve de la Argentina.

## III

El clima y sus consecuencias fisiográficas. El clima solar, el clima físico. Las grandes zonas climáticas. Las regiones y subregiones climáticas desde el punto de vista fisiográfico. Los cambios de clima; sus rastros en la configuración del relieve actual. El clima de la Argentina.

#### IV

La transformación del relieve terrestre por los agentes extraordinarios. La desintegración y descomposición de las rocas. Clima y suelo. La denudación; movimientos en masa, la erosión, la acumulación de sedimentos. Los tres principales motores de la denudación.

#### V

La hidrosfera continental. La pendiente oceánica. Las áreas sin desagüe. Las regiones de las nieves perpetuas. Cambios de la hidrosfera, producidos por cambios climáticos. Los sistemas de desagüe de la Argentina. Su desarrollo en los tiempos prehistóricos.

#### VI

Principios de morfología. La acción del agua corriente, del viento, de los glaciares. Clasificación racional de las formas de superficie. Los ciclos de erosión. Las regiones morfológicas de la Argentina.

#### VII

Elementos de biogeografía. La biosfera, su influencia fisiográfica. La fitogeografía florística, ecológica y genética. Las grandes regiones fitogeográficas. Las formaciones fitogeográficas de la Argentina.

#### VIII

Las regiones y subregiones naturales. Los métodos de descripción. Ejemplos de monografías modernas. Las regiones naturales de la Argentina.

BIBLIOGRAFÍA. — Vallaux, *Les sciences géographiques*; De Martonne, *Traité de géographie physique*; De Martonne, *Abrégé de géographie physique*; Wagner, *Lehrbuch der Geographie* (versión italiana); Salisbury, *Physiography*; Haug, *Traité de géologie*; Warming, *Lehrbuch der oekologischen Pflanzengeographie* (versión inglesa); Drude, *Manuel de géographie botanique*; Bellacasa y Sánchez, *Nociones de geología y geografía física*; Kuehn, *Fundamentos de la fisiografía argentina*.

*Juan Keidel.*

El señor profesor suplente ingeniero Domingo A. Castro Zinny, de acuerdo con el profesor titular desarrollará los siguientes puntos:

*La tierra, su configuración y sus deformaciones.*

*El calor solar y el clima; el clima físico.*

*La tierra, su posición en el universo y su constitución.*

# Geografía humana

## *Parte general*

I. Definición de la Geografía dentro de su concepto monístico actual.

II. La Geografía humana como modalidad de la ciencia geográfica. Su definición y dominio.

III. Desarrollo de los estudios de Geografía humana: *a)* antecedentes mediatos; *b)* los precursores; *c)* Ratzel y sus continuadores.

IV. La propedéutica de la Geografía humana: *a)* Geología; *b)* Geografía física; *c)* Geografía social; *d)* Geografía histórica; *e)* Etnografía.

V. Los instrumentos bibliográficos de la Geografía humana: *a)* tratados magistrales; *b)* estudios monográficos.

VI. Los instrumentos cartográficos de la Geografía humana: *a)* repartición de las lluvias; *b)* cartas topográficas.

VII. De las lococonexiones y del principio de actividad en el estudio de los hechos de Geografía humana.

VIII. Agrupación jerárquica de los hechos de Geografía humana. Los grandes grupos y sus subdivisiones.

IX. Las grandes fuerzas naturales: *a)* el agua; *b)* el viento; *c)* el hombre.

*Parte especial*

X. La habitación como hecho geográfico de superficie. Forma y materiales constructivos. Habitación-tipo. Ejemplos de unidades geográficas.

XI. La vía de circulación como hecho geográfico de superficie.

XII. Localización de la instalación humana. Ubicación. Diseminación. Concentración. Límites.

XIII. Fisonomía de la instalación humana.

XIV. Interdependencia de la instalación humana y la vía de circulación.

XV. Geografía urbana.

XVI. Geografía general de la circulación.

NOTA. — La dirección de la enseñanza, en la parte especial, será preferentemente nacional.

FUENTES DE INFORMACIÓN

N.B. — De acuerdo con lo resuelto por el Consejo directivo de la Facultad, en su sesión del 15 de marzo de 1936, las fuentes indicadas en la nómina que sigue, se limitan a los instrumentos cartográficos y « autores fundamentales ».

PARTE GENERAL

I. E. Banse, *Geographie*, en *Petermann Mitt.*, LVIII, I, 1-4, 69-74, 128-131. Gotha [1912]; E. H. del Villar, *La definición y divisiones de la Geografía dentro de su concepto unitario actual*, en *Estudio*, XI, 22-35. [Barcelona, 1915].

II. J. Brumhes, *La Geographie humaine. Essai de classification positive*, 1-5. Paris, 1935.

III. a) R. Almagiá, *La Geografía humana*, en *Verbum*, XIII, 713-716. Buenos Aires, 1919; F. Ratzel, *La terra e la vita, Geografía com-*

*parativa* (traducción de *Die Erde und das Leben*, del mismo autor). I, 29-43, 45-47. Torino, 1905; F. Ratzel, *Geografia dell'uomo* (traducción del primer tomo de *Anthropogeographie*, del mismo autor), 13-18. Torino, 1914.

b) Almagiá, *ibid.*, 716-722; Ratzel, *La terra*, etc., I, 47-60; Ratzel, *Geografia*, etc., 18-38.

c) Almagiá, *ibid.*, 722-734; Brunhes, *ibid.*, 40-46.

IV. a-b) No existiendo una fuente de información adecuada, el profesor proporcionará a los alumnos los elementos de juicio indispensables.

c) Brunhes, *ibid.*, 783-799;

d) Brunhes, *ibid.*, 799-829;

e) Brunhes, *ibid.*, 753-770.

V. El profesor, valiéndose del material que posee el Instituto de investigaciones geográficas, pondrá en contacto a los alumnos con los instrumentos bibliográficos que deben conocer y manipular.

VI. a) Brunhes, *ibid.*, 94-97; G. G. Davis, *Clima de la República Argentina*, 104-129, carta XX-XXXIII. Buenos Aires, 1902; F. Kühn, *Fundamentos de fisiogeografía argentina*, 169-173, y carta VIII. Buenos Aires, 1922.

b) Brunhes, *ibid.*, 94-97; Instituto geográfico militar, *Carta topográfica de la República*, especialmente las siguientes planchetas: Arroyo Morales. Bahía Blanca, Escobar, Lomas Oeste, Matheu, Quilmes, San Fernando; Paraná, Aldea Protestante, San Benito; Capital, Argüello; Las Islas, La Caldera, San Lorenzo, San José; Melocotón, Maipú, Luján Oeste. *Saggio di cento carte topografiche dell'Istituto geografico militare, rappresentanti forme e fenomeni caratteristici del suolo italiano*, especialmente las planchetas: Bari delle Puglie, 77, II; Borgosesia, 30, II, S. O.; Correggio, 74, II, N. O.; Foggia, 164, III; Manfredonia, 164, I; Martinengo, 46, I, S. O.; Montemagno, 69, I, N. O.; Ponte di Piave, 39, III, S. O.; S. Maria Capua Vetere, 172, S. O.; Sospiro, 61, III, N. E.; Vigone, 68, IV, S. O.

VII. Brunhes, *ibid.*, 6-34.

VIII. Almagiá, *ibid.*, 734-738; Brunhes, *ibid.*, 46-67.

IX. a) Brunhes, *ibid.*, 67-85; E. Huntington y S. W. Cushing, *Principles of Human Geography*, 141-147. New York, 1924.

b) Brunhes, *ibid.*, 85-87; Huntington y Cushing, *ibid.*, 187-188.

c) Brunhes, *ibid.*, 87-89.

PARTE ESPECIAL

X. Brunhes, *ibid.*, 99-135; P. Vidal de la Blache, *Principes de Géographie humaine*, 149-167. Paris, 1922.

XI. Brunhes, *ibid.*, 136-142; G. Dresler, *Fusspfad und Weg geographisch betrachtet*, en *Mitt. Erd. Leipzig*, 1905, 137-239, Leipzig, 1906; Ratzel, *Anthropogeographie*, II, 525-526. Stuttgart, 1891; Vidal de la Blache, *ibid.*, 231-262.

