



Iconografía del escenario mexicano (1909-1919). Parte IV

Autor:
Quiroga Pérez, Héctor

Revista:
Telondefondo

2008, 4(7)



Artículo



Iconografía del escenario mexicano (1909-1919). Parte IV

Héctor Quiroga Pérez

(Investigador titular del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral "Rodolfo Usigli"—CITRU, México)

(Continuación de 1915. Empresa Unión Teatral)

La actriz cómica Elena Ureña protagonizó el primer éxito de 1917, siendo ovacionada hasta el cansancio con la revista *La suerte perra*, estrenada el 6 de enero.



Elena Ureña
A mi compa / nero el Sr. Ta / mayo/ E U de Ortiz / Mesico 7-31-927
Núm. Catálogo 7709.—Carte de visite.↓ Gelatina / bromuro.
↓A. Otero. Egido 6. Habana.↓9 X 14 cm.

La revista de fin de año, encargada de polemizar sobre los acontecimientos políticos de 1916, fue estrenada hasta el día 20 de enero. A base de cuadros de zarzuelas conocidas, *Balace de cuentas* de Alberto Michel, música del maestro Aquino, disgustó al público, que rechazó las recurrentes críticas a los innobles cabecillas políticos y feroces jefes revolucionarios, afincado en el fácil desparpajo de las zarzuelas españolas, como *Molinos de viento* y *El palacio de cristal*, obras con

que el día anterior, viernes 19, debutaron las tiples María Cruz, Dora Sánchez y el actor Eduardo Rugama.



María Cruz
 México 17. 9, 1912 //A mi / simpática / amiga Clotilde / Herrera como un /
 recuerdo de su amiga / que la quiere / María Cruz
 Núm. Catálogo 2422.—Carte de visite.—Gelatina / bromuro.—s.p.i.—9 X 14 cm.



María Cruz
 Cuarta Morales de Alba / Colonia Moctezuma
 Núm. Catálogo 2423.—Carte de visite.—Woodburytype.—CIF 306.—9 X 14 cm.

El viernes 16 de febrero debutó la tiple Nelly Fernández con la zarzuela *Venus salón*, presentándose al día siguiente, sábado 17, en el estreno del desastre

financiero cómico-satírico bailable *El país de los cartones* de Carlos M. Ortega y Pablo Prida, música de *Campanini*, seudónimo del maestro Castro Padilla, sobre el motivo ya clásico del despertar de la estatua de Cristóbal Colón, que cobra vida y recorre la ciudad guiado por el gendarme de guardia, para conocer que la economía de México está en manos de auténticas bandas de agiotistas o *coyotes*, y no dominada por los diversos bandos revolucionarios, que distribuían sus propios billetes en tanto permanecían estacionados en la ciudad federal.



Nelly Fernández

Núm. Catálogo 0650.—Cabinet-portrait.—Gelatina / bromuro.—s.p.i.—19 X 23 cm.



Carmen Arozamena

A mi amiga Her- / linda Castillo como un / recuerdo // Carmen // Tampico 22-12-1923
 Núm. Catálogo 2356.—Cabinet portrait.—Gelatina / bromuro.—LC-SA F.-T.—12 X 17 cm.

Paco Gavilanes desempeñó el papel de la Estatua de Colón, personaje que venía desempeñando desde el estreno de la revista en el Teatro Lírico en enero de 1916, correspondiendo al actor cómico Manuel Tamés el papel del Gendarme, original de Miguel Wimer. En los personajes de los diversos bancos y billetes de toda denominación y procedencia sobresalieron Nelly Fernández, Laura Marín, Elena y María Ureña, la Chata Oviedo, Eduardo Rugama, Ramírez y José Colina. Las monedas estadounidenses de dólar fueron representadas por un trío de Cowboys, en cuyo baile disparaban sus revólveres.



Manuel Tamés

Para Juan Manuel Peralta / con afecto sincero. / M. Tamés / Saltillo. 8-11-1926
 Núm. Catálogo 9775.—Cabinet-portrait.— Gelatina / bromuro.—
 Studio Sosa Fot. Monterrey.—12 X 20 cm.

