



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

A

Del drama al performance: transformaciones de las prácticas y los discursos en torno al teatro

Autor:

Pinta, María Fernanda

Revista

Telondefondo

2006, 2(4)



Artículo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

FILODIGITAL
Repositorio Institucional de la Facultad
de Filosofía y Letras, UBA



Del drama al performance: transformaciones de las prácticas y los discursos en torno al teatro.

Simon Shepherd y Mick Wallis, *Drama/Theatre/Performance*, London/New York, Routledge, 2004.

María Fernanda Pinta

(Universidad de Buenos Aires)

Los autores ofrecen un examen de la historia y los usos de los términos *drama*, *teatro* y *performance*, investigando las diferentes tradiciones filosóficas, políticas, lingüísticas e institucionales con las que esos conceptos están asociados.

El recorrido de este texto se centra en la institucionalización de los términos *drama* y *teatro* en las universidades anglosajonas, así como la emergencia de la noción de *performance* como práctica, teoría y disciplina académica. Se incluyen también perspectivas sociológicas y antropológicas (a través de las teorías del ritual y el juego), así como las de los estudios culturales (teoría feminista), hasta las actuales consideraciones en torno al *performance* como paradigma de la posmodernidad.

La incorporación de estos términos en las agendas académicas implica no sólo procesos de legitimación propios de dichas instituciones, sino un constante diálogo con el campo artístico; lo que lleva a los autores a poner en perspectiva histórica movimientos artísticos (como las vanguardias) y figuras paradigmáticas (Artaud, Grotowski, entre otros) cuyas reflexiones y creaciones estéticas se encuentran en el centro de los procesos de conformación de estas constelaciones terminológicas.

En un segundo apartado, nociones como *acción*, *catarsis*, *interculturalismo*, *mimesis*, *presencia* y *representación*, entre otras, son definidas desde diferentes perspectivas teórico-críticas, lo que permite recoger una guía bibliográfica inicial sobre estos temas.

Este doble movimiento entre los términos en cuestión y la reflexión sobre las historiografías que dieron forma y legitimidad a sus usos, pone en perspectiva prácticas y discursos en contextos institucionales e históricos específicos, ofreciendo a su vez, una mirada autorreflexiva de los estudios teatrales contemporáneos.

Simon Shepherd es Director de Programas de *Central School of Speech and Drama*, en Londres y Mick Wallis es profesor de *Performance and Culture* de la Universidad de Leeds.



telondefondo
REVISTA DE TEORÍA Y CRÍTICA TEATRAL

www.telondefondo.org

nº 4 - diciembre, 2006

ISSN: 1669-6301

fernandapinta@hotmail.com

From Drama to Performance: Changes in Theatrical Practice and in the Studies about Theatre.

Shepherd Wallis drama performance posmodernidad vanguardias Artaud Grotowski intercultural

Shepherd Wallis drama performance postmodernism vanguard Artaud Grotowski intercultural