XII. Brunhes, *ibid.*, 157-203; Ratzel, *Anthropogeographie*, II, 401-463.

XIII. Brunhes, *ibid.*, 142-157; J. G. Kohl, *Verkehr und die Ansiedelungen der Menschen in ihrer Abhängigkeit von der Gestalt der Erdoberfläche*, 165-202. Dresden y Leipzig, 1841; Ratzel, *Anthropogeographie*, II, 401-463.

XIV. Brunhes, *ibid.*, 203-211; Ratzel, *Anthropogeographie*, II, 464-496.

XV. Brunhes, *ibid.*, 212-250; K. Bücher, F. Ratzel y otros, *Die Grosstad.* Dresden, 1913; Ed. Joyant, *Traité d'urbanisme*. Paris, 1923; R. Unwin, *L'étude pratique des plans de ville*. Paris, 1922.

XVI. Brunhes, *ibid.*, 250-282; Kohl, *ibid.*, 12-55; F. Ratzel, *Politische Geographie oder Geographie der Staaten, des Verkehrs und des Krieges*, 447-531. München-Berlin, 1913.

*Félix F. Outes.*

# Historia de la civilización

## SEMINARIO DE HISTORIA GRIEGA

### *La época primitiva*

TEMA : El presente curso está dedicado a la época primitiva de la historia griega, es decir, a la que se inicia en los orígenes y termina en la revolución económica del siglo VII con sus consecuencias : a) la democracia ; b) la tiranía.

El desarrollo se llevará a cabo con método *exclusivamente de seminario*.

El alumno construirá sobre las fuentes su concepto propio y personal del período estudiado.

Por este motivo no se indica *autoridad* para las bolillas, ni se señala bibliografía general.

Los resultados a que llegue cada alumno en su investigación serán expuestos en una monografía que será presentada en el examen.

### LA INVESTIGACIÓN

I. *Introducción al estudio de las fuentes clásicas.* — 1, El texto. 2. Las fuentes literarias. 3, Las fuentes no literarias.

*Trabajo práctico*: lectura exegética del *Chronicon parium* (*Marmor parium*).

II. *Los orígenes de la civilización helénica*. — 1, *Crítica de las fuentes*. 2, El problema minoico. 3, Las instituciones sociales y políticas. 4, La vida y la cultura. 5, Epítome.

FUENTES.

LITERARIAS: Homero, Herodoto, Tucídides, Diodoro.

NO LITERARIAS (arqueológicas): Los muros ciclópeos de Tirinto. La puerta de los leones. La tumba de Micenas. El plano del palacio de Cnosos (Creta). La sala del trono y el retrato de una joven. La copa de los toros. El friso del palacio de Tirinto. La copa de las palomas. La figurila de marfil que representa un guerrero (Micenas). El plan de la ciudadela de Tirinto.

III. *La religión primitiva*. — 1, *Crítica de las fuentes*. 2, Mito y religión. 3, El culto. 4, Animismo y magia. 5, Epítome.

FUENTES.

LITERARIAS: Homero, Hesíodo, Herodoto, Estrabón, Diodoro, Pausanias.

NO LITERARIAS: *Marmor parium* y otras inscripciones.

IV. *La expansión helénica*. — 1, *Crítica de las fuentes*. 2, La expansión al este. 3, La expansión al oeste. 4, La expansión al sur. 5, La producción. La navegación y el comercio. 6, Epítome.

FUENTES.

LITERARIAS: Hesíodo, Píndaro, Herodoto, Tucídides, Platón, Aristóteles, Estrabón, Pausanias.

NO LITERARIAS: Inscripciones.

V. *La revolución económica. La democracia. La tiranía.* —  
1, *Crítica de las fuentes.* 2, Democracia y tiranía. 3, Las  
tiránías en la Grecia Central. 4, Las tiránías en Asia Menor  
y en las islas. 5, Epítome.

#### FUENTES.

LITERARIAS: Herodoto, Tucídides, Platón, Aristóteles, Estrabón, Pau-  
sanias, Diógenes Laercio.

NO LITERARIAS: Inscripciones.

#### (CURSO DEL PROFESOR SUPLENTE)

VI. La unidad panhelénica en la leyenda y en la tradi-  
ción. I, Elementos unificadores: a) el medio físico; b) los  
vínculos religiosos; c) la solidaridad racial; d) idioma co-  
mún; e) usos y costumbres. II, El medio físico; a) el suelo;  
b) el mar; c) el clima; d) las producciones. III, a) creencias  
y culto; b) oráculos y fiestas religiosas; c) el teatro. IV, a)  
solidaridad del mundo griego; b) política panhelénica de  
Pericles. V, a) la ley de la hospitalidad; b) la anfictionía de  
Delfos; c) el sistema federativo; d) la legislación y las rela-  
ciones internacionales. VI, Unidad estética e intelectual de  
Grecia.

El legado de Grecia al mundo moderno.

BIBLIOGRAFÍA. — Bury, *History of Greece*; Holm, *History of Greece*  
(versión inglesa); Beloch, *Griechisch Geschichte*; Glotz, *Histoire Grec-  
que*, tomo I. *Des origines aux guerres mediques*; Maisch, *Griechische Al-  
tertumskunde*; Jardé, *La formation du peuple grec. The Legacy of Greece*,  
edición Oxford; Gardiner, *Greek Athletic Sports and Festivals*; Tucker,  
*Life in Ancient Athens*.

Las fuentes clásicas y la bibliografía pormenorizada para cada punto

se indicarán a medida que el desarrollo del curso y el interés de los señores alumnos lo requieran.

*José A. Oría.*

#### SEMINARIO DE VOLUNTARIOS

El seminario sobre el Cesarismo que está realizando el grupo de alumnos voluntarios, será continuado este año sobre la documentación no literaria, a saber, papiros e inscripciones.

*Clemente Ricci.*

# Historia americana

## *Introducción*

I. La situación política, económica y social, al comenzar el siglo xviii. El equilibrio europeo y la sucesión de Carlos II. La política continental de Luis XIV y la política colonial inglesa. El testamento de Carlos II de España.

II. La sucesión de España y el tratado de Utrecht. Las colonias españolas, inglesas, francesas y portuguesas en América a comienzos del siglo xviii; régimen colonial implantado en cada una de ellas. Orientaciones que siguieron en España, Francia, Inglaterra y Portugal. Tratados que precedieron, de inmediato, al de Utrecht. Análisis del tratado de Utrecht en lo que se refiere a América.

III. Resultados del tratado de Utrecht en América y especialmente en el Río de la Plata. El tratado del asiento con Inglaterra. *La South Sea Company*. Efectos económicos y sociales. Las nuevas corrientes del comercio.

IV. Reinado de Felipe V y Fernando VI. Advenimiento de Carlos III; estudio de su política. Las cuestiones internacionales que se suscitaron durante su reinado; el pacto de familia; la independencia de los Estados Unidos.

PARTE ESPECIAL

*Las invasiones inglesas*

V. Antecedentes mediatos; la política económica de Inglaterra y las colonias hispanoamericanas. Tentativas de ocupación inglesa en las costas de las colonias españolas durante el siglo XVIII.

VI. La situación política de Europa a fines del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX; Francia, Inglaterra y España. El régimen comercial en la monarquía hispánica desde 1778 a 1806; la legislación y la práctica del comercio en el Río de la Plata en este mismo período. Las disposiciones de 1797 y 1799 y el comercio extranjero; la españolización de navíos.

VII. Crecimiento demográfico y económico del virreinato del Río de la Plata; la población extranjera. Medidas para expulsar a los extranjeros. Las nuevas ideas a comienzos del siglo XIX.

VIII. Noticias sobre una supuesta expedición al Río de la Plata; medidas precaucionales tomadas a partir de 1805. La primera invasión (1806); operaciones militares.

IX. La ocupación inglesa; medidas de gobierno; las instituciones españolas y las disposiciones de las invasiones. La reconquista; consecuencias políticas, militares y económicas.

X. Preparativos para realizar una nueva tentativa. Segunda invasión; caída de la costa oriental del Río de la Plata. La defensa de Buenos Aires. Acción de los militares y del Cabildo; operaciones militares.

XI. El derrumbe de la autoridad del virrey; la acción de las tendencias en que se divide la opinión. Consecuencias de

la segunda invasión en el orden político, económico y social.

### BIBLIOGRAFÍA (1)

*Actes de la paix de Nimègue.* Amsterdam, 1679-80.

*Actes de la paix de Ryswick.* La Haya, 1907.