El viernes 9 de marzo la tiple Clemencia Llerandi celebró su función de beneficio con el estreno del sainete lírico *La Chipén*. El sábado 10 reapareció María Caballé, recontratada por la Empresa Maurente-García Prieto, para estrenar la revista *La señorita del Cinematógrafo*. Las nuevas salas cinematográficas en que se convirtieron el Teatro Salón del Alcázar y los teatrillos María Guerrero, Manuel Briseño, Vicente Guerrero y Ruiz de Alarcón, adquiridos a ese fin por los Hnos. Granat, propiciaron el estreno el 14 de abril de la revista *El diez por ciento* de Manuel Mañón y *Guz Águila*, el periodista Antonio Guzmán Aguilera, Secretario de Redacción del periódico constitucionalista *El Pueblo*, y música de Felipe Alonso *Particella*, donde además de atacar a los empresarios teatrales por desprenderse de sus teatros, actuados como sombras chinescas, se criticó el nuevo impuesto del

diez por ciento que recaudaba sobre la entrada bruta de taquilla, factor gravoso que inclusive obligó a la clausura prematura de temporadas. El actor Manuel Tamés caracterizó al Teatro Alarcón, que en sentidos versos lamentaba del falso brillo de la proyección cinematográfica.

El 23 de abril debutó la tiple catalana Carmen Tomás con la zarzuela *Las musas latinas* de Moncayo, música de Penella, completando aquella función el ventrílocuo italiano D'Anselmi con la pieza *Salón Eslava*.



Carmen Tomás
Núm. Catálogo 9777.—Cabinet-portrait.—Woodburytype.—CIF.—18 X 28 cm.

Y venida de La Habana, el 2 de mayo debutó la primera tiple Cipri Martín, con la zarzuela *Enseñanza libre*, cuya primorosa voz agradó en extremo interpretando el couplet *Su Majestad el Schottis* de la revista *De todo un poco* de Nan de Allariz, estrenada el sábado 5 de mayo.



Cipri Martin
Soporte: Luisita Francisca Vélver Durango Dgo.
Núm. Catálogo 9848.—Carte de visite.—Woodburytype.—CIF.—9 X 14 cm.

El miércoles 9 el Teatro Principal ofreció una función de homenaje al maestro Rafael Gascón, para cuyo programa reapareció la primera tiple bailarina María Conesa, de regreso de los Estados Unidos, presentándose con la revista *El tango argentino*; Carlota Millanes y Mimí Derba hicieron un *reprise* de *El día del ruido* y *Solico en el mundo*; María Caballé protagonizó otro *reprise*, *La reina del carnaval*, opereta de Luis T. Maurenste, música de Miguel Auli, estrenada por la propia Caballé el 7 de abril, y un *potpourri* de orquesta, seleccionado por el maestro Felipe Alonso *Particella*.



Cipri Martin

Manuscrito: Carlos Verver / México, Junio 3 de 1917

Núm. Catálogo 9847.—Carte de visite.— Gelatina / bromuro.—s.p.i.—9 X 14 cm.

Cipri Martin, María Caballé, Carmen Tomás y Paco Martínez estrenaron el sábado 26 de mayo la zarzuela *P'al otro barrio* de Atanasio Melantuche, música de Quinito Valverde.



Carmen Tomás

Querétaro, Abril / 6 de 1916 / Carlos Verver

Núm. Catálogo 9778. (Sta. Francisca Verver Durango. Dgo.)
 —Carte de visite.— Gelatina / bromuro.—s.p.i.—9 X 14 cm.

La Compañía Española de Comedia y Variedades Melantuche cubrió una breve temporada en el Teatro Ideal, de mediados de agosto a mediados de septiembre.



Cipri Martin

Núm. Catálogo 9852.—Carte de visite.— Gelatina / bromuro.—s.p.i.—9 X 14 cm.



Cipri Martin

Soporte: Te envío este / otro retrato de la Cipri / simpática coupletista del / Principal en donde muchas / noches la he aplaudido / Tu hermano / Carlos / Mexico, Enero 30 de 1918 // Francisco Volver / Durango / Independencia 92.
 Núm. Catálogo 9850.—Carte de visite.— Gelatina / bromuro.—s.p.i.—9 X 14 cm.

La función del beneficio de la coupletista Cipri Martín ocurrió el 9 de agosto con el estreno de las zarzuelas *La Giralda* y *Las pavas*, con un Fin de Fiesta por los cancioneros Julia y Felipe Llera.

La Empresa Unión Teatral clausuró aquella extensa y memorable temporada el martes 28 de agosto, presentando todavía, el viernes 17, a la cantante cubana Amparo Guillot, que ejecutó danzas egipcias.



Amparo Guillot
Núm. Catálogo 0638.—Cabinet-portrait.— Gelatina / bromuro.—Yañes Orizaba.—18 X 23 cm.