Alaman, Lucas, *Disertaciones sobre la historia de la República mejicana, desde la época de la conquista.*

Alsina, Valentín, *Compilación de documentos relativos al Río de la Plata, etc.* Montevideo, 1851.

*Annali d'Italia dal principio dell'era volgare sino all'anno MDCCXLIX,* compilati da Lodovico Antonio Muratori. Milano, 1820.

*Annual Register,* 1758-1817.

Antüñano y de Galdácano, Gervasio de, *Historia del comercio con las Indias durante el dominio de los Austrias, etc.* Barcelona, 1917, 1 volumen.

Archivo general de la Nación, *Documentos referentes a la guerra de la independencia y emancipación de la República Argentina.*

Archivo general de la Nación, *Antecedentes políticos, económicos y administrativos de la revolución de Mayo de 1810.*

Archivo general de la Nación, *Acuerdos del extinguido Cabildo de Buenos Aires.*

Astrain, Antonio, *Historia de la Compañía de Jesús, etc.*, 7 volúmenes.

Baralt, Rafael María, *Resumen de la historia de Venezuela,* 2 ediciones.

Baschet, Armand, *Histoire du dépôt des archives des affaires étrangères, etc.*

Bastide, *Les idées politiques de Locke.*

Baudrillart, *Philippe V et la cour de France.*

Beer, *English colonial policy,* 1754-1765. Mac Millan, 1908.

Beer, G. I., *The origins of the British colonial system,* 1578-1560 Nueva York, Mac Millan, 1908.

Biblioteca del Federal. *Documentos históricos.* Buenos Aires, 1852.

Boge, S. *Leczinski et le second traité de Vienne.* Paris, 1898.

(1) Se indica la bibliografía menos usual por cuanto se supone, en alumnos universitarios, el conocimiento de los libros corrientes. — (Nota del profesor.)

Bourget, Alfred, *Etudes sur la politique étrangère du duc de Choiseul*. París, 1907.

Bourget, Alfred, *Le duc de Choiseul et l'alliance espagnole*. París, 1906.

Bryan, Edward, *The history civil and commercial of the british colonies in the West Indies*.

Carlton, Clark, *The beginnings of Texas, 1684-1778*, publicado por la Universidad de Texas, 1907.

Clerq, *Recueil des traites de la France*, 1880.

Coronado, Juan, *Invasiones inglesas al Río de la Plata*. etc. Buenos Aires, 1870.

Cotera, Tomás, *Memorias históricas de la revolución política del 16 de julio de 1809 en La Paz*.

Courcy, Le marquis de, *L'Espagne apres la paix d'Utrecht*, 1713-1715.

Courcy, Le marquis de, *Rénonciation des Bourbons d'Espagne au trône de France*.

Coxe, William, *L'Espagne sous les rois de la maison de Bourbon ou mémoires relatifs à l'histoire de cette nation, depuis l'avènement de Philippe V en 1700, jusqu'à la mort de Charles III en 1788*, etc. París, 1827, 5 volúmenes.

Delligren, E. W., *Les relations commerciales entre la France et cotes de l'océan Pacifique (commencement du XVIII<sup>e</sup> siècle)*. París, Champion, 1909.

Documentos históricos de la Florida y la Luisiana (siglo xvi al xviii).

Dumont, *Corps universel diplomatique du droit des gens, 1726 a 1731*.

Dupuis, Ch., *Le principe d'équilibre et le concert européen de la paix de Westphalie a l'acte d'Algeciras*. París, Perrin, 1909.

Facultad de filosofía y letras de la Universidad de Buenos Aires, *Documentos para la historia argentina*. En publicación, 14 volúmenes.

Facultad de filosofía y letras, *Documentos relativos a los antecedentes de la independencia de la República Argentina*.

Fernández, León, *Historia de Costa Rica durante la dominación española*.

Firth, *Notes on the diplomatic relation of England and Germany*. Oxford, 1907.

Forneron, H., *Histoire des débats politiques du parlement anglais, depuis la révolution 1688*. París, 1871.

Giraud, Ch., *Le traite d'Utrecht*.

Godard, Charles, *Les pouvoirs intendants sous Louis XIV*.

Godoy, Manuel, *Cuenta dada de su vida política. Memorias del reinado de Carlos IV.*

Groussac, Paul, *Santiago de Liniers.*

*Guide to the material for the history of the United States in Spanish archives (Simancas).*

Hubert, Eugène, *Les Pays Bas espagnols et la République des Provinces Unies depuis la paix de Munster jusqu'au traité d'Utrecht.* Bruxelles, J. Lébègue, 1907.

Humboldt, A. J., *Ensayo político sobre el reino de la Nueva España.*

*Inventaire sommaire des Archives des affaires étrangères de France. Varios volúmenes.*

Koch, Schoell, *Histoire abrégée des traités de paix.* 15 volúmenes.

Koeppen, P., *Les écoles françaises sur la route de l'Inde,* Challamel. París, 1908.

Lamberty, *Mémoires pour servir à l'histoire du XVIII<sup>e</sup> siècle.* La Haya, 1718-1731.

Lannoy y Linden, *Histoire de l'expansion coloniale.*

Legrelle, *La diplomatie française et la succession d'Espagne.* Paris et Gand, 1888.

Levene, Ricardo, *La revolución de mayo.* Buenos Aires 1920-1921.

Ligon, *Histoire de l'idéalisme en Angleterre au XVIII<sup>e</sup> siècle.*

López, Vicente F., *Historia de la República Argentina.*

Marfil García, Mariano, *Relaciones entre España y la Gran Bretaña desde Utrecht.*

Medina, José Toribio, *Biblioteca hispano-chilena,* 1523-1817.

Medina, José Toribio, *Bibliografía numismática colonial hispano-mericana.*

Medina, José Toribio, *Cosas de la colonia.* Chile, siglo XVIII.

Medina, José Toribio, *Ensayo acerca de una mapoteca chilena.*

Medina, José Toribio, *La imprenta en Lima.*

Medina, José Toribio, *Medallas europeas relativas a América.*

Mignet, *Négotiations relative à la succession d'Espagne.* Paris, 1835-1842.

Mir, Miguel, *Historia interna de la Compañía de Jesús.*

Mitre, Bartolomé, *Historia de Belgrano.*

Mitre, Bartolomé, *Historia de San Martín.*

Molinari, Diego Luis, *La representación de los hacendados,* etc.

Molinari, Diego Luis, *Antecedentes de la revolución de Mayo,* I. II y III.

- Montúfar, Lorenzo, *Reseña histórica de Centro América*, 6 tomos.
- Moreno, Gabriel Rene, *Ultimos días coloniales en el Alto Perú*.
- Morcau de Jones, *Recherches statistique sur l'esclavage colonial*.
- Pagès, *Le gran électeur à Louis XIV*. París, 1905.
- Pinto, Manuel H., *La revolución de la intendencia de La Paz*.
- Presas, José, *Memorias secretas de la princesa Carlota*.
- Quesada, Vicente G., *La Patagonia y las tierras australes*.
- Quesada, Vicente G., *Virreinato del Río de la Plata*.
- Ravignani, Emilio, *Creación y permanencia del virreinato del Río de la Plata*.
- Real compañía guipuzcoana de Caracas*.
- Real ordenanza para el establecimiento e instrucción de intendentes de ejército y provincia en el virreinato del Buenos Aires. Año 1782.
- Recueil des traités de paix, de treve, de neutralité, etc.*, desde Jesús, Amsterdam, 1700, 4 tomos.
- Reglamento para el gobierno de las Aduanas del Perú.
- Reynald, Hermile, *Louis XIV et Guillaume III, histoire des deux traités de partage et du testament de Charles II d'après la correspondance inédite de Louis XIV*. París, 1883, 2 volúmenes.
- Robertson, *Historia de América*.
- Roussel de Missy, *Les intérêts présents et les intentions des puissances de l'Europe*, Tres volúmenes. La Haya, 1736.
- Roussel, *Recueil historique d'actes, négociations, mémoires et traités*, 1728-1754.
- Waddington, Albert, *Le gran électeur. Sa politique extérieure*. París, 1900-1908.
- Waddidgton, R., *La guerre de sept ans*, 1899-1907.
- Waddington, R., *Louis XV et le renversement des alliances*. París. 1896.

Emilio Ravignani.

(CURSO DEL PROFESOR SUPLENTE)

1. *La monarquía universal*. — Desde la paz de Toledo (1480) hasta la paz de Château-Cambresis (1559).
2. *La reforma*. — Desde el edicto de Worms (1521) hasta la tregua con Holanda (1609).

3. *Las guerras continentales.* — Desde la tregua con Holanda (1609) hasta la paz de los Pirineos (1659).

4. *El sistema mercantil.* — Desde la paz de Aix-la-Chapelle (1668) hasta la paz de Ryswick (1697).

5. *Las guerras de sucesión.* — Desde la paz de Utrecht (1714) hasta la paz de París (1763).

6. *La emancipación americana.* — Desde la paz de Versalles (1783) hasta el Congreso de Aix-la-Chapelle (1818).

*Diego Luis Molinari.*

# Historia argentina

---

## *Dorrego, Lavalle y el advenimiento de Rosas*

### I

La personalidad de Dorrego. Su origen y educación. Sus servicios en la guerra de la independencia. Su destierro. Regreso al país y actuación militar.

### II

Actuación política de Dorrego. Rivadavia y el congreso de 1824. La incorporación de Dorrego al congreso constituyente. Su actuación como periodista. Su pensamiento político.

### III

La renuncia de Rivadavia. Causas que la originaron. La situación del interior y la opinión de Buenos Aires en la época presidencial. La victoria de Ituzaingó y estado de la guerra con el Brasil. La misión García a Río de Janeiro.

Desaprobación del tratado. Rivadavia abandona el poder. Consecuencias.

IV

El gobierno interino de don Vicente López. Dorrego elegido gobernador.

V

Acción política y administrativa de Dorrego en el gobierno. El Congreso de Santa Fe. La oposición unitaria. La legislación sobre la prensa.

VI

Terminación de la guerra con el Brasil. Antecedentes y carácter de la gestión diplomática. Consecuencias del tratado de paz.

VII

La personalidad de Lavalle. Su origen y educación. Su actuación en las guerras de la independencia y del Brasil.

VIII

La personalidad de Rosas. Su origen y educación. Primera actuación pública.

IX

Rosas en la lucha de los partidos unitario y federal durante los gobiernos de Rivadavia y Dorrego.

X

La revolución del 1° de diciembre de 1828. Carácter del movimiento. Dorrego en campaña. Actuación de Rosas. El fusilamiento del gobernador.

XI

Iniciativas de Lavalle para obtener la paz: 1° ofrece el gobierno al general San Martín; 2° se dirige al Consejo de estado proponiendo soluciones; 3° hace la paz con Rosas.

XII

El pacto de Cañuelas. Las cláusulas secretas. El pacto de Barracas. Las elecciones en la capital. Correspondencia de Rosas y Lavalle. Actitud de este último. El gobierno de Viamonte. Lavalle pide sus pasaportes. Rosas en el gobierno.

BIBLIOGRAFIA

*La presidencia de Rivadavia*

- Mitre, *Discurso del centenario de Rivadavia*.  
Mitre, *Historia de Belgrano*.  
Sarmiento, *Facundo o civilización y barbarie*.  
López, *Historia argentina*.  
Museo Mitre, *Documentos de Rivadavia*.  
Domínguez, *Historia argentina*.  
Ingenieros, *La revolución. La restauración*.  
Lamas, *Rivadavia*.  
Museo Mitre, *Archivo de Belgrano*.

- Diario de sesiones de la legislatura de Buenos Aires, 1821-26.*  
Groussac, *El desarrollo constitucional y las « Bases » de Alberdi.*  
Groussac, *El doctor Diego Alcorta.*  
Rodríguez, *Contribución histórica y documental*  
Rodríguez, *El general Alvear.*  
Rodríguez, *El general Soler.*  
Registro nacional, tomos I o II.  
Documentos del Archivo nacional,  
Documentos del archivo de manuscritos de la Biblioteca nacional.  
Publicaciones de la Facultad de filosofía y letras. Sección histórica.  
Fregeiro, *Monteagudo.*  
Saldías, *El padre Castañeda.*  
Saldías, *La evolución republicana,*  
*Argos, de Buenos Aires.*  
Frias, *Asambleas argentinas.*  
Gutiérrez, *Juan Cruz Varela.*  
*Boletín de investigaciones históricas de la Facultad de filosofía y letras.*  
Vedia y Mitre, *La presidencia de Rivadavia.*  
Vedia y Mitre, *Estudio preliminar al « Lavalle » de Lacasa.*

*Mariano de Vedia y Mitre.*

# Historia argentina

(CURSO DEL PROFESOR SUPLENTE)

*Las misiones diplomáticas de Alberdi (1856-1860)*

*Por David Peña*

## INDICE

Capítulo 1. Noticias históricas sobre la diplomacia.

Capítulo 2. Estado general que ofrecían las naciones europeas a la época de la emancipación americana. Iniciaciones diplomáticas entre el Viejo y el Nuevo Mundo.

Capítulo 3. La diplomacia de la Iglesia.

Capítulo 4. La triple alianza. Norte América. Monroe.

Capítulo 5. Política exterior de la República Argentina ante América y Europa de 1810 a 1852.

Capítulo 6. La Confederación Argentina y el Estado de Buenos Aires. Papel de ambas entidades frente al derecho internacional y diplomático, de 1852 a 1860.

Capítulo 7. Designación diplomática del doctor Juan B. Alberdi por el gobierno de la Confederación. Sus impresiones respecto de Estados Unidos.

Capítulo 8. Misión de Alberdi ante Francia.

Capítulo 9. Misión de Alberdi ante Inglaterra.

Capítulo 10. Misión de Alberdi ante el Vaticano.

Capítulo 11. Misión de Alberdi ante España.

Capítulo 12. Resultados jurídicos, religiosos y económicos de las misiones de Alberdi, recogidos en la época contemporánea.

*David Peña.*

# Arqueología

---

## *Parte general*

I. Arqueología: concepto y definición. Clasificación y métodos. División. Fuentes de la arqueología.

II. Arqueología y prehistoria. Ciencias auxiliares de la arqueología. Estado actual de los estudios arqueológicos en la América del Sur.

III. Las industrias humanas primitivas. Clasificación.

IV. Industrias paleolíticas en general. Sus períodos.

V. Industrias neolíticas en general. Caracteres y divisiones.

VI. Caracteres generales de los yacimientos arqueológicos americanos y en especial de la República Argentina.

VII. Exploraciones de yacimientos arqueológicos. Extracción, clasificación y estudio del material. Catálogos y publicaciones. Cartas arqueológicas.

VIII. Restos culturales de los pueblos prehistóricos americanos en la cuenca del Atlántico. Sus relaciones.

*Parte especial*

IX. Estudio de la arqueología de los pueblos andinos. Arqueología del Perú, Bolivia y Chile.

X. Estudio analítico de la arqueología argentina. Sus fuentes. Yacimientos. Bibliografía.

XI. Arqueología de los pueblos montañoses. Sus caracteres. Distribución y área de dispersión.

XII. Arqueología de los pueblos de las llanuras, del litoral y de la Patagonia. Caracteres de las culturas respectivas.

BIBLIOGRAFIA

Ameghino, F., *La antigüedad del hombre en el Plata*. París, 1880-1881.

Bouchat, H., *Manuel d'archéologie américaine*. París, 1912.

Boman, E., *Antiquités de la region andine de la Republique Argentine et du dessert d'Atacama*. París, 1908.

Boule, Marcelin, *Les hommes fossiles*. París, 1921.

Deona, *L'archéologie: sa valeur*. París, 1912.

D'Orbigny, *L'homme américain*. París, 1839.

Joyce Thomas, A., *South american archeology*. Londres, 1912.

Lchmann, W., und Doering, H., *Kunstgeschichte des Alten Peru*. Berlín, 1924.

Morgan, Jacques de, *Les premieres civilisations*. París, 1909.

Obermaier, Hugo, *El hombre fósil*. Madrid, 1925.

Uhle, Max, *Die Ruinenstate von Tiahuanaco*, Breslau, 1892.

Uhle, Max, *Pachacamac*. Filadelfia, 1903.

Verneau, *Les anciens patagons*. Monaco, 1903.

Vinnaccia, G., *L'alba dell'umanità*. Turín, 1926.

*Actas de los congresos internacionales de americanistas*.

*Anales del Museo nacional de Buenos Aires*.

*Anales de la Sociedad científica argentina*. Buenos Aires.

*Baesler Archiv*. Leipzig. Berlín,

*Boletín del Instituto geográfico argentino*. Buenos Aires.

- Boletín de la Academia nacional de historia.* Quito (Ecuador).  
*Bureau of American Ethnology.* Washington (Estados Unidos).  
Estudios monográficos de Ambrosetti, Lafone Quevedo, Quiroga, etc.  
*Inca.* Lima (Perú).  
*Journal de la Société des américanistes de Paris.* París.  
*Revista del Museo de La Plata.* Buenos Aires.  
*Zeitschrift für Ethnologie.* Berlín.  
*Facultad de filosofía y letras.* Publicaciones de la sección antropológica, números I a XXI. Buenos Aires.  
*Boletín de estadística.* La Paz (Bolivia).  
*Revista histórica.* Lima (Perú).

*Salvador Debenedetti.*

## Antropología

---

- I. Definiciones antiguas y modernas, e introducción histórica.
- II. Las ideas biológicas hasta el siglo xviii y su cambio ; el transformismo.
- III. El cuerpo humano, la piel.
- IV. El cuerpo humano, el aparato piloso.
- V. El cuerpo humano, el cráneo.
- VI. El cuerpo humano, las extremidades (andar erguido ; mano y pie).
- VII. El cuerpo humano, el crecimiento.
- VIII. El cuerpo humano, las proporciones.
- IX. El cuerpo humano, la talla.
- X. Los antropomorfos y el pitecantropo.
- XI. El hombre fósil en el mundo antiguo.
- XII. El hombre fósil en el mundo nuevo.

*Roberto Lehmann-Nitsche.*

# Antropología

(CURSO DEL PROFESOR SUPLENTE)

---

## I

La era terciaria: definición, caracteres generales, estratigrafía, el mundo físico y orgánico.

## II

La teoría del tallado intencional: rocas utilizadas, procedimientos tecnológicos.

## III

Restos diversos atribuidos al hombre terciario: documentación directa.

## IV

Restos diversos atribuidos al hombre terciario: documentación indirecta.

## V

Las formaciones sedimentarias modernas en la República Argentina: la serie araucana y la serie pampeana.

## VI

El problema de la existencia del hombre terciario en la Argentina: discriminación de los documentos existentes.

*Félix F. Outes.*

# Antropología

(CURSO DEL PROFESOR SUPLENTE)

---

1. *Preliminares.* — Etnología y etnografía. Relaciones de la etnología con las demás ciencias del hombre (antropología física, historia, sociología, etc.). Sus límites, su finalidad.

2. *Histórico.* — La curiosidad etnográfica en el período grecorromano.

El Renacimiento.

El descubrimiento de América y su influencia en la etnografía.

El descubrimiento de las tierras del océano Pacífico.

3. *Materiales.* — Hechos etnográficos. Monografía en sentido tópico y en sentido instrumental.

Variabilidad y constancia del tipo ergológico. Transformaciones individuales y modelos persistentes.

4. *Clasificación.* — Origen de las invenciones humanas. Determinación del medio (tendencia geográfica en la interpretación de las áreas culturales).

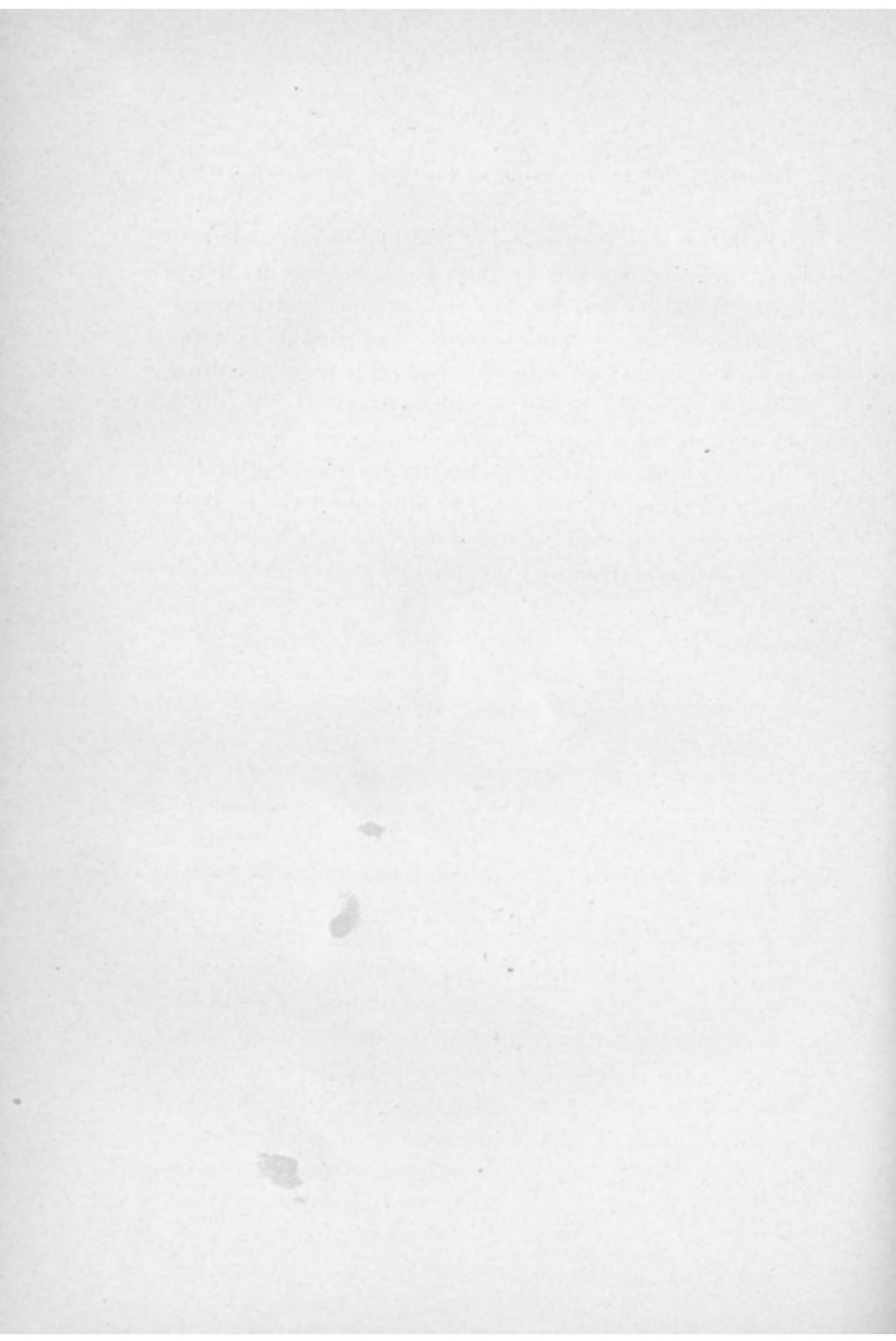
Tendencia histórica.

Doctrina del monogenismo cultural (lenguaje, arte, industria).

5. *Método culturhistórico*. — Interpretaciones de los hechos etnográficos según la doctrina de la creación independiente. Modelos naturales. Constancia espiritual del hombre. *Elementargedanke* y *Volksgedanke*. Doctrina de la transmisión de los bienes humanos. Método de la escuela culturhistórica: criterio de forma, cantidad, numérico, de contigüidad, de conjuntos orgánicos.

6. *Aplicación*. — Observación de las áreas culturales del mundo en el mapa *Schmidt*. Los alumnos serán invitados a considerar en especial forma los caracteres de la vida económica y del arte decorativo de pueblos cazadores, ganaderos y agricultores.

*José Imbelloni.*



SECCION DIDÁCTICA



## Ciencia de la educación

---

*El problema de la educación desde 1500 hasta la Revolución francesa, estudiado en sus relaciones con la pedagogía contemporánea.*

### I

Influencia del humanismo en la educación del siglo xvi.

### II

Orientaciones personales en materia de educación durante el siglo xvi : Erasmo, Vives, Ascham, Ramus, Montaigne, Castiglione, Sadoletto, Giordano Bruno.

### III

Las contiendas religiosas y sus concurrencias educacionales.

a) La pedagogía del protestantismo : Lutero, Melachton, Calvino, Zwinglio, Knox, Trotzendorf, Sturm ;

b) La pedagogía del catolicismo : el Concilio de Trento, la Compañía de Jesús, San José de Calasanz.

IV

Los institutos educacionales del siglo xvi : universidades, colegios, escuelas, gimnasios.

V

La filosofía del siglo xvii y su influencia en las doctrinas educacionales.

VI

Soluciones personales del problema de la educación en el siglo xvii : Milton, Locke, Ratke, Comenius, Campanella, Fenelón.

VII

Las actividades educacionales del catolicismo y del protestantismo durante el siglo xvii : jansenistas, oratorianos, hermanos cristianos, pietistas.

VIII

La educación en las colonias inglesas y españolas de América en el siglo xvii.

IX

El iluminismo y su influencia en la educación del siglo xviii.

X

Las teorías educacionales anteriores a la revolución francesa : Condillac, Diderot, Helvetius, La Chalotais, Vico, Filangieri.

## XI

Contenido y valor actual de las teorías educacionales de Rousseau.

## XII

La pedagogía de la Revolución francesa. La intervención del Estado: doctrinas, proyectos, leyes, institutos. La pedagogía revolucionaria y su influencia en la organización educacional contemporánea.

NOTA. — Este curso es el segundo de la serie proyectada por el señor profesor titular y distribuída así:

- 1º La educación desde Carlomagno hasta el 1500;
- 2º El presente curso;
- 3º La educación desde Kant a Spencer;
- 4º La educación desde Spencer hasta nuestros días.

No siendo posible formular una lista breve de obras que respondan a la orientación y contenido del curso, el profesor indicará la bibliografía al desarrollar cada tópico del programa.

*Juan E. Cassani.*

# Metodología y legislación escolar

---

## METODOLOGÍA

### *Parte general*

#### I

La metodología en la ciencia y en la enseñanza. Sus fundamentos y sus relaciones con la historia de la educación, la ciencia de la misma, la psicología, la legislación escolar.

El método; la teoría y la práctica. Formas del método. Leyes fundamentales. El análisis, síntesis, inducción y deducción. Métodos combinados; la comparación y la forma analógica.

#### II

Procedimientos pedagógicos. La observación, la experimentación y la hipótesis. Formas de la enseñanza: socrática, dialogada, interrogativa y expositiva. Enseñanza dogmática y enseñanza eurística. Formas combinadas. La discusión en clase. La lección. El plan de clase. Datos del plan y su análisis. Bosquejos.

### III

Tarea preliminar; distribución del programa en lecciones, sus ventajas. Ordenación del material. Dirección de una clase. La disciplina, el orden, el trabajo del grupo y sus resultados. El interrogatorio. Los deberes: su distribución y corrección. La sala de trabajo. Empleo de los esquemas gráficos y sinopsis. Los trabajos monográficos. Utilidad del cuestionario. Proyecciones. Excursiones.

### IV

El alumno: desarrollo mental. El concepto de « grupo » desde el punto de vista didáctico. La psicología experimental y la psicopedagogía como auxiliares de la enseñanza. Problemas que plantea el estudio de las endofasias en sus aplicaciones pedagógicas. Características psicofisiológicas de los alumnos secundarios. Necesidad del examen anamnésico, antropológico y psíquico del alumno. Exploración de conocimientos y de aptitudes para el estudio de la materia.

### *Legislación escolar*

### V

El Estado y la educación. Legislación escolar: su contenido. Utilidad de su estudio.

Relaciones con las demás ciencias. La educación en la Constitución Nacional. Antecedentes históricos. La intervención del Estado en la organización social de la educación.

## VI

La intervención del Estado en sus relaciones con la libertad de enseñanza. El problema de la laicidad. Antecedentes. Legislación argentina y extranjera.

## VII

El sostenimiento de la enseñanza. Sistemas. Contribución del Estado, de las provincias y de los municipios. La contribución particular. Ley de subvenciones. Ley Láinez. El problema de la federalización de la instrucción primaria. La autonomía económica de las universidades. Sistemas argentinos y extranjeros.

## VIII

El profesorado. Preparación general, especial, científica, pedagógica y práctica. Formación del profesorado. Legislación comparada. Retiro, pensiones y jubilaciones. Disposiciones legales. Legislación comparada.

## IX

Instrucción primaria: caracteres, objeto, contenido, organización. Obligatoriedad, gratuidad y democratización de la enseñanza elemental. La enseñanza primaria superior. La educación intermedia. Legislación nacional y extranjera.

## X

La instrucción secundaria: carácter, concepto y fines. Su evolución en nuestro país. Breve noticia histórica. Sistemas. Legislación comparada. Disposiciones constitucionales. Problemas.

XI

La enseñanza superior: caracteres, objeto, gobierno y organización. Autonomía universitaria. Legislación extranjera y argentina.

XII

La enseñanza normal, especial y técnica. Caracteres, objeto, organización. La educación física, moral y nacional. Acción preventiva, reeducativa y reformadora del Estado.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguayo, *Pedagogía*. Habana, 1917.
- Ardigó, *La ciencia de la educación* (traducción), Buenos Aires, 1906.
- Aubert, J., *Cours de pédagogie et méthodologie*. A. Gastaipou. Bruselas, 1907.
- Amonátegni, M. L., *Estudios sobre instrucción pública*. Imprenta nacional. Santiago de Chile, 1897.
- Angiulli, *La filosofía y la escuela*. Henrich y Cía. Barcelona.
- Alcorta, *La instrucción secundaria*. F. Lajouane. Buenos Aires, 1886.
- Achilli, A. V., *Tratado teórico-práctico de metodología*, Ch. Bouret. París, 1911.
- Alcántara García, *Teoría y práctica de la educación y enseñanza*, 9 tomos. Madrid, 1900-05.
- Bain, *La ciencia de la educación*. Valencia, 1882.
- Bunge, *La educación*, 3 tomos. Editor La cultura argentina. Buenos Aires, 1920.
- Buisson, G., *Dictionnaire de pédagogie*. Hachette. Madrid, 1917.
- Bomecque, *Questions d'enseignement secondaire en Allemagne et en Autriche*. Ch. Delagrave.
- Binet et Henry, *La fatigue intellectuelle*. París, 1908.
- Barth, P., *Principii di pedagogia e didattica fondati sulla moderna psicologia*. F. Bocca. Turín, 1909.
- Boirac et Magendie, *Lerons de psychologie appliquées à l'éducation*. F. Alcan. París, 1916.

Bullrich, E. J., *La educación en la nueva constitución alemana*, en *Hu-manidades*. La Plata, 1920.

Climont y Ferrer, *Educación de los niños*. Soler Hnos. Barcelona.

Claparede, *Psicología del niño*. F. Bertrand. Madrid.

Carre et Liquier, *Traite de pédagogie scolaire*. A. Colin. París, 1916.

Compayré, G., *La educación intelectual y moral*. Ch. Bonret, 1908.

Compayré, G., *Curso de pedagogía teórico-práctico*. Ch. Bonret, 1897.

Credaro y Martinazzoli, *Dizionario illustrato di pedagogia*. J. Vallardi-Milán.

Castillejo, José, *La educación en Inglaterra*. Editorial La Lectura. Madrid, 1919.

Danco, G., *La pedagogía e la scienza comparata dell'educazione*. A. Boerchico. París, 1911.

De Vedia y Mitre, M., *Cuestiones de educación y crítica*. A. Moen.

De Fleury, *El alma y el cuerpo del niño*. Madrid, 1907.

De Fleury, *Nuestros hijos en el colegio*. D. Jorro, Madrid, 1907.

Descartes, *Discurso del método*.

Della Valle, *Le leggi del lavoro mentale*. Paravia y Cía. Turín, 1910.

Ferrari, *La pedagogía come scienza e la sua legge suprema*. Bologna.

Gentile, *Il concetto scientifico della pedagogía in scuola e filosofia*. R. Saudron, Palermo.

González, J. V., *Hombres e ideas educadores*. J. Lajouane. Buenos Aires, 1902.

Guarnieri, *Il metodo socratico*. Albrighi, Segati y Cía. Milán, 1919.

Gutiérrez, J. M., *Noticias históricas sobre el origen y desarrollo de la enseñanza superior*.

Garro, J. M., *Historia de la Universidad de Córdoba*.

oteyko, Y., *La pedología*. Lieja, 1908.

Ingenieros, José, *La reforma educacional en Rusia*, en *Revista de Filo-sofía*. Buenos Aires, junio de 1920.

Keiper, *La cuestión del profesorado secundario*. Buenos Aires, 1911.

Letelier, V., *Filosofía de la educación*, segunda edición. Cabaut y Cía. Buenos Aires, 1922.

Laissant, C. A., *La educación fundada en la ciencia*.

Lugones, *Didáctica*. Otero y Cía. Buenos Aires, 1910.

Le Bon, *Psicología de la educación*. Madrid, 1906.

Luzuriaga, Lorenzo, *Ensayo de pedagogía e instrucción pública*. Sucesión de Hernaud. Ed. Madrid, 1920.

- Mercante, V., *La educación del niño y su instrucción*. Mercedes (B. A.), 1897.
- Mercante V., *Metodología* (1ª y 2ª partes). Cabaut y Cía. Buenos Aires, 1909.
- Mercante, V. *La crisis de la pubertad*. Cabaut y Cía. Buenos Aires, 1918.
- Mercante, V., *Sus artículos y monografías*, en *Archivos de pedagogía y ciencias afines*.
- Mann, H., *Pensamientos sobre educación*.
- Marian H., *Lerons de psychologie appliquées à l'éducation*. A. Colin. París, 1911.
- Max Lecler, *L'éducation des classes moyennes et dirigeantes en Angleterre*. A. Colin. París.
- Mouchet, *El lenguaje interior y los trastornos de la palabra*.
- Moreno, J. del C., *La enseñanza secundaria* (tesis). La Plata, 1914.
- Moreno, J. del C., *Tipos endofásicos*. La Plata, 1908.
- Moreno, J. del C., *Estudio psico-moral de un grado*. La Plata, 1912.
- Nelson, E., *Plan de reformas a la enseñanza secundaria*. Buenos Aires, 1914.
- Nelson, E., *Hacia la universidad futura*. Buenos Aires, 1914.
- Preyer, W., *El alma del niño*. D. Jorro. Madrid, 1908.
- Posada A., *Política y enseñanza*. D. Jorro. Madrid, 1904.
- Quesada E., *Sistemas de promoción de la Universidad de Londres*. Coni hermanos. Buenos Aires, 1912.
- Rivarola, R., *Fernando en el colegio*. Buenos Aires, 1913.
- Rodríguez García, *La nueva pedagogía*. Henrich y Compañía. Barcelona.
- Rivarola H. C., *Legislación escolar y ciencia de la educación*. Buenos Aires, 1921.
- Rojas, R., *La restauración nacionalista* (Informes sobre educación). Buenos Aires, 1909.
- Ramos, J. P., *Historia de la instrucción primaria en la República Argentina*. Peuser. Buenos Aires, 1900.
- Senet, R., *Evolución y educación*. Cabaut y Cía., 1903.
- Senet, R., *Endofasias*.
- Senet, R., *La edad escolar*.
- Senet, R., *Sus artículos*, en *Archivos de Pedagogía*, en el *Boletín de instrucción pública*, en *Archivos de psiquiatría*, etc.

- Schuyten, M. C., *La pédologie*. Gante, 1912.
- Stuart Mill, *Sistema de lógica inductiva y deductiva*.
- Siciliani, *La scienza de l'educazione*. Bologna, 1897.
- Spencer, *La educación intelectual, moral y física*. Appleton y Cia. New York, 1889.
- Sánchez Sorondo, M. J., *La instrucción obligatoria*. Buenos Aires, 1915.
- Tolstoy, *La escuela de Yasnaïa Poliana*. Sempere y compañía. Valencia.
- Torres, J. M., *Metodología*. J. M. Biedma. Buenos Aires, 1889.
- Vergara, C. N., *Filosofía de la educación*. A. García Santos. Buenos Aires, 1916.
- Van Oberech, *La réforme de l'enseignement*, según el Primer congreso internacional reunido en Mons, 1905.
- Valenzuela, M., *Las escuelas europeas*. La Plata, 1911.
- Zubiaur, *La enseñanza en Norte América*. Buenos Aires, 1904.
- Alberdi, *Bases*, etc. Comentario al artículo 67, inciso 4°.
- Avellaneda, *Escritos y discursos. Memorias ministeriales*, tomo VIII.
- Balestra, *El problema educacional* (discurso parlamentario). Buenos Aires, 1900.
- González, J. V., *El colegio y la universidad*, en *Archivos de pedagogía y ciencias afines*, tomo VI.
- Berra, F., *Código de enseñanza primaria y normal de la provincia de Buenos Aires*. La Plata, 1898.
- Ministerio del doctor Fernández, *Antecedentes sobre la enseñanza secundaria y normal*. Buenos Aires, 1900.
- Ministerio del doctor Naón, *Investigación sobre enseñanza secundaria*, 1910. Informe oficial por E. de Vedia, 6 volúmenes.
- Ministerio del doctor Garro, *Primera asamblea de segunda enseñanza celebrada en Córdoba*, 1913. Trabajos y conclusiones.
- Ministerio del doctor Garro, *Planes de estudio y programas*, 1 volumen.
- Ministerio del doctor Saavedra Lamas, *Reformas orgánicas en la enseñanza pública*, 2 volúmenes. Buenos Aires, 1916.
- Ministerio del doctor J. S. Salinas, *Ley orgánica de la instrucción pública*, 1918. Juicios sobre la misma, 2 volúmenes.
- Primer congreso de pedología, reunido en Bruselas*, 1912.
- Archivos de pedagogía y ciencias afines*, 1907-1920.
- Constitución nacional, artículos 5°, 14, 20, 25, 67, incisos 16°, 106° y sus comentaristas, Montes de Oca, del Valle, González, de Vedia, Estrada, González Calderón, etc.

Constituciones de provincias, en el *Digesto constitucional argentino*, de Arturo B. Carranza. Buenos Aires, 1910.

Ley 3727, de organización de los ministerios.

Ley 1420, sobre educación común (1884).

Ley 4784 (ley Láinez, 1905), sobre creación de escuelas primarias nacionales en las provincias.

Ley 934, sobre libertad de enseñanza (1878) y decreto reglamentario de 1896.

Leyes 2550, 2737, 3550, sobre subvenciones.

Leyes 8890, 9000 y 10.219, sobre impuesto a las herencias.

Leyes de agosto y octubre de 1875, sobre creación de escuelas normales. Ministerio de instrucción pública, decretos y resoluciones (1916) sobre la organización de la enseñanza primaria, secundaria, normal y especial en los establecimientos de su dependencia.

*Digesto del Consejo nacional de educación*, coleccionado por Mercatali, 1920.

Ley 1597 (ley Avellaneda, 1885), sobre universidades.

Ley 4699 (ley convenio), sobre creación de la Universidad Nacional de La Plata,

Leyes sobre las Universidades del Litoral y Tucumán.

Digestos, reglamentos y estatutos de las Universidades de Buenos Aires y La Plata.

Ver también leyes 4124, 4225, 4349, 4525, 4558, 7102, 9086 y 10.903, en cuanto contienen disposiciones relativas a la instrucción pública.

*Julio del C. Moreno.*

# Metodología especial

(SECCIÓN LETRAS)

---

## I

El conocimiento empírico del idioma como antecedente necesario de su conocimiento analítico. La lectura y la composición, agentes de este conocimiento empírico. Elección de lecturas. Elección de temas para trabajos escritos y forma de corregirlos.

## II

La gramática. Opiniones heterodoxas acerca de su utilidad. Su degeneración en gramatiquería. Su enseñanza. Enseñanza sincrónica de la sintaxis y de la analogía. El análisis lógico como disciplina mental. Importancia secundaria de la analogía. Ortografía y prosodia: su enseñanza teórico-práctica.

## III

La teoría literaria. Concepto moderno de su enseñanza. El dogmatismo y la « petrificación » de las viejas retóricas.

La preceptiva viva. Finalidad práctica de esta enseñanza: desarrollo de aptitudes críticas y dominio de la expresión.

#### IV

La literatura. Su enseñanza por épocas, por tendencias, por géneros. Necesidad de conciliar la visión panorámica de una literatura con el estudio directo de sus obras más representativas. Utilización de manuales, crestomatías y ediciones abreviadas. Proyección estética de esta enseñanza.

#### BIBLIOGRAFÍA

Laura Brackenbury, *La enseñanza de la gramática*; Montoliú, prefacio de su *Gramática*; J. E. Rodó, *El mirador de Próspero* (artículos referentes a lenguaje); Albalat, *L'art d'écrire*; José Fernández Coria, *La enseñanza de la literatura*; Américo Castro, *Lengua, enseñanza y literatura, La enseñanza del español en España*; Ernesto Nelson, *Plan de reformas a la enseñanza secundaria*; C. Vaz Ferreira, *Lecciones de pedagogía y cuestiones de enseñanza* y *La exageración y el simplismo en pedagogía*.

*Carmelo M. Bonet.*

# Metodología especial

---

## *Filosofía*

### I

La enseñanza de materias filosóficas en el ciclo secundario. Sus fines. Sus caracteres especiales. Materias estudiadas en nuestros colegios secundarios, examen crítico de esta limitación. Algunas indicaciones sobre historia de la enseñanza de la filosofía.

### II

Enseñanza de la psicología. Sus fines. Aptitudes a desarrollar. La psicología como factor en la formación del espíritu. La psicología como una iniciación a las preocupaciones filosóficas.

Examen de la posición de la psicología frente a ciencias conexas, especialmente a la fisiología y a la biología. Importancia de este punto para el profesor de psicología.

Textos de psicología y obras de consulta. Algunas indicaciones bibliográficas.

### III

Los métodos de la psicología aplicados a su enseñanza: examen de su eficacia didáctica; introspección, su práctica por parte de los alumnos. Sus límites e inconvenientes. Método experimental, trabajos de laboratorio. La psicología de lo anormal.

Psicología descriptiva. Utilización de la historia y de la novela como auxiliares de su enseñanza.

Problemas teóricos generales de la psicología. Clases dialogadas y monografías sobre estos puntos.

### IV

Enseñanza de la lógica. Sus fines. La enseñanza de la lógica como base para una visión de conjunto de las disciplinas científicas. Aptitudes a desarrollar; entendimiento crítico, precisión de lenguaje, exacto raciocinio, orden, etc.

Examen de la posición de la lógica frente a ciencias conexas, especialmente a la psicología. Importancia de este punto para el profesor de lógica.

Texto de lógica y obras de consulta, algunas indicaciones bibliográficas.

### V

*Lógica formal.* — Valor educativo de su enseñanza. Ejercicios de lógica formal, problemas lógicos. Examen crítico de pasajes adecuados para poner en evidencia formas de razonamientos, sofismas, etc.

*Metodología.* — Estudio teórico y práctico de los métodos derivándolos de las disciplinas científicas ya cursadas: matemáticas, física, ciencias naturales, historia, etc.

Clases dialogadas y monografías sobre problemas teóricos generales.

Práctica de la exposición oral y escrita por parte de los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA. — *Enseignement secondaire, horaires, programmes, instructions*, 1925; W. Keiper, *La enseñanza secundaria alemana*, 1919; Alcorta, *La instrucción secundaria. Encuestas e investigaciones ordenadas por los ministerios de Instrucción pública sobre enseñanza secundaria*; Vaz Ferreira, *Lógica viva*; Bain, *Logique*; Binet, *Introducción a la psicología experimental*; Boirac, *La disertación philosophique*; Girard, *Questions d'enseignement secondaire*.

*Alfredo Franceschi.*

# Metodología especial

---

## *Historia*

### I

Concepto y contenido de la ciencia. Fines de la enseñanza y aptitudes que desarrolla.

Generalidades respecto a la evolución de la historia y su metodología : la enseñanza de la historia bajo el sistema teológico, clásico y científico ; los métodos antiguos y los métodos actuales.

### II

*El método.* — Importancia de las grandes síntesis. Cómo se estudia un acontecimiento histórico. El concepto de tiempo y espacio : su valor en el estudio de un fenómeno histórico.

### III

Procedimientos que mejor se adaptan a la enseñanza secundaria. Procedimientos de fijación : resúmenes, cuadros

sinópticos, esquemas, gráficas, mapas históricos, itinerarios. Procedimientos ilustrativos: material didáctico: mapas, vistas, retratos, paisajes, fotografías, proyecciones, lecturas, archivos, documentos, monumentos, museos. Procedimientos razonativos: monografías, juicios, cuestionarios, síntesis, ejercicios de investigación.

#### IV

El programa y las lecciones. El plan de clase. La preparación científica y pedagógica del profesor de historia. El interrogatorio colectivo y sus fines capitales.

El curso y su preparación. Procedimientos de investigación. Papel activo que debe desempeñar el alumno en las clases de historia. Las exposiciones de los alumnos: sus condiciones, el lenguaje. Cómo debe estudiar el alumno. Papel secundario del libro de texto. Fuentes bibliográficas.

#### V

Bibliografía.

### *Geografía*

#### I

Concepto y contenido de la ciencia geográfica. Ojeada histórica a los métodos de enseñanza de la geografía.

#### II

El método en la enseñanza de la geografía. Los procedimientos. Concepto de lugar geográfico. Lugares tipos. El método comparativo en la enseñanza de la geografía.

### III

El profesor : su cultura científica y preparación pedagógica. El programa y las lecciones : su interpretación y desarrollo debe responder a los intereses de los alumnos. El plan de clase.

El curso y su preparación. Exploración de sus conocimientos. Cómo debe estudiar el alumno.

### IV

Técnica de la enseñanza : material didáctico y medios auxiliares : atlas, mapas, libros de estudio, proyecciones, lecturas y viajes, cuestionarios, diagramas, gráficas, estadísticas, informes oficiales, artículos de los grandes diarios. Trabajos prácticos.

### V

#### Bibliografía.

#### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

##### HISTORIA

- A. Letelier, *La evolución de la historia.*
- R. Altamira, *Enseñanza de la historia. Cuestiones modernas de la historia.*
- Ch. Langlois y Ch. Seignobos, *Introduction aux études historiques.*
- R. Rojas, *La restauración nacionalista*, edición oficial.
- C. Ricci, *Disquisiciones sobre la metodología de la historia*, en *Revista de derecho, historia y letras*, enero de 1908.
- B. A. Hinsdale, *La enseñanza de la historia.*
- E. Quesada, *La enseñanza de la historia.*
- A. D. Xénopol, *La teoría de la historia.*

GEOGRAFÍA

F. W. Parker, *Cómo se debe estudiar la geografía.*

E. Reclus, *El arroyo, la montaña, nieves, ríos, lagos, etc.*

J. W. Redway, *Las nuevas bases de la geografía*, edición oficial.

A. J. Herbertson, *El hombre y su obra:*

De Martonne, *Traite de géographie physique.*

D. Gigena, *La naturaleza y el hombre.*

F. F. Outes, *Nomina de sus publicaciones*, 1922. Ver trabajos relacionados con la materia.

*María Inés Mendoza de Rodríguez.*

## ÍNDICE DE MATERIAS

Facultad de filosofía y letras .....	3
--------------------------------------	---

### LETRAS

Introducción a la literatura .....	19
Latín I .....	23
Latín II .....	28
Latín III .....	31
Latín IV .....	33
Literatura latina .....	39
Griego I .....	40
Griego II .....	43
Griego .....	44
Literatura griega .....	45
Literatura griega (curso del profesor suplente) .....	47
Literatura castellana .....	49
Literatura castellana (curso del profesor suplente) .....	51
Literaturas de la Europa meridional .....	52
Literaturas de la Europa septentrional .....	54
Literatura argentina .....	56
Historia del arte .....	58
Lingüística romance .....	62

### FILOSOFÍA

Introducción a la filosofía .....	65
Biología .....	68
Psicología experimental y fisiológica .....	73
Psicología .....	73
Psicología (curso del profesor suplente) .....	81

Psicología II .....	83
Lógica .....	86
Gnoseología y metafísica .....	88
Historia de la filosofía .....	90
Filosofía contemporánea .....	91
Sociología .....	92
Ética .....	96
Estética .....	99

HISTORIA

Introducción a la historia .....	105
Introducción a la historia (curso del profesor suplente) .....	108
Geografía física .....	109
Geografía humana .....	113
Historia de la civilización .....	116
Historia americana .....	120
Historia argentina .....	127
Historia argentina (curso del profesor suplente) .....	131
Arqueología .....	133
Antropología .....	136
Antropología (curso del profesor suplente) .....	137
Antropología (curso del profesor suplente) .....	138

SECCIÓN DIDÁCTICA

Ciencia de la educación .....	143
Metodología y legislación escolar .....	146
Metodología especial (sección letras) .....	154
Metodología especial .....	156
Metodología especial .....	159

